

شرح نخبة الفكر الدرس الرابع

ماهر الفحل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثيراً وهذا هو الذبح رابط ضمن هذه أسأل الله سبحانه وتعالى أن ييسر لنا - 00:00:01

ولجميع المسلمين وهذا الدرس نشرح فيه باذن الله تعالى قرود الصحة وهذه المحاضرة هي بناء للمحاضرات القادمة باذن الله تعالى لأنك اذا فتحت شروط الصحة فرقها حقيقة فهذا مما سيعينك - 00:00:23

في قابل ايام باذن الله تعالى على فهم الانواع الاخرى وشروط الصحة حينما نرجع الى الشروط التي اشترطها العلماء في معرفة الصحيح نرجعها تعود الى امرين رئيسين وهي قضية الوقاية من القضاء - 00:00:46

والوقاية من الكذب فحينما نرجع الى الشروط خمستها كل شرط وضع انما من اجل ان تتحرى منه بحر مع خشيته يجوز هناك كذب او يوجد هناك خطأ ولماذا هذا التحرى ؟ التحرى هذا حتى نعلم صحة الاخبار المروية عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:01:09 والمروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اقواله وافعاله وصفاته وكذلك السيرة اليه صلى الله عليه وسلم فهنا حتى نحذر من الخبر ونحذر من الكذب وضع اهل العلم هذه الشروط - 00:01:36

وهذه الضوابط والشروط التي وضعها اهل الحديث لا بد من معرفتها من اجل اي شيء من اجل ان لا ينضاف الى النبي صلى الله عليه وسلم ما ليس من قوله - 00:01:56

والطرق الى النبي صلى الله عليه وسلم فيها الصحيح وفيها غير صحيح فلا بد من معرفة الصحيح حتى نفس الطريق الصحيح الى الله تعالى الجنيد البغدادي له مقوله يقول فيها كل الطرق - 00:02:12

الى الله تعالى محدودا الا من طريق النبي صلى الله عليه وسلم فاذا لا بد من معرفة هذه الطرق التي توصلنا الى كلام النبي صلى الله عليه وسلم من غير كذب ولا فطر - 00:02:31

لان الذي يعتذر الاخبار اما كذب يأتي احد الرواة في كذب في الحديث عمداً بان يخبر بخلاف الواقع واما ان يخطئ الراوي يخطئ الراوي خطأ فيما يرويه فالذي نحن نقدر هو الخطأ هو الكذب - 00:02:48

فوضعوا هذه الشروط اللي هي خمسة معروفة الاتصال والعدالة والضير وعدم الشذوذ وعدم العلة هذه لا بد من حفظها ولا بد من فهمها ولا بد من معرفتها ومعرفة الطرق التي تؤدي الى فهمها - 00:03:10

اذا فهم الظالم هذه المحاضرة وفقها كيف شروط الصحة وكيفية التوصل الى معرفة شروط الصحة فان هذا سيعينه في قادم الايام على فهم بقية انواع الحديث من الانواع الاخرى المذكورة - 00:03:33

اما اذا عثر عليه الامر فان الامر سيزداد تعقيداً. فهذه المحاضرة الرابعة يعني يحفظها من سجل عنده المحاضرة يحاول اعادة اجتماعها او البحث عنها حتى يفقه هذه المحاضرة لانه اذا فهمها ستعينه في قائمة ايام باذن الله تعالى - 00:03:55

فهي في البناء لما بعد اول شرط يشتغل به اهل الحديث هو الاتصال ما هو الاتصال الاتصال هو سماع الحديث لكل راظ من الراوي الذي يليه فلما يأتينا سند من الاسانيد - 00:04:17

طبعاً السند سمي سند لانه لان المثنى يعتمد على السند فمعنى ثلاث اي معناه محتمل فالمعنى يعتمد على السند. واذا قلنا بان المتن يعتمد على السند فليس معنى هذا اننا حينما نحكم فقط نرجع الى السند ولا ننظر الى المثنى - 00:04:38

كما صنع اعداء الاسلام حينما قالوا ماذا صنع اهل الحديث؟ انما نظر في الاسانيد ولم ينظروا في الكتب. وهذا ليس ب صحيح هذا ليس

بصحيح والامثلة والتي نشرحها والتي وزعت اليكم فيها بيان هذا الامر باذن الله تعالى - [00:04:59](#)
اهل الحديث ينظرون بنظرة شمولية الى السند والمتن وليس كل من ينظر يستطيع ليس كل من نظر الى السند والنفاذ. الانسان ينظر الى السند الحديسي ينظر الى السند وينظر الى المسجد - [00:05:20](#)

ثم يبحث بعد هذا ببحث شديد ويظهر الى هل فيه خطأ؟ هل فيه شذوذ؟ هل فيه علة؟ وما اشبه ذلك فينظرون نظرة شاملة وهذه النظرة الشاملة لا يخافها كل احد انما يعطها شخص - [00:05:36](#)

لديه ثقافة متنوعة وهذه الثقافة المتنوعة مكتنته ان يختتم من خلال نظره الى المتن ونظره الى السند ان يحكم على الحديث بما يليق به من صحة او بعد فاذا السنة هو سلسلة الرواة - [00:05:54](#)

لابد من السند من اتصال ونحن جلبنا معنا الاحاديث الذي حوثم لها للصحة يعني اتينا بمثال واحاديث البخاري كلها صحيحة يعني لدينا مثال حينما قال صالح الدمنة مشدد قال حدثنا معتبر قال سمعت ابي هذا مؤتمر بن سليمان - [00:06:14](#)

ابن طرفان فابوه هنا سليمان ابن برمان التيمي قال سمعت انس ابن مالك ولم اذا اخترنا هذا الاسناد بعينه؟ لأن فيه تصريح الرواتب السمعي من اول السند الى اخره فهذا هو السبب حينما قال البخاري حدثنا مسدد قال حدثنا معتبر قال سمعت ابي قال سمعت انس ابن مالك - [00:06:36](#)

هذا هو السند وقلنا بان اي كلمة يستعملها العرب فتعود الى اصل مشترك لكننا صرنا نحكي اللغة العربية ولا نرجع الى الشقاقيات الكلمة حتى ضيعنا علما كثيرا ولو تفقهنا بهذه المعاني لتفقهنا - [00:06:58](#)

كثيرة فالسبب هذا هو الثالث سمية سدا لان المثنى يعتمد بجزء كبير عليه وايضا لا يكفي النظر الى السنن فلا بد من النظر الى المثنى وهذا النظر الى المثل ماذا يحتاج - [00:07:18](#)

يحتاج الى ثقافة عالية انا كتبت في مقدمة كتابي والجامع في العلل عنوان اسم ثقافة المعلم. يعني ما هي الثقافة؟ التي يعطهاها الانسان بحيث لما تتوفر هذه الثقافة لديه بامكانه - [00:07:34](#)

ان يحرم على الاحاديث تصحيحا وتدعيفا فتحتاج الى ثقافة متنوعة متعددة من علوم متعددة يستطيع من خلالها النظر في الاحاديث النظر في الاسانيد ثم النظر في المتن لان قضية النظر في المتن تحتاج الى اي شيء - [00:07:54](#)

تحتاج الى فقه واسع ومعرفة باللغة ومعرفة باصول الفقه ومعرفة بالتفسير ومعرفة بالتاريخ ومتعدد حتى انا امثلة على هذه القضية في كتاب الجامع في العلل والفوائد المجلد الاول بعنوان ثقافة المعادلة - [00:08:13](#)

اذن هذا هو السند السند هو سلسلة الرواءات الموصولة اجلس يا بني اجلس سلسلة الرواة الموصولة الى المسجد فهذا الان هو حدثنا نصدق قال حدثنا معتبر قال سمعت ابي قال سمعت انا - [00:08:32](#)

قد يقول قائل لماذا هذه الاعادة؟ يعني بعض الاخوة حينما ينتهي الدرس يقول المستوى عالي يريد اخف نريد ابصر وهذى حقيقة ليست قضية مستوعبة ومتواكل هو علم الحديث علم وائق - [00:08:52](#)

يقول الحازم في علم الحديث مئة علم لو افني طالب الحديث عمره في علم واحد ما بلغ نهايته فهذا العلم لا يأتي بليلة وضحاها. نعم يجد الانسان صعوبة. لكن كثرة القراءة - [00:09:04](#)

وكثرة المتابعة وبالسهر والتيقظ والفهم وسؤال اهله يتمرن الانسان على هذا الشيء ومن اعظم ما يعين على هذا الفهوى كثرة التضرع الى الله سبحانه وتعالى فهذا هو الاسناد لما نقول اول قضية اتصال عرفنا الاسناد انه الى اي شيء الى المسجد - [00:09:21](#)

الشرط الاول الاتصال ما هو الاتصال؟ هو سماع الحديث لكل راو من الراوي الذي يليه يعني هنا يجب ان يتحقق لدينا سماع البخاري بمسدد ومسدد من معتبر ومحترم من ابيه - [00:09:47](#)

ووالد مؤتمر من انس بن مالك يا رب نحن الان علمنا ما هو الاتصال هل احد لديهم مشكلة بفهم الاتصال هو سماع الحديث يكون لراوي من الراوي الذي يليه يعني سماع البخاري من شيخ مسدد وسماح مسدد من شيخه محتمل والسماح محتمل من شيخه ووالده سليمان ابن طرفان التيمي - [00:10:03](#)

وايضا يجب ان يتحقق لدينا كما سليمان التيمي ممن؟ من انس ابن مالك وانا في مهر الصحابة يعني الحديث يجب ان ينتهي باي شيء في الصحابة ولذا انت تجد الطريقة الاولى التي فيها حديث انما الاعمال بالنيات ذكرنا الصحاibi - 00:10:26

ثم التابعي ثم تابع التابعي ثم شيخ المصنف شيخ المصنف حتى تنزل الكتب تنزل الثانية في المصنفات لابد ان نعرف هذه القضية فعندنا الان عرفنا السند وعرفنا السند. السؤال الذي يأتينا الان كيف يعرف الاتصال - 00:10:46

او باي شيء يعرف الاتصال يعرف احد امرئين اما ان يصرح الراوي باحدى طيارات السماء يأتي الراوي سيصرح السماح يقول حدثنا او يقول اخبرنا او يقول انبأنا او يقول سمعنا وهكذا نحن صلينا في هذه الجمعة في عند الشيخ ظهر نقول خطبنا والشيخ ظهر لما نقول خطبنا لا شك اننا قد حضرنا عنده - 00:11:09

وسمعوا صوتهم فهذا تدل على اننا قد سمعنا لو فرضنا قول خطب الشيخ صفاء فقال كذا وكذا هذا من يختلف يتحمل اننا حضرنا عنده وسمعوا ويتحمل ان الامر قد نقل اليها - 00:11:37

بس السماح كيف يعرف بان يصرح الراوي باحدى صيغ السماء يعني عبارة صريحة تدل على السمع ولا تدل على ثلاثة حدثنا اخبرنا انبأنا سمعت قال لي او قال لنا هذه العبارة ماذا تسمى - 00:11:52

تسمى عبارة صريحة في السماء. فهي عبارة تدل على سماع الراوي من شكله لا تقبل غير هذا الشيء اذا اتقى بهذا الصيغة فهذا سمع طبعا الا ان ينصت احيانا يأتينا بعض الانسان الخطأ يأتينا باسمنا تحدثنا فلان ويكون الامر خطأ يعني السند - 00:12:14

لم يصح الى هذا الصرح الى هذا الراوي حينما صرخ مجتمع فالاصل لما يأتينا حدثنا اخبرنا بان هذا الثمن الا ان يأتي ناقصا من النقاد في Finch على ان السمع هنا - 00:12:35

هو خطأ قال امر غير صحيح فاذا جاءنا في حدثنا فالاصل فيها انه ماذا؟ انه الا اذا نص النقاد وقال بان التصريح للسماح هذا خطأ اخطأ فيه الراوي فلان فالخطأ كما يوجد في المتون اين يوجد ايضا؟ يوجد في البسانيد وهذا كثير جدا الخبر في الاسانيد - 00:12:49

لكن صياراتك الحديث ونقادك يميزونك بينما كان صوابا وبينما كان خطأ اذا رأى لم يأتي بصيغة حدثنا او اخبرنا او انبأنا او سمعنا طبعا اذا جاءنا بصيغة اخبرته انا الان يعني - 00:13:15

امشي في الكلية الاسلامية فاذا قطع مكتوب حدث عن فلان. لكن يعني شف حدثت شنو معناه؟ ان السند منقطع فلما جينا اخبرته او في او انبئت فهذا لا يجوز ان معناه ماذا؟ معناه انه منقطع - 00:13:33

في عدنا صيغة طريحة بالسمع وعدنا صيغة صريحة بالانقطاع وعندها صيغة تحتمل السمع وتحتمل عدم السمع في ان يقول الراوي عنه او يقول الرابط ان فلانا قال او حدث فلان او يقول روى فلان - 00:13:52

والغالب عن وان هي اكثر الصيغ التي تأتي وهي من الصيغ المحتملة اذا جاءتنا صيغة من هذه الصيغ ماذا نشرط هنا مجيء اي شيء نشره هنا ثلاثة شروط على الصحيح من اقوال النقابة - 00:14:13

نجد في الشرط الاول ان لا يكون الراوي مدرسا واتصور الان علمت من السجود قبل السديس هو ان يأخذ الراوي عمن لقيه ما لم يسمعه منه موهما انه سمعه يعني انت ابو اسحاق اسمع مني - 00:14:31

ويسمع للشيخ ناصر فلو فرض ان الشيخ ناصر يروي عني وهو اذا روى عنني فيقول لما احيانا اسمع حق اسمي الشيخ ناصر عمي فيحذف الشيخ ناصر ويروي عنني مباشرة يقول عن ماهر - 00:14:49

فاذا قال عن ماهر وهذا السند لم يسمعهم انما سمعها بواقة وحذف الواسطة ماذا يسمى هذا اما بالتدليل يسمى هذا امر تدليس الى هذا الحديث ما سمع خاصه قال حدثنا ما هو لم يسمع منه ماذا يسمى هنا - 00:15:03

يسمي كذاب والكذابون موجودون في ميزان الاحتياز وفي الكتاب الكامل عن اهل الحديث تكلموا عنهم كلاما واسعا تحدثوا عن السبابية فعرفنا ان تدري هو ان يروي الراوي عمن لقيه ما لم يسمعه منه موهما انه سمعهم هذا هو الستر احد لديه اشكال في قضية - 00:15:21

تدليس مثل ابو اسحاق يروي عن الشيخ ناصر عنه وابو اسحاق قد سمع مني بعض الاحاديث ثم يأتي ولما يحدث لا يريد ان يقول حدثنا الشيخ ناصر عن ماهر لانه اذا قال حدثنا الشيخ ناصر عن ماهر هذا ماذا يسمى السند - [00:15:48](#)

يسمي نابلس فهو ربما بسبب النزول ربما حتى لا يمل الناس من كثرة تكرار شيخه السابق فيحدث شيخه ويذكر شيخ شيخه الذي هو في الاصل ماذا؟ هو ايضاً شيخ هذا ينوي الرواية عن لهقه - [00:16:05](#)

ما لم يطمعه منه موهم انه سمعهم فاول شرط في الخبر المعين. يعني اذا قلنا لا حدثنا اخبرنا انبأنا حدثنا سمعت قال لهذا السمع لكن اذا اتي بضيقه عن فلان عن - [00:16:25](#)

او روى هنا نشر الثلاثة بشروط اول شرط ما هو اول شرط الا يكون مجنسا. الشرط الثاني ان يتعارض المعاصرة. يعني هذا الرواية يعارض من انعم عنها اما لما يأتينا وفاة هذا تختلف عن ولادة هذا - [00:16:42](#)

فهذا الامر لابد من وجود حياته في هذا السر فان يعيش في عصر واحد. هذى الشرط متفق عليها. الشرط الاول متفق عليه والشرط الثاني متفق عليه لكن ما الذي اختلفوا فيه - [00:17:05](#)

اختلقو في الشرق السادس وثبتوت اللقاء طبعاً مصدر للحجاج حينما اشترط في يعني ليس معناه انه يقرأ اسلوب تنزل عن العمل ثبوت اللقاء آآ المعاصرة مع امكانية اللقاء يعني مسلماً يشترط المعاصرة - [00:17:24](#)

قال عدم التدليس والمعاصر مع امكانية اللقاء اذا كان اللقاء ليس بممكن ليس معناه انه يقبل الحديث يعني حتى ننصف الامام مسلم في هذه القضية اما البخاري فلا. البخاري حتى مع امكانية اللقاء يشترط ماذا؟ ثبوت لقاء المعنون - [00:17:46](#)

ومن انعم عنهم حتى ولو بحديث واحد يعني معناها يقول لأن لابد ان يثبت لدينا ان الطالب الفلاني سمع من هذا الشيخ الذي انعم عنه هذا هو منهج من؟ منهج الامام البخاري. اشتغل عدم التدليس - [00:18:11](#)

يشترط المعاصرة مش شرط قال لابد ان يثبت لدى ان الطالب الفلاني قد التقى بالشيخ الفلاني باي شيء يحصل حتى ولو بحديث لو يأتينا الحديث واحد من بريق وفيه ان الرواية قد حدثني فلان معناه انه قد سمع منه - [00:18:32](#)

وانه قد التقى بهم ولكن سوف اضرب اليكم هذا المثال من ضمن الاحاديث التي هي انها لديكم حدث هذا في صحيح الامام البخاري وثمانية وتسعين انظر البخاري قال حدثني عويدة إسماعيل قال حدثنا ابو اسامة عن هشام عن ابيه عن سعيد ابن زيد طبعاً هذا هشام ابن عروة - [00:18:51](#)

وابوه عمرو بن الزبير بن عوام الاثري وسعيد بن زيد بن عمرو بن خويل معروف الصحابي الجليل احد العشرة المبشرين في الجنة البخاري ساق هذا الحديث وفيه ان امرأة اسمها اروى بنت - [00:19:21](#)

شفه سعيد ابن زيد انه ماذا؟ انه قد اغتصب ارضها والحيث فيه من اخذ شبراً من الارض فانه يطوّه يوم القيمة من سبع اراضين شوف الامام البخاري حينما ساق هذا الحديث - [00:19:35](#)

ماذا سقى بعده ساق بعده قال ابن ابي الزناد عن هشام عن اسناد معلق انت بتسائلني تكلمنا ان المعلقات اصبحت كم عددها؟ الف وثلاث مئة وواحد واربعين معلق منها مية وتسعة وسبعين مية وتسعة وخمسين مرفوعة والبقية من القضاة المقابلة الان سائق البخاري معلق - [00:19:51](#)

لانه لا يريد ان يسوق الحيث كمثل الحديث الثاني لكن البخاري ساق هذا المعلق من اجل ان يدل على ان عروة ابن الزبير قد سمع من من سعيد بن زيد - [00:20:17](#)

يعني بسؤال الاول عن ابيه عن سعيد ابن زيد وليس الانسان يقول عروة هل لقي سعيد ابن زيد هو عضو ليس مجلد ليس عاش مع سعيد الزبيدي في اصل واحد. ثم في اللقاء - [00:20:31](#)

فرواية يعني ليس الاحايد كثيرة يرويها عروة ابن الزبير عن سعيد. قد يقول قائل هل سمع اروى من سعيد بن زيد ساق الرواية معلقة المعلقة هو المعلق من حذف بمبدأ اثنان لواحد واكثر - [00:20:47](#)

البخاري لماذا علق عقب الحديث لا يريد البخاري الان ان يحتاج بحديث لكن البخاري ماذا صنع البخاري ساق الرواية المعلقة حتى

يثبت ان عمر ابن الزبير لقي من سعيد ابن زيد - 00:21:05

فقد قال ابن ابي الزناد عن هشام عن ابيه اللي هو هشام ابن عروة عن ابيه وعروة قال قال لي سعيد ابن زيد دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم الحديث وليس هذا الحديث - 00:21:20

حديث اخر لكنه ساق الاسلام حتى يثبت ماذا؟ يثبت لنا ان عروة بن الزبير قد ثبت لقاوه بسعيد بن زيد وسمع منهم بس ادركنا الاماam البخاري لماذا تأخذ؟ الرواية المعلقة حتى - 00:21:33

يبين لنا ان الشرط الثالث عن هشام ابن عروة عن هشام عن ابيه عن سعيد اذا ها القضية فيها عنعنة ماذا نشرط؟ نشرط عدم التدليس نشتغل المعاصرة عروة عاصر سعيد بن زيد - 00:21:53

لكن بقي الشمس هل ثبت لقاءه ام لا؟ ساق قدير معلقا هو ليس بحاجة الى المتن وثائقه معلق حتى يثبت لك ماذا يثبت لك ان اروا ابن الزبير قد سمع من سعيد بن زيد حتى توفر الشروط الثلاثة - 00:22:14

في الحديث المعلم التعريف من الاتصال هو سماع الحديث لكل راو من الراوي الذي يريده وبعد سماع الحديث الشيخ ماذا كيف يعرف الاتصال يعرف باحد امررين اما نأتي بصيغة السماء حدثنا اخبرنا - 00:22:34

انسانا سمعت قال لي اذا لم يأتي بصيغة بصيغة قد يأتي بصيغة لا شك انها تدل على يقال اخبرت عن فلان لا شك انها منبطة لكن راوية قد يأتي بصيغة تحتمل السماء - 00:22:55

وتحتمل عدم السماح ماذا نشرط عدم التدريس والمعاصرة وثبتوت اللقاء. هذا مثال حي في صحيح البخاري برقم ثلاثة الاف ومئة وثمانية وتسعين فيه ان البخاري اثبت سماع عمرو بن الزبير - 00:23:13

من سعيد ابن زيد حتى هنا نقبل هذه الرواية التي ساقها البخاري في كتابه الان هل لدينا اشكال فيما يتعلق بالاتصال؟ هل يوجد ثمة شيء في الاتصال لن تفهموه من لديه اشكال - 00:23:35

النقطة الثانية المعاصرة ان يعيشها في عصر واحد. انت لو فرضنا انت الان تروي عن ابي الثناء او انت الان تروي عن احمد محمد كافر ابو الاشبال رحمة الله عليه - 00:23:56

بالي سنة توفيت؟ عام الف وتسع مئة وستة وخمسين وانت في اي سن ولدت في اي ثانوي لستة ستة وثمانين. اذا بينك وبينه ثلاثون عاما. فانت هنا هذا من قبل - 00:24:09

فاحنا نشتغل غذاء عن المعاصر حتى لو فرضنا يأتيانا بالموافقة مالك عن عبد الله بن عمر عبد الله بن عمر في اي سنة توفي ثلاثة وسبعين وفي اي سنة ولد مالك ابن انس صاحب الموسى عام ثلاث وتسعين وتوفي عام تسع وسبعين ومئة - 00:24:23

هل عاصره لم يعاقب بس احنا عندنا بالموظفين صح الاسنان مالك عن نافع عن ابن عمر نافع متى توفي عام سبعة عشر ومئة ومالك في اي سنة ولد؟ عام ثلاث وتسعين - 00:24:43

اي ادرك منه اربعا وعشرين سنة فهو نعم عاصره ثم نذهب الى الشرق الاخر فالمعاصرة ان لا يأتي الراوي يروي عن شيخ لم يدرك فمن روى عن شيخ لم يدركه فهذا الزمن سيكون ماذا - 00:25:01

سيكون السلف منقطع وان هذا الراوي لم يدرك فلانا ومن الامثلة التي ساقها اهل العلم مالك عن ابن عمر باعتبار ان ابن عمر كنت في عام ثلاث وسبعين وما لحتو في عام تسع وسبعين ومئة وقد ولد في اي سنة - 00:25:20

قام ثلاثا وتسعين يعني شوف الامام احمد عن يحيى ابن سعيد نعد لسعيد القطان عندنا يحيى بن سعيد الانصاري يحيى بن سعيد القطان توفي عام اربع واربعين منها يحيى ابن سعيد الانصاري ويحيى ابن سعيد القطان توفي عن ثمان وتسعين ومئة - 00:25:39

احمد ابن حنبل ولد عام اربع وستين ومئة توفي عن احدى واربعين ومتين فلما يأتيانا احمد عن يحيى ابن سعيد من هذا؟ هل هو الانصاري ام القطان لا شك انه قد قام المتوقع من ثمان وتسعين منها اذ ان احمد ابن حنبل لم يدرك يحيى ابن سعيد الانصاري - 00:26:01

علمناه والمعاصرة وضحت كما طلب الاخ وثبتت اللقاء ان يثبت لقاء التلميذ لشيخه بان يأتينا ولو بسند واحد انه يقول حدثنا فلان او

اخبرنا فلان. مثل لما قال فلانة اشعر وقال قال لي سعیداً الیت قال لي انا صريحة باي شيء؟ قال لي - 00:26:23
صريحة بالسماع فساق البخاري هذا الاثر المعلق من اجل ان يثبت لنا ان عروة ابن الزبیر ابن الحوام الاسدی قد التقى بسعید بن زید
وسمع منه حتى نقض حتى نقبل العالمة - 00:26:51

الآن عرفنا الاتصال انا قلت في اول المحاضرة ان الذي نخشاه حينما يرددنا شيء ماذا نخشى تخشى الكذب الذي هو خط اخبار بخلاف الواقع عن تعمد ونخشى الخطر الذي هو اكثار بخلاف الواقع - 00:27:10

عن غير تعمد علمنا الآن ولكن شخص يتعمد يسمى خاطئ وإذا لم يتعمد ماذا يسمى يا ابا اسحاق الاخبار بخلاف الواقع عن تعمد
يسمى خاطئ والاخبار بخلاف الواقع عن غير التعمد ماذا يسمى - 00:27:32

مخطئ فخاطئ الذي تعمد ومخطئ الذي لم يتعمده ولا طعام الا من غسلين لا يأكله الا الخاطئون فالذي يتعمد الخطأ هذا يسمى
خاطئ. والذي يخطئ بغير قصد مخطئ ولذا ربنا ذكر على لسان عباده الصالحين ربنا لا تواخذنا ان نسيينا او اخطأنا - 00:27:52
اذا ما نخشاه هو قضية ثانية نخشى نحن قضيتين نخشى الكذب الذي هو الاخبار بخلاف الواقع عن عدم ونخشى ماذا؟ الخطأ وهو

الاخبار بخلاف الواقع عن غير عمه وظعن الشروط وظعن العدالة والطلب لان العدالة تمنح التعمد حتى نأمن - 00:28:19

تعمد الخطأ وهو الكذب ووضعنا الطلب حتى نسلم من الخطأ الذي هو اخبار بخلاف الواقع عن غير عمد وذاك وظعن شر الاتصال حتى
لا يكون في السندي شخص قد صفع من السندي - 00:28:44

وربما هذا ساقط من السندي مطلوب العدالة او مطلوبة الضغط فالاول شرط الاتصال لماذا قدمنا الاستطاعة الى العدالة والطلب؟ لانه
قد يكون اذا فقد الاتصال وجد الانقطاع وقد يكون الساقط من شخص اسلوب العدالة او - 00:29:07

فاول شرط نذكره هو ماذا؟ الاتصال الشرط الثاني العدالة هي ملكة او هيئة راسخة في النفس تمنع صاحبها فعل الكبائر وعدم
الاصرار على الصغار وترك ما يفهم يعني بعبارة اسهل - 00:29:28

انه قضية التدين ان العدالة هو يكون انسان متدين يخشى الله سبحانه وتعالى فيراقب ربه باقواله وافعاله احياناً الشخص يخوض
في المنكر وتقول له يابني لماذا انت فاض؟ هكذا يقول لا ادري. فهل ليس متدين؟ المتدين يراقب القول بل حتى القلب - 00:29:52
ربما يتحدث مع انسان او ينظر الى هذا الشيء وتهجم الى قلبه شهوة او شيء شيء يتذكر فيغضض بصره ثم يذكر الله ان الذين اتقوا اذا
مسهم طائف من الشيطان تذكروا اذا هم مبصرون - 00:30:16

فان العدالة معناه ان الانسان لديه تدين هذا التدين سوف يمنعه من فعل الصغار ويمنعه من فعل ما يحرم يوم
القيامة القراءة المعروفة وهي مشهورة في الكتاب والسنة وكل ما جاء فيه تهديد او بعيد او حذف - 00:30:34

ودون الكبائر هي الصغار والامور كلها عظيمة الانسان لا يستهين بذنب من الذنب ابداً فالذنب بان شخصاً اتى بسجين وصار يجرح
نفسه الذنب مهلكة للانسان اي ما في الشر وايضاً اشتري الخوارم المروءة يعني قد شخص يفعل فعلاً ليس حراماً لكنه لا يجوز -
00:30:55

لو فرضنا ان تنزل في مكان علمي ويأتي شخص وجاء ومدد او انه جلب الطعام وصار يحمل الرمان وهو يسير امام الناس
ويأكل. يعني العمل ليس حرام لكنه عمل عملاً يخرج من الله - 00:31:20

فوجود فعل الكبائر وجود الاصرار على الصغار وجود و فعل ما يحرم ويدل على ان الانسان لا يتنزه عن الجبل فالعلماء اشترطوا
هيئة راسخة في النفس تمنع صاحبها عدم فعل الكبائر وعدم الاصرار على الصغار وعدم فعل ما يخرّب المروءة ولا بد ايضاً من ان
يكون غير متلبس - 00:31:38

بالذم ببدعة هذه هي عدالة الامر الثاني الثالث من الشروط وهو الضغط وهو ان يكون الراوي ضابطاً والضابط هو تيقظ الراوي وفهمه
لما يحمل لما يسمعه ويحمله من وقت التحمل الى وقت الاذان - 00:32:05

يعني معناه يكون الانسان من وعاء العلم اعداء من النبي صلى الله عليه وسلم لما يخاطب يخاطب من؟ يخاطب الرجال ويدخل
النساء في هذا تمام لماذا خاطب الرجال؟ لانه معاة العلم وحملة الشريعة - 00:32:29

فالضابط والراوي الذي يحمل العلم تكون لديه المقدرة على اما على حفظ العلم واما انه يكتب هذه الاشياء ويصونها صيانة تامة من غير ان يلعب بها او يتتساهم فيها او يهملها - [00:32:45](#)

اما اذا تساهل بالكتاب او ضيع الكتاب او اهمل الكتاب او وضعه بيد غير امينة فهو ليس بظاهره. وقد يصل الى الشرك كما حصل لسفیان بن وفیع احد شیوخ الترمذی - [00:33:05](#)

كان اليه كتاب وكان كتابه هذا يعبث به الوراق الذي يعمل عنده بهذه الفضيلة فلما نصح لم يقبل ترك اهل الحديث حدیثة لأن قضية حيث قضية دین وقضية لابد من صیانتها وعدم التلاعوب - [00:33:20](#)

فيها هذا هو الظلم. الظالم ان ظابط متيقظ وفاهم لما يرويه وما يسمعه وما لديه من احاديث ولا يتلاعوب فيها ولا يخطط فيها والظبط کم ضرب؟ ظربان ظبط صدر وظبط كتابة. حتى لو فرضنا - [00:33:42](#)

يزورنا مثلاً محدث من المحدثين المشهورين في العالم مثل الشيخ عبد العزيز بن مرزوق الصريحي وهو رجل اقل منا عمراً لكن الله قد فتح عليه بالحفظ والمعرفة ولديه اساليب متعددة جاء فدخل في هذا المسجد - [00:34:03](#)

وابر عدد من الطلبة بان يحملوا عنه هذا العلم فذهب الجماعة قالوا نحن نحفظ ولدينا درجات يقول احدهم انا في الطب اكن الاول وانا في الهندسة اسكن الاول على الجامعة ما نحتاج ان نكتب احاديثنا - [00:34:19](#)

ما ذكره الشيخ نحن نحفظه ويوجد من وهم الله هذه الحافظة وهذا اللي يحدث نقول له نعم انت تحفظ احفظ نشرط عليك ان تبقى حافظاً واعياً لتلکم الاحادیث من وقت التحمل - [00:34:37](#)

الى وقت الادب يعني حينما تحملها الان الى ان اداتها التحمل حمل الحديث عن المشايخ والحديث والاداء هو تأدية الاحادیث كما حملها كما تحب يأتيها ثلاثة يقول لا نحن لسنا نريد ان نكتب الاحادیث نكتبه. نقول له لا اكتب الاحادیث - [00:34:53](#)

لكن حينما شفتم الاحادیث خذ افضل شيء انت كتبت احادیثك في هذه الورقة بعد ان انتهيت خذ افضل شیخ وقابل احادیثك على احادیث الشرک بانك ربما وقعت لبعض الخطأ تقديمها او تأخيرها او فواتها - [00:35:19](#)

فلا بد من ان تقابل احادیثك التي كتبتها اثناء الدرس على حسابك يقول قال انا لا اعتقد كتاب الشیخ لا استطيع ان اخذ العقد بل لا يستطيع جميع الطلبة ان يأخذوا كتاب الشیعة. نقول له خذ قابله على اصل - [00:35:40](#)

مصحح على اصلها اعطنا وقفت يا بنی يهديننا الاخ عمار ويقول انا اللي هي ورقة اكبر يا بنی هذه اثنان وهذا كتاب انا احادیث بعد ان كتبتها قابله على اصل الشیخ - [00:35:57](#)

نقول لصاحب هذه الورقة نقول لها قابله على اصل هذا الاصل ان لم تحصل افضل شيء لتقابل احادیثك عليه قابله على اصل مصحح على اصل الشیخ فهای وظائف قلبي ضبط الصدر لدينا ثلاثة - [00:36:16](#)

وراح حضروا حلقة العلم وحفظوا لنا الاحادیث يسمی رفضهم ماذا؟ يسمی ضبط صدر ضبطوا مروياتهم عن الشیخ بتصورهم وذهب مجموعة ظبطوا الاحادیث وقيدوها بای شيء قيدوها بكتاب واشتربطاً علىهم ان يقابلهم على افضل الشیخ - [00:36:36](#)

او على اصل وصحح على اصل الشیخ طالبين الان مجموعة من الطلاب بعضهم ضبطهم ضبط صدر وبعضهم ضغطهم ضبط كتاب وجاء دور صيارة الحديث من القادر الافر الذين تعلموا هذا العلم ليقيموا الدين. يقول علي ابن من يقول ليس افضل من اهل الحديث. الناس في طلب الدنيا - [00:37:02](#)

وهوئاء في اقامة الدين اهل الحديث واجبنا ان يهيننا من الضابط ومن ليس بظابط نظروا الى هؤلاء الرعاة فاثبتو لهم العدالة لن يجد لديهم كبار ولا صغائر ولا ما يحرم المروءة ولم يجدوهم - [00:37:29](#)

متلبسين ببدعة بقی الضبط؟ قال نحن نحتاج النبیل من هو الضابط؟ ومن هو ليس بظابط؟ ومن هو الضعیف ومن هو المتروک من هؤلاء ما هي ضرائب اهل الحديث في معرفة الضبط من عدمه؟ اول طریقة - [00:37:49](#)

ان نتمر هذه المرويات على مرويات الثقافة شعبة بن حجاج بن الورد العکسی ابو اخرجوا هذه الورقة من لديه هذه الورقة فليمسكها الان حديث الذي رواه شعبة بن حجاج عن سلمة بن سهیل - [00:38:09](#)

انا الان لن اشرح هذا الحديث ساشرحه في اخر حينما نصل الى اخر شرط من شروط الصحن لكن تنظر رواية شعبة انظر الى هنا
شعبة عن سنن ابن سهيل عن حجر ابي العنبر عن علقة ابن وائل عن وائل ابن حجر - 00:38:27

حينما نظروا الى هذه الرواية اعتبروها بتلاميذ زينب من ؟ سفيان الثوري والعلاء بن صالح ومحمد بن سلمة بن سويد اذا كيف يعرف
ظبط الراوي يعرف ظبط الله بسبع مظويات الثقات الاثبات - 00:38:43

اذا وجدنا الرأي في الاعم الغلب يوافق تفاصفه. تلاميذ هذا الشيخ الطلاب سمعوا من طلاب الشيخ عبد العزيز من الشيخ عبد العزيز بن
مرزوق الطريفي نذهب الى من سمع الحديث من الشيخ عبد العزيز - 00:39:06

ونقابل مرويات طلاب الحزب لدينا ثلاثة صدر وثلاثة ظبط ختام نأتي الى مروياتهم تقارنها مع مرويات مثل ما اتوا الى
رواية شعبة فقارنوها مع رواية سفيان والعلاء بن صالح ومحمد - 00:39:22

ابن سلمة فالظبط ما هو الظبط؟ الظبط يعرف الظبط باي شيء بسبب مرويات الراوي مع مرويات في قتل هؤلاء المجموعة الذين
ذهبوا وسمعوا من هذا الشيخ نذهب الى تلاميذ الشيخ الثقات الاقباط المعروفين - 00:39:41

فنقيس مرويات طلابنا الجدد على ان الولايات الشيخ المتقين المبردين بالحفظ فوجدنا واحد من هؤلاء الستي يوافقهم مئة بالمئة
ذهبنا الى عمر مؤيد وجدناه لا يخطئ ولا في اي حديث ماذا نعطيه - 00:40:04

نعطيه التام الضبط وهذا اتهام من ضبط قضية نسبة ما عندها تهمة ضبط في امة محمد لا النبي صلى الله عليه وسلم فإنها قضية
نسبة يعني يندر عنده القضاء هذا - 00:40:20

اتينا الى اخر ذهبنا الى احد الطلاب اللي هو طه بن ماهر فوجدناه يخالفهم في عدم يصيب بتسعين حديثا ويخطئ بعشرة نسبة
العشرة ليست قليلة لكن نسبة التسعين اكثر نعطيه ماذا؟ نعطيه خفيف الضبط - 00:40:34

اتينا الى ابي اسحاق فوجدناه يخالفهم في خمس وعشرين حديثا ويصيب بخمس وسبعين نسبة الخمسة وسبعين نعم عالية لكن
نسبة الخمسة وعشرين ربع الاحاديث فقط فهذا يسمى ضعيف ذهبنا الى اخر وجدناه في الغالب يخطئ. ماذا يسمى الذي يخطئ؟
يسمى متrok - 00:40:53

فالطريقة الاولى لمعرفة لفظ الراوي مرويات هذا الراوي مع التقاط الاثبات المتقين المبرزين في الحفظ فإذا وجدنا هذا الراوي
يخالفهم في الاعم الغلب فهو طعم الضخم وان وجدناه يخالفهم نسبة اعلى بقليل يسمى خفيف الضبط - 00:41:17

واذا كان يكثر من الخطأ يكون ضعيفا اذا كانت غالب مرويات خطأ ماذا يكون حديثه مصروفه هكذا هاي طريقة الطريقة الاولى انك
تسمع من انك تصبر مرويات الراوي وتقارنها مع الثقات الاثبات - 00:41:41

مثل ما يصنع الان بعض الطلاب الكسالى لما تعطيه ورقة امتحان الى اي شيء ينظر الى جواب صاحبه فإذا كان يوافقه كيف ان
الاستاذ وضع له هذه الزوجة ووضع الزوجة ويأتي بالورقتين ويعترض - 00:42:05

هذه من جانب صواب ومن جانب فاهم الحديث كيف يفهمون؟ يصبرون مروياتهم مرويات الصفات. فإذا وافقهم الضبط وإذا خالفهم
نادر الحديث بالضبط وهذا اكثر من المخالفة فهو ضعيف هل لدينا اشكال بسبب مظويات الراوي - 00:42:22

مع الثقات المبرزين عندنا اشكال يا شيخ نبيل قضية واضحة؟ الحمد لله القضية الثانية التي يعرف بها الطبراوي المعاودة. وهذا في
صحيح البخاري. وقد يقول انسان لماذا اكثر ما تأتينا لصحيح البخاري - 00:42:42

صحيح البخاري لا يوجد كتاب بعد القرآن مثل هذا الكتاب وما اتصور ان رجلا في الدنيا تعب كتعب البخاري حتى اخرج لنا هذا
الكتاب والمرتبة ملائى بمن الف عن البخاري مئات الرسائل ومئات الكتب التي الفت في البخاري - 00:42:59

لكن لم يبرز احد صنعة الحديث عند البخاري ابدا صحيحا وحافظوها عني وعن غيري. كل من خدم الصحيح اكرمه الله عليك ان
تهزم الصحيح حتى ولو بان تقرأه اربع مرات او خمس مرات - 00:43:20

ولو قرأت الصحيح في عمرك مئة مرة والله اني استحق اكثر هذا الكتاب الحديث رقم ثلاثة الاف وسبعة في صحيح البخاري يقول
الحديث حدثنا علي ابن عبد الله قال حدثنا سفيان - 00:43:40

طبعاً ها ابن عبد الله من المدينة وهذا سفيان سفيان ابن أبي عمران ميمون الهلالي ولد عن سبع وعشرين وتوفي عن ثمان وعشرين كيف صار؟ من لديه أعلى بالخواطر في تهريب صيد الخاطر فليرجع إلى صفحة تسعين من الفداء - 00:43:58

يقول سمعت أبي يقول وقد بلغت خمس عشرة سنة يابني قد ذهبت عنك شرائع الصبا فافعل الخير لكن من اهلك يقول فجعلت مقوله أبي قبلة لي احيد اليها ولا احيد عنها - 00:44:16

فانظر كيف ملأ الأرض علماً ونوراً وخيراً بل صار من أعلم الناس بكتاب الله كما قال تلميذه وخربيجه عبدالله ابن وهب المخرج قل ما رأيت أعلم بكتاب الله من سفيان ابن عيينة - 00:44:34

يقول حدثنا سفيان قال حدثنا عمرو بن دينار عمرو بن دينار متى توفي؟ توفي عام ست وعشرين ومئة بالي سنة ولد سفيان ابن عيينة سبعين لاي عالم مات عام ثمان وسبعين ومئة - 00:44:50

يعني انظركم سنة عاش بعد شيخ عمر بن عمر حينما حدث علي ابن علي ابن مات يا سنة اربعين وثلاثين ومئتين وكان من اقرب الناس واوثق الناس في سفيان من؟ علي ابن المديني - 00:45:07

ويقول سفيان اتلوموني بحب علي والله لقد انتفعت منه اكثر مما انتفع مني ماذا كان يسمى سفيان عنيف المدينة؟ من يعرف كان يسميه حية الوادي من شدة علمه وجودته وانه يخشى في الدرس كما تخشى حية - 00:45:21

يقول هنا علي حدثنا سفيان قال حدثنا عمرو بن دينار سمعته منه مرتين لماذا سمع سفيان الحديث بن عمرو بن دينار مرتين كانوا يعاودون الراوي حماد بن زيد بن درهم ماذا يقول - 00:45:43

يقول لا ابالي من خالقني اذا وافقني شعبة فان شعبة كان يسمع من الراوي مرتين فيسمعون من الراوي الان وهذا ورد السيدة عائشة نصحت عروة بن الزبير ان يسمع من عبد الله ابن عمرو ابن العاص - 00:46:02

في السنة اذهب واسمع منه ثم عارض الاحاديث فوجدها عيناً. مروان ابن الحكم حينما كان ابو هريرة يحدث ويحدث ويحدث. جاء مروان وجعل تلميذه ابا الزعيز خلف الجدار يزد - 00:46:23

فاسر الى ابي هريرة قال حدثنا في الباب فحدث عن النبي صلى الله عليه وسلم بعد عام ايضاً اجلس ابا سعيد ونادى ابا هريرة قال له حدثنا بنفس الاحاديث وكان ابو الزعيز يقابل فوجدها نفسه - 00:46:43

اذا ماذا كان يصنع اهل الحديث كانوا يسمعون من الراوي مراراً. وفي صحيح البخاري ايضاً ان عبد الرحمن بن القاسم حدث بحديث احد الرواد حدث بحديث عن عبد الرحمن بن القاسم - 00:46:58

ثم ذهبوا الى عمرو بن عبد الرحمن فسألوهما عن الحديث فكان الحديث هو هو فشواف المثال هذا الاخير حينما يصدرون مرويات الرغم مع بقية الروايات في المثال هذا قضية المعاودة يسمعون من الراوي الان - 00:47:17

ويسمعون منه بعد ستة شهور قد يسمعون منه بعد سنة قد يسمعون منه بعد ستين لماذا يسمعون من الراوي؟ اكثر من مرة حتى يعلموا هل ان الراوي تغير ام لم يتغير - 00:47:39

اذا ظبط الراوي لا لا يعرفونه لاول مرة فقط حينما تقرأ يقول لك فلان تغير قبل وفاته خمس سنوات - 00:47:54

فلان تغير قبل الراتب خمسة شهور. فلان تغير قالوا عن سعيد قالوا تغير عام اثنين واربعين ومئة واستحكم تغيره فاختلط ستين واربعين مائة وعاش الى ست وخمسين ومئة وهكذا فضبطوا القضية في غالب يعني بحثوا عن الضبط في دبر المرويات - 00:48:15

بحثوا عن الضبط من معاودة وهناك طريقة اخرى كانوا يلقون الراوي يأخذ الاحاديث في الشيخ عنده اربعين حديث فحينما يأتي على الشيخ اللي يقرأ على الشيخ يغير شيئاً في السنة - 00:48:36

لينظر هل ان الشيخ التفت ام لم يقل فاذا التفت الشيخ ورد الخطأ الى الصواب علموا انه ضاغط وانه ما زال ضابطاً واذا حضرت القضية على الشيخ ماذا يقولون يقول قد تغير الشيخ وهكذا قد يستحكم التغير حتى يتحول الى اختلاط - 00:48:54

طبعا الاختلاف غير شرعي الاختلاف والتغير في بداية الطريقة الاولى سبع مرويات مروايات الاخرين معاودة الراوي ان يلقن الراوي ما ليس من حديثه اخذنا الاتصال واخذنا العدالة واخذنا الان صبر. هذه الشروط الثلاثة تسمى شروط الصحة -

00:49:18

اذا وجدت هذه نستطيع ان نقول بان الحديث اسناد صحيح لاول واحدة. بقي الامر الاصعب وهو عدم الشذوذ وعدم العلة وكان اهل الحديث يحملون حواصيهم في صدورهم ليس في حاسباتهم - 00:49:48

فلما يسمع من الراوي ينظر الى الخزین الحفظی ينظر الى مئات الوف الاسانید وينظر الى معرفة التأریخ والى معرفة السنن ثم ينظر هل ان اخطأ ام لم يخطئ؟ بل كان طیافۃ الحديث ونقد الآخر - 00:50:07

يعرفون احادیث الرواۃ اکثر من من راوي نفسه يعرف يعني كان بعضهم يذهب لیسأل الشیخ عنایح عن الاحادیث التي عندنا بل وصلت القضية ان بعض النقاد يعرف کم لفلان عن فلان من الاحادیث والمرویات - 00:50:27

فاما القضية قضية جهود اهل الحديث جهود جبارۃ عدنا الان عدم الشذوذ وعدم هما الشرطان الاخيران ویسمی ويسمی هذا الشرط بالشرط السلمی يعني ينبغي ان يكون الحديث غير شاذ - 00:50:45

وان يكون الحديث غير معلوم مثل هسه لما ندرس الموالد بعضکم درس المیراث یشترطون ما له انتفاع الموانع ان لا يكون هذا الوارث قاتلا وان لا يكون الوارد من دین المخالف. ايضا احنا نشرط هنا - 00:51:02

تشترط عدم الشذوذ ونشترط عدم العلة حتى نحكم على الحديث بالصحة الشاب راوي واحد يخالف عدد من الاحتقان او راوي واحد يخالف ماذا يخالف من يخالف ثقة واحدة انا اتيت بهذا المثال - 00:51:20

طبعا اخر شيء نأتي ايضا بحیث جميعها عدنا مثل من اي حديث هذا الحديث حدیث عبد الواحد بن زیاد حدیث عبد الواحد بن زیاد عن الاعمش عن ابی صالح عن ابی هریرة. طبعا هذا هناك احادیث صحيحة كثیرة - 00:51:46

وردت في هذا السبب وانت الان لما تأتي لتحقق الكتاب تحفظ هذا السند قوله عبد الواحد بن زیاد عن الاعمش عن ابی عن ابی هریرة ليس كل ما جاءك حديثه الصحيح لأن عبد الواحد ذهب ابن زیاد ثقة ولا اعمى الثقة - 00:52:10

وابو صالح جمع وتقول هذه السلسلة معروفة ان عبد الواحد سمع من الاعمش وان الاعمش قد سمع من النبي صالح وان ابا صالح من المقدمين في في لا يکفي لا بد ان تنظر الى المتن - 00:52:25

هل حصلت فيه علة؟ هل حصلت فيه مخالفة هذی کیف نعرفها؟ نعرفها بجمع الطرق والنظر والموازنۃ الحديث الضعیف الخطأ الباب اذا لم تجمع طرقه لم یتبین فقط. من قال هذا - 00:52:38

من لا یليس هذا على ابن المدينة یسمیه سفیان والبخاری تعلم العلل من من علي ابن المدينة یقول البعض اذا لم تجمع طرق الروح لم یتبین قدرها عبدالله ابن المبارك اللي هو امام من ائمۃ یقول الحديث الخطأ لا یعرف الا با ان تضرب بعضه البعض. تجمع الطرق - 00:52:59

وتوازن بينها ثم بعد هذا الشیء تحکم هل ان الحديث صحيح؟ ام ان الحديث یليس بصحيح هذا السنة ظاهرهم الصحة والقوّة وقد یأتي متوجل فیحکم عليه بالصحة واحد صحّه جماعة يعني - 00:53:24

القضیة لیست بالقبیبة بعض الناس اغتروا بظاهر الحديث فصححوا الحديث منهم ابن حزم بل ابن حزم قال باهذا الجلسة هذه الرجعة واجبة بل اغرب ثم قال بانها شرط لصحة الصلة - 00:53:40

بحیث ان من یصلی ولا یفعل هذا فصلاته ظاهرة اذا صلی احدکم رکعتی الفجر فلیضطجع على شقه الایمن هذا امر والامر ماذا یفید؟ یفید الوجود لكن الحديث فتح لو صح الامر عن رسول الله فما علينا الا التسلیم. المؤمن - 00:53:56

یسلم لله ولرسوله الحقيقة خطأ اخطأ فيه عبدالله بن زیاد والصواب ان هذا من فعله. رواه الثقاوی عن ابی صالح رواه اثنان عن ابی هریرة ان النبي صلی الله علیه وسلم كان اذا صلی رکعتین اضطجع على شقه الایمن - 00:54:18

وهکذا رواه عائشة رضی الله عنها وهي زوجة النبي صلی الله علیه وسلم وهکذا روى الحديث ابن عباس وابن عباس این کان یبیت

بيت في بيت خالته ميمونة بنت الحار اذا كانت الليلة - [00:54:44](#)

ليلتها اذا رواية عبد الواحد حينما جعله من قول النبي صلى الله عليه وسلم خطأ. من اخطأ فيه اخطأ فيه عبد الواحد ابن زياد لانه لما جمعنا الطرق وجدنا الثقة عن ابي صالح عن ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم - [00:54:59](#)

كان الى صلى ركعتي الفجر اضطجع على شقه الايمان هذا الشذوذ هل هو بجزء من الحديث؟ ام ان الحديث جميعه شاذ جميع الحديث شأن وانا ازيدكم ايضا بشذوذ جزئي - [00:55:18](#)

خالد اخرجوا هذه الطريقة رواية عمر ابن راشد الحديث هكذا يرويه عمر بن راشد عن ثابت وقتادة مقونين البخاري يعني رواية عمر قرن بين قتادة وسمع منها كلها وبالمناسبة ان عمر ضعيف في ثابت - [00:55:36](#)

وضعيف في قتادة او الثقة اذا روى عن الزهر هو من المقدمين في الزهرى لكن له اخطاء حينما يروي عن ثابت ابن اسلم البناني وضعيف خاصة اذا روى عن من - [00:55:59](#)

اذا روى عن قتادة الحديث يقول نظر بعض ازواج النبي صلى الله عليه وسلم وضوءا بفتح الباب اسم لما يتوضأ به فلم يجده. فقال النبي اتي بما يسير فوضع يده هنا قال ها هنا ماء. يقول فرأيت انس يقول فرأيت - [00:56:14](#)

النبي صلى الله عليه وسلم وضع يده في الاناء الذي فيه الماء ثم قال توضأوا باسم الله قيادة اسم الله زيادة شابة يرويها عمر عن ثابت وقتادة مقونين بلفظ توضأوا باسم الله ما هو اعرابها؟ يعني توضؤوا قائلين - [00:56:36](#)

بسم الله فالحال اذا وهؤلاء التابع كل تابع من التابعين له عدد من الرؤى. الحديث روي قتال عن قتال سعيد بن ابي عروض وهذا المختلط صاحبنا الذي تحدثنا عنه لكن هذا صح عنه ممن سمع منهم قبل الاختلاط كيف يزيد ابن زريح واحانة اهل البصرة -

[00:57:00](#)

ويروي شعبة بن الحجاج الامام الكبير شعبة بن الحجاج ابن الورد العدس الواسطي ابو ويروي همام ابن يحيى العودي ويروي هشام للثورة طبعا ذولا ثلاثة انتقال بل سعيد وشعبة وان كان - [00:57:27](#)

من اوثق الناس في من؟ في قتادة ابن دعامة ويروي عن ثامر سليمان ابن المغيرة وحمدابن زيد وحمدابن سلمى ثلاثة هؤلاء الثلاثة ثلاثة ساكن حماد من ثابت الناس في ثابت من اسلم البنات - [00:57:47](#)

اذا هنا عمر بن راشد كم راويا خالفاً يا شيخ نبيل كم راويا خالفاً عمر ابن راشد في هذا الحديث يرويه عن قتادة وثابتة وعن قتادة هي اربعة وعن ثابت رواة لهفة - [00:58:07](#)

تابع القاعية تقول رواية الجماعة اولى بالحفظ. فهنا واحد خالف سبعة رواية جماعة اولى ما ما الخطأ؟ الخطأ في لفظة باسم الله فان هؤلاء السبع الثقات الاسباب لم يذكروا باسم الله - [00:58:25](#)

من الذي ذكر باسم الله ذكرهم اعمابن وائل اذا هذا خطأ بوقف عندنا عدم العلة نحن اشتربطنا ماذا ان لا يكون الحديث معلوماً افترضنا اي شيء استلمنا ان لا يكون الحديث محلولاً - [00:58:46](#)

ما تحجب الرؤية عن النبي نشرط في هذه الرواية ماذا بصحة الحديث ان لا يكون الحديث معيبون. ما ما الحديث معدود؟ الحديث المعلوم هو الحديث الذي يطلع فيه على خطأ - [00:59:07](#)

يعني نستطيع ان نعلم في العلم انه معرفة الخطأ في احاديث الثقافة بل ان علم العلم سهل هذا علم من اصعب العلوم علم العلل اصعب علم في علوم الحديث - [00:59:22](#)

لانك تبحث في احاديث الثغاث الاخبارية وكأنك لما تبحث عن الخطأ كانك تبحث عن قشة في صحراء لان ربما الاصل في مرويات الراوي ان تكون صواب. فلما تبحث عن الخطأ قضية ليست سهلة - [00:59:39](#)

تحتاج ان تجمع الطرق جميعها - [00:59:58](#)