

شرح #نخبة_الفكر ضمن دروس #الأكاديمية_الإسلامية | ح 11 |

عمر المقبل

يجوز للانسان ان يتعجل في اليوم وهذا الحديث الذي ذكره مصنف رحمه ومنها ايضا خاتمة كل واحد من الرجال والنساء عليه ان يتفقه في دينه يتعلم ما لا يسعه جهل هذا واجب - 00:00:00

لأنك مخلوق لعبادة الله ولا طريق الى عبادة ولا سبيل اليها الا بالله ثم بالتعلم والتفقه في الدين الواجب على المكلف بجميع ان يتفقهوا في الدين وان يتعلموا ما لا يسعهم جهل. كيف يصلون؟ كيف يصومون؟ كيف يزكون؟ كيف يحجون؟ كيف يأمرون -

00:00:22

المعروف وينهى عن المنكر كيف يعلمون اولادهم؟ كيف يتعاونون مع اهلهم؟ كيف يدعون ما حرم الله عليهم؟ يتعلمون يقول النبي الكريم عليه الصلاة والسلام من يرد الله به خيرا يفقه في الدين - 00:00:41

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله نبينا وامامنا وسيدنا محمد ابن عبد الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد فسلام الله عليكم ورحمته وبركاته ايها الاخوة والاخوات - 00:00:57

واثني بالاخوة الحضور اه في هذا المكان المبارك الذي لا زلنا نتذاكر فيه آآ شيئا من هذه العلوم التي تضمنها هذا المتن المبارك نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر للحافظ احمد ابن علي ابن حجر المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة. رحمة الله تعالى عليه -

00:01:12

توقف الحديث بنا في الدرس الماضي عند قول المؤلف رحمه الله تعالى فان تشارك الراوي ومن روى عنه في السن فهو الاقران الى اخر كلامه رحمه الله تعالى هذا الموضوع اه سيتبعه ايضا اه اوصاف اخرى او انواع حديثية تتعلق بصفة الاسناد وهيئته - 00:01:37

وهي ايضا لها ارتباط بما سبق. وكما اكدت اكثر من مرة ان علوم الحديث بناؤها متكامل ومنذ اول مبحث بدأنا فيه وهو الخبر باعتبار وصوله الينا الى اخر مسألة فيه لا يمكن آآ انفكاك هذه المسائل - 00:02:02

اه بعضها عن بعض. نعم بعضها يظهر وضوح القرب فيه وبعضها لا يظهر كذلك. لكن المهم ان نفهم نقطة مهمة اكدت عليها في قائل الدروس وهو ان جميع هذه الانواع ما كان منها اصيلا او عميقا وما كان منها دون ذلك كلها انما نص عليها العلماء - 00:02:21

رحمة الله عليهم خدمة لهذا العلم الشريف ولتحقيق ايضا الغاية الكبرى من هذه العلوم وهي الوصول الى تحقيق الخمسة ما امكن التي تقدمت في تعريف الحديث الصحيح. وهي رواية العدل الضابط عن مثله بسند متصل من غير شذوذ ولا علة. فكل ما اوهم -

00:02:41

او احدث لبسا او اه افقد شرطا من هذه الشروط ينتج عنه نوع او اكثر. سنلاحظ باذن الله تعالى في هذه الليلة في هذا الدرس باذن الله تعالى نلاحظ اه هذه الانواع الدقيقة التي اعتنى العلماء رحمهم الله تعالى بتفصيلها نلاحظ اثرها - 00:03:01

من دراستها من خلال كل نوع على حدة المؤلف رحمه الله يقول فان تشارك الراوي ومن روى عنه في السن والرقى فهو الاقران فهو الاقران ثم قال رحمه الله وان روى كل منهما عن الآخر فالمدبج. اذا عندنا نوعان كما تلاحظون في الشاشة عندنا - 00:03:21

صورتان في الرواية. الصورة الاولى وهي ما يتعلق برواية الاقران بعضهم عن بعض. لاحظ المقصود بالاقران هنا هم الذين تقاربت اه اسنانهم وتقاربت طبقتهم. بحيث تشاركوا في عدد من الشيوخ تقريبا وتقاربت اه طبقتهم - 00:03:43

مثل ماذا؟ مثل الامام احمد والحميدي في روايتهم عن سفيان بن عيينة. هؤلاء يعتبرون في طبقة واحدة في طبقة واحدة. كذلك

الامام ابن معين الامام علي بن المديني ابن ابي شعبة. كل هؤلاء مع احمد والحميدي يعتبرون في طبقة متقاربة - 00:04:03

باعتبار ماذا؟ باعتبار تقارب اسنانهم وباعتبار اشتراكهم في عدد من ماذا؟ من الشيوخ فيقول الشيخ الحافظ رحمه الله يقول فان تشارك الراوي ومن روى عنه في السن والقي فهو الاقران - [00:04:21](#)

وهو الاقران. طيب المقصود بالاقران هنا من هم كما اشرنا قبل قليل هم من تقاربت اسنانهم وتشاركوا في الاخذ عن جماعة مما عن جماعة من من الشيوخ. طيب الحافظ يقول - [00:04:37](#)

هذه تسمى ماذا؟ تسمى رواية الاقران فاذا روى الاقران بعضهم عن بعض فاذا روى الاقران بعضهم عن بعض فهذا يسمى المديج هذا يسمى المديج. طيب لاحظوا الان عندنا يروي قرين عن قرينه - [00:04:54](#)

من دون عكس من دون عكس. فهذه تسمى رواية ماذا؟ الاقران فان روى هذا عن هذا وهذا عن هذا سمي المديج مأخوذ من ديبجتي ماذا الكتاب واضح؟ فكأن هذا الحديث ها حصل فيه رواية من من قرين الى قرين ومن القرين الى القرين. مثاله لو روى احمد عن الحميدي - [00:05:15](#)

فقط تمام الحميدي صاحب المسند. وهو احد شيوخ البخاري عبدالله بن الزبير رحمة الله عليه. لو روى احمد عن الحميدي فقط هذا يسمى رواية الاقران فان روى الحميدي عن احمد - [00:05:38](#)

سمي ماذا؟ مديجة مديجة واضح؟ فكأن هذا يعني كأنهما احاطا بالرواية من الطرفين فصار مديجا وهذا اخذوا الاسم من حيث او من الناحية اللغوية. من الناحية اللغوية. وهنا نسأل ما فائدة هذا النوع؟ فائدته الامن من اللبس - [00:05:51](#)

وعدم ظن وقوع الغلط فمثلا لو جاءنا اسناد وفيه قال الحميدي او قال الراوي من تلاميذ الحميدي مثلا البخاري حدثنا الحميدي عن احمد بن حنبل عن سفيان بن عيينة العادة جرت - [00:06:11](#)

ان الحميدي واحمد في طبقة واحدة فيظن الجاهل او الذي يخفى عليه هذا النوع ان هناك تصحيف فبدلا من ان يكون الاسناد بزعمه فلان وفلان عن ابن عيين احمد والحميدي عن الحميدي واحمد عن ابن عيينة - [00:06:27](#)

ها احمد بدل من ان يكون في ظنه آ آ رواية الحميدي عن احمد يقول لا مهيّب عن وا يعني يقول قال البخاري حدثنا الحميدي واحمد بن حنبل عن ابن عيينة لماذا؟ لان الاعم الاغلب ان الحميدي واحمد بن حنبل - [00:06:46](#)

عن شيخهما من؟ ابن عيينة لا ان يقترن في اسناد لا ان يكون احدهما تلميذا للاخر في اسناد. فاذا عرفت انت وقرأت في سير الكتب او في تراجم الرواة ان احمد والله - [00:07:06](#)

ان الحميدي روى مرة عن احمد بن حنبل تنتبه اذا مر بك في اسناد ان الحميدي روى عن احمد ما تقول هذا غلط بحجة انهم اقران كلا لا تستعجل ولهذا كلما اتسع علم الانسان في الاسانيد ومعرفة تراجم الرواة - [00:07:19](#)

صار احتياظه للتغليط اكثر بينما الذي ليس عنده اطلاع لا تجده يتعجل ويقول هذا خطأ ويمشي طيب العكس يعني اذا عرف ان احمد روان الحميدي والحميدي رواه عن احمد ايش يقول؟ ما يأتي الى اسناد فيه هذا هذا التسلسل ويقول هذا خطأ - [00:07:35](#)

هذا خطأ ليش خطأ؟ قال لان احمد يروي عن ابن عيينة والحميدي يروي عن ابن عيينة اما ان هذا يروي عن هذا ما هو بموجود. هذا لجهله يقول هذا الكلام - [00:07:56](#)

واضح ولهذا اعتنى العلماء بموضوع رواية الاقران وموضوع رواية الاقران بعضهم عن بعض يعني من خط اتجاه واحد وباتجاهين تمام؟ باتجاه واحد واتجاهين. مثاله في الاستوديو الان معنا لو روى سمير عن صهيب - [00:08:05](#)

هذا ايش نسميه روايات اقران طيب روى صهيب عن سمير المديج المديج لماذا؟ لان الرواية صارت ذهابا وايابا ان صحت العبارة. ذهابا وايابا. طيب لو جاء فيما بعد وقال حمود مثلا - [00:08:21](#)

يقول مثلا حدثنا سمير عن عمر هذا لو لو جاء بفترظ ان حمود جاء من تلاميذ سمير كمثال على سبيل المثال على سبيل المثال لتوضيح الصورة بعدين وجد في اسناد ان سمير يروي عن صهيب عني - [00:08:40](#)

الذي لا يعرف ان سمير روى عن صهيب ها ايش يقول؟ في خطأ في الاسناد المعروف سمير صديق صهيب ولا يروي عنه هو يروي معه ولا يروي عنه لكن اذا فتش وجد والله العلما نصوا على ان سمير روى عن من - [00:08:56](#)

صهيب خلاص يزول عنه الاشكال ولا يقول هناك ايش؟ خطأ ولا تصحيف ولا يستعجل. واضح يا اخوان ولذلك مثل الان ابي اسألكم الان سؤال من المشهور مثلا ما هو المشهور؟ انا في تراجم المحدثين ان ابا داوود صاحب السنن يروي عن الامام احمد - [00:09:15](#) او الامام احمد يروي عن ابي داوود ايها الشيخ ويوم التلميذ احمد شيخ ابي داوود هذا معروف لكن مرة روى الامام ابو داوود في سننه حديثا فماذا قال قال روى عني احمد بن حنبل هذا الحديث يفتخر وحق له - [00:09:32](#)

روى عني احمد بن حنبل هذا الحديث طيب ابو داوود السجستاني هذا لو جاء واحد وقرأ هذا الاسناد زين بمسند الامام احمد حدثنا ابو داوود عن ابي سلمة التبوذكي عن حمد بن سلمة عن ثابت البناني عن انس. ايش بيقول مباشرة اذا اذا لم يعرف في تاريخ الرواة ان ان احمد روى عن ابي داوود - [00:09:50](#)

يقول هذا خطأ او يستعجل ويقول ابو داوود هذا هو الطيالسي لان الامام احمد يروي كثيرا عن ابي داوود من فلا يستعجل الانسان في هذا وهذي فائدة دراسة الاقران والمديح حتى لا يظن الانسان ها - [00:10:15](#)

ان هناك ايش؟ خطأ او قلبا في الاسناد. مثله ماذا ما بعده؟ حينما قال تلاحظون في الشاشة الان. قال وان روى عن من دونه ها عن من دونه يعني الشيخ يروي عن تلميذه او الاب ها - [00:10:32](#)

اه اه الاب عن ابنه قال فالاكابر عن الاصاغر ومنه الالباء عن الابناء ما هي العادة؟ ما هو الاصل؟ تلاحظون الان. ما هو الاصل؟ ان يروي الاب عن ابنه او العكس - [00:10:47](#)

لا ايوه الابن عن الاب احسنتم العكس هو الصحيح. طيب ولذلك عندنا سلسلة عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده بهزي بن حكيم عن ابيه عن جده. وهذا معنى قول الحافظ وفي عكس - [00:11:02](#)

كثرة يعني الاصل ان الصغير ينوي عن الكبير التلميذ عن الشيخ الابن عن الاب هذا الاصل لكن يقع في بعض الاسانيد ان يروي الاكابر عن الاصاغر واشرف مثال يمثل به لذلك - [00:11:15](#)

رواية النبي صلى الله عليه وسلم عن تميم الدارين كما في صحيح مسلم في حديث الجساسة فانه قام عليه الصلاة والسلام وخطب الناس وقال ان تميما الداري حديثا وافق الذي كنت حدثتكم عنه عن المسيح الدجال ثم ساق الحديث عليه الصلاة والسلام. فهذا يسمونه رواية الاكابر - [00:11:29](#)

عن الاصاغر. فالنبي صلى الله عليه وسلم هو شيخ الامة في في في الحديث ومهما كان من احد فكلهم دونه عليه الصلاة والسلام. لكن في هذه القصة روى عليه الصلاة والسلام عن تميم الداري وايد كلامه وفرح عليه الصلاة والسلام او - [00:11:50](#)

او اشار الى الى فضل تميم في هذا الحديث بحفظه له ومعرفته بما وافق من الحديث لان تميما كان نصرانيا ثم اسلم رضي الله عنه ايضا لو جاء اب يروي عن ابنه - [00:12:05](#)

او شيخ يروي عن تلميذه كما مثلنا بروايات من احمد عن ابي داود احمد ابن حنبل عن ابي داود السجستاني لماذا يعتني العلماء بهذا؟ حتى لا يظن ان في الاسناد قلبا - [00:12:18](#)

حتى لا يظن ان في الاسناد قلبا. طيب لانه مر معنا ان المقلوب ايش احد الانواع التي يرد بسببها الحديث لانه يدل على عدم ضبط الراوي يقول وفي عكسه كثرة - [00:12:30](#)

اتقدم قالوا ومنه اي من نوعية الكثير ان يروي الالباء ها عن الالباء الالباء عن الالباء الاجداد كما في رواية عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده وبهزي بن حكيم عن ابيه عن عن جده ثم قال رحمه الله وان اشترك اثنان هذا - [00:12:43](#)

تلاحظون الان معنا في الشاشة قال وان اشترك اثنان في اه عن شيخ وتقدم موت احدهما فهو السابق واللاحق. فهو السابق واللاحق اه مثال ذلك السابق واللاحق لاحظوا يعني الان عندنا لنفترض حتى نوضح الصورة خلوكم معي بضرب مثال معاصر - [00:13:03](#)

حتى نمثل بمثال معاصر او حتى يسهل تصور الفكرة او النوع ثم نتقل الى مثال متقدم تطبيقي جيد الان مثلا الشيخ ابن باز الله توفي عام الف واربع مئة وعشرين - [00:13:25](#)

وقد ولد الف وثلاث مئة وثلاثة وثلثين تمام؟ الف وثلاث مئة وثلاثة وثلثين لنفترض ان الشيخ بن باز بدأ يحدث الناس عام الف وثلاث

مئة وخمسين هجري الف وثلاث مئة وخمسين هجري اظبطوا هذا التاريخ - 00:13:39

في هذا العام جاء احد اكابر شيوخ ابن باز ممن عمره مئة سنة ممكن روى عن ابن باز حديثا روى عن ابن باز حديثا ثم مات هذا الشيخ عام الف وثلاث مئة وخمسين. في السنة التي بدأ يحدث فيها ابن باز - 00:13:55

عمر الشيخ ابن باز رحمه الله قلنا الى كم؟ الف واربع مئة وعشرين في عام الف واربع مئة وعشرين بدأ طالب علم صغير يحضر دروس الشيخ ابن باز رحمه الله فروى عنه حديثا - 00:14:14

وعمره خمسة عشر عاما يعني ميلاده الف واربع مئة وخمسة عمر هذا الغلام الصغير الى ان مات عام الف وخمس مئة عندنا الان الف وثلاث مئة وخمسين عمر شيخ الشيخ ابن باز - 00:14:26

وعندنا اه عفا وفاة شيخ الشيخ ابن باز تمام؟ اللي روى عن عن تلميذه اه وقت نقله وعندنا تلميذ ابن باز الصغير هذا الذي عمر حتى عاش خمسة وتسعين سنة فمات الف الف وخمس مئة - 00:14:41

طيب جاء شيخ ابن باز فروى هذا الحديث وقال حدثنا عبد العزيز بن باز فصار من رواية الشيوخ عن التلاميذ او الاصاغة الاكابر عن الاصاغر جيد ثم جاء في اسناد اخر واذا هذا التلميذ وليكن اسمه صالح - 00:14:58

لنفترض ان اسم شيخ ابن باز احمد تلميذه الصغير ذا صالح احمد قال حدثنا ابن باز عن ابن ابراهيم ثم ساق الحديث جيد وهالتلميذ الصغير ذا الذي عمر بعد وفاة شيخه ابن باز بخمسة وتسعين سنة قال حدثنا ابن باز عن شيخ يعني المتقدم في الوفاة والمتأخر في

الوفاة كلهم يروون - 00:15:13

في طبقة واحدة الذي يخفى عليه موضوع السابق اللي مات متقدم مبكر شيخ الشيخ بن باز واللاحق اللي تأخرت وفاته ايش بيقول؟ هذا الاسناد غلط ليش غلط يا حبيبنا؟ قال لان هذا شيخ ابن باز مات قبل هالتلميذ هذا بمئة وخمسين سنة - 00:15:34

فنقول لاجل هذا اعتنى العلماء بالتصنيف في هذا النوع وهو السابق واللاحق حتى لا تظن ان في الاسناد خطأ. حتى لا تظن ان في الاسناد خطأ او غلطا ما مثاله التطبيق في اه كتب المحدثين - 00:15:56

يقول البخاري رحمه الله مات سنة مئتين وستة وخمسين مئتين وستة وخمسين له تلميذ يقال له ابو العباس السراج ابو العباس هذا روى عنه واحد من تلاميذه توفي سنة ثلاث مئة وسبع وعشرين - 00:16:11

تمام؟ تلميذ السراج البخاري في تاريخه الكبير روى عن ابي العباس السراج حديثا او حديثين لاحظوا الشيخ اللي هو البخاري روى عن تلميذه ابي العباس السراج تلميذ ابي العباس السراج اصغر تلاميذه مات بعد البخاري بمئة واثنين وثلاثين سنة - 00:16:31

سنة ثلاث مئة وسبعة وعشرين تمام ثلاث مئة وسبع وعشرين. والبخاري مات سنة مئتين وستة وخمسين الذي لا يعرف موضوع السابق واللاحق بيقول الاسناد خطأ او فيه وهم ليس كذلك وانما هو من باب السابق واللاحق وقد صنف فيه الخطيب البغدادي رحمه

الله تعالى - 00:16:52

وسبب العناية في بهذا النوع كما قلنا حتى لا يظن ان هناك في الاسناد سقطا ثم قال رحمه الله في النوع الذي بعده. وان روى عن

اثنين انتبهوا لهذه المسألة المهمة - 00:17:13

متفقي الاسم ولم يتميزا فباختصاصه باحدهما يتبين المهمل ما المقصود بالمهمل هنا المهمل هو الشيخ الذي يذكر اول اسمه بحيث لا يتميز زين؟ ويتضح عن من يشاركه بالاسم مثاله عندنا في الرواة المشاهير اثنان - 00:17:25

حماد بن زويد وحماد بن سلمة مشتركان تقريبا في الطبقة متقاربان وعندنا سفيان ابن الثوري وسفيان ابن عيينة وان كان الاشتباه في الحماديين اكثر بسبب تقاربهما في الزمن بينما الثوري وابن عيينة بحكم ان هذا تقدمت وفاته مئة وواحد مئة وستين

وذلك توفي في سنة مئة وسبعة وتسعين يعني التمييز بينهما اسهل بسفيانيين - 00:17:48

لكن الاشتباه الاكثر يقع وين؟ في الحماديين عندنا مثلا راو يقال له ابو سلمة انت ابو ذكي. موسى ابن اسماعيل المنقري يروي عنه ابو داود بكثرة فيقول حدثنا ابو سلمة عن حماد - 00:18:13

طيب من حماد هذا محمد بن زيد او حماد بن سلمة لاحظوا ابو سلمة هذا يروي عن الاثنين ويقول ابو داود ايضا حدثنا حجاج بن

منهال عن حماد ويسكت من حماد هذا؟ ابن زيد او ابن سلمة - 00:18:28

كيف نعرف ان مراد الراوي ها هو شيخه الفلاني لاحظوا هذا يحصل الاشكال فيه اذا لم يقل الراوي انه محمد بن سلمة ومحمد بن زيد فقط يقول حماد اما اذا نسبته زال الاشكال - 00:18:43

الاشكال متى يقع يا اخوان؟ اذا اهمل يعني لم يكمل نسبه يقول الشيخ وان روى عن اثنين متفقين الاسم من هم الان متفقان عندنا في المثالين حماد ايوا حماد الان ابن زيد وحماد ابن سلام - 00:18:56

يقول ولم يتميز كيف نميز او كيف نجعل او حينما نريد ان نحكم على الاسناد ماذا نصنع ننظر الى هذا التلميذ عن اي شيخين يروي اكثر وبايهما اكثر اختصاصا تمام - 00:19:11

فتشنا في رواية ابي سلمة التبوذكي وفي ترجمته وجدنا انه يكثر جدا عن؟ عن حماد ابن سلمة بل يقول بعض العلماء كالمزي وغيره انه لم يروي عن حماد بن زيد الا حديثا واحدا - 00:19:26

وهنا يزول عندنا اللبس. فاذا قال ابو سلمة رحمه الله في حديثي حدثنا حماد لا يشكل علينا نعرف انه يريد من حماد بن سلمة لانه لو اراد غيره لنسبه وقال حدثنا حماد بن - 00:19:42

ابن زايد اتضح الكلام يا اخوان الان. هذا معنى قوله وان روى عن اثنين. كذلك في السفينيين لو روى احدهما عن لو روى تلميذ عن السفينيين باختصاصه باحد ما يتبين. يعني مثلا الان وكيع ابن الجراح عبد الرحمن ابن مهدي رحمة الله عليهم - 00:19:57

اذا رووا عن سفيان الاصل انه الثوري لان هؤلاء من قدماء او من اكابر طلابه هؤلاء يعني يصغرون قليلا قليلا عن وربما قارنوا سفيان بن عيينة فلو حدثوا عن ابن عيينة لنسبوه - 00:20:16

لماذا؟ لانه يقل جدا ان يروي عنه يقل جدا ان يرووا عنه. وهذا كله ايها الاخوة فيمن روى عن الاثنين. اما اذا لم يروي عن الا واحد منهما ها - 00:20:34

الامر واضح. يعني مثلا لو قال احمد حدثنا سفيان كل طالب علم في الحديث يعرف انه لا يمكن ان يخطر البال الا على سفيان بعينه لان احمد لم يدرك من - 00:20:46

لم يدرك الثوري ولم يرو عنه قط اصلا ما ادركه. وانما روى عن شيخه من؟ ابن عيينة. فما يحتاج الان اذا قال لك احمد في المسند مثلا والله حدثنا سفيان - 00:20:56

تمام حدثنا سفيان فما يحتاج انك تقول والله اي سفينين ذا لا هذا لا يلتبس على طالب الحديث لان احمد لم يروي الا عن من انتهى. واضح؟ لكن الاشكال يقع فيما لو ها. التلميذ روى عن هذين الاثنين - 00:21:07

واحيانا او يهمل نسبتهما كثيرا. واشتركا في الرواية عنهما. فمن طرق التمييز لاحظوا ليست هذه الطريقة الوحيدة. لكن هذه من اشهرها من طرق التمييز ان ان نعرف باي الشيخين اختص هذا الرجل - 00:21:24

تمام؟ وفي عصرنا لو اردنا ان نمثل بمثال واحد اه طلب العلم عند الشيخ ابن باز عشرين سنة وطلب العلم عند عالم اخر اسمه الشيخ عبد العزيز لكنه ها لم يروي عنه الا ماذا؟ او لم يحضر عنده الا - 00:21:41

يعني دروسا قليلة او اخذ عنه متنا. او متنين فاذا قال في اسانيده حدثنا عبد العزيز او قال لنا الشيخ عبد العزيز وهذا معروف في الفتوى او سمعت الشيخ عبد العزيز يقول كذا - 00:21:56

فالناس يعرفون ان هذا التلميذ من خاصة تلاميذ ابن باز. فلا يحتاج في كل مرة يقول حدثنا الشيخ عبد العزيز بن باز. يكفي ان يقول الشيخ عبد العزيز تمام؟ فنحن نعرف انه مختص بماذا؟ بروايته عن ابن باز ما يحتاج يقول والله مثلا حدثنا الشيخ مثلا عبد العزيز

الراجحي كمثال - 00:22:10

ما يحتاج لانه اشهر ما عرف بالطلب على ابن باز اتضحت هذه النقطة قال في مسألة اخرى وهي مسألة ايضا طريقة من مسائل علم المصطلح وهي تطبيقية ايضا موجودة. وهي مسألة ان الراوي - 00:22:29

يحدث بحديث في يوم من الايام تدور عجلة الزمن فيسأله تلميذه مرة ويقول يا شيخنا ها انت حدثتنا بمسألة بالحديث الفلاني قال

ابدا انا ما حدثتك وهذه ما يسمونها بمسألة باب من حدث - 00:22:43

فيعبر عنها الحافظ بقوله وان جحد مرويه جزما رد او احتمالا قبل في الاصح وفيه من حدث ونسي الصورة الان عندنا في شيخ يحدث بحديث ثم ينكره بعد ذلك الحافظ يقول لا يخلو الامر من حالين - 00:22:58

لا يخلو من حالين وتأملوا لاحظوا انا وضعت لون احمر لكلمة جزما واحتمالا. حتى تتضح ايش؟ الحالتان يعني لا يخلو جحد الشيخ للرواية من حالين ابدا. الحالة الاولى ان يجزم. يقول ابدا - 00:23:18

ما حدثت والحالة الثانية ان يقول والله ما اذكر ما اذكر انك اني اني حدثتك بهذا الحديث. وطبعا في فرق بين ايش؟ الجزم وبين التردد الصورة الاولى ماذا حكم عليها الحافظ؟ يقول رد رد لماذا؟ طبعا البحث كله يا اخوان في الشيوخ او في اذا كان الشيخ والتلميذ - 00:23:35

ها اذا كان الشيخ التلميذ ثقتين اما اذا كان واحد منهما ضعيف فتقدم رواية من؟ الثقة واضح لان الظعيف قد يكون اصلا وهم واخطأ نحن نتحدث في تلميذ وشيخ كلاهما ثقة - 00:23:57

واضح؟ الصورة مفترضة في هذه الحال الحافظ حكى انه اذا جزم كلا الاثنين بانه هذا حدث يقول لا انا ما حدثت يقول رد هكذا قرر رحمه الله في النخبة بينما رجح في فتح الباري بماذا - 00:24:12

بقبول رواية الجازم بالتحديث لماذا او ما سبب الرد اولا هنا؟ ما سبب ترجيحه لهذا القول هنا سبب الترجيح قالوا لان كلا منهما ادعى قولاً ولا ولا بينة عندنا لترجيح على هذا فيتساقطان - 00:24:30

واضح لا هنا الان دعونا نبين ما سبب ترجيحه للرد في في النخبة سبب الترجيح ان ان كل اثنين ثقة الان وباي حق ارجح قول هذا على هذا وانا ما عندي شيء مرجح. فيقول احتياطا للسنة نردهما - 00:24:50

واضح؟ هذا وجهة نظره هنا وهذا مذهب آآ جماعة كثيرة من اهل العلم في مسألة رد ماذا؟ الرواية عند الجزم واختار في فتح الباري وهذي ترى فائدة اذكرها هنا للاخوة الكرام - 00:25:09

وهي ان الفرق كبير جدا بين دراسة المصطلح نظريا وبين دراسته تطبيقية من خلال كتب الائمة لماذا اختار الحافظ فتح الباري؟ يبدو لي والله اعلم السبب انه لما شرح حديث ابي هريرة في الصحيحين - 00:25:23

حينما قال آآ روى بسند روى البخاري ومسلم بسنديهما عن الزهري عن ابي سلمة بن عبد الرحمن عن ابي هريرة رضي الله عنه انه قال لا عدوى ثم قال بعد ذلك لا يورد ممرض على مصح - 00:25:41

ابو سلمة ابن عبد الرحمن ابن عوف راجع ابا هريرة في هذا الحديث وقال له لقد كنت تحدثنا اولا فتقول لا عدوى وقال لم احدثكم فقال له الحارث ابن ابي ذباب رحمه الله احد التابعين وهو ابن عم ابي هريرة - 00:25:58

بلى قد حدثتنا فغضب ابو هريرة ورطم بالحشية فقال له اتدري ماذا قلت؟ قال لا. قال قلت لك ابيت يعني ما حدثتك فقال ابو سلمة فما نسي ابو هريرة حديثا حدثناه ها غير هذا الحديث - 00:26:16

غير هذا غير هذا الحديث طيب الحديث اخرجه البخاري ومسلم. انتم يا كرام والاخوة في خلف الشاشة ماذا تفهمون من اخراج البخاري ومسلم لهذا الحديث في الصحيحين صهيب عليك يا حمود يلا جاك تمام - 00:26:34

الجواب هذا هو ماذا؟ القبول وهو ترجيح منهم الى انه اذا تعارض قول اثنين من الرواة هذا يقول حدثتك والثاني يقول لا لم احدثك لانه ايش يرجح قول ماذا؟ المثبت لماذا؟ ما حجتهم - 00:26:56

قالوا من حفظ حجة على من لم يحفظ من حفظ حجة على ما لم يحفظ. والمثبت مقدم على النافي. وهذا طبعا يا اخوان من حيث الاصل لكن قد تأتي حالات - 00:27:14

لا يقبل فيها المقدم آآ المثبت ولا يرجح ايش؟ ولا يرجح حديثه. واضح اذا نحن نقول في هذا الحديث شاهد تطبيقي من البخاري ومسلم على انه لو تعارض عندنا ثقتان آآ قول ثقتين - 00:27:28

للقبول والرد انه ايش ها نقدم المثبت طيب عندنا مثال ثاني روى الامام مسلم في صحيحه من حديث عمرو بن دينار من حديث ابن

عبيدة عن عمرو بن دينار عن ابي معبد - 00:27:46

مولى ابن عباس عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما قال ما كنا نعرف انقضاء صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم الا بالتكبير يقول عمرو بن دينار حدثت ابا معبد او لقيته بعد ذلك فحدثته بهذا الحديث فقال لم احدثك به - 00:27:59

قلت بلى. قد حدثتني به قلت بلى قد حدثتني به واخرجه مسلم في الصحيح ولم يجعل انكار ابي معبد لهذا الحديث بعد مدة مانعا من قبوله وتصحيحه مانع من قبوله وتصحيحه. وهذا اختيار السخاوي تلميذ الحافظ بن حجر وافق قول شيخه في فتح الباري. وهو انه اذا تعارض عندنا ها راويان - 00:28:18

فانه يقبل آآ يعني بالقرائن او الاصل انه يقبل حديثه ما لم يلح لنا ها من خلال السياق او جمع الطرق ان احد الراويين قد وهم. والا الاصل من حيث التقرير نقول يقبل. يقبل قول من - 00:28:43

المثبت يقبل قول المثبت والا بعض اهل العلم بالمناسبة حتى يعني بس تكون هذه في الذهن يجعل هذا علة في الحديث لكن نحن الان رأينا من تصرف البخاري ومسلم في هذه الامثلة التي اشرنا لها انهم يرجحون ماذا - 00:29:00

القبول متى ان يكون التلميذ والشيخ كلاهما ثقة طيب الاحتمال الثاني تلاحظون في الشاشة الان يقول او احتمالا قبل في الاصح يعني حتى هذه الصورة ايضا فيها خلاف لكن ما صورة الاحتمال؟ يقول فيها الراوي اي ايش - 00:29:15
ما اذكر ليست كالصورة الاولى اللي هو يقول ابا ما حدثتك. لم اخبرك بشيء ولم احدثك بشيء. لا. هنا يقول الشيخ لا اذكر انني حدثتك لا اذكر يعني يأتي بعبارة محتملة - 00:29:38

يقول الشيخ الحافظ قبل في الاصح يعني يشير بذلك الى خلافه في المسألة. فاذا كنا رجحنا في الاولى القبول فهذه ايش؟ من باب اولى بعدين بقى باولى ونقول ان من حفظ حجة على من لم يحفظ. ومعنى قوله رحمه الله وفيه من حدث ونسي اي صنف بعض - 00:29:52

العلماء في هذا النوع آآ ما يسمى باب من حدث ونسي والكتاب فيه تذكرة المؤتسي للحافظ السيوطي المتوفى سنة احدى عشر وتسعمائة له كتاب مطبوع اسمه تذكرة المؤتسي في باب او في من حدث ونسي. ذكر فيه قرابة اثنين وثلاثين او قريب من هذا اكثر من - 00:30:12

ثلاثين مثال لاحاديث وقع فيها النسيان من احد الرواة. بعضها يترجح فيها القبول وبعضها يترجح فيها الرد ثم قال رحمه الله وان اتفق الرواة في صيغ الاداء وغيرها ها من الحالات فهو المسلسل. هذا نوع من انواع الحديث يسميه العلماء المسلسل - 00:30:34

صورته ان يتفق الرواة في صيغ الاداء او غيرها. ماذا يقصد غيرها؟ يعني غيرها من الحالات قد تكون حالة ايش بدنية وقد تكون حالة لفظية وغيرها ومن الابيات الجميلة في البيقونية اه ان البيقوني الغريب على اختصار منظومته في علوم الحديث الا انه جعل المسلسل في بيتين - 00:30:57

كاملين تمام فماذا قال؟ مسلسل قل ما على وصف اتى مثل اما والله ان باني الفتى او بعد ان حدث او قد هكذا حدثني قائما لاحظت هذي حالة قياما او بعد ان حدثني تبسما - 00:31:21

هو اشارة الى ماذا؟ الى ثلاث صور من صور المسلسل. الصورة الاولى ايش ان يتحدث بصيغة معينة في الرواية تبدأ من اول الاسناد الى اخره. كان يكون كل الاسناد مسلسل بالسمع. سمعت فلان؟ قال سمعت فلان؟ قال سمعت. او - 00:31:41

بالتحديث كلهم يقول حدثنا فلان قال ما في عنعننة او مسلسل بالاخبار او مسلسل بالاولية كان يقول اول حديث حدثني فلان هو حديث كذا وكذا. قال حدثني شيخي وهو اول حديث سمعته منه. قال حدثني كذا. وهذا من حديث المسلسل - 00:31:57

مشهورة جدا وهو حديث ماذا هل مسلسل بماذا؟ بالاولية وهو مما استجزناه لشيخنا اه رحم الله الاموات وحفظ الله الاحياء. حدثنا بهذا الحديث هو حديث معاذ ابن جبل رضي الله عنه الراحمون يرحمهم الرحمن ارحم من في الارض ها يرحمكم من في السماء فهذا من اول الاحاديث التي - 00:32:16

يحدث بها الشيوخ تلاميذهم وقد اجازنا به شيوخنا رحمهم الله تعالى هذا الاسناد تتوقف فيه الاولوية عند سفيان ابن عيينة. ومن رفعه الى النبي عليه الصلاة والسلام او الى معاذ فقد وهم - [00:32:39](#)

اذا قد تكون في صيغة اداء كما ذكرنا حدثنا سمعت الى اخره وقد تكون في حالة ها بدنية تمام؟ مثل حدثني وهو هو قائم حدثني وهو راكب على دابته او حالة تتعلق بماذا؟ بجراحة من الجوارح. كأن يقول ماذا ايش - [00:32:55](#)

او بعد ان حدثني تبسم تبسما. يعني بعد ما حدثني بهذا الحديث تبسم. وفي احاديث من الطرائف فيها قد تكون سلسلة او يراعى فيها الزمن وهناك اه كتاب صفه بعض الحفاظ المتأخرين المسلسل بالعيدية. كيف - [00:33:15](#)

يكون حدثه يوم العيد الناس مشغولين بالفرح وبالاكل والشرب والزيارات وهذا فاتح مجلس الحديث ليحدث الناس في يوم العيد. يقول حدثنا يوم يوم عيد الفطر او يوم عيد الاضحى واضح - [00:33:32](#)

وقد تفنن العلماء كثيرا في موضوع المسلسل ونظرا لحرص الرواة على بقاء السلسلة ها حصل تسامح كثير جدا في ماذا ها مراتب الرواة فهو يحرص على بقاء السلسلة اكثر من حرصه على من؟ ثقة الراوي او عدمه - [00:33:46](#)

ولذلك قد يوجد في المسلسلات كذابين ومتروكين وظاعين غرض الراوي ما هو؟ بقاء السلسلة. ومن اجل ذلك قال اهل العلم ان اغلب المسلسلات ضعاف اغلب الاحاديث المسلسلة ضعيفة لهذا السبب. ما هو السبب يا سمير - [00:34:09](#)

حرص الرواة على ماذا على بقاء سلسلة الاسناد على تلك الحال بغض النظر عن ماذا؟ عن الشيخ اي حالة على اي حال هو؟ على اي حال هو ومن حديث المسلسل الجيدة الاحاديث المسلسل برواية سورة الصف - [00:34:25](#)

وقد نص على هذا ابن كثير رحمه الله في تفسير سورة الصف وذكر انه من الاحاديث المسلسلة اه الجيدة في اه اسانيدنا اه هذا مثال على مسلسلات ومن المؤلفات في كتاب جياذ المسلسلات وهو مطبوع اه - [00:34:45](#)

يعني نشرته دار البشائر الاسلامية انتهى الكلام على هذه الصفات اه بعدها انتقل الحافظ رحمه الله الى موضوع مهم جدا يمر بطالب العلم في كتب المصطلح وهي ما يعرف عند العلماء بصيغ الاداء - [00:35:05](#)

يعني نحن نقرأ في الاسانيد كما تلاحظون الان على الشاشة ولأحظوا انني وضعت كل صيغة اه في طبقة واحدة وضعتها بلون من اجل ان يميزها طالب العلم آآ بمجرد رؤيتها - [00:35:23](#)

وانا بالمناسبة ان شاء الله تعالى سيكون بيني وبين الاخوة التنسيق في الاكاديمية لنرفع باذن الله هذه الشرائح او ما يعرف بسلايدات اه على ان شا الله موقع الاكاديمية ليستفيد منه جميع الاخوة الطلاب اه ولكن احتاج ان انقح بعض المواضع منها وان شا الله - [00:35:35](#)

دونها قريبا على موقع الاكاديمية وهي بالمناسبة اه سبيل يعني لا حقوق عليها البتة. من احب ان يستفيد منها فليستفيد منها. لكن لا يعدل فيها اي شيء ثم ينسبه لي - [00:35:55](#)

فقط المنشور باذن الله تعالى هو المعتمد آآ في موقع الاكاديمية ليستفيد منه الاخوة في هذه الدورة. قال رحمه الله وصية الاداء سمعت وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه ثم قرأ عليه وانا اسمع ثم انبأني ثم ناولني ثم شافهني ثم كتب الي ثم - [00:36:09](#)

ونحوها تلاحظون في الشاشة لونت انا سمعت وحدثني بلون واحد لاحظتوا هذا يا اخوان؟ هم واخبرني وقرأت عليه بلون واحد وقرأ علي وانا اسمع بلون مستقل. انبأني و ناولني ها بلون - [00:36:29](#)

واحد شافهني بلون مستقل كتب اليه بلون مستقل ثم عمل بلون مستقل. كل واحدة من هذه الصيغ صيغ الاداء لها رتبة عند المحدثين فما هي هذه الرتب؟ نأخذها واحدة واحدة. يقول الحافظ تلاحظون الان في المتن امامكم. فالاولاني - [00:36:50](#)

ما هما الاولان سمعت ايوه وحدثني قال لمن سمع وحده من لفظ الشيخ. طبعا الان يا اخوة واخواتي الكلمات وابنائي الطلاب والطالبات هذه المعلومات التي سنأخذها الان هي بالنسبة لنا تاريخ - [00:37:09](#)

تاريخ واضح؟ لكن من المهم ونحن نطلب هذا العلم الشريف ان نعرف مصطلحات القوم يعني انت لا تظن انك اذا وجدت في كتب المصطلح سمعته وحدثني واخبرني ان هذولي تكتب هكذا اعتباطا او عبثا او لا اثر لها لا - [00:37:25](#)

لها اثر كبير. لنعد الى الشاشة مرة اخرى لو تكرمت المخرج. يقول فالاولان لمن سمع وحده. ما هما الاولان؟ سمعت وحدثني. قال لمن سمع وحده من لفظ الشيخ هو الان يقول سمعت - [00:37:42](#)

وحدثني فهو يعبر عن ماذا؟ عن سماعه من شيخه وحده. واضح طيب ان كان معه مجموعة ايش يقول ايوة سمعنا وحدثنا وحدثنا على ان بعض العلماء قد يتجاوز في كلمة حدثنا ها فيقصد بها ماذا؟ صيغة العظمة - [00:37:56](#)

صيغة العظمة. والحاصل سواء كان او هذا او ذاك المهم ما هو الثمرة التي عبر عنها الحافظ كما ترون في الشاشة بقوله واولها اصلها وارفعها في الاملاء. ما هي اولها؟ سمعت - [00:38:16](#)

لماذا لم يجعل حدثني بمثابة لان حدثني قد تحتل ماذا؟ مر معنا مثال سابق قد يدخلها على ندرة قد يدخلها نوع من التأويل. كما قال الحسن البصري رحمه الله حدثنا حدثنا عبد الله بن عباس - [00:38:31](#)

معانا الحسن ينص الائمة على انه لم يسمع ممن ابن عباس لكن يقصد اهل البصرة يقصد من اهل البصرة فهنا اذا قال سمعت انتهى. لانه لو كان خلاف ذلك لاصبح في ديوان الكذابين - [00:38:48](#)

ننتقل الى ديوان الكذابين. اذا اصلح العبارات في الاداء ان تقول سمعت او حدثني او تقول سمعت او حدثنا. واضح؟ ولا اعرف ولم يمر بحتى هذه الساعة انك تجد في في الاسانيد ان يقول الراوي المحدث سمعنا لا. انما الجمع يأتي على لفظة حدثنا - [00:39:03](#)

حدثنا. قال والثالث والرابع اين الثالث والرابع؟ لو تكرمت المخرج الشاشة الثالث اين هو وقرأت عليه اخبرني وقرأت عليه اتمنى ان الشاشة تبقى ولو آآ في نصفها. حتى نتابع لان هذه العبارات دقيقة - [00:39:23](#)

قال والثالث والرابع لمن قرأ بنفسه لمن قرأ بنفسه. اذا الصورة الاولى لمن سمع من الشيخ يعني الشيخ يحدث مثلاً انا الان احدث عليكم بحديث فاذا رويتم بعد ماذا تقول؟ سمعت عمر حدثني عمر لكن طيب في الثالث والرابع اخبرني وقرأت عليه - [00:39:42](#)

تكون انت يا حمود انت يا عبدالرحمن قرأت علي واجلستك او قلت لك قراءتك سليمة مع السلامة تقول ها اخبرني او قرأت عليه اخبرني او قرأت عليه طبعاً هذه الصيغة الثالثة والرابعة ايها الافاضل تلاحظون انها آآ اللي هي المرتبة الثالثة قال المرتبة الثانية اللي هي - [00:40:01](#)

آآ نجعلها في الصيغة الاولى والثانية سمعت وحدثني المرتبة الثانية اخبرني وقرأت عليه لاحظوا اللون واحد تلاحظون المرتبة الثالثة قرئ عليه وانا وانا اسمع نفس ما قلنا في الجملتين او في العبارتين الاوليين. لما قال لمن سمع وحده فان جمع او فان جمع فمن فمع غيره وليس من غيره - [00:40:23](#)

آآ كذلك في الثالث والرابع لو قال الراوي اخبرنا او قرأنا عليه فيكون ماذا لمن قرأ مع غيره. واضح؟ يكون للجمع. المرتبة الثالثة من هذه المراتب هي التي لونها باللون الاخضر كما تلاحظون الان امامكم. تقريبا - [00:40:47](#)

اللون الاخضر اه وهو قرئ عليه وانا وانا اسمع. وهذه الصيغة حفظت عن جماعة من المحدثين من اشهرهم الامام النسائي. رحمه الله. هذا حضر مرة في درس شيخه الحارث بن مسكين - [00:41:05](#)

دخل النسائي رحمه الله بلباس ظن معه بعض الحاضرين انه لباس لباس انسان ينقل الحديث الى السلطان يتجسد فوشي به فطرده الحارث من مجلسه لكن النسائي رحمه الله هذا الامام الجليل - [00:41:24](#)

كان حريصاً على الحديث وهذه تهمة باطلة فكان يجلس من وراء الجدار من وراء جدار المجلس يسمع الحديث ومن ورعه لم يكن يقول اخبرنا الحارث بن مسكين فقط ويسكت وانما يقول اخبرنا الحارث بن مسكين قراءة عليه وانا - [00:41:43](#)

وانا اسمع من ورعه لان الحارث ابي ان يحدثه طرده من المجلس فكان من ورعه رحمه الله وانظروا يا اخوة يا طلاب العلم انظروا الى حرص هذا الامام على العلم - [00:42:03](#)

لم يمنعه ها خطأ العالم في حقه ان يترك طلب العلم ويقول هذا اصلاً ما يستحق ان اجلس عنده او بلاش طلب علم لا صبر وثبت ايضا لاحظوا هذا الورع الذي عبر عنه بهذه العبارة العجيبة التي تدل على ورع تام. فلم يقل حدثنا واخبرنا هو لم يحدثك هو لو درى عنك الحارث المسكين ما - [00:42:14](#)

قبل هذا منك اليس كذلك فهو عبر بهذه العبارة العجيبة حدثنا او اخبرنا عفوا والنسائي بالمناسبة لا يقول في سننه حدثنا انما يقول اخبرنا في بداية الاسانيد عن شيوخته تمام؟ اخبرنا الحارث ابن مسكين قراءة عليه - [00:42:34](#)

وانا اسمع فهذه المرتبة الثالثة. المرتبة الرابعة نعود الى الشاشة قال ثم انبأني وهذا في اصطلاح المتقدمين تماما يقال بمعنى الاخبار مثل اخبرني لكنها في عرف المتأخرين صارت دالة على الاجازة. صارت دالة على الاجازة. فاذا قرأت في في كلام اه في مثلا كتب الخطيب البغدادي ومن بعده من منتصف من - [00:42:52](#)

القرن الخامس فما بعد انبأني ايش تكون يا عبد الرحمن؟ تكون دالة على الاجازة. هذا في عرف المتأخرين. لكن لو قرأتها في البخاري في مسلم في هذه الكتب المتقدمة فهي - [00:43:16](#)

تماما مقاربة للفظه ايش اخبرني مغارب اللفظة اخبرني ثم قال رحمه الله بعد ذلك بعد كلمة اه انبأني قال ثم ناولني ثم ناولني آآ ثم ناولني كيف ناولني؟ هذي مسألة ايش؟ المناولة. يعني يقول الشيخ لتلميذه خذ هذا الكتاب ها هكذا - [00:43:28](#)

عني انا اعطيك الكتاب يا سمير واقول هذا كتاب فيه مروياتي. خذ فروه عني لم تسمعه مني ولم احثك به لكنني اعطيتك هو واجزتكم بروايته. فهذه تسمى عند العلماء ايش - [00:43:52](#)

عند العلماء تسمى المناولة ثم قال رحمه الله مبينا شرطا مهما في موضوع المناولة ما هو قال آآ سنعود اه تجاوزنا نقطة مهمة في مسألة العنونة لما تكلم الشيخ على اه اللي هو الانبا لما قال بمعنى الاخبار الا في عرف المتأخرين فهو للاجازة - [00:44:07](#)

ها؟ هذا ننقل الى نعم فهو الا في عرف المتأخرين فهو للاجازة كعن تمام بقيت نقطة اشار لها الحافظ تبعا لمسألة العنونة وهي قوله وعنونة المعاصر محمولة على السماع الا من مدلس - [00:44:30](#)

لاحظوا في الشاشة قال ويقليل يشترط ثبوت لقائهما ولو مرة وهو المختار هذه مسألة ما يعرف بالخلاف بين العلماء بين الشرط والبخاري ومسلم وتعرضنا لها فيما سبق باختصار ولكن نعيدها هنا لمناسبة ذكر الحافظ لها. قال رحمه الله وعنونة المعاصر - [00:44:50](#)

يذكرون لما تكلمنا على تفريق الحافظ ابن حجر بين التدليس وبين الارسال الخفي. وقلنا ان الحافظ لم يوافق على هذا التفريق بل عرف المتقدمين على ماذا؟ على ان الارسال الخفي والتدليس كلاهما بمعنى واحد. فالحافظ يقول وعنونة المعاصر محمولة على السماع الا من مدلس - [00:45:09](#)

هذا مذهب مسلم المسألة الان يقول اثنان عندنا تعاصرا جيد وروى احدهما التلميذ عن الشيخ وآآ حدث بصيغة عن تمام عن كما قلنا ليست صريحة في السماع مسلم يقول اذا لم يكن التلميذ مدلسا فنحملها على السمع - [00:45:28](#)

سنحملها على السمع البخاري يقول لا وكذلك ابن مديني واحمد والبخاري وغيرهم. وجمهور الحفاظ كما ذكر ذلك ابن رجب قال ها لا لابد ان يثبت سماع هذا التلميذ من شيخه ولو مرة واحدة - [00:45:50](#)

لماذا والحافظ يقول وهو المختار يعني وهو الراجح وهو الراجح. وان كانت صيغة وقيلة تشعر بماذا؟ بالتضعيف وكان ينبغي ان يقول الحافظ وقال او ورجح بعض الحفاظ ها اشتراط ثبوت لقائهما مرة ولو مرة وهو الراجح لكان اجود من كلمة وقيل التي تشعر بماذا - [00:46:07](#)

بالتمريض جيد فالبخاري يقول لابد ان يثبت عندي سماع هذا ولو مرة واحدة. اضرب لكم مثال وسبق اني مثلت به لكن اعيدته حتى يذكر هذا بذاك قلت مرة انا مثلا الان عاصرت الشيخ الالباني رحمه الله - [00:46:29](#)

جيد بل وسافرت الى الاردن ووقفت عند بابة رحمه الله كأني اراه الان وحرصت على ان اسمع منه سماع المحدثين من بعض لاحظتوا ولم استطع لمرضه رحمه الله كان في اخر ايامه - [00:46:46](#)

طيب الان انا على مذهب مسلم اذا لم اعرف بانني مدلس ثم قلت عن الالباني عن الالباني على مذهب مسلم يحملها على ماذا الاتصال حتى ابين لكم ان مذهب البخاري اصح - [00:47:04](#)

ثم جاء آآ جاء البخاري وفتش ووجد انساني عمر المقبل آآ قال مر في حديث له عن الالباني فتش في التراجم وجد ان عمر ما ثبت

صح متعاصي وادرك من حياة الالباني كثير. بل وسافر للاردن والى عمان والى ماركة الجنوبية. الحي الذي كان يسكن فيه الشيخ -

00:47:19

لكنه لم يلقه على مثل البخاري ايش يصير هذا لماذا؟ يقول عمر لم يثبت عندي في حديث واحد انه قال سمعت الالباني لافترض اننا في عصر لا يوجد فيه اشرطة ولا تليفونات. انتبهوا لهذا - 00:47:37

جيد. يعني احذفوا التقنية الحديثة من اذهانكم ايها اصح الان البخاري ومسلم البخاري قطعاً. لماذا لانك لا تدري انت ان الراوي قد يدلس في هذا الحديث اصلاً يعني ما عرفنا نحن تدليس بعض الرواة - 00:47:51

الذين يقال فيهم ان تدليسه نادر الا من تدليس في حديث واحد او في اثنين او في سند او في اخر. اليس كذلك فهذا وجه ترجيح مذهب البخاري في هذه في هذه المسألة - 00:48:08

ثم قال رحمه الله المناولة هي التي تناولناها قبل قليل ثم قال رحمه الله واطلقوا يقول ولهذا قال المصنف لما اتكلم على ناوولي قال واشتروطوا في صحة المناولة او واطلقوا المشافهة - 00:48:20

في الاجازة المتلفظ بها والمكاتبة في الاجازة المكتوبة بها المكتوب بها. يعني لو قال الشيخ للتلميذ ها ها يقول زين؟ اه شيخي بكذا فيقصد بها الاجازة المفوضة اما اذا قال كتب الي فهي الاجازة المكتوب بها. يعني الاجازة عندنا نوعان لفظية وكتابية. وهذا كما قلت لكم كله تاريخ - 00:48:38

قال واشتروطوا في صحة المناولة اقترائها بالاذن بالرواية. وهي ارفع انواع الاجازة. يعني قبل قليل انا مثلاً قلت لسمير خذ كتابي هذا حتى يصح لك ان تروي عني هذا الكتاب لابد ان اذن واقول لك - 00:49:06

خذ هذا الكتاب وارويه عني لكن لو قلت لك خذ هذا الكتاب بدون ان اذن لرواية لا تستفيد كثيراً فاذا اذنت لك بالرواية من هذا الكتاب فهذه ارفع انواع الاجازة - 00:49:23

ارفع انواع الاجازة. اخيراً قال وكذا اشتروطوا في الاذن في الوجادة. ما هي الوجادة؟ عالم محدث عنده كتاب مات هذا المحدث ثم فتش الورثة وجدوا والله ان اباهم عنده كتاب فيه اسانيد وكذا - 00:49:36

فيقول الولد عندما يريد ان يروي هذا الحديث وجدت في كتاب ابي هذي تسمى الوجادة يعني ابوه لم يحدث لكنه وجد هذا الكتاب في التركة وجد واذا الخط خط ابيه والحديث في حديث ابيه - 00:49:53

يقول وجدت في كتاب ابي هذا معنى قولهم ايش في مسألة الوجادة ثم يقول رحمه الله لنختم بهذا ان شاء الله تعالى يقول آآ وهي ارفع عنوان اجازة وكذا اشتروطوا الاذن في الوجادة ايضاً. حينما يجد الكتاب - 00:50:07

او يوصي به يقول اوصيت بهذا الكتاب لاولادي او لتلاميذي او لفلان بن فلان. نعم فيقول اشتروطوا الاذن في هذه المراتب. اشتروطوا الاذن في هذه المراتب. قال وكذا الاعلام وكذا الاعلام - 00:50:27

ما المقصود بالاعلام؟ يعني ان الشيخ يعلم احد الطلبة بانني اروي الكتاب الفلاني عن فلان او ان هذا الكتاب عن آآ فلان فان كان له من شيخه اجازة قبل اذا لم يكن له منه اجازة لم يقبل وصار بمثابة المنقطع وهذه من اضعف - 00:50:47

ايش صور من ارض من من الصور الضعيفة عفوا من الصور الضعيفة لكن اضعف الصور في الرواية ما هي؟ ان يجد الكتاب دون اذن يرويه ويقول وجدت في كتاب ابي وابوه لم يأذن له بالرواية اصلاً - 00:51:07

هذي مرتبة نازلة. وعلى هذا يمكن ان نقسم هذه الروايات في ختام لقائنا هذا الى او الى ثلاثة اقسام. بالنسبة للسمع والعرض جاهزة كل الرواية بها صحيحة وتعتبر طرق اصلية التحمل. عندنا المناولة والكتابة والاعلام والوصية هذه صحيحة - 00:51:22

ماذا؟ الاذن. اخيراً الوجادة ايضاً وهي قول الراوي وجدت بخط فلان صحيحة بشرط الاذن او ثبوت الاتصال وثبوت الاتصال اه وبهذا نكون انهينا الكلام على هذه الصيغ الثمان التي اوردها الحافظ رحمه الله تعالى اه من اه صيغ الاداء وبقيت معنا - 00:51:43

من مسائل هذا المتن المبارك نستكملها في الحلقة الاخيرة وهي في لقاءنا القادم باذن الله تعالى والى ان نلتاكم ايها الاخوة والاخوات نستودعكم الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون. انما - 00:52:05

تذكروا اولوا الالباب. جميع المكلفين ان يتعلموا دينهم وان يتفقهوا في دينهم كل واحد من الرجال والنساء عليه يتفقه في دينه عليه يتعلم ما لا يسعه جهلا هذا واجب لانك مخلوق لعبادة الله. ولا طريق الى العبادة ولا سبيل اليها الا بالله. ثم بالتعلم والتفقه في الدين - 00:52:28

الواجب على المكلف بالجميع ان يتفقهوا في الدين وان يتعلموا ما لا يسعهم جهل. كيف يصلون؟ كيف يصومون؟ كيف يزكون؟ كيف يحجون؟ كيف يأمرن المعروف وينهون عن المنكر. كيف يعلمون اولادهم؟ كيف يتعاونون مع اهليهم؟ كيف يدعون ما حرم الله عليهم؟ يتعلمون - 00:52:52

يقول النبي الكريم عليه الصلاة والسلام من يرد الله به خيرا يفقه في الدين - 00:53:11