

# شرح منظومة صنعة من طب لمن حب في علم الأدب | اللقاء

## الناسع عشر

محمد ابن طوق المري

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ثم الصلاة والسلام على رسوله الأمين وعلى الله واصحابه والتابعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. اهلا وسهلا ومرحبا بالنبلاء والنبيات في هذا اللقاء المبارك من لقاءات شوح منظومة صنعة - 00:00:00

لمن حب في علم الأدب وشرح شيخنا النبيل فضيلة الشيخ محمد بن سعيد بن طوق ننموي. جزاه الله خير الجزاء وبارك الله فيه وكتب الله له الأجر والمقام لفضيلة شيخنا اعنه الله وسدد خطاه. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:00:38  
وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين والصلاحة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد يزال الحديث عن شعر المتنبي وقد اشار في اخر ما اخذنا الى اربعة وعشرين بيتا من ابياته السائرة - 00:01:00

ثم اشار هنا الى احدى عشرة قصيدة مختارى شيه المتنبي نعم تفضل شيخنا العامری احسن الله اليكم قلتم حفظكم الله له من القلائد الجهاد. وحرق الباہ هواك بادي الرأي اول ما لومك فدا. لا خيل عندك وما تعودا - 00:01:20

غامرت ما لم يبقى مثلي يأرق بقدر اهل العزم شعر مورق. سمح القرىحة طليق افصلي ومنزل ليس لنا بمنزل بارك الله فيك له من القلائد الجياد جعل شعر المتنبي في حصنه كالقلائل والقلائل جمع قلادة - 00:01:47

هي ما تجعله المرأة حول عنقها تتزين به وهذا مأخذ من المتنبي نفسه فانه شبه شعره بالقلائد في قوله وما الدهر الا من رواة قلائد اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا - 00:02:14

وحرق الباہ المتنبي قصة مع ابن خالويه النحوي حصلت في مجلس سيف الدولة وذلك انه جرت مسألة في اللغة تكلم فيها ابن خالويه مع ابي الطيب مع ابي الطيب اللغوي - 00:02:34

والمنتبي ساكت وقال له سيف الدولة فلا تتكلم يتكلم المتنبي بما قوى حجة ابي الطيب وظعن قول ابن خالوين فغضب ابن خالويه واخرج من من كمه مفتاحا من حديد وضرب به وجه المتنبي - 00:02:55

واسأل دمه على وجهه وثيابه فنظر المتنبي الى سيف الدولة ينتظر منه ان يتنتصر له وهو في مجلسه لم ير من سيف الدولة انكسارا له خرج مغضبا وعلم ان الوشاية قد بلغت مبلغها - 00:03:17

وكان هذا احد اسباب فراقه سيف الدولة وانشد قبل فراقه قصيده العجيبة التي الفت كشتات المشاعر المتضاربة والحب والرقبة في الاقامة والعزم على الرحيل يقول فيها وحرق قلباه من قلبه سلموا - 00:03:34

قم بجسمي وحالی عنده سقم ماني اكتم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الامم ان كان يجمعنا حبا لغرته فليت ان بقدر الحب نقسم طب زرتوا وشيوخ الهند مغمرة - 00:04:02

وقد نظرت اليه والسيوف دم وكان احسن خلق الله كلهم وكان احسن ما في الاحسن الشيم. يا اعدل الناس الا في معاملتي فيك الخصم وانت الخصم والحكم اعيدها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيما شحمه ورم - 00:04:21

وما انتفاع اخي الدنيا بنااظره اذا استوت عنده الانوار والظلم من الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم. انام ملء جفوني عن شواربها ويسهر الخلق جراها ويختصم - 00:04:42

وفيها يقول اذا نیوب الیک بارزة لا تظنن ان الیت بیتسم وفيها يقول الخیل واللیل والبیداء تعرفني والحرب والضرب والقرطاس والقلم رحبت في الفلوات الوحش منفردا حتى تعجب مني القول والاکم يا من يعز علينا ان نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم. ما كان اخلاقنا - 00:04:59

منكم بتكریمة لو ان امرکم من امرنا ام ام کان سرکم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاکم الم لئن تركنا ضميرا عن میامتنا ليحدثن لمن ودعتمهم ندموا ليحدثن ودعتمهم ندموا. وهذا الذي حصل - 00:05:28

الدولة بعد ذلك وكتب الى المتنبي يطلب منه ان يرجع لكن المتنبي لم يرجع يقول فيها اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا الا تفارقهم الراحلون هم وفيها يقول باي لفظ تقول الشعر زعنفة - 00:05:51

تجوز عندك لا عرب ولا اعجم. هذا عتابك الا انه میقات وحر قلباه هواك بادي قال المتنبي يمدح الوزير ابا الفضل ابن العمید لما ورد عليه بالرجان هواك صبرت ام لم تصبرا - 00:06:13

وبکائه ان لم يجري دمعك او جرى يقول فيها قطف الرجال القول واقتنباته وقطفت انت القول لما نورا. ويروى قطف الرجال القول قبل تمامه. يقول اقوال الناس كالثمرة تقططف قبل تمامها وادراكها. اما انت فقولك قد بلغ الغایة في الحسن والكمال - 00:06:39  
يقول من مبلغ الاعراب المبلغ الاعرابي اني بعدهم من مبلغ الاعرابي اني بعدها وسمعت بطني موسى دارس كتبه متملكا متبديا متحضرا. ولقيت كل الفاضلين كأنما رد الله نفوسهم اعصر يقول انه لما رأى ابن العمید - 00:07:05

لانه رأى هؤلاء كلهم الرأي اول قال يمدح سيف الدولة من صرفه من غزو الروم الرأي قبل شجاعة هو اول وهي المحل الثاني فاذا هما اجتمعوا لنفس مرة يروى حرة - 00:07:29

بلغت يا علياء كل مكان ولربما طعن الفتى اقرانه بالرأي قبل تطاعن الاقران ونومك قال المتنبي يذكر الحمى التي كانت تغشاه بمصر بالرحيل عن مصر ملوكها يدل عن الملام ووقع فعاله فوق الكلام - 00:07:52

الى ان قال يذكر الحمى وزائرتي كأنك بها حياء فليس تزور الا في الظلام. بذلك لها المطارف والحسايا فافتھا وباتت في عظامي ابنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام - 00:08:22

جرحتي مجرحا لم يبقى فيه مكان لسيوف ولا السهام يقول لي الطبيب اكلت شيئا ودواك في شرابك والطعام وما في طبه اني جواد اضر بجسمه طول الجمام. تعود ان يغبر في السرايا ويدفن من قتامه - 00:08:42

يقول يظن الطبيب ان سبب دائی هو الاكل والشرب فيقول أكلت کذا مما يضر وليس في طبه ان الذي اضر بجسمه هو طول لبشي وقوعدي على الاسفار من فرص الجواد طول قيامه في المرابط - 00:09:04

يضم بجسمه فيضعف ويفتر ايه ده هذه قصيدة قالها يودع عضد الدولة وهي اخر ما قال من يقصر عن مدارك فلا ملك اذا الا فداك ولو قلنا فدا لك من يساوي دعونا بالبقاء لمن قلاك - 00:09:21

يقول فيها اروح وقد ختمت على فؤادي بحبك ان يحل به سواك وقد حملتني شکرا طويلا ثقليا ما اطيق به حرفا ولو اني استطعت خفضت طرفي فلم ابصر به حتى اراك - 00:09:46

اذا اشتبهت دموع في خدود تبين ان بكى من تباکي لا خيل عندك هذه قصيدة قالها يمدح فاتکا ابا شجاع وكان قد وصل ابا الطيب الى وكان قد وصل ابا الطيب - 00:10:05

وحمل اليه هدية عظيمة وقال المتنبي يثنى عليه ويشكره لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم تسعد الحال وزي الامير الذي نعماه فاجئة بغير قول ونعم الناس اقوال - 00:10:24

وما شكرت لان المال فرحنی سیاني اندية اكتار واقلال. لكن رأيت قبیحا ان يجادلنا واننا بقضاء الحق بحال. لا يدرك المجد الا سيد فطن بما يشق على السادات فعال ثم قال يصف ابا شجاع - 00:10:46

تم لك الحمد حتى مانی مفتخر في الحمد حاء ولا ميم وناداك وقد اطال ثنائي طول لابسه ان الثناء على التوبان في البال. وفيها قوله لو المشقة الناس كلهم الجود يفقر - 00:11:07

والاقدام قتال وما تعود قال المتنبي يمدح سيف الدولة ويهنئه بعيد الاضحى وقد انشأ انشده هذه القصيدة وهم على فرسيهما قال

لكل امرى من دهره ما تعود وعادة سيف الدولة الطعن في العدا - 00:11:26

وفيها قوله وما قتل الاحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليك اذا انت اكرمت الكريم ملكه وان انت انت اللئيم تمروا

وضع الندى في موضع السيف بالعلى مضر كوضع السيف في موضع الندى ولكن تفوق الناس رأيا وحكمة - 00:11:52

كما فقthem نفسا وحالا وما احتداء يقول وم الدهر ان من رواة قلادي اذا قلت سعرا اصبح الدهر انشدا فسار به من لا يسير مشمرا

وغنى به من لا يغنى مفردا - 00:12:12

وصدق نحن الان ننشد سيره بعد انشاده له باكثر من عشرة قرون يقول وقيدت نفسي في ذراك محبة وجدة الاحسان قيدا تقيدا

وكانت عادة المتنبي الا ينشد سيف الدولة الا قاعدة - 00:12:32

وقال بعض الحاضرين يريد ان يكيد المتنبي لو انشدتها قائمها نسمع فان اكثر الناس لا يسمعون فقال ابو الطيب اما سمعت قوله في

اولها لكل امرى من دهره ما تعود - 00:12:54

وهذا من مستحسن الاجوبة يقول المتنبي اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم وطعم الموت في امر صغير كطعم

الموت في امر عظيم يقول يرى الجناء امن العجز عقل - 00:13:10

وتلك خديعة الطبع اللئيم وكل شجاعة في المرء تغنى ولا مثل الشجاعة في الحكيم وكم من عائب قوله صحيحا وافته من الفهم

السقيم ولكن تأخذ الاذان منه على قدر القرائح - 00:13:33

والعلوم ما لم يبقى المتنبي يمدح سيف الدولة وبذكر الفداء الذي طلبه رسول ملك الروم ويذكر كتابه اليه بعينيك ما يلقى الفؤاد وما

لقي وللحب ما لم يبقى مني وما باقي - 00:13:53

وما كنت منمن يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جفونك يعشق وبين الرضا والسطح والقرب والنوى مجال لدعم المقلة المترقلق

واحلى الهوا ما شك في الوصول ربه وفي الهجر الدهر يرجو ويتقي - 00:14:19

وما كل من يهوى يعف اذا خلا اخافي ويرضي الحب والخيل تلتقي ثم تخلص من الغزل الى مدح سيف الدولة تخلصا يعجب اهل

البديع قال نودعهم والبين فيما كانه عن ابن ابي الهيجاء في قلب فليلقي قواطي مواض مسجد داود عندها اذا وقعت فيه كنسج

الخدرنقي. هوا لا م - 00:14:38

كأنها تخير ارواح وتنتقي. تقد عليهم كل درع وجوسن. وتفري اليهم كل سور وخدنقة ولا تبلغاه ما اقول فانه شجاع متى يذكر له

الطعن يستقي الى ان قال واطلاق طرف العين - 00:15:06

ليس بنافع اذا كان طرش القلب ليس بمطوري. فيا ايها المطلوب جاوره تمنتني ويا ايها المحروم يمهه ترزقي. ويا اجيان فرسان صاحبه

تجترى. ويا اشجع الشجعان فارقه تفرقى اذا سمعت الاعداء في كيد مجده سعي جده في كيدهم سعي محقق. وما ينصر الفضل مبين

على العدا اذا لم يكن فضل السعيد الموفق - 00:15:27

مثلي يأرق المتنبي في صبا على ارق ومثلي يأرق وجوسن. وتعبرة تترقرق الصباة ان تكون كما ارى عين وقلب يخفق ما لا حذر

او ترنم طائر جربت من نار الهوى ما تنطفى نار الغضا وتكل عما تحرق. وعدلت ان - 00:15:54

حتى ذقته فاجبته. كيف يموت من لا يعشق؟ وعذرتهم وعرفت ذنبي ابني عيرتهم فلقيت فيه ما لقوا. ابني ابينا نحن اهل منازل ابدا

غراب البين فيها ينبع. نبكي على الدنيا وما من عشر جمعتهم الدنيا فلم يتفرقوا. اين الاكاسرة - 00:16:26

الاولى كنز الكنوز فما بقينا ولا بقوا من كل من ضاق الفضاء بجيشه حتى ثوى وحواه لحن ضيق خرص اذا نودوا. لأن لم يعلموا ان

الكلام لهم حلال مطلق والنفوس نفائس - 00:16:49

بما لديه الاحمق. الى ان قال اما بنو اوس بن معن بن الرضا واعز من تحدى اليه الایمق. كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشموس

وليس فيها المشرق. وعجبت من ارض - 00:17:09

وصخورها لا تورق وتفوح من طيب الثناء روائح له بكل مكانة تستنشق. مسكينة الا انها وحشية بسوهاهم بسوهاهم لا تعقبوا ومرید

مثل محمد في عصرنا. لا تدلنا بطلاب ما لا يلحق. لم يخلق الرحمن مثل محمد ابدا وظني انه - [00:17:26](#)

لا يخلقون يا ذا الذي يهب الجليل وعنه اني عليه باخذه اتصدق امطر علي سحاب جودك فرة وانظر الي برحمة لا اغرق بقدر اهل العزم المتنبي يمدح سيف الدولة على قدر اهل العزم تأتي العزائم - [00:17:52](#)

وتأتي على قدر الكرام المكارم وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام هل ان حدث حمراء تعرف لونها وتعلم اي الساقين الغمام سقتها الغمام الغر قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجمام - [00:18:17](#)

بنها فاعلى والقناع تقع الفنا وموج المنايا حولها متلاطم. وكان بها مثل الجنون فاصبحت ومن جثث القتلى عليها تمائم ومن لطيف ما فيها قوله يخاطب سيف الدولة اذا كان ما تنوبه - [00:18:40](#)

فعلا مضارعا مضى قبل ان تلقى عليه الجوازم يقول فيها وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم يمر بك الابطال كلمة هزيمة وجهك وضاح وثارك باسم - [00:19:00](#)

ثم قال سمح القرىحة طريق المفصل ومنزل ليس لنا بمنزل المفصل بكسر الميم وفتح الصاد اللسان والمفصل بفتح الميم وكسر الصاد واحد مخاصم الاعضاء دخل المتنبي يوما على ابي علي - [00:19:23](#)

فقال له ابو علي وددنا يا ابا الطيب لو كنت معنا لقد ركبنا ومعنا كلب فصينا به ضبيا وقال المتنبي انا قليل الرغبة في مثل هذا فقال ابو علي انما اشتاهيت ان تراه فتستحسنني فتقول فيه شيئا من الشعر - [00:19:53](#)

يقال المتنبي انا افعل افعل ان يكون الان قال ابو علي ايكون مثل هذا ونعم وقد حكمتك في الوزن والقافية قال ابو علي لا الامر فيما اليك اخذ ابو الطيب ناحية واخذ ابو علي ناحية اخرى - [00:20:11](#)

يكتب فيها كتاب وقطع عليه ابو الطيب الكتاب وانشده قصيده هذه التي مطلعها ومنزل ليس لنا بمنزل ولا لغير القادية نبيل خزامي القرنفي محل بالوحش لم يحلل الى ان قال يصف كلب الصيد - [00:20:31](#)

يا كاد يكاد في الوهب من التفتت يجمع بين متنه والكلكل. يعني يكاد يجمع بين ظهره وصدره من سرعته اعطافه وبين اعلاه وبين الاسفل. شبيه وسمين حضار بن الوليد الكلب والظبي - [00:20:52](#)

ووسط الغبار ضمن الاخر قتل الاول. ضمن الكلب قتل الظبي في هبوبة الهبوبة الغبرة في هبوبة كلها لم يظهرني لا يأتني في ترك ان لا يأتي. لا يقصر في ترك التقصير - [00:21:11](#)

مقتحما على المكان الاهون يا خال وطول البحر عرض الجدول يقول ان الكلب في ثوبه وسرعة عدوه لا يبالي بما يستقبله من هول فهو يقتحم الاهوال حتى لو استقبله بحر - [00:21:30](#)

يطنه جدوا فذهب الى الشط الاخر. كما يثبت اذا قطع كما يتم اذا قطع عرض الجدول يقول حتى اذا قيل له حتى اذا قيل له ملك افعلي يعني حتى اذا دنا الكلب من الصيد وقيل له بلسان الحال ادركت الظبي فافعل ما تريده فعله - [00:21:47](#)

افترب عن مذروبة كالانصل. يعني كشر عن انياب محددة كأنها نصال السيف فحال ما للقفز للتجدد انقلبت قوائم الظبي التي هي القفر وصارت ساقطة على الجداله والجدالة في الارض وصار ما في جلدته في المرجل صار لحم لحم الظبي - [00:22:11](#)

فلم يضرنا معهم فقد الاحدل الصقر يقول مع وجود هذا الكلب لا يضيقنا فقدان الصقر لانه يفعل فعل الصقر اذا بقيت سالما ابا علي فالملك لله العزيز ثم لي الشاهد ان عظمه هذه الارجوزة - [00:22:34](#)

التي يصف فيها هذا الصيد الذي لم يحضره دليل على ما ذكره في الشطر الاول لانه سمح القرىحة طريق المفصل احسن الله اليكم قلت احببكم الله من شعره الواهي الذي تهلهل قلقلت بالهم الذي قد قلقلا. نظيره الاعشى الذي قد شلشل. ومسلم - [00:22:55](#)

ابو الوليد سلسلة عشب ليس له اسخف مما انصف سل عليه قصيده اعظم بذا اللسان اعظم وبارك الله قال من شعره الواهي الذي تهلهل اي الذي ضعف يقال تهلهل الثوب - [00:23:26](#)

اذا رق حتى كاد يبلى القيت بالهم الذي قد قلقلا. يقول المتنبي في قصيدة قالها في صباح فقلقلت بالهم الذي قلل الحشى كلهن قلقل يقول حركت بسبب الهم الذي حرك نفسي - [00:24:03](#)

في السير كلهن خفاف. يعني انهن خفاف الخفاف وصراع الصراع وقد عاب الصاحب ابن عباد ابا الطيب المتنبي بهذا البيت وقال ما له قلق الله احساءه وهذه القافت الباردة وكان صاحب مبغضاً للمتنبي وله كتاب الكشف عن مساوى شعب المتنبي - 00:24:27

التعالب ابو نصر ابن مرزوقيان ثلاثة من رؤساء الشعراء احدهم وسلسل الثاني وقلقة الثالث اما الذي سلسل فالاعشى قال وقد غدوت الى الحانوت يتبعني الشاوي اسمه فاعل من شوي يشوي - 00:24:49

للابل وهو الخفيف. وكذلك الالفاظ وكذلك الالفاظ بعده متقاربة تدور حول معنى الخفة اراد بذكرها والجمع بينها المبالغة واما الذي سلسل مسلم بن الوليد وهو ابو الوليد مسلم ابن الوليد الانصاري بالولاء - 00:25:16

الملقب صنيع الغوانى ثم سل سبيلها واما الذي قلق المتنبي وذكر بيته هذا فقلقت بالهم الذي قلق الحشى قلقل عيسى كلهن قلقل ثم قال بلبل انت ايضا فقلت اخشى ان اكون رابع الشعراء - 00:25:36

اعني قول الشاعر الشعراء فأل من اربعة مشاعر يدرى ولا يجري معه وسائل ينشد وسط المعممة وسائل من حقه ان تسمعه وشاعر من حقه ان تصفعه قال ثم قمت بعد حين من الدهر - 00:26:05

واذا البلابل افصحت بلغاتها هم في البلابلة باحتساع بلابل ثم قال ايش بيقى هي رقية من قد ادنى فا ليس له اصحاب من ما انصفا المتنبي من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ويعتدي - 00:26:26

مطلعها قوله اجاب دمعي وما الداعي سوى طلبي دعا فلياه قبل الركب والابل والمحترق ابياتها قوله وما صباية مشتاق على امل من لقائه مشتاق بلا امل. قوله والهاجر اقتلوا لي مما ارافقه انا الغريق فما خوفي من البلد - 00:26:59

وقوله لعل اتيك محمود عواقبه فربما صحت الاجسام بالعل يقول فيها لسيف الدولة امن اقطع احمل اللسان اعد من هشة بشة تفضل وهذا البيت فيه اربعة عشر يقول اقم من الاقالة - 00:27:24

امين من الانالة وهي الاعطاء اقطع من قولهم اقطعه ارض كذا ان جاء له غلتها واحمل من قولهم حمله على فرس واني يرفع جاهي من التعليمة التسلية وهي اذهاب الغم - 00:27:54

واعد اي اعدني الى موضع من حسن رأيك هيزيدني من احسانك وهش امر من قولهم هش الى كذا يهش وباش من قولهم بش بالرجل يليس اذا ابتسם اليه وانسه ويحكى ان سيف الدولة - 00:28:18

وقد تحت قول المتنبي اقم قد اقلنا وتحت يحمل اليه كذا وكذا من الدرارهم وتحت اقطع قد اعطيتك الضيعة الفلانية قد رفعنا مقامك وتحت سن قد فعلنا فاسلوا وتحت اعد - 00:28:42

قد اعدناك الى حالك من حسن رأينا وتحترب يزاد كذا وكذا تتفضل وهو من افضال قد فعلنا وتحت ادمي وتحت سرة قد سررناك فقال المتنبي انما اردت من التسري فانا ارى له بدارية - 00:29:05

وتحت صل قد وصلناك وسنصلك وكان بحرمة سيف الدولة حينئذ شيخ ظريف المتنبي على ما امر له به وقال لسيف الدولة قد اجبته الى كل شيء سألك اياه فهلا وقعت تحت قوله هش بث - 00:29:29

يعني حكاية الضحك فضحك سيف الدولة وقاله ولك ايضا ما تحب وامر له بصلة واصل هذا المنهج اصله هذا المنهج افاد وزاد وساد وزاد وقاد وقاد وافضل افاد وجاد وساد وزاد وقاد وقاد وقاد وافضل - 00:29:50

يقال ان المتنبي لما فرغ من انشاد قصيده رآهم يستكثرون حروف هذا البيت فقال بيتا فيه اربعة وعشرون فعلة زاد عن البيت الاول عشرة افعال وهذا دعاء لو سكت كفيته لاني سألت الله فيك وقد فعلت. وهذا البيت - 00:30:20

لابد وابقى في البقاء واسموا من السموم وهو الارتفاع وصد من السيادة من قود الجيش الجيوش الى اعدائك ودود من الدود يكون صاحب امر ونهي من الورى وهو داء في الجوف - 00:30:56

يريد اصب رئاعة اعدائك بان تودعهم وفي من الوفاء اولياتك بالاحسان اليهم والسرى من سرى يسرى اذا سار ليلا الى اعدائك بجيوشك ل تستأصلهم ونل من النيل اي نل ما تريد - 00:31:21

وغض من الغيظ اي غظ حсадك وارمي من الرمي. ايرمي بباسك من يكيدك ويبغضك وصب من صاد السهم الهدف لغة في اصاب. اي

اصل اعدائك برميك واحمي من الحماية ليحمي حوزتك - 00:31:42

وغزو من الغزو اي يغزو اعداءك من السبي اعدائك واروح اي افزع اعداءك من وزعه اذا ردعه يقول ارضع اعدائك اي تحمل الديه عن من تجب عليه ولی من الولاية. اي للانصار والبلدان محمودا في ولایتك - 00:32:00

واثنى من ثناء بمعنى رده يصرف اعدائك عن مرادهم مما له ينونه اذا اعطاه اي اعطي سائليك وقادسيك في اخر الشطر الاول من من ما لا ينال اذا ظفر بمطلوبه - 00:32:26

ونزل في اخر الشهر الثاني النار يا النون اذا اعطى وهذا البيت رقية العقرب كما قال ابن وكيع نقله عنه ابن رشيق في العمدة ورقية العقرب يشبه بها ما لا يفهم من الكلام - 00:32:45

يشبه بها ما لا يفهم من الكلام قاله الشعالي وقد قال المتنبي لابن جني انه ما قرأ علي هذا البيت صحيحا كقرائتك منذ عملته غيرك هذا قوله ايش يبقى هي رقية من قد ادنت. يقاودني فالمريض وادنى اذا ثقل والازمه المرض - 00:33:04

وهذه اشاره الى ما قاله ابن وكيع ليس له اسخف مما انصفي هذه اشاره الى قصيده التي مطلعها ما انصف القوم ضبة فيها رجلا يقال له ضبة ابن يزيد العيني. فاقدع فيها وافحش - 00:33:29

وهي من سخيف شعره ذكر ابن الاديم في بوية الطلب في تاريخ حلب انه ما للمتنبي شعر اسخف من هذا الشعر ولاؤها كلاما وكان على صحفاته ورثاكمته سابقته وقتل ابنه - 00:33:50

وذهاب ماله لما سمع فاتك الاسدي وقال ضبة بهذا الشعر دخلته الحمية لابن اخته تعرض للمتنبي هو ورجاله فاراد المتنبي ان يفر فقال له غلامه لا يتحدث الناس عنك بالفارار - 00:34:08

وانتم القائم الخيل والنيل والبيداء تعرفني والطعن والضرب والقلقاوس والقلم تكرر راجعا ولئن كان قتل فلم يقتل ابداعه لا يعلم شاعر في القديم والحديث شرق شعره وغرب المتنبي وما اصدق قول المتنبي عن شعره - 00:34:29

تشرق حتى ليس للشرق مشرق وغرب حتى ليس للغرب مغرب اذا قلتة لم يتمتنع من وصوله جدار معلن او خباء مطلب هذا قوله ليس له اصحف وانصفا سل عليه صارم السنان قصيده. اعظم بدا اللسان. اي اعظم بدا اللسان - 00:34:59

بصره للضرورة اي ما اعظم داء اللسان ثم استطرد ذكر جماعة من قتلهم شعرهم ما سنبأ به ان شاء الله المجلس القادم هذا اخره والله تعالى اعلم سبحانك الله وبحمدك - 00:35:24

اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. احسن الله اليكم شيخنا النبیل وشكرا الله لك رضي الله عنکم وارضاكم يا رب العالمين. وزادكم الله من فضله ووفقكم يا رب العالمين - 00:35:45

اه مشاهدينا الكرام من النبلاء والنبيلات نسعد دائمًا باستقبال اسئلتكم عبر بود مركز النبیل للتواصل ونلتقي بكم يوم غد الاثنين على خير الساعة التاسعة والنصف مساء بتوقيت مكة المكرمة الى ذاك الوقت استودعنکم الله جميعا - 00:35:58

ودمتم ودامت ايامکم بخير والسلام عليکم ورحمة الله وبرکاته - 00:36:14