

شرح نخبة الفكر الدرس العاشر

ماهر الفحل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا هذا هو الذبح

العاشر وفي هذا الدرس يعني شرح لبعض القضايا - 00:00:02

وان شاء الله تعالى ان تبسط القضية باذن الله تعالى حتى يكمل فهمه عليكم السلام ورحمة الله نعم في الصفحة اثنين وثلاثين في

كتاب اللحظة قال الحافظ ابن حجر رحمة الله عليه - 00:00:23

ثم المخالفة ان كانت بتغيير السياق يعني الان بدأ بالنوع السابع من انواع الطعن بالرواية وذكر عشرة اشياء فانت الان لا ترجع حينما

قال ثم الطعن اما ان يكون للكذب الراغي هذا واحد - 00:00:46

او تهمته هذا اثنين او فحش غلظه اتلاف او غسلته الاربعة او فسقه هذا خمسة او وهمه هذي ستة او مخالفته هذا هو النوع السابع

فيما يتعلق ما التي ترد بها - 00:01:07

الرواية بدأوا هنا يحصل هذه المخالفة وانواع المخالفة واذا كان فلان لما شفت المخالفة ما هو الشيء اللي هو ضد المخالفة؟ ضد

المخالفة هي المتابعة فانت تدرك الان ان الاصل في رواية الراوي المتابعة - 00:01:30

والمخالفة يعني هذه قضية عند اهل الحديث هي مدار قبول الحديث او رده. المتابعة والمخالفة وتحتاج القضية من الناظر ان يعرف

كيف يتوصل الى المتابعة وكيف يتوصل الى المخالفة ثم المخالفة ما المخالفة القادحة؟ وما المخالفة - 00:01:53

غير القالفة فبدأ الان يتحدث عن قضية المخالفة وهذا يعني باب المخالفة باب واسع لان انت لما تتعرف هل توجد مخالفة او لا توجد

مخالفة تحتاج انت تتعلم كيفية جمع الطرق - 00:02:17

ثم كيفية النظر في هذه الطرق ثم قضية الترجيح حتى ندرك ما المخالفة الضارة؟ وما المخالفة غير الضارة فاذا معرفة هذا الشيء

تحتاج الى ممارسة وقراءة في صنيع النقاد حتى تدرك المخالفة التي تقدر والمخالفة التي لا تقدر - 00:02:38

فليست كل مخالفة صالحة بدأ الان احنا نحافظ من حجر في هذا الامر ثم قال ثم المخالفة ان كانت لتغيير السياق يعني بدأ الان

يشرح هذه المخالفة كيف تكون واذا وجدت مخالفة في الاسنان - 00:03:05

او وجدت مقارنة في المتن واذا كان في المسجد في اول متن او في وسط المتن او في اخر المتن ادع الان يشرح الحافظ ابن حجر

هذه الاقسام مع العلم بان الكتاب مختصرا مختصر لكن الحافظ ابن حجر وفق - 00:03:25

باختصار هذه النماذج القوية والسبب ان الحافظ ابن حجر اثبت في هذا ان للحافظ ابن حجر ممارسة عملية تصحيح والاعلان

والشرح فهو صاحب خبرة واسعة جدا فقال ثم المخالفة ان كانت بتغيير الشيا فمدرج الاسناد - 00:03:44

يعني نبدأ الان نتحدث عن الحديث المدرج والادراك قد يكون في سند الحديث وقد يكون في متن الحليب ثم الادراج في مسن

الحيز قد يكون في اوله وقد يكون في وسطه - 00:04:10

وقد يكون في اخرها طبعا امثلة الادراج في السنة لما يأتيها مثلا من اسناد الى مثل تعدد ومتنوعة وانا لا اريد ان اتي بامثلة متعددة

حتى اشوش على القارئ لكن نسوق مثال واحد وهو ما حصل - 00:04:25

بثابت ابن موسى الزائد هذا من اهل الكوفة وكان معروفا بالزهد دخل على مجلس شريف ابن عبد الله النفعي القاضي وكان شريف

يحدث في مجلس التحديث وكان يحدث عن يقول حدثنا الاحمد عن ابي سفيان عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم -

00:04:45

فلما وصل هكذا في هذه الاثناء دخل ثابت ابن موسى الزائر فشريف بن عبدالله ادرك كلامه. قال كلام ليس حديثا قال من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار يعني يقصد ان هذا الداخل - [00:05:12](#)

فاحذر جهد وصاحب عبادة وصاحب مراقبة وصاحب صلاة في الليل ومعلوم ان الانسان حينما يقبل على الله يقبل الله عليه بقلوب العباد فهذا امر مجرب كلما كان الانسان اقرب الى الله - [00:05:33](#)

كلما احبه الناس والبخاري ذكر الحديث ابو ستة الاف واربعين وبوب عليه باب الميقة من الله طبعاً ميم وقاف مربوطاً بمعنى المحبة واذا جعلت هذه الداء مفتوحة القضية بمعنى المحض المعنى مختلف - [00:05:50](#)

فالمحبة من الله تعالى فالشريف ابن عبد الله النفع كان يجلس ويحدث الناس يقول حدثنا الاعمش عن ابن سفيان عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فقبل ان يأتي بالحديث النبوي دخل ثابت ابن موسى الزائد - [00:06:12](#)

فقال شريف مستقبلاً لموسى لاثارة البيوت الزاهرة قال من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه يعني يقصد ان هذا القادم هو رجل من الزهاد وعابد من العباد فثابت حينما سمع الحديث ظن ان حينما سمع الكلام من كثرت صلاته بالليل - [00:06:30](#)

اوجهه بالنهار ظن ان هذا الكلام هو كلام النبي صلى الله عليه وسلم وان شريك ابن عبد الله النفعي ساقه من باب الرواية وهكذا وهذا يعني قضية يعني تعود الى خلل ايضاً من شريك ابن عبد الله يعني ينبغي على المحدث حينما - [00:06:53](#)

يضيف كلاماً من عنده ان يحذر لا يكون المقابل يظنه حديثاً عليه ان يحذر ان يقع الاخرون بالخطأ قال مثلثان سريع لما يتعلق بمدرج الاسناد اما مدرج المتن يعني اثينا بخرائط متعددة حتى نشرح بعض الاحاديث - [00:07:16](#)

التي حصل فيها ادراك وانا ربما اتعمد في كل درس من الدروس ان اتي بهذه الحرائق وربما بعضهم قد يتضجر منها لكن لي مقصد في هذا. اولاً نحاول ان نأتي من جديد حتى لا نقلد في درسنا - [00:07:40](#)

والامر الثاني المهم وهو نريد من الباحث ان يمارس التطبيق العملي لان الانسان فقط لا يطمح التنظير لا يتعلم يحتاج الى ممارسة عملية تاج الى تخريب يحتاج الى قراءته الكلام - [00:08:00](#)

الائمة النقاد حتى يتوصل الى المعرفة ويكون لا باع في هذا الفن قال فهدرج الاسناد فحدث الحافظ ابن حجر هنا سريعاً في قضية مدرج الاسناد وهذا ربما هو من اظهر الامثلة - [00:08:19](#)

لما ادرج على سند قال او بدمج موقوف بمرفوض او بدمج موقوف بمرفوض ونحن نعلم بان كلام النبي صلى الله عليه وسلم يسمى مرفوع وكلام الصحابة يسمى موقوف وكلام التابعين - [00:08:43](#)

تم مقطوع فالمرفوع سمي مرفوعاً لرفعته والموضوع سمي موقوفاً لوقفه عن الرفع او المقطوع هو كلام التابعين انا سمعت كلام قبل يومين على قناة الاثر للشيخ مشهور في شرحه لكتاب صحيح مسلم قال كلاماً يعني اعجبني قال الكلام العالي غالي - [00:09:04](#)

فلما يبدأ الحين موقوف على الصحابة هذا الشيء غالي على النفس ان يحتم عليه الانسان لانه اقوال الصحابة فالصحابي حينما يروي حديثاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم احياناً يأتي بكلام يشرح فيه حديث النبي صلى الله عليه وسلم - [00:09:29](#)

فانت تجد في كتب الحديث بعض اقوال الصحابة وبعض اقوال التابعين التي فيها شرح كلمة او فيها يعني تبين معنى من المعاني فاقوال الصحابة مهمة لا سيما اذا كان فيها شرح شيء لرسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:09:49](#)

بان افضل من يشرح لنا كلام النبي صلى الله عليه وسلم هم الصحابة فاحياناً التابع يسمع حديثاً من الصحابي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويأتي هذا الصحابي يأتي بشرح لفظة من الفاظ الحديث - [00:10:10](#)

فيظن التابعي ان هذه اللفظة التي هي من الصحابي يظنها انها من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم فاهل العلم اهتموا غاية الاهتمام في ربط سنة النبي صلى الله عليه وسلم - [00:10:30](#)

وتفصيل ما هو منها مما ليس هو منها ونقلنا في درسه السابق عن الشيخ حاتم بن عاصم العوني ان له كلاماً طيباً يقول على طالب الحديث ان تكون له ان يكون حريصاً ان لا يخرج من السنة ما ليس منها. هو ان تكون لديه غيرة ان لا يدخل الى السنة ما ليس منهم -

فاذا كان شيء من السنة نحرض على ان لا نخرجه ونتعجل في واذا كان شيء ليس من السنة يجب ان تكون لدينا غيرة فنفضل للناس ونبين للناس ما هو من كلام النبي صلى الله عليه وسلم وما هو من كلام غيره - [00:11:09](#)

الخطيب البغدادي الف كتابا كبيرا يسمى الفصل للوصل لما ادرج في النقل اتى بالاحاديث التي حصل فيها ادراك في اول مثل او في وسطه او في اخره او في الاسناد - [00:11:26](#)

وبين هذه الالفاظ ان تنظر للكتاب كذاب لكن هذا العمل من اصعب ما يكون صديق الخطيب البرداني صنيع ليس صنيع الهين فقال هنا او بدمجي موقوف بمرفوض فمدرج المتن يعني قد يأتينا حديث للنبي صلى الله عليه وسلم - [00:11:39](#)

وفي هذا الحديث لفظ من اقوال ربما يخرج هذه الخريطة التي هي بخط كتبتها بخط الضعيف هذه حصل فيها ادراج في وسط الحريق لكننا سنرحل الى ادراج حصل في اول حديث. نذهب الى - [00:12:01](#)

الورقة الثانية افضل حتى نرتب الترتيب من محاتم ومقاصد التأليف لدينا حديث ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ويل للعقاب من النار هذا هو كلام النبي صلى الله عليه وسلم - [00:12:26](#)

وابو هريرة رضي الله عنه رأى اناس يتوضأون فقال لهم اسبغوا الوضوء فان ابا القاسم صلى الله عليه وسلم قال ويل للعقاب من النار فالقضية هكذا ان جزء المرفوع من خلاله صلى الله عليه وسلم - [00:12:48](#)

ويل للعقاب من النار ابو هريرة بلغ الحديث لكن مع تنفيذ الحديث ادى الموعظة فامر الناس في اسباغ النور وباتمام النبوة وباللاتيان به كاملا غير منبوص وعلل هذا الشيء بالرؤية فجمع بين امرين جمع بين الموعظة - [00:13:06](#)

وبين الرواية وهكذا كان اصحاب النبي صلى الله عليه عليه يبلغون الدين ويبلغون الدعوة الى الله. وابو هريرة قال لهم اسبغوا الوضوء. هذا كلمة اسبغ الوضوء من كلام ابي هريرة ماذا يسمى كلام الصحابي - [00:13:31](#)

يسمى موقوف ثم عزل هذا الثقة قال فان ابا القاسم صلى الله عليه وسلم قال ويل للعقاب من النار فالجسم مرفوع هو هذا والجزء الموقوف هو هذا هناك رابيان وهما ابو قطب عمرو بن الهيثم وشبابه ابن ثواب - [00:13:48](#)

روي الحديث عن شعبة بن الحجاج بن الورد العفش الواسطي ابو بسطام المتوفى عن ستين ومئة طبعها شعبة الحجاج يعني اعجوبة من اعاجيبها من ذهب ورجل قد خفه الله لهذه الصنعة العظيمة - [00:14:09](#)

الشافعي يقول رأيت اني افجر بحرا فدخلت هذه المدينة عند بغداد فاذا شعبة وقال لولا شعبة ما عرف الحديث في العراق والامام احمد يقول شعبة شعبة والان شعبة لما روى الحديث روى الحديث عن شعبة سبعة عشر راويا - [00:14:31](#)

انت لما تجد شيخ له تلاميذ كثر روي عنهم روي عنهم الحديث تدرك ان هذا الراوي قد تصدع لنشأ سنة النبي صلى الله عليه وسلم وشعبه هو الذي يقود يقول من ظلم الحديث افلته - [00:14:51](#)

حتى يقول وقد احتجت المال ذات يوم فبعت طفل لامي بست دنانير وشعبة بن حجاج واحد من اهل الحديث نطلب بامير المؤمنين بالحج. وهو احد جماع الحديث واحد من دارت عليهم السنة النبوية - [00:15:11](#)

وهو صاحب تأصيل لعلم الحديث وصاحب جرح وتعليم ترسانة الشيخ مركي حسين الحبيسي عن شعبة ابن الحجاج وشعبة يروي الحديث عن محمد ابن زياد ومحمد ابن زياد يروي الحديث عن ابي هريرة - [00:15:28](#)

الحديث لما جمعت طرقه تبين ان الذين رواه عن عن شعبة ابن حجاج سبعة عشر رواية خمسة عشرة رواية روى الحديث هكذا اسبغ الوضوء فان ابا القاسم قال ويل للعقاب من النار - [00:15:48](#)

وهناك راويان ابو قطب عمرو ابن الهيثم والشباب ابن ثوار ادرجوا هذا اللفظ الاول يعني ادرجوا الموقوفة من مرفوع فصار الحديث هكذا اسبغوا الوضوء ويل للعقاب من النار طبعها اهل الحديث - [00:16:06](#)

قدموا اي شيء قدموا رواية هذا الجمع الغفير هذا رواية اثنين فرواية الجماعة اولى بها وهؤلاء لا يبلغون مرتبة هؤلاء الذين رويوا ان تعرض طبعها هؤلاء فيهم يعني فيهم كبار منهم الجراح - [00:16:24](#)

وفيهم يحيى بن سعيد القطان فيهم كبار من ضمنهم ايضا غندر غندر هذا اسمه محمد ابن جعفر كان الغيب من رغب ثعبان بن

حجاج وانتفع به انتفاعا عظيما يقول ابن المبارك اختلف اصحاب شعبة - 00:16:43

فكتاب غندر حكم بينهم جمع غفير وفيه من اوثق الناس في شعبة جعلوا اسبغ الوضوء من كلام ابي هريرة اما ابو قطن وشبابه

فجعلوه من كلام النبي صلى الله عليه وسلم فرجحت رواية الجمع - 00:17:08

ولذلك نحن حينما نتكلم عن علم العلل نقول العلة والخطأ في الرواية لا تعرف العلة ولا يعرف الخطأ الا بجمع الطرق وبعد جمع الطرق

ينظر فيها ينظر في هذه الطرق - 00:17:32

فرجحت رواية الجمع ونص اهل العلم على ان اسبغ الوضوء من خلال ابي هريرة وان الجزء الاخير ويل للعقاب من النار من كلام النبي

صلى الله عليه وسلم اذا هذا يسمى مدن اسبغ الوضوء - 00:17:50

هذا مدرج حصل الادراج اين؟ في اول المتن هذا مثال اخر لما حصل للادراك فيه في اخر المتن طبعا الرواية الصحيحة عن هشام ابن

عروة عن عروة ابن الزبير عن بطرة من الصفوان ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من مس ذكره - 00:18:08

فليتوضأ هذه الرواية الصحيحة والحديث رواه عبد الحميد ابن جعفر عن هشام ابن عروة عن ابيه عن موسى بن الصفوان قال سمعت

رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من مس ذكره او انثيه او رزقيه - 00:18:32

فليتوضأ هنا جملة او اثنيين او رفقيه هذه اللفظة مدرجة الادراج هنا ليس في اول ولا في اخره انما هو في وسط فهذا مثال لما

حصل الادراج في وسط المتن - 00:18:55

لا احد يدرس صحيح البخاري وضعه رقم هنا من يعرف بالمكتبة تقوى يا محمد صح البخاري اجلس صحيح البخاري ستة الاف وثمان

مئة ثلاثة واربعين هذا الحديث حصل فيه هنا ادراج - 00:19:14

وسط المثل الحديث حصل فيه ادراج في وسط المثني يعني ست الاف وثمان مئة وثلاثة واربعين من الذي ادرج هذا الشيء هو عبد

الحميد بن جعفر؟ رواه عن هشام عن عروة عن بكرة. وروى الحديث انظر من روى. رواه يزيد بالحنان - 00:19:32

وايوب التفتيان ويحدث عيد القطان وحماد ابن اسامة اللي هو ابو اسامة الكوفي واسماعيل ابن عياش ووهيم ابن خالد وانس ابن

عياض وحماد ابن زيد وعلي ابن المبارك وحماد ابن سلمة وربيعة ابن عثمان - 00:19:56

وعلي بن مصطفى وسعيد ابن عبد الرحمن علي بن مصر وسعد بن عبدالرحمن وعنبه بن عبد الواحد وسفيان الثوري وشعيب بن

اسحاق والمنذر بن عبد الله وعبد الله بن ادريس - 00:20:12

هؤلاء ثمانية عشر راويا. روى الحديث ليس فيه هذا اللفظ ليس فيه او اثنيين او ربيع ذكر هذا الامر حماد بن زيد وايوب السخثياني

وهما من حماد بن زيد من اوثق الناس في البصرة - 00:20:29

وايوب استخفيان ايضا هو من اوثق الناس في البصرة حينما روى الحديث عن هشام بن ويينوا ان او انثى هي اورف غيث من كلام

عمر ابن الزبير اذا هذا ادراك في وسط الحديث - 00:20:51

ادرج الى الحديث كلام التابع لان عمرو بن الزبير تابع فهو لذلك قد يكون من كلام الصحابي في درجة الحديث وقد يكون من كلام

التابعي وقد يكون من كلام تابعي تابعي - 00:21:09

فالجمع الغفير من الرواة روى الحديث هكذا ذكره فليتوضأ عبد الحميد ابن جعفر ذكر الحديث هكذا من مسجد ذكره او اثنيين او

رجلين قال ففي هذا الجمع الغفير علما ان - 00:21:27

حماد بن زيد وايوب ابن سليم السخثياني بين في روايتهم ان جملة او انثى او رفعين من كلام من من كلام عروة ابن الزبير عروة ابن

زبير من اين اتى بهذا الخلاف - 00:21:46

اتى به اجتهادا قاتل اثنيين وفصلين على مسجد بشري فقال بهذا اذا هذا ادراك في وسط الحديث يقول هنا من اين جاء هذا الشيخ؟

هو قد يأتي الادراج قد يأتي - 00:22:01

يأتي الراوي بلفظة من الالفاظ ليبين هذه اللفظة عندنا هذا في صحيح البخاري رقم ستاناث ثمان مئة وثلاثة واربعين يقول حدثنا عبد

الله بن يوسف هذا عبد الله بن يوسف الشنيسي - 00:22:17

وهو من اوثق الناس في الامام قال اخبرنا مالك وهو الامام الكبير صاحب الموفق عن ابن شهاب وهو الزخري عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود عن ابي هريرة وزيد ابن خالد انهما اخبراه - [00:22:32](#)

ان رجلين اختصما الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال احدهما اقض بيننا جاء رجلان الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال احدهم اقضي بيننا بكتاب الله وقال الاخر وهو افقه افقه افقههما - [00:22:50](#)

اجل يا رسول الله فاقض بيننا بكتاب الله. واذن لي ان اتكلم طبعاً هذا افقه لانه وطريقته افضل من اسلوب الآخرة قال تكلم واستأذن ايضاً بالكلام فاذن له النبي صلى الله عليه وسلم ان يتكلم - [00:23:11](#)

قال ان ابني كان عفيفاً على هذا شوف هنا عبد الله ماذا يقول؟ هو عبد الله بن مالك عن ابن شهاب عن عبيد الله عن ابي هريرة قال مالك من الذي قال؟ قال مالك - [00:23:27](#)

الراوي عن مالك وهو من عبد الله ابن يوسف الشنيسي فالامام مالك حينما حدث بهذا الحديث شرح لفظة غريبة من الفاظ الحديث يعني انا اليوم الفجر كنت اقرأ بكتاب والشيخ محمد الحسن - [00:23:45](#)

اسمه اليوم الاخر وهو اخوه محاضرة هو الذي فرغ المحاضرة علي بن حمزة العمري معروف رئيس جامعة مكة المفتوحة ففرغ المحاضرة وجعلها في كتاب وطبع الكتاب فساق في المسجد الشيخ محمد الحسن لما ساق متن اتي بفرام - [00:24:02](#)

فجر لفظ اوردها في الحديث فحينما ذكرت في الكتاب ذكرت لكم في الشيخ محمد في الحديث وكتب علي بن حنبل عمري قال هذا مدرج من كلام الشيخ محمد الحسن يفسر فيه هذه الافكار - [00:24:25](#)

اذا هنا الامام مالك حينما حدثني عبد الله ابن يوسف هذا الحديث تكلم الكلام يشرح فيه ماذا؟ يشرح لفظة في الحديث يقول عبد الله بن سلطان مالك والحديث الاجير والعسير الاجود - [00:24:45](#)

بس لو فرضنا ان عبد الله ابن يوسف الشنيسي لما روى الحديث ما قال قال مالك لترهاكر الحديث والعجيب الاجير هذه اللفظة مدرجة من كلام تابع التابعي طيب انت الان لما ترجع لعبد الله يعني واحد - [00:25:04](#)

من جبال من روى الموصى فهو صاحب خبرة قضية في هذه القضية يبين ولا يوقع الآخرين مثل ما صنع هذا الراوي الذي اخطأ في روايته حديث اضرب غيري وهنا والعسير الاجير هذا من كلام الامام مالك قاله تفسيراً - [00:25:23](#)

في الحديث اي نعم فهذا اذا هذه الرواية عبد الحميد بن جعفر في فنلندا رفضنا يا شيخ بلال كتاب سنن دار قطني ما اسمهم نحن دار قطن له العلل طبع في طبية في تحقيق محفوظ الرحمن بين الله وطبعاً جديدة - [00:25:46](#)

لكن السنن من طبع قديماً عدة طبقات وطبع في الرسالة وطبع قديماً باسم دار قطني وطبع ايضاً طبع ثالث في دار لا له اثم لا بدي اخذني نص ساعة بدي احط السنن - [00:26:13](#)

ذهبت هنا اذا رفضنا له اثم يا شيخ يحيى ما اسمهم احسنت السنن المعللة يعني هو احنا عندنا سنن ابن داود والترمذي والنسائي وابن ماجه. هذه السنن عدنا سنن الدارم سنن البيهقي - [00:26:31](#)

دون ان دار قطني يختلف اتي باحاديث السنن لكنها المعلق او نستطيع ان نقولها المعللة او المعلولة. صحيحة وهي ليست بخطأ عبد الحميد بن جعفر ساقها الدار هنا وايضاً اعلمها - [00:26:51](#)

فاذا دار قطني رحمة الله عليه يهتم غاية الاهتمام بقضية العلل حتى يبعد الى السنة ما ليس من نفسه اذا رواية عبد الحميد خطأ اخطأ فيها حينما ادرك الامام مروة بن الزبير في هذا الحديث - [00:27:10](#)

عدنا من ضمن الادراك الذي قد يكون في اخر حديث يحفظه اغلبكم ان امتي يدعون يوم القيامة غرا محجلين من اثار الوضوء فمن استطاع منكم ان يطيل غرته فليفعل هل في هذا الحديث ادراج - [00:27:25](#)

ايه يا ابو الحارث؟ ما الادراج فيها يا بني ماذا ادمج فيه؟ ما المدرج وما هو غير المدرج جيد هذه اللفظة مدرجة من كلام ابي هريرة رضي الله عنه. هذا الادراج هنا في احد - [00:27:46](#)

في وسط الحديث في اوله ابا اسحاق الادراج فاحنا ضربنا مثال للمدن في اول مثل ومثال للمدرج في وسط المتن ومثال للمدرج

في اخره وهذا مثال للمدرج في اخر المتن - 00:28:05

هذه ما الدليل على انها مدرجة؟ طبعاً هناك عشرة ادلة على انها مدرجة. اول دليل ان الحديث روى الحديث عشرة من الصحابة لم يذكروها مما يؤيد انها ليست من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. يعني هنا - 00:28:22

لم نجد شاهدا لهذه اللحظة فعشرة من الصحابة رووا الحديث وليس فيه هذه اللفظة المدرجة الان لو فرضنا اردنا ان ان نأمر احد الطلاب قلنا له تنضج لنا هذه الاحاديث - 00:28:39

فباستطاعته ان يذهب الى ثلاثة كتب يجد فيها الشواهد في مكان واحد او متقاربة من كتب هذه الثلاثة التي تجمع الاهالي هكذا ايه شيخ معتصم لا لا ليس المسلم هو المسند - 00:28:58

يعني المسند هو الكتاب الذي تذكر فيه احاديث ايش يا صهيب يا معجزة هذا الكتاب الاول لانه جمع الكتب الستة يسوق حديثها في مكان واحد. الثاني لا مجمع الزواج ثاني لانه جمع زواج مسند البزار ومسند ابي اعلى ومعجم الطبران الثلاثة ومستند احمد -

00:29:18

حينما تذهب تجد هذه ايضا ناحية في مكان الكتاب الثالث ما هو في الجامعة على حجر لا شيخ يحيى يثبت للشيخ يقول له المطالب العاجلة المطالب العالية لمحافظ ابن حنجر ذكر فيه زوائد ثمانية اشهر - 00:29:43

ما الثاني فانت الان لما تبحث عن الشهوات تذهب الى جامع الاصول ثم تذهب الى مجمع الزوائد ثم تذهب الى المطالب العالية هناك في مجلدين ايضا ينفعك بهذا الامر. ما هذا الكتاب - 00:30:03

مؤلفه يعني توفي قبل عقد المحسنين اكثر ويسير مثل هذا الكتاب هو صحيح الجامع الصغير شيخ محمد ناصر الدين الالباني رحمة الله عليه لما يأتي بالحديث يبين لك ايضا الشواهد لهذا - 00:30:20

الحديث بين الحديث لما روى عشرة من الصحابة لم يذكر احد منهم هذه الزيادة المدرجة ثانيا رجح كثير من الحفاظ كالمنذر في الترغيب والترفيه وشيخ الاسلام ابن تيمية وابن القيم وابن حجر ان هذه اللفظة مدرجة - 00:30:39

ونحن قلنا فيما سبق انك حينما تخرج الحديث تحتاج ان تتعرض بل ان الحديث صحيح ام لا؟ كيف تتعرف تنظر هل ان الحديث في واحد من الكتب التي شرفها الصحة - 00:30:57

تنظر ثم تبحث الى اقوال النقاد فان لم تجد اول ولا الثاني تأتي وتطبق القواعد الذي تعلمتها وتعرفت عليها الامر الثالث ان طالت الغرة غير متيسر لان الوجه مستقل الوجه المستقل والرأس مستقل - 00:31:11

فاذا طال وزاد اخذ من الرأي والرأس فرضه المسيح يعني هاي القضية اطالة في قضية غسل الوجه قضية لا تأخذوا ابدا الامر الرابع ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يحفظ عنه انه طال الغرفة ولا التحشيم - 00:31:31

الذين نقلوا وضوء النبي صلى الله عليه وسلم من الصحابة ثلاث وعشرون صحابيا لم يذكر احد منهم ان النبي صلى الله عليه وسلم اطال الغرفة والتهديد اذا ابو هريرة حينما قال فمن استطاع منكم ان يطيل غرفته فليفعل هذا اجتهدا منه رحمه الله - 00:31:49

وهل هو موفق لهذا الاجتهاد؟ الجواب لا يكن ابو هريرة موفقا لهذا الاجتهاد. لان النبي صلى الله عليه وسلم لم يفعل هذا الشيء وابو هريرة اجتهد وهو ان شاء الله مأجور في لكن ليس كل من اجتهد اصاب - 00:32:09

اجتهاده وللغرة ابو هريرة وفقهه من فقهاء الصحابة وكان ابو سلمة بن عبد الرحمن لما يتناظر مع ابن عباس يحكمنا من؟ يحكمون ابا هريرة فقيه من فقهاء الصحابة الامر الخامس ما اخرج مسلم عن ابي حازم - 00:32:27

قال كنت خلف ابي هريرة وهو يتوضأ للصلاة. فكان يمد يديه حتى تبلغ ابطينه. يعني حينما يغسل حتى يصل الى قبطين ابو هريرة رضي الله عنه فقلت يا ابا هريرة ما هذا وضوء؟ ابو حازم هنا تابعي - 00:32:50

وهو تلميذ لابي هريرة انكر على ابي هريرة هذا الصليب ينهو المقياس سنة النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا بني فروخ انتم ها هنا لو علمت انكم ها هنا ما توطأت هذا وضوء - 00:33:08

يعني قال لو اعلم ان احد ايران وهو يبطل لما توطأت بهذه الطريقة فابو هريرة يعلم بانه منفرد وهذا يدل على ان هذا في هذا الفرج

به ابو هريرة رضي الله عنه - [00:33:27](#)

لو علمت انكم ها هنا ما توضحأت هذا الوضوء سمعت خليل صلى الله عليه وسلم الخليل هو الحبيب الذي تخللت محبته في مسام

القلب يقول تبلغ الحلية من المؤمن حيث يبلغ الوضوء - [00:33:41](#)

طبعاً هذا نصف خاطئ على ان قوله من اتضاع منكم ان يطيل غرته فليفعّل انها ليست من خلال لانها لو كانت من كلام رسول الله لرد

بها ابو هريرة على ابي حازم - [00:33:57](#)

لكن ابا هريرة باي شيء اجاب على ان كان بحاله بحديث تبلغ الحلية من المؤمن حيث يبلغ الوضوء يعني وهذا يعني ان ابا هريرة

استنبط استنباطاً ان الانسان يطيل حتى تطول - [00:34:11](#)

كليته في الجنة بدل ما الانسان الذهب حتى تصعد الى مكان اعلى واذا تدل على ان اللفظ من استطاع لو كانت من كلام رسول الله

لاجاب بها على ابي حازم - [00:34:35](#)

فلو كان الثمن استطاع من كلام النبي صلى الله عليه وسلم لاوردّها ابو هريرة محتجاً بها على اي حال الامر الثالث من ضمن الادلة

على هذه من رواية نعيم المجبر عن ابي هريرة - [00:34:48](#)

ونعيم احدى رواية شك قال لا ادري قوله من استطاع هل هي من كلام النبي ام من كلام ابي هريرة وايضا الامر التابع ان هذه الزيادة

قد خولف فيها نعيم المشرق لان غيره من الثقات رواها ولم يذكرها عن ابي هريرة - [00:35:05](#)

الامر الثامن تقول ضرر الزيادة في الصحابة فلما يجي الانسان يحاول ان يزيد يحاول قصة عندنا قضية ما هي قضية الوسواس في

الطهارة وهذي تفتح باب وتفتح باب معاه قبل ايام اتاني احد - [00:35:28](#)

الاطباء وهو مستلّام الوسواس فضايق علي الباب وانا اتغذى فقلت له باي شيء اتيتني؟ انا يعني فاخذ قال لما اضعه هكذا على الشمس

من مكان الخياق سبب بعض الاشياء الخفيفة - [00:35:46](#)

فيسأل يعني ربما ان هذه القضية فنعم الوقت ستبدأ من الطهارة ثم تستفحل تستفحل عند الانسان وانا لدي كتاب مستقل عن

الوسوسة يعني رؤية طبية وشرعية فمن كان يعرف احدا مبتلى بالوسواس فليأتني ليعطيه من هذا الكتاب فانه مرهم نافذ -

[00:36:06](#)

الامر التاسع ان الزيادة في المحل تؤدي الى تداخل اعضاء يعني احنا بنيجي لما نجى على الوجه اللي هو يجي على الرأس اللي فرض

المسح سوف تتداخل الاعمار وهي تفسد فصل - [00:36:32](#)

مرفوض الشعر طبعاً شيخ الاسلام ابن تيمية في كتابه النفيس في يقول ان الله حدد حدوداً فلا تعتدوها والله سبحانه وتعالى قد حد

المرفقين والكعبين فلا ينبغي تحديهما ولان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم ينقل - [00:36:48](#)

لم ينقل من نقل عنه وضوءه انه تعداهم لان ذلك افضل الوسواس ومادته ولان فاعله انما يفعله قربة وعبادة والعبادات مبناه على

الاتباع ولان ذلك ذريعة الى غسل الفخذ والكتف وهذا مما يعلم ان النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه لم يفعلوا - [00:37:15](#)

ولا مرة واحدة ولان هذا من الغلو في الدين. وقد قال صلى الله عليه وسلم اياكم والغلو في الدين ولانه تعمق وهو منهى عنه ولانه

عضو من اعضاء الطهارة فكره مجاوزته في الوجه. الانسان لما يجاوز يذهب الى - [00:37:38](#)

بلا شيء ليس ليس مقصوداً انما هو ممسوح طبعاً بغيت من ضمن الامثلة التي يذكرونها ما جاء في صحيح البخاري حديث ابي هريرة

للعبد المملوك الصالح اجران والذي نفسه والذي - [00:37:56](#)

نفسى بيدف لولا الجهاد في سبيل الله والحج وبر ابي لاحتبت ان اموت وانا مملوك ما هذا الجزء الاخير والذي نفسى بيد هذا من

كلامي ابي هريرة وليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم - [00:38:16](#)

البخاري رحمة الله عليه لم يبين هذا الفاصل يعني الان اللي يطبع الكتاب يعني لو فرضنا انه انسان يعمل بمطبع او شيء كلام النبي

صلى الله عليه وسلم يجعله بين قوسين - [00:38:32](#)

وكلام الصحابي يجعله بعده بدون قوسين وبعض الكتب يعتنى بها ان كلام النبي يكون بالخط العريض اي يكون مضلل حرفه كما يقال

وكلام الصحابي يطمح بالحرف العادي طبعا الرواية تصحح مسند الحجاج رحمة الله عليه يعتني بالانصاف جدا - [00:38:44](#)

قال ابو هريرة قال يعني في صحيح مسلم هكذا في رواية قال ابو هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبد المملوك المصلح اجراني ثم والذي نفسي والذي نفسي ابي هريرة بيده يعني رواية مسلم رواية ظاهرة جدا ان هذا من كلام - [00:39:06](#)

من خلال طبعا العلائي رحمة الله عليه يقول وكأن البخاري لم يبين كونه من قول ابي هريرة رضي الله عنه لظهور ذلك. وانه لا يجوز ان يكون من تنمة قول النبي صلى الله عليه وسلم - [00:39:27](#)

والحديث في صحيح مسلم من طريق ابن وهب عن يونس ولفظه هو الذي نفس ابي هريرة بيده. وكذلك رواه وكذلك رواه الحافظ الخطيب من طريق حبان ابن علي ابن البارح - [00:39:43](#)

بسند بخاري من البخاري لان القضية ظاهرة لان ام النبي صلى الله عليه وسلم توفيت وهو صغير ومقام النبوة احياء من مقام تغيير مقاومات الحياة والله طلعوني في الكتاب صفحة مئة وسبعة وثلاثين - [00:39:53](#)

يعني احنا شرحنا كلام حديث ابي هريرة صفحة مئة وسبعة وثلاثين قال الشيخ عبدالرحمن الخضير امسح الله بالغائه في اخر صفحة نقل قول الحافظ ابن حجر ابن حجر يقول لم ارى هذه الجملة في رواية احد ممن يروي ممن يرمي هذا الحديث من الصحابة وهم عشرة - [00:40:08](#)

ولا ممن رواه عن ابي هريرة غير رواية نعيم طبعا الشيخ عبد الكريم يقول كذا قال وهو في مسند الامام احمد رحمه الله وفيه هذه الزيادة من رواية ليل عن كعب عن ابي هريرة. طبعا هذه الاستدراك من الشيخ عبد الفتاح لا قيمة له. لماذا - [00:40:30](#)

لان هذا السند تالف لا قيمة له دليل لان ليس من ابي سليم متروك وفعل هذا هو مجهول فاذا الرواية لا قيمة لها نعم نرجع الان قال فالمخلوق قال فمدرج الاسناد او بذنب موقوف بمرفوع فمدرج المتن - [00:40:53](#)

الان لما نريد نعرف المدرج يقول وما غير ثياب اسناده او ادخل في متنه كلام ليس منه. هذا هو تعريف المدرسة او بتقديم او تأخير فالمخلوق او بتقديم او تأخير - [00:41:14](#)

فالمطلوب ما هو المطلوب؟ المطلوب هو الحديث الذي صرف في سنده او متنه بتقديم او تأخير عمدا او سهوا سحر اسم بالكعب ابن مرة يحسب عليك بمرة ابن كعب ماهر بن ياسين لياسين بن ماهر وهكذا فهذا القلب واهم دائما بها وبالعكس وهكذا هكذا - [00:41:32](#)

وهذا قد قد يقع عمدا وقد يقع سهوا والعمد سوف نذكر لماذا قد يأتي المطلوب مطلوبا عمدا فقال هنا فالمطلوب قلنا المطلوب هو الحديث الذي تصرف بسنده او مدنه بتقديم - [00:41:57](#)

او تأخير عمدا او سهوا وانتم تحفظون حديث ابي هريرة السبعة الذين يظلمهم الله في ظله قال واجبهم لك بصدقة فاخفاها حتى لا تعلم شمالا وما تنفق يميننا يعني لما يفرض الله قال او ما ملكت ايمانكم - [00:42:16](#)

يعني اليمين لماذا اليمين تذكر في امور من ضمنها انها هي المنفقة فالرواية الصحيحة هكذا حتى لا تعلم شماله ما تنفق ويمينه. انقلب على احد الرواة فقال حتى لا تعلم - [00:42:33](#)

يمينه ما تنفق شمالك فهذه الرواية تسمى مخلوط على الاقل في المسجد او عدنا من الحديث فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر القرآن بعضهم طلبه قال فضل الغريب على سائر الطعام كفضل عائشة على سائر النساء - [00:42:47](#)

وعدنا الى من ضمن المقلوب وهو لا يذكره مثالا لما قال النبي صلى الله عليه وسلم حدثونا عن حجارة مثلها مثل المؤمن هي النخلة اي نعم فالمشبه به هو المؤمن - [00:43:08](#)

والمشبه هو نخلة انقلب الحديث عند الطبراني مثل المؤمن مثل النخوة هذه الرواية ايضا رواية مقلوبة في المتن فهذا يسمى مطلوب قد يحصل للراوي سهوا وقد يحصل عمدا لماذا يحصل عمدا - [00:43:22](#)

اذا اريد اختبار الراغب يعني اهل الحديث قد يريدون ان يحتجروا راويا فيأتينا الان من الشيخ لهم من العمر او سبعون اهل الحيث حينما يسمعون منهم مرة او مرتين وثلاث واربع انت لما تقرأ تصحي البخاري تجد عشرات الامثلة - [00:43:39](#)

لسفيان ابن عيينة عن شيخ وسمعت منه مرتين سمعته منه ثلاث مرات سمعته منه مرارا فيسمعون الحديث من الراوي مرارا من ضمن اسباب التكرار حتى ينظر هل بقي ضابطا ام ليس لظالم - [00:44:02](#)

بعضهم حينما يأتي الى هذه الاحاديث يأتي الى عشرة احاديث كيف ان الشيوخ ويقرؤها فيضرب فيها يعني حديث مالك عن مات عن ابن عمر فيجعله مالك عن الزناد من الاعرج - [00:44:20](#)

ينظر هل ان الشيخ يتنبه الى هذا الخطأ ام لا يتنبه فاذا تنبه الشيخ علم انه ضابط واذا لم يتنبه علم انه قد تغير وله احكم التغير يسمى الراوي مختلط - [00:44:33](#)

هذا هو ايضا القلب قد يكون عمدا من اجل ان يختبروا حفظ الراوي مثل ما حصل للبخاري حينما قلبوا مئة اسناد على مئة متن هذا ايضا مطلوب هنا قضية القلب استعرفنا القلب لما يأتي التلميذ يقلب على الشيخ احاديث حتى يحتملها - [00:44:53](#)

هاي القضية فيها اثم عند اهل الحديث من يعرف هذه القضية التلقين يعني هنا يلقي الشيخ ما ليس من حديثه فاذا قبل التلقين علم ان هذا الشيخ تغير او ساء حفظه او - [00:45:14](#)

تمام وان رد التلقين دل على انهما ليس ليسا طبعاً هل يجوز تعمد القلب للاختبار القضية فيها خلاف بين اهل العلم منهما اجازها ومنهم من لم يجد هذا الشيء ولا شك ان قد اختلف فيه فالاولى - [00:45:31](#)

تركها فقال هنا في المخلوق او بالزيادة راو فالمزيد في متصل الاساناب طبعاً معنى المزيد في مختص الاسانيد هو ان يزيد الراوي كندي راويا لم يذكره غيره هذا شريطة ان يكون تصريح بالسماء في الغنى - [00:45:49](#)

مالك حدثنا نافع؟ قال حدثني ابن عمر فيأتي احد الرواة يزيد راويا خطأ بين مالك ونافع. هذا يسمى المزيد في متصل. الثالث متصل وفيه السماع ويأتي الراوي يتوهم فيزيد راويا - [00:46:14](#)

هنا عندنا رواية ابن جريج قدمت ابن جريج عن نافع عن ابن عمر مرفوعاً لا تب القائمين وبعدين جانا عند ابن ماجة ابن جريج قال حدثنا عن نافع هل يسمى هذا من المزيد في الاسانيد - [00:46:32](#)

الجواب لا لان هذا تجديد هو افضل الرواية ابن جريج عن ابن ابي مختار عن نافع فابن جريج دلس في بعض الروايات وحذف من حذف عبد الكريم ابن ابي البخاري - [00:46:53](#)

فالمزيد في مختص الاسد يأتي سند متصل فيأتي احد رأس يتوهم فيزيد راويا بين شيخ وتلميذه وهكذا فهذا يسمى بالمزيد في منتصف الاذان قال او ببداله ولا مرجح فالمضطرب يعني الان احنا ضربنا هذا المثال - [00:47:09](#)

لحديث ابي اسحاق السميع. الان انسج هذه الورقة ربما هذه الورقة في اعقد ورقة تمر علينا هذا حديث شيببني منذ اخواتها يعني روى الحديث عن ابي اسحاق فقالوا عن ابي اسحاق عن عامر بن سعد عن ابي يوسف الصديق - [00:47:34](#)

وروى الحديث ايضا عن ابي اسحاق عن ابي ميتة عن ابي بكر وروى الحديث قوم عن الاسحاق عن حفرة عن ابن عباس عن ابي بكر واشوف هنا انا صار تغيير - [00:47:55](#)

لا مرجح. اذا روى الحديث يعني لو فرضنا روى الحديث ثقة عنا يبي اسحاق فقال الثقات عامر بن سعد عن ابي بكر والضعفاء قالوا عن ابي ميسرة عن ابي بكر - [00:48:11](#)

ماذا نقدم؟ نقدم روايات الثقة ونترك رواية الضعفاء. هذا ايش يسموه؟ يسمى ترجيح. قدمنا رواية ثقة على لكن لما يأتون اصدقاء في جميع ان يرون هكذا يأتينا ثقات عن ابي اسحاق عن عامر ابن سعد عن ابي بكر وثقات عن ابي اسحاق عن ابي ميسر عن ابي بكر والثقة - [00:48:22](#)

عملية تعقد عن ابن عباس عن ابي بكر فهذا يسمى بالمفرد لما ما نستطيع قد نستطيع نجمع قد يكون الرأي واسع الرواية جدا وحافظ من الحفاظ ومتقن جدا يحسم منه هذا الشيء مثل الزهري احيانا يحتمل منه مثل هذا - [00:48:42](#)

لكن ابا اسحاق نعم واسع الرواية وهو احد من دارت عليهم الفتنة لكن ايضا له خطأ وهذا مما اخطأ فيه حبييتي هدى واخواتها حديث اخطأ فيه ابو اسحاق الشريعي اخطأ في الاسناد واخطأ في المحنة - [00:49:00](#)

فطاف صغير روى الحديث على ثلاثة عشر وجها يعني زي ما قلنا رحمة الله عليه في العلل كم وجها لك؟ عشرة وغيره حينما جمع توفر الى طرق اكثر. يعني مرة قال ابو اسحاق هكذا جعله هنا من مسند ابي بكر - [00:49:15](#)

ومرة قال عن مصعب بن سعد اللي هو ابن ابي وقاص عن ابيه عن كعب جعله سعد مرة قال ابو اسحاق عن عفن وعن ابي بكر مرة قال ابو اسحاق عن ابي الاحوط سلمان ابن سليم عن عبدالله بن مسعود - [00:49:32](#)

ومر ابو اسحاق عن عكرمة مرسلًا مر ابو اسحاق عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسلًا ايضًا ومرة ابو اسحاق عن هريد جحيقة مر عن عامر بن سعد عن ابيه - [00:49:47](#)

ومرة مسحة عن ابي جحيقة عن ابي بكر مرة ابو اسحاق عن مشرّوخ عن ابي بكر ابو اسحاق عن مسروق عن عائشة عن ابي بكر واوجه متعددة لم نتمكن من ترجيح طريق على طريق - [00:50:01](#)

فهذا اضطراب في السنن طبعا حديث شيبتي من الاخوات وايضا مع اضطراب السند هو مضطرب المشين. شف مرة قال في عيبة هود والواقع والمرسلات وعم يتساءلون واذا الشمس كورت مرة قاسية هدى واخواتها شغلة الواقع وسورة القيامة والمرسلات واذا الشمس كبرت واذا السماء انشقت واذا السماء انفطرت ايضًا - [00:50:15](#)

كما انه الضرب في اسناد للضرب في مقتله فقلنا في نفس السابق ان الراوي احيانا يخطئ في السند ويخطئ في المتن ايضًا طبعا هذا الحديث مع ما فيه من خطأ في السند والتمن الحديث معيون بالمخالفة - [00:50:38](#)

مما يعلل به هذا الحديث انه مخالف بما جاء في الصحيحين وغيرها من حديث انس ابن مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم توفي وليس في رأسه ولحيته عشرون شعرة - [00:50:55](#)

بيضاء وقلنا ايضًا فيما سبق ان معرفة الحديث الصحيح تعرفك بالصحيح وتعاقبك بما هو ضد الصحيح مثل زيادة من اتضاع منهم ان يطيل غرته فليذهب اليه لما عدنا ثلاثة وعشرين صحابي روى الحج - [00:51:08](#)

ما ذكروا هذا الشيء لا من فعله صلى الله عليه وسلم ولا من قوله دل على عدم حشة هذا المنسوب الى النبي صلى الله عليه وسلم سهوا وفضلا وهكذا هذا فيما يتعلق بالاوراق التي احدثتها ولا بقي شيء - [00:51:24](#)

كيف كتبت على عجل هو الذي يروى على اوجه مختلفة ولا يمكن الترجيح. طبعا شرط المضطرب شغال الشرط الاول تساوي الوجوه ان تتساوي الوجوه. يعني من لا نعد رواية الثقات برواية. تساوي الوجوه - [00:51:44](#)

وعدم طاعة التربية فكانت نستطيع ان نرجح لا يضر طبعا احيانا يأتي من افضل حديث صحيح وجزء من الحديث غير صحيح عندنا حديث جمل جابر حديث معروف لما النبي صلى الله عليه وسلم كان في السفر - [00:52:10](#)

وكان جابر لديه جمل وقد احيا هذا الجمل فجاء النبي صلى الله عليه وسلم وضرب هذا الجمل فساق ثم النبي صلى الله عليه وسلم اشتراه من جابر وبعدين النبي صلى الله عليه وسلم قال له اتراني ما كستك يعني انقصتك السبب؟ خذ جملك وخذ دراهمك - [00:52:30](#)

حديث فيه قصة بذيئة جدا نتكلم عنها ابن الملقن في شرح العمدة بودي ان ترجعوا الى الحديث طلاب الرابع العام الماضي كانت لهم صبة شوبة في فهمهم الحديث اللي عندنا جال يرجع الى شرف عملة الاحكام الملقن - [00:52:49](#)

ويقرأ ماذا قال ابن الملقن وحيف ان النبي صلى الله عليه وسلم تعامل مع جابر ابن عبد الله الشاهد ان حديث فيه جسر وهو سعر ثمن الجمل حصل فيه اضطراب - [00:53:10](#)

فاصلح الحديث صحيح لكن هذا الجزء جزء فقد يصح البث كاملا فستبقى منها جزئية فيها خلل فلا تؤثر على صحة اصل حديثنا وهكذا مالك المضطرب اللي هو قال او بابداله ولا مرجح ابدال السند او تغيير في المتن - [00:53:26](#)

ولا مرجح لانه لما نرجح يعتبر الراجح هي المحفوظة والمرجوحة اما شاذة واما منكرة على طريقة المتأخرين اذا كان راوي خطأ ضعيف يسمى منكرة واذا كانت نواعد الثقة تسمى شاذة - [00:53:49](#)

والمقدمون يبلغون الشاب والمنكر على كل خطأ يخطئ فيه الراوي سواء كان ثقة ام ضعيفه والامر في هذا واثق يعني انا حينما

اقول ليس معنى هذا بالعكس اقول بان المتأخرين قد بسطوا للناس هذا العلم - 00:54:08

لكن لما نعرف هذا على طريقة المتأخرين لابد ان نفهم ايضا طريقة المتقدم لاننا لما نتعلم هذا العلم حتى لما نقرأ بهذه الكتب نفهم ونذكر ما فهمنا هذا المصطلح لماذا يسمى المصطلح؟ اللي هو مصطلحاته اهل هذا العلم حتى نتعرف عليها - 00:54:27

فقال هنا فالمطلب وقد يقع الابدال عمدا امتحانا او بتغيير حروف مع بقاء السياق. هذا طبعا اللي هو التغيير قد يحصل عمدا من الراوي اللي هو المقلوب او غيره يعني اكون عمدا من الرواح من باب الاختبار - 00:54:49

والامتحان؟ وهل هو جائز من اجازه ومنهم من لم يجزه والاولى تركه للحقيقة فيه مضار يعني احد الرواد يجب اختبروه اهل الحديث يعني ان شاء الله اسلم اذا صلى رفع يديه - 00:55:07

ثم لا يعود لقنوه لفظت ثم لا يعود حتى يحتفل حفظه لما ذهب هؤلاء وصار يحدث يحدث يحدث بيته يحدث الحديث بازدياد التي هي زيادة الخطر يعني لا يعود حينما يركع ولا حينما يركع - 00:55:24

القضية فيها اضرار تخامله كلام في هذا الشيء قال يعني شرطه انه يبين له بعد ان ينتهي اذا بين له زال ما كنا نشاء تلميذي تمره الشيخ هل يجوز ان التلميذ - 00:55:43

يبين الشيخ كذا وكذا فالقضية تركها او لكن القضية وجدت ونحن ندرسها لانها واقعة موجودة منهم من اجازها ومنهم من لم يجزها قال او بتغيير حروف مع بقاء السير. يعني في نهاية من صام رمضان واتبعه ستا من شوال. يعني صحب هذا على بطنه فقال شيئا من شواهد. فلما تستر - 00:55:57

لفظ شيئا او نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الحلق بعض الصحابة لانها رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الحلق يوم الجمعة فهذا هو المسمى مصحف ويسمى ايضا - 00:56:23

محرف وهل بينهما فرض والصعب ان كان بالحروف او بالحركات ثم لا تسمى مصحف ويسمى محرم فقال هنا قال فالمصحف هو المحرم. نقول وهو ما وقع فيه المخالفة لتغيير النقص في الكلمة. سورة الخط - 00:56:36

لان النبي صلى الله عليه وسلم صلى الى عنزة بعض الى عنزة اللي هي القبيلة المعروفة والعمد اللي هي يعني عود له سج ثم قال هنا ولا يجوز تعمد تغيير المتن بالنقص - 00:56:55

والمرادف الا لعالي. حافظ ابن حجر اراد هنا ان يتحدث عن قضية رواية الحديث بالمعنى وهل تجوز ام لا تجوز؟ الخلاف فيها واسع لكنه يختار له اختيار عدد الكبر انه لا تجوز الا لعالم - 00:57:11

واحيانا نفس العالم عالم لكنه تفوتها يعني مثل حديث تركي الى النبي صلى الله عليه وسلم الرجل يجد الشيء في صلاته فقال لا ينصرف حتى يسمع صوتا او يجد ريحه - 00:57:28

هذا اصل في ذم الوسوسة ومنع الوسوسة جاء وقت صالح وقال لا وضوء الا من صوت او ريح يعني اختصر الحج وروى الحديث المعنى لكنه اخل فيه اي ما اخلاقية اقل في الحديث - 00:57:45

او مثل نهى الرسول صلى الله عليه وسلم ان يتزعفر الرجل نستشيع عن التزعفر. والاول مقيد والثاني اصبح ماذا مطلق هو خاص النهي عن النهي للرجال وليس عامة فيدخل فيها الرجال والنساء والتزعفر للنساء جائز وهكذا - 00:58:00

وهنا يتحدث يقول ولا يجوز تعمد وتغيير المتن بالنقص يعني لا يجوز رواية الحديث بالمعنى الا لعالم يعني في حديث من من صلى على جنازة في المسجد فلا شيء عليه - 00:58:20

الحديث هكذا جاء قال فلا شيء له رواها بالمعنى. عليه اعلاء اثم عليه. يعني يجوز الصلاة على الجنازة في المسجد كما هو الميثاق عند اهل العلم اجا هذا ماذا قال؟ فلا شيء له. قال عليه بمعنى اختلف - 00:58:35

قال فلا اجر له ايضا رواد المعرفة. فالقضية ايضا يعني لا تجوز الا لعالم عارف قال ولا يجوز تعمد تغيير المشي يعني قضية رواية الحديث بالمعنى ولا يجوز التعمد تغيير المتن بالنقص والمرادف الا لعالم بما يحيل المعاني. يعني لازم واحد صاحب خبرة باللغة

العربية - 00:58:54

ومراتها ومعانيها فان خفي المعنى تتحدث عن قال فان خفي المعنى تفتيش الى شرح الغريب يعني مثل الامام مالك هنا لما مرت
عندنا العسير وكان عسيفا ماذا قال مالك؟ قال العسير الاجر - [00:59:18](#)
لما جاءت كلمة غريبة يستغربها السامع بين هذه الكلمة وبيان المشكل يعني قد تأتينا لفظة مشكلة مثل جبريل ابن ادم يصب الدهر
وانا الدهر اقلب الليل والنهار وهنا قد يفسر عند بعضهم يظن ان الدهر اسم من اسماء الله تعالى - [00:59:37](#)