

شرح منظومة اليتيمة في النحو/ لفضيلة الشيخ د عبد الله

الفوزان/ الدرس الثاني

عبدالله الفوزان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين يقول المؤلف هو الشيخ

سعيد ابن سعد الحضرمي المتوفى سنة اربع وخمسين وثلاث مئة والف - 00:00:00

يقول اسم بتنوين وجر ونداء وال بلا قيد واسناد بدا واعرف لماذا رعى من فعل بلم والتاء من قامت لماظيه العلم والياء من خافي بها

الامر انجلى والحرف عن كل العلامات - 00:00:35

الدرس الماضي ان مقدمة المؤلف ومقدمة غيره من النحويين يشتمل على اربع نقاط النقطة الاولى تعريف الكلام النقطة الثانية تعرف

الكلمة النقطة الثالثة اقسام الكلمة وهذه النقاط ثلاث يقدم الكلام عليها - 00:01:03

وبقيت نقطة الرابعة وهي علامة علامة الاسم والفعل اما الاسم فله علامات يتميز بها عن الفعل والحرف. ومعرفة علامات الاسم

وعلامات الفعل فاذا اردت ان علامة الحرف الصوت وشو؟ هذا انفع للطالب. من تعريف الاسم - 00:01:38

او تعريف الفعل او تعريف الحرف. الذي يستفيد منه الطالب ومعرفة العلامات. لا مجرد وعلى هذا الاشتغال تعريف الفعل تعريف

الحرف لا يترتب عليه المؤلف الناظم ان الاسم له على مال - 00:02:16

العلامة الاولى كما قال التنوين الفصل بتنوين والتنوين هو نون ساكنة تلحق اخر الاسماء هذا لانه هذا تعريف التنوين مرة وبعضهم

يقول غير توكيد لكن هذا لا يلزم. نحن نتكلم في الاسم نور التوحيد تكون - 00:02:47

المقصود ان التنوين هو نون ساكنة تلحق اخر الاسم لفظا لا خطاء معنى الافضل لا خطأ يعني ان النون كأن التنوين لا يكتبون. مع

الاسماء على هيئة نون قال مثلا رأى جاء زيد زيد ما تكتب - 00:03:27

التنوين اللي تاع الزيت ما يكتب. نعم على انه نون لكن في النطق في النطق وفي اللفظ هو نون. لاننا عندما اقول جاء زيد نطق الان

بنون ساكنة فهذا في اللفظ لكن في الخلق ما يكتبونه نونه وانما يستغنون عنه كتابته - 00:03:56

نونا اما بالضميتين حسن رفع او بالفتحتين في حالة النصب او بالكسرتين حالة الجر. هذا معنى قولنا تلحقوا اخر اخر الاسم. لفظا

والتنوين اربعة انواع يشير اليها من باب اجمالا تنوين التمكين وتنوين التنكير - 00:04:24

المقابلة وتنويم العظام. هذي انواع التنوين اي واحد منها وجد في كلمة من الكلمات علم ان هذه الكلمة تنوين تمكين فهو اللاحق

لغالب. الاسماء المعربة. المنصرفة هذا احسن تعريف ما هي واللاحق لغالب الاسماء المعربة المنصرفة - 00:05:04

اكثر الاسماء بمعنى اخر اكثر التنوين الموجود في الاسماء هو تنوين التمكين حتى ان النحويين يقولون اذا اطلق التنوين ينصرف الى

تنوين التمكين يعني لو قلنا من علامات الاسم التنوين - 00:05:48

سكتنا اول ما ينصرف الى تنويم التمكين فاذا تنوين التمكين له النصيب الاكبر والحظ الاوفر من الاسماء مثل كلمة كتاب خالد مثلا

جدار قلم كل التنوين الموجود في الاسماء هذي - 00:06:12

من تنوين التمكين. اما تنوين التنكير فهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية وبعض الاسماء المبنية فرقا بين معرفتها ونكرتها نستفيد من

هذا التعريف اما التنويم يدخل في الاسماء المبنية ما هو خاص بالاسماء - 00:06:37

المعربة والفائدة الثانية ان التنوين في الاسماء المبنية قليل يعني يا اخوان غالبا الاسماء المبنية كما سيتبين بعد قليل عندما ندخل

من اسماء المبدئية والمعرضة غالب الاسماء المبنية ما فيها تنوين - [00:07:11](#)

لكن يوجد في اسماء مبنية قليلة مثل الصح العرب احيانا تنطق بكلمة صح اللي هي اسم فعل بمعنى اسكت احيانا العرب تنطق بها دون تنوين يقول مثلا يا زيد او يا خالد صح - [00:07:32](#)

تسكين و احيانا يلونونها يقولون مثلا يا خالد ولهذا قال النحويون تنوين التنكير يدخل في بعض الاسماء المبنية فرقا بين معرفتها ومسيراتها هذي فايدته كما نو وما لم يلون فهو معرفة - [00:07:57](#)

ما نو فهو نكرة وما لم يلون فهو معرفة ولهذا سمي ايش تنوين التنكير لانه اذا دخل على اسم مبني فهذا الاسم المبني نفرة طيب نرجع للمثال كيف نعتبر كلمة صه - [00:08:28](#)

معرفة او نكرة قال لك اذا كان فيها تنوين فهي نكرة بمعنى انك تقول يا خالد يعني عن اي كلام عن اي كلام ان يكون الانسان مثلا دخل عالم او طالب علم - [00:08:52](#)

تقول يا خالد يعني بعد الان لا تتكلم باي كلام اما اذا قلت صح فهذا تريد به السكوت عن كلام معين وهذا معرفة يعني لو فرض انك انت وخالد تتكلمان في موضوع ما - [00:09:13](#)

دخل انسان ولا تريد ان هذا الانسان يطالع على هذا الكلام هذا يريد يعني اناس يعرفون اللغة العربية فتقول يا خالد صح ان سكت عن هالكلام ذا اللي بينك وبينه - [00:09:32](#)

هذا دليل على انه يعرف ولا لا وان سكت عن اي شي هذا دليل على ايه لانه ما يعرف لانك انت تريد الان انه يسكت سكوتا مطلقا الاخير ولا عن شي معين - [00:09:48](#)

عن شيء معين لا نريد يعني ان ندخل بتفاصيل او تصفيقات لئلا يطول عليهم موضوع القصد بهذا ان نعلم ان تنويم التنكير واللاحق لبعض الاسماء المبنية فرقا بين معرفتها النوع الثالث تنوين المقابلة - [00:10:05](#)

من هنا المقابلة هذا هو الذي يلحق جمع المؤنث السالم جمع مؤنث السالم الحق والتنوين اتي ربه ان طلقن ان يبده بازواجه ان يبده ازواجه خيرا منكن مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات سائحات - [00:10:29](#)

جاء التنوين كلمة كثيرة في الاية هذا يسمى عند النحويين تنوين المقابلة التنوين اللي يلحق جمع المؤنث السالم لا يسمى تنوين تمكين ولا تنوين تنكير له اسم خاص وتنوين المقابلة - [00:10:59](#)

وجه التسوية بتنوين المقابلة لانه يقابل النون التي في جمع المذكر السالم جمع مذكورة سالم اخوه نون لما كان جمع المؤنث السالم اخره التنوين سموها هذا التنويه تنوين المقابلة الساعة الرابع - [00:11:19](#)

تنوين العوظ كما تلاحظون كل نوع له من اسمه نصيب. له من اسمه نصيب تنوين العوظ ما كان عوضا عن شيء محذوف وهذا له انواع من انواعه التنوين اللاحق لاذ - [00:11:42](#)

الظرفية عن الجملة اللي تضاف اليها اثم وقد حذفت يا النائب من الاسماء الملازمة للاضافة الى الجمل هذي خصيصا في اب ان من الاسماء المضافة الى الجمل لكن احيانا تحذف الجملة - [00:12:10](#)

ويعوض عنها التنوين يقوم التنوير مقام الجملة كما في قوله تعالى وانتم حينئذ تنظرون حينئذ اذ هنا ظرف مبني على السكون في محلي هنا لانه ضيف الى حين لكن في جملة محذوفة - [00:12:34](#)

جاء التميمين بدلا منها من الاصل عید ادخل على التنوين ليش؟ لانها مبنية على السكون دائما لكن اذا حذفت جملتها اللي بعدها جاء التنوين ان التقدير هنا في الاية الله اعلم - [00:13:09](#)

قبلها فالاولى اذا بلغت الحلقوم وانتم حينئذ انما الجملة المحذوفة والله اعلم وانتم حينئذ بلغت الروح الحلقوم تنظرون حذفت جملة بلغت الروح الحلقوم وعوض عنها التنويه وصار هذا التنويم تنوينا - [00:13:30](#)

هذه انواع التنوين العلامة الثانية قال ايش الجر نعم وجرت هذه العلامة الثانية من علامات الاسم الجر والمعنى ان تكون الكلمة مجرورة فاي كلمة مجرورة لان الفعل ما يؤجر والحرف ايضا ما يجر - [00:13:54](#)

وليس المقصود بقول النحويين الجر وجود حرف الجر قد يدخل على ما ليس به اذا ماذا يقصدون بقولهم من علامات الاسم الجر يقصدون ها؟ علامة الجرح على مثل جري الكسرة او ما ينوب عنها - [00:14:33](#)

فأي كلمة مجرورة يعني مكسورة نعم او ما ينوب عن الكسرة فهي اسجد اذا قلت مثلا مررت الرجل بعض العلامات يجتمع بعضهم مع بعض لكن هنا اذا قلت مررت بالرجل - [00:14:58](#)

الرجل هنا على حد علمنا الان اسمي والدليل على انه ايش انه مجرور نقول مررت بالطالبيين والطلابين والدليل على انه اسم انه مجرور اذا المراد بقولنا اي علامة الجر من كثرة - [00:15:25](#)

او ما ينوب او ما ينوب عنها لو قلت مثلا مررت بيوسف يوسف دليل على انه ايش ها انه مجرور صحيح انه ما هو مجرور بالكسرة مجرور بالفتحة والفتحة نابت عن الكسرة - [00:15:49](#)

لكن قد يدخل حرف الجر ها على ما ليس باسم لو كان المراد وجود حرف جر فلو قلت مثلا اشرت اليه بانقم اليه بان الاسلوب عربي فصيح هل نقول ان ان هنا اسم - [00:16:12](#)

لوجود حرف الجر والباء لأ وبين الاسم طيب قال لك انوى ما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالباب التقدير اشرت اليه بالقيام القيام اسم الان ليش لانه مجروح لكن ان ليست باسم - [00:16:39](#)

لان هل هي مجرورة ما هي مجرورة انما دخل عليها حرف جر اذا لابد نفرق بين نعم الجر وبين حرف الجر ولهذا تجد ان الناظم ما ذكر ان من علامات الاسم - [00:17:04](#)

حرف الجر انه يسكن عليه هذا انما ذكر ان من علامات الاسم ايش الجر والمراد بالجر الحركة التي يحدثها عامل سواء كانت الحركة كسرة او فتحة او يا او غير هذا من العلامات - [00:17:23](#)

هذا معنى الجار والتنوين والنداء ها العن الثالثة نعم ولد النداء المراد به ان تكون الكلمة مناداه وليس المراد وجود حرف النداء مثل الجار اذا قلت مثلا يا يوسف تقدم - [00:17:46](#)

هنا يوسف ما في تنوين ما في تنوين ولا في من كيف اعرف انه اسم قال لك وجد في علامة من علامات الاسم وهي النداء النهنودي طلب اقباله لكن هل العلامة وجود حرف النداء نفس؟ الحرف - [00:18:25](#)

لأن حرف النداء قد يدخل على غير الاسم كما في قوله تعالى يا ليت قال يا ليت قومي يعلمون يا ليت على احد الاقوال في اعراب هنا قالوا ياء حرف نداء - [00:18:50](#)

والمنادى محذوف وليس حرف اذا هل نقول الليث انه اسم بوجود النداء لا لاننا هل نريد بالنداء حرف النداء ليس هذا المراد انما المراد كون الكلمة مناداة يعني طلب اقبالها - [00:19:15](#)

يطلب اقبالها ليت ما يطلب اقبالها ولهذا الذين يقولون النيابة في الآية ان حرف نداء وبين المنادى عندهم؟ المنادى محذوف اما على القول الثاني وهو ان ياء حرف تنبيه الآية ما فيها شاهد - [00:19:40](#)

لما نحن في صعده نحن نبحث في حرف النداء هذا معنى قوله ونداء والف هذه العلامة الرابعة وجود اهل يعني الف واللام؟ في اي كلمة دليل على انها اسم مثل الغلام - [00:19:59](#)

الرجل الطالب فاذا رأيت كلمة الكلمة فهي والناظم يقول بلا قيد مع ان ابن مالك ما قال بلا قيد من معنى الطعام بالجري والتنوين والنداء وال ومسند للاسم تمييز حسن - [00:20:22](#)

الناظم هنا خشي انه يشكل الشي يعني او الموضوع على الطلاب اتى بكلمة بلا قيد يقصد بهذا ان جميع انواع من علامات الاسم ما يستثنى شي لان قد تكون معرفة - [00:20:54](#)

مثل الطالب الغلام الرجل هذي تسمى المعرفة وقد تكون الف زائدة الزائدة هي الداخلة على الاعلام العزى الحارس ها هذي كلها الف زائدة ومع هذا الزائد من علامات النوع الثالث الموصولة - [00:21:18](#)

موصولة لتدخل مثلا على اسم الفاعل مثل القائم او تدخل على اسم المفعول مثل المكتوب فهذه ايضا من علامات معلش وبعضهم

قال ان الوصول ليست من علامات الاسم لانها دخلت في الفعل - 00:21:51

كما في قول الشاعر ما انفذ الحكم قد ترضى حكومته لكن من ادخلها في العلامات؟ اقول هالبيت هذا نادر نادر قد لا لا يعرف له نظير.

ها اذن لابس ان نقول ان بجميع انواعها الثلاثة - 00:22:13

انها من علامات ولهذا الناظم قال وال بلا قيد فهتم الان ها بلا قيد انه يقصد جميع انواع من علامات سواء كانت معرفة او زائدة او

موصولة ثم قال واسناد - 00:22:31

هذه العلامة الخامسة وهي الاسناد معنى الاسناد ان تنسب الى الكلمة ما تحصل به الفائدة ان تنسب الى الكلمة ما تحصل به الفائدة اي

كلمة تنسب اليها شيء تحصل به الفائدة - 00:22:57

فان الكلمة هذي ايش فمثلا لو قلت حضر محمد فلنفرض ان محمد انه ما في تنوين ولا هو من علامته الاساسية التنوين لكن نترك

التنوين الان هل في محمد علامة اخرى - 00:23:22

قال لك نعم هي الاسناد معنى الاسناد انني نسبت الى كلمة محمد الحكم اللي هو ايش الحضور وحصلت الفائدة فاي كلمة ينسب اليها

حكم اعلم ان الكلمة هذي طيب مثال اخر - 00:23:43

لو قلت كتبت كتبت حتى هذي كلمة لكن ما ادري انا هل هي فعل او حرف شوف العلامات انظر علامات الايش ما فيها تنوين ولا فيها

ولا فيها نداء ولا فيها - 00:24:12

مشكلة هذي الان اربع علامات ما هي موجودة انظر للعلامة الخامسة كانت موجودة فهي وكانت غير موجودة انتهت من باب ان تقل

الباب بالفعل اطبق عليه علامات الفعل فاذا غفرنا الى - 00:24:46

كتبت اجد انني نسبت اليها شيئا ما هو الكتابة ولما نسبت اليها شيئا حصلت الفائدة اذا اقول ان انت في كتابة اسم والدليل على انها

اسم الاسناد اليها معنى الاسناد اليها - 00:25:10

نسبة الشيء اليها يعني نسبة الحكم اليها ولهذا قول الناظم هنا واسناد فيه جر ومجرور محذوف والتقدير واسناد اليه باسناد اليه

يعني اسناد الى ايه الى الاسم وبهذا يتبين لنا ماذا - 00:25:35

يتبين ان الظماير ما فيها علامات الا هذه العلامة الوحيدة وهي ولا باقي الاسماء فيها اكثر من علامة وفيها اكثر من علامة تنوين مثلا

قد يجتمع مثلا اسناد وقال يجتمع بعض الناس ما يجتمع وفي اكثر من علامة لكن الظماير - 00:26:01

ليس لها من هذه العلامات الخمس الا علامة واحدة فقط وهي الاسناد لكن هل معنى هذا يا اخوان ان الاسناد انه ما يوجد الا بالظماير

يوجد بغير الظماير فلو قلت قام زيد - 00:26:36

ولكن هل نحن بحاجة السناد بغير الظماير عندنا علامات اخرى اذا متى تظهر الحاجة الى الاسناد الاستدلال على ان الظماير كلها من

باب الاسماء هذه خمس علامات من علامات الاسم - 00:26:51

ولهذا قال الناظم فاسم بتنوين وجر ونداء وقلب لا قيد واسناد بدأ بدأ بمعنى ظهر والمعنى بدا الاسم اي ظهر واتضح وتميز في هذه

العلامات والفي في قوله فاسم يسمى فاء الفصيحة - 00:27:17

وفاء الفصيحة هي التي تفصح عن شرط مقدر وما ذكر قبل قال وهي اسم او فعل وحرف يقصد ثم قال فاسم كانه قال ان اردت ان

اميز لك الاسم من الفعل والحرف - 00:27:46

قسم الى اخره هذه النحو الفصيحة لان تفصح عن شرط مقدر ثم انتقل الى علامة الفعل وقال واعرف لما بارعى من فعل بلم والتاء

من قامت لماضيه علم والياء منخاف بها الامر انجلي - 00:28:08

الان ذكر ان الافعال ثلاثة انواع وقد اقتصر على كل نوع بعلامة واحدة موضوعنا الاختصار هل فعلا المضارع له علامة وهي دخول لم

عليه لم اذا من علامات الفعل عموما - 00:28:40

ومن علامات الفعل المضارع خصوصا فاذا قيل لم يقيم هذه كلمة هل هي اسم او فعل او حرف اذا كنت اعرف العلامات وعرفت

وادركت الان وجود الامن ساحكم بان يقيم انه - 00:29:05

فعل لوجود لم وايضا فعل مضارع ليش لان لم اختص بالفعل المضارع اذا كلمة يقوم نعم حكمت عليها بحكمين. الحكم الاول انه فعل الحكم الثاني انها مضارع طيب قال والتاء من قامت لماظيه علم - [00:29:29](#)

ومعنى علم يعني علامة والمعنى ان والمقصود بها تاء التأنيث الساكنة هذه علامة على الفعل الماضي لانها لا توجد في الفعل المضارع ولا في فعل الامر انا الان ادرك ان قام - [00:29:55](#)

من قامت انه فعل وانه فعل ماض والدليل على هذا وجود الساكنة التاء الساكنة اذا وجدت في اخر الكلمة احكم على ان هذه الكلمة لانها احكم على هذه الكلمة بانها - [00:30:19](#)

فعل هذا واحد وانها فعل ماض هذا الثاني الثالث الامر الامر متلازمان لا تنفك احدهما عن الاخرى العلامة الاولى الدلالة على الطلب هذا يسمى فعل الامر الدلالة على الطلب والعلامة الثانية - [00:30:46](#)

قبوله يا المخاطبة فمثلا اكتبني مثلا او مثال المؤلف خافي خافي الله يا هند هذا يدل على الطلب طلب ماذا طلب الخوف الثاني ان فيه هي المخاطبة فيه هي المخاطبة - [00:31:22](#)

مثلا اكتب ما ادري انا الان من اي انواع الافعال فاولا هو يدل على الطلب لكن هل هذا يكفي يدل على الطلب يعني مر بنا قبل قليل صح معنى الصح - [00:32:00](#)

تعال اسكت اذا هذه يدل على الطلب هل نقول ان الصه انه فعل عمر؟ لا نستفيد من هذا ان الدلالة على الطلب تكفي بل لا بد من العلامة الثانية وهي قبولها المخاطبة - [00:32:27](#)

اذا اكتب انا ما حكمت عليها الى الان انه فعل امر. وان كان الطلب موجودا لابد ان اتي بيا المخاطبة فاقول مثلا يا هند اكتبني المخاطبة قبلها اذا هو فعل - [00:32:46](#)

وبهذا يتضح ان فعل الامر يختلف عن قسيميه المضارع علامة دخول لم الماضي علامته وجود التاء ساكنة في اخره والامر علامته الدلالة على الطلب وقبول يا المخاطبة ولهذا قال والياء - [00:33:04](#)

من خافي بها الامر انجلي يعني اتضح نخافي انه فعل امر دليل ايش دليل طيب ليش ما ذكر الدلالة على الطلب قال لك لان الدلالة على الطلب تفهم من المثال - [00:33:40](#)

ايهما اغمض الدلالة على الطلب ولا قبولها المخاطبة اقول يا مخاطبة فلماذا نص عليها مخاطبة اما الدلالة على الطلب هذا واضح من السياق واضح هنا السياق ثم انتقل الى النوع الثالث من انواع الكلمة - [00:34:01](#)

وهو الحرب فقال والحرف عن كل العلامات خلعت يعني ان علامة الحرف علامة عدمية الامس المضارع وجودية. وجود الامن الماضي وجودية وعلامة الامر وجودية وهكذا علامات الاسم التي مرت وجودية - [00:34:20](#)

لكن الحرف علامته عدمية بمعنى اذا ما قبلت الكلمة اللي معك علامات الاسم ولا علامات الحرف ولا علامات الفعل فهذا دليل على انها على انها حرف وعن والى هذه حروف - [00:34:47](#)

واضح انه ما تقبل اي علامة من العلامات السابقة وعلى هذا سيحكم عليها بانها حرف ولهذا قال والحرف عن كل العلامات بقي نقطة اخيرة وهي تعريف الافعال الفعل المضارع هو ما دل على حدث - [00:35:14](#)

وزمن صالح للحال او الاستقبال الماضي ما دل على حدث وزمن انقضى قبل النطق والامر اللي هو النوع الثالث ما دل على تحقيق امر مطلوب في المستقبل انتهينا الان من المقدمة - [00:35:43](#)

نبدأ الان في اول مبحث من المباحث النحوية وهو اقسام الاعراب ذكر الناظم رحمه الله ستة ابيات يتعلق باقسام الاعراب وهذا الباب يا اخوان هو اهم ابواب النحو على الاطلاق - [00:36:19](#)

من جميع ابواب النحو من اولها الى اخرها تقوم على هذا الباب اذا عرف الطالب هذا المدخل وهذا تقديم كان عليه شيء كثير من مباحث النحو لابد قبل الدخول من ان نقول - [00:36:44](#)

الاسم اسمعن معرب ومبني والناظم اشار الى هذا التقسيم اشارة خفية الاسم قسمان معرب ومبني المعرض ما ما تغير اخره لفظا او

تقديرًا والمبني ما لزم حالة واحدة حالة واحدة - 00:37:07

المعرض ما تغير آخره لفظًا أو تقديرًا لفظًا مثل كلمة الطالب يقول جاء الطالب ورأيت الطالب ومررت بالطالب الطالب اسم معرب لأن آخره وهو الباء تغير والسبب في التغير تغير العوامل - 00:37:49

التي دخلت عليه جاء عامل رأيت عامل الباء المثال الأخير عامل العوامل ذي غيرت آخر الكلمة في اللفظ سمي هذا اللفظ وهذا واضح لكن الذي قد يشكل على الطلاب أحيانًا - 00:38:23

هو الأعراب التقديري لأن الأعراب التقديري ما تظهر الحركة وقد يقول قائل كيف أعرف أن هذا معرض أو أن هذا مبني ما عندي حركات أنا الآن فمثلًا جاء الفتى ورأيت الفتى - 00:38:52

ومررت بالفتى ما في غمرة هنا ولا فتحة ولا كسرة ومع هذا هو اسم لكن قالوا أنه معرب تقدير سنذكر بعد قليل لأن الناظم ذكر الظاهر والأعراب المخدر نقف عند هذه النقطة - 00:39:20

وننتهي إلى أن الاسم المعرض هو إيه ما تغير آخره لفظًا أو تقديرًا أما الاسم المبني فهو ما لزم حالة واحدة ما لزم حالة واحدة. طيب الناظم رحمه الله أشار إلى الاسم المبني - 00:39:51

بنص بيت لكن نبدأ أولاً بالاسم المعرض يقول أقسامه رفع ونصب وهما اسم وفعلًا ثم جر لزم تخصيصه باسم وجزم ينفرد به مضارع استفدنا من هذا أن الفعل اثنان معرب - 00:40:17

ومبني والمؤلف خصص إبياتًا للمعرب والمبني من الأفعال أن شاء الله سيكون له درس قادم. المعرب والمبني من الأفعال لأنه مهم لكن اللي يعني في هذا الموضوع هو أن علامات الأعراب مع أنواع الأعراب - 00:40:57

أربعة رفع ونصب وجر هذي تسمى أنواع الأعراض إذا قلت الضمة علامة الأعراب لنفرك بين أنواع الأعراض وعلامات العراق كل نوع من أنواع الأعراب الظمة في الرفع له علامات الواو - 00:41:24

النون هذه علامات الرفع النصب نعم الكسرة مثلًا الثالث الكسرة الفاكهة الرابع نون حرف علة يبي يجينا هذا كله أن شاء الله في القادمة إنما قصدي الآن أن نحصر أنواع الأعراب - 00:42:02

أنها أربعة وهذي الأنواع الأربعة كما ذكر الناظم مشتركة بين الأسماء والأفعال وبعضها ينفرد به الاسم وبعضها ينفرد به المشترك الرفع والنصب هذا يوجد في الأسماء الأفعال إذا قلت زيد يقوم - 00:42:40

زيد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ويقوم فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة فهذا اسم مرفوع وهذا فعل مرفوع إذا قلت أن زيدا لن يقومًا زيدًا اسم الفتحه يقول فعل مضارع منصوب - 00:43:08

الفتح اذن الرفع والنصب يوجد في الأسماء ويوجد في الأفعال بقي ما ينفرد به كل نوع الجر هذا خاص بالأسماء والجزم هذا خاص ولهذا قال أقسامه يعني أقسام الأعراب أربعة - 00:43:37

رفع ونصب وهما اسم وفعل اسم وفعل ثم قال ثم جر لزم تخصيصه به هذا النوع الثالث الجر لزم ألف فيه لزم إيش قلنا الدرس الماضي؟ ألف الإطلاق الأصل أن يقول ثم جر لزم تخصيصه. لزم تخصيصه - 00:44:12

لكن لما صارت لزمة آخر البيت جاءت ألف الإطلاق الجر يقول لزم تخصيصه باسم يعني أنه خاص بالأسماء وجزم ينفرد به مضارع وجزم ينفرد به مضارع يعني أن الجزم خاص بالفعل - 00:44:47

بل هو خاص بالفعل المضارع لأن الفعل الماضي لا يجزم والفعل الأمر فإن قلت طيب السكون في اكتب يقول لك هذا ما هو جزم هذا بنا ولهذا في فرق يا أخوان بين الأعراب وبين البناء - 00:45:12

الأعراب يقال مرفوع بالضمة البناء يقال مبني على الظم يقال مثلًا في الفعل المضارع لم يحضر مجزوم بالسكون لكن اكتب مبني على السكون إذا دائما الأسماء المبنية والأفعال المبنية يبدأ أعرابها بكلمة مبني على كذا - 00:45:36

والأسماء المعربة والأفعال المعربة تبدأ بكلمة مرفوع منصوب مجزوم هذا ما يتعلق بأنواع الأعراب ثم انتقل إلى الأعراب التقديري فقال وأعراب يرد مقدرا في نحو عبدي والفتى وغير نصب كل منقوص - 00:46:07

الاسم الان نوعان ما نقول الاسم؟ احسن يدخل في فعل كما سيأتي الاعراب نوعان النوع الاول الاعراب الظاهر وهو الموجود في اخر الكلمة ضمة موجودة فتحة كسرة يكون هذا الاعراب الظاهر - [00:46:45](#)

مثل ما مر بالامثلة النوع الثاني هو الاعراب المقدر المقدر هو ما منع من ظهوره مانع اما تعذر او ثقل او مناسبة الاعراب المقدر بالنسبة للاسماء يكون في ثلاثة اسماء - [00:47:19](#)

المضاف لياء المتكلم والمقصود هذه الاسماء الثلاثة هي التي يكون اعرابها تقديريا ومعنى تقديريا ان الحركة لا تظهر عندش اولاً المضاف لياء المتكلم مثل هذا كتابي حفظت كتابي قرأت تلاحظون الان - [00:48:06](#)

ان كلمة كتابي لزم الكسر الباء لزم الكسر في حالة الرفع والنصب اذا هذا دليل على ان الاعراب غير ظاهر وان الاعراب مقدر والذي منع من ظهور الاعراب كما قلت قبل قليل - [00:48:50](#)

المناسبة واعني بالمناسبة ان ما قبل الياء لا بد ان يكسر لابد ان يكسر فلا يمكن ان الضمة تجي اذا قلت هذا كتابي ما يمكن تنطق بالضمة على الباء تقول الان هذا كتاب - [00:49:16](#)

لكن اذا قلت هذا كتابي في كثرة الان قوية من اجل تمنع من مجيء الضمة ولهذا يقول النحويون ان اللي منع من ظهور الاعراب الاسم المضاف اليه المتكلم هو ايش - [00:49:39](#)

المناسبة ولهذا وهذي من القواعد اللي تاخذونها ان الاسم المضاف الياء المتكلم له قاعدة اعراب وله قاعدة ما تتغير مثل الختم ما يتغير يحفظ الطالب الصيغة ذي كويس مضاف اليه المتكلم يجيب الصيغة هذي ويكون الاعراب صحيحا - [00:50:01](#)

قاعدة ما تتغير فمثلا لو اردنا نعرب هذا كتابي نقول هاء حرف تنبيه لا اسمي شارة مبني على السكون ان شاء الله فيكم تعرفونه انتم عاد بس الحين ما اقدر اعرف - [00:50:26](#)

يجيكم جميع تقولون لا تخافون ولا يعني فيكم عدد يعرف يعرب واللي ما يعرف يبي يعرف ان شاء الله هذا اسم اشارة مبتدأ مبني على السكون في محلي كتابي كتاب خبر - [00:50:46](#)

خبر ما يرجع؟ يعني قصدي ما هي مع الياء؟ هذي كلمة وهذه كلمة كتاب خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل يا المتكلم ايش اللي قبل يا متكلم؟ الباب - [00:51:07](#)

ضم مقدرة على ما قبل يا المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة المحل بحركة المناسبة يعني محل الضمة اللي هو الباء مشغول بالكسرة لا يمكن ان الضمة تجي والمحل مشغول - [00:51:29](#)

كيف تجي الضمة لابد نزيل الكسرة تقع محله وزارة الكسرة هذا غير ممكن ولهذا يقولون منع من ظهورها يعني الضمة اشتغال المحل يعني المحل مشغول بحركة اشتغال المحل بحركة المناسبة - [00:51:53](#)

هذي قاعدة اعراب المضاف اليه المتكلم ما تتغير يعني لو جينا للمثال مثال النصب كتابي والكتاب مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل يا المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ما يتغير - [00:52:13](#)

قرأت في كتابي في حرف جر كتاب اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل يا متكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهنا قد يقول قائل الكسرة الان موجودة - [00:52:38](#)

الكسرة هذي ما هي كسرة بسبب حرف الجر واللي يدلك عليها ان ما يكسره بسبب حرف الجر ولا لا؟ وموجود بحالة النصب اذا دل على ان ما هي كسرة حرف جرة حرف او احدها عاملا جارة اللي هو الحرف - [00:53:06](#)

ان كثرة اصيلة ومع هذا بعض النحويين يتسامح نقول الحمد لله الكسرة موجودة خلاص مجرور على متجره الكثرة الظاهرون في الاسكان لكن اذا اردنا ان نطرد الباب على وتيرة واحدة - [00:53:26](#)

ما نقول مجرور ولا لا؟ نقول مجرور بكسرة مقدرة هذا النوع الاول النوع الثاني ممن يكون الاعراب فيه مقدرة المقصور المقصور وكل اسم اخره الف مثل الفتى العصا المنتدى الفتى - [00:53:41](#)

ما تظهر عليها الحركات ليه؟ لانه الف ونعرف ما تقبل الحركات ولهذا يقول النحويون ان الحركة هنا ما تظهر للتعذر ومعنى التعذر

الاستحالة يعني مستحيل ان الظلم تظهر على العدد - 00:54:17

ما حد يقدر ينطق بضمه على ايه على الف ابدا لهذا اذا قلنا مثلا حضر الفتى رأيت الفتى سلمت على الفتى الالف ذي ما قبلت اي حركة من الحركات تقول في حضر الفتى - 00:54:39

الفتى فاعل مرفوع وعلى رفعه نعم ظمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وهذا ايضا اعراض ما يتغير. هذي قاعدة اعراض المقصود ما تتغير النصب النوع الثالث المنقوص المنقوص هو الاسم - 00:55:00

المعرض الذي اخره ياء نادمة هو الاسم المعرف الذي اخره الف لازمة هذا الاسم المقصور وهذا الاسم المعرض الذي اخره ياء مثل القاضي الداعي القاضي الساعي هذي اسما منقوصة - 00:55:27

المنقوص يختلف عما قبله في حركة واحدة من حركات الاعراب تظهر عليه اللي هي الفتحة لان الفتحة والياء بينهما مناسبة شديدة ولهذا يقولون تظهر الفتحة على الياء لخفتها امن الضمة - 00:55:55

والكسر بحالة الجر ممكن انها تظهر ممكن لكنها ثقيلة فانت مثلا تقول جاء القاضي يمكن ما في استحالة يمكن تقول جاء القاضي لكن ايها اخص مررت بالقاضي يمكن ان تقول مررت بالقاضي - 00:56:22

ولهذا يقولون المنقوص الذي منع من ظهور الضمة والكسرة عليه هو ايش الثقل فتقول جاء القاضي القاضي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ظمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل والمجرور - 00:56:51

كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل اما النفط يقول مثلا اجبت المنادي اجبت المنادي رئيس الداعية المنادي مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وبهذا يتبين - 00:57:16

ان الاعراض التقديري بالنسبة للاسماء يكون في ثلاثة وهي المضاف اليه المتكلم والمقصور طيب قال واعراب يرد مقدرا في نحو عبدي والفتى ايش هذا المضاف الياء المتكلم والفتى هذا المقصور - 00:57:49

وغير نصب كل منقوص اتى هذا النوع الثالث كن ذكر الانواع الثلاثة في البيت الاول وغير وغير نصب كل منقوص التقدير اتى كل منقوص غير مصدر يعني الاعراب المقدر في المنقوص غير النصب - 00:58:25

طيب لما انه على النصب نصت على النصر المنقوص الان هو لما قال غير غير نصب غير مصدر هو الان استثنى النصب يعني ان النصب يظهر ايش نستفيد نستفيد فايدتين - 00:59:00

نستفيد ان الرفع والجر في المنقوص يقدر ونستفيد من الانواع الثلاثة الرفع والنصب والجرح بالنسبة للموضوع للمقصور والمضاف اليه المتكلم انه كلها تقدر لان المضاف اليه المتكلم والمقصور ما استثنى منه شيئا - 00:59:31

ولما جا للمنقوص استثنى فدل على ان الرفع والنصب هو الجر المنقوص انه يقدر وان الاعراب الثلاثة في المقصور والمضاف للياء انها ايش تقدر هذي فائدة وطريقة النظم نظم ولا سيما اذا كان الناظم يريد الاختصار - 00:59:55

نعم يعطيك بعض الضوابط اللي تفهم بها باقي الكلام هل هو تكلم على الرفع والنصب والجر بالنسبة للمضاف والمقصور تكلم طيب هل هو تكلم على الرفع والنصب وهو الجر بالنسبة - 01:00:26

للمنقوص ما تكلم شيء واحد في المنقوص يستفاد منه باقي الاحكام وهو ايش النص ولما خصص النصب انه يظهر في المنقوص دل على ان الاعراب التقديري الباقي فيما تقدم ما يظهر منه شيء - 01:00:44

ولا ليش يخص النص في المنقوص هذا معنى قوله وغير نصب كل منقوص اتى. ايش غير النصب اللي هو الرافع والجر. هذا يقدر طيب ثم مثل انتم عرفتم الان انه لما سكت عن المقصور والمضاف - 01:01:05

للياء علم من جميع انواع الاعراض الثلاثة تقدر فيه ها ولما خص النص في المنقوص علم ان المنقوص ما يقدر فيه الا الرفع ثم اتى بمثال قال اسمع اخي داعية موليك الغناء - 01:01:34

اخي هذا منادى بحرف ندى محذوف والتقدير يا اخي هذا مثال لايش المضاف اليه المتكلم فنقول اخي منادى منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل يا المتكلم ها منع من ظهورها - 01:02:01

المحل القادة اللي اعطيتهم بحركة المناسبة واخ مضاف المتكلم وبياه المتكلم مضاف اليه حرف مبني على السكون في محل اجار اسمع اخي طيب داعية هذا مثال للمنقوص المنصوب بهارات الفتحة - [01:02:35](#)

اذا نعرب داعية مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره طيب داعية موليكاً داعي مضاف ومولي مضاف اليه مو لي هذا ايش مثل داعي لكن داعي مجرور مجرور يعني عندك - [01:03:08](#)

داعية مضاف ومولي مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل واضحة ذا طيب ومو لمضاف والكاف مضاف اليه هذي من الظماير الاسماء المبنية مضاف اليه مبني على الفتح - [01:03:49](#)

في محلي الغناء مكسور ها الغناء مفعول المولي يا ام لي مفعولين اسم فاعل وبين المفعول الاول ولهذا نقول مو لمضاف والكاف مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله الاول - [01:04:22](#)

مفعوله الاول والغناء مفعول منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الفاء منع من ظهورها التعذر واللي يدلك على ان الكاف ان هي المفعول الاول لو ابدلنا اسم الفاعل بفعل نقول مثلاً - [01:05:03](#)

الله اولاك الغناء ايش اعراب اولاد الكاف في اولاك مفعول اول والغناء هي المفعول الثاني وبهذا يكون الناظم رحمه الله في هذا المثال الجميل مثل للمضاف اليه المتكلم ممثل للمنقوص - [01:05:36](#)

ممثل لايش بل انه مسكن المنطوس مثالية. مثال في حالة النصب ومثال في حالة الجر تكون الان انهينا الاعراب التقديري الاسماء قبل ان ينتقل من الاعراض التقديري في الافعال ذكر الاسماء ذكر الاسم المبني - [01:05:56](#)

فقال واحكم على اسم شبه حرف بالبناء يعني اما القسم الثاني من الاسماء هو الاسماء المبنية السبب او قبل نقول سبب يا اخوان قاعدة عند النحويين يقولون ما جاء على اصله - [01:06:28](#)

لا يسأل عن علتة وما جاء على غير اصله يسأل عن علتة النحويون لعلمكم تنتبهون قبل ان تسلبوا النحويون يقولون الاصل في الاسماء انها معربة ليه قال لك لان اكثر الاسماء في اللغة العربية معربة - [01:06:58](#)

الاسماء المبنية اقل من الاسماء المعربة بل ان الاسماع المبنية شبه محصورة محصورة وهم يقولون الاصل في الاسماء انها معربة والبناء ايها اكثر وابلغ واكوى الاصل ولا الفرع فلهذا الاسم المعروفة ما يقول لماذا اعربت - [01:07:25](#)

لكن الاسماء المبنية يقولون لماذا بنيت وانا اقول الكلام هذا من باب التنزل مع النحويين والا فانا ارى ان البحث في هذا بحث عديم الفائدة لا طائل تحته انما الفيصل في هذا هو السماع - [01:07:54](#)

عن العرب فما سمعناه مبني ببنائه. دون ان نبحت عن الشباب وما سمعناه معرباً عرضناه لكن هم يقولون ان الاسماء بنيت لانها اشبهت الحرف لانه الحرف مجني النظر هنا ما ذكر الحرف - [01:08:19](#)

لكن ابن مالك يقول وكل حرف مستحق للبناء الاسماء في الحروف كلها مبنية ما في حرف معرض ابدا مبني على السكون. هذا مبني على الكسر هذا مثلاً مبني على الفتح الى اخره فالحروف كلها مبنية - [01:08:42](#)

فقالوا وجدنا طائفة من الاسماء اشبهت الحرف طيب ايش وقت الحرف في اي شيء راحوا يذكرون انواع السبعة الشبه الوضعي والشبه المعنوي والافتقاري وما الى اخره كل هذا ما يفيد الطالب المبتدئ بالذات - [01:09:02](#)

ولا يترتب عليه كثير فائدة لكن نوضح مثال واحد فقط او مثالين قولهم ان الاسم اشبه الحرف قبل قليل في مثل كتبت اتفقنا على ان نفهم في كتب انها طيب - [01:09:21](#)

يا ترى هل هو اسم معرب او مبني الو مبني قالك اللي ها المهندس هذا وضع على حرف واحد حتى كم هي من حارة طيب عندنا حروف موزوعة على حرف - [01:09:40](#)

عندنا حروف كثيرة مثل الباء موضوع على حرف واحد اذا ايش العلاقة بين وبين الباء بينهما تشابه ها؟ ما وجه التشابه بينهما ان هالاسم عدد حروفه حرف واحد وبين حرف ذا؟ عدد حروفه - [01:10:00](#)

حرف واحد اذا يقولون الاسم اشبه الحرف في اي شيء ايه الوضع؟ اذا مثل قمنا الفاعلين كم الفرق حرف النون يقولون مبنية ليش

بنيت يقول لانها اشبهت مثلا من من كم من حرف - [01:10:23](#)

اقولها اذا ما تبني لانها اشبهت من وجه السبا بينهما هو ايش؟ ان كلا منهما موضوع على يستمرون عاد في انواع الشبه اللي ذكرها ابن مالك ثلاثية ويفصلها النحويون ولكني اقول ان هذه الانواع لا يترتب عليها كبير فائدة - [01:10:53](#)

الذي يترتب عليه كبير فائدة هو امران الامر الاول اننا نقول ووضع قاعدة ما جاء عن العرب مبني يعني لازم حالة واحدة بنيها وما جاء معربا يتغير النقطة الثانية الاسماء المبنية يا اخوان - [01:11:21](#)

محصورة في سبعة انواع ستة منها مقطوع بها اسماء الشرط واسماء الاستفهام واسماء موصولة واسماء الافعال واسماء الاشارة والظماير ستة مرة ثانية الظماير كلها هي الاولى واثناء الشرط واسماء الاستفهام - [01:11:47](#)

واسماء الافعال الموصولة ابو اسماء الاشارة ولا لا هذه الانواع الست كلها مبنية مبنية على ما سمعت عليه عن العرب العربي يقول مررت بهؤلاء اذا هؤلاء اسم اشارة مبني العربي مثلا يقول من عندك - [01:12:21](#)

اسمه استفهام مبني على السكون وعلى هذا قشى الانواع الباقية كلها مبنية هذا الذي يستفيد منه الطالب المهتدي انه اذا حصل الاسماء المبنية طبعا حصر غالبي كله في صعوبة يكفي هذا - [01:12:54](#)

هذي انواع ستة النوع السابع الفاظ مفرقة في ابواب النحو مثل الاعداد من احد عشر الى تسعة عشر ما عدا اثني عشر المنادى بعض احواله اسم لان نافية للجنس نبني - [01:13:16](#)

في بعض اخوانه كل اسم على وزن فعالى مثل حزامي ورقاصي هذا ايضا مبني بهذا نكون قد اتينا على غالب الاسماء المبنية وما لم يذكر قد يكون دورانه في الكلام قليلا - [01:13:43](#)

هذا المهم في الاسماء المبنية ثم انتقل الى النقطة الاخيرة في درسنا وهي الاعراب التقديرية في الافعال العراق التقديرية في الافعال خاص يا اخوان بالفعل المضارع ان شاء الله في درس قادم - [01:14:06](#)

ان فعل الامر مبني وان الفعل الماضي مبني ما يعرضن الافعال الا الفعل المضارع هو الذي يقبل الضمة والفتحة السكون وما في بابها ولهذا يسمى الاعراض التقديرية في الفعل المضارع - [01:14:29](#)

في ثلاثة انواع من الفعل المضارع معتل بالالف ومعتل بالواو ومعتل بالفعل مثلا يرضى هذا معتل بايه بالالف يعني لان اخره حرف علة وهو لاف ويدعو معتل بالواو ويرمي معتل بالياء - [01:14:54](#)

طيب هذا المعتل بالانس تقدر عليه جميع حركات الاعراب الضمة والفتحة والسكون ما يظهر عليه وان كان المعتل ما هو بالسكون انما جزمه بحذف حرف العلة لكن قصدنا الحركة الاصلية - [01:15:22](#)

نحن مر علينا انواع الاعراض كل حركة من الوجود كل نوع من انواع الاعراض له حركة اصلية فما هي الحركة الاصلية للجزم في السكون كم هذا السكون ينوب عنها؟ اشياء - [01:15:56](#)

طيب فعلى هذا المعتل بالالف قدر عليه الضمة وتقدر عليه الفتحة يقول مثلا محمد بما قسم الله له سيرضى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها - [01:16:11](#)

التعذر اتفقنا على ان الالف التعذر نعم لن يرضى المؤمن لن يرضى بالضمير يرضى فعل مضارع منصوب بلال وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر طيب المعتدل بالواو - [01:16:40](#)

والمعتل بالياء يقدر عليهما الضمة مثل المؤمن لا يدعو الا ربه فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل الفتحة تظهر لانها خفيفة على الواو - [01:17:06](#)

المؤمن لن يدعو الا ربه هذا واضح طيب بقينا بالمعتل بلية يقدر عليه الضمة للثقل مثل المجاهد يرمي في سبيل الله يرمي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع منظور الثقل - [01:17:32](#)

المجاهد لن يرمي الا في سبيل الله ظهرت الفتحة الجزم بحذف حرف العلة في الانواع الثلاثة انواع الثلاثة فمثلا المؤمن لم يدعو الا ربه سيدعو فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه - [01:18:01](#)

حذف حرف العلة وهو الواو والضمة قبلها دليل عليها وفي الباقي وعلى هذا ليس الباقي وبهذا يتبين ان الاعراب التقديري في الفعل المضارع بالنسبة للرفع مقدر بالانواع الثلاثة قضينا من الرفع - [01:18:33](#)

بالنسبة للناس مقدر في المعطل بالالف فقط ويظهر في المعطل بالواو بالنسبة للجزم بحذف حرف العلة في الانواع الثلاثة ولهذا قال وفيدعو يدعو اذا قال النحويون كيدعو ما نقول ان قاعدتنا انخرمت - [01:18:55](#)

هنا لان حرف الجر ما دخل على فعل هنا انما دخل على قول مقدر والتقدير وفي كقولك يدعو يدعو مثال لايش بالواو وكيرمي الياء ويرى قال الرفع مع نصب الاخير - [01:19:25](#)

قدر الرفع مع نصب الاخير قدر ايش الاخير ايش يقدر الرفع مع النفط اذا ماذا يقصد الرفع؟ يقصد علامة الرفع. اللي هي الضمة مع نصب اي مع علامة النصر الاخير ما هو - [01:19:53](#)

المعتل قدر يعني قدر والالف لايش على الاطلاق ثم قال واظهر لنصب الاولين جيش الاولين يدعو ويرمي واظهر والمؤلف قال واظهر بهمزة الوصل لاجل الوزن ولا همزة اظهر ما هي همزة وصل - [01:20:21](#)

لان فعلا رباعي اظهر ايش مضارعه اظهر همزة قطع ايضا لكن هو لجأ الى همزة الوصل لاجل قامة قال واظهر لنصب الاولين اظهر لنصب الاولين يعني اظهر علامة النصب الاولين - [01:20:50](#)

طيب لما قال اظهر علامة النصب في الاولين دل على ان علامة الرفع في الاولين ايش مقدرة ولا لا طيب قضينا من الرفع والنصب بقي الجزم قال واحذف واحذف اخر - [01:21:14](#)

كل حالة كونك جازما هل تقتفي هل تقتفي يعني احذف الحرف الاخير من كل فعل ان الافعال المعتلة حالة كونك يا جماعة في حالة ثم مثل بمثال واحد قوله وهو قوله - [01:21:38](#)

هل تقتفي فقوله لتقتفي اللام لام الامر ان شاء الله جزم وجوازم اللام لام الامر وتقتفي فعل مضارع مجزوم باللام وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهي الياء والكسرة قبلها دليل عليها - [01:22:04](#)

والله سبحانه وتعالى اعلم وصلى الله على نبينا محمد وعلى اله - [01:22:30](#)