

شرح منظومة صنعة من طب لمن حب في علم الأدب | اللقاء

السابع

محمد ابن طوق المري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. ثم الصلاة والسلام على رسوله الأمين وعلى الله واصحابه والتابعين. ومن بمحسان الى يوم الدين. ثم اما بعد اهلا وسهلا ومرحبا بالنباء والنبيات في هذا اللقاء المبارك - 00:00:00 وهذا المجلس النافع من مجالس شوح منظومة صنعة من ضب لمن حب في علم الأدب. وهذا هو المجلس السابع من هذه المجالس المباركة نسأل الله عز وجل ان يبارك في شيخنا الشيخ محمد - 00:00:37

النمو وان يجزاه عنا خير الجزاء وهو ناظم هذه المنظومة وهو بارك الله فيه وسدده واعانه وفتح عليه نوح العارفين ويقع علينا بصوته الندي شيخنا الكريم النبيل علي ابن الحسن العامي. فتح حواه عليه وسدده وزاده من فضله واكرمه - 00:00:54 المقام مباشرة لشقيقنا الشيخ محمد يدعو اهله بالاعانة والتوفيق والسداد. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته عليكم السلام ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين والصلاحة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:01:16

اما بعد لا يزال الحديث في دواعي العناية باللادب وقد انتهى بها البيان الى السادس عشر منها وهو ان اللادب يروح النفس ويذم القلب نعم تفضل شيخنا الامری عليكم شيخنا قلتكم حفظكم الله - 00:01:34 وفيه اجمام الفؤاد الفاتر واستحسن الانشاد في الاواخر. احمد بنا وهات من اخباره اجم منا النفس بالاشعار تحف اهل الجنة الاخبار وهي لسالك العلا الابزار. ما نفثة السحر باوصل الى قلب الحبيب من - 00:01:51 اشهى الى قلب المعنى الصب من رشفة من عذب شعر سلسل احسن الله اليكم وفيه اتمام الفؤاد ادام الفؤاد اراحته يقال اجم نفسه اذا اراحها وفيه اتمام الفؤاد الفاتر الذي انكسرت حدته - 00:02:11

وبعث بعد قوته فيعيد الاشتغال باللادب اليه نشاطه واستحسن الانشاد في الاواخر هذا تضمين من الفية العراقي. في الحديث قال واستحسن الانشاد في الاواخر بعد الحكايات مع النوادر المحدثين ان ينشدوا في اواخر مجالس التحديث شيئا من الشعر العذب - 00:02:41

مع الحكايات اللطيفة والنوادر المستحسنة اشار في البيتين بعده الى خمسة اثار عن السلف تشهد لكون اللادب يروح النفس ويذم القلب احمد بنا كان ابن عباس رضي الله عنهما اذا اقام في القرآن والسسن - 00:03:03 قال لمن عنده احتموا بنا يخوضوا في الاشعار والاخبار التي تروح النفس وهذه من اخبار كان الزهري يقول هاتوا من اشعاركم هاتوا من اخباركم فان الاذن مجاجة وان النفس حميده - 00:03:24

فان الاذن مجادة يعني ان الاذن صارت لا تعي ما تسمع وانما تلقى نسيان كما يمج شيء من الفم وان النفس حمضة الحنطة الشهوة بالشيب مني النفس بالاشعار قال علي رضي الله عنه - 00:03:43

ترجموا هذه القلوب وابتغوا لها طرائف الحكمة فانها تمل كما تمل الابدان اهل الجنة الاخبار قال مالك ابن دينار الحكايات تحف اهل الجنة وهي لسانك العلا الابزار حماد بن زيد حدث مرة باحاديث ثم قال - 00:04:01 في ابزاد الجنة خذوا في الحكايات التي تكون للعلم النافع الموصى الى الجنة الابزار في الطعام التوابل يطيبه وشهيه وتشوق النفس اليه وقد قال الناظم في هذا المعنى وروح القلب بذكر الترف. فان ذلك صنيع السلف - 00:04:25

وقال ابو الفتح البوستي طبعك انك طبعك المكدود بالجد راحة يجم وعلله بشيء من المزح ولكن اذا اوليته المزح فليكن بمقدار ما يولي الطعام من الملحق ما نفتح السحر باوصل الى قلب الحبيب من قصيد جمولا. يقول ليست نفثات السحر - 00:04:50
لاوصل الى القلوب من نفثات الشعر بل الشعر اوصل كلا ولا سلاف ظلم الحب السلف الخمر والظلم ماء الاسنان وبريقها وهو من إضافة المشبه به إلى المشبه والحب المحبوب تجهى الى قلبي الصبي المعنى المتعب والصب من الصباية وهي رقة الشوق والهوى - 00:05:14

من رشفة من عذب شعر سلسلی من رشفة من المص الماء العذب السهل في الحلق لعنوبته وصفائه تسريح ومياها اي ثورتها
وشدتها بكل مفصل. المفصل واحد مفاصيل الاعضاء ولما احب الاولى الادب - 00:05:42
وعلق بقلوبهم اخذوا منه بحظ واخر تبرعوا واجادوا وقد انشد عمر ابن ابي ربعة قصيده من النعم انت غاد فانكروا انشدها طحة ابن عبدالرحمن ابن عوف وهو راكب فوق وما زال شانقا ناقته - 00:06:06
حتى كتبت له وكان بعض الزبير يسأل عما لا يحفظ من شعر عمر ابن ابي ربعة فاذا ذكر له شيء كتبه ويده ترتعد من الفرح الشعبي
كنت احدث عبد الملك - 00:06:25

وهو يأكل يحبس اللقمة واقول اجزها اصلاح الله فان الحديث من ورائك يقول والله لحديثك احب الي منها وقال ابو عمر لمنذر ابن واصل كيف شهوتكم للادب قال اسمع بالحرف منه - 00:06:42
لم اسمعه تود اعضائي ان لها اسماء تتنعم مثل ما تنعم في الاذان قيل وكيف طلبوك له قال طلب المرأة المضلة ولدها وليس لها غيره
قيل وكيف حرصك عليه قال حرص الجموع المنوع على بلوغ لذته في المال - 00:07:02
وكان ابو السائب المخزومي يقول اما والله لو كان الشعر محظى لوردننا الرحبة كل يوم مرارا. والرحمة الموضع الذي تقام فيه الحدود
في المدينة يريد انه لا يستطيع الصبر عنه - 00:07:23

يحد في كل يوم مرارا ولا يتركها ثم ختم دوائي العناية بادب بذكر عنایة العلماء بالادب وانهم برعوا فيه واجادوا. نعم احسن الله
اليكم حفظكم الله. وقدعني به فحول العلماء جاد سحابهم بما يروي الظمآن. هذا وهم سراجنا الوقاد. ومن - 00:07:40
تضرب الاكباد من كل من خاضعوا بباب العلم وغاص في اسراره بالفهم عالي الذرة سامي العلا حر الشرف من قربه قربا وبعده تلف.
فان تقل فقه وشعر اني ذا. ما تظن انت الا ظنا. اقل الا التند اخي لا - 00:08:05

تعبث لا بد للمصدود من ان ينفذ انا هنا ازالة القتامي برد قول شاع في الانام ان اشتغال الفقهاء بالخلف عاد على قريضهم بالسخف
فوصموا شعارهم بالخلف وضربيها مثلا للضعف وذال عمري كلم مهزول. قد رده المعقول والمنقول. الفقه والشعر - 00:08:25
كلاهما عرض. من ادعى تزاحما فذا حرب. ان رأيت شعرا لفقهيه يوهن فقد تعرض لما لا يحسن. وليس فقهه له بعلتي انصاف القوم
وعامل بالتني. كم من فقيه بذ فحلا مفلقا صاب صميم الشعر لما فوق. انفذ من سهم النمير - 00:08:48

سهمه اراك من نسيم صبح نظمه. من رام سبقة بذا المضمار ظفر بالخيبة والغار دونك من اشعارهم ما ي ملي ويدخل المؤود قبل الاذن
على سبيل الرمز والتخييل. وهل يرى محصر در الابحر - 00:09:08

السلام عليكم وبارك فيكم هذا اخر ما ذكر في المنظومة من دواعي العناية بالادب وهو من اعظم ما يدعو طالب العلم الشرعي الى
عنایة الادب وهو ان علمائنا الذين هم قدواتنا اعتنوا بالادب وبرأوا فيه - 00:09:28

وقدعني به فحول العلماء زاد سحابهم يقال جاد السحاب جودة لفتح الجيم اذا امطر زاد سحابهم بما يروي الظمآن هذا وهم سراجنا
الوقاد ومن اليهم تمرض الاكباد من كل من خاض عباب العلم العباب معظم السبيل - 00:09:42
وغاص في اسراره بالفهم عالي الدرى جمع ذروة وذروة الشيء اعلاه العلا حر الشرف ما قربه قربى وبعده تلف تقل ثقه وشعر اني
ذا ما تظن انت الا ظنا اذا قلت كيف يجتمع الفقه والشعر - 00:10:03

اخي تمهل لا تعبت اصلو لا كعبة التوكيد الخفيفة وقد طلبها الفا لما وقف على حد قول ابن مالك في الخلاصة بعد فتح الفا. وقفنا كما
تقول في قفا قفا - 00:10:23

لابد للمصدور من ان ينفت اخرج ابن ابي شيبة ان عمر بن عبدالعزيز قال لعبد الله بن عتبة وهو من فقهاء مدينة السبعه
وهو اول من سيأتي ذكره من شعراء الفقهاء - [00:10:41](#)

ما لك يا واد الشعر؟ وقال عبد الله هل يستطيع المصدور الا ان ينفس والمصدور في الاصل الذي يشتكى صدره من اصيب في صدره
يقال له المصدور، ومن اصيب في صدره لابد ان ينفت - [00:10:57](#)

وكثيرا ما يطلق المصدور على المحزون والمقصود انه الذي يقصده عبد الله انه يحدث للانسان حال يتمثل فيه بالشعر ويطيب به
نفسه ولا يكاد يمتنع منه وعروة ابن اذينة من فقهاء المدينة وصالحيها وشيخوخ الامام مالك. وهو ثانى من سيأتي ذكرهم من شعراء
الفقهاء - [00:11:15](#)

من شعره قوله اذا وجدت اوار الحب في كبدي نحو سقاء الماء ابتلد ابني بردت ببرد الماء ظاهره فمن بنار على الاحسأ تتقل يقال انه
وقفت عليه امرأة فقالت انت الذي يقال فيك الرجل الصالح؟ - [00:11:40](#)

وان كنت القائم وذكرت هذين البيتين والله ما قال هذا رجل صالح وفي رواية انها قالت والله ما خرج هذا من قلب سليم ذكر هذا الخبر
ابن عبد ربه في العقد - [00:12:02](#)

ثم علق عليه قائلا وكذبت عدوة الله الى ان قال من لم يكن مرائيا ولكنه كان مصدروا فنفت. فان تقل فقه وشعر انى ذا ما تظن انت الا
ظنا. اقول اتجدد اخي تمهل لا تعث - [00:12:16](#)

لابد من مصدر ان ينفت ثم استطرد انا هنا ازالة القتامي قتام الغبار برد قول شاء في الانام اراد هنا بيان عدم صحة ما يذكر من من
ان شعر الفقهاء رديء اراد بيان هذه النصحة اراد بيان عدم صحة هذا التعميم - [00:12:34](#)

لانك تجد في بعض كتبك وكان شعره شعر فقيه وهذه عبارة تساوي عند قائلها وكان سعره سعرا ردئه واراد بيان عدم صحة هذا
الendum وانه يمكن ان يكون الفقيه شاعرا كبيرا تسير بشعره الركبان. ويتحدث به الخافطان - [00:12:59](#)

انا هنا ازاعة القتامي برد قول شاع في الانام ان اشتغال الفقهاء بالخلف بالمسائل الفقهية وفيها اختلاف العلماء ضد الاتفاق عاد على
قريظهم بالسخف ووصموا اشعارهم عابوها بالخلف الخلف الرديء من القول - [00:13:19](#)

يقال سكت الفا ونطق خلفه اي سكت عن الف كلمة ثم تكلم بخطا الله تعالى فخلف من بعدهم اي من بعدهم اي من بعد الانبياء المصطفين
المذكورين في الاية التي قبلها فخلت من بعدهم خلف اي اتباع سوء - [00:13:39](#)

اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا ووصموا اشعارهم بالخلف اي بالرداة وضربوها مثلا للضعف وذل عمري كريم
محسود. قد رده المعقول الفقه والشعر كلها عرب هذا بيان برد هذا الكل المهزول - [00:13:56](#)

بالمعقول الفقه والشعر كلها عرب الحاضر هنا الفساد في العقل يطلق الحرم على المشرف على الهاك ومنه قوله تعالى الله تفتح
تذكرة يوسف حتى تكون حرضائي مسرفا على هذا. او تكون من الهاكين اي بالفعل - [00:14:18](#)

يطلق ايضا على الفساد في العقل توضينا لك ان الشاعرية عرب والفقهية عرب والاعرابي لا تتزاحم الفقه والشعر كلها عرب. من
ادعى تزاحما الجوهر يقبل ان يتصرف باكثر من عرب - [00:14:41](#)

الشاعرية والفقهية ليس بينها تضاد. كما ان ما في الاناء يمكن ان يكون احمررا ويمكن ان يكون حار ويمكن ان يكون حلوا وقد تجتمع
هذه الثلاثة ولا في النقد من اجتماعهما. القسمة الرباعية كلها متصرفة واقعة. قد يكون شاعرا فقيها - [00:15:03](#)

وقد يكون شاعرا ليس بفقيه وقد يكون فقيها ليس بسائل وقد لا يكون سائرا ولا فقيها. فليس بين الشاعرية والفقهية علاقة تلازم بان
معنى انه احداهما تستلزم وجود الاخر ولا تناقض. لان معنى ان وجود احداهما تنفي وجود الاخر - [00:15:24](#)

وهذا التقرير ينسف ثلاثة ارباع التعميم السابق لذا اذا قال فقيه شاعرا وكان شعره ضعيفا وليس لانه فقيه بل لانه تعرض لما لا يحسن.
وهذا قوله ان رأيت شاعرا لفقيه يوهن - [00:15:41](#)

وقد تعرض لها لا يحسن وليس القوم وعامل بالتالي اي بالتالي هي احسن من فقيه بد فاحلم مفلقا بذ غالبا احلام مفلقة. يقال افلق الشاعر
اذا اتي بالعجب من بالاجيب في شعره فهو مفلق - [00:15:58](#)

صاب صميم الشعر لما فوق صاب لغة في اصاب صميم الشعر صميم الشيء خالصه لما فوق يقال فوق السهم اذا جعل له فوقا والفوق
موضع الوتر من السهم وفي اساس البلاغة - 00:16:19

طوق السهم جعل الوتر في فوقه عند الرمي انفذوا من سهم النمير سهمه النميري هذا الذي ينسب اليه السهم ويضرب به المثل ومحية
هيثم بن ربيع النميري مشهور من مخضرم الدولتين الاموية والعباسية. يروي عن الفرزدق - 00:16:37

وكان مشهورا بالكذب والجبن وله في ذلك نوادر كثيرة مستوره في الاغاني قال يوما ان لي ظبي فرميته عن سهمي فعارضه والله
يعني تبعه عارضه السهم يعني ان الطبي اخذ ذات اليمين فتبعه السهم ثم اخذ ذات الشمال فتبعه السام. قال فلم يزل - 00:16:59
ويعارضه السهم حتى صرעה هذه احدى كذباته ابو حية هذا الشعرا وامن ضرب به المثل ابن ابأة في قوله وبدين الجمال لم ير
طرف في مثل اعطى فيه ولا طرف غيري. كلما حدث عن هواه اتاني سهم الحاظه كسهم النميري - 00:17:28

هذا قوله ينفذ من سهم النميري سهمه. وقد قال ابن الولان الشنقنقية مفوقة سهم النميري لمن بطرق العلياء لم يوفق هذا انه قال
رميت ريبة فلما نفذ السهم من القوس - 00:17:54

ذكرت بالضبية من احب فشدت وراء السامي حتى قبضت على قدمه. يعني على ريش السهم قبل ان يدرك الضبية يمتد من سهم
النميري سهم يعني لابد ان يصيب طلت من نسيم صبحي نجوم - 00:18:15

من رام سقه بلا المضمار في مضمار الشعر ظفر بالخيبة والغبار من اشعارهم ما يغنى دونك اذا اردت ان تغري بشيء قل تدونك هناك
من اشعارهم ما يغنى ويدرك الفؤاد قبل الاذن - 00:18:32

على سبيل الرمز والتخيل نعم شيخنا احسن الله اليكم قلتم ذق هجرها قد بان عنه انسه طلقها فتبعتها نفسه غص بريقه فقيه
طيبتي ذاك عبيد الله نجل عتبتي وما رأيت شاعرا بين الورى طلق الا عاب ما منه جرى. مثل بالنشاس قيس الفرسدي. وابن -
00:18:51

قال ذق قدرها قد بان عنه انسه طلقها فتبعتها نفسه وصى بريقه فقيه طيبتي ذاك عبيد الله ندل عتبتي عبيد الله بن عبد الله بن عتبة
بن مسعود عبدالله بن مسعود الصحابي الجليل رضي الله عنه عم ابيه - 00:19:25

عبيد الله احد فقهاء المدينة السبعة الذي انتهى اليهم ابني المدينة يقول الزهري سمعتم من العلم شيئاً كثيراً وظننت اني اكتفيت
حتى لقيت عبيد الله فاذا كان لي ليس في يدي منه شيء - 00:19:51

وقد كان من خبره انه طلق امرأته طبيعتها نفسه وقال في ذلك اشعارا من ذلك قوله كتمت الهوى حتى اضر بك الكتم ولامر اقوام
ولومهم ظلم ونم عليك الكاشحون وقبلهم عليك الهوى قد نم لو نفع النمو - 00:20:10

وزادك اغراء بها طول هجرها قديما وابلى لحم اعظمك الهم من لنفس لا تموت فينقضي عناها ولا تحيا حياة لها طعم تجنبت اتيان
الحبيب تأنما الا ان هجران الحبيب هو اللائم - 00:20:34

فذق هجرها قد كنت تزعم انه رشد بلى يا ربما كذب الزعم يقول كان يقول طلقها وتستريح كما وجد بعد طلاقها الا اهم والندم وله
فيها فلو أكلت من نبت دمعي بهيمة - 00:20:51

نهيج منها رحمة حين تأكله ولو كنت في ظل ريح بلوعتي اليه لنانت لي ورقت سلاسله ولما عصاني القلب اظهرت عودة و كنت انا
قلب بقلبي ابادله وله ايضا تغلغل حب اثبت في فؤادي - 00:21:10

مع الخافي يسير توغل حيث لم يبلغ شرابه ولا حزنه ولم يبلغ سروره اكاد اذا ذكرتم العهد منها اطير لو ان انسانا يطير القلب هواك
قلت انا الفطور هذا قوله - 00:21:31

وقد رها قد كان عنه انسه طلقها فتبعتها نفسه والصبر يوقة فقيه طيبتي نجل عتبتي ثم استطرد فذكر جماعة من طلق زوجته وقال
في ذلك شعرا وما رأيت شاعرا بين الورى طلق الا ادم منه جرى - 00:21:55

فرزدقى وابني ابي بكر لسانك اتقى هؤلاء اربعة من الصحابة عمره بن شاسع رضي الله عنه كان له ابن يقال له عرار مات امه
واعرار مرضع فتزوج عمرو ابن شاس امرأة - 00:22:19

فكانت تسيء الى عوار هذا وقالها عمرو وكان يحب ابنته عوارا حبا عظيما قالها اردت عارا بالهوان ومن يرد يا عمري عارا
بالهوان فقد ظلم فان عارا ان يكن غير واضح - 00:22:46

فاني احب الجودة المنكب العام لو تریدين صحبتي كوني له كالسمن ربت له اللادم والا فسيري سير راكب ناقة تيم خبنا ليس في
سيره امامك وقد جاهد عمرو هذا في ان يصبح من شأن امرأته فلا يمكنه ذلك - 00:23:06

فطلقها ثم ندم ولام نفسه فقال تذكر ذكرى ام حسان فاقشعر على دبر لها تبين مأتم تذكرتها وهنا وقد حال دونها ريعان وقيعان بها
الماء والشجر وكتت ذات ابو لما تذكرت - 00:23:26

انها رباعا حنت لمعهد سحر. يقول كنت كذا في ابو جلد ولد الناقة او البقرة. يحشى تينا او نحوه ثم يقرب الى امه. فتدره فيقول
كنت هذه الناقة التي قرب اليها - 00:23:48

جلد ولدها لما تذكرت لها رباعا ربع فصيل ينتج في الرابع هو اول النتاج لما تذكرت لها رباعا حنت لمعهد سحر هو قيس ابن ذريح
طلق امرأته فتبعتها نفسه وكان ابوه - 00:24:05

قد امره بطلاقها وكاد ان يذهب عقله بعد طلاقها والنبي معنى ذلك اشد الندم وقال في ذلك كبدي على تسريح لبنان فكان
فرقان لبني كالخداع واصبحت الغداة الوم نفسي على امر وليس بمستطاع كمغبون بعض على يديه تبين غبنه بعد البياع - 00:24:31
وان من طلق زوجته فندم الفرزدق وكان من خبره ان ابنة عمه النوار خطبها رجل فرضيت به ولم يكن احد اقرب اليها من اولئكها
من الفردة فسألته ان يزوجهها اياه - 00:25:02

وقال حتى تشهد الناس انك قد زعلت امرك الي فلما اشهدت الناس على ذلك قام في الناس وقال اشهدكم اني زوجتها نفسي من ذلك
هناك وكان عبدالله بن الزبير رضي الله عنهما يومئذ يدعى له بالخلافة. وكان في مكة - 00:25:21

فحملها حي من العرب اليه وقال في ذلك الفرزدق وان امراً يسعى يخرب زوجتي يستبينهما ومن دون ابواب الاصول وسالتهم عيد
طوال يمنع الضيم طولها ولم يدرك الفرزدق النوار حتى قدمت مكة - 00:25:40

فنزلت على زوجة عبد الله ابن الزبير واسمها تماضر بنت منظور من زيان ونزل هو على حمزة بن عبدالله بن الزبير ومدحه بشعر لكن
كان يرى ان كل ما اصلاح حمزة من امر عبد الله بن الزبير في النهار - 00:26:00

افسدت زوجه تغادر في الليل يقال في ذلك اما البنونة فلم تقبل شفاعتهم وشفعت بنت منظور ابن زيانة ليس الشفيع الذي يأتيك
معتزرا مثل الشفيع الذي يأتيك يأتيك عريانا احفظه - 00:26:16

وداعا وداعا نواره وقال ان شئت فرقت بينكما وبعثت به الى ثغر من ثبوه المسلمين واراحت المسلمين من شر لسانه فهو ابن عمك
وهو في كرامك فازوجه ايلاك قالت نعم - 00:26:36

ثم ان الفرزدق تزوج عليها وهداها لازم تنزل تسله طلاقها حتى اجابها الى ذلك وطلبت منه ان يشهد الحسن البصري وشهاد
الحسنة المصرية وقال اشهدك ان نوار طارق ثلاثة - 00:26:54

وقال الحسن قد شهدنا ندم على ما فعل فقال له صاحبه والله اني ارى ان ندمك سيترافق اتدري من اشهدت حتى الحسن البصري
والله لان رجعت لترجمن باحدارك وقال ترزوقا في هذا - 00:27:11

مني مطلقة نوار وكانت جنتي وخرجت منها ادم حين اخرجه الضرار وكانت كفاف عينيه امدا واصبح لا يضيء له نهار وابن ابي بكر
من طلق امرأته فندم وتبعتها نفسه عبدالله بن ابي بكر الصديق - 00:27:33

رضي الله عنها فانه كان قد تزوج عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل هي اخت اه سعيد بن زيد المبشر بالجنة ابنة عمي عمر بن
الخطاب وكانت حسنة جميلة ذات خلق بارع - 00:28:04

وخلق رائع واولى بها وشغلتهم عن كثير من اعمال الخير من ذلك المغازي فامرها ابوه فامرها ابوه بطلاقها لذلك وقال يقولون طلاقها
وخيم مكانها مقينا نفس احلام نائم وان فراق اهل بيته جمعتهم على كبيرة مني لاحدى العظام - 00:28:24

فعزم عليه ابوه حتى طلاقها ثم تبعتها نفسه فهجم عليه ابو بكر اي دخل عليه بفتة وهو يقول ساعاتك لا انساكي ما ذر سارق الحمام

المطوق ساعتك قلبي كل يوم وليلة - 00:28:52

اليك بما تخفي النفوس معلق ولم ارى مثلي طلق اليوم مثلها ولا مثلها في غير جرم تطلق لها خلق جذب ورأي ومنصب وخلق سوي في الحياة ومصدق فرق له ابوه - 00:29:12

فاذن له بارتجاعها فقال حين ارتجعها ساعتك قد طلقتني في غير غيبة ورجيت للامر الذي هو كائن كذلك امر الله قادر ورائق على الناس فيه الفحة وتبادر وما زال قلبي للتفرق طائرا - 00:29:29

وقلبي لما قد قرب الله ساكته اني لا ارى فيك سخطة وانك قد تمت عليك المحسن وانك من زين الله وجهه وليس لوجه زانه الله سائلون مثل ابن شاس قيس حرزقي وابن ابي بكر لسانك التقى اتقى لسانك - 00:29:49

حتى لا تقول بعد ذلك كما قال عبيد الله قد كنت تزعم انه رشاد ربما كذب الزعم هذا اخره والله تعالى اعلم سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - 00:30:10

استغفرك واتوب اليك. شكر الله لكم شيخنا النبيل وجزاكم الله عننا خير الجزاء. وكتب الله لكم الاجر والثواب نذكر مشاهدينا الكرام من كان لديه اه سؤال او استفسار وكذلك مركز نبل - 00:30:27

اماكم ونسعد بجميع استئنافكم شكرنا لشيخنا النبيل علي بن الحسن العامي بارك الله فيه وجزاه الله خيرا وكتب الله له الاجر والثواب. حقيقة كل ما صرنا في هذه المنظومة كلما ازدانا حبا لها - 00:30:45

اه جعل الله ما تقدمونه في موازين حسناتكم وتقبله منكم خالصا لوجهه الكريم شكرنا لكم كذلك حضورنا الكريم نلتقيكم يوم غد بمشيئة الله سبحانه وتعالى الساعة التاسعة والنصف مساء بتتوقيت مكة المكرمة. الى ذاك الوقت استودعناكم جميعا والسلام -

00:31:04

عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:31:21