

شرح منظومة باكورة التعريف بالمهم من التصريف // 6 // للشيخ

محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين وطبعاً باحسان الى يوم الدين. ابدأوا بعون الله تعالى وتفصيقه الدرس السادس من التعليق على كتاب باكورة التعريف. بالمهم -

00:00:02

من التصرف وقد وصلنا الى قول المؤلف باب في المصادر. قال من فعل المضموم قيس المصدر فعالة فعولته له فعولة له الكوري. وفعل المكسور لازماً فعل قياسه فعلوا ل الواقع حصل. فعل بالضم له مصدران مقيسان -

00:00:22

الفعالة يرحمك حماقة وسهل الامر وقصد جزء الرجل جزء حمق حماقة. المصدر الثاني لفعولته الفعولة وذلك كسهل الامر سهولة. وعذب الماء عذوبة. وصعب الامر صعوبة. اذا هذان مصدران مقيسان لفعل بالظن. الفعالة والفعولة. قال من فعل المضمون -

00:00:52

قيس لمصدر قياس المصدر وزناني. فعالة وفعولة ايضاً اذكرها له كذلك وفعل المكسور لازماً فعل. كياسه. فعل ل الواقع حصل. فعلي بالكسر اه اما ان يكون لازماً او معداً. طبعاً بالنسبة لفاعله بالضم لم نقسمه الى لازم ومعد لماذا؟ كله لازم. احسنت -

00:01:32

تبارك الله ذكرنا امس ان فعل بالضم لا تنصب المفعول به. اي فعل على وزن فعل في الضم فانه لا ينصب المفعول به. لا يستعمل الا لازماً. اذا لا يمكن تقسيمه الى لازم ومعد -

00:02:02

بينما فعل بالكسر تستعمل لازمة ومعدات وكذلك فعل بالفتح تستعمل لازمة ومعدات فتارة تكون ناصبة للمفعول به وتارة تكون غير ناصبة له فاين المكسور اذا كان لازماً مصدره على وزن الفعال كفرح فرح -

00:02:22

وجل وجل هكذا. اذا كان لازماً قياس مصدره الفعل. قال في قال ابن مالك في الالفية وفعل اللازم ابوه فعل كفرح وكجوا وكشلل. فعلوا ل الواقع حصل. اذا كان واقعاً اي محدداً فان قياس مصدره الفعل. ذلك كامنة امنا. فعل امنه -

00:02:42

امن فعل بالكسر معدات في قياس مصدرها الفعل. وحمد الله حمداً حمداً فعل بكسر معدات فقياس مصدرها الفعل. ولثم لذماً. وهكذا. فعل المفتوح منه المصدر فعل فعول في لزوم يذكرون. فعل بالفتح تقسموا ايضاً الى -

00:03:12

معدات لازمة. اذا كانت معدات في قياس مصدرها لفعلوا. كضرب ضرباً. وقتل قتلاً وركض ركضاً. آآ فعل آآ قتل قتلاً. آآ ركض ليس معداً ولكن ضربه معداته ضربه. وقتل معدات ايضاً قياسها القتل. ورد الشيء ردت -

00:03:42

ايضاً كذلك. هزه هزا. وفعول في لزوم يذكر اذا كانت فعل بفتح لازمة فقياس مصدره الفعول. وذلك كخرج خروجاً. ودخل دخوله وجلس جلوساً ووقف وقوفاً. ففعل اللازم قياس مصدره الفول طبعاً عندما نقول وقف فعل اللازم فاننا نريد وقفه بمعنى -

00:04:12

انتصب قائماً هذا فعل لازم. لكن بعد باعتبار اخر. تقول وقفه اي حبسه ومصدر وقف بمعنى انتصب الوقوف. ومصدر وقف بمعنى حبس الوقف وقفه وقف. وقفوه انهم وخرج عروجاً وهكذا. وجاء فعال كدبيب وفعال -

00:04:52

كذا فعل فعلاً الانتقام. يعني ان المصدر من فعل بالفتح اللازم اه جاء شيئاً وبكثرة على اوزان اخرى لمعان تذكر. فجاء بكثرة في في السير. تدب دببها ورسم رسماً ودمل ذملاً. وفي الصوت -

00:05:22

ان حنيناً وان اينينا وصل صهيلها فهذا كثير. وجاء مصدر فعل فتح اللازم ايضاً على وزن الفعال بكثرة. في الصوت كالبكاء بكى بكاء

ورغاء الجمل رواعا وذغت الشاة ذغاء. ونعم الغراب نعابا. فالفعال كثير في الصوت - [00:05:52](#)

فعل بالفتح اللازم يكثر فيها الاتيان على الفعال اذا كانت للصوت. قال وفعال. وكذلك في المرض كالسعال والزكام والمشاي يكثر في اتيان المرض ايضا على وزن الفعال بالضم. مصدرا يفعل بالفتح اللازم. كما فعلوا كذلك ايضا يكثر اتيان مصدر فعل اللازم على وزن انفعال اذا كان دالا على امتناعه - [00:06:22](#)

وذلك كاباء اباء، وجمعها الفرس جمaha، ونفر نفارا، فاذا كان مصدر واذا كان فعل بفتح دل على امتناع فانه يكثر فيه اتيان مصدره على الفي عالي بالكسر. والفعلان تأتي النقلة للانتقال تكثر فيه. في مصدر فعل بالفتح اللازم. كجال جولانا. ودعر دوران وهام هيمانا - [00:06:52](#)

الحركة الانتقال يكثر فيه الفعلان كما ذكرنا. وهذا معنى قوله وجاء فعال كدبيب وفعال كذا فعال فعل الانتقال اي فعلان يكثر في الانتقال اي في النقلة ثم قالوا مرة الثالثي مثل خالصة بالفتح واكسر هيئة خلسة. يعني انس مرة من الثالثي - [00:07:23](#)

هو المصدر الدال على وقوع الفعل مرة واحدة اسم المصدر هو المصدر الدال على وقوع الفعل مرة واحدة. اذا كان من الثالثي فانه يكون على انفعلت كرمع ركعة اي واحدة وسجد سجدة اي واحدة هذا كثير. وفيما زاد على الثالثي - [00:07:53](#)

تلحق التاء لفادة المرة كاحسنت اليه احسانتا. اي واحدة. اذا اردت المرة. المصدر الاحسان ولكن اذا اردت لمرتك كنت احسان واستخرجت الشيء استخراجة وانطلقت انطلاقه. ومحل هذا اذا لم يكن المصدر اصلا بني - [00:08:13](#)

على التاء. اذا كان المصدر اصلا فيه التاء فانه لابد من الاتيان بلفظ واحدة. كما اذا قلت اقمت اقامة تقل واحدة مثلا او طويلة اه او نحو ذلك. لأن المصدر اصلا بني على التاء. فالباء لا تعين الوحدة هنا - [00:08:33](#)

واكسير هيئة اه الفعلة بالكسر تأتي لبيان الهيئة من من الفعل الثالثي. فجلس مثلا جلس لست جلسة البدوي ومات ميته حسن او ميته سوء فالفعلة تأتي الهيئة ولا تستعمل الا من الثالثي. لا تستعمل الا من الثالثي. وسمع نادرا من غير الثالثي - [00:08:53](#)

فلان حسن العمتي. هيئة من اعتم وهذا مما زاد على الثالثي فهو شاذ يقولون في امثالهم العوان لا تعلم الخمرة. اي هيئة الاختمار لبس الخمار. مثل يضرب لمن ضرب بالامر وتعود عليه انه لا ينبغي للانسان ان - [00:09:23](#)

آآ يعلمه اياه او ان يتدخل له فيه. اذا كان الشخص ماهر في الامر اتركه. العوان لا تعلم الخمرة. العوان المرأة الكبيرة نسبيا لا تعلموا هيئة الاختمار لانها خبيرة خبيرة في ذلك. ف محل الشاهد الخمرة. فالخمرة هيئة من اختمرت - [00:09:53](#)

ما رأته لبست الخمار وهذا شاذ بان الهيئة الاصل فيها لا تصاغى الا من الثالثي لا تصاغ مما زاد على الثالثي ترون في مصادر غير الثالثي. قال غير الثالثي بوصل انبودي ثالث واكسر. ثالثه اكسر وما بعد جدي - [00:10:13](#)

يعني ان مصادر ما زاد على الثالثي. اذا كان الفعل مما زاد على الثالثي مبدوعا بهمز الوصل. ولا يكون الا سداسيا او خماسيا الافعال السداسية كل فعل سداسي فهو مبدو بهمز الوصل. والخمسي - [00:10:33](#)

قسمان منهما ومبدون بهمز الاسد ومنهما ومبدون ببناء الزيادة. ببناء الايش يا شيخ؟ تاء الزيادة كتعلم مثلا. وتقائل مثلا نحو ذلك. وآآ تعلم مثلا تعلم. واضح. بالنسبة الرباعي لا يبدأ بهمزة الوصل. وكذلك الثالثي الماضي منه لا يبدأ بهمزة الوصل - [00:10:53](#)

ابدا اذا الفعل المبدوع بينزل واصل كيف نأتي بمصدره؟ نكسر ثالثه نكسر ثالثه نمد ما قبل اخره. نكسر ثالثه ونمد ما قبل اخره فنقول في المصدر من انطلق انطق بكسر الثالث وهو الطاء ونمد ما قبل الاخر فنقول انطلاقا. واستخرج - [00:11:23](#)

نكسر الثالث فنقول ثالث نكسره ستي اخراجا نمد ما قبل الاخرة اذا اذا اردت ان المسطرة من الفعل المبدوع بهمز الوصل فانك تكسر ثالث آآ الفعل ونمد ما قبل اخره فتقول في - [00:11:53](#)

تخرج استخراج وفي انطلق انطلاقا واصطفى اصطفاء وهكذا. اذا غير ثالثي بوصل ان بدي ثالثه فاكسر. وما بعد والعين من الموت اللي هي حتما حذف وعوض تاء غالبا منها الف - [00:12:13](#)

اذا كان آآ معتل العين كاستقاما مثلا فان العين تحدف لعلة تصريفية. تعوض منها التاء في المصدر. وذلك كاستقاما استقاما اصلها استقام. استق ثم نقلت حركة الواو الى القاف قبله لساكن صح عن كل التحرير من ذي لين نات عين فعل كاب - [00:12:33](#)

نقلت حركة الواوي الى القاف آآ قبله. فلما نقلت حركة الواو الى القاف في استقامته تحركت الكاف وابدلت الواو الفا. فلما ابدلت الفا هي اصلا بعدها الف اجتمعت الفان فكان لابد من حذف احداهما. فحذفت احداهما وعوض عن المحذوفة التاء - [00:13:13](#) الى استقامته. اذا استقامتنا اصلها صديق نقلت حركة الواو الى القاف قبلها الحرف اذا نقلت حركته يبقى ساكتا. ابدلت وعوا لتجانس الفتحة ابدلت الفا لتجانس تحتها قبلها. فلما ابدلت الفا اذا الف بعدها. ولا يمكن ان ينطق بالفين متوازيتين - [00:13:43](#) حذفنا احد نحات يخوضون في الالف المحذوفة هل هي الالف الاصلية؟ ام هي الف المصدر؟ هذا ليس لا يترتب عليه كبير شيء. المهم انه حذفت تا حدا وعوض عنها ماذا؟ وضع عنها ثقيلة استقامته. قال والعين من معتله حتما حذف. وعوض تاء غالبا - [00:14:13](#) من هؤلاء يعوض منها كاستقامة مثلا واستدامة قوله غالبا لانه قد لا تمحى. مم. وذلك كقولهم استنار البدر. يقولونها احيانا بدون استنار البدر غالبا تقول استنارة هكذا بالباء التي هي عوض عن الالف المحذوف. وربما قالوا استناء - [00:14:33](#) اه نعم. وما بدي بالباء انصح لزم ضم لما قبل اخر علم. يعني ان الفعل الزائد على ثلاثة اذا كان مبدوا بالباء فان مصدره يكون بضم ما قبل اخر ما قبل الاخرين كتعلم. تعلم مبدوعة بتاء الزيادة. كيف تأتي بالمصدر منها؟ تضم ما قبل الاخرة - [00:15:03](#) هنا الفعل المضارع فتقول في تعلم تعلمما وتدرك الامر تدركها هكذا وتفهمه تفهمها فتضم ما قبل اخر. وما بدي بالباء ان صح اي كان صحيحا لزم ضم لما قبل اخر - [00:15:33](#) علم؟ وقوله ان صح سيأتي آآ مقابله. وهو قوله واكسره في معتله. اذا كان معتلا فانك تكسر ما قبل اخره. وذلك تتجلى. تجلی ممدوعة بالباء الزيادة. ولكنها معتلة فتكسر ما قبل الاخرة فتقول تجلیا. وترامي القوم ترامیا. هنا تكسر ما قبل اخر. للاعتلال - [00:15:53](#) وفعلا مصدره فعلتون. كحوقلة. فعل لا. مصدرها الفعل له. سواء كانت فعل آآ اصلية اي فعل مجرد. او كان الفعل ملحقا بفعلا فالاول تدرج فعل رباعي على وزن فعلة حروفه اصلية كلها فال مصدر منه فعلة كدحرجته - [00:16:23](#) او كان الفعل ملحقا بفعل لك حوقلة. اه فالواو زايدة. الاصل حاء على فقط. وزدت الواو للالحاق فال مصدر على كل حال في الوزنين معا هو الفعلنة. حوقل هنا معناه ضعف عن الجماع - [00:16:53](#) طوّمت حوقلت او دنوت وشر حيّة للرجال الموت اذا فعل لا مقيس مصدرها الفعلة. سواء كانت حروفها عصرية او كانت ملحقة بفعل. وآآ يذكر بعض النحات ايضا كما فعل ابن مالك في اللامية وفي التسهيل مصدر اخر مقيسا وهو الفعلان كزلزلة - [00:17:13](#) زلزا مثلا وحوقلة لحي قال قال في اللامية لفعل يأتي فعال وفعل لتر. وكذلك فعل في تسهيل الا انه في الالفية نص على ان المقيس هو فعلة فقط فقال في الالفية فعال او فعلة لفعل لا واجعل مقيسا ثانيا لا لا اولا. واجعل مقيسا - [00:17:38](#) وثانيا لا اولا اي الفعلة هي المقيسة والمؤلف هنا درج على مذهب اليه ابن مالك في الالفية. وابن مالك ربما اختلف رأيه في كتبه وليس هذا اضطرابا وانما هو آآ يذكر في كل كتاب ما ترجم عنده في ذلك الوقت وقد - [00:18:08](#) جعلوا عن ذلك الرأي لا رأي اخر فيذكره في كتاب اخر. وهذا يقع في كتبهم كثيرا. وفعل المصدر تفعيله فعل مصدر منه التفعيل. تقدسه تقديسا وعومه تعظيمها. وكبره تكبيرا وسبحه تسبيحا فعل قياس مصدره - [00:18:28](#) التفعيل وذا ان يعتلل تفعيلته محل ذلك ما لم يكن معتلا فان كان معتلا فقياس مصدره التفعيلات كفطاه تغطية ونماء تنمية وذكاء تزكية. فاذا اعتل فان المصدر منه حينئذ يكون على التفعيلة. وجاءت افعال لدى - [00:18:48](#) كثرت له يعني انهم يأتون بالتفعال آآ من آآ للدلالة على كثرة الفعل والتطاول والتجوال تفعال يؤتى بها لفعالة لكثرته اه لدلالته على التكفييري. كطوفة اطوفا. وقد طوفته الى افال حتى رضيت. من الغنيمة بالايجاب - [00:19:08](#) لفعل الفعل والمفاعة. فعل مقيس مصدره الفعال. والمفاعة معه. تضارب ضرابا ومضاربة وقعت لقتالا ومقاتلة. مصدران مكيسان. وهذا الشطر من الفية ابن مالك. لذلك وضعناه بين قوسين. ابن مالك قال لفاعل الفعال والمفاعة وغير ما من السمع عادلة. وهذا الشطر من الفية ابن مالك استعن به - [00:19:38](#) نعوض اذا نقصنا على هذا القدر ان شاء الله سبحانه وتعالى اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [00:20:08](#)