

شرح (نخبة الفكر) | برنامج تيسير العلم الأول ٣٤١ | الشيخ

صالح العصيمي

صالح العصيمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله جعل الدين يسرا بلا حرج. والصلوة والسلام على محمد المبعوث بالحنفية السمحنة دون عوج. وعلى الله وصحابه ومن على سبيلهم درج. أما بعد فهذا شرح الكتاب الثامن من المرحلة الاولى - 00:00:00

برنامج تيسير العلم في سنته الاولى وهو كتاب نخبة الفكر في مصطلح اهل الاتر للحافظ احمد ابن علي ابن حجر العسقلاني هو الكتاب الثامن في التعداد العام لكتب البرنامج. قبل ان - 00:00:40

ان يقرأ القارئ ما نوع الغلط اللي غلطته في القرآن لما قرأت ايش هذا كلام اهل التجويد اهذا كلام اهل التجويد وليس كلام اهل التجريد ايش العلوم فصلت عن صلتها بالكتاب والسنة. ومن جملتها علوم التجويد - 00:01:00

والقراءات. الغلط في القرآن نوعان. احدهما غلط او حفظ وهو ان ينتقل ذهن القارئ من اية الى اخرى مثل ان يقرأ والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى ان سعيكم لشتى - 00:01:46

قلطوا لفظ وهو الذي يتسلط فيه الشيطان على القارئ بمعنى لو كنت انا الذي لم اخطى لبينته لكم ولكن دليله في قول الله سبحانه وتعالى في سورة الحج وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي الا - 00:02:19

اذا تمنى ايش ؟ القى الشيطان في امنيته فينسخ الله ما يرضي الشيطان ثم يحكم الله اياته الله علیم حکیم. ايش معنی الاية معنی الاية ما ارسل النبي ولا رسول الا اذا تمنى يعني. قرأ. القى الشيطان في - 00:02:54

قراءته يعني لبس الشيطان. واذا كان هذا التلبس يجري على الانبياء والرسل فجريا على من دونهم ايش ؟ اولى وهذا يقتضي فقها ان يكون مراعاته تبعا لحديث لا تعينوا الشيطان على اخيكم. فان الانسان اذا التفت في تسلط الشيطان لابد ان يراعي هذا الشيء - 00:03:20

لانه يقرأ القارئ ما يشعر بما يقول كما احد ائمة الحرم قرأ قال والوالدات يرعن ازواجهن والآية الواردات يضعن اولادهن. هذا غلط. لفظ ولا غلط حفظ لفظ وله موجبه. لكن لا اذكر لكم الموجب الان الا ان شاء الله في مقام اخر. لكن لابد ان يراعي الانسان - 00:03:50

الفرق بين انواع الغلط بينما اذا كان الغلط جرى لاجل حفظ فشيء اخر وحال القارئ تكون من القبول بمحل وهو يعلم ما وقع فيه. في الغالب لكن غلط اللفظ الغالب ان القارئ لا يشعر بالاستيلاء حاد مع - 00:04:22

تسلط الشيطان فاذا جاء الرد بمثل هذه الطريقة التي وقعت في الصلاة هذا يضيع الخشوع والمأمور والفقه في الاحكام ليس يحفظ الانسان واذا خطأ الخطاء واذا غلط الامام فتح عليه - 00:04:42

يراعي حال الفتح واحوال الفتح. وان هو يقرأ الانسان مثل ما الان في التجويد والقراءات. علوم عن الكتاب والسنة وعن احوال السلف رحمهم الله تعالى لابد ان يراعي الانسان هذه الحقائق وان يعيها حتى - 00:05:02

يعرف مراتب الامر في الكتاب والسنة وماخذ المسائل فان ذلك هو الذي ينير بصيرته وينفعه عند الله سبحانه نعم. احسن الله اليكم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف - 00:05:22

الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. عفا الله عنكم قال رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي

لم يزل عالما قديرا وصلى الله على سيدنا محمد الذي - 00:05:42 ارسله الى الناس بشيرا ونذيرا. وعلى ال محمد وصحابه وسلم تسليما كثيرا. اما بعد فان تصانيف في اصطلاح اهل الحديث قد كتلت وبسطت واختصرت. فسألني بعض الاخوان ان الشخص لهم المهمة من ذلك - 00:06:02

اجبته الى سؤاله رجاء الاندراج في تلك المسالك فاقول الخبر اما ان يكون له طرق بلا عدد معين او مع نصر بما فوق اثنين او مع حصن بما فوق اثنين او بهما او بواحد. فالاول المتواتر المفید للعلم اليقيني بشروطه - 00:06:22

والثاني المشهور وهو المستفيض على رأيه. والثالث العزيز وليس شرطا للصحيح خلافا لمن زعمه طابع غريب وكلها سوى الاول احد وفيها المقبول والم ردود لتوقف الاستدلال بها على البحث عن احوال رواتها دون - 00:06:42

الاول وقد يقع فيها ما يفيد العلم النظري بالقرائن على المختار. محظ عناية المحدثين هي الاخبار المنقوله عن النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين. والخبر عندهم مؤلف من شيئين اثنين - 00:07:02

احدهما سند والآخر متن. فاما السند فهو سلسلة الرواية التي تنتهي الى منقول قولي او فعلي او تقريري واما المتن فهو ما تنتهي اليه سلسلة الرواية من من قول قولي او فعلي او تقريري. والخبر عندهم باعتبار طرقه اي اسانيد - 00:07:22

ينقسم الى قسمين اثنين. اولهما خبر له طرق بلا عدد معين. وهو المتواتر المفید للعلم اليقيني بشروطه والثاني خبر له طرق منحصرة. وهو ثلاثة انواع ما حصر بما فوق اثنين. وهو المشهور. ويسمى ايضا - 00:08:02

بالمستفيض على رأي ثانيتها ما حصر اثنين وهو العزيز. وليس شرطا للصحيح خلافا لمن زعمه ثالثها ما حصر بواحد وهو الغريب. وهذه الانواع الثلاثة اعني المشهور والعزيز والغريب تسمى بالحاد - 00:08:42

وفيها المقبول والم ردود. لتوقف الاستدلال بها على البحث عن احوال رواتها دون الاول. فيعلم حينئذ ان كل متواتر صحيح. اما الاحد ففيها ما يحکم بقوله وفيها ما يحکم بردہ وانما قلنا ان كل متواتر صحيح لان الخبر المتواتر - 00:09:22

لا يصل الى كثرته بالنقل الا بعد استقرار صحته. فان النقوس لا تتشوف الى نقل المكذوبات. وانما تتشوف بنقل الاخبار الثابتة فاذا ثبت الخبر كان من اثار ثبوته انتشاره وشيوعه وهو المسمى بالمتواتر - 00:10:02

وحيث ان الحديث الاحد يفيد الظن. وربما افاد العلم ان بالقرائن التي تختلف بالخبر او المخبر وهذا اختيار جماعة من المحققين كابي عبدالله ابن القيم وابي الفضل ابن حجر رحمهما الله. نعم. احسن الله اليكم. جميل. ثم الغرابة اما ان تكون في اصل السند اولى - 00:10:32

فالاول الفرد المطلق والثاني الفرد النسبي ويقل اطلاق الفرد الفرد عليه. وخبر الاحد بنقل عدل تام الضبط الذي هو من الاحد نوعان احدهما الفرد المطلق وهو ما كانت الغرابة فيه في اصل السند - 00:11:12

الفرد النسبي. وهو ما كانت الغرابة فيه في سائر السند دون اصله. واصل السند هو التابعي لا لا الصحابي ما نقله ابن قطبعة عن شيخه المصنف. فيكون الفرد المطلق ما تفرد به تابعي عن صحابي. والفرد النسبي - 00:11:42

ما تفرد به من دون التابعي عن شيخه. ويدل عليه قول في الاتي والفرد النسبي ان وافقه غيره فهو المتابع. انتهى كلامه. فالمتابعة واقعة فيه. دون المطلق لانه لم يروه عن الصحابي - 00:12:22

الا واحد فيبحث له عن شاهد عن اخر من الصحابة. فعلم من كلام المصنف في موضع تأخر حقيقة هذا الاصطلاح وهو قوله في اصل السند. وان مراده باصل السند التابعي الذي روی ذلك - 00:12:52

ال الحديث عن الصحابي فعليه تدور الفردية وبه تتعلق الغرابة. واما الصحابي نفسه فليس منا لها. وهذا الموضع من مواضع اخرى مما تهياً فيه تفسير مجمل النسبة في محل اخر. فان قوله هنا في اصل السند اشکل على جماعة من الشراء - 00:13:12

ومن فقه قوله في المتابعة والفرد النسبي ان وافقه غيره فهو المتابع علم مقصوده وبابل السند انه التابعي. واغنى عن الاجتهاد في تفهمه لمن غمض عليه نقل تلميذه ابني قطبغا في حاشيته على هذا الكتاب عن مصنفه ان المراد باصل السند هو - 00:13:42

ادعى نعم. احسن الله اليكم. وخبر الاحد بنقل عدل تام للضبط متصل السند غير معلم ولا شاذ هو الصحيح لذاته. وتنافوت رتبه بتتفاوت هذه الاوصاف. ومن ثم قدم صحيح البخاري ثم - 00:14:12

ثم مسلم ثم شرطهما فان خف الضبط فالحسن لذاته وبكثرة طرقه يصح. فان للتردد في الناقل حيث التفرج. والا باعتبار اسنادين تقدم ان اخبار الاحاد فيها المقبول والمردود وهذا شروع من المصنف في بيانه. كتابك على الارض؟ ارفع - [00:14:32](#)

جزاك الله خير. وهذا شروع من المصنف في بيانه. فالحديث المقبول له قسمان الاول الصحيح والثاني الحسن. فاما القسم الاول وهو الصحيح فهو نوعان ايضا اولهما الصحيح لذاته. واليه اشار المصنف بقوله - [00:15:02](#)

خبر الاحاد بنقل عدل تام الضبط متصل السندي غير معلم ولا شاذ هو الصحيح لذاته. فيكون الصحيح لذاته على ما حكاه المصنف هو ما رواه عدل تام الضبط. بسند متصل غير معلم - [00:15:32](#)

ولا شاذ ونفس الشذوذ هنا معلم بحقيقة المستقرة في الفن المرتبة على مخالفة الراوي المقبول لمن هو ارجح منه كما سيأتي قريبا. ومعنى اوسع من مما استقر عليه الاصطلاح. فقد يطلق دون المخالفة. بل - [00:16:02](#)

على اراده التفرد المستغرب. فالشاذ حقيقة هو الحديث الذي تفرد به راويه على وجه مستغرب ومنه ما يقبل ومنه ما لا يقبل. والابقاء على اتساع الاصطلاح اولى مع زيادة قيد يتحقق به المقصود في اشتراطه للقبول وهو - [00:16:32](#)

قيد القدر فيقال في الحد ولا شاد شذوذا قادحا. اما العلة فوفقا لاصطلاحهم قدما وحديثا قبل الاستقرار وبعد فان كل علة عندهم قادحة. ولا تحتاج الى تقي بخلاف الشاذ وتفاوت رتب الصحيح بتفاوت هذه الاوصاف. ومن ثم قدم صحيح البخاري - [00:17:12](#)

ثم صحيح مسلم ثم شرطهما. والنوع الثاني الصحيح لغيره واليه اشار المصنف رحمة الله تعالى بقوله وبكثرة طرقه يصح. اي هو الحسن لذاته اذا كثرا ايش؟ طرقه. اما القسم الثاني من المقبول وهو الحسن فهو نوعان ايضا - [00:17:52](#)

ولو هما الحسن لذاته. واليه اشار المصنف بقوله فان خف الضبط فالحسن بذاته. فيكون تعريف الحسن لذاته عند الحافظ ابن حجر في نخبة الفكر هو ما رواه عدل خف ضبطه بسند متصل غير معلم ولا شاذ - [00:18:22](#)

ورواه عدل خف ضبطه بسند متصل غير معلم ولا اشد لكن الصناعي رحمة الله تعالى اورد اشكالا في هذا في توضيح الافكار فقال ان خفة كالضبط وصف مشترك بين الراوي المقبول الذي دون راوي الصحيح وبين الراوي المضعف الذي هو قريب من - [00:18:52](#) الحسن وهذا حق فان خفة الضب صفة تتردد بين هذا وهذا فيحتاج الى قيد مخرج لمن خف ضبطه وضعف عن خف ضبطه وقبل واضح الكلام الصناعي الحافظ قال ما رواه عدل مقتضى كلام الحافظ ما رواه عدل خف ضبطه بسند متصل. صناعي قال خفة - [00:19:22](#)

بالضبط وصف مشترك بين الراوي المقبول الذي دون راوي الصحيح وهو راوي الحسن وبين راوي الحديث المضعف. فمن الرواة الذين يقبل حديثهم من يوصف بخفة الضبط. وفروا الذين يرد حديثهم من يوصف خفة الضبط. فما المخرج من هذا الاشكال - [00:19:58](#)

الجواب على الصامت جزاك الله خير. سم يا اخي العدالة هي متفقين عليه وما رواه عدل هي اول شي هذا اللي هذا اللي مربوط عند مربط الفرس. هو الاشكال يا اخي ان الصناعي رحمة - [00:20:28](#)

الله تعالى يقول ان الحديث ان راوي الحديث المقبول دون الصحيح موصوف بخفة الضبط لان الحافظ مقتضى كلامه لكل حديث حسن هو ما رواه عدل ايش؟ ايش يا اخي؟ ما رواه عدل خف ضبطه راوي الحسن - [00:20:57](#)

طيب عندنا في هذا الفن او عندهم في هذا الفن من الرواة الذين يضعف حديثهم ما كان خفيف الضبط يوصف بخفة الضبط. طيب ما الفرقان بين من خف ضبطه وقبل وبين من خف ضبطه ولم يقبل. بحيث يوضع لفظ الفصل - [00:21:17](#)

بين الطائفتين. واضح ولا لا ما الجواب آآآ نحن نبي لفظ لقبها محمد لا ما عندنا فاحش عندنا خف الضبط خف الضبط مسكنين الباب ما فيه مسکر الباب - [00:21:40](#)

ها هي احسنت. اختار الصناعي رحمة الله تعالى التعبير بمقبول. فيقول الراوي الذي خف ضبطه وهو مقبول هذا خف ضبطه غير مقبول هذا راوي مضاعف. فحينما يقال ان الحسن لذاته ما رواه عدل - [00:22:17](#)

مقبول خف ضبطه. بسند متصل غير معلم ولا شایب وعلى ما تقدم بيانه من وصف الشذوذ يزداد فيه ولا شاذ شذوذا قادحا. والثاني الحسن بغيره. ولم يذكره المصنف رحمة الله تعالى هنا. ولكنه قال في موضع متأخر - [00:22:40](#)

متى توبع سيء الحفظ بمعتبر وكذا المستور والمرسل والمدلس صار حديثهم حسنا لا لذاته بل بالمجموع. فيكون الحسن لغيره عند الحافظ ابن حجر ايش احسنت هو حديث سيء الحفظ والمستور والمرسل والمدلس اذا - [00:23:10](#)

بمعتبر، والذي يقتضيه صناعة الحدود ان يختصر تعداد انواعه تعداد انواع رواته بمحاجة الوصف الذي يجمعهم وهو خفة بالضبط وقبول الاعظام. ابن حجر عد انواع التعريف ما يعدد فيها انواع. الصفة التي تجمعهم خفة الضبط وقبول - [00:23:52](#)

الاعظام فيقال في حد الحسن لغيره هو ما كان ضعفه خفيفا ان واعتقد بما هو مثله او فوقه. وما كان ضعفه خفيفا واعتقد بما هو مثله او فوقه. اذا تبين هذا صارت هذه التعريفات المتقدمة هي للصحيح لذاته على وجه - [00:24:22](#)

الافراد والصحيح لغيره على وجه الافراد. وحسن ذاته على وجه الافراد. والحسن لغيره على وجه الافراد. لكن الصحيح لذاته والصحيح لغيره يجمعهما ايش؟ ايش يجمع الصحيح ذات صحيح غيره؟ الصح. احسنت. يجمعهما - [00:24:52](#)

ما معنى الصحيح؟ والحسن لذاته والحسن لغيره اجمعهما معناه الحسن. فلا بد من الاتيان بتعريف جامع للصحيح لذاته ولغيره على وجه الجمع وللحسن لذاته والحسن لغيره على وجه الجمع. وقد نبه على هذا الحافظ بن حجر - [00:25:12](#)

نفسه في كتاب الافصاح في النكت عن ابن الصلاح في نوع الصحيح. يعني اورد الحاجة الى هذا انه لا بد من ذكر تعريف جامع ووعد ببيان ذلك عند الحسن. وأشار الى هذا تلميذه السخاوي - [00:25:42](#)

في التوضيح الابهري وندر ذكر هذه المسألة في عامة كتب المصطلح. وما وعد به الحافظ رحمة الله تعالى او فاه فقال في تعريف الصحيح في كتاب الافصاح عند نوع الحسن قال هو الحديث الذي يتصل - [00:26:02](#)

اسناده بنقل العدل التام الضبط وراك ما تكذب يا اخي اكتب هادي لو كل اللي تبي تفرها ما لقيتها الا عند ابن حجر في النكت. حتى تلاميذه الذين الفوا ما لاحظوا هذا الامر. هو - [00:26:32](#)

الذى يتصل اسناده بنقل العد التام الضبط او القاصر عنه. اذا اعتضد عن مثله الى منتهاه ولا يكون شاذًا ولا معللا وظاهر كلامه في الافصاح المصير الى ترجيحها القول بخلاف ما يدل عليه تصرفه في نزهة النظر. في شرح نخبة - [00:26:56](#)

الفكر وهو متاخر نزهة. لكن صولته وكلامه هناك يدل على ترجيحه هذا وهو الحق الذي يقتضيه النظر. لكن المحقق في المسائل المشكلة قد ينساها يوما من الدهر. فالذي والله اعلم ان الحافظ عرّف له ذهول عنها. ولذلك حتى تلاميذه - [00:27:36](#)

في السخاوي والسيوطى وهو تلميذه في الاجازة العامة لاهل العصر من ادرك عصره لم يشيروا الى هذه المسألة وزيادة عن مثله التي ذكرها الحافظ لا حاجة اليها فاء بارادة الجنس في قوله العدل التام الضبط - [00:28:06](#)

او القاصر عنه اذا اعتضد ومتابعة لجادته في نخبة الفكر وهو مقتضى النظر يكون تعريف الحديث الصحيح ما رواه اهو عدل تام الضبط او القاصر عنه اذا اعترض ما رواه عدل تام الضبط او القاصر عنه اذا اعتضد بسند - [00:28:36](#)

تصل غير معلم ولا شاذ والقاصر عن العدل التام الضبط هو من خف ضبطه وقبل. والقاصر عن العدل التام الضبط هو من خف ضبطه وقبل. والعاضد والعاضد له هو ما كان مثله او فوقه - [00:29:17](#)

وعلى ما سبق من البيان في الشذوذ وصلته بالقبح ينبغي ان في اخره ولا شاذ شذوذًا قادحة. وهذا التعريف الجامع المانع يتضمن الصحيح لذاته والصحيح لغيره. ويقال في الحسن طادا لهذه القاعدة - [00:29:45](#)

وما رواه عدل مقبول خف اكتب يا ابو عثمان هو ما رواه عدل مقبول خف ضبطه او القاصر انه اذا اعتضد غير معلم ولا شاذ شذوذًا قادحة. والقاصر عن العدل خفيف - [00:30:15](#)

والقاصر عن العدل خفيف الضبط المقبول هو من كان ضعفه يسيرًا. والقاصر عن العدل خفيف الضبط مقبول هو من كان ضعفه يسيرًا. والعاضد له هو من كان هو ما كان مثله - [00:30:55](#)

او فوقه هو ما كان مثله او فوقه. وهذا التعريف يتضمن الحسن لذاته والحسن لغيره وان جمع الصحيح والحسن فللعلماء رحمة الله مذاهب في توجيه ذلك. منها ما قرره رحمة الله تعالى هنا اذ قال فان جمع فلترد في الناقل حيث التفرد والا فباعتبار اسنادين -

ومعنى كلامه رحمة الله انه اذا جمع هذان الوصفان فقيل في حديث حسن صحيح فان هذا الحديث ان كان له سند واحد كان ذلك للتردد في نقله اي راويه. اي حكم - 00:31:49

بصحة حديثه ام يحكم بحسنه؟ وان كان له اسنادان فباعتبار لان احدهما حسن والآخر صحيح. وادخال المصنف رحمة الله تعالى هذه المسألة في نخبة الفكر وهو كتاب موضوع في مصطلح اهل الاثر يشعر بكونها قاعدة - 00:32:09

مستعملة عندهم. وهو Heidi قاعدة مستعملة عندهم ولا غير مستعملة عندهم؟ ولا كيف وضعها ما الجواب ما الجواب؟ اكيد ها ايه احسنت وهو خلاف الامر في واقعه. فانها مختصة بتصرف الترمذى وحده. اما غيره - 00:32:39

فانما تكلم بها قليلا. يوجد للشافعى كلمة او ولا حمد مثلها وبقية الاحفاز شيء قليل. فلا يضاف هذا الى انه اصطلاح مستقر. انما هو اصطلاح عند الترمذى رحمة الله تعالى. ولذلك تجدون ان العلماء الذين تكلموا لما ارادوا الحكم على هذه القاعدة طبقوا - 00:33:21 في اي كتاب؟ في كتب المصطلح لما يأتون يذكرون امثلة ويناقشونه في اي كتاب يذكرون الامثلة؟ من الترمذى لانه هو الذي يسوق ويحكم على هذا نعم. احسن الله اليكم. وزيادة راويهما مقبولة ما - 00:33:51

لم تقع منافية لمن هو او اثق منه لمن هو او اثق فان خولف باراجح فالراجح المحفوظ ومقابله الشاذ ومع الضعف فالراجح المعروف ومقابله المنكر. زيادة راوي الصحيح والحسن وهو العدل الذي تم - 00:34:11

ضبطه او خف مقبولة ما لم يخالف من هو او اثق منه على وجه المخالفة على ما حفاه الحافظ رحمة الله هنا. وهذا يقتضي انه اذا لم توجد منافاة قبلت تلك الزيادة. والمختار الذي عليه المحققون. واليه مال المصنف في شرحه - 00:34:31

نرفة النظر انه لا يحكم مضطرب عام على زيادة مقبول الحديث من الثقات والصدوقين. بل ينظر الى القرائن التي تحف كل زيادة بحسب ابى الخبر والمخبر بها فقد تكون مقبولة وقد تكون مردودة - 00:35:01

واذا خولف العدل التام الضبط او خفيه فالراجح من الوجهين هو المحفوظ يقابله الشاذ. فالمحفوظ هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف اذا خولف بمرجوح هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف اذا - 00:35:31

اختلف بمرجوح والشاذ هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف اذا خولف براجح. واذا خولف العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف بضعف فحديث العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف معروف وحديث الضعيف - 00:36:11

في منكر فالمعروف هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف اذا خولف بضعف. والمنكر هو حديث الضعيف اذا خالفة العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف. نعم. احسن الله اليكم. والفرد النسبي ان وافقه غيره فهو - 00:36:41

وان وجد متن يشبهه فهو الشاهد. وتتبع الطرق لذلك هو الاعتبار. تقدم ان الفرض النسبي هو ما كانت الغرابة فيه في سائر السند دون اصله. فلم يتفرد به تابعي فان وافق التابعية غيره او وافق من دونه فذلك هو المتابع. والمتابعة - 00:37:21

فعله وهي المرادة في الفن. ويقال في تعريفها هي موافقة الراوي غيره هي موافقة الراوي غيره في روایته عن شيخه او من فوقه. ويقارنها عندهم الشاهد وهو متن يروى عن - 00:37:51

ابي اخر يشبه متن الحديث الفرد. والفرض هنا يراد به الفرض المطلقا. الذي انفرد به تابعي عن صحابي. فلا تمكن تابعه وانما يطلب الشاهد. والاعتبار هو تتبع الطرق للوقوف على المتابعات والشواهد. نعم. احسن الله اليكم. ثم المقبول - 00:38:31

وسلم من المعارضة فهو المحكم. وان عورت بمثله فان امكن الجمع فمختلف الحديث. او لا وثبت المتأخر فهو الناسخ والآخر المنسوخ والا فالترجح ثم التوقف. بعد ان فرغ المصنف رحمة الله من الحديث المقبول باعتبار - 00:39:11

اجسامه ذكر هنا قسمة الخبر المقبول باعتبار العمل به وانه ينقسم الى قسمين. الاول خبر خبر مقبول سلم من المعارضة. خبر مقبول سلم من المعارضة وهو المحكم. والثاني خبر مقبول لم يسلم من - 00:39:31

من المعارضة بل عرض بمثله. وهذا قسمان احدهما ما امكن الجمع بينهما. وهو تلف الحديث. ومختلف الحديث عندهم هو الجمع بين الاحاديث المتشوه تعارضها. ولم نقل الموهنة للتعارض. لانها في نفسها ليس - 00:40:11

الرضا ولكن ذلك التوهם واقع باعتبار ما يلوح للنظر فيها. والجمع بين مدلولي حديثين توهם تعارضهما دون تكليف ولا احداث. هو التأليف بين مدلولي حديثين - [00:41:01](#)

توهم تعارضهما دون تكليف ولا احداث. ومعنى التكليف تحويل النص ما لا يحتمل. ومعنى الاحداث اختراع معنى غير معنده في الشريعة. تفضل والآخر ما لم يمكن الجمع بينهما. ما لم يمكن الجمع بين - [00:41:43](#)

انهما فان ثبت المتأخر فهو الناسخ. والآخر المنسوخ فان لم يعرف المتأخر منهما فالترجيح ان امكن والا بالتوقف وهذه الجملة مشتملة على الفاظ اربعة يحسن بيانها اولها الحديث الناسخ وهو - [00:42:23](#)

الحديث المترافق وهو الحديث المترافق الدال على رفع الخطاب الشرعي او حكمه او هما معا من يشرح لي هذا الحديث المترافق اي متأخر. نعم يعني رفع الخطاب الحديث المترافق الدال على رفع الخطاب الشرعي يقول الاخ ايش؟ لفظ - [00:43:03](#)

الحديث او حكمه الاثر المترتب عليه او هما معا. واضح او غير واضح طيب عطوني حديث رفع خطابه الشرعي انت تعرفون رفع الخطاب الشرعي يعني كان ثم زال مثل قول ابي رضي الله عنه - [00:44:11](#)

كان مما نقرأ من القرآن لو كان لابن ادم وادي واد من ذهب نتمنى ثانيا الحديث الصحيح كان هذه اية تقرأ قال ثم رفع الخطاب اعطونا حديثنا رفع خطابه اقف في السؤال ولا غير واضح؟ واضح ولا غير واضح؟ طيب اجيبوا - [00:44:39](#)

نيافة ايش اية كمل نزورها طيب وبن رفع خطابه؟ هذا الحكم رفع هذا الحكم الخطاب يعني مثل الاية التي ذكرناها هل تجدها في القرآن لو كان لابن ادم؟ واد من ذهب موجودة في القرآن؟ لا غير موجودة. اذا نريد حديث - [00:45:10](#)

الحال هذا ايش؟ اي بس وشو اية ذي على انها اية رفعت نحن نريد حديث هذه المسألة تساوي ويروح له ها يا اخي طب انت ذكرت ان هذا حكم الخطاب موجود ما رفع. الخطاب يعني نفس الحديث نفسه - [00:45:45](#)

المسألة سبق اني ذكرتها لك ولا اطلكم تجدونها في كتاب كان فيما انزل ايش؟ هذى ايش؟ اية يا اخي من القرآن احسنت هذا المثال لا اعرف له ثانيا ولا اذكر احدا ذكره. لما اتفق النبي صلى الله عليه وسلم كما في الصحيح مع سهيل بن عمرو - [00:46:29](#)

في الصلح قال اكتب لنا عهدا فقال من محمد ايش؟ رسول الله فقال ان ايش قال له؟ لو نعلم انك رسول الله ما قتلناك. اكتب من محمد ابن عبد الله اسمك - [00:47:06](#)

اسم ابيك الذي نعرفه. فامر النبي صلى الله عليه وسلم عليا ان يمحو الكتاب. يعني رسول الله فابي علي فاخذ النبي صلى الله عليه وسلم الكتاب فمحاه. هذا رفع ام لم يرفع - [00:47:26](#)

ازيل الحديث كله هذا معنى رفع الخطاب ازيل الحديث كله وانما عرفنا انه ازيل بالرواية بحديث خارجي كما عرفنا الايات هذه ان بدليل خارجي خارج القرآن. هذا رفع الخطاب الشرعي او حكم الامثلة اللي ذكرها الاخوان وهي عن زيارة القبور ثم بعد ذلك اذن بها - [00:47:46](#)

او بما معا وهذا لا اعرف له مثلا. ولكنه الذي يقتضيه الحد الصناعي للنسخ وثانيهما الحديث المنسوخ وهو الحديث المتقدم الذي رفع خطابه او حكمه او هما معا. الحديث المنسوخ هو الحديث المتقدم الذي رفع خطابه او حكمه او هما معا - [00:48:06](#)

وثالثها الترجيح بين الاحداث وهو تقديم حديث مقبول على مثله لتعذر الجمع بدليل تقديم حديث - [00:48:36](#)

بدليل. ورابعها التوقف في الاحداث وهو منع تقديم حديث مقبول على مثله منع تقديم حديث - [00:49:12](#)

مقبول على مثله لتعذر الجمع لخفاء دليل للتقديم لخفاء دليل التقديم. نعم احسن الله اليكم. ثم المردود اما ان يكون لسقط او طعن. فالسقط اما ان يكون من مبادئ السند من مصنف - [00:49:12](#)

او من اخره بعد التابعي او غير ذلك فالاول المعلق والثاني المرسل والثالث ان كان باثنين فصاعدا مع فهو المعضل والا فالمنقطع. ثم قد يكون واضحا او خفيا. فالاول يدرك بعدم التلاقي - [00:49:42](#)

تم احتياج الى التأريخ والثاني المدلس ويりد بصيغة تحتمل اللقي. تحتمل كعن وقال وكذا المرسل الخفي من معاصر لم يلق من حدث عنه. بعد ان فرغ المصنف رحمة الله تعالى من بيان ما - [00:50:02](#)

يتعلق بالحديث المقبول شرع يبين ما يتعلق بالحديث المردود لم يعرفه رحمة الله استغناه بظهور تعريفه من قسمي مقابله وهو المقبول. وقسماه الصحيح والحسن مفهومه الجملة هذى الحافظ عرف المردود ولا ما عرفه؟ ليش ما عرفه - 00:50:22 استغناه بمقابله. ابن يعيش في المفصل قال وانما تركنا شرح جملة من الابواب لثلا روی العالم بغيره فان العالم يستطيع فهمها. فليتميز تركناه. هذه من طرائقهم صيانة للعلم يقول لا نترك بعذ الابواب ما اشرحها حتى يتميز العالم عن الجاهل موب كل واحد يتسلط على هالكتاب هذا ويتسوي نفسه الشيخ - 00:51:05

ويشرحه يراجع الشرح المكتوب قال لا نتركه كذا حتى العالم اللي اخذ علمه بالتلقي يكون مدركا له فيسهل عليه فهمه والجاهل يحجب عنه فيحفظ العلم ويصام. ومثله تصرف الحافظ رحمة الله تعالى. هو يترك هذا وغيره تماما - 00:51:35

لان تشقيق كل شيء في مثل هذه المتون الموضوعة لبيان الاصول ليس من محسن التأليف. فيستغنون بالشيء عن ذكر نظيره المقابل له. وبناء على ما تقدم فيهما فان حديث المردود هو الحديث الذي فقد شرطا من شروط القبول هو - 00:51:55 الحديث الذي فقد شرطا من شروط القبول. والمقصود بالمردود الحديث الضعيف. الذي تدرج تحته جميع الافراد المردودة 00:52:25 بالم Merrill والمقطوع والمتردف والباطل هو الموضوع فهو اسم جنس. والمردود قسمان. احدهما -

مارد لسقوط والآخر مارد لطعن. والمردود بالسخط ثلاثة اقسام الاول ان يكون السقط من مبادئ السنن ان يكون السقط من مبادئ السنن من مصنف اي من اوله. وهذا هو المعلق ويقال في تعريف المعلق هو ما سقط من مبتدأ - 00:52:55 اسناده فوق المصنف راو او اكثر. هو ما سقط من مبتدأ اسناده فوق المصنف او اكثر. والثاني ان يكون السقط في اخر السنن بعد التابعين. ان يكون السقط في اخر السنن بعد التابعين - 00:53:35

وهذا هو المرسل. ويقال في تعريف المرسل هو ما فسقط من اخر اسناده بعد التابعي راو او اكثر هو ما سقط من اخر اسناده بعد التابعي راو او اكثر. وبعبارة اوضح هو ما اضافه - 00:53:55

التابعى الى النبي صلى الله عليه وسلم. تذكرون الضابط اللي ذكرناه انت اللي جبت المرة الماظية يا ابو عبد الرحمن وشوف غيرك. ها ابو هاجر لا الضابط في المرسل الظابط ذكرنا بيت في المرسل - 00:54:25

لا غيرت في كلمة. ها محمد ومرسل للحديث كما قلنا ومرسل الحديث ما قد رفع من الرواية تابع وضعف. ومرسل الحديث ما قد رفع من الرواية تابع وضعف. وهذا ضابط يجمع بين حده وبين حكمه. والثالث ان يكون السقط بين اوله وآخره - 00:54:54 ان يكون السقط بين اوله وآخره. فان كان اثنين فصاعدا مع التوالى فهو المعدل. والا فالمنقطع. ويقال في تعريف المعدل هو ما سقط فوق مبتدأ اسناده راویان هو ما سقط فوق مبتدأ اسناده راویان او اكثر لا على التواء راویان او اكثر مع التوالى - 00:55:29 سقط من مبتدأ فوق مبتدأ اسناده راویان او اكثر مع التوالى. ويقال في تعريف المنقطع هو ما سقط فوق مبتدأ اسناده راو او اكثر لا على التوالى غير صحابي. وما سقط فوق مبتدأ اسناده راو او اكثر - 00:56:09

على التوالى غير صحابي. فقولنا لا على التوالى ليخرج المعدل. وقولنا غير صحابي يخرج المرسل. والسقط في السنن يكون واضحًا وخفيًا كما ذكر المصنف رحمة الله فالاول يدرك بعدم التلقي. ومن ثم احتاج الى التاريخ. واما الخفي فهو نوعان - 00:56:39 اثنان اولهما المدلس وهو ما كان السقط فيه بين اول السنن واخيه اغلق الجوال جزاك الله خير. اولهما المدلس وهمما كان السقف فيه بين اول السنن وآخره خفيًا. بصفة تحتمل اللقي - 00:57:09

بصفة تحتمل اللقي كعن وقال على ما ذكره الحافظ رحمة الله واسم الحديث المدلس مخصوص عندهم بالثقب على الصورة المذكورة واسم الحديث المدلس مخصوص عندهم بالسقط على السورة المذكورة. يعني اذا ارادوا المدلس قصدوا هذه السورة - 00:57:39

اما التدليس فله معنى اوسع. مرادهم به اخفاء عيب في الرواية اخفاء عيب في الرواية على وجه الا عيب فيها اخفاء عيب في الرواية على وجه يوهم ان لا عيب فيها. كما يفهم من مختصر الجرجان وشرح ملا حنفي عليه المسمى - 00:58:09 بالديباج. واضح الكلام هذا؟ يعني عندهم فرق بين الحديث المدلس اذا اطلقوه يريدون به لقبا على نوع من الحديث. هو الذي عرفناه.

واما اسم التدليس عندهم اعم من ذلك اسم التدليس عنده في الرواية هو اخفاء عيب في الرواية يوهم اللعب فيها. مثاله -

00:58:45

قال البخاري رحمه الله تعالى حدثنا عبد الله بن محمد الكوفي وش العيب في هذا ما في عيب البخاري. هم يقولون بعضهم قال ان البخاري رحمه الله تعالى عدل عن -

عبد الله بن محمد بكنيته ونسبته المشهورة تدليسا فهو ابو بكر ابن ابي شيبة. فلم يقل حدثنا ابو بكر قال حدثنا عبد الله بن محمد وهذا على استعمالهم يسمى تدليسا يسمى -

00:59:43

تدليس لكن ما يسمى حديث مدلس. ولماذا يسمى تدليسا؟ طبقوا القاعدة. اخفاء عيب في الرواية على وجه يوهم ولا عيب فيها ما هو العيب ما بشتغل لكن ليش ايش احسنت لان قلة الشيوخ عيب وتعداد اسم الشيخ الواحد وهموا تعداد الشيوخ. هذا وجه العيب هنا في تعداد الشيوخ الذي -

01:00:03

في تدريس الشيوخ الذي يذكروننه فهذا يقال تدريس ام يقال حديث مدلس؟ يقال تدريس هذا لو كان غير البخاري لكن نحن اردنا بمثال قال ابن القيم رحمه الله تعالى في الجزء الثاني من اغاثة بهفان قال والبخاري -

01:00:37

بعد خلق الله عن التدليس. والآخر المرسل الخفي. وهو حديث معاصر لم يلقى من حدث عنه. هذا راجع للسقوط الخفي الآخر يعني

القسم الآخر من السقط الخفي اخر الموصل الخفي وهو حديث معاصر لم يلق من حدث عنه. نعم -

01:00:57

احسن الله اليكم. ثم الطعن اما ان يكون لكتاب الراوي او او تهمته بذلك او فحش غلطه او غفلته او رزقه او وهمه او مخالفته او جهالته او بدعته او سوء حفظه. فالاول الموضوع والثاني المتردك والثالث المنكر -

01:01:26

على رأي وكذا الرابع والخامس. ثم الوهم ان عليه بالقرائن وجمع الطرق فالعمل. الوهم ولا الوهم ايش اقوى بمعنى الغلط. في

الحديث يقال وهم. قالوا الوهم الغلط وزنا ومعنى احفظوها الوهم الغلط وزنا نوعا يعني كله محرم. في اصول الفقه يقولون الوهم

بسكون -

الهاء ويأتي بيان ان شاء الله تعالى. نعم. ثم المخالفة ان كانت بتغيير السياق فمدرج الاسناد. او بدمج موقوف مرفوع فمدرج المتن.

احيانا الفائدة هذى بس عشان تعرفون اهمية ارتباط العلوم بعضها ببعض. احيانا يأتي ينقل لفظ -

01:02:25

من معنى الى معنى باعتبار ان الفن مختلف. فيأتي من لا يعي ويدخله في كلام اهل الفن ظانا انهم ارادوه. الان عندنا الوهم هذا عند

المحدثين الغلط والوهم هو المعنى المرجوح القائم في -

01:02:45

عند الادراك كما سيأتي عند الاصوليين. احدهم ممن ترجم لنفسه في المحدثين والى الله المشتكى حق كتابا وفيه قال السبكي لا

يكون الرجل محدثا. شوفوا يا اخوان هذا اللي حق الكتاب -

01:03:05

سبحان الله الف كتاب اسمه الحديث والمحدثون في مصر. ثم ترجم لنفسه لانه أستاذ دكتور في الحديث. ثم حق كتاب

للسیوط والسیوطی تكلم في هذا الكتاب عن من يكون المحدث. فذكر كلام السبكي قال لا يكون الرجل -

01:03:25

حتى يكتب الحديث ويرويه ويظهر اسمه في الطباق الى اخر الكلام. المحدث ما يكون الا هذا وصفه هذا جاء قال حتى يكتب

الحديث ويرويه ويظهر اسمه في الطباق. لاحظوا ايش؟ ايش قال ايش -

01:03:53

الطباق جاه وقال خط رقم واحد. حاشي الله على الناس. كتب تحت الطباق طوع من انواع البديع التي يذكرها البلاغيون وهو كيت

وكتيت. وعرف باعتبار عند علماء البلاغ هم عندهم حتى يكتب اسمه في الطباق يعني طباق السماع طبقة بعد طبقة. المحدثون كانوا

عادتهم اذا سمعوا كتاب -

01:04:13

عشان كتبه سمعه فلان وفلان وفلان على الشيخ فلان وهو يكتب صح ذلك يكتب اجازة ثم بعد ذلك يضعون خط وتأتي طبقة ثانية

وتسمع يكتبون اسمه اسم المسمعين بعدهم بعشر سنين بعشرين هذى معناها الطباق عندهم. هو كيف شرحها؟ شرحها على المعنى

الذى عند -

01:04:43

عند علماء البلاغة وهذا لاجل الخلط بين الفنون وعدم فهمها. والعجيب استاذ دكتور في الحديث والعجيب انه رأى نفسه محدثا

وتترجم لنفسه. والعجيب ان الله هتك ستره عند قول السبكي والمحدث من كتب - 01:05:03

محدث حتى يكتب حديث ويرويه ويظهر اسمه في الطياع. لأن الامر ليست بالدعوى الفارغة ولا بالالقاب والمناصب والرئاسات الجموع والمشيخة لا العلم حقيقة موروثة عن النبي صلى الله عليه وسلم. فمن رعاها حفظ - 01:05:23

ومن اضاعها خذل. نعم. احسن الله اليكم. او بتقديم او تأخير فالملقب او بزيادة فالمزيد في متصل الاسانيد او بابداله ولا مرجح فالمضطرب. وقد يقع الابدال عمدا امتحانا. او وبتغيير مع بقاء السياق فالمصحف والمحرف. ولا يجوز تعمد تغيير المتن بالنقض والمراد الا - 01:05:43

عالم بما يحيل المعاني فان خفي المعنى احتاج الى شرح غريب وبيان المشكل. ثم الجهة وسببها ان الراوي قد تكثر نعمته. فيذكر بغير ما اشتهر به لغرض. وصنفوا فيه الموضع وقد يكون مقالا - 01:06:13

الا يكثر الاخذ عنه وصنفوا فيه الوحدان او لا يسمى اختصارا وفيه المهمات. ولا يقبل المبهم ولو ابهم ولو لهم بلفظ التعديل على الاصح. فان سمي وانفرد واحد عنه فمجهول العين او اثنان فصاعدا ولم يوثق - 01:06:33

مجهول الحال وهو المستور. ثم البدعة اما بمكفر واما بمفسق او ثم البدعة احسن الله ثم البدعة اما بمكفر او بمفسق. فالاول لا يقبل صاحبها الجمهور. والثاني يقبل من لم يكن داعية الى البدعة - 01:06:53

في الاصح الا ان روى ما يقوى بدعته فيرد على المختار ويه سرها جزء جانبي شيخ النسائي ثم الحفظ ان كان لازما فهو الشاذ على رأي او طارئ فالمحظوظ. ومن توبع سبب الحفظ؟ ذكر المصنف رحمة الله هنا - 01:07:13

اسباب الطعن التي يتعلق بها الرد وهي عشرة. الاول الطعن لکذب الراوي الراوي وهذا هو الموضوع. وحده الكذب المختلق المصنوع عن النبي صلى الله عليه وسلم وغيره. وفي البيقونية ايش - 01:07:33

ما قال والكذب المختلق المصنوع على النبي فذلك الموضوع. وقلنا في اصلاحه يا احمد احسنت والكذب المختلق المصنوع على النبي وغيره الموضوع. فزيادة غيره لشمول المعنى الطعن لتهمة الراوي وهذا هو المتروك. وتعريفه هو الحديث - 01:08:03
الذى يرويه متهم بالكذب. ومن ذخائر نزهة النظر بيان هذه مسألة وهي حقيقة الراوي المتهم بالكذب. انه من اتصف باحد وصفين احدهما او لهما ان يظهر كذبه في حديث الناس دون - 01:08:52

حديث النبي صلى الله عليه وسلم والثاني ان لا يروى الا يروى ذلك الحديث الذي حدث به الا من جهته. الا يروى ذلك الحديث الذي حدث به الا من جهته ويكون مخالفًا لقواعد الشرع. فاذا اتصف - 01:09:22

ب احد هذين الوصفين سمي متهم بالكذب. وسمى حديثه ايش؟ متروك وهناك محكوم عليه ايضا بالضعف يكون حديثه متروكا وما ذكره في البيقونية في قوله متروك ما واحد بهم فرد اكتبوا هذا مو في النخبة من زيادات البيقونية. متروك ما واحد بهم فرد - 01:09:52

واجتمعوا لضعفه فهو كرد. ويوجد في الانهار ما لا يوجد في البحار فيكون المتروك على ما في البيقونية هو الحديث الذي انفرد بروايته راو مجتمع على ضعفه والحديث الذي فرض بروايته راو مجتمع على ضعفه. فهذا يسمى ايضا حديثا متروكا - 01:10:32
فاذا جمعنا هذا الى ذاك صار الحديث المتروك والحديث الذي يرويه متهم بالكذب والحديث الذي يرويه متهم بکذب او راو مجتمع على ضعفه. والثالث الطعن لفحش غلط الراوي. وهذا هو المنكر في قول بعض اهل العلم - 01:11:02

ال الحديث الذي يرويه فاحش الغلط. الحديث الذي يرويه فاحش غلط والغلط هو الخطأ. وفحشه كثرته ويوضح الراوي بفحش الغلط اذا كان جانب خطأه اكثرا من صوابه او هما متساويان. واما وقوع الغلط فان الانسان لا ينفك عنه - 01:11:32

ولا توجب قلته رد حديث الراوي. والرابع الطعن لغفلة الراوي ويسمى حديثه منكرا ايضا. الطعن لغفلة الراوي ويسمى حديثه منكرا ايضا والغفلة سهو يعتري الانسان فيغيب عن انه مراده ولا يتذكره سهو يعتري الانسان فيغيب عنه مراده ولا يتذكره. ولابد من تقييم - 01:12:12

غفلة الراوي ايضا بقييد الكثرة. الذي هو الفحش لان الانسان ينفك من هذه الحال فان جبلا ادمية فالابد من التقييد ايضا بقول او

فحش غفلته والخامس الطعن لفسق الراوي ويسمى حديثه منكرا ايضا. والمراد بالفسق - 01:12:52

في فعل الكبائر. وقد جاء في التنزيل آية رتبت الذنوب هي قوله تعالى في سورة الحجرات وكره اليكم الكفر والفسق والعصيان فانتظم في هذه الآية انواع الذنوب الثلاثة. فاولها الذنوب المكفرة - 01:13:22

واشير اليها بقوله تعالى ايش؟ الكفر وثانيها الذنوب العظيمة التي ليست بمكفرة. واشير اليها بقوله تعالى الفسق والثالث الذنوب التي ليست بمكفرة ولا عظيمة. واشير اليها باسم العصيان وهي الصغار. والفسق مخصوص بالنوع الثاني. وهو الكبيرة - 01:13:52

وقد يطلق في الشرع على ما يعم الكفر. لكن في ترتيب الاصطلاح هنا فان الفسق يختص بالكبائر فقط. والكبيرة هي ايش ما تعريف الكبيرة ما الجواب؟ ها يا اخي في الاخير - 01:14:32

ما ترتب فيه ايش؟ اعيد في الآخرة او حد في الدنيا. طيب. ها انت ماذا تقول يا اخي ما ترتب عليه ايش؟ اعيد في الآخرة او حد في الدنيا او لعن - 01:15:12

او لعن او غضب اربعة بتزيدون عليها ولا عندكم كلام ثانٍ؟ ها احد عنده زيادة؟ زيادة على هذا. ها هذى زيادة يعني او دخول النار خمسة. بس كف رجليك واجب. انت يا اخي. ايش - 01:15:33

او نفي الایمان ست ها ستة هذا وهذا الطرد من الرحمة سبعة في زيادة ها او قول ليس منا ثمانية ونصر التعريف وبين وصل كبير وقد تتبعتها في النصوص وتزيد عن العشرين. نقول او او او هذا غلط - 01:16:03

لان الحدود مبنية على الاختصار لاحظتم انتم تعريف النوع خطأ في التعريف. هو يدل على علم الذين ذكروه استنبطوا علامات الكبيرة. وهذه العلامات تزيد عن عشرين. تتبع النصوص تجد انها تزيد عن العشرين. فاذا اردت ان تقول هو كل ذنب -

01:16:35

وعد عليه بالنار او الحرمان من الجنة او حد في الدنيا او لعن او ابعاد عن الرحمة او نفي الایمان او كذا وكذا الى اخر ما ذكرها. وما جاء في النصوص. فهذا يدل على ان هذا - 01:17:02

الحد غير صالح للجمع والمنع. فلا بد من احداث حد اخر. وقد سبق ان ذكرناه فقلنا عثمان احسنت قلنا الكبيرة شرعا ما نهي عنه على وجه التعظيم. ما نهي عنه على وجه - 01:17:22

قال الله تعالى ان تجتنبوا كبار ما تنهون عنه. هذه الآية صريحة ما تحتاج كبار ما تنهون عنه يعني هو النهي المكابر بسياق الآية وعلى ما سقنا وقلنا ما نهي عنه - 01:17:52

على وجه التعظيم وهذا التعظيم يكون بالنظر الى الذنب ذاته كما يكون في نفي الایمان عن فاعله او ترتيب الحد عليه او غير ذلك. ويكون تارة اخرى بالنظر الى غيره - 01:18:12

كما في الاصرار على الصغيرة وغيرها من الامور التي ذكرها الفقهاء رحمهم الله تعالى. فقد ذكر الحافظ ان حديث الفاسق يسمى منكرا ايضا. وعلى ما تقدم يكون المنكر هو الحديث - 01:18:32

اكتبوا هذا خلاصة كل هذا الكلام اللي فرقه الحافظ. والحديث الذي يرويه من فحش غلطه والحديث الذي يرويه من فحش غلطه او فحشت غفلته او ظهر فسقه والحديث في الذي يرويه من فحش غلقه او فحشت غفلته او ظهر فسقه فيعم حديث هؤلاء جميعا -

01:18:52

والسادس الطعن ليوهم الراوي. والوهم هنا هو الغلط ومعناه ان يروي الحديث على سبيل التوهم فلا حقيقة له في نفس الامر والوهم نوعان اثنان احدهما وهم ظاهر لا يحتاج فيه - 01:19:22

الاطلاع على القرائن ولا جمع الطرق لا يحتاج فيه لاطلاع على القرائن ولا جمع الطرق. والثاني وهم خفي. وهو ما يحتاج فيه وهو ما يحتاج فيه الى الاطلاع على القرائن وجمع الطرق ويسمى المعلم - 01:19:52

فيكون تعريف الحديث المعلم هو الحديث الذي اطلع على وهم راويه هو الحديث الذي على وهم راويه بالقرائن وجمع الطرق والسابع الطعن لمخالفة الراوي غيره. وهو ستة وهي ستة وانواع الطعن لمخالفة الراوي غيره فهي ستة انواع. اولها مخالفة - 01:20:18

تغيير سياق الاسناد. مخالفة لتغيير سياق الاسناد وتسمى مدرج الاسناد. وثانيها مخالفة بدمج موقوف بمعرفه وتسمى مدرج المتن وثالثها مخالفة لتقديم او تأخير وتسمى المقلوب. ورابعها مخالفة بزيادة راو. وتسمى - 01:20:58 المزيد في منتصف الاسانيد خامسها مخالفة بابدال راو ولا مرجح وتسمى المضطرب. وسادسها بتغيير مخالفة لتغيير حروف مع بقاء السياق وتسمى المصحف والمحرم وعلى ما ذكره المصنف رحمة الله تعالى تعرف هذه الانواع فيقال - 01:21:38 الحديث المدرج هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير في سياق الاسناد او دمج موقوف بمعرفه وبعبارة اوضح هو الحديث الذي ادخل فيه ما ليس منه. هو الحديث الذي ادخل فيه ما ليس منه - 01:22:18 والمقلوب هو الحديث الذي خالف فيه الراوي هو الحديث الذي خالف فيه غيره بتقدیم او تأخیر. وبعبارة اوضح هو الحديث الذي وقع فيه الابدال. هو الحديث الذي وقع فيه الابدال. والمزيد في متصل الاسانيد - 01:22:48 هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بزيادة راو هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بزيادة راو. والمضطرب هو الحديث الذي قال فيه الراوي غيره بابدال راو ولا مرجح. هو الحديث الذي خالف فيه - 01:23:18 الراوي غيره بابدال راو ولا مرجح. وبعبارة اوضح هو الحديث الذي روی على وجوه مختلفة متساوية والمصحف والمحرف هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره - 01:23:48 بتغيير حروف مع بقاء السياق. بتغيير حروف مع بقاء السياق وهذا التغيير يكون في النطق او الرسم يعني الكتابة او المعنى ولاجل هذا ذكر المصنف رحمة الله تعالى رواية الحديث بالمعنى بعد هذا لكونها تغيير - 01:24:18 فقال ولا يجوز تعمد تغيير المتن الى اخره. وهذه ذكر فيها الحافظ مسألتين شريفتين اولاهما تعريف رواية الحديث بالمعنى. ويستفاد مما ذكره بانها تغيير للحديث بالنقض والمرادف. تغيير متن الحديث بالنقض والمرادف - 01:24:55 تغيير متن الحديث بالنقض والمرادف. واضح هذی؟ هذی تری قل من فهمها في النخبة او ذکر هذی التعريف فيها وما يلی. تغيير متن الحديث بالنقض او المرادف. النقض يعني - 01:25:37 يتراك بعض الالفاظ والمرادف يعبر عنه بمعنى اخر. طيب الان في التعريف قلنا تغيير الحديث. الا يقع الاختصار في السنن ما الجواب يقع ولا ما يقع مثل ايش اللي يقول يقع يجيب لنا مثال - 01:25:57 المعلمات اختصار السنن كيف؟ حدث ها غيره. هم ابي مثال كلام صحيح في سبيل المثال ما مر عليكم في البخاري خاصة ساق حديث باسناده ومتنه بعدين قال وبه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم موجود ولا ما هو موجود؟ موجود - 01:26:27 اختصار سنن ولا لا؟ اختصار او ليس اختصار؟ اختصار لانه ذكره في المرادف وبه جاره مجرور الظمير معتبر عنه السنن. ويوجد من قديم تجدون في بعض الكتب حتى القديمة حدثنا فلان باسناد ذكره. هذا اختصار للسنن. والآن العلماء لقلة الحفظة - 01:27:25 قلة الحفاظ من المسندين تجده يحدث تجي شيخ يحدثك بالمسلسل بالاولية او غيره يقول حدثنا شيوخنا او يقول حدثنا فلان ب السناد الى عبد الله بن عمر ويذكر الحديث الذي يريده ان يذكره لك. هذا يسمى ايضا اختصار. وانما لم يذكر الحافظ - 01:27:55 رحمة الله تعالى الاسناد وانما لم يدخل الحافظ رحمة الله تعالى رواية الاسناد بالمعنى مع فيه لامرین اثنین احدهما ندرة ذلك والآخر عدم تأثيره المسألة اما المسألة الثانية فهي بيان حكم رواية الحديث بالمعنى. وهو عدم - 01:28:15 الجواز الا لعالم بما تحييل المعاني. عدم الجواز الا لعالم بما تحييل المعاني ثم استطرد الحافظ رحمة الله تعالى فذكر ان خفاء المتن اثمر علمين من علوم الحديث هما غريب الحديث ومشكل - 01:28:45 والفرق بينهما ان غريب الحديث هو ما خفي فيه معنى اللفظ بالنظر اليه وحده ومشكل الحديث وما خفي فيه معنى اللفظ بالنظر الى غيره والثامن من اسباب الطعن لجهة الراوي. وجهالة الراوي هي عدم العلم - 01:29:05 بالراوي او بحاله هي عدم العلم بالراوي او بحاله. وذكر المصنف رحمة الله تعالى ان اسباب الجهة ثلاثة اولها كثرة نعوت الراوي. اي القابه فيذكر بغير ما اشتهر لغرض ما وصنفو لتمييز رواته نوعا من علوم الحديث هو - 01:29:35 والثاني قلة رواية الراوي فلا يكثر الاخذ عنه وصنفو لتمييز رواته نوعا من انواع علوم الحديث هو الوحدان. وثالثها ترك تسمية

الراوي اختصارا وصنفوا في تمييز رواه نوعا من علوم الحديث هو المبهمات. ويعلم مما ذكره المصنف رحمه الله ان - 01:30:05 نوعان وكل من النوعين قسمان. النوع الاول المجهول المبهم الذي لم يسم وهو قسمان رحمك الله. وهو قسمان احدهما مبهل مبهم على التعديل. كقول عن رجل ثقة الاول مبهم من على التعديل كقول عن رجل ثقة والآخر مبهم دون تعديل كقول عن رجل -

01:30:45

ولا يقبل حديث هذا ولا ذاك على الاصح. والنوع الثاني المجهول المعين الذي سمي وهو قسمان احدهما ما سمي وانفرد عنه واحد ما سمي يوم فرد عنه واحد وهو مجهول العين والآخر ما سمي وروي ما سمي وروي عنه اثنان - 01:31:15 اذا ما سمي وروي عنه اثنان فصاعدا ولم يوفق وهو مجهول الحال. وبسمى مستورا. وهذا الذي ذكره الحافظ من القسمة والحد واقع باعتبار ما استقر عليه الاصطلاح وان كان يوجد في كلام الاولين تصرف اخر - 01:31:45

قرروا غير الذي ذكر. والتاسع من اسباب الطعن لبدعة الراوي. والبدعة اصطلاحا هي ما احدث في الدين والبدعة اصطلاحا هي ما احدث في الدين شرایکم اصطلاحا شرعا واصطلاحا اللي يقول شرعا يعلم ويقول اصطلاحا يعل - 01:32:25 طيب طيب يقول الاخ شرعا لان النبي صلى الله عليه وسلم بين فقال كل بدعة. طيب اللي يقول اصطلاحا نقول فيه استلاح انقاله قبل شوي ها يا ابراهيم عندك يعني انت تقول بدعة شرعا ولا اصطلاحا - 01:33:12

تريد اصطلاح اصطلاح شرعا كيف لا اه شرعا لماذا هذا تعريف شرعي واصطلاحى من وبين استحت؟ ها يا احمد هم. يا اخوان هذه المسألة مسألة عظيمة. لابد ان تفهموها. لانه يأتي تجد في كتب الفقه في الشروح الفقهية يأتي يقول الصلاة - 01:33:46 ذات اصطلاح الحقائق ثلاث لغوية شرعية واصطلاحية فاللغوية مردها اللغة مردها الشرعية مردها الى الشرع. والاصطلاحية مردها الى اتفاق قوم يعني اتفاق بشر. الحقائق الشرعية يقال فيها شرعا ام يقال فيها اصطلاحا؟ شرعا لان - 01:34:29

الشرع هو الذي وضع هذه المعاني الزكاة شرعا الحج اه شرعا الصيام شرعا دعاء الله شرعا خوف الله شرعا التوكيل شرعا هذى حقائق شرعية الرسول شرعا النبي شرعا ما يقول الرسول اصطلاحا كما يفعلون والنبي اصطلاحا غلط - 01:34:59 الحقيقة الاصطلاحية هي اتفاق قوم على نقل لفظ من معنى الى معنى اخر تواظؤا عليه هذا يسمونه استراحة يسمونه الحد الصناعي كما ذكر ابن فارس في الصاحبي وبين هذا. يعني مثلا اضرب لكم مثال - 01:35:19

بالاصطلاح اكثر من مثال التجويد حقيقة شرعية ام حقيقة اصطلاحية اصطلاحية ولا شرعية ها ها يا اخي اصطلاحه ليس؟ لانهم لا تكن محدثة لان اتفاق اهل فن وهم القراء على نقل لفظ من لفظ من معنى الى معنى اخر. وهذا النقل اثر في ترك الحقيقة الشرعية لقراءة القرآن وهي الترتيل - 01:35:39

فالترتيل ليس قسما للتحقيق والحجر والتدوير بل هو الحقيقة الشرعية التي وضعت في الشرع ولما خفيت هذه الحقيقة الشرعية قالوا التجويد والتجويد باعتبار حقيقته الشرعية واجب ولا ريب. لان الله عز وجل امر بذلك وامثال النبي صلى الله عليه وسلم دل عليه. وهذا اثر الخفاء الحقيقة الشرعية - 01:36:22

ان الله عز وجل ما قال للنبي صلى الله عليه وسلم جود القرآن. ولا قال لنا النبي صلى الله عليه وسلم جودوا القرآن. الله عز وجل قال عن نفسه في ذكري - 01:36:42

تكلمه بالقرآن قال ورتلناه ترتيلنا. ثم قال للنبي صلى الله عليه وسلم ورتل القرآن ترتيلنا. فالترتيل هي اداء القرآن الكريم والامر للوجوب وفعل النبي صلى الله عليه وسلم يفسره اذا صار عندك الحقيقة الشرعية صار واضح الترتيل شرعا وهذا هو الذي - 01:36:52 الذي تعلق به الاحكام في قراءة القرآن. التجويد اصطلاحى جاء اصطلاحا من بعض اهل العلم. ثم شوش الاصطلاح على الحكم الشرعي. هذا من اثار الخلط بين الحقيقة الشرعية والحقيقة الاصطلاحية. مثال اخر تجدونه في شروع التوحيد. السحر شرعا او اصطلاحا - 01:37:12

اصطلاحا لانه تواطأ عليه قوم من العرب فنقلوه من معناه اللغوي وهو ما خفي ولفظ سببه الى معنى اخر وهو وش هو المعنى الاخر اللي ذكرناه؟ ها لا هذا زيادة من عندك. رقى ينفتح فيها بالاستعانة بالشياطين. هذى حقيقة اصطلاحية - 01:37:32

لان العرب كانت تعدد من ايش؟ من الطب. الم يقل قتادة لسعيد المسيب رجل به طب او يؤخر عن امرأته وش معنى طب؟ سحر. فلابد ان تفهموا وهذا من اعظم مقاصد العلم في ادراكه. لابد ان تفرق بين - [01:38:02](#)

الاصلطاحية والحقائق الشرعية وما يرتب عليها من احكام. وعلى هذا البدعة كلكم تحفظون حديث عائشة رضي الله عنها النبي صلى الله عليه وسلم قال من احدث في ديننا ما ليس منه فهو محدث في امرنا - [01:38:22](#)

لما ليس منه فهو رد. اذا البدعة وش تصير؟ شرعا البدعة والبدعة شرعا هي ما احدث في الدين مما ليس منه بقصد التقرب مع الالتزام. ما احدث في الدين مما ليس منه بقصد التقرب مع الالتزام - [01:38:43](#)

وهي على ما ذكره المصنف نوعان اولهما بدعة بمكفر. ولا يقبل حديثها ولا يقبل حديث صاحبها الجمھور ثانیها بدعة بمفاسق وقد ذكر المصنف رحمة الله انه يقبل من لم يكن داعية في الاصح. الا ان روى - [01:39:03](#)

ما يقوى بدعته. فمذهب المصنف رحمة الله تعالى ان من كان مبتدعا بدعة غير مكفرة قبل حديثه بشرطين اثنين. احدهما الا يكون داعية الى بدعة احدهما الا يكون داعية الى بدعته. والآخر الا يكون فيما رواه ما - [01:39:33](#)

تلك البدعة الا يكون فيما رواه ما يقوى تلك البدعة. والمحترر ان من وصف ببدعة غير مكفرة ان من وصف ببدعة غير مكفرة يكفي في قبول روایته ما يكفي في قبول روایة غيره. من العدالة والضبط - [01:40:03](#)

والعاشر من اسباب الطعن لسوء حفظ الراوي وسوء الحفظ هو رجحان خطأ الراوي على اصااته. هو رجحان خطأ الراوي على اصااته وهو نوعان. احدهما سوء حفظ لازم للراوي وهذا هو الشاذ على قول. فيكون - [01:40:33](#)

حد الشاذ هنا هو الحديث الذي يرويه من وصف بسوء الحفظ. والآخر سوء حفظ طارى على الراوي. وهذا هو المختلط. فان كان اه فقد كان ضابطا لمحفوظه ثم تغير وطرأ عليه سوء - [01:41:16](#)

وسمي مختلطا. ولما فرغ المصنف من عد اسباب الرد لسقط او طعن نبه على ما يتقوى اذا توبع بمعتبر من الانواع المتقدمة وهو حديث سيء الحفظ السور والموصى والمدلس. فيصير حديثهم حسنا لا لذاته بل بالمجموع وهو الحسن - [01:41:56](#)

غيرك ما تقدم والمعتبر من الرواية هو من كان ضعفه خفيانا ان اسم المعتبر يختص به نعم. احسن الله اليكم. ثم الاسناد اما ان ينتهي الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم تصريحا او - [01:42:26](#)

حکما من قوله او فعله او تقريره. او الى الصحابي كذلك وهو من لقي النبي صلى الله تعالى عليه وعلى الله وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في الاصح او الى التابعي وهو من لقي الصحابي كذلك. فالاول - [01:42:55](#)

المعروف والثاني الموقوف والثالث المقطوع ومن دون التابعي فيه مثله. ويقال للاخرين الاثر والمسند مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال ذكر المصنف رحمة الله هنا اقسام الحديث اعتبار من يضاف اليه - [01:43:15](#)

وانه ثلاثة اقسام. اولها المرفوع وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى النبي صلى الله عليه وسلم تصريحا او حکما من من قوله او فعله او تقريره بعبارة اوضح هو ما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم من قول او فعل او تقرير. وهو نوعان - [01:43:35](#)

احدهما مرفوع مسند وهو مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال. والآخر مرفوع غير مسند وهو مرفوع صحابي بسند منقطع. ثانیها الموقوف وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى الصحابي تصريحا او حکما - [01:44:15](#)

من قوله او فعله او تقريره. وبعبارة اوضح هو ما اضيف الى صحابي من قول او فعل او تقرير. وعرف الصحابي بأنه من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا - [01:44:51](#)

تنبيه ومات على الاسلام. ولو تخللت ردة في الاصح وقوله رحمة الله تعالى ولو تخللت ردة في الاصح هو حکم زائد عن الحقيقة فحقيقة الصحابي من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على ذلك. وثالث - [01:45:11](#)

المقطوع وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى التابعي تصريحا او حکما من قوله او فعله او تقريره وبعبارة اوضح هو ما اضيف الى التابعي من قول او فعل او تقرير - [01:45:45](#)

وعرف التابعية بقوله وهو من لقي الصحابي كذلك. والمعنى هو من لقي الصحابي مؤمنا ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في

الاصلح. وعلى ما ذكرنا انفا من ان قول المصنف ولو تخللت ردة في الاصلح حكم لا تعلق له في الحقيقة يقول التابعي ومن لقى

الصحابي - 01:46:05

مؤمنا ومات على الاسلام. وقول الحافظ رحمة الله تعالى ومن دون التابعي فيه مثله يعني ان ما اضيف الى ما دون التابعي يسمى مقطوعا. ولم يدخله في تعريف المقطوعات. في - 01:46:35

المقطوع لان الغالب حصر المرويات فيما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم او الصالبي او التابعي. وتقل الرواية عن من دونه. فقلة دوران الرواية عن من دونهم استغنى عن ادراجها في الحج. فتجعل مرويات من دون التابع من المقطوع - 01:46:55
فليست منه حقيقة. فهو ملحق به وتتابع له. ولاجل لندرته لم يدخل في حده. فيكون المقطوع باعتبار الاصلحة والتبعية نوعان احدهما المقطوع الاصلبي. وهو ما اضيف الى التابعي تصريحا او حكما من قول او فعل او تقرير - 01:47:25
والآخر المقطوع التابع. وهو ما اضيف الى من دون التابعي تصريحا او حكما من قول او فعل او تقرير ويقال للموقوف والمقطوع الاثر كما ذكره المصنف رحمة الله بل من اهل الحديث من يسمى المرفوع والموقوف والمقطوع كلها اثارة. فيطلقون الاثر بمعنى الخبر -

01:48:05

العامي عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن من دونه. كما جرى عليه الطحاوي والبيهقي في اخرين سموا كتبهم الف نعم. احسن الله اليكم. فان قل عدده فاما ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه وعلى الله - 01:48:45

وسلم او الى امام ذي صفة عليه كشعبة. فالاول العلو المطلق والثاني النسيبي وفيه الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد المصنفين من غير طريقه. وفيه البدل وهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك - 01:49:05

وفي المساواة وهي استواء عدد الاسناد من الراوي الى اخره مع اسناد احد المصنفين وفيه المصادفة وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف. ويقابل العلو باقسامه النزول. تقدم ان السنن هو سلسلة الرواية التي تنتهي الى المتن. وهذه السلسلة يقل عددها - 01:49:25
ويكثر ووقيع التمييز بين القلة والكثرة عند اهل الفن باسم العلو والنزول فالسند العالي هو السنن الذي قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي ذي صفة عليه. والسند النازل هو الاسناد. او السنن النازل هو - 01:49:55

سند الذي كثر عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي صفة عليه. وكل منها نوعان مطلق ومقيد. فالسند العالي مطلقا هو الذي قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم - 01:50:25
العالى نسبيا هو الذي قل عدد رواته الى امام ذي صفة عليه. والسند مطلقا هو الذي كثر عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم. والسند النازل نسبيا هو السند الذي كثر - 01:50:55

ذرواته الى امام ذي صفة عليه. والعلو والنزول لهما اقسام اربعة. هي الموافقة والبدل والمساواة والمصادفة فهذه هي اقسام الحديث العالى واقسام الحديث النازل. واولها الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد المصنفين من غير طريقه. والثاني البدل - 01:51:15
وهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك. والثالث المساواة وهي استواء عدد رواة الاسناد من الراوي الى اخره مع اسناد احد المصنفين. والرابع المصادفة وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف والمراد بالوصول ان يروي ان يروي - 01:51:55

المسنن حديثا بسنته من غير طريق المصنفين المشهورين نعم احسن الله اليكم. فان تشارك الراوي ومن روى عنه في السن واللقي فهو الاقران. وان روى كل منهما عن الاخرين المدبر وان روى عن من دونه فالاكبر عن الاصغر. ومنه الاباء عن الابناء وفي عكسه كثرة - 01:52:35

من روى عن ابيه عن جده وان اشتراك اثنان عن شيخ وتقديم موت احدهما فهو السابق واللاحق. وان روى عن اثنين متفقى الاسم ولم يتميزا باختصاص احدهما يتبع المهمل باختصاصه. احسن الله اليكم - 01:53:09

باختصاصه باحدهما يتبع المهمل. ذكر المصنف رحمة الله هنا خمسة انواع من علوم الحديث تتعلق بصلة الراوي بغيره من الرواية. فالجامع لهذه الانواع انها تتعلق بصلة الراوي بغيره من الرواية - 01:53:29
اولها الاقران. وهو ان يشتراك الراوي ومن روى عنه في السن واللقي. وثانيها المدبر وهو ان يروي كل من الراويين المشتركين في السن

واللقيا احدهما عن الاخر والثالث الاكابر عن الاصغر وهو ان يروي الراوي عن دونه - [01:53:49](#)

ومنه رواية الاباء عن الابناء. فان الاصل ان يروي الابن عن ابيه. فان انعکس صار من رواية الاكابر عن الاصغر. وفي عکسه اي رواية الاصغر عن الاكابر كثرة لانها هي الاصل ومن ذلك رواية الرجل عن ابيه عن جده. ورابعها السابق واللاحـم - [01:54:39](#)

وهو ان يشترك اثنان في الرواية عن شيخ ويتقدم موت احدهما وان يشترك اثنان في الرواية عن شيخ ويتقدم موت احدهما. وخامسها المهمـل. وهو من سمي ولم ينسب ومن طرق معرفته اختصاص الراوي - [01:55:09](#)

بـاحـد شـيخـيـه مـتـفـقـيـ الـاسـمـ نـعـمـ اـحـسـنـ اللـهـ يـكـمـ. وـانـ جـحـدـ مـرـوـيـهـ جـزـمـ رـدـ اوـ اـحـتـمـالـاـ قـبـلـ فـيـ الـاصـحـ. وـفـيـهـ مـنـ حـدـثـ وـنـسـيـ. ذـكـرـ

المصنـفـ هـنـاـ مـنـ مـسـائـلـ عـلـمـ حـدـيـثـ حـكـمـ مـرـوـيـهـ الـذـيـ جـحـدـ رـاوـيـهـ. فـجـعـلـ لـهـ حـالـيـنـ اـثـنـيـنـ - [01:55:39](#)

اـولـاـهـمـاـ مـنـ جـحـدـ مـرـوـيـهـ جـزـمـ. وـحـكـمـهـ وـرـدـ المـرـوـيـ. وـالـثـانـيـ مـنـ جـحـدـ مـرـوـيـهـ اـحـتـمـالـاـ. فـيـقـبـلـ عـلـىـ الـاصـحـ. وـيـتـفـرـعـ عـنـ هـذـهـ مـسـائـلـ الـاـ

مـنـ حـدـثـ وـنـسـيـ وـهـوـ الـرـاوـيـ الـذـيـ حـدـثـ بـحـدـيـثـ ثـمـ نـسـيـهـ - [01:56:10](#)

فـصـارـ يـحـدـثـ بـهـ عـنـ غـيـرـهـ عـنـ نـفـسـهـ. نـعـمـ اـحـسـنـ اللـهـ يـكـمـ وـانـ اـتـفـقـ الـرـوـاـةـ فـيـ صـبـغـ الـادـاءـ اوـ غـيـرـهـاـ مـنـ الـحـالـاتـ فـهـوـ الـمـسـلـسـلـ. ذـكـرـ

المـصـنـفـ هـنـاـ مـنـ عـلـمـ حـدـيـثـ مـعـرـفـةـ - [01:56:50](#)

فـيـ الـحـدـيـثـ الـمـسـلـسـلـ وـهـوـ عـلـىـ مـاـ ذـكـرـهـ الـمـصـنـفـ الـحـدـيـثـ الـذـيـ اـتـفـقـ رـوـاـتـهـ فـيـ صـبـغـ الـادـاءـ اوـ غـيـرـهـاـ مـنـ الـحـالـاتـ. نـعـمـ اـحـسـنـ اللـهـ يـكـمـ. وـصـبـغـ الـادـاءـ سـمـعـتـ وـحـدـثـيـ ثـمـ اـخـبـرـيـ وـقـرـأـتـ عـلـيـهـ. ثـمـ قـرـىـ عـلـيـهـ وـاـنـ اـسـمـ - [01:57:10](#)

ثـمـ اـبـانـيـ ثـمـ نـاـوـلـيـ ثـمـ شـافـهـيـ ثـمـ كـتـبـ اليـ ثـمـ عـنـهـ وـنـحـوـهـاـ. فـالـاـوـلـانـ لـمـ سـمـعـ وـحـدـهـ مـنـ لـفـظـ فـانـ جـمـعـ فـمـعـ فـانـ جـمـعـ فـمـعـ غـيـرـهـ. وـاـوـلـهـ اـصـلـحـاـ وـارـفـعـهـاـ فـيـ الـاـمـلـاءـ. وـالـثـالـثـ - [01:57:39](#)

وـالـرـابـعـ لـمـ قـرـأـ بـنـفـسـهـ فـانـ جـمـعـ فـكـ الـخـامـسـ. وـالـاـبـانـ بـمـعـنـىـ الـاـخـبـارـ الـاـ فـيـ عـرـفـ الـمـتـأـخـرـينـ هـوـ لـلـاجـازـتـكـ عـنـ وـعـنـعـنـةـ الـمـعـاـصـرـ مـحـمـوـلـةـ

عـلـىـ السـمـاعـ الـاـ مـنـ مـدـلـسـ. وـقـيـلـ يـشـتـرـطـ ثـبـوتـ لـقـائـهـمـاـ وـلـوـ مـرـةـ وـهـوـ الـمـخـتـارـ. وـاـطـلـقـواـ الـمـشـافـهـةـ فـيـ الـاجـازـةـ الـمـتـلـفـظـ بـهـاـ - [01:57:59](#)

وـالـمـكـاتـبـ فـيـ الـاجـازـةـ الـمـكـتـوبـ بـهـاـ. وـاـشـتـرـطـواـ فـيـ صـحـةـ الـمـنـاـوـلـةـ اـقـتـرـانـهـاـ بـالـاـذـنـ بـالـرـوـاـيـةـ. وـهـيـ اـرـفـعـ اـنـوـاعـ الـاـجـاـبـةـ اـجـاـزـةـ وـكـذـاـ اـشـتـرـطـواـ

فـيـ الـاـذـنـ فـيـ الـوـجـادـةـ وـالـوـصـيـةـ بـالـكـتـابـ. وـقـدـ اـشـتـرـطـواـ اـحـسـنـ اللـهـ يـكـمـ. وـكـذـاـ اـشـتـرـطـواـ الـاـذـنـ فـيـ - [01:58:29](#)

لـوـجـادـةـ وـالـوـصـيـةـ بـالـكـتـابـ وـفـيـ الـاعـلـامـ وـالـاـ فـلـاـ عـبـرـةـ بـذـلـكـ. كـاـلـاـجـازـةـ الـعـامـةـ وـلـمـجـهـوـلـ وـلـمـعـدـوـمـ عـلـىـ الـاـصـلـ فـيـ جـمـعـ ذـكـرـ الـمـصـنـفـ

رـحـمـهـ اللـهـ هـنـاـ مـنـ عـلـمـ حـدـيـثـ صـبـغـ الـادـاءـ. وـصـبـغـ الـادـاءـ هـيـ الـاـلـفـاظـ - [01:58:49](#)

الـمـعـبـرـ بـهـاـ بـيـنـ الـرـوـاـيـةـ عـنـ نـقـلـ الـحـدـيـثـ وـعـدـدـهـ الـمـصـنـفـ رـحـمـهـ اللـهـ ثـمـانـيـ اـنـوـاعـ.

اـولـهـاـ سـمـعـتـ وـحـدـثـيـ وـهـمـاـ لـمـ سـمـعـ وـحـدـهـ مـنـ لـفـظـ الشـيـخـ. فـانـ جـمـعـ فـقـالـ - [01:59:09](#)

سـمـعـنـاـ وـحـدـثـنـاـ فـمـعـ غـيـرـهـ. وـسـمـعـنـاـ هـيـ اـرـفـعـ الـصـبـغـ فـيـ الـاـمـلـاءـ وـاـصـلـحـهـ. وـثـانـيـاـ اـخـبـرـيـ وـقـرـأـتـ عـلـيـهـ لـمـ قـرـأـ بـنـفـسـهـ فـانـ جـمـعـ

كـانـ وـهـوـ قـرـىـ عـلـيـهـ وـاـنـ اـسـمـ. يـعـنـيـ اـذـاـ قـالـ الـرـاوـيـ اـخـبـرـيـ - [01:59:39](#)

فـلـانـ يـكـوـنـ بـمـنـزـلـةـ قـوـلـ قـرـىـ عـلـيـهـ وـاـنـ اـسـمـ. وـرـابـعـهـاـ اـبـانـيـ وـالـاـبـنـاءـ بـمـعـنـىـ الـاـخـبـارـ. الـاـ فـيـ عـرـفـ الـمـتـأـخـرـينـ فـهـوـ لـلـاجـازـةـ انـ وـخـامـسـهـاـ

نـاـوـلـيـ وـاـشـتـرـطـواـ فـيـ صـحـةـ الـمـنـاـوـلـةـ اـقـتـرـانـهـاـ بـالـاـذـنـ اـيـهـ بـالـرـوـاـيـةـ. وـهـيـ اـرـفـعـ اـنـوـاعـ الـاـجـازـةـ كـمـ ذـكـرـ الـمـصـنـفـ - [02:00:19](#)

وـسـادـسـهـاـ شـافـهـيـ وـاـطـلـقـواـ الـمـشـافـهـةـ فـيـ الـاجـازـةـ الـمـتـلـفـظـ بـهـاـ وـسـابـعـهـاـ كـتـبـ اليـ وـاـطـلـقـواـ الـمـكـاتـبـ فـيـ الـاجـازـةـ الـمـكـتـوبـ بـهـاـ وـثـامـنـهـاـ عـنـ

وـنـحـوـهـاـ فـقـالـ وـانـ وـعـنـعـنـةـ الـمـعـاـصـرـ كـمـ ذـكـرـ الـمـصـنـفـ رـحـمـهـ اللـهـ مـحـمـوـلـةـ عـلـىـ السـمـاعـ الـاـ مـنـ مـدـلـسـ. وـقـيـلـ يـشـتـرـطـ - [02:00:59](#)

ثـبـوتـ لـقـائـهـمـاـ وـلـوـ مـرـةـ وـهـوـ الـمـخـتـارـ. اـيـ اـذـاـ وـقـعـتـ الـعـنـعـنـةـ مـنـ رـاـوـ مـعـاـصـرـ لـغـيـرـهـ فـيـ التـحـدـيـتـ عـنـهـ. وـلـمـ يـكـنـ مـدـلـسـاـ فـهـيـ مـحـمـوـلـةـ عـلـىـ

وـقـيـلـ يـشـتـرـطـ ثـبـوتـ لـقـائـهـمـاـ وـلـوـ مـرـةـ. وـهـوـ الـمـخـتـارـ اـيـ الـمـذـهـبـ الـمـنـصـورـ. فـلـاـ بـدـ - [02:01:39](#)

مـنـ ثـبـوتـ الـلـقـاءـ حـقـيـقـةـ اوـ حـكـمـاـ. باـعـتـبـارـ الـقـوـائـمـ كـمـ هـوـ مـبـيـنـ فـيـ مـحـلـهـ الـلـائـقـ بـهـ اـمـاـ مـدـلـسـ فـانـ الـعـلـمـاءـ يـتـوـقـونـ عـنـعـنـتـهـ وـفـقـ مـرـاتـبـ

لـيـسـ هـذـاـ مـحـلـ بـيـانـهـ لـكـنـ عـنـعـنـةـ الـمـدـلـسـ عـنـدـهـمـ رـبـماـ اوـجـبـتـ رـدـ الـحـدـيـثـ. وـاـشـتـرـطـ - [02:02:09](#)

الـاـذـنـ فـيـ الـوـجـادـةـ. وـالـوـصـيـةـ بـالـكـتـابـ وـالـاعـلـامـ. الـاـ فـلـاـ عـبـرـةـ بـذـلـكـ وـالـمـرـادـ بـالـوـجـادـةـ مـنـ وـجـدـ كـتـابـاـ بـخـطـ يـعـرـفـهـ وـالـمـرـادـ بـالـاعـلـامـ مـنـ اـعـلـمـهـ

غيره بان هذا سماعه او حديثه ولابد فيها من الذنب والا فلا عبرة بها. كالاجازة العامة لاهل العصر او الاجازة للمجهول او الاجازة -

02:02:39

يدوم على الاصح في جميع ذلك. وهذه الصيغ التي نثرها الحافظ ترجع الى اصل عند اهل الحديث يسمى ما طرق التحمل؟ وهي ثمانية انواع. اولها السماع من لفظ الشيخ والثاني القراءة عليه وتسمى العرض والثالث -

الاجازة والرابع المناولة والخامس المكابحة وال السادس الوصية والسابع الاعلام والثامن الوجادة. نعم. احسن الله اليكم عينيك. ثم الرواية ان اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا واحتللت اشخاصهم فهو المتفق والمفترق ان اتفقت الاسماء خطأ واحتللت نطقا فهو المؤتلف والمختلف. وان اتفقت الاسماء واحتللت الاباء او بالعكس -

فهو المتشابه وكذا ان وقع الاتفاق في الاسم واسم الاب واحتللت والاختلاف في النسبة وكذا ان وقع الاتفاق في الاسم واسم الاب والاختلاف في النسبة. ويترتب منه وما قبله انواع. منها ان يحصل الاتفاق -

والاشتباه الا في حرف او حرفين او بالتقديم والتأخير او نحو ذلك. ذكر المصنف رحمة الله من انواع علوم الحديث من اتفاق الاسماء ثلاثة انواع يجمعها الى اتفاق الاسماء. اولها -

متفق والمفترق. وهو ما اتفقت فيه اسماء الرواية واسماء ابائهم قاعدا واحتللت اشخاصهم. والثاني المؤتلف والمختلف وهو ما اتفقت فيه الاسماء خطأ واحتللت نطقا ثالث المتشابه وهو ما اتفقت فيه الاسماء واحتللت -

الاباء او بالعكس. او اتفقت فيه الاسماء واسماء الاباء واحتللت بالنسبة ويترتب منه وما قبله انواع كما ذكر الحافظ باعتبار الاتفاق الاشتباه الا في حرف او حرفين او تقديم او تأخير. نعم. احسن الله اليكم. ومن المهم -

خاتمة ومن المهم معرفة طبقات الرواية ومواليدتهم ووفياتهم وبلدانهم واحوالهم تعديلا وتجريحا وجهالة ومراتب الجرح واسوأها. الوصف بافعالك كاکذب الناس ثم دجال او وضع او كذاب واسهلها لين او سيء الحفظ -

او فيهما قال او فيه او فيه مقال او فيه ادنى مقال. نعم اسهلها لينا او شيء الحفظ او فيه عنك مقال لادنى مقال. صححوها او فيه ادنى مقال ومراتب التعديل وارفعها الوصف بافعال كاوثق الناس. ثم ما تأكد -

بصفة او صفتين كثافة ثقة او ثقة حافظ وادنها ما اشعر بالقرب من اسهل التجريح كشيخ وتقبل التذكرة من عارف باسبابها ولو من واحد على الاصح. والجرح مقدم على التعديل ان صدر مبين -

مبينا من عارف باسبابه فان خلا عن التعديل قبل مجملا على المختار. ختم المصنف بهذه الجملة المنبهة على طائفة من مهامات ينبغي للمشتغل بالحديث ان يعتنى بها منها معرفة طبقات الرواية. والمراد بالطبقة الزمن الذي اجتمع فيه -

الرواية في سن او اخذ. الزمن الذي اجتمع فيه قوم من الرواية في سن او اخذ فكل قوم يجتمعون في سن او اخذ فهم طبقة. وللعلماء رحهم الله طرائق مختلفة في عد طبقات الرواية. ومن جملة ذلك معرفة مواليدتهم اي تاريخ ولادة -

ومنها معرفة وفياتهم. اي تاريخ موتهم ومنها معرفة بلدانهم اي التي نزلوا بها ومنها معرفة احوالهم اي من جهة العدالة والتجريح والجهالة. ثم ذكر المصنف رحمة الله مراتب الجرح والتعديل -

واقتصر على ذكر الاسوء والاسهل في الجرح وعلى ذكر الارفع والادنى في التعديل. ومراتب الجرح هي درجات ما يدل على تضييف الراوي. هي درجات ما يدل على تضييف الراوي. ومراتب التعديل -

هي درجات ما يدل على تقوية الراوي. وهذا يشمل الالفاظ وغيرها فالاشارة وتحميض الوجه ونفض اليدين واخراج اللسان و اكثر العلماء اقتصروا في مراتب الجرح والتعديل على ذكر الالفاظ فقط لانها الاصل في الجرح والتعديل وهي الغالب المعبر به. ثم قال المصنف رحمة الله تعالى -

تقبل التذكرة من معارف باسبابها. والمراد بالذكرة الوصف بالجرح او التعديل. ولذلك يقولون في الحاكم على الرواية بالجرح والتعديل مذكي. اي ناقد يصف الرواية بالجرح او التعديل ثم بين من احكام الوصف بالجرح والتعديل انه يقبل من عارف باسبابها ولو من واحد على الاصح -

ومن احكامه ايضا ان الجرح مقدم على التعديل من صدر مبينا من عارف بأسبابه. اي على وجه يبين الحامل عليه من رجل يعرف الاسباب الموجبة للجرح والتعديل. فان خلا عن التعديل قبل الجرح مجملًا على - 02:10:34

مختار فان اذا وجد راو فيه جرح وليس فيه تعديل وكان ذلك الجرح مجملًا قبل الجرح على المختار احسن الله اليكم. فصل ومن المهم معرفتنا المسميين. واسماء المكنين ومن اسمه كنيته ومن اختلف في كنيته. ومن كثرت كناه او نعوته. ومن وافقت كنيته -

02:11:04

ابيه او بالعكس او كنيته كنية زوجته. ومن نسب الى غير ابيه او الى امه او الى غير ما يسبق الى الفهم ومن اتفق اسمه واسم ابيه وجده او اسم شيخه وشيخه فصاعدا. ومن اتفق اسم شيخه والراوي - 02:11:34

عنه ومعرفة الاسماء المجردة والمفردة والكنى والالقاب والانساب وتقع الى القبائل والاوطنان بلادا او ضياعا او سكنا او مجاورة. والى الصنائع والى الصنائع والحرف ويقع فيها الاتفاق والاشتباه كالاسماء. وقد تقع القابه ومعرفة اسباب ذلك. ومعرفة المولى من -

02:11:54

من اعلى ومن اسفل ومعرفة المولى من اعلى ومن اسفل بالرق او بالحلف. ومعرفة الاخوة والاخوات ومعرفة ادب الشيخ والطالب وسن التحمل والاداء وصفة كتابة الحديث وعرضه وسماعه واسماعه والرحلة - 02:12:24

فيه وتصنيفه اما على المسانيد او الابواب او العلل او الاطراف. ومعرفة سبب الحديث وقد صنف في فيه بعض شيوخ القاضي ابي يعلى بن الفراء وصنفوا في غالب هذه الانواع وهي نقل محض ظاهر التعريف - 02:12:44

وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعرس. فلتراجع لها مسوطاتها والله الموفق والهادي لا الله الا هو. ختم المصنف رحمة الله بهذا الفصل اللاحق خاتمة المتضمن لجملة من مهامات علوم الحديث التي ينبغي ان يعرفها المشتغل به -

02:13:04

ذكر ان من المهم معرفة كل المسميين. والمراد بالكنى ما سبق باب او ام او غيرهما واسماء المكنين اي من كانت له كنية فيحتاج الى معرفة اسمه ومن اسمه كنيته اي يعرف بكنيته وهي اسمه ايضا. ومن اختلف في كنيته - 02:13:34

او كثرت كناه او نعوته. والمراد بالنعوت الالقاب. ومن وافقت كنيته اسم ابيه او العكس او كنيته كنية زوجته. ومن نسب الى غير ابيه او الى امه الى اخر ما ذكره - 02:14:04

رحمه الله ثم قال ومعرفة الاسماء المجردة وهي الاسماء التي لا تختص بوصف تتميز به والمفردة والمراد بها الاسماء التي ينفرد بها صاحبها فلا يعرف من سمي من الرواة بذلك الاسم غيره - 02:14:24

وكذا الكنى والالقاب. والانساب وتقع الى القبائل والاوطنان بلادا او سكنا والمراد بالضياع الارض المغفلة التي كان يقيم فيها قوم من الناس يزرونها ويستخرجون غلتها ويكون عليها فرج. او سكنا - 02:14:58

يعني المحلات المضافة الى الطرق والازقة. كما يقال ستة ال فلان او طريق كما يقال سكة ال فلان او طريق ال فلان الى اخر ما ذكر. ومن المهم ايضا ما ذكره في قوله ومعرفة المولى من اعلى ومن اسفل بالرق او بالحلف. وفي تعبير - 02:15:34

بالرق تجوز تسعه اللغة. ولا يليق بالختصر. فان الولاء انما هو بالعتق لا فهو ولاء عتق. وليس ولا ارق. فانه كان رقيقا فاعتقه معتقد فصار حليفا فصار مولى له. او بالحلف - 02:16:04

وهذا نوع ثان من الولاء. وبقي وراءهما نوع ثالث لم يذكره الحافظ. في نخبة الفكر وهو والولاء بالاسلام وقد اشار السيوطي رحمه الله تعالى الى هذه الانواع الثلاثة في نسق بيت من الفي - 02:16:34

فقال واحسن ولا عتقة ولا احلف ولاء اسلام كمثل الجعف ولا عتقة ولا حلف ولا اسلام كمثل الجعفي. والجعفي هو محمد بن اسماعيل البخاري صاحب الصحيح. والمولى من اعلى واسفل فيه اصطلاحان اثنان تذكرون هالمسألة هذه - 02:16:54

محمد كتب في منكم شيء تذكرون بحثناها ولا ما بحثناها؟ فيها اصطلاحان اثنان احدهما اصطلاح فقهي يذكر في كتب الفقه يراد به ان المولى من اعلى هو المعتقد. والمولى من اسفل - 02:17:34

هو المعتقد والثاني اصطلاح حديثي يراد فيه بالمولى من اعلى مولى القوم والمولى من اسفل مولى المولى والذي ينبغي حمل الكلام عليه ها هنا هو ما يدل عليه تصرف المصنفين في معرفة - 02:18:06

من علماء الحديث وهو الثاني دون الاول. وبه جزم الشمني الاب في شرح نخبة الفكر والشمني الابن في شرح لنظم نخبة الفكر وعنهما المنوي في والدرر خلافا لما ذكره غيره - 02:18:54

تذكرون البحث هذا او لا؟ هذه الكلمة مشكلة المولى من اسفل ومن اعلى واكثر شروح ان لم يكن كل شروح النخبة يمرون عليها دون ان يسرقوه. الفقهاء في الوقف والفرائض عندهم الموت - 02:19:29

اولى من اعلى واسفل يقولون لو وقف على مواليه شمل الموالي من اعلى ومن اسفل. الموالي من اعلى هم معتقدوه الذين يرجع اليهم ممن اعتقه من العرب صلبيه. ومن اسفل مواليه هو من - 02:19:49

من اعتقهم هو مثاله شقران رضي الله عنه فانه مولىبني هاشم فالذين اعتقوهم من؟ بنو هاشم. فهذا مولى من اعلى. وشكران نفس مولى ايش؟ من اسفل هو المعتقد الاعلى مولى الاعلى هو المعتقد - 02:20:09

والمول الاسفل هو المعتقد. هذا على ما عند الفقهاء. ما في تصرف كتب المحدثين عندهم المولى من اعلى هو مولى القوم انفسهم. ومن اسفل هو مولى المولى مثاله في شقران نفسه. فشكران اعتقه بنو هاشم. وهو اعتق - 02:20:43

ابو الحباب الهاشمي. فابو الحباب الهاشمي مولى المولى فيكون مولى مولى من اسفل وشكران مولىبني هاشم فيكون مولى من اعلى. اذا رجعتم الى كتب الحديث مثل التقريب تجدون يقولون فلان ابن فلان الاصبحي مولاهم او العنزي مولاهم - 02:21:13

فهم لا يلاحظون المعنى الذي لاحظه الفقهاء من ارادة المعتقد الاصيل من القوم بحيث يعتنون بجمعه والعنابة والمعرفة به. فانت لا تجد مثلا ابو بكر الصديق وهو مولى لفلان وفلان وفلان يعدهون من اعتقد - 02:21:43

ولكن اذا جاؤوا لبلال قالوا لبلال بن رباح الحبشي القرشي مولاهم يعني باعتبار عتق ابي بكر الصديق له فدل هذا التصرف على ان المولى عند المحدثين هو كما نحن اليه الشمني الاب والابن وتبعهم - 02:22:03

المناوي رحمة الله تعالى. ومن المهم ايضا ومن المهم ايضا ما ذكره في قوله ومعرفة سبب الحديث. وهو هو سبب وروده لا ارادة. اي السبب الذي لاجله ورد هذا الحديث - 02:22:23

عن النبي صلي الله عليه وسلم اما الايراد فانه يتعلق بما دون النبي صلي الله عليه وسلم كقولنا اورد ابو هريرة هذا الحديث ردا على مروان او قوله او رد البخاري هذا الحديث لبيان كذا وكذا. وقوله وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي - 02:22:43

يعلى ابن الفراء هو ابو جعفر العكجري. الحنبلي. ولعل الحافظ عند تدوين هذه المقدمة وهل عن ذكر اسمه فارشد اليه بذكر احد مشاهير تلاميذه وهو ابو يعلى ابن الفراء. وهذه - 02:23:03

الانواع كما قال الحافظ غالبا قد صنف فيها وهي نقل محض اي معتمدة على النقل وبهذا ينتهي شرح الكتاب على نحو مختصر يفتح موصده ويبين مقاصده اللهم انا نسألك علما في يسر ويسرا في علم وبالله التوفيق. ان شاء الله - 02:23:23

درس الغد ما هو؟ ما اخبرناكم حنا؟ مقدمة التفسير والعقيدة الطحاوية نبدأ التفسير بعد العصر والمغرب والعقيدة الطحاوية ان شاء الله تعالى بعد العشاء والحمد لله رب العالمين - 02:23:53