

شرح منظومة اليتيمة في النحو/ لفضيلة الشيخ د عبد الله الفوزان/ الدرس الثاني

عبدالله الفوزان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين يقول المؤلف هو الشيخ سعيد ابن سعد الحضرمي المتوفى سنة اربع وخمسين وثلاث مئة والـ 00:00:00

يقول اسم بتنوين وجر ونداء وال بلا قيد واسناد بدا واعرف لماذا روى من فعل بلم والتاء من قامت لماظيه العلم والباء من خافي بها الامر انجلی والحرف عن كل العلامات - 00:00:35

الدرس الماضي ان مقدمة المؤلف ومقدمة غيره من النحويين يشتمل على اربع نقاط النقطة الاولى تعريف الكلام النقطة الثانية تعرف الكلمة النقطة الثالثة اقسام الكلمة وهذه النقاط ثلاث يقدم الكلام عليها - 00:01:03

وبقيت نقطة الرابعة وهي عالمة عالمة الاسم والفعل اما الاسم فله علامات يتميز بها عن الفعل والحرف. ومعرفة علامات الاسم وعلامات الفعل فإذا اردت ان وعلامة الحرف الصوت وشو؟ هذا انفع للطالب. من تعريف الاسم - 00:01:38

او تعريف الفعل او تعريف الحرف. الذي يستفيد منه الطالب ومعرفة العلامات. لا مجرد وعلى هذا الاشتغال تعريف الفعل تعريف الحرف لا يتربت عليه المؤلف الناظم ان الاسم له على مال - 00:02:16

العلامة الاولى كما قال التنوين الفصل بتنوين وتنوين هو نون ساكنة تلحق اخر الاسماء هذا لانه هذا تعريف التنوين مرة وبعدهم يقول لغير توكيده لكن هذا لا يلزم. نحن نتكلم في الاسم نور التوحيد تكون - 00:02:47

المقصود ان التنوين هو نون ساكنة تلحق اخر الاسم لفظا لا خطاء معنى الافضل لا خطأ يعني ان النون كأن التنوين لا يكتبون. مع الاسماء على هيئة نون قال مثلا رأى جاء زيد ما تكتب - 00:03:27

التنوين اللي تاء الزيت ما يكتب. نعم على انه نون لكن في النطق في النطق وفي اللفظ هو نون. لاننا عندما اقول جاء زيد نطق الان بنون ساكنة فهذا في اللفظ لكن في الخلق ما يكتبونه نونه وانما يستغنون عنه كتابته - 00:03:56

نونا اما بالضميين حسن رفع او بالفتحتين في حالة النصب او بالكسرتين حالة الجر. هذا معنى قولنا تلحقوا اخر اخر الاسم. لفظا والتنوين اربعة انواع يشير اليها من باب اجمالا تنوين التمكين وتنوين التنكير - 00:04:24

المقابلة وتنويم العظام. هذى انواع التنوين اي واحد منها وجد في كلمة من الكلمات علم ان هذه الكلمة تنوين تمكين فهو اللاحق لغالب. الاسماء المعرفة. المنصرفة هذا احسن تعريف ما هي اللاحق لغالب الاسماء المعرفة المنصرفة - 00:05:04

اكثر الاسماء بمعنى اخر اكثـر التنوين الموجود في الاسماء هو تنوين التمكين حتى ان النحويين يقولون اذا اطلق التنوين ينصرف الى تنوين التمكين يعني لو قلنا من علامات الاسم التنوين - 00:05:48

سكتنا اول ما ينصرف الى تنويم التمكين فاذا تنوين التمكين له النصيـب الـاـكـبـر والـحـظـ الـاـوـفـر من الـاـسـمـاءـ مـثـلـ كـلـمـةـ كـتـابـ خـالـدـ مـثـلاـ جـدـارـ قـلـمـ كـلـ التـنـوـيـنـ الـمـوـجـوـدـ فـيـ الـاـسـمـاءـ هـذـيـ - 00:06:12

من تنوين التمكين. اما تنوين التنكير فهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية وبعض الاسماء المبنية فرقا بين معرفتها ونكرتها نستفيد من هذا التعريف اما التنويم يدخل في الاسماء المبنية ما هو خاص بالاسماء - 00:06:37

المعرفة والفائدة الثانية ان التنوين في الاسماء المبنية قليل يعني يا اخوان غالبا الاسماء المبنية كما سبقتني بعد قليل عندما ندخل

من اسماء المبدئية والمعرضة غالب الاسماء المبنية ما فيها تنوين - 00:07:11

لكن يوجد في اسماء مبنية قليلة مثل الصح العرب احيانا تنطق بكلمة صح اللي هي اسم فعل بمعنى اسكت احيانا العرب تنطق بها دون تنوين يقول مثلا يا زيد او يا خالد صح - 00:07:32

تسكين واحيانا يلونونها يقولون مثلا يا خالد ولهذا قال النحويون تنوين التنكير يدخل في بعض الاسماء المبنية فرقا بين معرفتها ومسيراتها هذه فايدته كما نو وما لم يلون فهو معرفة - 00:07:57

ما نو فهو نكرة وما لم يلون فهو معرفة ولهذا سمي ايش تنوين التنكير لانه اذا دخل على اسم مبني فهذا الاسم المبني نفرة طيب نرجع للمثال كيف تعتبر الكلمة صه - 00:08:28

معرفة او نكرة قال لك اذا كان فيها تنوين فهي نكرة بمعنى انك تقول يا خالد يعني عن اي كلام عن اي كلام ان يكون الانسان مثلا دخل عالم او طالب علم - 00:08:52

تقول يا خالد يعني بعد الان لا تتكلم بالي كلام اما اذا قلت صح فهذا تريده بالسکوت عن كلام معين وهذا معرفة يعني لو فرطت انك انت وفالد تتكلمان في موضوع ما - 00:09:13

دخل انسان ولا تريده ان هذا الانسان يطلع على هذا الكلام هذا يريد يعني اناس يعرفون اللغة العربية فتقول يا خالد صح ان سكت عن هالكلام ذا اللي بينك وبينه - 00:09:32

هذا دليل على انه يعرف ولا وان سكت عن اي شي هذا دليل على انه ما يعرف لانك انت تريدين الان انه يسكت سكتا مطلقا الاخير ولا عن شي معين - 00:09:48

عن شيء معين لا تريده يعني ان ندخل بتفاصيل او تصفيفات لثلا يطول عليهم موضوع القصد بهذا ان نعلم ان تنوين التنكير واللاحقة لبعض الاسماء المبنية فرقا بين معرفتها النوع الثالث تنوين المقابلة - 00:10:05

من هنا المقابلة هذا هو الذي يلحق جمع المؤنث السالم جمع مؤنث السالم الحق والتنوين اتى ربه ان طلقة ان يبدلها بازواجه ان يبدلها ازواجا خيرا منكن مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات سائحات - 00:10:29

جاء التنوين كلمة كثيرة في الاية هذا يسمى عند النحويين تنوين المقابلة التنوين اللي يلحق جمع المؤنث السالم لا يسمى تنوين تمكين ولا تنوين تنكير له اسم خاص وتنوين المقابلة - 00:10:59

وجه التسوية بتنوين المقابلة لانه يقابل النون التي في جمع المذكر السالم جمع مذكرة سالم اخوه نون لما كان جمع المؤنث السالم اخره التنوين سموا هذا التنويني تنوين المقابلة الساعة الرابع - 00:11:19

تنوين العوظ كما تلاحظون كل نوع له من اسمه نصيب. له من اسمه نصيب تنوين العوظ ما كان عوضا عن شيء ممحوظ وهذا له انواع من انواعه التنوين اللاحقة لاذ - 00:11:42

الظرفية عن الجملة اللي تضاف اليها اثم وقد حذفت يا النائب من الاسماء الملازمة للاضافة الى الجمله هذى خصيصا في اب ان من الاسماء المضافة الى الجمل لكن احيانا تمحظ الجملة - 00:12:10

ويغوص عنها التنوين يقوم التنوير مقام الجملة كما في قوله تعالى وانتم حينئذ تنظرتون حينئذ اذ هنا ظرف مبني على السكون في محله هنا لانه ضيف الى حين لكن في جملة ممحوظة - 00:12:34

جاء التموين بدلا منها من الاصل عيد ادخل على التنوين ليش؟ لانها مبنية على السكون دائمأ لكن اذا حذفت جملتها اللي بعدها جاء التنوين ان التقدير هنا في الاية الله اعلم - 00:13:09

قبلها فالاولى اذا بلغت الحلقوم وانتم حينئذ انما الجملة الممحوظة والله اعلم وانتم حينئذ بلغت الروح الحلقوم تنظرتون حذفت جملة بلغت الروح الحلقوم وغوص عنها التنويني وصار هذا التنويني تنوينا - 00:13:30

هذه انواع التنوين العلامة الثانية قال ايش الجر نعم وجرت هذه العلامة الثانية من علامات الاسم الجر والمعنى ان تكون الكلمة مجرورة فاي كلمة مجرورة لان الفعل ما يؤجر والحرف ايضا ما يجر - 00:13:54

وليس المقصود بقول النحويين الجر وجود حرف الجر قد يدخل على ما ليس به اذا ماذا يقصدون بقولهم من علامات الاسم الجر يقصدون ها؟ عالمة الجرح على مثل جري الكسرة او ما ينوب عنها - 00:14:33

فاي كلمة مجرورة يعني مكسورة نعم او ما ينوب عن الكسرة فهي اسجد اذا قلت مثلا مررت الرجل بعض العلامات يجتمع بعضهم مع بعض لكن هنا اذا قلت مررت بالرجل - 00:14:58

الرجل هنا على حد علمنا الان اسمي والدليل على انه ايش انه مجرور نقول مررت بالطلابين الطالبين والدليل على انه اسم انه مجرور اذا المراد بقولنا اي عالمة الجر من كثرة - 00:15:25

او ما ينوب او ما ينوب عنها لو قلت مثلا مررت بيوسف يوسف دليل على انه ايش ها انه مجرور صحيح انه ما هو مجرور بالكسرة مجرور بالفتحة والفتحة نابت عن الكسرة - 00:15:49

لكن قد يدخل حرف الجر ها على ما ليس باسم لو كان المراد وجود حرف جر فلو قلت مثلا اشرت اليه بانقم اليه بان الاسلوب عربي فصيح هل نقول ان ان هنا اسم - 00:16:12

لوجود حرف الجر والباء أ وين الاسم طيب قال لك انوي ما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالباب التقدير اشرت اليه بالقيام القيام اسم الان ليش لانه مجروح لكن ان ليست باسم - 00:16:39

لان هل هي مجرورة ما هي مجرورة انما دخل عليها حرف جر اذا لابد نفرق بين نعم الجر وبين حرف الجر ولهذا تجد ان الناظم ما ذكر ان من علامات الاسم - 00:17:04

حرف الجر انه يسكن عليه هذا انما ذكر ان من علامات الاسم ايش الجر والمراد بالجر الحركة التي يحدثها عامل سواء كانت الحركة كسرة او فتحة او ياء او غير هذا من العلامات - 00:17:23

هذا معنى الجار والتنوين والنداء ها العلن الثالثة نعم ولد النداء المراد به ان تكون الكلمة مناداه وليس المراد وجود حرف النداء مثل الجار اذا قلت مثلا يا يوسف تقدم - 00:17:46

هنا يوسف ما في تنوين ما في تنويع ولا في من كيف اعرف انه اسم قال لك وجد في عالمة من علامات الاسم وهي النداء النهنودي طلب اقباله لكن هل العالمة وجود حرف النداء نفس؟ الحرف - 00:18:25

لأن حرف النداء قد يدخل على غير الاسم كما في قوله تعالى يا ليت قال يا ليت قومي يعلمون يا ليت على احد الاقوال في اعراب هنا قالوا ياء حرف نداء - 00:18:50

والمنادى ممحض وليس حرف اذا هل نقول الليث انه اسم بوجود النداء لا لأننا هل نريد بالنداء حرف النداء ليس هذا المراد انما المراد كون الكلمة مناداة يعني طلب اقبالها - 00:19:15

يطلب اقبالها ليت ما يطلب اقبالها ولهذا الذين يقولون النيابة في الآية ان حرف نداء وبين المنادى عندهم؟ المنادى محلوف اما على القول الثاني وهو ان ياء حرف تنبئه الآية ما فيها شاهد - 00:19:40

لما نحن في صدته نحن نبحث في حرف النداء هذا معنى قوله ونداء والف هذه العالمة الرابعة وجود اهل يعني الالف واللام؟ في اي كلمة دليل على انها اسم مثل الغلام - 00:19:59

الرجل الطالب فاذا رأيت الكلمة فهي والنظام يقول بلا قيد مع ان ابن مالك ما قال بلا قيد من معنى الطعام بالجري والتنوين والنداء وال ومسند للاسم تمييز حسن - 00:20:22

النظام هنا خشي انه يشكل الشيء يعني او الموضوع على الطلاب اتى بكلمة بلا قيد يقصد بهذا ان جميع انواع من علامات الاسم ما يستثنى شيء لأن قد تكون معرفة - 00:20:54

مثل الطالب الغلام الرجل هذى تسمى المعرفة وقد تكون الف زائدة الزائدة هي الداخلة على الاعلام العزي الحارس ها هذى كلها الف زائدة ومع هذا الزائد من علامات النوع الثالث الموصولة - 00:21:18

موصولة لتدخل مثلا على اسم الفاعل مثل القائم او تدخل على اسم المفعول مثل المكتوب فهذا ايضا من علامات معلش وبعضاهم

قال ان الوصول ليست من علامات الاسم لانها دخلت في الفعل - 00:21:51

كما في قول الشاعر ما انفذ الحكم قد ترضي حكومته لكن من ادخلها في العلامات؟ اقول هالبيت هذا نادر نادر قد لا يعرف له نظير.
ها اذن للباس ان نقول ان بجميع انواعها الثلاثة - 00:22:13

انها من علامات لهذا الناظم قال وال بلا قيد فهمتم الان ها بلا قيد انه يقصد جميع انواع من علامات سواء كانت معرفة او زائدة او موصولة ثم قال واسناد - 00:22:31

هذه العلامة الخامسة وهي الاسناد معنى الاسناد ان تنسب الى الكلمة ما تحصل به الفائدة ان تنسب الى الكلمة ما تحصل به الفائدة اي
كلمة تنسب اليها شيء تحصل به الفائدة - 00:22:57

فان الكلمة هذى ايش فمثلا لو قلت حضر محمد فلنفرض ان محمد انه ما في تنوين ولا هو من علامته الاساسية التنوين لكن نترك
التنوين الان هل في محمد عالمة اخرى - 00:23:22

قال لك نعم هي الاسناد معنى الاسناد اني نسبت الى كلمة محمد الحكم اللي هو ايش الحضور وحصلت الفائدة فاي كلمة ينسب اليها
حكم اعلم ان الكلمة هذى طيب مثال اخر - 00:23:43

لو قلت كتبت حتى هذى كلمة لكن ما ادرى انا هل هي فعل او حرف شوف العلامات انظر علامات الايش ما فيها تنوين ولا فيها
ولا فيها نداء ولا فيها - 00:24:12

مشكلة هذى الان اربع علامات ما هي موجودة انظر للعلامة الخامسة كانت موجودة فهي وكانت غير موجودة انتهيت من باب ان تقل
الباب بالفعل اطبق عليه علامات الفعل فاذا غفرنا الى - 00:24:46

كتبت اجد اني نسبت اليها شيئا ما هو الكتابة ولما نسبت اليها شيئا حصلت الفائدة اذا اقول ان انت في كتابة اسم والدليل على انها
اسم الاسناد اليها معنى الاسناد اليها - 00:25:10

نسبة الشيء اليها يعني نسبة الحكم اليها وهذا قول الناظم هنا واسناد فيه جر و مجرور محنوف والتقدير واسناد اليه باسناد اليه
يعني اسناد الى ايه الى الاسم وبهذا يتبيّن لنا ماذا - 00:25:35

يتبيّن ان الظماير ما فيها علامات الا هذه العلامة الوحيدة وهي ولا باقي الاسماء فيها اكثرا من علامة وفيها اكثرا من علامة تنوين مثلا
قد يجتمع مثلا اسناد وقال يجتمع بعض الناس ما يجتمع وفي اكثرا من علامة لكن الظماير - 00:26:01

ليس لها من هذه العلامات الخمس الا علامة واحدة فقط وهي الاسناد لكن هل معنى هذا يا اخوان ان الاسناد انه ما يوجد الا بالظماير
يوجد بغير الظماير فلو قلت قام زيد - 00:26:36

ولكن هل نحن بحاجة السناب بغير الظماير عندنا علامات اخرى اذا متي تظهر الحاجة الى الاسناد الاستدلال على ان الظماير كلها من
باب الاسماء هذه خمس علامات من علامات الاسم - 00:26:51

ولهذا قال الناظم فاسم بتنوين وجر ونداء وقلب لا قيد واسناد بدأ بمعنى ظهر والمعنى بدا الاسم اي ظهر واتضح وتميز في هذه
العلامات والفى في قوله فاسم يسمى فاء الفصيحة - 00:27:17

وفاء الفصيحة هي التي تفصح عن شرط مقدر وما ذكر قبل قال وهي اسم او فعل او حرف يقصد ثم قال فاسم كانه قال ان اردت ان
اميّز لك الاسم من الفعل والحرف - 00:27:46

قسم الى اخره هذه النحو الفصيحة لان تفصح عن شرط مقدر ثم انتقل الى علامة الفعل وقال واعرف لما بارعى من فعل بلم والباء
من قامت لماضيه علم والباء منخاف بها الامر انجلي - 00:28:08

الان ذكر ان الافعال ثلاثة انواع وقد اقتصر على كل نوع بعلامة واحدة موضوعنا الاختصار هل فعلا المضارع له علامة وهي دخول لم
عليه لم اذا من علامات الفعل عموما - 00:28:40

ومن علامات الفعل المضارع خصوصا فاذا قيل لم يقم هذه الكلمة هل هي اسم او فعل او حرف اذا كنت اعرف العلامات وعرفت
وادركت الان وجود الامن ساحكم بان يقم انه - 00:29:05

فعل لوجود لم وايضا فعل مضارع ليش لان لم اختص بالفعل المضارع اذا كلمة يقوم نعم حكمت عليها بحكمين. الحكم الاول انه فعل الحكم الثاني انها مضارع طيب قال والثاء من قامت لماظيه علم - 00:29:29

ومعنى علم يعني عالمة والمعنى ان والمقصود بها تاء التأنيث الساكنة هذه عالمة على الفعل الماضي لانها لا توجد في الفعل المضارع ولا في فعل الامر انا الان ادرك ان قام - 00:29:55

من قامت انه فعل وانه فعل ماض والدليل على هذا وجود الساكنة التاء الساكنة اذا وجدت في اخر الكلمة احكم على ان هذه الكلمة لانها احكم على هذه الكلمة بانها - 00:30:19

فعل هذا واحد وانها فعل ماض هذا الثاني الامر الثالث الامر متلازمان لا تنفك احدهما عن الاخر العالمة الاولى الدالة على الطلب هذا يسمى فعل الامر الدالة على الطلب والعلامة الثانية - 00:30:46

قبوله يا المخاطبة فمثلا اكتبني مثلا او مثال المؤلف خافي خافي الله يا هند هذا يدل على الطلب طلب مازا طلب الخوف الثاني ان فيه هي المخاطبة فيه هي المخاطبة - 00:31:22

مثلا اكتب ما ادري انا الان من اي انواع الافعال فاولا هو يدل على الطلب لكن هل هذا يكفي يدل على الطلب يعني من بنا قبل قليل صح معنى الصح - 00:32:00

تعال اسكت اذا هذه يدل على الطلب هل نقول ان الصه انه فعل عمر؟ لا نستفيد من هذا ان الدالة على الطلب تكفي بل لا بد من العالمة الثانية وهي قبولها المخاطبة - 00:32:27

اذا اكتب انا ما حكمت عليها الى الان انه فعل امر. وان كان الطلب موجودا لابد ان اتي بيا المخاطبة فاقول مثلا يا هند اكتبني المخاطبة قبلها اذا هو فعل - 00:32:46

وبهذا يتضح ان فعل الامر يختلف عن قسيمه المضارع عالمة دخول لم الماضي علامته وجود الثاء ساكنة في اخره والامر علامته الدالة على الطلب وقبول يا المخاطبة ولهذا قال والياء - 00:33:04

من خافي بها الامر انجلي يعني اتضح خافي انه فعل امر دليل ايش دليل طيب ليش ما ذكر الدالة على الطلب قال لك لان الدالة على الطلب تفهم من المثال - 00:33:40

ايها اغمض الدالة على الطلب ولا قبولها المخاطبة اقول يا مخاطبة فلهذا نص عليها مخاطبة اما الدالة على الطلب هذا واضح من السياق واضح هنا السياق ثم انتقل الى النوع الثالث من انواع الكلمة - 00:34:01

وهو الحرف فقال والحرف عن كل العلامات خلعت يعني ان عالمة الحرف عالمة عدمية الاسم المضارع وجودية. وجود الاسم الماضي وجودية وعلامة الامر وجودية وهكذا علامات الاسم اللي مرت وجودية - 00:34:20

لكن الحرف علامته عدمية بمعنى اذا ما قبلت الكلمة اللي معك علامات الاسم ولا علامات الحرف ولا علامات الفعل فهذا دليل على انها على انها حرف وعن والى هذه حروف - 00:34:47

واضح انه ما تقبل اي عالمة من العلامات السابقة وعلى هذا سيحكم عليها بانها حرف ولهذا قال والحرف عن كل العلامات بقي نقطة اخيرة وهي تعريف الافعال الفعل المضارع هو ما دل على حدث - 00:35:14

وزمن صالح للحال او الاستقبال الماضي ما دل على حدث وزمن انقضى قبل النطق والامر اللي هو النوع الثالث ما دل على تحقيق امر مطلوب في المستقبل انتهينا الان من المقدمة - 00:35:43

نبدأ الان في اول مبحث من المباحث التحوية وهو اقسام الاعراب ذكر الناظم رحمة الله ستة ابيات يتعلق باقسام الاعراب وهذا الباب يا اخوان هو اهم ابواب النحو على الاطلاق - 00:36:19

من جميع ابواب النحو من اولها الى اخرها تقوم على هذا الباب اذا عرف الطالب هذا المدخل وهذا تقديم كان عليه شيء كثير من مباحث النحو لابد قبل الدخول من ان نقول - 00:36:44

الاسم اسمعن معرب ومبني والناظم اشار الى هذا التقسيم اشارة خفية الاسم قسمان معرب ومبني المعرض ما ما تغير اخره لفظا او

تقديراً والمبني ما لزم حالة واحدة حالة واحدة - 00:37:07

المعرض ما تغير اخره لفظاً او تقديراً مثل كلمة الطالب يقول جاء الطالب ورأيت الطالب ومررت بالطالب الطالب اسم معرب لأن اخره وهو الباء تغير والسبب في التغير تغير العوامل - 00:37:49

التي دخلت عليه جاء عامل رأيت عامل الباء المثال الاخير عامل العوامل ذي غيرت اخر الكلمة في اللفظ سمي هذا اللفظ وهذا واضح لكن الذي قد يشكل على الطلاب احياناً - 00:38:23

هو الاعراب التقديري لأن الاعراب التقديري ما تظهر الحركة وقد يقول قائل كيف اعرف ان هذا معرض او ان هذا مبني ما عندي حركات انا الان فمثلاً جاء الفتى ورأيت الفتى - 00:38:52

ومررت بالفتى ما في غمرة هنا ولا فتحة ولا كسرة ومع هذا هو اسم لكن قالوا انه معرب تقدير سندك بعد قليل لأن الناظم ذكر الظاهر والاعراب المخدر نقف عند هذه النقطة - 00:39:20

وننتهي إلى أن الاسم المعرض هو ايه ما تغير اخره لفظاً او تقديراً اما الاسم المبني فهو ما لزم حالة واحدة ما لزم حالة واحدة. طيب الناظم رحمة الله اشار إلى الاسم المبني - 00:39:51

بنص بيت لكن نبدأ اولاً بالاسم المعرض يقول اقسامه رفع ونصب وهما اسم وفعلاً ثم جر لزم تخصيصه باسم وجذم ينفرد به مضارع استخدمنا من هذا ان الفعل اثنان معرب - 00:40:17

ومبني والمؤلف خصص ابياتاً للمعرب والمبني من الافعال ان شاء الله سيكون له درس قادم. المعرب والمبني من الافعال لأن مهم لكن اللي يعنيها في هذا الموضوع هو ان علامات الاعراب مع انواع الاعراب - 00:40:57

اربعة رفع ونصب وجر هذى تسمى انواع الاعراض اذا قلت الضمة عالمة الاعراب لنفرق بين انواع الاعراض وعلامات العراق كل نوع من انواع الاعراب الظاهرة في الرفع له علامات الواو - 00:41:24

النون هذه علامات الرفع النصب نعم الكسرة مثلاً الثالث الكسرة الفاكة الرابع نون حرف علة يبغي يجيئنا هذا كله ان شاء الله في القادمة انما قصدي الان ان نحصر انواع الاعراب - 00:42:02

انها اربعة وهذه الانواع الاربعة كما ذكر الناظم مشتركة بين الاسماء والافعال وبعضها ينفرد به الاسم وبعضها ينفرد به المشترك الرفع والنصب هذا يوجد في الاسماء الافعال اذا قلت زيد يقوم - 00:42:40

زيد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ويقوم فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة فهذا اسم مرفوع وهذا فعل مرفوع اذا قلت ان زيداً لن يقوماً زيداً اسم الفتحة يقول فعل مضارع منصوب - 00:43:08

الفتحة اذن الرفع والنصب يوجد في الاسماء ويوجد في الافعال بقى ما ينفرد به كل نوع الجر هذا خاص بالاسماء والجذم هذا خاص ولهذا قال اقسامه يعني اقسام الاعراب اربعة - 00:43:37

رفع ونصب وهما اسم وفعل اسم وفعل ثم قال ثم جر لزم تخصيصه به هذا النوع الثالث الجر لزم الالاف فيه لزم ايش قلنا الدرس الماضي؟ الف الاطلاق الاصل ان يقول ثم جر لزم تخصيصه. لزم تخصيصه - 00:44:12

لكن لما صارت لزمه اخر البيت جاءت الف الاطلاق الجر يقول لزم تخصيصه باسم يعني انه خاص بالاسماء وجذم ينفرد به مضارع وجذم ينفرد به مضارع يعني ان الجذم خاص بالفعل - 00:44:47

بل هو خاص بالفعل المضارع لأن الفعل الماضي لا يجذم والفعل الامر فان قلت طيب السكون في اكتب يقول لك هذا ما هو جذم هذا بنا ولهذا في فرق يا اخوان بين الاعراب وبين البناء - 00:45:12

الاعراب يقال مرفوع بالضمة البناء يقال مبني على الظم يقال مثلاً في الفعل المضارع لم يحضر مجزوم بالسكون لكن اكتب مبني على السكون اذا دائمًا الاسماء المبنيه والافعال المبنيه يبدأ اعرابها بكلمة مبني على كذا - 00:45:36

والاسماء المعربة والافعال المعربة تبدأ بكلمة مرفوع منصوب مجزوم هذا ما يتعلق بانواع الاعراب ثم انتقل الى الاعراب التقديري فقال واعراب يرد مقدراً في نحو عبدي والفتى وغير نصب كل منقوص - 00:46:07

الاسم الان نوعان ما نقول الاسم؟ احسن يدخل في فعل كما سيأتي الاعراب نوعان النوع الاول الاعراب الظاهر وهو الموجود في اخر الكلمة ضمة موجودة فتحة كسرة يكون هذا الاعراب الظاهر - [00:46:45](#)

مثل ما مر بالمثلة النوع الثاني هو الاعراب المقدر المقدر هو ما منع من ظهوره مانع اما تعذر او تقل او مناسبة الاعراب المقدر بالنسبة للاسماء يكون في ثلاثة اسماء - [00:47:19](#)

المضاف لياء المتكلم والمقصور هذه الاسماء الثلاثة هي التي يكون اعرابها تقديرية ومعنى تقديرية ان الحركة لا تظهر عندش اولا المضاف لياء المتكلم مثل هذا كتابي حفظت كتابي قرأت تلاحظون الان - [00:48:06](#)

ان كلمة كتابي لزمن الكسر الباء لزمن الكسر في حالة الرفع والنصب اذا هذا دليل على ان الاعراب غير ظاهر وان الاعراب مقدر والذي منع من ظهور الاعراب كما قلت قبل قليل - [00:48:50](#)

المناسبة واعني بالمناسبة ان ما قبل الياء لا بد ان يكسر فلا يمكن ان الضمة تجي اذا قلت هذا كتابي ما يمكن تنطق بالضمة على الباء تقول الان هذا كتاب - [00:49:16](#)

لكن اذا قلت هذا كتابي في كثرة الان قوية من اجل تمنع من مجيء الضمة ولها يقول النحويون ان اللي منع من ظهور الاعراب الاسم المضاف اليه المتكلم هو ايش - [00:49:39](#)

المناسبة ولها وهندي من القواعد اللي تاخذونها ان الاسم المضاف الياء المتكلم له قاعدة اعراب وله قاعدة ما تتغير مثل الختم ما يتغير يحفظ الطالب الصيغة ذي كوييس مضاف اليه المتكلم يجيب الصيغة هندي ويكون الاعراب صحيحا - [00:50:01](#)

قاعدة ما تتغير فمثلا لو اردنا نعرب هذا كتابي نقول هاء حرف تنبئه لا اسمي شارة مبني على السكون ان شاء الله فيكم تعرفونه انتم عاد بس الحين ما اقدر اعرف - [00:50:26](#)

يجيكم جميع تقولون لا تختلفون ولا يعني فيكم عدد يعرب واللي ما يعرف بيبي يعرف ان شاء الله هذا اسم اشارة مبتدأ. مبني على السكون في محلي كتابي كتاب خبر - [00:50:46](#)

خبر ما يرجع؟ يعني قصدي ما هي مع الياء؟ هندي كلمة وهذه كلمة كتاب خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل يا المتكلم ايش اللي قبل يا متكلم؟ الباب - [00:51:07](#)

ضم مقدرة على ما قبل يا المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل حركة المناسبة المحل بحركة المناسبة يعني محل الضمة اللي هو الباء مشغول بالكسرة لا يمكن ان الضمة تجي والمحل مشغول - [00:51:29](#)

كيف تجي الضمة لابد نزيل الكسرة تقع محله وزارة الكسرة هذا غير ممكن ولها يقولون منع من ظهورها يعني الظمة اشتغال المحل يعني المحل مشغول بحركة اشتغال المحل بحركة المناسبة - [00:51:53](#)

هذا قاعدة اعراب المضاف اليه المتكلم ما تتغير يعني لو جينا للمثال مثال النصب كتابي والكتاب مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل يا المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ما يتغير - [00:52:13](#)

قرأت في كتابي في حرف جر كتاب اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل يا متكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهنا قد يقول قائل الكسرة الان موجودة - [00:52:38](#)

الكسرة هندي ما هي كسرة بسبب حرف الجر واللي يدلل عليها ان ما يكسره بسبب حرف الجر ولا لا؟ موجود بحالة النصب اذا دل على ان ما هي كسرة حرف جرة او احدهما عاماً جارة اللي هو الحرف - [00:53:06](#)

ان كثرة اصيلة ومع هذا بعض النحويين يتسامحون نقول الحمد لله الكسرة موجودة خلاص مجرور على متجره الكثرة الظاهرون في الاسكان لكن اذا اردنا ان نطرد الباب على و蒂رة واحدة - [00:53:26](#)

ما نقول مجرور ولا لا؟ نقول مجرور بكسرة مقدرة هذا النوع الاول النوع الثاني من يكون الاعراب فيه مقدرة المقصور وكل اسم اخره الف مثل الفتى العصا المنتدى الفتى - [00:53:41](#)

ما تظهر عليها الحركات ليه؟ لانه الف ونعرف ما تقبل الحركات ولها يقول النحويون ان الحركة هنا ما تظهر للتعذر ومعنى التعذر

الاستحالة يعني مستحيل ان الظلم تظهر على العدد - 00:54:17

ما حد يقدر ينطق بضمه على ايه على الف ابدا لهذا اذا قلنا مثلا حضر الفتى رأيت الفتى سلمت على الفتى الالف ذي ما قبلت اي حركة من الحركات تقول في حضر الفتى - 00:54:39

الفتى فاعل مرفوع وعلى رفعه نعم ظمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وهذا ايضا اعراض ما يتغير. هذى قاعدة اعراض المقصود ما تتغير النصب النوع الثالث المقصود المنقوص هو الاسم - 00:55:00

المعرض الذي اخره ياء نادمة هو الاسم المعرف الذي اخره الف لازمة هذا الاسم المقصور وهذا الاسم المعرض الذي اخره ياء مثل القاضى الداعى القاصى الساعى هذى اسما منقوصة - 00:55:27

المنقوص يختلف عما قبله في حركة واحدة من حركات الاعراب تظهر عليه اللي هي الفتحة لأن الفتحة والياء بينهما مناسبة شديدة وهذا يقولون تظهر الفتحة على الياء لخفتها امن الضمة - 00:55:55

والكسر بحالة الجر ممكن انها تظهر ممكن لكنها ثقيلة فانت مثلا تقول جاء القاضى يمكن ما في استحالة يمكن تقول جاء القاضى لكن ايها اخص مررت بالقاضى يمكن ان تقول مررت بالقاضى - 00:56:22

ولهذا يقولون المنقوص الذي منع من ظهور الظلمة والكسرة عليه هو ايش الثقل فتقول جاء القاضى القاضى فاعل مرفوع وعلامة رفعه ظمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل والجرور - 00:56:51

كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل اما النقط يقول مثلا اجبت المنادى اجبت المنادى رئيس الداعية المنادى مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وبهذا يتبيين - 00:57:16

ان الاعراض التقى بال نسبة للاسماء يكون في ثلاثة وهي المضاف اليه المتكلم والمقصور طيب قال واعراب يرد مقدرا في نحو عبدي والفتى ايش هذا المضاف اليه المتكلم والفتى هذا المقصور - 00:57:49

وغير نصب كل منقوص اتى هذا النوع الثالث كن ذكر الانواع الثلاثة في البيت الاول وغير وغير نصب كل منقوص التقى اتى كل منقوص غير مصدر يعني الاعراب المقدر في المنقوص غير النصب - 00:58:25

طيب لما انه على النصب نصت على النصر المنقوص الان هو لما قال غير غير نصب غير مصدر هو الان استثنى النصب يعني ان النصب يظهر ايش نستفيد نستفيد فايدتين - 00:59:00

نستفيد ان الرفع والجر في المنقوص يقدر ونستفيد من الانواع الثلاثة الرفع والنصب والجر بالنسبة للمقصور والمضاف اليه المتكلم انه كلها تقدر لأن المضاف اليه المتكلم والمقصور ما استثنى منه شيئا - 00:59:31

ولما جا للمنقوص استثنى فدل على ان الرفع والنصب هو الجر المنقوص انه يقدر وان الاعاريب الثلاثة في المقصور والمضاف للإياء ايها ايش تقدر هذى فائدة وطريقة النظم نظم ولا سيمما اذا كان الناظم يريد الاختصار - 00:59:55

نعم يعطيك بعض الضوابط اللي تفهم بها باقى الكلام هل هو تكلم على الرفع والنصب والجر بالنسبة للمضاف والمقصور تكلم طيب هل هو تكلم على الرفع والنصب وهو الجر بالنسبة - 01:00:26

للمقصور ما تكلم شيء واحد في المنقوص يستفاد منه باقى الاحكام وهو ايش النص ولما خصص النصب انه يظهر في المنقوص دل على ان الاعراب التقى بالباقي فيما تقدم ما يظهر منه شيء - 01:00:44

ولا ليش يخص النص في المنقوص هذا معنى قوله وغير نصب كل منقوص اتى. ايش غير النصب اللي هو الرافع والجر. هذا يقدر طيب ثم مثل انت عرفتكم الان انه لما سكت عن المقصور والمضاف - 01:01:05

للياء علم من جميع انواع الاعراض الثلاثة تقدر فيه ها ولما خص النص في المنقوص علم ان المنقوص ما يقدر فيه الا الرفع ثم اتى بمثال قال اخي داعية موليك الغناء - 01:01:34

اخى هذا منادى بحرف ندى ممحونف والتقدير يا اخي هذا مثال لايش المضاف اليه المتكلم فنقول اخي منادى منصوب بفاتحة مقدرة على ما قبل يا المتكلم ها منع من ظهورها - 01:02:01

المحل القادة اللي اعطيتهم بحركة المناسبة واح مضاف المتكلم مضاف اليه حرف مبني على السكون في محل اجار

اسمع اخي طيب داعية هذا مثال للمنقوص المنصوب بهارات الفتحة - 01:02:35

اذا نعرب داعية مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره طيب داعية موليكا داعي مضاف ومولي مضاف اليه مو

لي هذا ايش مثل داعي لكن داعي مجرور يعني عندك - 01:03:08

داعية مضاف ومولي مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل واضحة ذا طيب ومو لمضاف

والكاف مضاف اليه هذى من الظماير الاسماء المبنيه مضاف اليه مبني على الفتح - 01:03:49

في محلي الغناء مكسورها الغناء مفعول المولي يا ام لي مفعولين اسم فاعل وبين المفعول الاول ولهذا نقول مو لمضاف والكاف

مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله الاول - 01:04:22

مفصول الاول والغناء مفعول منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر واللي يدلk على ان الكاف ان هي

المفعول الاول لو ابدلنا اسم الفاعل بفعل نقول مثلا - 01:05:03

الله اولاك الغناء ايش اعراب اولاد الكاف في اول الغناء هي المفعول الثاني وبهذا يكون الناظم رحمة الله في هذا المثال

الجميل مثل للمضاف اليه المتكلم مثل للمنقوص - 01:05:36

ممثل لايش بل انه مسكن المنطوس مثالية. مثال في حالة النصب ومثال في حالة الجر تكون الان انهينا الاعراب التقديري الاسماء

قبل ان ينتقل من الاعراض التقديري في الافعال ذكر الاسماء ذكر الاسم المبني - 01:05:56

فقال واحكم على اسم شبه حرف بالبناء يعني اما القسم الثاني من الاسماء هو الاسماء المبنيه السبب او قبل نقول سبب يا اخوان

قاعدة عند النحويين يقولون ما جاء على اصله - 01:06:28

لا يسأل عن علته وما جاء على غير اصله يسأل عن علته النحويون لعلمكم تتبعون قبل ان تسلبوا النحويون يقولون الاصل في الاسماء

انها معربة ليه قال لك لان اكثرا الاسماء في اللغة العربية معربة - 01:06:58

الاسماء المبنيه اقل من الاسماء المعربة بل ان الاسماء المبنيه شبه محصورة محصورة وهم يقولون الاصل في الاسماء انها معربة

والبناء ايها اكثرا وابلغ واقوى الاصل ولا الفرع فلهذا الاسم المعروفة ما يقول لماذا اعربت - 01:07:25

لكن الاسماء المبنيه يقولون لماذا بنيت وانا اقول الكلام هذا من باب التنزيل مع النحويين والا فانا ارى ان البحث في هذا بحث عديم

الفائدة لا طائل تحته انما الفيصل في هذا هو السماع - 01:07:54

عن العرب فما سمعناه مبني بنينا. دون ان نبحث عن الشباب وما سمعناه معربا اعرضناه لكنهم يقولون ان الاسماء بنيت لأنها

اشبهت الحرف لانه الحرف مجاني النظر هنا ما ذكر الحرف - 01:08:19

لكن ابن مالك يقول وكل حرف مستحق للبناء الاسماء في الحروف كلها مبنيه ما في حرف معرض ابدا مبني على السكون. هذا مبني

على الكسر هذا مثلا مبني على الفتح الى اخره فالحروف كلها مبنيه - 01:08:42

فقالوا وجدنا طائفة من الاسماء اشبهت الحرف طيب ايش وقت الحرف في اي شيء راحوا يذكرون انواع السبعة الشبه الوضعي

والشبه المعنوي والافتقاري وما الى اخره كل هذا ما يفيد الطالب المبتدئ بالذات - 01:09:02

ولا يترتب عليه كثير فائدة لكن نوضح مثال واحد فقط او مثالين قولهم ان الاسم اشبه الحرف قبل قليل في مثل كتبت اتفقنا على ان

نفهم في كتب انها طيب - 01:09:21

يا ترى هل هو اسم معرب او مبني الو مبني قالك اللي ها المهندس هذا وطبع على حرف واحد حتى كم هي من حارة طيب عندنا

حروف موظوعة على حرف - 01:09:40

عندنا حروف كثيرة مثل الباء موضوع على حرف واحد اذا ايش العلاقة بين وبين الباء بينهما تشابه ها؟ ما وجه التشابه بينهما ان

هالاسم عدد حروفه حرف واحد وبين حرف ذا؟ عدد حروفه - 01:10:00

حرف واحد اذا يقولون الاسم اشبه الحرف في اي شيء ايه الوضع؟ اذا مثل قمنا الفاعلين كم الفرق حرف النون يقولون مبنيه ليش

بنية يقول لانها اشبهت مثلا من من حرف - 01:10:23

اقولها اذا ما تبني لانها اشبهت من وجه السبا بينهما هو ايش؟ ان كلا منها موضوع على يستمرون عاد في انواع الشبه اللي ذكرها ابن مالك ثلاثة ويفصلها النحويون ولكنني اقول ان هذه الانواع لا يترتب عليها كبير فائدة - 01:10:53

الذى يترتب عليه كبير فائدة هو امران الامر الاول اننا نقول ووضع قاعدة ما جاء عن العرب مبنيا يعني لازم حالة واحدة ببنيناها وما جاء معربا يتغير النقطة الثانية الاسماء المبنية يا اخوان - 01:11:21

محصورة في سبعة انواع ستة منها مقطوع بها اسماء الشرط واسماء الاستفهام واسماء موصولة واسماء الفعال واسماء الاشارة والظواهر ستة مرتبة كلها هي الاولى واثناء الشرط واسماء الاستفهام - 01:11:47

واسماء الفعال الموصولة ابو اسماء الاشارة ولا لا هذه الانواع ستة كلها مبنية مبنية على ما سمعت عليه عن العرب العربي يقول مررت بهؤلاء اذا هؤلاء اسم اشارة مبني العربي مثلا يقول من عندك - 01:12:21

اسمها استفهام مبني على السكون وعلى هذا قشى الانواع الباقيه كلها مبنية هذا الذي يستفيد منه الطالب المهتم انه اذا حصل الاسماء المبنية طبعا حصر غالبي كله في صعوبة يكفي هذا - 01:12:54

هذا انواع ستة النوع السابع الفاظ مفرقة في ابواب النحو مثل الاعداد من احد عشر الى تسعة عشر ما عدا اثني عشر المنادي بعض احواله اسم لان نافية للجنس نبني - 01:13:16

في بعض اخوانه كل اسم على وزن فعالى مثل حذامي ورقاصي هذا ايضا مبني بهذا نكون قد اتينا على غالب الاسماء المبنية وما لم يذكر قد يكون دورانه في الكلام قليلا - 01:13:43

هذا المهم في الاسماء المبنية ثم انتقل الى النقطة الاخيرة في درسنا وهي الاعراب التقديرى في الفعال العراق التقديرى في الفعال خاص يا اخوان بالفعل المضارع ان شاء الله في درس قادم - 01:14:06

ان فعل الامر مبني وان الفعل الماضي مبني ما يعرضن الفعال المضارع هو الذي يقبل الضمة والفتحة السكون وما في بابها ولهذا يسمى الاعراض التقديرى في الفعل المضارع - 01:14:29

في ثلاثة انواع من الفعل المضارع معتل بالالف ومعتل بالواو ومعتل بالفعل مثلا يرضى هذا معتل بايه بالالف يعني لان اخره حرف علة وهو لالف ويدعى معتل بالواو ويرمي معتل بالياء - 01:14:54

طيب هذا المعتل بالانس تقدر عليه جميع حركات الاعراب الضمة والفتحة والسكون ما يظهر عليه وان كان المعتل ما هو بالسكون انما جزمه بحذف حرف العلة لكن قصدنا الحركة الاصلية - 01:15:22

نحن مر علينا انواع الاعراض كل حركة من الوضوء كل نوع من الوضوء كل حركة اصلية فما هي الحركة الاصلية لجزم في السكون كم هذا السكون ينوب عنها؟ اشياء - 01:15:56

طيب فعل هذا المعتل بالالف قدر عليه الضمة وتقدر عليه الفتحة يقول مثلا محمد بما قسم الله له سيرضى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف من ظهورها - 01:16:11

التعذر اتفقنا على ان الالف التعذر نعم لن يرضى المؤمن لن يرضى بالضيم يرضى فعل مضارع منصوب بالال وعلامة نصبي فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر طيب المعتدل بالواو - 01:16:40

والمعتل بالياء يقدر عليهما الضمة مثل المؤمن لا يدعوا الا ريه فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل الفتحة تظهر لانها خفيفة على الواو - 01:17:06

المؤمن لن يدعوا الا ريه هذا واضح طيب بقينا بالمعتل باليه يقدر عليه الضمة للثقل مثل المجاهد يرمي في سبيل الله يرمي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل - 01:17:32

المجاهد لن يرمي الا في سبيل الله ظهرت الفتحة الجزم بحذف حرف العلة في الانواع الثلاثة انواع الثلاثة فمثلا المؤمن لم يدعوا الا ربه سيدعو فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه - 01:18:01

حذف حرف العلة وهو الواو والضمة قبلها دليل عليها وفي الباقي وعلى هذا ليس الباقي وبهذا يتبيّن ان الاعراب التقديرى في الفعل المضارع بالنسبة للرفع مقدر بالانواع الثلاثة قضينا من الرفع - [01:18:33](#)

بالنسبة للناس مقدر في المعطل بالالف فقط ويظهر في المعطل بالواو بالنسبة للجزم الجزم بحذف حرف العلة في الانواع الثلاثة وهذا قال وفيديو يدعوه اذا قال النحويون كيدعوا ما نقول ان قاعدتنا انحرمت - [01:18:55](#)

هنا لان حرف الجر ما دخل على فعل هنا انما دخل على قول مقدر والتقدير وفي كقولك يدعوه مثال لايش بالواو وكيرمي الياء ويرى قال الرفع مع نصب الاخير - [01:19:25](#)

قدر الرفع مع نصب الاخير قدر ايش ايش يقدر الرفع مع النقط اذا ماذا يقصد الرفع؟ يقصد عالمة الرفع. اللي هي الظمة مع نصب اي مع عالمة النصر الاخير ما هو - [01:19:53](#)

المعطل قدر يعني قدر والالف لايش على الاطلاق ثم قال واظهر لنصب الاولين جيش الاولين يدعوه ويرمي واظهر والمؤلف قال واظهر بهمزة الوصل لاجل الوزن ولا همزة اظهر ما هي همزة وصل - [01:20:21](#)

لان فعلا رباعي اظهر ايش مضارعه اظهر همزة قطع ايضا لكن هو لجأ الى همزة الوصل لاجل قامة قال واظهر لنصب الاولين اظهر لنصب الاولين يعني اظهر عالمة النصب الاولين - [01:20:50](#)

طيب لما قال اظهر عالمة النصب في الاولين دل على ان عالمة الرفع في الاولين ايش مقدرة ولا لا طيب قضينا من الرفع والنصب بقي الجزم قال واحذف واحذفي اخر - [01:21:14](#)

كل حالة كونك جازما هل تقتفي هل تقتفي يعني احذف الحرف الاخير من كل فعل ان الافعال المعتلة حالة كونك يا جماعة في حالة ثم مثل بمثال واحد قوله وهو قوله - [01:21:38](#)

هل تقتفي فقوله لتقتفي اللام لام الامر ان شاء الله جزم وجوازم اللام لام الامر وتقتفي فعل مضارع مجزوم باللام وعالمة جزمه حذف حرف العلة وهي الياء والكسرة قبلها دليل عليها - [01:22:04](#)

والله سبحانه وتعالى اعلم وصلى الله على نبينا محمد وعلى الله - [01:22:30](#)