

## شرح #نخبة\_الفكر ضمن دروس #الأكاديمية\_الإسلامية | ح 7

عمر المقبل

جميع المكلفين ان يتعمدوا بينهم وان يتفقروا في دينهم كل واحد من الرجال والنساء عليه يتفقه في دينه عليه يتعلم ما لا يسعه جهل هذا واجب لانك مخلوق لعبادة الله. ولا طريق الى معرفة العبادة ولا سبيل اليها الا بالله. ثم بالتعلم والتفقه في الدين -

00:00:01

الواجب على المكلفين جميعا ان يتفقروا في الدين وان يتعمدوا ما لا يسعهم جهل كيف يصلون؟ كيف يصومون؟ كيف يزكون؟ كيف يحجون؟ كيف يأمر المعرف وينهون عن المنكر كيف يعلمون اولادهم؟ كيف يتعاونون مع اهليهم؟ كيف يدعون ما حرم الله عليهم؟ يتعلمون -

00:00:24

يقول النبي الكريم عليه الصلاة والسلام من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على معلم الخير للناس اجمعين. نبينا وامامنا وسيدنا محمد ابن عبد الله وعلى الله وصحبه اجمعين -

00:00:43

اجمعين اما بعد فسلام الله عليكم وبركاته ايها الاخوة والاخوات من المشاهدين والمشاهدات والاخوة الحضور في هذا المقام كان ضمن اه مشروعكم البناء العلمي والذي نستمر فيه بتوفيق الله تعالى وعونه في شرح متن نخبة الفكر للحافظ ابن حجر -

00:00:59

العسقلاني رحمه الله هذا هو الدرس الثامن من دروس هذه السلسلة وكان الحديث قد توقف بنا في الحلقة الماضية عند الاسباب العشرة التي ذكر الحافظ رحمه الله تعالى انها اذا وجدت -

00:01:20

من الرواية فانها تستوجب رد حديثه. وكانت هذه الاسباب العشرة تندرج ضمن القسم الثاني من اقسام آ رد الحديث وهو طعم في الراوي اذكر هنا تذكيرا اجماليا بان الحافظ رحمه الله لما انتهى من الكلام على اسباب القبول تحدث عن -

00:01:37

من باب رد الحديث وهو اعادها الى سببين رئيسين الاول هو آ السقط في الاسناد والثاني هو الطعن في الراوي. وهذا السقط في سناب عائد الى شرط الاتصال في آ الذي مر معنا في الدروس الاولى. المتعلق بصحة الحديث نحن قلنا فيه ما رواه عدل ضابط بسندا -

00:01:57

متصل من غير شذوذ ولا علة. فإذا سقط هذا الشرط وهو الاتصال اورث جملة من الانواع التي تحدثنا عنها في درس ماظ وهو في الدرس السادس ابتدأناه واقملناها في المجلس آ السابق وهو السابع. آ في اخر الدرس الماظي تحدثنا عن الاسباب التي تتعلق بالقسم الثاني -

00:02:17

هو الطعن في الراوي. عندنا الصك والاسناد والطعن في الراوي. الطعن في الراوي يشمل بقية الشروط الاربعة. اه وذلك اه يعني جلي واضح في الاسباب العشرة التي ذكرها الحافظ رحمة الله تعالى عليه. يعني كم عدد الاسباب التي توجب الطعن في الراوي؟ اشار الحافظ رحمه الله الى ان -

00:02:37

انها عشرة. ونبهنا في المجلس الماظي الى ان هذه الاسباب بعضها فيه تداخل. ولكن كما نبهت في اكثربن مجلس ان آ الحاضر رحمه الله كعادة كثير من المتأخررين يحرض جدا على الفرز الدقيق للمسائل رغبة في تقريب العلم لكن هذه الفرز احيانا قد لا يتأنى -

00:02:57

او قد لا يكون آ ممكنا من الناحية التطبيقية. آ بكل حال آ يعني نحن يهمنا هنا ان نفهم مراد الحافظ رحمه الله وان كان هناك نوع من التعقب او الاستدراك من قبل اهل العلم على ما قرره الحافظ رحمه الله فإنه كما جرت به العادة نبينه مع الاحتفاظ -

00:03:17

بمنازل وقادار اهل العلم رحمة الله تعالى عليهم. ارحب مرة اخرى بالاخوة الحضور في هذا المجلس المبارك ان شاء الله تعالى ونستمر في آآ الكلام على ثمرات هذه الاسباب او الانواع التي تنتج عن الاسباب العشرة التي اشار لها الحافظ ابن حجر. وقبل ان نذكر هذه الانواع نشير الى الشاشة - 00:03:37

فقط يعني يتتابع معنا الاخوة الربط بين الدرس الماظي والدرس الحالي. فان الحافظ رحمه الله لما تكلم على بالطعن وقال ثم الطعن اما ان يكون لكتاب الراوي او تهتمته بذلك الى اخر الكلام - 00:04:01

بينا ان اسباب الطعن هنا اللي هي العشرة يمكن تقسيمها الى قسمين او يمكن ان نرتتبها عفوا على اه يعني على سبيل التدلي كالتالي. السبب الاول هو الكذب. الثاني التهمة به. الثالث فاحشر - 00:04:17

غلط الرابع الغفلة الخامس الفسق. السادس وهذا كان ينبغي ان يتعدل في الشريحة لكن ما استطعنا فنيا. آآ الوهم يعني ينبغي ان يكون رقم سته هو الوهم. السابع مخالفة الثقات - 00:04:35

الثامن الجهالة التاسع البدعة. الخامس هو سوء الحفظ. هكذا رتبها الحافظ رحمه الله على سبيل التدلي. هذه الاسباب العشرة كل سبب منها آآ قد ينتج عنه نوع من انواع علوم الحديث وقد يكون بعض هذه الانواع يعني اكثر من نوع ينتج عنه ايش؟ سبب واحد كما - 00:04:49

سيبيين الحافظ رحمه الله تعالى في كلامه. قال رحمه الله فالاول ما هو السبب الاول يا اخوان الكذب. لا الكذب ليس النوع الكذب. هذا السبب ينتج عنه نوع وهو نوع الحديث الموضوع - 00:05:09

الموضوع. طيب الكلام في الحديث الموضوع الحقيقة مهم جدا خاصة في يعني عصرنا هذا مع كثرة تداول او او يعني وجود الاوعية الالكترونية التي تتناقل هذه الاحاديث وصار الكذب يعني آآ او نشر الكذب اما بقصد او بغير قصد يعني صار للأسف الشديد فيه - 00:05:25

اهل وصار فيه سهولة يعني سواء عن طريق المنتديات او عن طريق موقع التواصل وهذا امر بين اه الموضوع في كلام اهل العلم هو المختلق المصنوع المختلق المصنوع. يعني هو اصلا ليست بشيء ثم يركب على النبي عليه الصلاة والسلام اما سند او متن - 00:05:45

وحينما يقول العلماء الحديث الموضوع فهم يذكرون على سبيل التجوز والا هو ليس بحديث اصلا لكن ذكروا على سبيل ايش؟ التجوز. والا شيء لم يقله النبي صلى الله عليه وسلم لا يصح ان ينسب اليه. لكن نسب اليه من باب التجوز ومن باب - 00:06:08 فقط والا هو ليس من كلامه عليه الصلاة والسلام قطعا والعلماء رحمهم الله تكلموا في اسباب الوضع وذكروا لها اسبابا كثيرة. لكن من اشهرها في الوقت المتقدم الوضع وهذا اذكره لانه يتكرر في عصرنا هذا. الوضع بداعي الترغيب والترهيب - 00:06:25 الترغيب والترهيب. الترغيب مثل ماذا؟ مثل ما فعل نوح ابن ابي مريم احد العباد الزهاد هو رجل فاضل لكنه اخطأ خطأ خطيرا في صنيعه ماذا صنع وضع حدثا على النبي عليه الصلاة والسلام - 00:06:44

في فضل كل سورة من سور القرآن الكريم فلما سئل عن هذا قيل له لم تصنع ذلك قالرأيت الناس قد انصرفوا عن القرآن ها فاردت ان ارغبهم فيه ولا شك ان هذا جهل عريظ. كيف - 00:06:58

يرغب الناس في القرآن بالكذب على النبي عليه الصلاة والسلام. وقد قال بابي هو وامي صلى الله عليه وسلم ان كذبا علي ليس كذب على احد. من كذب علي متعبدا فليتبوا مقعده من النار - 00:07:13

لان نسبة الحديث الى النبي صلى الله عليه وسلم تعني انه تشريع. تعني انه تشريع قال الله تعالى من يطع الرسول فقد اطاع الله. ومن تولى فما ارسلناك عليهم حفيظا. فهذا جانب. الجانب الآخر هو الترهيب - 00:07:26

والترهيب. يجد الناس مثلا وقعوا في اكل الربا. او وقعوا في الفاحشة او وقعوا في السرقات او نحو ذلك. فيبدأ يروج لحديث مكذوب في التحذير من ترك الصلاة مثلا في التحذير من اكل الربا في التحذير من الزنا من السرقة يظن هذا الجاهل ان هذا يرد - 00:07:41

دعوا الناس يردع الناس والواقع انه لا يوجد شيء اعظم من روادع القرآن وزواجه ومواعظه ومن لم تزجره مواعظ القرآن والله لو تناطحت امامه جبال الدنيا لحيلة فيه فلا حاجة بنا اصلا لرغبة الناس او نرهبهم ها بالكذب على الله ورسوله صلى الله عليه وسلم.

هذا من الاسباب التي انتشرت ولا زالت باقية - 00:08:01

ويجتمعون عنده في السابق يعني آآ من الاشياء التي تجلب الحضور عند الانسان - 00:08:25

ان يكون عنده احاديث ليست موجودة عند الناس وهذا الذي يسميه العلماء بين قوسين الاغراب الاغراب. فيأتي يركب احاديث على احاديث وهذا ايضا يسميه العلماء سرقة الحديث يركب متن على اسناد. واسناد على متن - 00:08:42

كل ذلك اذا اصحاب الحديث مثلاً يعرفون ان حديث مثلاً انما العمل بالنيات عن عمر يقول عندي اسناد في هذا الحديث عن من؟ عن انس ابن مالك يأتي اليه اصحاب الحديث ويجتمعون عليه ويقولون حصلنا على حديث اخر غير حديث عمر. روينا عن - [00:09:01](#)  
عن ابن فلان عن انس والواقع ان هذا كذاب او سارق للحديث او غير ذلك من او لغير ذلك من الاغراض فالمقصود ان من اسباب الوضع هو طلب الشهرة والعياذ بالله - [00:09:17](#)

ولكن هذا لا يفعله من طلب العلم آآآ ابتعاد وجه الله عز وجل اه من الاسباب في الوضع وهو سبب طريف هو التسويق لبعض المنتجات والاطعمة يعني ستجد مثلا بعض الناس يكون بيع اكله ولا بيع طعام من الاطعمة فيكسد هذا الطعام فمباشرة يركب حدثا على النبي عليه الصلاة والسلام وربما - 00:09:30 -

ضعه على الدكان. مثل ما يذكر عن احدهم انه كان يعني مشتغل ببيع الهريسة وهو نوع من انواع الطعام فكسرت البضاعة فما صنع؟ كتب على مدخل الدكان قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم بالهريسة فانها تشد الظهر - 00:09:53

يقال انه لم تغب شمس ذلك اليوم الا والهريسة كلها ايش انتهت. لكن هذا والعياذ بالله تسول او يعني تسويق للبضاعة بالكذب على الرسول وما اعظم محق البركة بمثل هذا. على - 00:10:11

كل حال السبب الظاهر الذي يعني هو مستمر من قديم الزمان الى يومنا هذا هو الكذب على النبي عليه الصلاة والسلام بقصد الترغيب والترهيب وهنا اوصي اخوانى واصواتى والمشاهدين الكرام جميعاً بان يتقووا الله سبحانه وتعالى اه ولا يرددوا شيئاً الا بعد ان يتتأكدوا ان احد - 00:10:25

من الأئمة والعلماء المعروفيين بالعلم بعلم الحديث صحيحه او حسنها اما ان ينشر الضعيف فضلا عن المكذوب عن النبي عليه الصلاة والسلام فان هذا لا يجوز الا ببيان حاله الا ببيان حاله - 00:48:10

و هنا يسأل بعض الطلاب مثلاً أو كيف نجيب عن صنيع بعض العلماء الذين يررون في كتبهم بعض الأحاديث التي نجد فيها كلاماً لا هل  
العلم بانه موضوع فنقول العلماء في هذا لهم توجيهان. الاول يرى ان من روی ولم يبين فانه قد قصر - 00:11:04  
والتجيئ الثاني وهو الأقرب والاليق بحال الأئمة والعلماء ان العالم اذا روی الحديث باسناده ها فقد برئت عهده وكأنه يقول هذا  
اسنادي. وانا ابرزه لاهل الحديث وهم يحكمون عليه وهم يحكمون عليه. وعلى كل حال من اسناد فقد برئت عهده. ولا شك ان الاكمال  
والافضل هو هو البيان. وهذا افضل ما يعتذر به - 00:11:25

ما نجده في كتب بعض الأئمة من الأحاديث الموضوعة أو المكذوبة التي قد تقع في الكتاب يعني في الكتاب بعد الكتاب. إذا الموضوع هو المختلق المصنوع المكذوب على النبي عليه الصلاة والسلام - 00:11:52

بالمواضيعات المعروفة بالمواضيعات فمن استطاع ان يقتنيه فليفعل - 00:12:07

ووهناك كتاب اخر انصح به خصوصا طلاب العلم آآ وهو كتاب الفوائد المجموعة للعلامة الشوكاني رحمه الله آآ وهذا الكتاب انصح بالطبع التي حققها الشيخ عبد الرحمن المعلماني فانه ذكر في بعض الموضع يعني تعليقات وقواعد منهجية على هذا - 00:12:25  
على هذا الكتاب هذه من اشهر المسائل التي او من ابرز المسائل التي يمكن ذكرها في حديث الموضوع. قال والثاني المتربوك الثاني ما

هو في المتن الذي عندكم كذب الرواية. اه احسنتم. تهمته بالكذب. طيب هنا يسأل انسان ما الفرق بين الكذاب وبين المتهم بالكذب - 00:12:43

يعني الان عندنا كذاب وعندنا متهم بالكذب الفرق بينهما يا اخ احمد خذ المايك نعم المكذوب هو الذي هو الذي مثلا علم يعني علم ان حقيقة مصدره او انه كذاب. تعمد يعني. تعمد. اما المتهم قد - 00:13:06

قد يكون قد يكون وهم وقد يكون وقد لا يصدق عليه معنى الكذب لانه ما زالت التهمة. ليس كذلك آآ حفاظا على الوقت اجيب انا باختصار شكرنا للمشاركة. التفريق بينهما ان الكذاب هو الذي يكذب في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم - 00:13:31  
بينما المتهم بالكذب هو الذي يكذب لكن في حديث الناس هو الذي يكذب في حديث الناس. وقد نص على هذا الفرق جماعة من الحفاظ كابن عدي رحمة الله والخطيب البغدادي وغيرهم من اه الحفاظ - 00:13:50

اذا الفرق بين الكذاب وبين المتهم بالكذب ان الكذاب هو الذي يتعمد الكذب في حديث النبي عليه الصلة والسلام بينما المتهم هو الذي يكذب في لماذا سموا لماذا فرقوا بين الاثنين؟ لأن الذي يكذب في حديث الناس ولم يجرب عليه الكذب في حديث الرسول يخشى ها - 00:14:05

ان يتمادي به الامر فيكذب على الرسول صلى الله عليه وسلم ولذلك سموه متهم بالكذب وليس كذابا. اما الذي يكذب في حديث الرسول فهذا هو الذي يصدق عليه. آآ وصف الكذاب في لسان المحدثين. ولذلك اذا تجد مثلا في - 00:14:24  
كتب الجرح والتعديل تجد فلان يقولون عنه متروك. يعني متهم بالكذب. يسمونه اذا قال لك الامام كذاب خلاص هذا معناه يكذب في حديث الرسول اذا قيل كان يتمتهم بالكذب اي انه يكذب في حديث الناس هذا مفروغ منه لكن خشي خشي ان يتمادي به الامر ولم ولكن لم - 00:14:39

عليه ان يكتب في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم فسمي متهم بالكذب. وهذا هو الدرجة الثانية في الشرية والشدة في درجات الحديث المردود بسبب الطعن في الرواية. قال والثالث والرابع والخامس ما هو الثالث وما هو الرابع وما هو الخامس - 00:14:59  
عندنا فحش الغلط ولعل الاخوة والاخوات يلاحظون الشاشة الان عندنا فحش الغلط والغفلة والفسق. هذه الاسباب ثلاثة اذا اجتمعت في حديث راو من الرواية فان حديثه يسمى المنكر وهنا اعيدكم ايها الاخوة ولعل ان شاء الله شريط الذكريات يسعفنا ها اه تذكرون في اوائل الدروس اه ربما الدرس الثاني والثالث لما تكلم الحق - 00:15:19

حافظ على مخالفة الضعيف للمقبول الضعيف اذا خالف الثقة يسمى حديث وايش منكرا والمحفوظ والمعرف. تمام؟ طيب او الراوح هو المحفوظ. والشاذ اسئل الله. المعروف ومقابلة المنكر. جيد - 00:15:45  
وقلنا لكم في ذلك الدرس ان هذا احد اطلاقات المنكر عند الائمة وليس هو الاطلاق الوحيد لمصطلح المنكر نعم اشهر ما يطلق المنكر على مثل هذه المخالفات. يأتي راو ضعيف يخالف ثقة هذا يسمى منكر. لكن هل معنى هذا ان مصطلح المنكر هو الاطلاق - 00:16:04  
الوحيد لها لمصطلح لمخالفة الضعيف للثقة؟ كل اذا مما يطلق عليه عند الائمة حديثه منكر اذا انفرد فاحش الغلط او انفرد المغفل او انفرد ايش او انفرد ها الفاسق الذي اتهم بالفسق او رومي بالفسق. وقد مر معنا في المجلس الماضي الفرق بين او يعني بين فحش الغلط وبين آآ - 00:16:24

او سوء الحفظ ولا تحتاج ان نعيده هو نكرره في هذا الموضع. اذا اذا جاءنا راون عنده يوصف بفحش الغلط او يوصف بالغفلة او يوصف بالفسق. ها فان هذا آآ يعني انه اذا انفرد بهذا الحديث فان حديثه يسمى ماذا - 00:16:57

يسى منكرا يسمى منكرا. ومنه ايضا نستفيد فائدة اخرى وهي ان لفظ المنكر او مصطلح المنكر ماذا؟ لا يختص فقط بمخالفة الضعيف للراوي الثقلاني لا يختص برواية الضعيف الذي يخالف الثقة. قال رحمة الله ثم الوهم الان انتبهوا لهذا الاذان - 00:17:16  
الان لما انتهى من الثالث والرابع والخامس. وصلنا الى وين؟ الى السبب السادس. ولعل الاخوة يلاحظون هذا اللي معه متن او يلاحظ في الشاشة. السبب السادس عندنا هو الوهم. وانا قلت لكم اشكال فني هو السادس وليس رقم واحد - 00:17:42  
الوهم الان يقول الحافظ عنه ان عليه بالقرائن وجمع الطرق فالملعلم معلم وايضا تحتاج هنا منكم ان تسترجع آآ الذكريات ها آآ العلمية

هنا لنذكر كلامنا على ماذا عندما قلنا من غير شذوذ ولا علة - 00:17:58

وقلنا ان مصطلح الحديث المعلم عند العلماء يطلق على ماذا؟ على كل ظعف بين وخي ام يطلق على ها الظعف الذي اكتشف من ماذا من خلال جمع الطرق يعني قلنا فيما سبق ان الحديث اذا كانت علته بينة كان يكون فيه راوي ضعيف او متزوك او كذاب - 00:18:20  
هذا لا يسمى في الاصطلاح ايش؟ معللا انما الذي يسمى معللا هو الحديث الذي اكتشفت علته بعد جمع الطرق والبحث ومثلنا لكم بمثال يعني آآاذركم به في قصة الرجل الذي كان يخرج على الصحابة ثلاثة ايام يخرج عليكم رجل من اهل الجنة - 00:18:42  
قلنا ان ظاهر اسناد الصحة تمام؟ لكن لما فتشنا وجدنا ان الامام الدارقطني اكتشف لنا علة دقيقة جدا لا يكتشفها الا امثالهم من الحفاظ حينما قال ان هذا الحديث مما دلسه الزهري - 00:19:02

وقال في اسناده حدثت عن انس هذى العلة لم تظهر لنا في رواية عبد الرزاق عن معمر عن عن الزهري كلـا. انما ظهرت في رواية شعيب ابن ابي حمزة عن الزهري - 00:19:16

واضح؟ فاذا المعلم لا يطلق اصطلاحا الا على ما قاله الحافظ هنا وهو الوهم ان اطلع عليه بالقرائن وجمع الطرق فالعلم ابوة وانتبهوا لهذه النقطة جيدا ايها الاخوة. وهو ان الحديث المعلم وهو السبب السادس - 00:19:27

لا يطلق الا على ما كانت علته خفية. فاما اذا كان علته مدركة بسهولة فهذا لا يسمى معلم ايش؟ لا يسمى معللا اصطلاحا سبق ان مثلنا كما اشرت الى ذلك. وقلنا ايها الافاضل ان اصطلاح العلماء في ذكر المعلم ليميزوا بينه وبين - 00:19:47  
علته ظاهرة ويميز بين الذي اخطأ فيه الثقة وخطأ فيه الضعيف الخطأ الضعيف يدركه اصغر طالب علم في هذا الفن يعني لو رجعت مثلا الى ترجمة راول اسمه محمد ابن سعيد المصلوب - 00:20:07

هذا راوي كذاب هذا راوي كذاب وجدته في اسناد هل تحتاج انك تجمع طرق وعلل لتبيين تكتشف علة هذا الحديث الجواب لا مباشرة تقول هذا حديث موضوع وتمشي لأن هذا الراوي كذاب - 00:20:21

لكن ان يختلف امامان جليلان حافظان على راو ما في وصل ارسال في وصل لحديث او ارساله. او في رفعه او وقفه هنا تحتاج الى جمع طرق وتحتاج الى آآمعرفة اقوال النقاد وائمة - 00:20:36

في هذا الاسناد. اذا هذا هو الذي يسمى معللا هو الذي يسمى معللا. وقلنا ايضا ان العلل تدور حول اخطاء الثقات وهذا احد اسباب صعوبة علم العلل لانه يبحث في اخطاء الثقة. ومثلنا لكم مرة بخطأ لو قلنا انه لو حكى ابن باز خبرا وحكى ابن عثيمين نفس الخبر لكن بالنفي - 00:20:51

فانت الان امامك خبر لا يحتمل الا الصدق او الكذب ولابد ان احد الاثنين قد وهم صحيحا ما نقول كذب ما نقول كذا. نقول وهم وهذا معنى قول الحافظ هنا ثم الوهم ان طلع عليه بالقرائن وجمع الطرق فالعلم - 00:21:15

فانت الان لو اخبرك الشيخ ابن باز رحمة الله عليه مثلا بان فلانا قد قدم من السفر وقال ابن عثيمين مثلا لا لم يقدم هو الان لا يحتمل اما انه قدم او لم يقدم - 00:21:35

او خل نقول يعني دعونا نمثل مثالا اوضح فلان مات قال الثاني لم يمت الان عندها احد الاثنين وهم صحيح لكن هؤلاء ثقات وائمة كيف تجزم وتختطي هذا بدون بينة - 00:21:49

تحتاج بسرعة ان تجري اتصالاتك. اجراء الاتصالات هذا هو الذي يفعله الباحث في جمع الطرق تمام من اجل ان يتتأكد اي الشيدين او اي الراويين الشتين وهم اخطأوا في هذا الحديث. ولذلك عبارة الحافظ هنا فيها دقة حينما قال - 00:22:04

ثم الوهم لاننا سنكتشف من خلال جمع الطرق ان احد الاثنين اخطأ فاذا اخطأ فهذا طعن في روايته. فهذا طعن في روايته. هل هو طعن في نفس الراوي؟ الجواب لا - 00:22:20

انما هو طعن في روايته هذه لانه تبين لنا انه واهم. لكن بقية احاديثه ها سليمة فنقبلها. ولهذا اكرر الوهم هذا يدور في اخطاء الثقات لكن نقلناه من المقبول الى المردود لانه تبين لنا ان الثقة وهم اخطأوا - 00:22:35

واضح يا اخوان؟ طيب قال رحمه الله ثم المخالفة ان كانت بتغيير السياق فمدرج الاسناد او بدمج موقف بمفروع فمدرج المتن

انتقل الشيخ الحافظ بن حجر رحمة الله الى اه بباني - [00:22:54](#)  
السبب السابع وهو المخالفة وانتبهوا جيدا لهذه الانواع التي تنتج عن المخالفة. فانه ذكر فيها عدة انواع وتحتاج منا ايها الاخوة  
والاخوات جميعا اه ان نركز جيدا لان بعضها يحتاج الى شرح اه توضيح اكثر ولكن ان شاء الله هي مدركة ويسيرة - [00:23:13](#)  
لكن لمن تابع يعني واصل معنا البحث. قال الشيخ ثم المخالفة المخالفة رقم كم تعتبر بالاسباب لاحظوا الشاشة السابعة احسن السبع  
قال ثم المخالفة مخالفة من ايه لكن ما صفة هذا المخالف وهذا المخالف - [00:23:34](#)  
هل هم ضعاف لا ان يخالف الثقات والا لو كانوا ضعاف ما احتاجنا ان ننقلهم الى هذه يعني الى هذا الموضوع لا انما تبين لنا انه خالف  
الثقات سواء كان هو ثقة بنفسه - [00:23:57](#)  
او كان ضعيفا او فيه ضعف لان نحن الان ندور في اسباب الطعن وبين الراوي سبب الطعن في الراوي. ومما سبق في الكلام على سبب  
الوهم يتبيّن لنا ان هذا الطعن قد يكون لازما كما في شأن الكذاب والمتهم - [00:24:12](#)  
وفاحش الغلط والفاشق ومنه ما يكون عارضا وهو وهم الثقات في شأن آآ او في نوع الحديث المعلل ما ادري الكلام هذا عربي ها او  
انجليزي مفهوم تمام طيب ها - [00:24:29](#)  
ولو انه يعني اهم شيء يكون مفهوم ومعلوم اه يعني العلم لابد فيه من اه يعني اه فيه ثقل انا سنلقي عليك قولنا ثقيلا ولكن يحتاج الى  
صبر وصبر الصبر - [00:24:44](#)  
يظفر الانسان والمهم عندي هنا ان يكون التوضيح هنا آآ موصلا للمعلومة وكونه يكون فيه آآ تتبع في المعلومات او غزاره هذى طبيعة  
العلم لابد ان يكون كذلك. ومع الوقت ان شاء الله تعالى والتطبيق والاستمرار يسهل عليك باذن الله عز وجل. فنقول السبب السابع  
هذا ينتج عنه - [00:24:57](#)  
انواع قبل ان نصل الى آآ السبب اللي هو الثامن بالنسبة للجهالة والبدعة وسوء الحفظ. فيقول رحمة الله ثم المخالفة ان هذى ان وما  
بعدها سيذكر فيها الشيخ عدة انواع. سيذكر فيها خمسة انواع من انواع علوم الحديث الناتجة - [00:25:19](#)  
فقط عن المخالفة التي تقع بين الرواية قد تكون مخالفة بين ثقات ثقة يخالف ثقات او يكون عنده ضعف يخالف ثقة او يخالف ثقات  
من باب اولى ان يكون سببا في الطعن فيه. فقال ان كانت بتغيير السياق - [00:25:39](#)  
فمدرج الاسناد او بدء موقوف بمدح المتن او بدء موقوف بمدح مدرج طيب آآ الان ان شاء الله مع الشاشة لعله ان  
شاء الله يكون آآ التصور هذا اه اوضح - [00:25:59](#)  
لاحظوا الصورة الاولى من صور او النوع الاول من انواع المخالفة جيد قال ان كانت بتغيير السياق فمدرج الاسناد. الصورة صورة هذا  
الادراج. ولعل الاخوة يتبعون في الشاشة. اه اشار الشيخ الى ان المدرج ينقسم الى قسمين - [00:26:20](#)  
مدرج الاسناد ومدرج المتن والمدرج اللي هو مدرج الاسناد هذا له صور كثيرة لا يناسب اه درسنا هذا ان نتوسيع فيها. فهذه تطلب في  
المطولات. لكن يهمني هنا في هذه المرحلة لدارس هذا المتن - [00:26:40](#)  
ان يفهم صورة من صور الادراج في الاسناد. فقط اما التوسيع فيها فهذه مرحلة اخرى ليست هذا موضوعها لانها فيها صعوبة وايضا  
تحتاج الى آآ ممارسة للطالب في عدة احاديث - [00:26:58](#)  
وعدة اسانيد وهذه ليست هذه مراحلتها. ولا يعيّب الطالب ان تخفي عليه هذه الصور. لان العلم يؤخذ ايش شيئا فشيئا كما قال الاول  
اليوم علم وغدا مثله من نخب العلم التي تلتقط يحصل المرء بها حكمة وانما السبيل - [00:27:12](#)  
اجتماع النقاط وانما السبيل اجتماع النقاط. فاقول صورة مدرج الاسناد كما يلاحظ في الشاشة الان ان يروي الراوي ان يروي حديث عن  
النبي صلى الله عليه وسلم مرة مرسلا ومرة موصولا - [00:27:30](#)  
موصول يعني ان يقول الصحابي مثلا يقول الزهري حدثنا حميد بن عبد الرحمن عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم يأتي  
احد الرواية عن الزهري فيقول عن حميد عن النبي صلى الله عليه وسلم ويسقط ابا هريرة. يذكر - [00:27:46](#)  
احد الرواية زين؟ في في في سياقه للأسناد هذه الزيادة يجعلها مدرجة بدلا من ان يكون بدل من ان يكون الاسناد

موصولا يكون مرسلا وامثل او اعطي صورة اوضح - 00:28:04

يكون مثلا الاسناد عند الراوي بمتنا معين. مثال اخر يعني لتوضيح الصورة اكثر. يكون مثلا يروى الاسناد اه مثلا ان النبي عليه الصلاة والسلام كمثال تطبيقي قال لعكم تقرأون خلف امامكم - 00:28:24

وهذا احاديث يرويه الزهري عن محمود ابن الربيع عن عباد ابن الصامت رضي الله عنه وهذا الحديث في السنن وليس هو الحديث المتفق عليه. اه لا صلاة لمن يقرأ حتى الكتاب. هذه رواية اخرى - 00:28:44

وقال لا تفعلوا فقال او قال فاني اقول ما لي انازع القرآن جاء الزهري في نهاية المتن وقال فانتهى الناس ها فانتهى الناس عن القراءة فيما يجهرون به خلف الامام - 00:28:56

بعض الرواية جعلها من قول النبي صلى الله عليه وسلم فدمج هذا المتن بذاك الاسناد هذه صورة من صور الادراج واصل الادراج حتى يكون المعنى اوضح هو من اللادخال - 00:29:13

نحن الان في الطاولة التي نجلس عليها يوجد شيء اسمه درج صح لماذا سمي درجا؟ لأن هذه القطعة الخشبية المتحركة ها تدخل في اصل الطاولة فنقول هذا درج ونقول ايضا في الميت ادرج في اكفانه - 00:29:29

اي ادخل فيها هذا المعنى اللغوي علاقته بالمعنى الاصطلاحى مطابقة تماما. كيف تجد الراوي يدرج في المتن ها في اسناد الحديث الذي ساقه يدرج شيئا ليس منه ان يدخل فيه ما ليس منه - 00:29:49

قد يدمج كما قال الحافظ يدرج اه يقول هنا ان يعني يقول بتغيير السياق كيف تغيير السياق يروى موصولا وهو يرويه مرسلا او العكس يروى مرفوعا ها ثم يأتي اخر يوقفه. او يروى موقوفا ثم هو يرويه مرفوعا. يروى مرسلا ثم يأتي اخر فيرويه موصولا -

00:30:08

هذا هذه صورة الادراج اما الامثلة التطبيقية فقد يكون في ذكرها اطالة وشيء من الشرح الذي يحتاج الى تفصيل اكثر. وهذا لا نحتاجه في هذه المرحلة يهمني فقط ان نعرف ما معنى كلمة الحافظ هنا بتغيير السياق؟ يعني سياق الرواية كلهم على انه مرسلا -

00:30:31

يأتي هذا ويدرجه ويغير سياقه بدلًا من ان يكون موصولا ها مرسلا يجعله موصولا او موقوفا يجعله مرفوعا. او كما قلنا يدرج في نادي في الاسناد آآ في المثنى شيئا لم يرد في الاسناد الاصلية - 00:30:52

شيء لم يلزم الاسناد الاصلية ومن الصور ايضا لمزيد من الايضاح فقط صور فقط لا اذكر مثلا او اذكر مثلا لا بأس بذلك حتى يمكن تتضح الصورة اكثر. هناك راوي زاهد اسمه ثابت بن موسى - 00:31:09

كان مرة في مجلس الحديث يروي حديثا عن الاعمش عن ابي سفيان طلحة بن نافع عن جابر رضي الله عنه في لحظة قوله عن جابر دخل شريك ابن عبد الله - 00:31:24

النخاعي فنظر اليه ثابت بن موسى هكذا كأني ارى داخل في المجلس قال من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهر ثم ساق الحديث الذي اراد ان يذكره بالاسناد السابق فظن بعظ الحظور - 00:31:42

ان كلمة ها او ان جملة من من كثرت صلاته بالليل ها حسن وجهه بالنهر انها ضمن قوله صلى الله عليه وسلم ولهذا يعتبر العلماء هذه الزيادة موضوعة او وهم او غلط سمعها ما شئت. ليست من قوله صلى الله عليه وسلم. لكن كيف حصل الادراج؟ ها؟ بوهم هذا الراوي لان - 00:32:03

ثابت هذا كان او كان شريك عفوا هو الذي يحدث دخل ثابت بن موسى هذا الزاهد وقال شريك هذا الحديث وهو يحدث عن الاعمش عن ابي سفيان عن جابر فسكت ثم قال هذه الجملة المتعلقة بهذا العابد الزاهد - 00:32:27

فظن بعظ الحظور ها ايش؟ انها من حديث النبي صلى الله عليه وسلم. يعني دعونى الان انا اتقمص شخصية شريك ثم دخل علينا الشيخ سعيد الان فلما رأيته قلت من كثر انا قلت لكم حدثنا الاعمش عن ابي سفيان عن جابر فدخل سعيد - 00:32:43

فقلت من كثرت صلاته بالليل حسن وجوب النهر ثم اتيت انا بمثمن الحديث آآ متن الاسناد الذي ذكرته لكم قبل قليل وليكن من كان

يؤمن بالله واليوم الآخر ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر - 00:33:03

يفعل كذا او كذا فظن بعضكم حدث عني بعد فقال حدثنا عمر عن الاعمش عن ابي صالح زين؟ آآ عن الاعمش عن ابي سفيان عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من كثرت صلاته - 00:33:17

بالليل حسن وجهه بالنهار وهذا زيادة لا تصح انما هي مدرجة ادرجها الراوي فطافت على بعض الرواية او فاتت عليهم وظنواها ايش؟ من جملة الاسناد ومن جملة المتن وليس كذلك. هذا تمثيل لاكثر من سورة - 00:33:30

اه فقط لاجل ان نفهم ولو فهموا اجمالي ما معنى الادراج عصره اللغوي يساعدنا على عدم نسيان المعنى الاصطلاحي. الادراج هو ايش؟ مأخذ من الدخال ويقال درج في الارض اي اذا صار فيها. لكن المعنى اللغوي اللي يحتاجه هو الدخال. الدخال شيء في شيء. وهذه حقيقة الادراج هنا. قال او بتقديم - 00:33:45

من آآنعم قال او بدمج موقوف بمرفوع. فمدرج المتن هذا القسم الثاني كيف دمج مرفوع بموقوف؟ يعني ان يدخل في المتن ها النبوي او المرفوع حكما كلمة دون ان تتميز - 00:34:09

في ظاهر السياق ومن اشهر ما يمثل به قول الزهري فيما رواه عن عروة عن عائشة رضي الله عنها في صفة بدء الوحي الوحي على النبي عليه الصلاة والسلام قالت كان النبي صلى الله عليه وسلم يتحنث في غار حراء الليلي ذوات العدد - 00:34:25 والتحنث والبعد الى اخر الحديث نص العلماء على ان جملة والتحنث التبعيد هذه من قول الزهري وليس من قول عائشة لأن الزهري وهذا احد اغراض الادراج اراد ان يفسر هذه الكلمة الغريبة - 00:34:42

اراد ان يفسر هذه الكلمة الغريبة واضح يا اخوان طيب اذا الادراج في المتن هو اقحام او ذكر جملة من اه في داخل الحديث ليس منه كيف نعرف الادراج يعرف بامور منها ان ينص امام من الائمة على ذلك - 00:34:58

منها جمع الطرق وهذه من اعظم فوائد جمع الطرق لما ذكرناها قبل قليل تبين لنا هذه مدرجة او غير مدرجة ومنها ان آآقلنا ينص امام او يتبعين ذلك بجمع الطرق او يكون مما يستحيل ان النبي صلى الله عليه وسلم يقوله - 00:35:18 ومثلوا لذلك بقول ابي هريرة لما حدث عن فضل الجهاد في سبيل الله قال ولو لا برامي عن فضل ان يكون الانسان عبدا مملوكا قال ولو لا الجهاد وبر امي تمنيت ان اكون مملوكا - 00:35:35

قالوا هذا يحال ان يقوله النبي صلى الله عليه وسلم لاسباب اولا امه ماتت قديم فلا يمكن ان يتحدث عن بر امه والام الامر الثاني لا يمكن للنبي ان يتمنى ان يكون عبدا رقيقا. فالنبوة اعلى المقامات - 00:35:48

لا يمكن ان يقبل بالتنازل عنها. ولهذا من شروط النبوة الحريةجيد. طيب هذا مثال او اه يعني احد اسباب او اه طرق اكتشاف الادراج ان يكون من المحال ان يقوله النبي صلى الله عليه وسلم يعرف - 00:36:03

هذا من قول صحابي او تابعي او نحو ذلك. هذا فيما يخص مدرج المتن طبعا الكتب المؤلفة في المدرج آآ يعني آآ هناك كتب مشهورة من اشهرها كتاب الخطيب البغدادي وهو من اوسع الكتب الفصل - 00:36:19

للوصل المدرج في النقل الفصل ها يعني التمييز للوصل المدرج في في النقل وكذلك اختصره او هناك اختصار لهذا الكتاب للحافظ بن حجر واختصره ايضا السيوطي آآ المدرج في المدرج او نحو هذا الاسم - 00:36:36

هذه باختصار ما يتعلق بمدرج اه الاسناد ومدرج المتن. قبل ان ننتقل للنوع الثاني من انواع والآثار التي تنتج عن المخالفة ان كان هناك سؤال على ما سبق او نستمر - 00:36:57

يا اخوان احمد سمير عبدالرحمن خد المايك لو سمحتم شيخ سؤالي عن الموضوع اللي اخذناه قبل قليل اه لما انتشار وسائل التواصل يا اخي. نعم يرد كثيرا بعض الاحاديث التي تفصل في عدد الحسنات نعم. وان هذا الاجر هل ما ينقل هذا؟ هل هذا يعذر بجهلية ولا بد انه يستوضح - 00:37:15

قبل ان ينقل طيب هذا سؤال جيد بالنسبة لنشر حديث الحديث عموما قلنا قبل قليل ونؤكد على انه لا يجوز للانسان ان ينشر حديثنا الا بعد ان يتثبت انه صحيح - 00:37:44

انت وهو انت وانا لسنا لا ينبع بكلامنا حكم شرعي ولا شيء لا نرضى ان ينسب اليها شيء الا بعد ان يكون النقل صحيحا. اليس كذلك؟ هل ترضون يا اخوان ان ينسب اليكم شيء لم تقولوه - [00:37:56](#)

فكيف بالنبي عليه الصلاة والسلام الذي حديثه تشريع لكن سؤالك فتح لي نافذة وهي هل هناك علامات يعرف بها الحديث الموضوع؟  
الجواب نعم وقد بسط ابن القيم في كتابه القيم المنار المنيف في الصحيح والضعيف - [00:38:10](#)

ذكرت جملة من العلامات التي يعرف بها الحديث الصحيح من من الحديث الموضوع. الواقع ان هذه تحتاج الى شرح مستقل وقد  
بينتها في شرح هذا الكتاب وهو شرح موجود على الشبكة. شرح المنار المنيف - [00:38:25](#)

لكن بعض هذه العلامات لا يصح ان يعني كما يقال ان يباشرها الا المختصون والعلماء بهذا الفن الذين لهم درية ومكنة وكثرة اه  
ممارسة للسنة النبوية بحيث كما قال ابن القيم اصبحت السنة قد تشربتها اه اجسامهم - [00:38:42](#)

وعقولهم وقلوبهم واصبحوا يعرفون ان النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكن ان يقول هذا الكلام او انه يمكن ان يقول هذا الكلام. ولهذا  
اطن مر بنا في هذا المجلس او في غيره - [00:39:02](#)

آآ ان ابن تيمية رحمة الله جاءه اليهود في عصره واطلعوا على نسخة من كتاب زعموا ان النبي صلى الله عليه وسلم قد كتب هذا  
الكتاب ليهودي خبير واقرهم على كذا وكذا وكذا - [00:39:14](#)

يقول ابن القيم وذكر هذه القصة في المنارة المنيف لما ذكر اه من العلامات ان يكون هذا الكلام مما يستحيل ان يقول النبي صلى الله  
عليه وسلم قاله قال فلما رأه ابن تيمية بصدق عليه - [00:39:29](#)

ايش معنى البساط مكتوب قال لا يمكن والله ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم لكن من العلامات التي يستطيع ان يدركها عموم  
طلاب هذا الفن ولو كانوا مبتدئين. ان يكون الحديث مخالفًا للقرآن الكريم. مصادما - [00:39:44](#)

مثال بعض الاحاديث التي رواها بعض الوضاعين في تحديد متى ستقوم الساعة هذا قطع ما يحتاج تقول والله ننظر باسناده ونتأكد  
لان هذا مصادم للقرآن قال الله سبحانه وتعالى في خواتيم سورة لقمان - [00:40:01](#)

اه ان الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلو ما في الارحام الى اخره يسألونك عن الساعة ايام مرساها قل انما علمها عند ربها فهذه  
اما اختص الله سبحانه وتعالى بعلمه - [00:40:16](#)

لو جاء احد وحدد ان اقول انت كذاب بنص القرآن الكريم واضح وقس على هذا من الامثلة ايضا او من الامور التي يعني التي نجزم  
بها ان تكون مصادمة للعقل - [00:40:29](#)

مصادمة للعقل تماما من العلامات التي ذكرها ابن القيم ولكن هذه تحتاج الى ايات هي المجازفة التي اشارها الاخ عبد الرحمن  
المجازفة في الوعيد العظيم على عمل يسير نعم او الثواب العظيم جدا على عمل يسير. مثل من قال لا الله الا الله - [00:40:42](#)  
من قال لا الله الا الله خلق الله له سبعون الف آلسنان مع كل سبعين الف لسان هكذا بدأ يدخل في السبعينات حتى انك لو اردت ان  
اكتبهما في الآلة الحاسبة ما استطعت - [00:41:03](#)

وهذا لا شك انه كذب. من العلامات ايضا ان تجد في الاحاديث ذم لبعض المذاهب الفقهية او لبعض اعيان المذاهب الفقهية تقطع بانها  
بان هذا كذب لا يصح عن النبي عليه الصلاة والسلام. كذلك ايضا مدح البطيخ مو بالبطيخ مدح الباذنجان. مدح الكوسة مثلا او  
الهريسة او نحو هذه من - [00:41:17](#)

نعم بعض الاطعمة صح فيها فضل الله مثلا التمر كفضل الخل ونحوها. لكن ليس هذا في كل الاطعمة. تمام كذلك ذكر من  
ضمنها كل الاحاديث التي وردت في لعن او الطعن في معاوية رضي الله عنه وارضاه. كما وضعه بعض الرافضة - [00:41:39](#)

تمام؟ فهذا كله من آآ غير مقبول وضعه الرافضة ذما في ايضا في المقابل توجد احاديث في الطعن في علي رضي الله عنه وضعه  
بعض جهال السنة مراجعة لهن؟ لجهال الرافضة هؤلاء. فنقول لا هذه ولا تلك - [00:41:57](#)

كلها ايش؟ مردودة وباطلة. هذه من العلامات ومن شاء ان يتسع فبامكانه ان يرجع لكتاب المنار المنيف في الصحيح والضعيف. نعم  
اه هل يشترط ويلزم الداعية والمبلغ ان يكون ملم بمفردات الحديث الضعيف - [00:42:13](#)

ام انه مثلا يكفيه ان ان يقول ظعفهم نعم فلان وحسنه فلان نعم لا شك الثاني لانه لا نستطيع ان نلزم جميع الدعاء طلاب العلم ان يتخصصوا في هذا الفن وان يكون لهم القدرة على التصحيح والتضعيف هذا غير ممكن. لكن الذي يجب ان يتتأكدوا منه او يتثبتوا منه ويسألوها - 00:42:32

اهل الذكر ان كانوا لا يعلمون هو ان لا يرووا شيئا وينسبوه الى النبي صلى الله عليه وسلم الا وقد تأكدوا منه وتثبتوا منه على الاقل ان لم يكن بانفسهم ان يعتمدوا على قول امام او عالم معتبر ومعرف اشتغاله بهذا الفن. هذا الذي يسع الناس. لا نستطيع ان نلزمهم بالتخصص مثلا او شيء من هذا - 00:42:52

نعم بارك الله فيكم. طيب آآبقي معنا من الوقت دقائق نأخذ آآالتقديم آ او النوع الاخير ثم نلخص ما سبق نتوقف عند موضوع المزيد في متصل الاسانيد. قال رحمة الله او بتقديم اوتأخير. هذا النوع الثاني من الانواع التي تنتج عن مخالفة الثقات - 00:43:12 التقديم والتأخير يقع في الاسانيد ويقع في المتن في الاسانيد مثلا ان يقال مرة بن كعب كعب بن مرة تمام عمرو بن دينار يقول دينار ابن عمر احمد ابن صالح ابن احمد - 00:43:35

واضح؟ فيقع منه قلب في الاسم هذا القلب لا يخلو اما ان يكون الانقلاب من ثقة الى ضعيف فهذا لا شك انه يؤثر في الاسناد وفي الراوي لأن هذا يسجل خطأ عليه - 00:43:48

اما ان يكون الانتقال من راوى الى راو كلها ثقة هذا لا يؤثر على الاسناد من جهة الصحة اذا ثبتت بقية الشروط لكنه يسجل نقطة خطأ على الراوي. انه وهم - 00:44:03

واضح النوع الثاني من المقلوب او القسم الثاني هو المقلوب في المتن كيف المقلوب في المتن؟ ان تتقدم لفظة على اخرى خلاف ما رواه الثقات ومن أشهر الأمثلة لذلك ما رواه الامام مسلم في صحيحه. في حديث السبعة الذين يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله. وذكر منهم ورجل تصدق بصدقه. ها - 00:44:17

فاخفاها حتى لا تعلم يمينه ما تتفق شمالي الحديث المتفق عليه اخرجه البخاري ومسلم والائمة حتى لا تعلم ايش؟ شمالي ما تتفق ما تتفق يمينه هي اليدين المنفذة فالامام مسلم ساق هذه الرواية ليبين وهم الراوي لا ليحتاج بها - 00:44:41 لا يحتاج بها حتى ما يقول واحد كيف عندنا راو او حديث ضعيف في في صحيح مسلم او هل هذا الحديث ضعيف؟ نقول ساقه مسلم ليبين ضعفه كيف عرفنا ان هذا مراد مسلم؟ لأن - 00:45:03

انه ساق قبله اكثر من طريق آآاكثر من طريق للمثنى المحفوظ المتفق عليه وهو حتى لا تعلم شمالي ما تتفق يمينه لكنه اراد ان يتبه ان احد الرواة وهم وهو راو ثقة. لكنه وهم في هذه القضية. ولذلك وش قال هو الحافظ هنا يقول؟ ثم المخالفة لما قال او مخالفته - 00:45:13

يعني ان يخالف غيرهم من الرواية وهذا مثال واضح وظاهر له. هذه ايها الاخوة والاخوات سبعة او هذه وقفنا عند النوع السابع واخذنا منه السابع نوعان او صورتان من صور المخالفة نلخصها باختصار - 00:45:34 آآقلنا ان اسباب الطعن في الراوي التي تقدمت معنا في الحلقة الماضية كم عشرة هذه العشرة ينتج عنها انواع الاول قلنا الحديث او السبب لو اردنا ان نرجع الى اسباب بصورة سريعة - 00:45:53

آآكذب الراوي ما نوع الحديث عنه؟ الموضوع. احسنت. التهمة بالكذب المتروك. طيب فخش غلطه غفلته وفسقه منكر يسمى منكر على رأي على رأي. طيب آآو همه الحديث المعلل هذا المعلل لكن ها - 00:46:10

بعد ايش بعد الاطلاع والتقتيش اه بعد التقتيش والاطلاع على اه القرائن. المخالفة قلنا ان هذا ينتج عنه كم؟ خمسة انواع بدأنا باثنين منها الاول ما هو؟ مدرج الاسناد لا قبل ان نقول المدرج هو المخالفة التي تقع بسبب التغيير في السياق. في السياق فان كان هذا - 00:46:31

في دمج آآمروع عفوا بتغيير السياق يسمى ايش؟ المخالفة بتغيير السياق نقول المخالفة فان كانت بتغيير السياق فهذا يسمى مدرج الاسناد مثل ماذا قلنا حديث يرويه الثقات مرسلًا فيأتي هذا - 00:46:56

موصولا لا المرسل يقابل الموصول طيب والثاني ها مثاله ثاني موقف فيريويه. فيريويه مرفوعا. النوع الثاني قلنا اه دمج الموقف بالمرفوع وهذا يسمى ايش؟ مدرج المتن. مدرج المتن. نعم. مثلنا له بماذا - 00:47:12

في حديث الزهري في قصة بدا الوحي حينما قال ماذا والتختن التعبد حينما فسر هذه الكلمة. نعم. طيب قلنا نحن ان الادراج اه يدرك بامور منها ان ينص على ذلك امام من الائمة. ها الثاني - 00:47:36

ايوه احست جمع الطرق وتتبعها. الثالث ان يكون من المحال ان يقوله النبي صلى الله عليه وسلم وثنى لذلك بحديث ماذا؟ ابي هريرة ولو لا الجهاد وبر امي لتمنيت ان اكون رقيقا. مثلنا بهذا. طيب - 00:47:57

تكلم الشيخ على التقديم والتأخير وهو نوع المقلوب ما المقصود او المقلوب قسمه الى قسمين؟ او نحن نقول اتنا ذكرنا ان له قسمان ها عبد الرحمن ايش نسميه مقلوب؟ الاسناد - 00:48:17

القلب اللي يقع في الاسناد مثاله قلنا ايه صالح بن احمد احمد بن صالح تقديم الاسم يحصل قلب. طيب القسم الثاني المتن ها صهيب اه ايوة تقديم تذكر مثال اللي اخذناه قبل قليل. ايه نعم. نعم - 00:48:34

نسبيت وانت تنظر في الورقة. طيب يعني غش وانا اشوفك يا اخي بابا يا احمد. ورجل تصدق بصدقه فاخفاها حتى لا تعلم. حتى لا تعلم حتى لا تعلم آآيمينه يمين ما تنفق - 00:48:54

طيب ما هو الصواب؟ الصواب حتى لا تعلموا حتى لا تعلموا شماليه تنفق يمينه. يمينه ما تنفق يمينه. وقلنا ان الامام مسلم اورد هذا الحديث ليبين الخطأ انه ساق قبل ذلك الا وجه الصحيح او الوجه الصحيح - 00:49:11

طيب لنعود الى الحديث الموضوع. ما حكم رواية الحديث الموضوع طيب انا ودي برفع اليد حرام طيب لماذا يحرم ذكر الحديث الموضوع احمد ارفع خذ المايك لأنه كذب على الرسول صلى الله عليه وسلم ومعلوم ان حديث النبي صلى الله عليه وسلم تشريع. تشريع. طيب تحفظ حديثا يدل على تحريم الكذب على الرسول بعينه - 00:49:27

ما ورد من كذب علي متعمسا. هذا متواتر. اي نعم. هذا من الحديث المتواتر فليتبوا مقعده من النار. من النار. طيب قبل قليل اشرت الى نقطة مهمة وهي آآان ان من اسباب الوضع سبب متكرر في القديم والحديث ما هي صهيب - 00:49:55

عواضنا قلنا السبب معك؟ نعم معي. اه السبب هو الترغيب والترهيب. اها. او الرغبة في الشهرة لا لا يكفي. قلنا اشهر اشهر الاسباب التي استمرت من القديم الى يومنا هذا. الترغيب والترهيب. نعم. ومن الاسباب التي تكررت العداوات المذهبية - 00:50:15

كانت فقهية او العداوات العقدية اي نعم او عداوات العقدية طيب ما الواجب على الانسان اذا مر به حديثها يا احمد آآسمير طيب نختم بهذا تفضل ما الواجب على الانسان اذا مر به حديث ينقله مباشرة او لابد ان يصنع شيئا - 00:50:34

لابد ان يتتأكد ويتصبر نعم. وبهذا نحتاج نحن ان نثبت عند هذا الوقت ونقف عنده. لقول للاخوة المشاهدين والمشاهدات تتوقف عند هذا الحد. ونلقاكم باذن الله تعالى في اللقاء القادم فانتظرونا بمشيئة الله - 00:50:55

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون. انما اولو الالباب. جميع المكلفين ان يتعلموا دينهم وان يتفقروا في دينهم كل واحد من الرجال والنساء عليه ان يتفقه في دينه - 00:51:12

يتعلم ما لا يسعه جهلا هذا واجب لانك مخلوق لعبادة الله. ولا طريق الى معرفة للعبادة ولا سبيل اليها الا بالله. ثم بالتعلم والتتفقه في الدين الواجب على المكلف بالجميع ان يتفقروا في الدين وان يتعلموا ما لا يسعهم جهل كيف يصلون؟ كيف يصومون؟ كيف يزكرون؟ كيف يحجون؟ كيف يأمرؤون - 00:51:36

المعروف وينهى عن المنكر. كيف يعلمون اولادهم؟ كيف يتعاونون مع اهليهم؟ كيف يدعون ما حرم الله عليهم؟ يتعلمون - 00:51:59