

# شرح منظومة صنعة من طب لمن حب في علم الأدب | اللقاء

## التاسع عشر

محمد ابن طوق المري

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد الحمد لله رب العالمين ثم الصلاة والسلام على رسوله الامين وعلى اله واصحابه والتابعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. اهلا وسهلا ومرحبا بالنبلاء والنبيلات في هذا اللقاء المبارك من لقاءات شوح منظومة صنعة - 00:00:00

لمن حب في علم الادب وشرح شيخنا النبيل فضيلة الشيخ محمد بن سعيد بن طوق ننموي. جزاه الله خير الجزاء وبارك الله فيه وكتب الله له الاجر والمقام لفضيلة شيخنا اعانه الله وسدد خطاه. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:00:38  
وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد يزال الحديث عن شعر المتنبي وقد اشار في اخر ما اخذنا الى اربعة وعشرين بيتا من ابياته السائرة - 00:01:00  
ثم اشار هنا الى احدى عشرة قصيدة مختاري شيء المتنبي نعم تفضل شيخنا العامري احسن الله اليكم قلتم حفظكم الله له من القلائد الجهاد. وحرقت الباه هواك بادي الرأي اول ما لومك فدا. لا خيل عندك وما تعودا - 00:01:20  
غامرت ما لم يبق مثلي يارق بقدر اهل العزم شعر مورك. سمح القريحة طليق افصلي ومنزل ليس لنا بمنزل بارك الله فيك له من القلائد الجياد جعل شعر المتنبي في حصنه كالقلائل والقلائل جمع قلادة - 00:01:47  
هي ما تجعله المرأة حول عنقها تتزين به وهذا مأخوذ من المتنبي نفسه فانه شبه شعره بالقلائد في قوله وما الدهر الا من رواة قلائد اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا - 00:02:14

وحرقت الباه المتنبي قصة مع ابن خالويه النحوي حصلت في مجلس سيف الدولة وذلك انه جرت مسألة في اللغة تكلم فيها ابن خالويه مع ابي الطيب مع ابي الطيب اللغوي - 00:02:34  
والمتنبي ساكت وقال له سيف الدولة فلا تتكلم يتكلم المتنبي بما قوى حجة ابي الطيب وطمع قول ابن خالوين فغضب ابن خالويه واخرج من من كفه مفتاحا من حديد وضرب به وجه المتنبي - 00:02:55  
واسال دمه على وجهه وثيابه فنظر المتنبي الى سيف الدولة ينتظر منه ان ينتصر له وهو في مجلسه لم ير من سيف الدولة انكسارا له خرج مغضبا وعلم ان الوشاية قد بلغت مبلغها - 00:03:17  
وكان هذا احد اسباب فراقه سيف الدولة وانشد قبل فراقه قصيدته العجيبة التي الفت كشتات المشاعر المتضاربة والحب والرقبة في الإقامة والعزم على الرحيل يقول فيها وحرقت قلباه ممن قلبه سلموا - 00:03:34  
قم بجسمي وحالي عنده سقم ماني اكتم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الامم ان كان يجمعنا حبا لغرته فليت ان بقدر الحب نقتسم طب زرتوا وشيوخ الهند مغمدة - 00:04:02

وقد نظرت اليه والسيوف دم وكان احسن خلق الله كلهم وكان احسن ما في الاحسن الشيم. يا اعدل الناس الا في معاملتي فيك الخصام وانت الخصم والحكم اعيدها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيما شحمه ورم - 00:04:21  
وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الانوار والظلم من الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم. انام ملء جفوني عن شواربها ويسهر الخلق جراها ويختصم - 00:04:42

وفيهما يقول اذا نيوب اليك بارزة لا تظن ان الليث يبتسم وفيها يقول الخيل والليل والبيداء تعرفني والحرب والضرب والقرطاس والقلم رحبت في الفلوات الوحش منفردا حتى تعجب مني القول والاكمل يا من يعز علينا ان نفارقهم وجدانا كل شيء بعدكم عدم. ما كان اخلاقنا - [00:04:59](#)

منكم بتكريمة لو ان امركم من امرنا امم ان كان سركم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاكم الم لئن تركنا ضميرا عن ميامننا ليحدثن لمن ودعتهم ندموا ليحدثن ودعتهم ندموا. وهذا الذي حصل - [00:05:28](#)

الدولة بعد ذلك وكتب الى المتنبي يطلب منه ان يرجع لكن المتنبي لم يرجع يقول فيها اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا الا تفارقهم الراحلون هم وفيها يقول باي لفظ تقول الشعر زعنفه - [00:05:51](#)

تجوز عندك لا عرب ولا اعجم. هذا عتابك الا انه ميقات وحر قلباه هواك بادي قال المتنبي يمدح الوزير ابا الفضل ابن العميد لما ورد عليه بالرجان هواك صبرت ام لم تصبرا - [00:06:13](#)

وبكائك ان لم يجري دمعيك او جرى يقول فيها قطف الرجال القول واقتنابته وقطفت انت القول لما نورا. ويروي قطف الرجال القول قبل تمامه. يقول اقوال الناس كالثمرة تقطف قبل تمامها وادراكها. اما انت فقولك قد بلغ الغاية في الحسن والكمال - [00:06:39](#)

يقول من مبلغ الاعراب المبلغ الاعرابي اني بعدهم من مبلغ الاعرابي اني بعدها وسمعت بطني موسى دارس كتبه متملكا متبديا متحضرا. ولقيت كل الفاضلين كأنما رد الاله نفوسهم اعصر يقول انه لما رأى ابن العميد - [00:07:05](#)

لانه رأى هؤلاء كلهم الرأي اول قال يمدح سيف الدولة من صرفه من غزو الروم الرأي قبل شجاعة هو اول وهي المحل الثاني فاذا هما اجتمعا لنفس مرة يروي حرة - [00:07:29](#)

بلغت يا علياء كل مكان ولربما طعن الفتى اقرانه بالرأي قبل تطاعن الاقران ونومك قال المتنبي يذكر الحمى التي كانت تغشاه بمصر بالرحيل عن مصر ملومكما يدل عن الملام ووقع فعالة فوق الكلام - [00:07:52](#)

الى ان قال يذكر الحمى وزائرتي كأنك بها حياء فليس تزور الا في الظلام. بذلت لها المطارف والحشايا فافتها وباتت في عظامي ابنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام - [00:08:22](#)

جرحتي مجرحا لم يبقى فيه مكان للسيوف ولا السهام يقول لي الطبيب اكلت شيئا وداؤك في شرابك والطعام وما في طبه اني جواد اضر بجسمه طول الجمام. تعود ان يغبر في السرايا ويدفن من قتام في قتامة - [00:08:42](#)

يقول يظن الطبيب ان سبب دائي هو الاكل والشرب فيقول أكلت كذا مما يضر وليس في طبه ان الذي اضر بجسمه هو طول لبثي وقعودي على الاسفار من فرص الجواد طول قيامه في المرباط - [00:09:04](#)

يضم بجسمه فيضعف ويفتر ايه ده هذه قصيدة قالها يودع عضد الدولة وهي اخر ما قال من يقصر عن مداك فلا عليك اذا الا فداك ولو قلنا فدا لك من يساوي دعونا بالبقاء لمن قلاك - [00:09:21](#)

يقول فيها اروح وقد ختمت على فؤادي بحبك ان يحل به سواك وقد حملتني شكرا طويلا ثقيل ما اطيق به حراكا ولو اني استطعت خفضت طرفي فلم ابصر به حتى اراك - [00:09:46](#)

اذا اشتبهت دموع في خدود تبين ان بكى ممن تباكى لا خيل عندك هذه قصيدة قالها يمدح فاتكا ابا شجاع وكان قد وصل ابا الطبيب الى وكان قد وصل ابا الطبيب - [00:10:05](#)

وحمل اليه هدية عظيمة وقال المتنبي يثني عليه ويشكره لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم تسعد الحال وزى الامير الذي نعماه فاجئة بغير قول ونعم الناس اقوال - [00:10:24](#)

وما شكرت لان المال فرحني سياني اندية اكنار واقلال. لكن رأيت قبيحا ان يجادلنا واننا بقضاء الحق بخال. لا يدرك المجد الا سيد فطن بما يشق على السادات فعال ثم قال يصف ابا شجاع - [00:10:46](#)

تم لك الحمد حتى ماني مفتخر في الحمد حاء ولا ميم وناداك وقد اطال ثنائي طول لابس ان الثناء على التوبان في البال. وفيها قوله لو المشقة الناس كلهم الجود يفقر - [00:11:07](#)

والاقدام قتال وما تعود قال المتنبي يمدح سيف الدولة ويهنئه بعيد الاضحى وقد انشأ انشده هذه القصيدة وهما على فرسيهما قال لكل امرئ من دهره ما تعود وعادة سيف الدولة الطعن في العدا - [00:11:26](#)

وفيهما قوله وما قتل الاحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليد. اذا انت اكرمت الكريم ملكته. وان انت انت اللئيم تمردا ووضع الندى في موضع السيف بالعلى مضر كوضع السيف في موضع الندى. ولكن تفوق الناس رأيا وحكمة - [00:11:52](#)

كما فقتهم نفسا وحالا وما احتداء. يقول وم الدهر ان من رواة قلائدي اذا قلت سعرا اصبح الدهر انشدا فسار به من لا يسير مشمرا وغنى به من لا يغني مغردا - [00:12:12](#)

وصدق نحن الان ننشد سيره بعد انشاده له باكثر من عشرة قرون يقول وقيدت نفسي في ذراك محبة وجد الاحسان قيда تقيدا وكانت عادة المتنبي الا ينشد سيف الدولة الا قاعدة - [00:12:32](#)

وقال بعض الحاضرين يريد ان يكيد المتنبي لو انشدها قائما نسمع فان اكثر الناس لا يسمعون فقال ابو الطيب اما سمعت قولي في اولها لكل امرئ من دهره ما تعود - [00:12:54](#)

وهذا من مستحسن الاجوبة يقول المتنبي اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم وطعم الموت في امر صغير كطعم الموت في امر عظيم يقول يرى الجبناء امن العجز عقل - [00:13:10](#)

وتلك خديعة الطبع اللئيم وكل شجاعة في المرء تغني ولا مثل الشجاعة في الحكيم وكم من عائب قولنا صحيحا وافته من الفهم السقيم ولكن تأخذ الاذان منه على قدر القرائح - [00:13:33](#)

والعلوم ما لم يبقى المتنبي يمدح سيف الدولة ويذكر الفداء الذي طلبه رسول ملك الروم ويذكر كتابه اليه بعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي وللحب ما لم يبقى مني وما بقي - [00:13:53](#)

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جفونك يعشق وبين الرضا والسخط والقرب والنوى مجال لدمع المقلة المترلق واحلى الهوا ما شك في الوصل ربه وفي الهجر الدهر يرجو ويتقي - [00:14:19](#)

وما كل من يهوى يعف اذا خلا اخافي ويرضي الحب والخيل تلتقي ثم تخلص من الغزل الى مدح سيف الدولة تخلصا يعجب اهل البديع قال نودعهم والبين فينا كأنه عن ابن ابي الهيجاء في قلب فيلقي قواضي مواض مسجد داوود عندها. اذا وقعت فيه كنسج الخدرنقي. هواد لام - [00:14:38](#)

كأنها تخير ارواح وتنتقي. تقد عليهم كل درع وجوسن. وتفري اليهم كل سور وخندقة ولا تبلغاه ما اقول فانه شجاع متى يذكر له الطعن يستقي الى ان قال واطلاق طرف العين - [00:15:06](#)

ليس بنافع اذا كان طرش القلب ليس بمطريقي. فيا ايها المطلوب جاوره تمتنع ويا ايها المحروم يممه ترزقي. ويا اجبان فرسان صاحبه تجترئ. ويا اشجع الشجعان فارقه تفرقي اذا سعت الاعداء في كيد مجده سعى جده في كيدهم سعي محنق. وما ينصر الفضل مبين على العدا اذا لم يكن فضل السعيد الموفق - [00:15:27](#)

مثلي يارق المتنبي في صبا على ارق ومثلي يارق وجوين يزيد وعبرة تترقرق الصبا ان تكون كما ارى عين وقلب يخفق ما لا حذر او ترنم طائر جربت من نار الهوى ما تنطفئ نار الغضا وتكل عما تحرق. وعدلت ان - [00:15:54](#)

حتى ذقته فاجبته. كيف يموت من لا يعشق؟ وعذرتهم وعرفت ذنبي انني عيرتهم فلقبت فيه ما لقوا. ابني ابينا نحن اهل منازل ابداء غراب البين فيها ينطق. نبكي على الدنيا وما من معشر جمعتهم الدنيا فلم يفرقوا. اين الاكاسرة - [00:16:26](#)

الاولى كنز الكنوز فما بقينا ولا بقوا من كل من ضاق الفضاء بجيشه حتى ثوى وحواه لحن ضيق خرص اذا نودوا. كأن لم يعلموا ان الكلام لهم حلال مطلق والنفوس نفائس - [00:16:49](#)

بما لديه الاحمق. الى ان قال اما بنو اوس بن معن بن الرضا واعز من تحدى اليه الايمق. كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشמוש وليس فيها المشرق. وعجبت من ارض - [00:17:09](#)

وصخورها لا تورق وتفوح من طيب الثناء روائح له بكل مكانة تستنشق. مسكينة الا انها وحشية بسواهما بسواهم لا تعبقوا ومريد

مثل محمد في عصرنا. لا تدلنا بطلاب ما لا يلحق. لم يخلق الرحمن مثل محمد ابدا وظني انه - [00:17:26](#)

لا يخلقون يا ذا الذي يهب الجزيل وعنده اني عليه باخذه اتصدق امطر علي سحاب جودك فرة وانظر الي برحمة لا اغرق بقدر اهل العزم المتنبى يمدح سيف الدولة على قدر اهل العزم تأتي العزائم - [00:17:52](#)

وتأتي على قدر الكرام المكارم وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم هل ان حدث حمراء تعرف لونها وتعلم اي الساقين الغمائم سقتها الغمام الغر قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجماجم - [00:18:17](#)

بناها فاعلى والقناع تقرر القنا وموج المنايا حولها متلاطم. وكان بها مثل الجون فاصبحت ومن جثث القتلى عليها تمانم ومن لطيف ما فيها قوله يخاطب سيف الدولة اذا كان ما تنويه - [00:18:40](#)

فعلا مضارعا مضى قبل ان تلقى عليه الجوازم يقول فيها وقفت وما في الموت شك لواقف كأنتك في جفن الردى وهو نائم يمر بك الابطال كلمة هزيمة وجهك وضاح وثغرك باسم - [00:19:00](#)

ثم قال سمح القريحة طريق المفصل ومنزل ليس لنا بمنزل المفصل بكسر الميم وفتح الصاد اللسان والمفصل بفتح الميم وكسر الصاد واحد مخاصم الاعضاء دخل المتنبى يوما على ابي علي - [00:19:23](#)

فقال له ابو علي وددنا يا ابا الطيب لو كنت معنا لقد ركبنا ومعنا كلب فصبنا به ضبيا وقال المتنبى انا قليل الرغبة في مثل هذا فقال ابو علي انما اشتهيت ان تراه فتستحسنه فتقول فيه شيئا من الشعر - [00:19:53](#)

يقال المتنبى انا افعل انا افعل ان يكون الان قال ابو علي اكون مثل هذا ونعم وقد حكمتك في الوزن والقافية قال ابو علي لا الامر فيهما اليك اخذ ابو الطيب ناحية واخذ ابو علي ناحية اخرى - [00:20:11](#)

يكتب فيها كتاب وقطع عليه ابو الطيب الكتاب وانشده قصيدته هذه التي مطلعها ومنزل ليس لنا بمنزل ولا لغير القادية نبيل خزامى القرنفلي محلل بالوحش لم يحلل الى ان قال يصف كلب الصيد - [00:20:31](#)

يا كاد يكاد في الوهب من التفتن يجمع بين متنه والكلل. يعني يكاد يجمع بين ظهره وصدره من سرعته اعطافه وبين اعلاه وبين الاسفل. شبيهه وسمين حزار بن الوليد الكلب والطبي - [00:20:52](#)

وقسط الغبار ضمن الاخر قتل الاول. ضمن الكلب قتل الطبي في هبوة الهبوة الغبرة في هبوة كلاهما لم يظهرني لا يأتي في ترك ان لا يأتي. لا يقصر في ترك التقصير - [00:21:11](#)

مقتحما على المكان الاهون يا خال وطول البحر عرض الجدول يقول ان الكلب في ثوبه وسرعة عدوه لا يبالي بما يستقبله من هول فهو يقتحم الاهوال حتى لو استقبله بحر - [00:21:30](#)

يظنه جدولا فذهب الى الشط الآخر. كما يثيب اذا قطع كما يتم اذا قطع عرض الجدول يقول حتى اذا قيل له حتى اذا قيل له ملك افعلي يعني حتى اذا دنا الكلب من الصيد وقيل له بلسان الحال ادركت الطبي فافعل ما تريد فعلة - [00:21:47](#)

افتر عن مذروبة كالانصل. يعني كشر عن انياب محددة كأنها نصال السيوف فحال ما للقفز للتجدد انقلبت قوائم الطبي التي هي القفز وصارت ساقطة على الجداله والجدالة في الارض وصار ما في جلده في الرجل صار لحم الطبي - [00:22:11](#)

فلم يضرنا معهم فقد الاجدل الصقر يقول مع وجود هذا الكلب لا يضيعنا فقدان الصقر لانه يفعل فعل الصقر اذا بقيت سالما ابا علي فالملك لله العزيز ثم لي الشاهد ان عظمه هذه الارجوزة - [00:22:34](#)

التي يصف فيها هذا الصيد الذي لم يحضره دليل على ما ذكره في الشطر الاول لانه سمح القريحة طريق المفصل احسن الله اليكم قلت احببكم الله من شعره الواهي الذي تهلل قلقلت بالهم الذي قد قلقا. نظيره الاعشى الذي قد شلشل. ومسلم - [00:22:55](#)

ابو الوليد سلسلة عشب ليس له اسخف مما انصف سل عليه قصيده اعظم بذا اللسان اعظم وتبارك الله قال من شعره الواهي الذي تهلل اي الذي ضعف يقال تهلل الثوب - [00:23:26](#)

اذا رق حتى كاد يبلى القيت بالهم الذي قد قلقا. يقول المتنبى في قصيدة قالها في صباه فقلقلت بالهم الذي قلقل الحشى كلهن قلقل يقول حركت بسبب الهم الذي حرك نفسي - [00:24:03](#)

في السير كلهن خفاف. يعني انهن خفاف الخفاف وصراع الصراع وقد عاب الصاحب ابن عباد ابا الطيب المتنبي بهذا البيت وقال ما له قلقل الله احشاه وهذه القافات الباردة وكان صاحب مبعظا للمتنبي وله كتاب الكشف عن مساوي شعب المتنبي - [00:24:27](#)

الثعالب ابو نصر ابن مرزوقان ثلاثة من رؤساء الشعراء احدهم وسلسل الثاني وقلقلة الثالث اما الذي سلسل فالاعشى قال وقد غدوت الى الحانوت يتبعني الشاوي اسمه فاعل من شوى يشوي - [00:24:49](#)

للابل وهو الخفيف. وكذلك الالفاظ وكذلك الالفاظ بعده متقاربة تدور حول معنى الخفة اراد بذكرها والجمع بينها المبالغة واما الذي سلسل مسلم بن الوليد وهو ابو الوليد مسلم ابن الوليد الانصاري بالولاء - [00:25:16](#)

الملقب صنيع الغواني ثم سل سبيلها واما الذي قلقل المتنبي وذكر بيته هذا فقلقلت بالهم الذي قلقل الحشى قلقل عيسى كلهن قلقل ثم قال بلبل انت ايضا فقلت اخشى ان اكون رابع الشعراء - [00:25:36](#)

اعني قول الشاعر الشعراء فال من اربعة مشاعر يدري ولا يجري معه وسائل ينشد وسط المعجمة وسائر من حقه ان تسمعه وشاعر من حقه ان تصفعه قال ثم قمت بعد حين من الدهر - [00:26:05](#)

واذا البلايل افصحت بلغاتها هم في البلايلة باحتساء بلابل ثم قال ايش يبقى هي رقية من قد ادنى فاليس له اصحاب من ما انصفا المتنبي من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ويعتدي - [00:26:26](#)

مطلعها قوله اجاب دمعي وما الداعي سوى طلبي دعا فلباه قبل الركب والابل والمحترق ابياتها قوله وما صباة مشتاق على امل من لقائه مشتاق بلا امل. وقوله والهاجر اقتلوا لي مما اراقبه انا الغريق فما خوفي من البلد - [00:26:59](#)

وقوله لعل اتبك محمود عواقبه فربما صحت الاجسام بالعلل يقول فيها لسيف الدولة امن اقطع احمل اللسان اعد من هشة بشة تفضل وهذا البيت فيه اربعة عشر يقول اقم من الاقالة - [00:27:24](#)

امين من الانالة وهي الاعطاء اقطع من قولهم اقطعه ارض كذا ان جاء له غلتها واحمل من قولهم حملة على فرس واني يرفع جاهي من التعلية التسلية وهي اذهاب الغم - [00:27:54](#)

واعد اي اعدني الى موضعي من حسن رأيك هيزيدني من احسانك وهش امر من قولهم هش الى كذا يهش وباش من قولهم بش بالرجل يبس اذا ابتسم اليه وانسه ويحكى ان سيف الدولة - [00:28:18](#)

وقع تحت قول المتنبي اقم قد اقلنا وتحت يحمل اليه كذا وكذا من الدراهم وتحت اقطع قد اعطيناك الضيعة الفلانية قد رفعنا مقامك وتحت سن قد فعلنا فاسلوا وتحت اعد - [00:28:42](#)

قد اعدناك الى حالك من حسن رأينا وتحت يزاد كذا وكذا تتفضل وهو من افضال قد فعلنا وتحت ادمي وتحت سررة قد سررناك فقال المتنبي انما اردت من التسري فانا ارى له بدارية - [00:29:05](#)

وتحت صل قد وصلناك وسنصلك وكان بحمرة سيف الدولة حينئذ شيخ ظريف المتنبي على ما امر له به وقال لسيف الدولة قد اجبته الى كل شيء سألك اياه فهلا وقعت تحت قوله هش بث - [00:29:29](#)

يعني حكاية الضحك فضحك سيف الدولة وقاله ولك ايضا ما تحب وامر له بصلة واصل هذا المنهج اصله هذا المنهج افاد وزاد وساد وزاد وزاد وقاد وعاد وافضل افاد وجاد وساد وزاد وقاد وعاد وافضل - [00:29:50](#)

يقال ان المتنبي لما فرغ من انشاد قصيدته راهم يستكثرون حروف هذا البيت فقال بيتا فيه اربعة وعشرون فعلة زاد عن البيت الاول عشرة افعال وهذا دعاء لو سكت كفيته لاني سألت الله فيك وقد فعلت. وهذا البيت - [00:30:20](#)

لابد وابقى في البقاء واسموا من السموم وهو الارتفاع وصد من السيادة من قود الجيش الجيوش الى اعدائك ودود من الدود يكون صاحب امر ونهي من الورى وهو داء في الجوف - [00:30:56](#)

يريد اصب رناعة اعدائك بان تودعهم وفي من الوفاء اوليانك بالاحسان اليهم والسري من سري يسري اذا سار ليلا الى اعدائك بجيوشك لتستأصلهم ونل من النيل اي نل ما تريد - [00:31:21](#)

وغض من الغيظ اي غظ حسادك وارمي من الرمي. ايرمي ببأسك من يكيذك ويبغضك وصب من صاد السهم الهدف لغة في اصاب. اي

اصل اعدائك برميك واحمي من الحماية ليحمي حوزتك - 00:31:42

وغزو من الغزو اي يغزو اعداءك من السبي اعدائك واروح اي افزع اعداءك من وزعه اذا ردعه يقول ارضع اعدائك اي تحمل الدية عن من تجب عليه ولي من الولاية. اي للانصار والبلدان محمودا في ولايتك - 00:32:00

واثني من ثناه بمعنى رده يصرف اعدائك عن مرادهم مما له ينونه اذا اعطاه اي اعطي سائليك وقاصديك في اخر الشطر الاول من من ما لا ينال اذا ظفر بمطلوبه - 00:32:26

ونل في اخر الشهر الثاني النار يا النون اذا اعطى وهذا البيت رقية العقرب كما قال ابن وكيع نقله عنه ابن رشيق في العمدة ورقية العقرب يشبه بها ما لا يفهم من الكلام - 00:32:45

يشبه بها ما لا يفهم من الكلام قاله الثعالبي وقد قال المتنبي لابن جني انه ما قرأ علي هذا البيت صحيحا كقرائتك منذ عملته غيرك هذا قوله ايش يبقى هي رقية من قد ادنف. يقاودني فالمريض وادنف اذا ثقل ولازمه المرض - 00:33:04

وهذه اشارة الى ما قاله ابن وكيع ليس له اسخف مما انصفى هذه اشارة الى قصيدته التي مطلعها ما انصف القوم ضبة فيها رجلا يقال له ضبة ابن يزيد العيني. فاقدع فيها وافحش - 00:33:29

وهي من سخييف شعره ذكر ابن الاديم في بوية الطلب في تاريخ حلب انه ما للمتنبي شعر اسخف من هذا الشعر ولأؤها كلاما وكان على صحافته وركاكنه سابقت به وقتل ابنه - 00:33:50

وذهاب ماله لما سمع فاتك الاسدي وقال ضبة بهذا الشعر دخلته الحمية لابن اخته تعرض للمتنبي هو ورجاله فاراد المتنبي ان يفر فقال له غلامه لا يتحدث الناس عنك بالفرار - 00:34:08

وانت القائم الخيل والنيل والبيداء تعرفني والطعن والضرب والقلقاس والقلم تكرر راجعا ولئن كان قتل فلم يقتل ابداعه لا يعلم شاعر في القديم والحديث شرق شعره وغرب المتنبي وما اصدق قول المتنبي عن شعره - 00:34:29

تشرق حتى ليس للشرق مشرق وغرب حتى ليس للغرب مغرب اذا قلته لم يمتنع من وصوله جدار معلن او خباء مطلب هذا قوله ليس له اصحف وانصفا سل عليه صارم السنان قصيده. اعظم بدا اللسان. اي اعظم بداء اللسان - 00:34:59

بصره للضرورة اي ما اعظم داء اللسان ثم استطرد وذكر جماعة ممن قتلهم شعرهم ما سنبداً به ان شاء الله المجلس القادم هذا اخره والله تعالى اعلم سبحانهك اللهم وبحمدك - 00:35:24

اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. احسن الله اليكم شيخنا النبيل وشكر الله لك رضي الله عنكم وارضاكم يا رب العالمين. وزادكم الله من فضله ووفقكم يا رب العالمين - 00:35:45

اه مشاهدنا الكرام من النبلاء والنبيلات نسعد دائما باستقبال اسئلتكم عبر بود مركز النبل للتواصل وملتقي بكم يوم غد الاثنين على خير الساعة التاسعة والنصف مساء بتوقييت مكة المكرمة الى ذاك الوقت استودعناكم الله جميعا - 00:35:58

ودمتم ودامت ايامكم بخير والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:36:14