

شرح منظومة صنعة من طب لمن حب في علم الأدب | اللقاء

العشرون

محمد ابن طوق المري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد الحمد لله رب العالمين. ثم الصلاة والسلام على رسوله الامين وعلى اله واصحابه والتابعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. ثم ما بعد اهلا وسهلا ومرحبا بالنبلان والنبيلات في هذا - 00:00:00

اللقاء المبارك من لقاءات شرح منظومة صنعة من طب لمن حب في علم الادب شرح ونظم شيخنا النبيل فضيلة الشيخ محمد بن سعيد بن قوق نموي. جزاه الله رضوانه واحله من - 00:00:35

وتأتيكم هذه اللقاءات بالشراكة المجتمعية بين مبادرة احياء البيان ومركز النبل نسال الله لهما التوفيق والسداد. ومن هنا اترك المقام مباشرة لشيخنا النبيل اعانه الله وسدد خطاه وفتح الله عليه - 00:00:50

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد اذا كنا توقفنا في المجلس الماضي عند خبر مقتل المتنبي - 00:01:09

وانه قتله شعره ثم استطرد ذكر جماعة ممن قتلهم شعرهم تفضل شيخنا العامري. احسن الله اليكم قلتم حفظكم الله ومثله اعشى بني همدان. في فتنة ابن الاشعث اليماني قرفته وصالح ابن طقاء. والشيخ لا يترك ما - 00:01:28

فيا اخي كف عليك هذا لصالح قد صرمتك زينب. لكن بارك الله فيك صلى عليه صارم السنان قصيده عظيم بدا اللسان. ومثله مثل المتنبي في فتنة ابن الاشعث اليماني. ايضا ممن قتله الشعوة - 00:01:52

اعشاء بني همدان اسمه عبدالرحمن بن عبد الله بن الحارث الهمداني والاعشاء لقب ملاهي وفي قبائل العرب ما يزيد على ثلاثين شاعرا يعرفون بهذا اللقب ينسبون الى قبائلهم فيقال اعشى همدان واعشى باهلة - 00:02:23

واعشى شيبان واعشى مازنة تميزا لهم عند الاعشى الكبير ميمون ابن قيس صاحب المعلقة يودع هريرة ان الركب والكحل وكان اعشى همدان اليميني بالكوفة وفارسهم في عصره وهو من شعراء الدولة الاموية - 00:02:43

وكان من خطباء الشعراء الفقهاء العلماء واده الاصمعي من الفحود الاسلاميين المكثرين وكان يحفظ له كثيرا من الاخبار والاشعار فلما خرج ابن الاشعث عن الحجاج انحاز اليه اعشى همدان وقصر شعره على نصر ابن الاشعث ومدحه - 00:03:04

وذم الحجاج والتحريض على الخروج عليه كان سائر الثورة بلا منازع شارك فيها بسنانه ولسانه فلما دارت الدائرة على ابن الاشعث واصحابه كان اعشى همدان ممن اسر فاتي به وقف - 00:03:27

بين يدي الحجاج وقال الحجاج الحمد لله الذي امكن منك الست القائل واذا سألت المجد اين محله المجد بين محمد وسعيد بين الاشد وبين قيس بالغ بخ لواده وللمولود الحجاج والله لا تبخبخ بعدها ابدا - 00:03:50

وزريت عنقه فهو ممن قتله شعره قال بركة بركة ابن العبد الشاعر المشهور صاحب المعلقة لخولة اطلال من فرقة فهماذي وايضا من قتله شعره وكان اعترفت هذا الملك عمرو ابن هند - 00:04:20

في ابياته يقول فيها فليت لنا مكان الملك عمرو رؤوسا حول قبتنا تخور من الزميرات اسبل قدامها يشاركنا لنا فيها وتعلوها الكباش فما تنور. لامرك ان موسى ابن هند ويخلط ملكه نوك كثير - 00:04:42

يقول انه يتمنى لو كان لهم مكان الملك عمرو ابن هند النعجة مرضع تصيح بجوار قبتهم وتدر عليهم النبا ثم تخلص الى هجاء قابوس

ابنهم وهو اخو الملك وكان الملك يرشحه ليكون له الامر - [00:05:11](#)

بعده فقال لعمر ك ان قابوس ابن هند ليخلق ملكه هنا وكن كثير بلغت هذه الابيات وعمرو بن نهيم فدعا ودعا خاله المتلمس لانه خاف ان مكر بطرفك وحده ان يهجر متلمس - [00:05:34](#)

واظهر لهما انه يريد اكرامهما واعطاهما شيئا من الهدايا والجوائز وكتب لكل واحد منهما كتابا الى عامله بالبحرين يأمره بقتلهما اذا وصلا اليه واوهمهما انه كتب لهما بصلة فلما وصل الى الحيرة - [00:05:52](#)

المتلمس لطرفه قد هجى الملك ولو اراد ان يعطينا لاعطانا ولم يكتب لنا فهلم ندفع كتبنا الى من يقرأها فان كان فيها خير مضينا له وان كان فيها شر اتقيناه - [00:06:17](#)

وكانت العرب اذ لات امة امية ما كنت لافتح كتاب الملك وقال المتلمس والله لافتحن كتابي ولاعلمن ما فيه ولا اكون كمن يحمل حتفه بيده فنظر المتلمس فاذا غلام قد خرج من الحيرة - [00:06:38](#)

فقال له اتقرأ يا غلام قال نعم فقال هلم اقرأ هذا الكتاب فاذا فيه اما بعد فاذا اتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيا وقيل ان الغلام لما نظر في الكتاب قال تكلت المتلمس امه. فاكتفى المتلمس منه بذلك - [00:07:00](#)

وقال طرفه تعلم والله ان الذي في كتابك لمثل الذي في كتابه فقال ان كان اجترأ عليك فلم يكن ليترئ علي ويوغر صدور قومي بقتلي. وكانت طرفة شابا طائشة حتى انه قتل وهو ابن ست وعشرين سنة - [00:07:26](#)

كما قالت اخته لامة خرنق في رثائه اعدنا له ستة وعشرين حجة فلما توفاه استوى سيدا ضخما فوجئنا به لما رجونا اياه على خير حال لا وليدا ولا قحما اما المتلمس فالقى صحيفته في نهر الحيرة - [00:07:47](#)

واخذ نحو الشام ونجا هذا في السمك مطية وفي قلب من ترتاب منه مثل فعل متلمس اللبيب الحديق القصة حيفة بنهر حيرة وقال يا ابن هند ارعد وابريقي واما طرفه - [00:08:08](#)

وقد نصح له المتلمس لكنه لم يقبل نصيحته وفي هذا يقول المتلمس ولقد نصحت له فرد نصيحتي وجرت له بعد السعادة ان حصوا. سار طرفته الى البحرين حتى اذا بلغها اخبره صاحب البحرين بوضوح الكتاب - [00:08:26](#)

وقال له انك في حسب كريم وبينني وبين اهلك اخاء قديم. وقد امرت بقتلك فاهرب اذا خرجت من عندي قال فاهرب فان كتابك ان قرأ لم اجد بدا من ان اقتلك - [00:08:45](#)

ابى طرفه وظن انه لا يجترئ على قتله فحبسه ثم قتله قال وصالح اذ نطق والشيخ لا يترك ما تخلقا صالح ابن عبد القدوس نسبت اليه ابيات فيها زندقة ذكرها ابن المعتز - [00:09:05](#)

في طبقاتك عقد يوم لمحاكمته وتولى هارون الرشيد المحاكمة بنفسه فلما دخل صالح قاله الرشيد انت القائد هذه الابيات فقال صالح والله ما قلتها ولا تسفك دمي بشبهة واخذ يرقق قلبه - [00:09:31](#)

ويستنزه عما عزم عليه بفصاحة بفصاحته وبيانه حتى رق له هارون الرشيد وامر بتخليته ثم قال انسني قصيدتك الصينية فانشده صالح قصيدته حتى بلغ ما يبلغ الاعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه - [00:09:55](#)

والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه اذا ارعوى عاد الى جهله عاد الى نكسه فقال هارون الرشيد نحن نتمثل وصيتك فامر به فقتل وكان صالح بن ابي القدوس كان في ترجمته - [00:10:21](#)

رأسا المعنوية عن عقيدتهم وكان يعلن زندقته ويجاهر بها حين ويستترها حين اذا خاف على نفسه بعض الحكام حتى انه ليصلي صلاة المسلمين. وقد سأله بعض من يعرف مذهبه عن صلواته متعجبا - [00:10:41](#)

فقال صالح سنة البلد وعادة الجسد وسلامة الاهل والولد طيرهم قصيدهم جذاذا فيا اخي كف عليك هذا هذه اشارة الى قوله صلى الله عليه وسلم لمعاذ رضي الله عنه الا اخبرك بملاك ذلك كله - [00:11:01](#)

قال قلت بلى يا رسول الله فاخذ بلسانه وقال كف عليك هذا. قال قلت يا نبي الله وانا لمؤاخذون بما نتكلم به وقال تكلتك امك وهل يكب الناس في النار على وجوههم او قال على مناخرهم - [00:11:27](#)

الا حصائد السننهم الخير وجماعه في حفظ اللسان. هؤلاء الشعراء قتلهم شعرهم فالقول له تبعه والكلمة قد تهلك صاحبها ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد ثم لما ذكر صالح ابن عبد القدوس فيما قتله شعره استطرادا - [00:11:43](#)

لانه توفي في اول العصر العباسي قبل بشار ابن برج اول من ذكر في شعراء هذا العصر لما ذكره استطرادا ايضا فأشار الى قصيدته الزينية وهي قصيدة كمية فيها مواعظ - [00:12:04](#)

واداب لصالح زينب شعر سقاه من جمال صيد قال صالح في الزينية صار مدح بالك بعد وصفك كزينب والدهر فيه تغير وتقلب وكذلك وصل الغانيات فانه ال ببلقعة وبرق صلب - [00:12:25](#)

فرع الصباك زمانه وازهد فعمره مر منه الاطيب ذهب الشباب فما له من عودة وتنمشي المشيب فاين منه المهرب؟ دع عنك ما قد كان في زمن الصبا واذكر ذنوبك وابكها يا مذنب. واذكروا مناقشة الحساب فان - [00:12:52](#)

انه لابد يحصى ما دنيت ويكتب. لم ينسه الملكان حين نسيته. بل اثبت هو انت لاه تلعب. والروح فيك وديعة اوديتها ستردها بالرغم منك وتسلب وغرور دنياك التي تسعى لها - [00:13:11](#)

دار حقيقتها متاع يذهب والليل فاعلم والنهار كلاهما انفاستا فيها تعد وتحسب وجميع ما حصلته وجمعتة حقا يقينا بعد موتك يذهب قال فيها لا خير في مدمرئ متملق تلوي اللسان وقلبه يتلهب - [00:13:28](#)

يعطيك من طرف اللسان حلاوته ويروغ منك كما يروغ الثعلب الكرام وان رموك بجفوة فالصفح عنهم والتجاوز اصبوب واختر قرينك واصطف فيه تفاخرا ان القرين الى المقارن ينسب واخفض جناحك للاقارب كلهم بتذل - [00:13:51](#)

واسمح لهم ان اذنبوا ودع الكذوب فلا يكن لك صاحبا الا الكذوب يشين حرا يصحب وزن الكلام اذا نطقت ولا تكن كثرثارة في كل ما لم تخطب. واحفظ لسانك واحترز من لفظه - [00:14:11](#)

المرء يسلم باللسان ويعطب والسر والسر فاكتمه ولا تنطق به ان الزجاجة كسرهما لا يشعب وكذلك سر المرء ان لم يطوه نشرته السنة تزيد وتكذب لتحرصا فالحرص ليس بزاعل في الرزق بل يشقى الحريص ويتعب - [00:14:27](#)

الامانة والخيانة فاجتنب واعدل ولا تظلم يطب لك مكسب. واذا اصابك نكبة فاصبر لها. ماذا رأيت مسلما لا ينكب؟ واحذروا رحمة اللئيم فانه يعدي كما يعدي الصحيح الاجرب. قال واحذر من المظلوم سهما صائبا - [00:14:47](#)

واعلم بان دعاه لا يحجب. واذا رأيت الرزق ضاق ببلدة وخشيت فيها ان يضيق المكسب. فارحل فارض الله واسعة وعرضا شرقها والمغرب فلقد نصحتك ان قبلت نصيحتي النصح اغلى ما يباع ويوهب - [00:15:08](#)

هذا قوله لصالح قد صار مركز زينب شعر سقاه من جمال صيبا سقاه صيد المطر بصيبه من الجمال احسن الله اليكم. قلتتم حفظكم الله اما ابو فراس الحمداني فشمس عصره بذا الميدان بيان او فخارا وضرايا اصاب من لباب - [00:15:32](#)

يقول مثلي لا يذاع سره. من يخطب الحسنة طاب مهوب. سجع الحمام يطرب الخلية ويتلف المحزون والشجي. يا جارتاه هل تشعرين هجنني فازددت شوقا كدنا ان يمتنني لم ارى مثلي شاقه ارقني بالري نوحها شجاني انني ارق ما في الباب صوت - [00:16:00](#)

بارك الله فيكم اما ابو فراس الحمداني فشمس عصره بلا الميدان ابو فراس هو الحارث بن حمدان التغلبي وهو ابن عمي سيف الدولة امير حلب ممدوح المتنبى كان شاعرا فارس - [00:16:30](#)

طالما قاتل الروم بين يدي الدولة واسر في احدى وقائعه معهم وطال اسره وكان يكتب الى شيخ الدولة من الكتب والقصائد في انقاذه وكانت تعسر عليه مفاداته ثم انه بعد ذلك فك اسره - [00:16:58](#)

ويغلب على شعر فراس الفخر والشكوى والعتاب وقد قال صاحب ابن عباد بدأ الشعر بملك وختم بملك يعني امرأ القيس واما فراس والقصيدة المشار اليها هنا هي قوله وهو في اسر الروم - [00:17:18](#)

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر نهي عليك ولا امر بلى انا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر اذا الليل ابواني بسطت يد الهوى واذلت دمعا من خلانقه الكبر - [00:17:42](#)

تكاد تضيء النار بين جوانحي اذا هي اذكتها الصلابة والفكر وما صحبي بعزب لدى الوغى ولا فرسي مهرا ولا ربه غمر ولكن اذا حم القضاء على امرئ فليس له بر يقيه ولا بحر - [00:18:02](#)

سيذكرني قومي اذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر فالطعن الذي تعرفونه وتلك القنا والبيض والضمير الصقر وان مت فالانسان لابد ميت وان طالت الايام وانفسح العمر ونحن اناس لا توسط عندنا - [00:18:23](#)

الصدر دون العالمين او القبر تهون علي ما في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يؤدها المهر هذا قوله اما ابو فراسه الحمداني شمس عصره بدا الميدان فخار او ضراب اصاب من ذباها الذباة. يقول مثلي لا يذاع سره - [00:18:46](#)

ثم استطرده فذكر شيئا من شعر الحمام وابتداه بقوله تدعو الحمام يطرب الخلية ويتلف المحزون والشجي الشعراء يكثر من ذكر الحرام في شعرهم وينزلون صوت الحامي على حالهم. فاذا سمع احدهم صوت الحمام وكان فرحا - [00:19:11](#)

هاي الحمام يغني واذا كان حزينا الحمام ينوح كما قال الشاعر لقد عرض الحمام لنا بسجع اذا اصغى له ركب تلاحي قلب الخلي فقال غنى وبر السدي فقال ناحى ابتداء بذكر ابيات - [00:19:40](#)

لابي فراس قالها في الحمام وهو مأسور وهذه هي مناسبة هذا الاستطراد من ذكر ابي فراس الى ذكر شعر الحمام يا جارة هل تشعرين سمع ابو فراس حامة وهو في اسره تنوح على شجرة فخاطبها بهذه الابيات - [00:20:01](#)

التي اشتهرت وتناقلها الناس ونسج على منوالها عدد من الشعراء يقول ابو فراس اقول وقد ناحت بقربي حمامة جارتها هل تشعرين بحالي يضحك مأسور وتبكي طريقة ويسكت محزون ويندب سالي يتعجب يقول - [00:20:23](#)

يقول لهذه الحمامة كيف تبكين وانت حرة طريقة وبين المأسور وانا ابكي يضحك مأسور وتبكي طريقة ويسكت محزون ويندب سالي لقد كنت اولى منك بالدمع مقلة ولكن دمعي في الحوادث غالين - [00:20:46](#)

هذا قومه يا جارتاه هل تشعرين قال ازادت شوقا هذه اشارة الى ابيات لجحدر بن مالك وكان فتاكا شجاعا قد اغار على اهل حجر وناحتها فبلغ ذلك الحجاج بن يوسف الثقفي - [00:21:10](#)

وكتب الى عامله على اليمامة يأمره ان يجد في طلب يحذر وان يبعث به الى الحجاج تمكن جماعة من الفتية مقابل جعل لهم من الظفر به وارساله الى الحجاج - [00:21:31](#)

في العراق وهو في الطريق وقال ومما هاجني فازددت شوقا بكاء حمامتين تجاوبان بلحن اعجمي انا ابو سنين من عرب وباني فقلت لصاحبي وكنت احزو ماذا تحزواني وقالت دار جامعة قريب - [00:21:50](#)

فقلت بلنتما متمنيان مكان البان من باب سليمان زوجته يقول انه سيقتل ولن يرجع الى اهله وفي الغرض اغتراب غير داني طبعا هذا من الطيارة المنهية عنها فليس الليل يجمع ام عمرو - [00:22:28](#)

وايانا فذاك بنا تداني. اجل وترى الهلال كما اراه ويعلوها النهار كما علان اذا جاوزتما نخلا في حجر واودية اليمامة فانعيان وقودا جحدر امسى رهينا يحاذر وقع مصفود يماني لما ادخل على الحجاج - [00:22:51](#)

الحجاج ما حملك على ما كان منك وقال جحدر جرأة الجنان وجفاء السلطان وكان ابو الزمان وقال له الحجاج وما الذي بلغ منك فيجتلى جنانك وقال لو بلغ الامير اكرمه الله - [00:23:16](#)

لوجدني من صالح الاعوان ولوجدني من انصح رعيته وذلك اني ما لقيت فارسا قط الا كنت عليه في نفسي مقتدرا انا قاذفون بك في حائر الحائر المكان المستدير المحاط بسور - [00:23:42](#)

انهم قاذفون بك في حائل فيه اسد عاقر ضار فان هو قتلك وان انت قتلتها صلينا سبيلك قال اصلى الله الامير عظمة المنة واعطيت المونية وقويت المحنة وقال حجاج فان لسنا بتاركي كي تقاتله الا وانت مكبل بالحديد - [00:24:06](#)

فامر به الحجاج فغذت يمينه الى عنقه وارسل به الى السجن وكتب الحداد ان يوجه اليه باسد بار عات ويجر على عجل فلما ورد الاسد من حجاج امر به فجعل في حائر واجيع ثلاثة ايام - [00:24:34](#)

وارسل الى جحدر فاوتي به من السجن ويده اليمنى مغلوضة الى عنقه واطي سيفا والحجاج وجلسائه ينظرون فلما نظر جحدر الى

الاسد انشأ يقول ليتوا وليتوا في مجال ضنكي الهما ذو انف ومحكي وشدة في نفسه وفتك يكشف الله قناع الشك فهو احق منزل
بتركي - [00:24:56](#)

فلما نظر اليه الاسد زر زهرة شديدة وتمطى واقبل نحوه فلما صار منه على قدر رمح وثب وثبة شديدة تتلقاه دحدر بالسيف فضربه
ضربة حتى خالط ذباب السيف لهواته الاسد كأنه خيمة قد صرعتها الريح - [00:25:26](#)

وسقط جحدر على ظهره من شدة وثبة الاسد فكبر الحجاج والناس جميعا ثم قال له الحجاج ان شئت اسنينا عطيتك وان شئت خلينا
سبيك قال لا بل اختار مجاورة الامير اكرمه الله - [00:25:50](#)

ففرض له ولاهل بيته واحسن جائزته قال كدنا ان يمتنني اثار هنا الى قول مجنون ليلى الا يا حمامات اللوا عدنا عودة فاني الى
اصواتكن حزين فلما عدنا كدنا يمتنني - [00:26:11](#)

وكدت باسراري لهن ابين دعونا بترداد الهدية لكأنما شردنا حمية ثوبهن جنون ان ترى عيني مثلهن حماما بكينا ولم تدمع لهن عيون لم
ارى مثلي ساقه تشير الى ابيات بحميد بن ثور الهلالي رضي الله عنه - [00:26:37](#)

قال في زهر الاداب هي اجود سعر حميد ومن اجود ما فيها قوله عجت لها اي حاه عجت لها انى يكون غناؤها فصيحاً ولم تغفر
بمنطقها فما فلم ارى مثلي ساقه صوت مثلها - [00:27:04](#)

ولا عربيا ساقه صوت اعجم الرقمي بالري نوعها هذه اشارة الى ابيات لعوف ابن معلم الشيباني سبقت عند الكلام ان ان الادب يكسب
سرعة البديهة عند قوله في كل عام غربة لعوفي من شعره يذكي لهيب الجوف - [00:27:26](#)

ولابس ان نأخذ موطن الشاهد منها وهو قوله ورقني بالظي نوع حمامة وللشدو الحزين ينوح على انها ناحت ولم تذر دمعة ونحت
واسراب الدموع سفوح وناحت وفرخاها بحيث تراهما ومن دون افراخ مهمامي مفيح - [00:27:48](#)

ثم ضمن بيت ابي كبير الهزلي الا يا حمام الايك الف. الا يا حمام الايك الفك حاضر فقيمة نوح انني هذه ابيات لابن الرقاع كوني اصيب
ومما شجاني انني كنت نائما - [00:28:13](#)

وعللا من برد الكرة بالتنسم الى ان بكت وارقاء في غصن اي كتن تردد مبكاها بحسن الترنم فلو قبل ما ابكاها بكيت صعبة بليلة
شفيت النفس قبل التندم ولكن بكت قبلي فهيج لي البكاء بكاءها. فقلت الفضل للمتقدمين - [00:28:40](#)

ارق ما في الباب صوت صدحا بالضحي اثار هنا الى ابياتي شمي التي يقول فيها رب وارقاء هاتف بالضحي نكرة الفا ودورها ماضيا
فبكت حزنا فهاجت شجني وبكائي ربما ان راقها وبكاها ربما اغرقني. ولقد تبكي فما افهمها. ولقد ابكي فما تفهمني. غير اني -

[00:29:08](#)

اعرفها وهي ايضا بالدواء تعرفني خمسة قاهر بينما جرعني هذا اخره والله تعالى اعلم سبحانهك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت
استغفرك واتوب اليك. احسن الله اليكم شيخنا وشكى الله لكم رضي الله عنكم وارضاكم - [00:29:44](#)

وبارك الله فيكم ولكم وعليكم يا رب العالمين آآ مشاهدينا الكرام من النبلاء والنبيلات من كان لديه سؤال او استفسار فنسعد باستقبال
السننكم واستفساراتكم لا اقول اليوم عبر شاة الزوم ولكن عبر صندوق الرسائل في الزوم وكذلك اليوتيوب - [00:30:13](#)

كذلك صندوق وسائل اه خاصة بمركز النبل على التليجرام. لعل هذا التعيب الخاص بهذا المسمى الذي باللغة الاسفنجية اه اذا ما دام
انه لم يصلنا اي سؤال نختم الى هنا هذا اللقاء المبارك - [00:30:31](#)

سائلين المولى عز وجل ان يبارك في شيخنا وان ينفع به وان يجعل هذه اللقاءات في موازين حسناته ويتقبلها منه خالصة لوجهه
الكريم. ثم شكرا لشيخنا علي العامي. فتح الله عليه وسدده. شكرا لكم حضور كريم - [00:30:49](#)

لتلقيكم بمشيئة الله سبحانه وتعالى يوم الخميس الساعة التاسعة والنصف مساء بتوقيت مكة المكرمة. الى ذاك الوقت استودعناكم
الله ودمتم ودامت ايامكم بخير السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:31:06](#)