

شرح #نخبة_الفكر ضمن دروس #الأكاديمية_الإسلامية | ح 7 |

عمر المقبل

جميع المكلفين ان يتعلموا دينهم وان يتفقهوا في دينهم كل واحد من الرجال والنساء عليه يتفقه في دينه عليه يتعلم ما لا يسعه جهل هذا واجب لانك مخلوق لعبادة الله. ولا طريق الى معرفة العبادة ولا سبيل اليها الا بالله. ثم بالتعلم والتفقه في الدين -

[00:00:01](#)

الواجب على المكلفين جميعا ان يتفقهوا في الدين وان يتعلموا ما لا يسعهم جهل كيف يصلون؟ كيف يصومون؟ كيف يزكون؟ كيف يحجون؟ كيف يأمر المعروف وينهون عن المنكر كيف يعلمون اولادهم؟ كيف يتعاونون مع اهليهم؟ كيف يدعون ما حرم الله عليهم؟

[00:00:24](#) - يتعلمون

يقول النبي الكريم عليه الصلاة والسلام من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على معلم الخير للناس اجمعين. نبينا وامامنا وسيدنا محمد ابن عبد الله وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:43](#) اجمعين اما بعد فسلام الله عليكم ورحمته وبركاته ايها الاخوة والاخوات من المشاهدين والمشاهدات والاخوة الحضور في هذا المقام كان ضمن اه مشروعكم البناء العلمي والذي نستمر فيه بتوفيق الله تعالى وعونه في شرح متن نخبة الفكر للحافظ ابن حجر -

[00:00:59](#)

العسقلاني رحمه الله هذا هو الدرس الثامن من دروس هذه السلسلة وكان الحديث قد توقف بنا في الحلقة الماضية عند الاسباب

العشرة التي ذكر الحافظ رحمه الله تعالى انها اذا وجدت - [00:01:20](#)

من الرواة فانها تستوجب رد حديثه. وكانت هذه الاسباب العشرة تدرج ضمن القسم الثاني من اقسام آ رد الحديث وهو طعم في الراوي اذكر هنا تذكيرا اجماليا بان الحافظ رحمه الله لما انتهى من الكلام على اسباب القبول تحدث عن - [00:01:37](#)

من باب رد الحديث وهو اعادها الى سببين رئيسيين الاول هو آ السقط في الاسناد والثاني هو الطعن في الراوي. وهذا السقط في سنا ب عائد الى شرط الاتصال في آ الذي مر معنا في الدروس الاولى. المتعلق بصحة الحديث نحن قلنا فيه ما رواه عدل ضابط بسند

[00:01:57](#) -

متصل من غير شذوذ ولا علة. فاذا سقط هذا الشرط وهو الاتصال اورث جملة من الانواع التي تحدثنا عنها في درس ماظ وهو في الدرس السادس ابتدأناه واكملناها في المجلس آ السابق وهو السابع. آ في اخر الدرس الماضي تحدثنا عن الاسباب التي تتعلق بالقسم

الثاني - [00:02:17](#)

هو الطعن في الراوي. عندنا الصك والاسناد والطعن في الراوي. الطعن في الراوي يشمل بقية الشروط الاربعة. اه وذلك اه يعني جلي واضح في الاسباب العشرة التي ذكرها الحافظ رحمة الله تعالى عليه. يعني كم عدد الاسباب التي توجب الطعن في الراوي؟ اشار

الحافظ رحمه الله الى ان - [00:02:37](#)

انها عشرة. ونبهننا في المجلس الماضي الى ان هذه الاسباب بعضها فيه تداخل. ولكن كما نبهت في اكثر من مجلس ان آ الحاضر رحمه الله كعادة كثير من المتأخرين يحرص جدا على الفرز الدقيق للمسائل رغبة في تقريب العلم لكن هذه الفرز احيانا قد لا يتأتى -

[00:02:57](#)

او قد لا يكون آ ممكنا من الناحية التطبيقية. آ بكل حال آ يعني نحن يهمننا هنا ان نفهم مراد الحافظ رحمه الله وان كان هناك نوع

من التعقب او الاستدراك من قبل اهل العلم على ما قرره الحافظ رحمه الله فانه كما جرت به العادة نبينه مع الاحتفاظ - [00:03:17](#)

بمنازل واقدار اهل العلم رحمة الله تعالى عليهم. ارحب مرة اخرى بالاخوة الحضور في هذا المجلس المبارك ان شاء الله تعالى ونستمر في آآ الكلام على ثمرات هذه الاسباب او الانواع التي تنتج عن الاسباب العشرة التي اشار لها الحافظ ابن حجر. وقبل ان نذكر هذه الانواع نشير الى الشاشة - [00:03:37](#)

فقط يعني يتابع معنا الاخوة الربط بين الدرس الماضي والدرس الحالي. فان الحافظ رحمه الله لما تكلم على بالطعن وقال ثم الطعن اما ان يكون لكذب الراوي او تهمته بذلك الى اخر الكلام - [00:04:01](#)

بيننا ان اسباب الطعن هنا اللي هي العشرة يمكن تقسيمها الى قسمين او يمكن ان نرتبها عفوا على اه يعني على سبيل التدلي كالتالي. السبب الاول هو الكذب. الثاني التهمة به. الثالث فاحشر - [00:04:17](#)

غلط الرابع الغفلة الخامس الفسق. السادس وهذا كان ينبغي ان يتعدل في الشريحة لكن ما استطعنا فنيا. آآ الوهم يعني ينبغي ان يكون رقم ستة هو الوهم. السابع مخالفة الثقات - [00:04:35](#)

الثامن الجهالة التاسع البدعة. الخامس هو سوء الحفظ. هكذا رتبها الحافظ رحمه الله على سبيل التدلي. هذه الاسباب العشرة كل سبب منها آآ قد ينتج عنه نوع من انواع علوم الحديث وقد يكون بعض هذه الانواع يعني اكثر من نوع ينتج عنه ايش؟ سبب واحد كما - [00:04:49](#)

سيبين الحافظ رحمه الله تعالى في كلامه. قال رحمه الله فالاول ما هو السبب الاول يا اخوان الكذب. لا الكذب ليس النوع الكذب. هذا السبب ينتج عنه نوع وهو نوع الحديث الموضوع - [00:05:09](#)

الموضوع. طيب الكلام في الحديث الموضوع الحقيقة مهم جدا خاصة في يعني عصرنا هذا مع كثرة تداول او او يعني وجود الالوعية الالكترونية التي تتناقل هذه الاحاديث وصار الكذب يعني آآ او نشر الكذب اما بقصد او بغير قصد يعني صار للأسف الشديد فيه - [00:05:25](#)

اهل وصار فيه سهولة يعني سواء عن طريق المنتديات او عن طريق مواقع التواصل وهذا امر بين اه الموضوع في كلام اهل العلم هو المختلق المصنوع المختلق المصنوع. يعني هو اصلا ليست بشيء ثم يركب على النبي عليه الصلاة والسلام اما سند او متن - [00:05:45](#)

وحينما يقول العلماء الحديث الموضوع فهم يذكرونه على سبيل التجوز والا هو ليس بحديث اصلا لكن ذكروا على سبيل ايش؟ التجوز. والا شيء لم يقله النبي صلى الله عليه وسلم لا يصح ان ينسب اليه. لكن نسب اليه من باب التجوز ومن باب - [00:06:08](#) فقط والا هو ليس من كلامه عليه الصلاة والسلام قطعاً والعلماء رحمهم الله تكلموا في اسباب الوضع وذكروا لها اسبابا كثيرة. لكن من اشهرها في الوقت المتقدم الوضع وهذا اذكره لانه يتكرر في عصرنا هذا. الوضع بداعي الترغيب والترهيب - [00:06:25](#) الترغيب والترهيب. الترغيب مثل ماذا؟ مثل ما فعل نوح ابن ابي مريم احد العباد الزهاد هو رجل فاضل لكنه اخطأ خطأ عظيماً في صنيعه ماذا صنع وضع حديثاً على النبي عليه الصلاة والسلام - [00:06:44](#)

في فضل كل سورة من سور القرآن الكريم فلما سئل عن هذا قيل له لم تصنع ذلك قال رأيت الناس قد انصرفوا عن القرآن ها فاردت ان ارغبهم فيه ولا شك ان هذا جهل عريض. كيف - [00:06:58](#)

يرغب الناس في القرآن بالكذب على النبي عليه الصلاة والسلام. وقد قال بابي هو وامي صلى الله عليه وسلم ان كذبا علي ليس ككذب على احد. من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار - [00:07:13](#)

لان نسبة الحديث الى النبي صلى الله عليه وسلم تعني انه تشريع. تعني انه تشريع قال الله تعالى من يطع الرسول فقد اطاع الله. ومن تولى فما ارسلناك عليهم حفيظاً. فهذا جانب. الجانب الاخر هو الترغيب - [00:07:26](#)

والترهيب. يجد الناس مثلاً وقعوا في اكل الربا. او وقعوا في الفاحشة او وقعوا في السرقات او نحو ذلك. فيبدأ يروج لحديث مكذوب في التحذير من ترك الصلاة مثلاً في التحذير من اكل الربا في التحذير من الزنا من السرقة يظن هذا الجاهل ان هذا يرد - [00:07:41](#)

دعوا الناس يردع الناس والواقع انه لا يوجد شيء اعظم من روادع القرآن وزواجه ومواعظه ومن لم تزجره مواعظ القرآن والله لو تناطحت امامه جبال الدنيا لحيلة فيه فلا حاجة بنا اصلا لرغب الناس او نرهبهم ها بالكذب على الله ورسوله صلى الله عليه وسلم.

هذا من الاسباب التي انتشرت ولا زالت باقية - [00:08:01](#)

من الاسباب القديمة التي لا يمكن تجدها في عصرنا هي قضية الرغبة في الاغراب. يعني كون المحدث يرغب ان ناس يقدمون اليه ويجتمعون عنده في السابق يعني آآ من الاشياء التي تجلب الحضور عند الانسان - [00:08:25](#)

ان يكون عنده احاديث ليست موجودة عند الناس وهذا الذي يسميه العلماء بين قوسين الاغراب الاغراب. فيأتي يركب احاديث على احاديث وهذا ايضا يسميه العلماء سرقة الحديث يركب متن على اسناد. واسناد على متن - [00:08:42](#)

كل ذلك اذا اصحاب الحديث مثلا يعرفون ان حديث مثلا انما العمل بالنيات عن عمر يقول عندي اسناد في هذا الحديث عن من؟ عن انس ابن مالك يأتي اليه اصحاب الحديث ويجتمعون عليه ويقولون حصلنا على حديث اخر غير حديث عمر. رويناه عن - [00:09:01](#)

عن ابن فلان عن انس والواقع ان هذا كذاب او سارق للحديث او غير ذلك من او لغير ذلك من الاغراض فالمقصود ان من اسباب الوضع هو طلب الشهرة والعياذ بالله - [00:09:17](#)

ولكن هذا لا يفعله من طلب العلم آآ ابتغاء وجه الله عز وجل اه من الاسباب في الوضع وهو سبب طريف هو التسويق لبعض المنتجات والاطعمة يعني ستجد مثلا بعض الناس يكون ببيع اكله ولا ببيع طعام من الاطعمة فيكسد هذا الطعام فمباشرة يركب حديثا على

النبي عليه الصلاة والسلام وربما - [00:09:30](#)

ضعه على ها الدكان. مثل ما يذكر عن احدهم انه كان يعني مشغل ببيع الهريسة وهو نوع من انواع الطعام فكسدت البضاعة فماذا صنع؟ كتب على مدخل الدكان قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم بالهريسة فانها تشد الظهر - [00:09:53](#)

يقال انه لم تغب شمس ذلك اليوم الا والهريسة كلها ايش انتهت. لكن هذا والعياذ بالله تسول او يعني تسويق للبضاعة بالكذب على الرسول وما اعظم محق البركة بمثل هذا. على - [00:10:11](#)

كل حال السبب الاظهر الذي يعني هو مستمر من قديم الزمان الى يومنا هذا هو الكذب على النبي عليه الصلاة والسلام بقصد الترغيب والترهيب وهنا اوصي اخواني واخواتي والمشاهدين الكرام جميعا بان يتقوا الله سبحانه وتعالى اه ولا يروجوا شيئا الا بعد ان

يتأكدوا ان احد - [00:10:25](#)

من الائمة والعلماء المعروفين بالعلم بعلم الحديث صححه او حسنه اما ان ينشر الضعيف فضلا عن المكذوب عن النبي عليه الصلاة والسلام فان هذا لا يجوز الا ببيان حاله الا ببيان حاله - [00:10:48](#)

وهنا يسأل بعض الطلاب ماذا او كيف نجيب عن صنيع بعض العلماء الذين يروون في كتبهم بعض الاحاديث التي نجد فيها كلاما لاهل العلم بانه موضوع فنقول العلماء في هذا لهم توجيهان. الاول يرى ان من روى ولم يبين فانه قد قصر - [00:11:04](#)

والتوجيه الثاني وهو الاقرب والاليق بحال الائمة والعلماء ان العالم اذا روى الحديث باسناده ها فقد برئت عهده وكأنه يقول هذا اسنادي. وانا ابرزه لاهل الحديث وهم يحكمون عليه وهم يحكمون عليه. وعلى كل حال من اسند فقد برئت عهده. ولا شك ان الاكمل

والافضل هو هو البيان. وهذا افضل ما يعتذر به - [00:11:25](#)

مما نجده في كتب بعض الائمة من الاحاديث الموضوعة او المكذوبة التي قد تقع في الكتاب يعني في الكتاب بعد بعد الكتاب. اذا الموضوع هو المختلق المصنوع المكذوب على النبي عليه الصلاة والسلام - [00:11:52](#)

هذا هذا حده. وهو اشر انواع علوم الحديث ومن الكتب التي صنفت فيه وهو من احسن الكتب كتاب ابن الجوزي رحمه الله المعروف بالموضوعات المعروف بالموضوعات فمن استطاع ان يقتنيه فليفعل - [00:12:07](#)

وهناك كتاب اخر انصح به خصوصا طلاب العلم آآ وهو كتاب الفوائد المجموعة للعلامة الشوكاني رحمه الله آآ وهذا الكتاب انصح بالطبع التي حققها الشيخ عبد الرحمن المعلمي فانه ذكر في بعض المواضع يعني تعليقات وقواعد منهجية على هذا - [00:12:25](#)

على هذا الكتاب هذه من اشهر المسائل التي او من ابرز المسائل التي يمكن ذكرها في حديث الموضوع. قال والثاني المتروك الثاني ما

هو في المتن الذي عندكم عندنا كذب الراوي. اه احسنتم. تهمته بالكذب. طيب هنا يسأل انسان ما الفرق بين الكذاب وبين المتهم

بالكذب - [00:12:43](#)

يعني الان عندنا كذاب وعندنا متهم بالكذب الفرق بينهما يا اخ احمد خذ المايك نعم المكذوب هو الذي هو الذي مثلا علم يعني علم ان

حقيقة مصدره او انه كذاب. تعمد يعني. تعمد. اما المتهم قد - [00:13:06](#)

قد يكون قد يكون وهم وقد يكون وقد لا يصدق عليه معنى الكذب لانه ما زالت التهمة. ليس كذلك آآ حفاظا على الوقت اجيب انا

باختصار شكرا للمشاركة. التفريق بينهما ان الكذاب هو الذي يكذب في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم - [00:13:31](#)

بينما المتهم بالكذب هو الذي يكذب لكن في حديث الناس هو الذي يكذب في حديث الناس. وقد نص على هذا الفرق جماعة من

الحفاظ كابن عدي رحمه الله والخطيب البغدادي وغيرهم من اه الحفاظ - [00:13:50](#)

اذا الفرق بين الكذاب وبين المتهم بالكذب ان الكذاب هو الذي يتعمد الكذب في حديث النبي عليه الصلاة والسلام بينما المتهم هو

الذي يكذب في لماذا سموا لماذا فرقوا بين الاثنين؟ لان الذي يكذب في حديث الناس ولم يجرب عليه الكذب في حديث الرسول

يخشى ها - [00:14:05](#)

ان يتمادى به الامر فيكذب على الرسول صلى الله عليه وسلم ولذلك سموه متهم بالكذب وليس كذابا. اما الذي يكذب في حديث

الرسول فهذا هو الذي يصدق عليه. آآ وصف الكذاب في لسان المحدثين. ولذلك اذا تجد مثلا في - [00:14:24](#)

كتب الجرح والتعديل تجد فلان يقولون عنه متروك. يعني متهم بالكذب. يسمونه اذا قال لك الامام كذاب خلاص هذا معناته يكذب في

حديث الرسول اذا قيل كان يتهم بالكذب اي انه يكذب في حديث الناس هذا مفروغ منه لكن خشي خشي ان يتمادى به الامر ولم

ولكن لم - [00:14:39](#)

عليه ان يكتب في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم فسمي متهما بالكذب. وهذا هو الدرجة الثانية في الشريعة والشدة في درجات

الحديث المردود بسبب الطعن في الراوي. قال والثالث والرابع والخامس ها ما هو الثالث وما هو الرابع وما هو الخامس - [00:14:59](#)

عندنا فحش الغلط ولعل الاخ والاخوة والاخوات يلاحظون الشاشة الان عندنا فحش الغلط والغفلة والفسق. هذه الاسباب ثلاثة اذا

اجتمعت في حديث راو من الرواة فان حديثه يسمى المنكر وهنا اعيدكم ايها الاخوة ولعل ان شاء الله شريط الذكريات يسعفنا ها اه

تذكرون في اوائل الدروس اه ربما الدرس الثاني والثالث لما تكلم الحق - [00:15:19](#)

حافظ على مخالفة الضعيف للمقبول ها او حديث المردود المقبول الضعيف اذا خالف الثقة يسمى حديث وايش منكر والمحفوظ

والمعروف. تمام؟ طيب او الراجح هو المحفوظ. والشاذ اسأله الله. المعروف ومقابله المنكر. جيد - [00:15:45](#)

وقلنا لكم في ذلك الدرس ان هذا احد اطلاقات المنكر عند القائمة وليس هو الاطلاق الوحيد لمصطلح المنكر نعم اشهر ما يطلق المنكر

على مثل هذه المخالفات. يأتي راو ضعيف يخالف ثقة هذا يسمى منكر. لكن هل معنى هذا ان مصطلح المنكر هو الاطلاق - [00:16:04](#)

الوحيد ها لمصطلح لمخالفة الضعيف للثقة؟ كلا اذا مما يطلق عليه عند القائمة حديثه منكر اذا انفرد فاحش الغلط او انفرد

المغفل او انفرد ايش او انفرد ها الفاسق الذي اتهم بالفسق او رومي بالفسق. وقد مر معنا في المجلس الماضي الفرق بين او يعني بين

فحش الغلط وبين آآ - [00:16:24](#)

او سوء الحفظ ولا نحتاج ان نعيده هو نكره في هذا الموضوع. اذا اذا جاءنا راو عنده يوصف بفحش الغلط او يوصف بالغفلة او

يوصف بالفسق. ها فان هذا آآ يعني انه اذا انفرد بهذا الحديث فان حديثه يسمى ماذا - [00:16:57](#)

يسمى منكر يسمى منكر. ومنه ايضا نستفيد فائدة اخرى وهي ان لفظ المنكر او مصطلح المنكر ماذا؟ لا يختص فقط بمخالفة

الضعيف للراوي الثقلي لا يختص برواية الضعيف الذي يخالف الثقة. قال رحمه الله ثم الوهم الان انتبهوا لهذا الاذان - [00:17:16](#)

الان لما انتهى من الثالث والرابع والخامس. وصلنا الى وين؟ الى السبب السادس. ولعل الاخوة يلاحظون هذا اللي معه متن او يلاحظ

في الشاشة. السبب السادس عندنا هو الوهم. وانا قلت لكم اشكال فني هو السادس وليس رقم واحد - [00:17:42](#)

الوهم الان يقول الحافظ عنه ان عليه بالقرائن وجمع الطرق فالمعلم معلل وايضا نحتاج هنا منكم ان نسترجع آآ الذكريات ها آآ العلمية

هنا لتتذكر كلامنا على ماذا عندما قلنا من غير شذوذ ولا علة - [00:17:58](#)

وقلنا ان مصطلح الحديث المعل عند العلماء يطلق على ماذا؟ على كل ضعف بين وخفي ام يطلق على ها الضعف الذي اكتشف من ماذا من خلال جمع الطرق يعني قلنا فيما سبق ان الحديث اذا كانت علة بينة كان يكون فيه راوي ضعيف او متروك او كذاب - [00:18:20](#)

هذا لا يسمى في الاصطلاح ايش؟ معللا انما الذي يسمى معللا هو الحديث الذي اكتشفت علة بعد جمع الطرق والبحث ومثلنا لكم بمثال يعني آا اذكركم به في قصة الرجل الذي كان يخرج على الصحابة ثلاثة ايام يخرج عليكم رجل من اهل الجنة - [00:18:42](#)

قلنا ان ظاهر اسناد الصحة تمام؟ لكن لما فتشنا وجدنا ان الامام الدار القطني اكتشف لنا علة دقيقة جدا لا يكتشفها الا امثالهم من الحفاظ حينما قال ان هذا الحديث مما دلسه الزهري - [00:19:02](#)

وقال في اسناده حدثت عن انس هذي العلة لم تظهر لنا في رواية عبد الرزاق عن معمر عن عن الزهري كلا. انما ظهرت في رواية شعيب ابن ابي حمزة عن الزهري - [00:19:16](#)

واضح؟ فاذا المعل لا يطلق اصطلاحا الا على ما قاله الحافظ هنا وهو الوهم ان اطلع عليه بالقرائن وجمع الطرق فالمعلل ايوة وانتبهوا لهذه النقطة جيدا ايها الاخوة. وهو ان الحديث المعلل وهو السبب السادس - [00:19:27](#)

لا يطلق الا على ما كانت علة خفية. فاما اذا كان علة مدركة بسهولة فهذا لا يسمى معلل ايش؟ لا يسمى معللا اصطلاحا سبق ان مثلنا كما اشرت الى ذلك. وقلنا ايها الافاضل ان اصطلاح العلماء في ذكر المعلل ليميزوا بينه وبين - [00:19:47](#)

علة ظاهرة ويميز بين الذي اخطأ فيه الثقة واخطأ فيه الضعيف الخطأ الضعيف يدركه اصغر طالب علم في هذا الفن يعني لو رجعت مثلا الى ترجمة راول اسمه محمد ابن سعيد المصلوب - [00:20:07](#)

هذا راوي كذاب هذا راوي كذاب وجدته في اسناد هل تحتاج انك تجمع طرق وعلل لتبين تكتشف علة هذا الحديث الجواب لا مباشرة تقول هذا حديث موضوع وتمشي لان هذا الراوي كذاب - [00:20:21](#)

لكن ان يختلف امامان جليلان حافظان على راو ما في وصل ارسال في وصل لحديث او ارساله. او في رفعه او وقفه هنا تحتاج الى جمع طرق وتحتاج الى آا معرفة اقوال النقاد والائمة - [00:20:36](#)

في هذا الاسناد. اذا هذا هو الذي يسمى معللا هو الذي يسمى معللا. وقلنا ايضا ان العلل تدور حول اخطاء الثقات وهذا احد اسباب صعوبة علم العلل لانه يبحث في اخطاء الثقة. ومثلنا لكم مرة بخطأ لو قلنا انه لو حكى ابن باز خبرا وحكى ابن عثيمين نفس الخبر

لكن بالنفي - [00:20:51](#)

فانت الان امامك خبر لا يحتمل الا الصدق او الكذب ولابد ان احد الاثنين قد وهم صح؟ ما نقول كذب ما نقول كذا. نقول وهم وهذا معنى قول الحافظ هنا ثم الوهم ان طلع عليه بالقرائن وجمع الطرق فالمعلم - [00:21:15](#)

فانت الان لو اخبرك الشيخ ابن باز رحمة الله عليه مثلا بان فلانا قد قدم من السفر وقال ابن عثيمين مثلا لا لم يقدم هو الان لا يحتمل اما انه قدم او لم يقدم - [00:21:35](#)

او خل نقول يعني دعونا نمثل مثال اوضح فلان مات قال الثاني لم يمت الان عندنا احد الاثنين وهم صح لكن هؤلاء ثقات وائمة كيف تجزم وتخطئ هذا بدون بينة - [00:21:49](#)

تحتاج بسرعة ان تجري اتصالاتك. اجراء الاتصالات هذا هو الذي يفعله الباحث في جمع الطرق تمام من اجل ان يتأكد اي الشيخين او اي الراويين الثنتين وهما واخطأ في هذا الحديث. ولذلك عبارة الحافظ هنا فيها دقة حينما قال - [00:22:04](#)

ثم الوهم لاننا سنكتشف من خلال جمع الطرق ان احد الاثنين اخطأ فاذا اخطأ طعن في روايته. فهذا طعن في روايته. هل هو طعن في نفس الراوي؟ الجواب لا - [00:22:20](#)

انما هو طعن في روايته هذه لانه تبين لنا انه واهم. لكن بقية احاديثه ها سليمة فنقبلها. ولهذا اكرر الوهم هذا يدور في اخطاء الثقات لكن نقلناه من المقبول الى المردود لانه تبين لنا ان الثقة وهم واخطأ - [00:22:35](#)

واضح يا اخوان؟ طيب قال رحمه الله ثم المخالفة ان كانت بتغيير السياق فمدرج الاسناد او بدمج موقوف بمرفوع فمدرج المتن

انتقل الشيخ الحافظ بن حجر رحمه الله الى اه بياني - 00:22:54

السبب السابع وهو المخالفة وانتبهوا جيدا لهذه الانواع التي تنتج عن المخالفة. فانه ذكر فيها عدة انواع وتحتاج منا ايها الاخوة والاخوات جميعا اه ان نركز جيدا لان بعضها يحتاج الى شرح اه توضيح اكثر ولكن ان شاء الله هي مدركة ويسيرة - 00:23:13
لكن لمن تابع يعني واصل معنا البحث. قال الشيخ ثم المخالفة المخالفة رقم كم تعتبر بالاسباب لاحظوا الشاشة السابع احسنت السابع قال ثم المخالفة مخالفة من ايه لكن ما صفة هذا المخالف وهذا المخالف - 00:23:34

هل هم ضعاف لا ان يخالف الثقات والا لو كانوا ضعاف ما احتجنا ان نقلهم الى هذه يعني الى هذا الموضوع لا انما تبين لنا انه خالف الثقات سواء كان هو ثقة بنفسه - 00:23:57

او كان ضعيفا او فيه ضعف لان نحن الان ندور في اسباب الطعن وبين الراوي سبب الطعن في الراوي. ومما سبق في الكلام على سبب الوهم يتبين لنا ان هذا الطعن قد يكون لازما كما في شأن الكذاب والمتهم - 00:24:12
وفاحش الغلط والفساق ومنه ما يكون عارضا وهو وهم الثقات في شأن آ او في نوع الحديث المعلل ما ادري الكلام هذا عربي ها او انجليزي مفهوم تمام طيب ها - 00:24:29

ولو انه يعني اهم شي يكون مفهوم ومعلوم اه يعني العلم لابد فيه من اه يعني اه فيه ثقل انا سنلقي عليك قولنا ثقيلنا ولكن يحتاج الى صبر ومع الصبر - 00:24:44

يظفر الانسان والمهم عندي هنا ان يكون التوضيح هنا آ موصلا للمعلومة وكونه يكون فيه آ تتابع في المعلومات او غزارة هذي طبيعة العلم لابد ان يكون كذلك. ومع الوقت ان شاء الله تعالى والتطبيق والاستمرار يسهل عليك باذن الله عز وجل. فنقول السبب السابع هذا ينتج عنه - 00:24:57

انواع قبل ان نصل الى آ السبب اللي هو الثامن بالنسبة للجهالة والبدعة وسوء الحفظ. فيقول رحمه الله ثم المخالفة ان هذي ان وما بعدها سيذكر فيها الشيخ عدة انواع. سيذكر فيها خمسة انواع من انواع علوم الحديث الناتجة - 00:25:19
فقط عن المخالفة التي تقع بين الرواة قد تكون مخالفة بين ثقات ثقة يخالف ثقات او يكون عنده ضعف يخالف ثقة او يخالف ثقات من باب اولي ان يكون سببا في الطعن فيه. فقال ان كانت بتغيير السياق - 00:25:39

فمدرج الاسناد او بدمج موقوف بمرفوع فمدرج المتن او بدمج موقوف بمرفوع فمدرج طيب آ الان ان شاء الله مع الشاشة لعله ان شاء الله يكون آ التصور هذا اه اوضح - 00:25:59

لاحظوا الصورة الاولى من صور او النوع الاول من انواع المخالفة جيد قال ان كانت بتغيير السياق فمدرج الاسناد. الصورة صورة هذا الادراج. ولعل الاخوة يتابعون في الشاشة. اه اشار الشيخ الى ان المدرج ينقسم الى قسمين - 00:26:20
مدرج الاسناد ومدرج المتن والمدرج اللي هو مدرج الاسناد هذا له صور كثيرة لا يناسب اه درسنا هذا ان نتوسع فيها. فهذه تطلب في المطولات. لكن يهمني هنا في هذه المرحلة لدارس هذا المتن - 00:26:40

ان يفهم صورة من صور الادراج في الاسناد. فقط اما التوسع فيها فهذه مرحلة اخرى ليست هذا موضوعها لانها فيها صعوبة وايضا تحتاج الى آ ممارسة للطالب في عدة احاديث - 00:26:58

وعدة اسانيد وهذه ليست هذه مرحلتها. ولا يعيب الطالب ان تخفى عليه هذه الصور. لان العلم يؤخذ ايش شيئا فشيئا كما قال الاول اليوم علم وغدا مثله من نخب العلم التي تلتقط يحصل المرء بها حكمة وانما السيل - 00:27:12

اجتماع النقط وانما السيل اجتماع النقط. فاقول صورة مدرج الاسناد كما يلاحظ في الشاشة الان ان يروي الراوي ان يروي حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم مرة مرسل مرة موصولا - 00:27:30

موصول يعني ان يقول الصحابي مثلا يقول الزهري حدثنا حميد بن عبد الرحمن عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم يأتي احد الرواة عن الزهري فيقول عن الزهري عن حميد عن النبي صلى الله عليه وسلم ويسقط ابا هريرة. يذكر - 00:27:46

احد الرواة زين؟ في في سياقه للاسناد هذه الزيادة فيجعلها مدرجة يجعلها مدرجة بدلا من ان يكون بدل من ان يكون الاسناد

موصولا يكون مرسلا. يكون مرسلا وامثل او اعطي صورة اوضح - [00:28:04](#)

يكون مثلا الاسناد عند الراوي بمتن معين. مثال اخر يعني لتوضيح الصورة اكثر. يكون مثلا يروى الاسناد اه مثلا ان النبي عليه الصلاة والسلام كمثال تطبيقي قال لعلكم تقرأون خلف امامكم - [00:28:24](#)

وهذا احاديث يرويه الزهري عن محمود ابن الربيع عن عباد ابن الصامت رضي الله عنه وهذا الحديث في السنن وليس هو الحديث المتفق عليه. اه لا صلاة لمن يقرأ حتى الكتاب. هذه رواية اخرى - [00:28:44](#)

وقال لا تفعلوا فقال او قال فاني اقول ما لي انازع القرآن جاء الزهري في نهاية المتن وقال فانتهى الناس ها فانتهى الناس عن القراءة فيما يجهرون به خلف الامام - [00:28:56](#)

بعض الرواة جعلها من قول النبي صلى الله عليه وسلم فدمج هذا الاسناد بدع هذا المتن بذاك الاسناد هذه صورة من صور الادراج واصل الادراج حتى يكون المعنى اوضح هو من الادخال - [00:29:13](#)

نحن الان في الطاولة التي نجلس عليها يوجد شيء اسمه درج صح لماذا سمي درجا؟ لان هذه القطعة الخشبية المتحركة ها تدخل في اصل الطاولة فنقول هذا درج ونقول ايضا في الميت ادرج في اكفانه - [00:29:29](#)

اي ادخل فيها هذا المعنى اللغوي علاقته بالمعنى الاصطلاحي مطابقة تماما. كيف تجد الراوي يدرج في المتن ها في اسناد الحديث الذي ساقه يدرج شيئا ليس منه ان يدخل فيه ما ليس منه - [00:29:49](#)

قد يدمج كما قال الحافظ يدرج اه يقول هنا ان يعني يقول بتغيير السياق كيف تغيير السياق يروى موصولا وهو يرويه مرسلا او العكس يروى مرفوعا ها ثم يأتي اخر يوقفه. او يروى موقوفا ثم هو يرويه مرفوعا. يروى مرسلا ثم يأتي اخر فيرويه موصولا -

[00:30:08](#)

هذا هذه صورة الادراج اما الامثلة التطبيقية فقد يكون في ذكرها اطالة وشيء من الشرح الذي يحتاج الى تفصيل اكثر. وهذا لا نحتاجه في هذه المرحلة يهمني فقط ان نعرف ما معنى كلمة الحافظ هنا بتغيير السياق؟ يعني سياق الرواة كلهم على انه مرسل -

[00:30:31](#)

يأتي هذا ويدرجه ويغير سياقه بدلا من ان يكون موصولا ها مرسلا يجعله موصولا او موقوفا يجعله مرفوعا. او كما قلنا يدرج في نادي في الاسناد آآ في المثني شيئا لم يرد في الاسناد الاصلي - [00:30:52](#)

شيء لم يلزم الاسناد الاصلي ومن الصور ايضا لمزيد من الايضاح فقط صور فقط لا اذكر مثالا او اذكر مثالا لا بأس بذلك حتى يمكن تتضح الصورة اكثر. هناك راوي زاهد اسمه ثابت ابن موسى - [00:31:09](#)

كان مرة في مجلس الحديث يروي حديثا عن الاعمش عن ابي سفيان طلحة بن نافع عن جابر رضي الله عنه في لحظة قوله عن جابر دخل شريك ابن عبد الله - [00:31:24](#)

النخاعي فنظر اليه ثابت بن موسى هكذا كأني ارى داخل في المجلس قال من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار ثم ساق الحديث الذي اراد ان يذكره بالاسناد السابق فظن بعض الحضور - [00:31:42](#)

ان كلمة ها او ان جملة من من كثرت صلاته بالليل ها حسن وجهه بالنهار انها ضمن قوله صلى الله عليه وسلم ولهذا يعتبر العلماء هذه الزيادة موضوعة او وهم او غلط سمها ما شئت. ليست من قوله صلى الله عليه وسلم. لكن كيف حصل الادراج؟ ها؟ بوهم هذا الراوي

لان - [00:32:03](#)

ثابتا هذا كان او كان شريك عفوا هو الذي يحدث فدخل ثابت بن موسى هذا الزاهد وقال شريك هذا الحديث وهو يحدث عن الاعمش عن ابي سفيان عن جابر فسكت ثم قال هذه الجملة المتعلقة بهذا العابد الزاهد - [00:32:27](#)

فظن بعض الحضور ها ايش؟ انها من حديث النبي صلى الله عليه وسلم. يعني دعوني الان انا اتقمص شخصية شريك ثم دخل علينا الشيخ سعيد الان فلما رأيته قلت من كثر انا قلت لكم حدثنا الاعمش عن ابي سفيان عن جابر فدخل سعيد - [00:32:43](#)

فقلت من كثرت صلاته بالليل حسن وجوب النهار ثم اتيت انا بمثن الحديث آآ متن الاسناد الذي ذكرته لكم قبل قليل وليكن من كان

يؤمن بالله واليوم الآخر ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر - 00:33:03

يفعل كذا او كذا فظن بعضكم حدث عني بعد فقال حدثنا عمر عن الاعمش عن ابي صالح زين؟ آآ عن الاعمش عن ابي سفيان عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من كثرت صلاته - 00:33:17

بالليل حسن وجهه بالنهار وهذي زيادة لا تصح انما هي مدرجة ادرجها الراوي فطافت على بعض الرواة او فاتت عليهم وظنوها ايش؟ من جملة الاسناد ومن جملة المتن وليست كذلك. هذا تمثيل لاكثر من سورة - 00:33:30

اه فقط لاجل ان نفهم ولو فهمنا اجماليا ما معنى الادراج عصره اللغوي يساعدنا على عدم نسيان المعنى الاصطلاحي. الادراج هو ايش؟ مأخوذ من الادخال ويقال درج في الارض اي اذا صار فيها. لكن المعنى اللغوي اللي نحتاجه هو الادخال. ادخال شيء في شيء. وهذه حقيقة الادراج هنا. قال او بتقديم - 00:33:45

من آآ نعم قال او بدمج موقوف بمرفوع. فمدرج المتن هذا القسم الثاني كيف دمج مرفوع بموقوف؟ يعني ان يدخل في المتن ها النبوي او المرفوع حكما كلمة دون ان تتميز - 00:34:09

في ظاهر السياق ومن اشهر ما يمثل به قول الزهري فيما رواه عن عروة عن عائشة رضي الله عنها في صفة بدء الوحي الوحي على النبي عليه الصلاة والسلام قالت كان النبي صلى الله عليه وسلم يتحنث في غار حراء الليالي ذوات العدد - 00:34:25

والتحنث والتعبد الى اخر الحديث نص العلماء على ان جملة والتحنث التعبد هذه من قول الزهري وليست من قول عائشة لان الزهري وهذا احد اغراض الادراج اراد ان يفسر هذه الكلمة الغريبة - 00:34:42

اراد ان يفسر هذه الكلمة الغريبة واضح يا اخوان طيب اذا الادراج في المتن هو اقحام او ذكر جملة من اه في داخل الحديث ليست منه كيف نعرف الادراج يعرف بامور منها ان ينص امام من الائمة على ذلك - 00:34:58

منها جمع الطرق وهذه من اعظم فوائد جمع الطرق لما ذكرناها قبل قليل تبين لنا هذه مدرجة او غير مدرجة ومنها ان آآ قلنا ينص امام او يتبين ذلك بجمع الطرق او يكون مما يستحيل ان النبي صلى الله عليه وسلم يقوله - 00:35:18

ومثلا لذلك بقول ابي هريرة لما حدث عن فضل الجهاد في سبيل الله قال ولولا بر ابي عن فضل ان يكون الانسان عبدا مملوكا قال ولولا الجهاد وبر ابي تمنيت ان اكون مملوكا - 00:35:35

قالوا هذا يحال ان يقوله النبي صلى الله عليه وسلم لاسباب اولاه امه ماتت قديم فلا يمكن ان يتحدث عن بر امه والام الامر الثاني لا يمكن للنبي ان يتمنى ان يكون عبدا رقيقا. فالنبوة اعلى المقامات - 00:35:48

لا يمكن ان يقبل بالتنازل عنها. ولهذا من شروط النبوة الحرية جيد. طيب هذا مثال او اه يعني احد اسباب او اه طرق اكتشاف الادراج ان يكون من المحال ان يقوله النبي صلى الله عليه وسلم يعرف - 00:36:03

هذا من قول صحابي او تابعي او نحو ذلك. هذا فيما يخص مدرج المتن طبعا الكتب المؤلفة في المدرج آآ يعني آآ هناك كتب مشهورة من اشهرها كتاب الخطيب البغدادي وهو من اوسع الكتب الفصل - 00:36:19

للولل المدرج في النقل الفصل ها يعني التمييز للوصل المدرج في النقل وكذلك اختصره او هناك اختصار لهذا الكتاب للحافظ بن حجر واختصره ايضا السيوطي آآ المدرج في المدرج او نحو هذا الاسم - 00:36:36

هذه باختصار ما يتعلق بمدرج اه الاسناد ومدرج المتن. قبل ان ننتقل للنوع الثاني من انواع والاثار التي تنتج عن المخالفة ان كان هناك سؤال على ما سبق او نستمر - 00:36:57

يا اخوان احمد سمير عبدالرحمن خد المايك لو سمحت شيخ سؤالي عن الموضوع اللي اخذناه قبل قليل اه لما انتشار وسائل التواصل يا اخي. نعم يرد كثيرا بعض الاحاديث التي تفصل في عدد الحسنات نعم. وان هذا الاجر. هل ما ينقل هذا؟ هل هذا يعذر

بجهلية ولا لا بد انه يستوضح - 00:37:15

قبل ان ينقل طيب هذا سؤال جيد بالنسبة لنشر حديث الحديث عموما قلنا قبل قليل ونؤكد على انه لا يجوز للانسان ان ينشر حديثا الا بعد ان يتثبت انه صحيح - 00:37:44

انت وهو انت وانا لسنا لا لا يتعلق بكلامنا حكم شرعي ولا شيء لا نرضى ان ينسب اليها شيء الا بعد ان يكون النقل صحيحا. اليس

كذلك؟ هل ترضون يا اخوان ان ينسب اليكم شيء لم تقولوه - [00:37:56](#)

فكيف بالنبي عليه الصلاة والسلام الذي حديثه تشريع لكن سؤالك فتح لي نافذة وهي هل هناك علامات يعرف بها الحديث الموضوع؟

الجواب نعم وقد بسط ابن القيم في كتابه القيم المنار المنيف في الصحيح والضعيف - [00:38:10](#)

ذكرت جملة من العلامات التي يعرف بها الحديث الصحيح من من الحديث الموضوع. والواقع ان هذه تحتاج الى شرح مستقل وقد

بينتها في شرح هذا الكتاب وهو شرح موجود على الشبكة. شرح المنار المنيف - [00:38:25](#)

لكن بعض هذه العلامات لا يصح ان يعني كما يقال ان يباشرها الا المختصون والعلماء بهذا الفن الذين لهم دربة ومكنة وكثرة اه

ممارسة للسنة النبوية بحيث كما قال ابن القيم اصبحت السنة قد تشربتها اه اجسامهم - [00:38:42](#)

وعقولهم وقلوبهم واصبحوا يعرفون ان النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكن ان يقول هذا الكلام او انه يمكن ان يقول هذا الكلام. ولهذا

اظن مر بنا في هذا المجلس او في غيره - [00:39:02](#)

آ ان ابن تيمية رحمه الله جاءه اليهود في عصره واطلعوه على نسخة من كتاب زعموا ان النبي صلى الله عليه وسلم قد كتب هذا

الكتاب ليهودي خبير واقروهم على كذا وكذا وكذا - [00:39:14](#)

يقول ابن القيم وذكر هذه القصة في المنارة المنيف لما ذكر اه من العلامات ان يكون هذا الكلام مما يستحيل ان يقول النبي صلى الله

عليه وسلم قاله قال فلما رآه ابن تيمية بصق عليه - [00:39:29](#)

ايش معنى البسط مكتوب قال لا يمكن والله ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم لكن من العلامات التي يستطيع ان يدركها عموم

طلاب هذا الفن ولو كانوا مبتدئين. ان يكون الحديث مخالفا للقرآن الكريم. مصادما - [00:39:44](#)

مثال بعض الاحاديث التي رواها بعض الوضاعين في تحديد متى ستقوم الساعة هذا قطع ما يحتاج تقول والله ننظر باسنادنا ونتأكد

لان هذا مصادم للقرآن قال الله سبحانه وتعالى في خواتيم سورة لقمان - [00:40:01](#)

اه ان الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الارحام الى اخره يسألونك عن الساعة ايام مرساها قل انما علمها عند ربي فهذه

مما اختص الله سبحانه وتعالى بعلمه - [00:40:16](#)

لو جاء احد وحدد ان اقول انت كذاب بنص القرآن الكريم واضح وقس على هذا من الامثلة ايضا او من الامور التي يعني التي نجزم

بها ان تكون مصادمة للعقل - [00:40:29](#)

مصادمة للعقل تماما من العلامات التي ذكرها ابن القيم ولكن هذه تحتاج الى انات هي المجازفة التي اشارها الاخ عبد الرحمن

المجازفة في الوعيد العظيم على عمل يسير نعم او الثواب العظيم جدا على عمل يسير. مثل من قال لا اله الا الله - [00:40:42](#)

من قال لا اله الا الله خلق الله له سبعون الف آ لسان مع كل سبعين الف لسان هكذا بدأ يدخل في السبعينات حتى انك لو اردت ان

اكتبها في الالة الحاسبة ما استطعت - [00:41:03](#)

وهذا لا شك انه كذب. من العلامات ايضا ان تجد في الاحاديث ذم لبعض المذاهب الفقهية او لبعض اعيان المذاهب الفقهية تقطع بانها

بان هذا كذب لا يصح عن النبي عليه الصلاة والسلام. كذلك ايضا مدح البطيخ مو بالبطيخ مدح الباذنجان. مدح الكوسة مثلا او

الهريسة او نحو هذه من - [00:41:17](#)

نعم بعض الاطعمة صح فيها فضل كفضل الله مثلا التمر كفضل الخل ونحوها. لكن ليس هذا في كل الاطعمة. تمام كذلك ذكر من

ضمنها كل الاحاديث التي وردت في لعن او الطعن في معاوية رضي الله عنه وارضاه. كما وضعه بعض الرفضة - [00:41:39](#)

تمام؟ فهذا كله من آ غير مقبول وضعه الرفضة ذما في ايضا في المقابل توجد احاديث في الطعن في علي رضي الله عنه وضعه

بعض جهال السنة مراغمة لمن؟ لجهال الرفضة هؤلاء. فنقول لا هذه ولا تلك - [00:41:57](#)

كلها ايش؟ مردودة وباطلة. هذه من العلامات ومن شاء ان يتوسع فبماكانه ان يرجع للكتاب المنار المنيف في الصحيح والضعيف. نعم

اه هل يشترط ويلزم الداعية والمبلغ ان يكون ملم بمفردات الحديث الضعيف - [00:42:13](#)

ام انه مثلا يكفيه ان ان يقول ظعفهم نعم فلان وحسنه فلان نعم لا شك الثاني لانه لا نستطيع ان نلزم جميع الدعاء طلاب العلم ان يتخصصوا في هذا الفن وان يكون لهم القدرة على التصحيح والتضعيف هذا غير ممكن. لكن الذي يجب ان يتأكدوا منه او يتثبتوا منه ويسألوا - [00:42:32](#)

اهل الذكر ان كانوا لا يعلمون هو ان لا يرووا شيئا وينسبوه الى النبي صلى الله عليه وسلم الا وقد تأكدوا منه وتثبتوا منه على الاقل ان لم يكن بانفسهم ان يعتمدوا على قول امام او عالم معتبر ومعروف اشتغاله بهذا الفن. هذا الذي يسع الناس. لا نستطيع ان نلزمهم بالتخصص مثلا او شيء من هذا - [00:42:52](#)

نعم بارك الله فيكم. طيب آآ بقي معنا من الوقت دقائق نأخذ آآ التقديم آآ او النوع الاخير ثم نلخص ما سبق نتوقف عند موضوع المزيد في متصل الاسانيد. قال رحمه الله او بتقديم او تأخير. هذا النوع الثاني من الانواع التي تنتج عن مخالفة الثقات - [00:43:12](#) التقديم والتأخير يقع في الاسانيد ويقع في المتون في الاسانيد مثلا ان يقال مرة بن كعب كعب بن مرة تمام عمرو بن دينار يقول دينار ابن عمر احمد ابن صالح ابن احمد - [00:43:35](#)

واضح؟ فيقع منه قلب في الاسم هذا القلب لا يخلو اما ان يكون الانقلاب من ثقة الى ضعيف فهذا لا شك انه يؤثر في الاسناد وفي الراوي لان هذا يسجل خطأ عليه - [00:43:48](#)

واما ان يكون الانتقال من راو الى راو كلاهما ثقة هذا لا يؤثر على الاسناد من جهة الصحة اذا ثبتت بقية الشروط لكنه يسجل نقطة خطأ على الراوي. انه وهم - [00:44:03](#)

واضح النوع الثاني من المقلوب او القسم الثاني هو المقلوب في المتن كيف المقلوب في المتن؟ ان تتقدم لفظة على اخرى خلاف ما رواه الثقات ومن اشهر الامثلة لذلك ما رواه الامام مسلم في صحيحه. في حديث السبعة الذين يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله. وذكر منهم ورجل تصدق بصدقة. ها - [00:44:17](#)

فاخفاها حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماله الحديث المتفق عليه اخرج البخاري ومسلم والائمة حتى لا تعلم ايش؟ شماله ما تنفق ما تنفق يمينه اليمين هي اليد المنفقة فالامام مسلم ساق هذه الرواية ليبين وهم الراوي لا ليحتج بها - [00:44:41](#) لا يحتج بها حتى ما يقول واحد كيف عندنا راو او حديث ضعيف في صحيح مسلم او هل هذا الحديث ضعيف؟ نقول ساقه مسلم ليبين ضعفه كيف عرفنا ان هذا مراد مسلم؟ لان - [00:45:03](#)

انه ساق قبله اكثر من طريق آآ اكثر من طريق للمثنى المحفوظ المتفق عليه وهو حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه لكنه اراد ان ينبه ان احد الرواة وهم وهو راو ثقة. لكنه وهم في هذه القضية. ولذلك وش قال هو الحافظ هنا يقول؟ ثم المخالفة لما قال او مخالفته - [00:45:13](#)

يعني ان يخالف غيرهم من الرواة وهذا مثال واضح وظاهر له. هذه ايها الاخوة والاخوات سبعة او هذه وقفنا عند النوع السابع واخذنا منه السابع نوعان او صورتان من صور المخالفة نلخصها باختصار - [00:45:34](#)

آآ قلنا ان اسباب الطعن في الراوي التي تقدمت معنا في الحلقة الماضية كم عشرة هذه العشرة ينتج عنها انواع الاول قلنا الحديث او السبب لو اردنا ان نرجع الى الاسباب بصورة سريعة - [00:45:53](#)

آآ كذب الراوي ما نوع الحديث عنه؟ الموضوع. الموضوع. احسنت. التهمة بالكذب المتروك. طيب فحش غلطه غفلته وفسقه منكر يسمى منكر على رأي على رأيي. طيب آآ وهم الحديث المعلل هذا المعلل لكن ها - [00:46:10](#)

بعد ايش بعد الاطلاع والتفتيش اه بعد التفتيش والاطلاع على اه القرائن. المخالفة قلنا ان هذا ينتج عنه كم؟ خمسة انواع بدأنا باثنين منهما الاول ما هو؟ مدرج الاسناد لا قبل ان نقول المدرج هو المخالفة التي تقع بسبب التغيير في السياق. في السياق فان كان هذا - [00:46:31](#)

في دمج آآ مرفوع عفوا بتغيير السياق يسمى ايش؟ المخالفة بتغيير السياق نقول المخالفة فان كانت بتغيير السياق فهذا يسمى مدرج الاسناد مثل ماذا قلنا حديث يرويه الثقات مرسلًا فيأتي هذا - [00:46:56](#)

موصولا موصولا لا المرسل يقابل الموصول طيب والثاني ها مثاله ثاني موقوف فيرويه. فيرويه مرفوعا. فيرويه مرفوعا. النوع

الثاني قلنا اه دمج الموقوف بالمرفوع وهذا يسمى ايش؟ مدرج المتن. مدرج المتن. نعم. مثلنا له بماذا - [00:47:12](#)

في حديث الزهري في قصة بدا الوحي حينما قال ماذا والتحت التبعيد حينما فسر هذه الكلمة. نعم. طيب قلنا نحن ان الادراج اه

يدرك بامور منها ان ينص على ذلك امام من الائمة. ها الثاني - [00:47:36](#)

ايوه احسنت جمع الطرق وتتبعها. الثالث ان يكون من المحال ان يقوله النبي صلى الله عليه وسلم وثنى لذلك بحديث ماذا؟ ابي

هريرة ولولا ولولا الجهاد وبر ابي لتمنيت ان اكون رقيقا. مثلنا بهذا. طيب - [00:47:57](#)

تكلم الشيخ على التقديم والتأخير وهو نوع المقلوب ما المقصود او المقلوب قسمه الى قسمين؟ او نحن نقول اننا ذكرنا ان له قسما

ها عبد الرحمن ايش نسميه مقلوب؟ الاسناد - [00:48:17](#)

القلب اللي يقع في الاسناد مثاله قلنا ايه صالح بن احمد احمد بن صالح تقديم الاسم يحصل قلب. طيب القسم الثاني المتن ها صهيب

اه ايوه تقديم تذكر مثال اللي اخذناه قبل قليل. ايه نعم. نعم - [00:48:34](#)

نسيت. نسيت وانت تنتظر في الورقة. طيب يعني غش وانا اشوفك يا اخي بابا يا احمد. ورجل تصدق بصدقة فافخاها حتى لا تعلم.

حتى لا تعلم حتى لا تعلم آآ يمينه يمين ما تنفق - [00:48:54](#)

طيب ما هو الصواب؟ الصواب حتى لا تعلموا حتى لا تعلمها شماله تنفق يمينه. يمينه ما تنفق يمينه. وقلنا ان الامام مسلم اورد هذا

الحديث ليبين الخطأ لانه ساق قبل ذلك الا وجه الصحيح او الوجه الصحيح - [00:49:11](#)

طيب لنعود الى الحديث الموضوع. ما حكم رواية الحديث الموضوع طيب انا ودي برفع اليد حرام طيب لماذا يحرم ذكر الحديث

الموضوع احمد ارفع خذ المايك لأنه كذب على الرسول صلى الله عليه وسلم ومعلوم ان حديث النبي صلى الله عليه وسلم تشريع.

تشريع. طيب تحفظ حديثا يدل على تحريم الكذب على الرسول بعينه - [00:49:27](#)

ما ورد من كذب علي متعمسا. هذا متواتر. اي نعم. هذا من الحديث المتواتر فليتبوا مقعده من النار. من النار. طيب قبل قليل اشرت

الى نقطة مهمة وهي آآ ان من اسباب الوضع اسباب الوضع سبب متكرر في القديم والحديث ما هي صهيب - [00:49:55](#)

عوضنا قلنا السبب معك؟ نعم معي. اه السبب هو الترغيب والترهيب. اها. او الرغبة في الشهرة لا لا بس يكفي. قلنا اشهر اشهر

الاسباب التي استمرت من القديم الى يومنا هذا. الترغيب والترهيب. نعم. ومن الاسباب التي تكررت العداوات المذهبية - [00:50:15](#)

كانت فقهية او العداوات العقدية اي نعم او عداوات العقدية طيب ما الواجب على الانسان اذا مر به حديث ها يا احمد آآ سمير طيب

نختم بهذا تفضل ما الواجب على الانسان اذا مر به حديث ينقله مباشرة او لابد ان يصنع شيئا - [00:50:34](#)

لابد ان يتأكد يتأكد ويتثبت ويتصبر نعم. وبهذا نحتاج نحن ان نثبت عند هذا الوقت ونقف عنده. لنقول للاخوة المشاهدين

والمشاهدات نتوقف عند هذا الحد. ونلقاكم باذن الله تعالى في اللقاء القادم فانتظرونا بمشيئة الله - [00:50:55](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون. انما اولو الباب. جميع المكلفين ان يتعلموا دينهم

وان يتفقهوا في دينهم كل واحد من الرجال والنساء عليه ان يتفقه في دينه - [00:51:12](#)

يتعلم ما لا يسعه جهلا هذا واجب لانك مخلوق لعبادة الله. ولا طريق الى معرفة للعبادة ولا سبيل اليها الا بالله. ثم بالتعلم والتفقه في

الدين الواجب على المكلف بالجميع ان يتفقهوا في الدين وان يتعلموا ما لا يسعهم جهل كيف يصلون؟ كيف يصومون؟ كيف يزكون؟

كيف يحجون؟ كيف يأمرن - [00:51:36](#)

المعروف وينهى عن المنكر. كيف يعلمون اولادهم؟ كيف يتعاونون مع اهلهم؟ كيف يدعون ما حرم الله عليهم؟ يتعلمون - [00:51:59](#)