

## شرح موصل الطلاب (66) (شرح أنواع) ما

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. آآ كنا اخذنا في  
الدرس السابق النكرة الموصوفة وقلنا نحو مراتب ما معجب لك وايضا - [00:00:00](#)  
اخذنا منه اه قال في قول الزمخشري اه نعم ما صنعت والمؤلف اعرضها نعم شيء صنعته وقلنا الاصل ان الزمن الشريف في كشافه  
انها نعم شيئا صنعته هنا الذي عليه الزمشلة في الكشاف انه قد جعلها نعمة وشيئا صنعته. نعم شيئا صنعته - [00:00:20](#)  
ارتفاع علم السكر تقديمه هو ان يحقق هنا قال الزمخشري قال هذا في المفصل فيراجع المفصل هنا هل قال الزمخشري شيء ام  
شيئا؟ لكن الذي نص عليه الانشاد ان نعمة وشيئا صنعته ما التمييز - [00:00:50](#)  
لفاعلا مستتر. نأخذ اليوم القسم السابع ونكرة موصوفة بها. تذكرهم اما الابهامية. نعم. هناك ما تسمى مع الابهامية. مع الابهام هذه مع  
الابهامية يؤتى بها للابهام ودائما فيها ابهام والتأكيد - [00:01:10](#)  
ثم احيانا تكون للتعظيم احيانا يضاف لها التحقير احيانا يعني تأتي بمعنى اخر لكن المعنى الالم فيها انها تفيد الابهام والتأكيد. وقد  
وردت في القرآن. قال تعالى ان الله لا يستحيي ان يضرب - [00:01:40](#)  
فمثلا ما لو قال مسلا ماذا يفيد مثلا نكرة؟ ماذا تفيد؟ تعميم اي مثل سماها اكدت هذا وزادته ابهاما. كأننا كأنها قالت مثلا اي مثل كان  
المعلم جعل ما هنا للتحقير مثلا حقيرا لكن اصل المعنى مثلا اي مثل - [00:02:00](#)  
قليل ما يؤمنون. اي اليهود يؤمنون ايمانا قليلا. يؤمنون بابه؟ سيدنا ابراهيم وسيدنا اسحاق ويعقوب وتفصيلات القصص وهناك اخرة  
بشكل عام لكن ايمان لا ينفعهم. لانهم كفروا امنوا بمراد الانبياء وكفروا ببعض واشركوا في - [00:02:30](#)  
تاريخهم وفعلا وفعلا فهم يؤمنون ايمانا قليلا. لو قال قليلا يؤمنون في ذكر الله قليلا معا ماذا فعلت تأكيد كفاية الابهام تأكيد  
الكلمة. مثلها كانوا قليلا من الليل ما يرجعون - [00:02:50](#)  
يهجعونه جوعا قليلا. وان كثيرا من الخلفاء ليبغي بعضهم على بعض الا الذين امنوا وعملوا الصالحات قليل ما. قليل ما لتقليل القليل.  
الافضل الا تدخل في شراكة مع احد. لا سيما مع - [00:03:10](#)  
مع الاقارب والاصدقاء. ان دائما الزواج والعمل يسبب مشاكل بين الاصدقاء. يعني يتزوج بنته او اخته طبعا الازواج لا يخلو عن  
مشاكل حالهم. فتنقلب على الصحبة او على الصداقة. وكذلك التجارة. اذا دخل المال - [00:03:30](#)  
بين الاخوان والمشكلة. الاحسن يبقى وحدك لا تشارك. فقالوا السابع نكرة موصوفة. هذه النكرة الموصوفة. هل حرف ام اسم؟ الاحسن  
عندي ان نجعلها حرفا. المصلي تختار انها ايش؟ اسم. هذا اللي اختاره انها وظيفي انها - [00:03:50](#)  
المؤلف اختار انها اذا جعلناها اسما نأولها بمعنى قليل كثير او نحو ذلك فقال طبعاً كيف امنعت؟ هل يجوز هناك ان يكون النعت لابد  
ان يكون مشتقا او مؤولا بمشتقة؟ مررت بزبيدها الطويل هذا مشتاق - [00:04:10](#)  
ويأتوكم من فورهم هذا ايش اعراب هذا هنا؟ مات نأولها بمشاري اليه. هدى للمتقين الذين هم موصول الذين موصولة مؤولة  
بالمتقين آآ الغناء هم بالمؤمنين وهنا معا نقولها بحقير او عظيم او او نحو ذلك يعني. فقال السامع نكرة موصوفة بها - [00:04:30](#)  
نكرة قبلها موصوف بها نكرة قبلها اما للتحقيق. هذا اولا اما للتحقيق هو جعل مثال التحقيق مثلا ما في الاحسن ان تكون للابهام هنا  
يعني هو التحقير لا ينافي الابهام. لانه انا - [00:05:00](#)  
قل لا اعطيك قرشا او لا اعطيك شيئا ولو قليلا يفيد التعميم. ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا لو كان حقيرا يفيد اي مثل حاصل. لكن

العلماء عادة في التفسير يقول هذه ابهامية تفيد التعميم - 00:05:20

فمثلا مع يعني هنا اي مثل نعم المؤلف جعلها بمعنى حكيم او التعظيم يؤتى بها عظيم لامر ما جدد جدد جدد انفه سنأخذ قصتها الان. والاصل تعميم لامر ما يعني امر مجهول. ما هو هذا الامر - 00:05:40

لكن مصنف حملها لامر عظيم جدد قصيرا انفه. اه التنويه اه مثل للتوبيخ اه قال نعم اه ماذا مثل ضربا ما في اي نوع من الضرب. واضح؟ ما مثال التحقيق؟ مثلا ما بعوضة؟ ما مثال - 00:06:10

بامر ما جدد قصير انفه. ما مثال التنويع؟ ضربته ضربا ما وكل ما فيها الابهام والتأكيد والابهام يعني. طيب نقرأ هذا طبعاً اما للتحقيق او التعظيم او للتنويع فالاول نحو قوله تعالى ان الله - 00:06:40

الله لا يستحي ان يضرب مثلا هذا مفعول به. مع اذا قلنا ابهامية حرف لا محل لها من الاعراب بعوضة فما فوق او نقول هي ما صفة اسم مبني على السكون في محله نص من صفات كانه قال مثلا - 00:07:00

كن حقيرا يصير نحو قولهم اي العرب كالزباء بالمعجمة والمد علم امرأة لها قصة جميلة شيخنا تلميذ تلميذ محي الدين عبد الحميد اسمه محمد غنيم في اليمن قال هذا القصة فذهب به - 00:07:20

وقصها علينا وهي موجودة سنقرأها الان لامر ما جدد قصير انفه هذا قصير كان وزيرا قطع انفه لينتقم من الزبدة. فقيل عند قطعه بانفه لامر ما جدد قصيرا انفه. فهنا جدد - 00:07:40

وفصيل فاعل انفه مفعول به لامر لام حرف جر اسم مجرور ما اما ابهامية حرف لا محل لها العراق او الصفات لامر عظيم. لكن الاصل مع امر غير معروف. اي امر هناك امر - 00:08:00

مبهم غير معروف لكنه لا شك انه موضوع مهم عظيم يعني. فما فيهما نكرة موصوف بها تمام؟ في الامر هو امر في الثانية مؤولة بالمشتق اي مثلا بالغا في الحقارة هذا في اي اية؟ بعوضة فما - 00:08:20

ولامر عظيم جدد قصيرا انثى. وقصير اسمه رجل وهو قصير ابن سعد اللخمي آآ صاحب اما بفتح الجيم الابرش. وقصته مشهورة مع الزباء. سنأخذه الآن سنأخذها الآن. لما احتال على قتلها - 00:08:40

والثالث نحو قوله ضربته ضربا ما يعني نوع من الضرب مو بعمل. نعم؟ قال اي نوعا من الضرب من اي نوع كان؟ وقيل ان ما في هذه المواضع الثلاثة حرف لا موضع له من العراق وهو الجنين. نعم - 00:09:00

زائدة منبهة على وصف لائق بالمحل واللي هي حرف لكنها منبهة على وصف. لائق بالمحل اما حقيرو او عظيم او نحو ذلك. وهو اولى. والمؤلف هنا الشارح اختاره. المؤلف اختار - 00:09:20

ايش الاول اما الشارع اختار الحرفية لان زيادتها عوض عن محذوف ثابتة في كلامهم انها زائدة فعوض عن محذوف هذا موجود كثير. مم. تذكرون مثلا عندما نقول اما انت برا فاقترب. لان كنت بارا - 00:09:40

اقترب اقترب لان كنت صالحا. ثم حدثنا كان وعوضنا عنها فقلنا اما انت برا المهم حادث فيما وقع عوض عن شيء هذا كثير منتشر يعني. لان زيادتها عوض عن محذوف ثابتة في كلامهم قال - 00:10:00

ابن مالك لشرح التسهيل. نأخذ الان قصة الزبداء قال غزا جديمة هو عمرو ابن قال مزج فيه الجريمة عمرو ابن الطرب جريمة نزع عمرا هو ابو الزبال اه اه قال من من العماليق ومنهم قوم من حمير. وكان ملك ملك الجزيرة وملك - 00:10:20

وهي مدينة قديمة بين دجلة والفرات. فهجز هزم الجريمة جيوش عمرو. وقتله وفرق جموعه ويعني اهلكهم تقريبا. فملك بعدة الزبالة هي بنته يعني بنت عمرو الذي قتل. مم. الذي هزم - 00:11:00

هجم عليهم يهيما. واسمها مائلة اسمها ولم يكن في عصر الزباء اجمل منها اكثر منها جمالا اكمل منها كمالا وكان له لها شعر يتدلى يكاد يصل الارض لطوله اذا مشت يتدلى ورائها - 00:11:20

نثرته جللها غطاها. فسميت الزباء لكثرة شعرها. فجمعت خيل ابيها وغزت بالجيوش حوالها من الملوك فذلتهم. يعني اخضعت من حولها. فضرب بها المثل. هذه القصة فيها اكثر من عشر امثال - 00:11:40

انما هذه قل كلمة في هذه القصة فيها مثل. يراجع الامثال ماذا يضرب هذا المثل؟ يضرب بها المثل قيل اعز من الزباء هذا المثل  
الاول. وشير عنها علو الهمة وسمو القدر وقوة المناعة وبذل الاموال. فلما - [00:12:00](#)

سمنوتها ارادت ان تغزو من؟ جريما. واضح؟ لتدرك ثأر ابيها. فنهتها اختها زبيبة هي الزباله وهذي ايش؟ زبيبة عن ذلك وقالت لا طاقة  
لك به. ولكن ابني امرك فيه على المكر والخزيعة - [00:12:20](#)

القتال لا يرجع. تستطيعين ان تنالي ثغرك بالخديعة. فبعثت الى جريمة تخطبه الى نفسها قالت انا اريد ان اتزوج وان ظلم ملكي الى  
ملكك وتسير دولة عظيمة كبيرة. نعم ليتصل فبعثت الى جريمة تخطبه الى نفسه ليتصل ملكه بملكها فيصيرا بذلك اعز الملوك. وكان  
جمال - [00:12:40](#)

كان جمالنا ما اطعمه في الظفر بها. انها جميلة. فالان ذهب عقله ولم يفكر انها تريد ان تخدع فاخبر ارباب دولته بمخاطبته اياها فكل  
من اشار عليه ان يتزوجها. فهي بفرصة جيدة الا قصير هذا - [00:13:10](#)

كان اذكي وزير عنده يعني اسمه قصير ابن سعيد. وكان لبيبا عاقلا له عزم وحزم. وكان انه عميد دولته فانه قال هذا رأي فاجر. لان  
الزباء قتلت اباها والدم لا ينام. نعم. ولكن - [00:13:30](#)

بنات الملوك الاكفاء متسع اخفض ما شئت من بنات الملوك. فقال له الملك ان النفس الى ما تحب تواكب هذا مثل اخر ان النفس ها الى  
ما تحب تواضع. وان كان القدر قد جرى بشيء فلا مفر منه. يبقى فيه قانون خلاص - [00:13:50](#)

فكتبت اليه الزباء تطلب منه قدمه. قالت انت تعال. نعم. وقالت له لولا ان السعي في مثل هذا من رجال ولولا ان عادة الرجال يأتون  
للنساء للخطبة كان انا جنث لك وصغير لائق يعني غير مناسب ان اذهب انا عندك. عادة - [00:14:10](#)

وبالتالي يأتون لخطبة النساء ولولا ذلك ذهبت انا واهدت مع كتابها من العبيد والسلاح والاموال والذهب هدية يعني اهدت له هدية  
كبيرة. فلما وصلت ابهجتته وحسب ان ذلك من فوق رغبتها فيه من كثرة حبها فيه - [00:14:30](#)

اهدأت هذه الهدايا. فشارع وراء قومه وابن اخته عمرا. له ابن اخت اسمه عامر فشجعوه. على المسير واستخلف واستخلف عمرا على  
ملكه جعل عمرا مكانه في ملكه. نعم. اه فسار في خواصه حتى نزل القرية. فشار القرية - [00:14:50](#)

اسم مكان نعم. اه فشاور نعم. اه فشاور خواصه قصيرا و اشاروا عليه بالمسير. في الا فانه قال اياها الملك كل عزم لا يؤيد بحزم فاخره  
الى فساد. هذا من الامثال. ولولا ان الامور - [00:15:10](#)

وتجري على المقدور لعزمت على الملك الا يفعل. فقالت الرأي مع الجماعة. هذا مثل اخر. قال الجماعة اشاروا علي والرأي مع الجماعة.  
فقال قصير الا اري القدر سابق سابق او قدم سابق الحذر - [00:15:30](#)

ولا يطاع بقصير الرأي. هذا مثل لا يطاع لقصير الرأي. فلما قرب من ديارهم ارسل اليها لا يعلمها بموضعه فاظهرت السرور به واخرجت  
له الهدايا والاطعمة والاشربة فقال القصير كيف ترى؟ قال قصير من - [00:15:50](#)

لم ينظر في العواقب لم يأمن المصائب. هذا يدل من لم ينظر في العواقب لم يعمل المصائب. فاستدرك فاستدرك امرك قبل فان في  
يدك بقية فان في يدك بقية تستدرك بها الصواب. وان كنت لابد فاعلا فان القاومة - [00:16:10](#)

اذا احاطوا بك اعرف انك ايش؟ يعني مخدوع قال اه قال امرك وارجع فان في يدك بقية وان كنت لابد فاعلا فان القوم اذا تلقوك غدا  
يجيبون قوم ويذهب قوم فالامر في يدك - [00:16:30](#)

ناس جايبين ناس ذاهبين وان تلقوك صفين فانت وصلت لهم واحدقوا بك فقد ملكوك. يعني اذا احاطوا بك من كل فعلا وهذه العصا  
قال هذه خيل سريعة جدا وخيل تستطيع ان تلحقها. فاذا رأيتهم يريدون ان يخدعوك - [00:16:50](#)

لا اهرب عليها فهذه العصا وهي فرس من جريمة تسبق الطير. فسأعرضها لك فاركبها لتسلم عليها. فانه لا غبارها فارسلها فارسلها مثلا  
يعني نعم من صارت مثلا فلما كان غدا لقوه سوف لقوه - [00:17:10](#)

نعم. فلما توسطهم توسطهم انقضوا عليه. فقال القصير صدقت. فما الرأي؟ ماذا افعل؟ فقال قال له قد تركت الرأي وهذه العصا  
فاركبها ولم يركب العصا اضرب الان في فرصة يعني. نعم. اه - [00:17:30](#)

او آآ وهذه العصا تركبها فشغله الامر عنها فلما رأى قصير آآ الجيوش تسير بجريمة اعطى العصا امامها فهوت به هوي الريح فتناول اليه الجريمة بنظرة فقال ويل له جريمة فجرت به الى غروب الشمس - [00:17:50](#)

نعم. قال الاصمعي رحمه الله جرت به ثلاثين ميلا ثم وقفت فبالق فبني على الموضوع برج يسمى برج العصب. واشرفت الزباله المتصلة تنظر الى جهينة وهو يسار. فقالت ما احسنتك من عروس يذف اليك. بقى الزوج قال عريس - [00:18:10](#)

العريس ممتاز تتهكم يعني. فدخلوا به اليها وحولها الف وصيطة من حاصل فيها تفصيلات حاصلها فمها يعني قالت له ما رأيك هل هذا هو منظر امرأة تريد ان تتزوج؟ قال لا يعني تفسيراتك ممكن تقرأها - [00:18:30](#)

اقرأها آآ المهم آآ قالت آآ ثم ماذا فعلت صارت تقتله شيئا فشيئا تقطع وتقول الخدم يعني تمسكوا كل قطرة من دمه. فدم الملوك هذا الشفاء من الامراض. تقطع عرقا عرقا حتى - [00:18:50](#)

قتلته يعني هناك تفصيلات ممكن هذا يطول خيلنا نختصرها وانتم ان شاء الله ترجعون لها. حاصلها ان قصير نعم هي في الحاشية الصفحة اربعمائة وتسعة وخمسين. اربعمائة وتسعة وخمسين. حاصلها ان اه فقتلته مهم - [00:19:10](#)

لما رجع الى عمرو الى اخ قال له حصل كذا وكذا. قال ماذا سنفعل؟ قال ساقاتها. قال لا تستطيع ان عندها الجيوش. قال ما الحل؟ قال اقطع ان في واضرب ظهري بالسياط. قال لماذا؟ قال - [00:19:30](#)

ساقول لها هو عمرو ضربني بانني اه شجعتته على الذهاب اليك. يا سلام. فقطع انفه وضرب فقيل لامر ما جذع قصيرا انثاه. اول ما جذع قصيرا انفه فانقطع انفه وارسله اليها. فجاء - [00:19:50](#)

اليها. قالت لماذا جئت؟ قال انا اشرت على جريمة ان يأتي اليك فعمرو ضربني وقطع انفي. وتعرفين اني يعني من احسن الوزراء عند جذيمة وسأكون لك كذلك. فقررتاه وصار ينصحها في نصائح جيدة جدا. وساعدها في امور كثيرة - [00:20:10](#)

حتى استأمنت فلما استمكن من الدولة قال لها انا عندي في مكان كذا اموال كثيرة فاريد ان وفعلنا اول مرة ذهب واحضر الاموال كثيرة ثم في المرة الثانية قال لي لعمرو جهز جيشه - [00:20:30](#)

او ارباحا في الجمال على اليمين والشمال يعني. اما كان وضع البضائع يعني سيعمل نفس انه اتى بي بضائع لها. وفي الواقع جنود. وقبل ذلك كان قد قال للزباء يعني انت لو حصل معك شيء - [00:20:50](#)

لازم تتخذ النفق تهربين منه. قالت قد فعلت عندي نفق تحت السرير ينزل من تحت نهر دجلة والفرات ويصل الى قصر اختي في الجهة الاخرى فعرف مكان القصر يا بني. ثم جاء الجيش وهو يمشي بطيء لانه هنا رجل - [00:21:10](#)

رجل فلما رأت الجمال من بعيد قال ما للجمال مشيها واوبا؟ اجلدلا يحملن ام حديدة؟ وهل سنأخذه في الفاعلة واستدلال الفاعل في تفصيلها. فلما دخل خرج الجيش مباشرة وهذا هجم عليه - [00:21:30](#)

وعامر اين ذهب الى مكان الذي تختبئ منه فلذلك ضرب مثل من مأمنه يؤتى الحذر لان المأمنه يؤتى الحذر. فجاء ليضربها فماذا فعلت؟ كان في يدها خاتم فيه السم. شربته قالت - [00:21:50](#)

يدي لا بيد عمرو. فشربت السم فماتت بين السم وضرب السيوف هم يضربوها بالسيف والسم يفعل بها فعله فماتت بين السنة وفي تفسيرات وفي ممكن اكثر من عشرين مثلا في القصة انتم شباب تقرأونها. قصة جميلة ومشهورة. وكانت قبل النبي صلى الله عليه وسلم هذه القصة بفترة. نعم - [00:22:10](#)

ان طولنا فيها نعم انتهينا الان من ماء الحارثية من مادة سمية ثم الماء الاسمية آآ القسم الاول منها معرفة تامة القسم الثاني معرفة ناقصة. القسم الثالث شرطية اه القسم الرابع اه استفهامية. القسم - [00:22:40](#)

الخامس نكرة تامة القسم السادس نعم نكرة موصوفة. الان نأخذ الحرفيات سهلة جدا لا نحتاج منا واقولها ان شاء الله. قال والدرس الثاني حرفية واوجهها خمسة. الاول نافية فتعمل في دخولها على الجمل الاسمية عملا ليس تعرفونها - [00:23:00](#)

نصنعه كثيرا ما هذا؟ بشرى ما هن امهاتهن وتعمل باربعة شروط ان يأتي بعدها الا الزائدة والا يتقدم على اسمها من لا يتقدم خبرها اسمى ولا يأتي بعدها ان. والا يأتي بعدها في خبره - [00:23:20](#)

الا نعم هذا من شروطها. قال اول نافلة فتعمل في دخولها الاسمية عملا ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر في لغة الحجازي نحو قوله فهذا بشرناهن امهاتهم شرحناها. الثاني المصدرية كل مصدرية تنقسم الى قسمين شرحناهما. مصدرية ظرفية ومصدرية - [00:23:40](#) غير ظرفية ونحو قول لقوله تعالى بما نسوا يوم الحساب نعرضها الباء حرف جر وما مصدرية حرفية ونسوا فعلا وفاعل والمصدر المؤول في محل يجرب فتسبق مع ماء مع صلتها بمصدر اي لنسيانهم اياه اي يوم الحساب. نعم - [00:24:00](#) سهلة وانا ما في ظرف ولا شيء. الثالث مصدرية ظرفية نحو قوله تعالى ما دمت حيا اوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا. وهذا احسن ان يقول قوله تعالى على لسان عيسى احسن. لان الله دائما حي. نعم - [00:24:20](#) يعني اوصاني بالصلاة والزكاة مدة دوام حيا نعربها نقول ما مصدرية ظرفية؟ ودمت فعل آ فعل ماض ناقص بتاع اسمها وحي خبرها والمصدر المؤول في محل نصب ظرف زمان. فتنوب عن مصدر وتؤول بمصدر تنوب عن - [00:24:40](#) وتؤول المصدر اي مدة دوام حيا ولا تقع ظرفية غير مصدرية نحو قوله تعالى كلما اضاء لهم فيه في الزمان مقدر هنا مجهول. يعني هنا العبارة غير واضحة تماما في معني عبارته اوضح. ايمان مصدرية - [00:25:00](#) دائما ماذا تعرف؟ اوصاني الزكاة مدة دوامي حيا آ مدة دوام خير اه صاحب زيد ما صاحبك مدة صحبتك لن. اللهم صل على سيدنا محمد ما غنت الحرائم مدة. فدائما اذا - [00:25:20](#) كانت ظرفية مصدرية اه ظرفية تكون زمانا. تعرب ايش؟ زمانا. تكون زمانا وبتكونوا في محل نصب الا في موضع واحد كله ماذا تعرب؟ مبارك اليه لذلك يقال احسن ان نسميها ايش؟ زمانية. عبارة المعني وانما عدلت عن قولهم ظرفية الى زمانية - [00:25:40](#) ليشمل كل ما اضاء لهم مشاكل. فان الزمان المقدر هنا مخفوض. نحاول ان نفهم عبارته ولا تقع ظرفية غير مصدرية ايش العبارة يعني مثلا يبدو فيها شيء صحيح؟ نحو قوله كلما اضاء لهم مشوا فيه - [00:26:10](#) فالزمان المقدر لا تقع ظرفية غير مصدرية. نعم. يعني كأنهم يريدوا ان يقول لا يمكن يعني لا تقع يبدو العبارة فيها ما فيها. لا تقع ظرفية غير مصدرية. يعني المشكلة اذا قلنا لا تكون ظرفية الا اذا كانت مصدرية المشكلة هنا المثال لا يساعده ما بعده. فلو قلنا - [00:26:30](#) لا تقع ظرفية مصدرية اه لا تقع ظرفية مصدرية شف المحشي هنا اشرح ماذا قال؟ عبارة المعني كذا وكذا. وكأنه هو حاصل كلامه انه يقول دائما مصدري الظرفية في محل نصب ضعف - [00:27:00](#) اما في كل ما اضاء فهي هنا مصدرية غير ظرفية. مصدرية غير ظرفية ففكروا معي حتى لنصح العبارة هنا وكأنه يقول لا تقع ظرفية او لا تقع مصدرية ظرفية غير ظرف يعني الا في نحو كلما اضاء لهم. ولا تقع ظرفية غير مصدر. يحرفن - [00:27:20](#) ما في مشكلة. لا تقع ظرفية. ممتاز. ممتاز. هذا لو حذفناه ولا تقع ظرفية نحو او لا تكون ظرفية في نحو. لا تكون هنا لا تكون ظرفية في نحو. يعني هنا - [00:27:50](#) ليست ظرفية. العبارة فيها شيء هنا يبدو محقق فيه شيء عبارة. اه لو رأينا شرح شرح الشيخ رأينا شرح الكافي والجيم قال والوجه يعني اوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا - [00:28:10](#) ماذا تراها؟ اذا خلاص هنا يا انسان على الشارح ان يقول وهي دائما في محل نصب ظرف اه ولا تقع ظرفية في نحو كلما يعني هذا التصريح العبارة نعلب كل ما كل زمانا منصوب وما حرف مصدر فعل ماض - [00:28:40](#) المصدر في محل جرب مضاف اليه كل وقت وقت اضاءتين كل وقت امرأة فدائما مصدرية ظرفية في محل نص من ظرف الا بعد كلما الرابع الكاف عن العمل هنا الكاف عن العمل اما ان - [00:29:10](#) كف عن رفع الفاعل او عن نصب الاسم ورفع الخبر او ان تكف عن الجر. فقال كف عن عمل وهي في ثلثا على ثلاثة اقسام الاول كافة عن عمل الرفع في الفاعل كقوله المضار يخاطب امرأة صدقتي فاطولت - [00:29:30](#) الصدود وقل ما وصال على طول السجود يدوم. قلنا لطالما وكثر ما قل. وقل ما هناك قول يقول هي كفة عن رفع الفاعل. تمنع عن اخذ الفاعل. تمنع عن اخذ - [00:29:50](#)

وهذا لابد ان يأتي بعدها جملة لا اسمية. لماذا؟ لانه قل شيء هو فعل. قل شيء بالفعل وهنا هل يريد ان يقول قل وصال لما قل دوام  
الوصال؟ دوام دوام - [00:30:10](#)

العلماء قالوا دائما لابد ان يأتي بعدها فعل. فاذا جاء بعده اسم اجعلوه الفاعل لفعل محدود. مم. لانه فعلا انت تقول قل هذا الفعل مش  
قل الاسم. فهنا هذا المثال يقول صدت ايتها المحبوبة فاطولت السدود وكلما - [00:30:30](#)

وما ايش؟ كاسة ويدوب خبر. هذا على جواز ان يأتي بعد جملة اسمية الجمهور قالوا ليس هذا المراد. بل مراد قل ما يدوم الوصال.  
على طول شكون فيهم؟ قالوا هذا فعل مقدم. يجيزون تقديم الباعة. قل ما يدوم وصالا وهذا لا يجوز له فصيلا. فالحل عند -  
[00:30:50](#)

ان نقول قلما وضوءه وصال. فهذا فاعل لفعل محذوف. اتركوا الوصال لا يهمنا. يهمنا ان نقلل كفت عنه الفعل عن رفع الفعل. هناك  
قول جميل جدا ان نجعل ما نرى مصدریات - [00:31:20](#)

يبقى ما مصدرية. لكن في هذا المثال فيه شيء صعوبة. لانه بعدها جملة اسمية يعني. لكن جملة اسمية يأتي بعدها مصدرية حينما قلنا  
قلما دواب الوصال قل دوام الوصال. فقل فعل ماض وما كاف عن طلب الفاعل واما وصال فهو فاعل - [00:31:40](#)

بفعلا محذوف وجوبا يفسره الفعل المذكور وهو يجوب. والعلماء حقيقة وان كان رجل فيه تكلف الظاهر لكن المعنى عليه. المعنى عليه  
والتقدير قل ما يدوم وصار يدوم على حد شنو يعني على حد؟ انه نظيف ان النوم هلك ما تقدير الكلام - [00:32:00](#)

انهلك امرا هلك ولا يكون وصال مبطلا وخبر وخبر يدوم نريد ان ان يرد على من اعرض مرتدى وخبر لان الفعل المكشوف عن طلب  
الفاعل هذا الفعل قل ما كثر ما يدخل الال على الجمل الفعلية - [00:32:20](#)

واذا تحصل عندنا انه قل وكثر وطال يأتي بعدها ماء الكافر التي تكف مع الرفع الفاعل ولا بد ان يأتي بعد جملة فعلية فان جاء جملة  
اسمية نعربها فاعلا بفعل محذوف الاسم فعل فعل - [00:32:40](#)

اتمنى لكن ان شاء الله انتهينا لا يدخل الال على الجمل الفعلية لا الاسمية لانه اجري مجرى حرف النفي فهي مثل حرف النفي قلما انك  
انا قلت ما يدوم. نعم. وقولك قل ما يقول زيد بمعنى ما يقول زيد. قال ابن مالك في شرح التسهيل فان قلت ابن - [00:33:00](#)

قلت لا فاعل له. فان قلت لا بد له من فاعل. قلت اقول بموجبه. يعني اقول به بانه لابد للفعل من فاعل ولكن في غير الفعل مكشوف  
هذا واستثنى. فان قلت هل لذلك نظير؟ قلت نعم الفعل مؤكد كقوله اتاك اتاك - [00:33:20](#)

ليس اتاك اتاك اللاحقون احبسي احبسي. نعم هذا هو صح؟ اتاك اتاك اللاحقون؟ احبسي احبسي. كم نأخذ مثال اسهل؟ جاء جاء  
زيد جاء الاولى وجاء الثانية توكيد وبدون فاعل. اتى فعله والكاف مفعول به لاحق فاعل الاولى. والمفاعل الثاني - [00:33:40](#)

لا تحتاج الى فاعل. لماذا؟ لاننا نؤكد الفعل هنا لا نؤكد الفعل والمفعول. مهم. هدفنا تأكيد الفعل وحده جاء جاء لو اريد ان اقول  
جاء زيد جاء زيد يؤكد الجملة كاملا. انا اريد ان اؤكد الفعل وحده. وهذا كلام منطقي للمحرم - [00:34:10](#)

ما كان اصح علم من تقدم. علماؤنا حقيقة بنوا لنا صرحا عظيما. فلا نهدمه بخرافات المستشرقين هذا صرح عظيم جدا فاللاحقون  
فاعل الاول ولا فاعل للثاني قاله المصنف في توضيح نعم آآ ولم تكف مع من الافعال عن عمل الرفع - [00:34:30](#)

ثلاث افعال قل وصال وكثرة تكتب متصلة. ولا تدخل هذه الافعال اه المكفوفة بما الال على فعلية صرح بفعالها. فالاول نحن قلما يبرح  
الذي فقلنا فعل ومات فهو يبرح ودخلت - [00:35:00](#)

فعليا واحيانا يكونوا اه فاعلها ايش؟ محذوف فعلها محذوف مثل ايش؟ قز على الوسواس فانها هي لا الال على جملة اما مصرح بفعالها  
او مقدر. مصرح بفعالها مثل هذا المثال. والمقدر مثل قلما - [00:35:20](#)

الصلاة على النبي نعم. اه قرية اه لم تكف ما من الافعال عن عمل رفع الال ثلاثة قبل وقام وكسر الاول هنا هل عندكم ولن تكف مع من  
العمل عندي سبق او عندكم انظروا ولن تكف ماء من الافعال عن عمل الرفع الال ثلاثة قل وصال وكثر فقط هنا يبدو في - [00:35:40](#)

مشكلة في المتن المحقق عندنا هنا نعود له نعم هذه صرح بفعالها هل هذا موجود عندكم؟ على فعلية صرح بفعالها هذا موجود في  
النسخة كان موجودها؟ على كل حال صرح بفعل ما هذا جيد لبعض الناس يخبر النصف ما فيه - [00:36:20](#)

اول ليس للتصريح بفعلها يعني مثال يقلل. عرفتوا؟ يعني هو قال قل وطال وكثر لا تدخل الا على جنة قد صرح بفعلها او قد حذف. او قد حذف. نعم. لكن اراد ان يمثل لقلة - [00:37:00](#)

فقال ما مثال؟ قال لا قل ما يجرح النبي. ما مثال الثاني وهو قال ما مثال قال ما مثال طابا؟ والان لا يمثل بسرح وحذف يمثل امثلة قلة وطال وكثير. ابن الزبير - [00:37:20](#)

طالما عصيك عصنا عصيت فابدل التاء كافر. وهذه الاية الاطلاق عصيته اه نعم والثالث كثر ما فعلته. هنا الخلافين هذه بعض الامثلة في بين الشيعة والسنة وكذا فتجد امثلة يتحدثون احيانا عن الصحابة او نحو ذلك. والقسم الثالث نحن قلنا على الكاف فاما ان تكف عن اخذ الفاعل - [00:37:40](#)

ثاني كافة عن عمل النصب والرفع وذلك مع ان واخواتها. نحو قوله تعالى انما هو اله واحد فان كافة ان حرفك ومصر ومعها كافة وهو مبتدأ واللام خواطر. القسم الثالث كافة عن عمل الجرو ومهيئة للدخول على الجمل الفعلية - [00:38:10](#)

تسمى مع المهينة لانها هيأت الفعل للدخول على الجمل هيئة اه حرف الجر للدخول على الجمل الفعلية الان ربما هل تدخل على الجمل الفعلية في الاصل؟ في القرآن الاسماء. نعم. فلما دخلت ما كثرها عن العمل - [00:38:30](#)

وماذا فعلت ايضا؟ هيأتها للدخول على الجمل الفعلية فتسمى مهينة. القسم الثالث كافة عن عمل جر مهياً للدخول على الجملة الفعلية فالمهياً نحو قوله تعالى ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين يعربها معا. رب حرف جر شبيه بالزائد ومع - [00:38:50](#)

يود فعل وفاعل ومعنى الاية انه كثيرا ما سيتمنى الكفار يوم القيامة لو كانوا في الدنيا مسلمين. هذه كفة عن عمل الجار. لربما والكاف عن عمل الجر نحو قوله تعالى وهو الشمردل اخ ماجد. لم - [00:39:10](#)

لم لم يخزني مش يخزني لم يخزني يوم مشهدا كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه. هدف يحزن يحزن في جميع النسخ يوسف. دكتورة رجاء. انا اذكر هون عندي في التحقيق يغزوني وهكذا اذكرها - [00:39:30](#)

على كل حال يخزني او يخزني ويقول يعني هو في المعارك لا يخزيني هذا الانسان. كما سيف عمرو لم تخنه مضار مع ان سيدنا عمرو ما خاتته مضاربه هو لم آآ يخزني هذا الانسان. والموضع الشاهد الكاف جاء - [00:40:00](#)

مع كفتها على العمل. سيف مبتدأ لم تخنه خبر. لو لم تكفها عن العمل ماذا نقول كفتها عن العمل هل لكم في عرابها وجه اخر؟ اذا اما كاف حرف جر وماء كافة. ما الوجه الثاني الذي - [00:40:20](#)

ان نقوم به ما مصدره احسنت. مم. نعم. مصدرية. اه نقرأ فقط اه سيدنا عمرو لم تخنه مضاربه نعم. فالمشهد مجتمع الناس سيف عمرو هو الصمصامة. اه صام وصاحبه عمرو بن معدي كلب اذا ضرب به هذا لا يخزوه. هم. فيقول هذا اخ دائما لا يخزيني. اذا انا - [00:40:40](#)

طلبته مثل السيف عمرو القوي لا يخزيه عندما يضل. نعم فرض رفع السيف على الابتدائي والخبر واختلف في لفظ ما التالية آآ للفظ بعده كقوله وهو المرار يخاطب نفسه اعلاقة ان الوليد بعدنا اثنان رأسك كالصغام المخلص. هنا علاقة - [00:41:10](#)

اتعلق علاقة بالعلاقة؟ يعني علاقة الحب هنا. هي مفعول مطلق. او منصوب بنزع الخافض بعلاقة ام الوليد وام مفعول به العلاقة هذا من مصدر لانه قال اتعلم ام عمرو بعد ما افنان رأسك؟ اه كالثغام اه المخلص سيشرحها المؤلف قال - [00:41:40](#)

السغام المخلص كالصغام المخلصة جمع ثغامة وهو نبت في الجبل يبيض. يعني يقول الان تعلق بام عمرو بعدما صار رأسك ابيض مثل هذا النبات الابيض ويبيض يعني. ها؟ كالثغام المخلص. آآ قال - [00:42:10](#)

اه المخلص لاحظوا اه قال مخلص بالخائص الداعي من اخلص النبات اذا اختلط ربه ويابسه. فيقول تتعلق علاقة بام عمرو في هذه السن يعني؟ بعد ما رأسك يبيض ويشتعل؟ فقال هنا نعم - [00:42:30](#)

اختلف ما هذه بعدما اسنان رأسك؟ بعد ما افنان رأسك كالثغام. ماذا يمكن ان نجعلها اما كافة واثناء المبتدأ اثناء رأسك كالثغام خبر. واضح؟ لا يمكن ان نجعلها ايضا مصدرية مصدرية كالثغام. قال على قولين ثقيل كافة لبعده عن الاضافة الى اثنان. وقيل - [00:42:50](#)

وهي عندما نجوز وصلها بالجملة الاسمية. العلماء اتفقوا على ان المصدرية تدخل على الفعلية. لكن اختلفوا هل تدخل على الاسمية؟

الاصح نعم نعم. والعلاقة بفتح العين. فايش يقول؟ علاقة ها؟ ثم الوليد الوليد هنا. نعم - [00:43:20](#)

العلاقة ام الغلبيت ليس الوليد انا في اخطاء كثيرة هون علاقة ام الولاية اثنان رأسك كالثغام ليس الثغام. هذا مشكلة هذا تحقيق

مشكلة هنا تمام؟ كسران اذا نعيد اذا علاقة الامة نعيدها - [00:43:40](#)

باقة ان الوليد تصغير بعدما افناه رأسك كالثوان المخلصين. قال والعلاقة بفتح العين المهملة علاقة الحب. والوليد تصغير الولد. ولد وليد. وهو الصبي. والثان جمع فم لكن الثمن ليس هو الغصن هو الغصن الرطب. الكثير الثمر. الربط في اول نضوجه. اثنان في القرآن

- [00:44:10](#)

ورد نعم واستمرار فتح المثلثة وهو الثاء وبالغير المعجمة المنقطة جمع فغامة خبره يعني هذا الخبر ووردتم في الجبل يبيض الى يد

شبه به الشيب. آ انظروا هنا في قوله علاقة - [00:44:40](#)

على الاعراب على فتاة مصدر منصوب لفعل محذوف. يعني اتعلم علاقة امة ليست مناداة هنا. قال ام ليست منادى لانه ليس المعنى

علاقة يا ام الوليد؟ بل المعنى اتعلق بام البنيت تعلق علاقة امة مفعول به علاقة ومنصوب بنزع الخافض واضح كيف - [00:45:00](#)

فعندما علاقة خلنا نعيد اعراضها لانه المؤلف منها المحقق عن المشكلة هناك. يعني الان على مفعول مطلق مفعول مطلق لفعل وحده

تعلق علاقة تعلق علاقة اما الولاية نعم اه الاحسن شية لجامعة منصوبة بالنزع الخرطوم اتعلم علاقة بام - [00:45:30](#)

من ولاية ممكن ان تجعلها مفعول به يعني هنا بهذا الفعل المقدر تعلق ام الوريد. يعني اما مفعول الفعل مقدر او منصوب بنزل خافض

وهو احسن اتعلق علاقة بام الولاية؟ لما حذفنا الباب فصار منصوبا لنزع - [00:46:00](#)

سيقول كيف تعلق بهذه المرأة التي هي ام هذا الولد الصغير؟ بعدما صار رأسك شائبا. رأسك بعد كما اسنان رأسك مع واضح رأسك.

ليست مشكلة هنا اثنان رأسك. هذا كل التحديث - [00:46:20](#)

علاقة ان الهليهد بعدما ها ليس بعدنا ايضا معينة اسنان رأسك كالثغام المخلص. هذا هو الاصح. هنا يخاطب نفسه ويعاتبها اتعلم

علاقة بام وليد وهو الولد الصغير. بعدما افنان رأسك كالثغام المخلص - [00:46:40](#)

وايضا قال يخاطب نفسه فكيف يقول؟ اه يخاطب نفسه افنان رأسك كالحظام المخلصين اما اذا جعلنا انه خاطب نفسه وهي مؤنث

اثنان رأسك علاقة ام الوليد بعدما اثنان رأسك بعيد - [00:47:10](#)

اعراضها علاقة المفعول المطلق امة منصوب نزع الخافض او مفعول بالفعل محدود بعيدا عن اثنان مبتدأ خبر او ما مصدرية والمصدر

ما هو في محل جاري قال المخلص بالخاء المعجمة المنقطة والسين مهملة اسم فاعل من اخلص النبات اذا اختلط رطبه ويابس.

واختلس اه رأسه - [00:47:30](#)

اذا خالط سواده البياض والوجه الخامس زائدة. وتسمى هي وغيرها من الحروف الزوائد صلة. وتأكيذا. ليش تسمى صلة تصل الكلام

بعضه ببعض. وتقويه كما تصل كلام بعض البعض وتقويه. وتأتينا في اصطلاح معربين - [00:48:00](#)

من ان يتبادر الى الذهن ان الزائد لا معنى له فلا يقولون في القرآن حرف زائد يقولون حرف صلة او تأكيد. ونحاول على هذه التسمية

خصوصا مقام القرآني والتعميم. واضح؟ يعني كأنما يريد ان تخصيص للقراح ادبا مع القرآن - [00:48:20](#)

ليش نقول فهنا نقول الصلة هنا عممنا والاصل في القرآن لكن طردا للباب لطرده الباب وقطع معدني بدل ان نقول في القرآن صلة هنا

نقول زائف نقول صيغة في كل كتب اللغة. نحو فبنا رحمة - [00:48:40](#)

من الله لنت لهم فيما انفاء باحرجا وما زائدة غير كافية ورحمة اسم مجرور. مهم. ماذا افادت من اي بسبب رحمة عظيمة لا خير لنت

لهم. يعني ما لنت لهم الا بهذا السبب ان الله اعطاك - [00:49:00](#)

رحمة عظيمة من عنده ترحم به الصحابة. وهل ذكرت بعد احد؟ وقال عما قليل لا يصبحون هادئون فعنحرف جر وماذا القليل اسم

مجنون. ماذا افادت من قرب قليل جدا اي ليصبحن نادمين صابرين عن - [00:49:20](#)

وقت قريب جدا. لم تكف عن العمل. كيف برحمة وعن قليل وما صلة مؤكدا. اذا تحصن معنا في حروف لهذا نكون قد انتهينا من هذا

الباب وهو باب الادوات لشرح انواع ما والحاصل في آ اسمية مالح - [00:49:40](#)

اسمها اه قال اسمها حرفيا والاسمية لها سبعة ايضا معرفة تامة ومعرفة ناقصة واستفهامية ونكرة تامة وآ منكرة موصوفة وايضا نكرة موصولة السادة الحرفية خمسة عن العمل ليس مصدرية غير ظرفية مصدرية كافة. والكافة اما ان تكف عن الرفع في طالما - 00:50:00

وما وقلنا وان تكف عن اخذ الاسم ونصب الخبر وهي ان واخواتها واما ان تكف عن الجر في ربما يود الذين كفروا كما سيف عمرو علاقة ام الوليد بعيدينا اثنان رأسك - 00:50:30

المخلص واما ان تكون زائدة غير كافة. والزائدة غير كافة في نحو فيما رحمة وعما قليلا ليصبحون نادمين ومنهم قوله تعالى مما خطيئاتهم اغرقوا فيدخل ناراً اي غرقهم كان من - 00:50:50

فئاتهم لا من شيء اخر. وبهذا انتهينا من الباب الثالث من الباب الثالث من الكتاب. بقي عندنا الباب الرابع هو باب قصير جدا كيف تعبر في الاعراب؟ ما هو الاصح في التعبيرات؟ في الاعراب سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك -

00:51:10

- 00:51:30