

شرح #نخبة_الفكر ضمن دروس #الأكاديمية_الإسلامية | ٩

عمر المقبل

قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون. انما تذكروا اولوا الالباب. جميع المكلفين ان يتعلموا دينهم وان يتتفقها في دينهم. كل واحد من الرجال والنساء عليه يتتفقه في دينه - 00:00:16

عليه يتعلم ما لا يسعه جهلا هذا واجب. لانك مخلوق لعبادة الله ولا طريق الى العبادة ولا سبيل اليها الا بالله ثم بالتعلم والتفقه في الدين. فالواجب على المكلف جمیعا ان يتتفقها في الدين وان يتعلموا ما لا يسعهم جهل كيف يصلون كيف يصومون - 00:00:36 كيف يزکم؟ كيف يحجون؟ كيف يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر؟ كيف يعلمون اولادهم؟ كيف يتعاونون مع اهليهم؟ كيف يدعون ما حرم الله او عليهم يتعلمون. يقول النبي الكريم عليه الصلاة والسلام من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين - 00:00:56 بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا وامامنا وسيدنا محمد ابن عبد الله وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فسلام الله عليكم ورحمة الله وبركاته ايها الاخوة والاخوات والاخوة الحضور هنا في هذا المكان. وارحب بكم جميعا - 00:01:14

في هذه الحلقة الجديدة في ضمن هذا المشروع المبارك مشروع البناء العلمي والى درس جديد من دروس شرح نخبة الفكر. كنا في الماضي توقفنا عند احاديث المصنف رحمة الله تعالى عن السبب السابع من اسباب رد الحديث المتعلقة - 00:01:34 ضبط الراوي واتقانه. وهو سبب المخالفة وذكرنا ايضا ثلاثة صور من صور هذه المخالفة. الصورة الاولى المتعلقة بالدرج. وذكرنا ان المدرج او الادراج يقع في الاسانيد وكذلك في المتون. والنوع الثاني مر معنا - 00:01:54 الكلام عليه المتعلق الصورة الثانية ما يعرف بنوع المقلوب. وذكرنا ايضا انه يقع في الاسانيد ويقع في المتون ايضا والصورة الثالثة التي ختمنا بها حديثنا في ذلك اللقاء الثالث آنعم تحدثنا عن المقلوب وتحدثنا عن المدرج وتحدثنا عن الصورة الاولى ما هي كانت تغيير السياق مدرج الاسناد ثم تغيير اه او الادراج المتعلق بالمتن ثم الصورة الثالثة المتعلقة بنوع المقلوب ومثلنا لكل من هذه الانواع في هذا الدرس نبدأ باذن الله تعالى بالسورة الرابعة من صور المخالفة او التي تنتج عن مخالفة راو لراو لآخرين اه ايضا - 00:02:34

اذ المخالفة احيانا تقع من شخص او من راو لراو اخر يعني تكون بين اثنين. واحيانا تقع من واحد مخالف لجماعة من الرواية كما سيتبين لنا ان شاء الله تعالى في النوع القادم. وهو نوع ارجو من الاخوة ان يرعوا اه اسماعهم ويصغوا باذانهم ويفتحوا - 00:02:58

وقلوبهم له لانه نوع دقيق آه وربما يعني يحتاج الى شيء من التركيز. هذا النوع الرابع وهو الذي اشار اليه الحافظ ابن حجر رحمة الله كما يتبيّن من الصورة هو ما يعرف عند العلماء بالمزيد في متصل الاسانيد. لكن ما سببه - 00:03:18 قال الحافظ رحمة الله او بزيادة راو يعني اذا وقعت المخالفة بين راو وآخر او بين راو وجماعة بزيادة راو في اسناده الذي ساقه فهذا يسميه العلماء مزيد في متصل الاسانيد. مزيد في متصل الاسانيد. والمقصود - 00:03:36

زيادة الراوي هنا ان الراوي اثناء سياقه للحديث الذي وقع له هذا الحديث يعني آه يزيد في اسناده قويا على اسناد الآخر الذي رواه غيره. من الثقات سواء كان واحدا او جماعة. سواء كان واحدا او او جماعة. ولكن - 00:03:56 اشترط العلماء حتى يحكم لهذه الزيادة بانها داخلة في هذا النوع وهو المزيد في متصل الاسانيد شرطا انتبهوا له. لان الان نحن نتحدث عن نوع ايش؟ مردود وليس عن نوع مقبول. واضح لان ما زلنا في الصور التي يقع بسببها - 00:04:16

فحتى اه يتضمننا ذكر الشرطين ثم امثل بصورة الان بيننا ثم ننتقل لتمثيل تطبيقي من كتب السنة. الشرط الاول ان الذي لم يزيد
الزيادة اتقن ان يكون الذي ما زاد الزيادة - 00:04:36

اتقن حتى نرد الزيادة ذيك. يعني الذي روى الحديث الاقصر اسنادا اتقن من الذي زاد الثانية ان يقع التصريح بالتحديث ها بالتحديث
في موضع الزيادة في موضوع الزيادة. واذا سيتضح هذا حتى لا اطيل في توصيفه. فان لم توجد صورة التحديث - 00:04:53
ووجد الشرط الاول فقط احتمل ماذا؟ ان يكون هذا من المزد في متصل الاسانيد احتمالا. احتمالا. مثالها او او صور صورة الان بيننا
في هذا استوديو الان سافترض الان اني رويت عن شيخنا ابن باز رحمة الله حديثا - 00:05:15

ورواه هو عن شيخه ابن ابراهيم اتى عبدالرحمن وروى هذا الحديث عن عمر عن عبد العزيز عن محمد جيد جاء صهيب تمام
وروى هذا الحديث عن عمر ثم جعل يبني وبين عبد العزيز ابن باز واسطة - 00:05:35

وليكن مثلا صالحوليكن راون اسمه صالح هنا العلماء الان ينظرون الى رواية صهيب زين اذا افترضنا الان ان عبد الرحمن اوثق من
صهيب زين عبد الرحمن الذي يلبس الان الغترة البيضاء اوثق من صهيب اه صاحبنا من بنين. كذا - 00:05:55
نخليلك هالمرة ظعيف يا صهيب. تمام؟ ان شاء الله في الدرس القادم تكون انت الثقة وهذا الظعيف. جيد؟ طيب الان اتفقنا على ان
عبد الرحمن هو الثقة في هذا الاسناد وانت الان زدت يبني وبين شيخنا ابن باز واسطة - 00:06:16

العلماء يقولون الرواية صهيب مرجوحة او مردودة ويسمونها مزيد في متصل الاسانيد طيب هذا المثال الان
رجحنا به رواية عبد الرحمن التي اسنادها اقصر او حلقاته اسنادها اقصر - 00:06:33

لانه اوثق والثاني ان التصريح بالسماع هنا وقع بين عبد الرحمن وبين ابن باز. بينما لم يقع فيما ذلك الموضع. فان وجد
ايضا التصريح بالسماع صار هذا اكذ واقوى في كونه من المزد في متصل - 00:06:54

الاسانيد جيد طيب عندنا مثال الان في صحيح البخاري قال الامام رحمة الله تعالى وارجو من الاخوة ان يركزوا على الشاشة الان قال
البخاري في صحيحه حدثنا مسدد حدثنا معتمر قال سمعت منصورا وهو ابن المعتمر عن سعد ابن عبيدة - 00:07:13
قال حدثني قال حدثني البراء بن عازب رضي الله عنهم. قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث الان سجلوا هذا
الاسناد عندكم ايها الاخوة والاخوات ثم سجلوا معي الاسناد الاخر وستعرض لهم جميعا في شاشة واحدة. ما هذه الزيادة -
00:07:33

انظروا ماذا قال الحافظ بن حجر رحمة الله عن هذا الحديث. يقول وخالفهم يعني هناك جماعة الان لاحظوا الان سنعرض الاسنادين
بالزيادة حتى يتضح كلام الحافظ ابن حجر في خلال الشاشة - 00:07:51

سيد الان الاسناد الذي على اليمين هو من اسناد البخاري الذي رواه عن مسدد عن معتمر ابن سليمان عن منصور عن سعد ابن عبيدة
الاسناد الثاني رواه النسائي في عمل اليوم والليلة. لكن ماذا زاد ابراهيم ابن طهمان - 00:08:07

يروي عن منصور ابن المعتمر يعني الحديث الان مداره على من؟ على منصور ابن المعتمر. جيد عندنا ابراهيم بن طهمان رواه عن
منصور لكن زاد بينه وبين سعد بن عبيدة راويا يقال له الحكم ابن عتبة كما لاحظون على الشاشة - 00:08:25

طبعا الذين رروا عن منصور ليس معتمر فقط. معتمر وجماعة من الثقات فقط خالفهم ابراهيم ابن طهمان وهو ثقة لكنه لكن روایته
صارت مرجوحة لانه خالف الجماعة خالفهم ابراهيم ابن طهمان وهذا خطأ هذا خطأ. ولنرجع الان - 00:08:42

واضح؟ اكثرا واحفظ من فرد الحافظ ابن حجر والقبله ابو حاتم الرازى لما سئل عن هذا الاسناد قال هذا خطأ هذا خطأ. ولنرجع الان
الى نص الحافظ ابي حاتم. قال ابن حجر العسقلاني لاحظوا معی الان الاسناد - 00:09:05

يقول ابن حجر هكذا قال الاكثرا يقصد قال الاكثرا؟ عن منصور عن سعد عن البراء جيد وخالفهم ابراهيم ابن طهمان فقال عن
منصور عن الحكم عن سعد بن عبيدة زين - 00:09:25

فزاد في الاسناد الحكم. قال ابو حاتم الرازى هذا خطأ ليس فيه الحكم اذا اكتشفنا من خلال نص هذا الامام ان ابراهيم ابن طهمان
رحمه الله وهم في زيادة من - 00:09:42

الحكم ابن عتبة بين منصور وبين سعد بن عبيدة كما تلاحظون في الاسناد الان انا حرصت شوفوا تلاحظون اني جعلته باللون الاحمر عن منصور عن سعد بن عبيدة عن البراء - 00:09:56

جيد. فالزيادة وبين وقعت الان؟ بين منصور وبين ساعد. تمام؟ من هو الذي زيد؟ الحكم ابن عتبة. من الذي زاده ابراهيم بن طهمان جعلنا رواية ابراهيم بن طهمان بن حاتم الرازي ورجحه ايضا الحافظ بن حجر وقال شف التعليق ابن حجر قلت - 00:10:08

اي بن حجر فهو من المزید في متصل الاسانید. من المزید في متصل الاسانید. فجعلنا رواية ابراهيم من طهمان مرجوحة ومردودة اذا اعود مرة اخرى باختصار لتلخيص هذا النوع من انواع علوم الحديث الذي صنف فيه الخطيب البغدادي واثنى الخطيب واثنى الحافظ بن حجر رحمة الله - 00:10:28

بل الحافظ ابن رجب رحمة الله اثني على كتابه كثيرا. نعود ولخص هذه الفكرة الان. صفة رواية المزید في متصل الاسانید ان يكون عندنا اسنادان اسنادان يرويهما جماعة احدهم يرويه باسنادها اقل - 00:10:51 سلسلة او اقل او عددا ثم يأتي احد الرواية احد الرواية فيزيد في المتصل طبقة او حلقة من حلقات هذا الاسناد فنجعل متى نقول عن هذه الزيادة؟ انتبهوا متى نقول عنها؟ انها مرجوحة - 00:11:08

متى اذا كان الذين لم يزيدواها اتقن واوثق والثاني ان يقع التصريح لها في موضع لا يقع التصريح بالتحديث في موضع ايش؟ الزيادة. لانه معناه انه واذا قال عن او قال سمعت معناه قد يكون ايش؟ له فيه اسناد. وهذا طبعا كله يا اخواني ويا ابني كله يدور على القراء - 00:11:23

في كل حديث يدرس لوحده يمضي في الزائد ومن الذي يزيد عليه؟ يعني ليس بالضرورة ان كل من زاد اسنادا ايش؟ فيكون قوله ايش؟ مرجوحا بل عندنا شروط قد يكون الذي زاد هو الثقة - 00:11:48

والذي لم يزد هو الضعيف ولذلك اشتربطنا الشرط الاساسي الاول ان يكون من لم يزد اوثق من من؟ من مزادها لاننا لماذا جعلناه مزید في متصل الاسانید؟ لانه زاد واحظا كما نص ابو حاتم في هذه الصورة لعلها ان شاء الله اتضحت اتضحت يا صهيب - 00:12:01

عبد الرحمن سميرها محمد تمام طيب ننتقل الى النوع الرابع او الصورة الخامسة عفوا من صور المخالفه التابعة لهذا السبب السابع وهو والذي عبر عنه الحافظ بقوله او بابداله ولا مرجح فالمضطرب - 00:12:19

اذا هذا النوع وهو نوع المضطرب الان نوع المضطرب. يمر بنا كثيرا في كتب السنة فما المراد به؟ او ما ضابطه؟ او متى يمكن ان نسمى هذا او الحديث مضطربا متى؟ بشرطين. يقول ان تقع المخالفه بشرطها بشرط مهم وليس بشرطين ان - 00:12:38 كوننا او لا مرجح بين الا ووجه هذا المضطرب اما اذا اختلف ضعيف مع ثقة فهل نجعل هذا من المضطرب؟ لا. لا انما يقع الاضطراب اذا كان بين ثقات او بين رواة طبقتهم متقاربة - 00:12:58

قد يكونون من طبقة ايش؟ الصدوقين واضح؟ لكن لو خالف ضعيف ثقة هل نجعله من المضطرب؟ لا. لا. نرجح رواية الثقة ونمضي. لكن متى يحكم عليه بالاضطراب اذا تقارب وجوه في القوة - 00:13:15

هذا هو المعنى العام لماذا؟ للمضطرب. وهو يقع في الاسناد ويقع في ماذا؟ في المتن الاسناد تجد يقع اضطراب كثير هذا آآ يأتي به على وجه وعلى وجهين وثلاثة واربعة يرسله ويوصله ومرة يوقفه ومرة يرفعه - 00:13:29

مرة يجعل مخرج الحديث عن ابي هريرة ومرة يجعله عن ابي آآ مثلا سعيد الخضري ومرة يجعله عن عائشة فيظهور في المتن تجده مثلا يغير في الالفاظ بما يؤثر على المعنى هذا الضابط. بما يؤثر على المعنى. من العلماء ايضا من يلحق - 00:13:47 بالمضطرب اذا كثرت الا ووجه التي روي بها الخبر نعم مع قوة بعض الاوجه وان كان بعضها ضعيفا قوة بعض الاوجه وان كان بعضها ضعيفا. ومثال ذلك الحديث المشهور الذي يقع فيه لغط كثيرا وهو حديث بشري - 00:14:05

وهو حديث عفوا عبد الله بن بسر ويروى عن امه ويروى عن عمته ويروى عن جدته ويروى عن كعب بن مالك هذا السور المنصور

والاضطراب لا تصوموا يوم السبت الا فيما افترض عليكم - 00:14:24

فهذا الحديث وقع فيه الاضطراب بشكل كبير جدا وقد درسته دراسة موسعة ثم وقفت على كلمة للحافظ ابن حجر رحمة الله تعالى فقال في عبارته قال ان ان تلون الرواية في هذا الاسناد على هذا النحو ها - 00:14:37

يجعل النفس اه تقوى الى اعلاله بالاضطراب او كما قال رحمة الله تعالى. وقد نص على هذا في كتابه تلخيص الحبير هذا مع نكارة متنه ولهذا لم يصححه احد من الائمة المتقدمين - 00:14:59

كان الاوزاعي ينكره وكان مالك يقول هذا كذب يعني خطأ. وكان الزهري يقول لا زلت كاتما له حتى حدث او اشتهرعني هذا بحمص وما زال الائمة يستغربون هذا الحديث ويستنكرون. نحن لكن نحن هنا الان بصدق ماذا؟ الكلام على الاووجه التي روی بها هذا الخبر فقد مر - 00:15:15

من خلال جمعي لطرق الحديث انه روی على تسعه اوجه يروی مرة عن بشري بنت صفوان. ومر عن عبد الله بن بسرى ومرة كما قلت لكم عن عمتة ومرة عن خالته ومرة عن اه عن كعب بن مالك حتى - 00:15:35

يعني ان الباحث يعني مع ان بعض الاووجه اضعف من بعض لكن بعضها فيه قوة يعني يطمئن الى ان الحديث معل سندنا ومتنا والذي يهمنا هنا معه جانب الاضطراب الذي نص عليه الحافظ ابن حجر رحمة الله تعالى. سورة الاضطراب في المتن مثل حديث وان كان بعض العلماء يعني اذا - 00:15:48

اضريوه مثلا على رأي بعض اهل العلم. حديث القلتين المشهور اذا بلغ الماء كم قلتين وبعضهم يقول ثلاث قلال وبعضهم يقول غير ذلك واضح فهذا يعتبره من اضطراب ماذا؟ من اضطراب المتن. من اضطراب المتن - 00:16:08

ومن العلماء ايضا من يمثل لذلك بحديث مشهور كان اخر الامرین ترك الوضوء مما مسست النار هذا حديث يرويه من؟ جابر رضي الله عنه ترك الوضوء مما مسست النار قال ابو حاتم الرازی رحمة الله هذا حديث مضطرب المتن - 00:16:27

هذا حديث مضطرب ماذا؟ المتن. ما الصواب فيه؟ الصواب هو حديث جعفر بن عبد الله او جعفر بن امية الضمیري وكذلك حديث ابن عباس وميمونة ان النبي صلی الله عليه وسلم احتز من كتف شاة احتز يعني قطع منها - 00:16:47 وقام ولم يتوضأ. فعبر الراوي بالمعنى فاختطا عبر الراوي بمعنى فاختطا والصواب فيه ما ذكره ان النبي صلی الله عليه وسلم احتز من كتف شاة فقام ولم يتوضأ. فجاء الراوي وعبر - 00:17:06

ايش؟ اخر وقال اخر الامرین ترك الوضوء مما مسست النار فعبر بما فهم فاختطا ونص الائمة على ان هذه الرواية الاولى ايش خطأ الشاهد تتصحص ابي حاتم الرازی على ان هذا المثنى ايش؟ مضطرب - 00:17:21

ما الصواب فيه؟ احتز او اكل من كتفا من شاة فقام ولم يتوضأ. والعلماء رحمهم الله اه او اشار الحافظ رحمة الله بقوله وقد يقع الابدال عمدا امتحانا كيف مثل ما وقع للامام البخاري رحمة الله حينما قدم الى بغداد كان الناس يتسامعون بحفظه العظيم - 00:17:38

تعدد له مجلسا كما ذكر هذه القصة ابن عدي في كتابه قال عقدوا له قصة عقدوا له مجلسا فجمعوا عشرة رواة كلهم يعني يحفظ عشرة اسانييد بمتونها خطأ قطعا يعني ركبوا اسناد على اسناد - 00:18:02

يقول وقد يقع الابدال عمدا ركبواها عمدا من اجل ماذا؟ اختبار وامتحاني والتأكد ايش البخاري هذا الذي يتسامع الناس بحفظه؟ دعونا نجرب فجلسوا فاختبروا فسمع من الاول والثاني والثالث حتى وصل العاشر - 00:18:21

قال قضيتو وانتهيتوا؟ قالوا نعم. فبدأ بالاول. قال اما الاسناد الاول الذي قلت فيه كذا وكذا وكذا فهذا خطأ. والصواب كذا فرد يعني كل واحد يحفظ عشرة اسانييد في عشرة كم حديث يعني - 00:18:38

حديث وسند يقول العراقي معلقا على هذه القصة ليس العجب ان يحفظ البخاري الصواب وانما العجب ان يحفظ الخطأ ثم يرده الى ماذا الى الصواب فاذعنوا له وسلموا. فاذعنوا له وسلموا. وهذه القصة اسنادها لا بأس بها. اسنادها لا بأس بها - 00:18:52

فشرط ناظر هنا اشترط العلماء في الاختبار الذي يقع فيه التبديل ان يبين الصواب في مجلس الحديث واضح؟ يعني ان لا ينفرض

المجلس الا وقد بين ماذا؟ وجهه ايوا الا وقد بين وجه الصواب. ومن المؤلفات في هذا النوع - 00:19:11

المقترب في بيان المضطرب لابن حجر رحمة الله تعالى. ثم قال رحمة الله مبينا النوع او الصورة سادسة من الصور التي تنتج عن نوع المخالفة هو بتغيير بتغيير مع بقاء السياق فالمحفظ - 00:19:32

والمحفظ. عندنا اذا نوعان او نوع يمكن ان يمك ان نوعان المحفظ والمتحفظ رحمة الله يعني حاول ان يفرق هنا بين المحفظ والمتحفظ كما ترون فماذا فعل جعل المحفظ هو ما يعود على ماذا؟ يعود على الفرق بماذا؟ اذا كان هناك التغيير بالنسبة الى النقد - 00:19:52

مثل جمرة بو حمزة مثل بشير ونصير تمام ونسير مثل اه مثلا جمال الجمال الحمال فهذا يسمى ماذا المحفظ وحتى لا تنساه اه اه اربط بين الكلمتين بنقط الصحف زين - 00:20:20

بنقد الصحف هذا عند الحافظ بن حجر يسمى المحفظ. اذا كان الخطأ او الخلل وقع في ماذا؟ التغيير. وقع بالنسبة الى التغيير في النقض. فهذا يسمى ايش المحفظ اذا كان التغيير وقع بالنسبة الى الشكل - 00:20:42

مثل ماذا؟ الجريبي والجريبي سلام وسلام حصين وحصين واضح؟ عسام وعسام عثام وعثام. فهذه كلها تعود الى ماذا؟ الى المحرف فيسمى اداء فانت تقول التحرير مشكل او المحرف مشكل. حتى لا تنسى. نقض الصحف وماذا - 00:21:00

او تحرير الشكل حتى لا تنساها ان النقط يعود عند الحافظ ابن حجر الى ماذا؟ ان التصحيح يعود الى النقط التغيير بالنقد نعم التغيير بالشكل يسمى عنده المحرر واكثر اهل العلم حتى يطمئن الاخوة الطلاب والطالبات اكثر اهل العلم لا يفرقون بينهما. كما نص على ذلك الحافظ كما نص على ذلك العلامة احمد شاكر رحمة الله - 00:21:27

حيث قال ان هذا ان هذا التفريق انما يعني آن نص عليه الحافظ ابن حجر. وقد مر معنا في اكثرا من حلقة ان المتأخرین عموما والحافظ منهم حريصون كل الحرص على الفرز الدقيق بين المصطلحات - 00:21:51

وهذا قد يكون حسنا لكنه اه بشرط ان يكون له اصل في كلام المتقدمين اما اذا لم يكن له اصل فهو في الحقيقة الزيادة عانت مثل ما مر معنا في المدلس والمفصل الخفي - 00:22:09

وقلنا ان المدلس والمرسل الخافي ايش؟ سواء في الاصطلاح عند الائمة يسمونه كله ايش؟ مدلسا المحفظ المحرف عند الائمة كلهم سواء. ولهذا مثلا تجد في كتاب الحافظ العسكري رحمة الله - 00:22:23

اه الف كتابا اسمه تصحيفات المحدثين ملأه بالنوعين. ملأه بماذا؟ بالنسبة الى النقط وما وقع فيه التغيير في النقط وما وقع التغيير فيه بالنسبة للشكل فكله يسمى ماذا؟ تصحيفا يسمى تصحيفا والحافظ ايضا الخطاب - 00:22:36

الخطاب الامام ابو سليمان الخطابي رحمة الله تعالى آله كتاب اسمه اصلاح غلط المحدثين ركز فيه ايضا على هذا النوع الذي يقع في المتنون ويقع في ماذا؟ في الاسانيد. ويقع في في الاسانيد. ويعني من الصور او - 00:22:59

من الامثلة التي تقع للتصحيف في الاسانيد ان الامام عبدالرحمن ابن مهدي رحمة الله روى عن رجل يقال له عبدالرحمن ابن شرفة هذا اسمه الحقيقي فصح في وسماه عبد الرحمن ابن شريفة. عبد الرحمن ابن شريفة - 00:23:17

وشعبة رحمة الله كان معروفا او ظبطت عليه اوهام في ظبط اسماء الرواية. فكان يصح في بعض الاسماء رحمة الله تعالى فالعلماء يبينون وجه الغلط في هذا. وخطورة التصحيف اذا لم ينتبه لها طالب العلم - 00:23:36

ان الاسناد قد ينقلب من صحيح الى ضعيف ومن ضعيف الى صحيح حينما يشتبه ماذا؟ اسم راو ضعيف بثقة بسبب تغيير شكل او بتغيير ماذا؟ نقط. ولهذا عنى العلماء غاية العناية بموضوع - 00:23:52

التصحيف والتحريف وقد كانت التصحيفات مشكلة ايام المخطوطات لاحظتوه فزادت المشكلة يعني ضخامة حينما دخلت ايش؟ المطبوعات. لماذا؟ لانه لو نقلت المخطوطات كما هي لكان المشكلة عظيمة كيف والطباعة يتولاها في بعض الاحيان؟ اناس ليسوا من اهل العلم - 00:24:07

انما هم طباعين يعني تجار فقط يريدون ان يبيعوا الكتاب باي صورة. فلا يعني يعني بالكتاب آا يعني لو اعتنى به علماء وصح

لكان ايش؟ احسن واقوى واجود ولهذا طالب العلم في طالب هذا العلم علم الحديث ينبغي له ان يتتبه تماماً لهذه القضية وآآ يعني يحرص - 00:24:31

جداً على اه يعني تجاوزها ما استطاع. ومن الطرائف التي لعلها تتعش شوية الاخوة المشاهدين والحضور اه ان حاتم الرازي رحمة الله كان يثنى على صديقه الحافظ محمد بن صالح البغدادي المعروف بصالح جزرة - 00:24:55

كان يقول ما اكثراً آآ يتحفنا آآ محمد بن صالح فقال انه مرة سمع راوياً في نيسابور يقال له محمش يحدث في مجلس الحديث في حدث ماذا؟ يا ابا عمير ما فعل النغير - 00:25:13

فصحف في الحديث فقال يا ابا عمير علشان ما بنكسر الوزن ايش قال؟ ما فعل البعير يا ابا عمير ما فعل البعير انقلب المعنى يقول فضحك الناس في المجلس الذي ذكرت فيه هذه ذكرت فيه هذه الحكاية. على كل حال آآ يعني التصحيف كما يقع في الاسانيد يقع في المتون - 00:25:33

من ضمن التصنيفات التي ايضاً تذكر ان بعضهم حرف حديثها زرغباً تزدد تزدد ماذا تزدد حباً فقال رواه بدل ما يروي بهذا اللفظ قال اذهبوا عناها او قال اذهبوا غباً عفواً - 00:25:54

ادهنا غدباً. يعني اذا اردت ان تدهن بين فترة وفترة حتى لا تقع في المترفين ولا يكون شعرك ايضاً منتفس سيء الصورة فحرفة بعضهم فقال اذهبوا عنا وبين كلامك كيف صار المعنى يا صهيب - 00:26:13

انتقل انتقالاً اي لا علاقة بينهما البتة مع ان المسألة ما هي؟ نقط فقط وهذا اقول يؤكد على الانسان ان يعني يعني بهذه القضية ولو طالع كتاباً في تصريحات المحدثين فسيكون فسحة علمية وفائدة - 00:26:31

ايضاً آآ او فسحة ادبية وفائدة علمية فان فيه قصصاً كثيرة يعني فيها طرافة وآآ يعني آآ مضحكة في نفس الوقت ايضاً. لانها تحكي تصحيفات احياناً لا تخطر على بال طالب هذا هذا العلم. ثم انتقل الحافظ رحمة الله الى مسألة مهمة - 00:26:49

وهي مسألة رواية الحديث بالمعنى لانه لما تكلم عن التصحيف والتحريف ان يتكلم على مسألة ماذا الرواية بالمعنى لان عندنا الان تصحيف وتحريف والتحريف كما يكون باللفظ فقد يكون بایش - 00:27:08

بالمعنى ولهذا ساقه الحافظ في هذا الموضوع فقال رحمة الله ولا يجوز تغيير او تعمد تغيير المتن بالنقص الاول المراد فيه الا لعالم بما يحيل المعاني. فان خفي المعنى احتاج الى شرح الغريب وبيان وبيان المشكل - 00:27:27

المسألة الاولى وهي مسألة تعمد تغيير المتن. بالنقص والمرادفها انت ترون الحافظ ينص على انه لا يجوز. وهو كذلك محل اجماع بين اهل العلم انه لا يجوز النقص او التغيير الا لعالم بما يحيل ماذا؟ المعاني - 00:27:46

ومنصور التغيير المنكرة التي قد تقع ان يسوق حديثها عاماً قد وقع فيه استثناء سيسوق العموم ويترك الاستثناء تمام وهو يسوق حديثها مطلقاًها ويحذف ماذا؟ التقييد ويحذف التقييد - 00:28:03

فمثلاً لو ان انساناً اراد ان يروي حديث لا يحل لمسلم ان يهجر اخاه فقط وسكت يجوز هذا لا يجوز لماذا؟ لانه نقص منه فوق ثلاثة فوق ثلاثة. فعندنا الان - 00:28:22

حكم صريح في تحريم الهجر لكنه حذف رخصة الشريعة في ماذا في كونه يجوز الهجر للدنيا ثلاثة ايام فقط هذا تغيير يخل بالمعنى ولا يخل الخير بالمعنى. طيب لو لو ان انساناً مثلاً - 00:28:41

اه اراد ان يعني يروي هذا الحديث اه عفواً لو اراد ان يرويه فيقول آآ بدل لا يحل اه يحرم او حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يهجر المسلم اخاه - 00:29:00

فوق ثلاثة يجوز فلا يجوز حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم اخاه فوق ثلاثة اين التغيير لا يحل تساوي تحريم في الدلالة الاصولية يعني لفظة لا يحل صريحة في التحريم - 00:29:14

عند عند الاصوليين لا خلاف فيها واضح لا يحل لا اشكال في كونها تحريباً لكن لو قال نهى ثم قال حرم هنا نقول صح لا يحل لك ان تغير هذا اللفظ لان النهي قد يأتي للتحريم وقد يأتي لماذا - 00:29:36

الكراهة قضية التعليم والكراءة. لكن مثلا لفظة لا يحل جيد ثم قال حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يهجر المسلم واخاه فوق
ثلاث نقول هذا من الرواية بالمعنى التي تجوز - 00:29:50

واعلم رحمني الله واياك ان الرواية بالمعنى عامة اهل العلم على جوازها وكان بعض السلف كابن سيرين رحمة الله يتشدد فيها جدا
خشية ها ان يروي اناس الحديث على غير ما اراده النبي صلى الله عليه - 00:30:04

وسلم. ولكن هذا مذهب ضيق هجره العلماء والعمدة على ماذا؟ على الرواية بالمعنى بشرطين ها او بشرط وهو ان يكون ان تكون
الرواية بالمعنى من ها يعرف المرادف وما يحيل المعنى - 00:30:20

لماذا قيل يعرف المرادف؟ حتى لا يأتي بكلمة يظنها انها مرادفة وهي ايش وهي ليست كذلك يظن انه مرادفة وليس
كذلك. يعني من المرادف مثلا ان تقول جاء واتى - 00:30:38

ما في بأس لكن لو قال جاء وعبر عنها ذهبا هذا عكس تماما اذا قضية الرواية بالمعنى خلاصتها انها لا تجوز الا لعالم
بما يحيل المعاني وبمن يعرف ماذا؟ مرادفات مرادات - 00:30:53

اللالفاظ وهذا البحث كله في السنة. اما في القرآن فالامر فيه بين واضح لا يجوز فيه التصرف ثم قال رحمة الله فان خفي المعنى خفي
المعنى. هذه مسألة متعلقة بفقه الحديث وفهم معناه - 00:31:14

يخفي المعنى فيحتاج الى احد امرئ لاحظوا قال الى شرح الغريب وبين المشكل فما الفرق بين الغريب وبين المشكل الغريب هو
الكلمة التي يقل دورانه على اللسان فيخفي معناها وان شئت فقل ما سبب وجود الغرابة في الحديث؟ ها - 00:31:30

هو قلة دوران اللسان الكلمة على اللسان ودوران الكلمة على اللسان مثل نهي النبي صلى الله عليه وسلم عن الشغاف ما هو
الشغاف؟ فسره الراوي وهو اصح ما يقال ان الذي فسره عبد الله بن عمر - 00:31:53

ويقال ايضا انه نافع. وروي هذا عن مالك ايضا ان يزوج الرجل موليته على ان يزوجه الاخر موليته وليس بينهما صداق اذا حصل
تفسير وصل تفسير لكلمة ماذا؟ الشغاف المشكل معه المشكل ليس بالضرورة ان تكون الكلمة فيه غريبة - 00:32:12

انما يشكل معناه بسبب تعارضه اما مع اية او تعارضها مع حديث اخر او لغير ذلك من الاحوال يعني ليس بالضرورة ان يكون المشكل
ماذا خفيا من جهة ايش؟ معرفة اللفظة بالضبط ليس خفيا من جهة ماذا؟ اللفظان - 00:32:34

مثلا حينما تسمع حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا يحل لمسلم عفوا لا عدو ولا طيارة واضح جدا انها لا عدو. اي ان النبي صلى
الله عليه وسلم ينفي ان تكون هناك ايش؟ عدو - 00:32:54

وحيينما يقول الطيارة ينفي ان يكون هناك طيارة لكن يشكل هذا عليك لوجود حديث اخر يعارضه في الظاهر كما سبق ان مثلنا بهذا.
وهو فر من المجدوم فرارك من الاسد - 00:33:10

طيب فر من المجدوم فرارك من الاسد ومثل ما مثلنا به في موضوع شسمه الترجيح في الكلام على مختلف الحديث حينما تقرأ قول
ابن عباس رضي الله عنهم تزوج النبي صلى الله عليه وسلم ميمونة وهو ايش - 00:33:25

حرام يعني محرم بينما تقول ميمونة دخل بها النبي صلى الله عليه وسلم وهو حال هذا واضح ولا مروج ولا مبواضحة؟ من حيث المعنى ما
في غريب لا يوجد كلمة ايش؟ غريبة لكن يقع الاشكال من جهة التعارض بين متني هذا الحديث - 00:33:41

ولهذا يفرغ ويقال كل كل آغريبها فهو مشكل من جهة خفاء المعنى وليس كل مشكل غريب لان الاشكال دواعيه ايش؟ اكثر من
موضوع الغرابة قد يكون داعي كما قلنا تعارض اية مع - 00:34:00

حديث اه عفوا تعارض حديث مع اية او تعارض حديث مع حديث في الظاهر وهذا يقع للصحابه رضي الله عنهم مثل مثلا لما قال
النبي عليه الصلاة والسلام اه لما مات طفل من اطفال الانصار - 00:34:21

وقال قالت عائشة رضي الله عنها طوبى له عصافير الجنة وقال النبي صلى الله عليه وسلم وain انت؟ من قول الله تبارك
وتعالى وان منكم لا واردها ويمكن هذا نتجاوزه. نمثل بحديث اوضح - 00:34:37

قال الله تبارك وتعالى قال النبي عليه الصلاة والسلام في حديث عائشة في صحيح مسلم من نوتش الحساب عذب من نوتش

الحساب عذب الان اللفظة هذى غريبة ابدا واضحة ان من نوتش اي حوسب - 00:34:55

عذب هذا ظاهر الحديث صح طيب عائشة ماذا استشكلت؟ تعارض هذا الحديث مع قوله تعالى واما من اوتى كتابه بيمينه فسوف يحاسب حسابا يسيرة فقال النبي صلى الله عليه وسلم مزيلا هذا الاشكال بابي وامي ذاك العرض يا عائشة - 00:35:12
العرض يعني تقرير بالذنوب فقط. فعلت كذا يوم كذا وكذا فعلت كذا يوم كذا وكذا. هذا تقرير لكن الذي يناقش والعياذ بالله بحيث توزن حسناته وسيئاته ويحاسب وآ يعني حساب الذي يدخل في باب - 00:35:30

العدل والموازنة هذا هو الذي سيعذب اذا رجحت سيئاته على على حسناته اذا المشكل ماذا؟ المشكل يقع الاشكال فيه قد يكون من جهة اللفظ يعني يتقطع مع الغريب وقد يقع الاشكال فيه من جهة امر خارج - 00:35:47
وهو معارضته لنصل اخر او اشتباهه على من على الناظر لها اشتباهه على الناظر مع نص اخر كما اشرنا قبل قليل واضح هذا الكلام؟ في سؤال على ما تقدم طيب - 00:36:04

ننتقل الى اذا نلخص ما سبق من اسباب الستة التي ذكرها الحافظ او الصور الستة التي ذكرها الحافظ رحمه الله في آ يعني هذه الاسباب الستة التي ذكرها الحافظ رحمه الله في اه - 00:36:20

وتحت سبب المخالفة وهو لما تكلم عن المخالفة وهي السبب السابع ذكر ان انه ينتج عنها ستة انواع من علوم الحديث. النوع الاول مدرج الاسناد وهذا يكون بسبب تغيير السياق - 00:36:36
والنوع الثاني دمج موقوف بمعرفه فهو مدرج المتن والثالث تقديم وتأخير فهو المقلوب والرابع زيادة راويها زياد المخالفة بزيادة راون فهو المزدوج في متصل اسانيد او تقع الزيادة ماذا؟ او عفوا تحصل المخالفة بابدال راو فهو - 00:36:52
ايوة المضطرب واخيرا تقع المخالفة بتغيير الحروف مع بقاء صورة الخط وهذا يسمى المصحف المصحف والمحرم ثم انتقل الحافظ رحمه الله الى السبب الثامن من اسباب اه الطعن في الراوي - 00:37:12

وهو سبب الجهالة. فقال رحمه الله تعالى ثم الجهالة وسببها ان الراوي قد تکثر نعوته فيذكر بغير ما اشتهر به لغرض وصنفوها فيه الموضح وقد يكون مثلا يکثر الاخذ عنه - 00:37:34

وصنفو فيه الوحدان او لا يسمى اختصارا لها او لا يسمى المبهمات وفيه المبهمات. ثم انتقل الى كلمة المبهم او حكم رواية المبهم. وبعض التفاصيل. نبدأ اولا كلامه على او - 00:37:53
على الجزء الاول من هذه المسألة المتعلقة بجهالة الراوي. فالحافظ رحمه الله ذكر لنا ان الجهالة لها سببان رئيسان الاولى انه قد تکثر نعوته. بل ذكر ثلاثة اسباب رحمه الله - 00:38:12

ذكر ثلاثة اسباب. السبب الاول ان الراوي قد تکثر نعوته. ما معنى نعوته؟ يعني مرة يذكر بلقبه. ومرة يذكر باسمه ومرة يذكر بكنيته ومرة ينسب الى بلده ومرة ينسب الى جده ومرة اه ينسب الى اه جد اعلى وهكذا. فهي تتتنوع ايش - 00:38:26
الصفات التي اه يذكر فيها هذا الراوي. والمصنف رحمه الله في الشرح مثل له براوي مشهور جدا. وهو احد الكذابين محمد ابن السائب ابن بشر الكلبي انظروا كيف يرد اسمه في بعض الاسانيد. فمرة يقول ينسبه بعض الرواية الى جدي فيقول محمد بن بشر - 00:38:46
اسمه ماذا؟ محمد بن السائب الكلبي. واضح؟ محمد ابن السائب ابن بشر الكلبي. فاحيانا اه يسميه بعضهم آ يعني بعضهم الى جده فيقول محمد ماذا؟ ابن ابن بشر. واحيانا يسميه بعضهم حماد بدل محمد - 00:39:07

ابن السائب وبعضهم يكتبه ابا النظر. وبعضهم يقول ابو هشام فيظن بعض الناس انهم جماعة وهو شخص واحد حتى قيل ان اسمه قلب على مئة لون - 00:39:27

على مئة لون. وضبطها المحدثون حتى تطمئن ان شريعة الله محفوظة. وان دينه محفوظ اذا هذا السبب الاول وهو كثرة نعوت الراوي كيف يكشف؟ يكشف من خلال جمع الطرق يكشف من خلال جمع الطرق - 00:39:42
او ينصل احد الحفاظ المطلعين على ان هذا هو فلان ان هذا هو هو فلان السبب الثاني من اسباب وجود الجهالة انه يكون مثلا من الرواية جدا وكلا من الرواية جدا - 00:39:59

وهذا يؤدي الى قلة الالتحاق والمحظوظون يصنفون في هذا كتاباً تسمى الوحدان. يعني الذين لم يروي عنهم الا راو وان سمي فيقال وان سمي يعني اذا مروا عنه الا راو واحد حتى لو سمي فيقال اه فلان ابن فلان. اذا هذا هو السبب من اسباب الجهالة -

00:40:17

انه ايش تقل الرواية عنه جدا فلا يروي عنه الا رجل واحد وهذا الذي سيأتي معنا في قضية العين وجهالة الحال. السبب الثالث من اسباب جهة الراوي تلاحظون في الشاشة اه في اول سطر قلنا - 00:40:40

00:40:40 - لـنا

هذا الذي تكثر نعمته وهذا يعني صنف فيه كتاب الموضح الاوهام الجمع والتفریق كتاب الخطيب البغدادي الثاني الذي صنف الوحدان
وهم المقلون. الثالث الا يسمى اختصارا. كيف لا يسمى اختصارا - 00:40:58

00:40:58 - ارا

يعني يقول الراوي في اسناده حدثني عمي وقد يكون له اكثر من عام من المحدثين ما نdry من هم قد يكون حدثني شيخ من الحي حدثني رجل حدثني رجل من قومي - 00:41:14

00:41:14 -

نعم حدثني حديثي الثقة حدثني ايش ؟ الثقة. فهو لا يسمون عند العلماء المبهمات وانتبهوا لضبط هذا التعريف لانه سيأتينا نوع اخر اسمه المهمل فلا الخلط بين المهم وبين المهمل لماذا ؟ لأن المهم على اسمه فيه ابهام غموض - 00:41:27

؟ لأن المبهم على اسمه فيه ابهام غموض - 00:41:27

يُنسب فيهم نسبه فيبقى ايش؟ يقول حدثني محمد هذا الذي يسمى المهمل - 00:41:52

00:41:52 - المهمل يسمى

محمد ابن من الشیخ هذا مثلاً لنفترض ان البخاری قد حدثني محمد وهذا احد المواضع المشكلة في صحيح البخاري عند بعض
الحفظ ما واجه الاشكال؟ عند البخاري عده شیوخ اسماؤهم محمد - 00:42:09

00:42:09 - مکالمہ

ويروون عن شيخ شيخه ايضا وكلهم اسمه محمد هل هو محمد ابن يوسف الفرهابي؟ هل هو مثلا محمد ابن سلام؟ هل هو محمد ابن يحيى الدهلي؟ وقس على هذا - 00:42:21

00:42:21 - هذا لي

واضح؟ فهذا اللي يسمى ايش؟ المهمل. اي الذي لم يكمل نسيه اما المبهم وهو الذي معنا الان فهو الذي لا يذكر اسمه تماما بل يعبر عنه بعبارة لا علاقة لها بالاسماء بل هي مرتبطة بالاو صاف - 00:42:32

00:42:

شيخ ثقة اه حدثني من اثق به حدثني رجل من الحي حدثني رجل من قومي وهكذا. فهذا صنف فيه العلماء كتب آآ تسمى المبهمات
ومن احسنها كتاب المستفاد من مبهمات المتن والاسناد لابي زرعة العراقي - 00:42:48

00:42:48 - زرعة العراقي

العربي ثم انتقل المصنف رحمة الله الى مسألة مهمة آآآ متفرعة عن من يسمون بالمبهمات فقال رحمة الله كما تلاحظون على الشاشة
و لا يقبل المبهم ولو ابهم بلفظ التعديل على الاصح - 00:43:08

00

فيفيها خلافا المؤلف صرخ برأيه فقال ولا يقبل ايش - 00:43:28

00

التعديل كما لو قال حدثني الثقة - 00:43:45

00:43:45

او حدثني من اثق به لان المبهمين نوع يذكر بدون توثيق كان يقول حدثني اخي او حدثني رجل من القوم وهكذا. هذا ما فيه توثيق - 00:44:00

صورة ماء

من اثق به. حدثني الثقة. فهل يقبل حديث هذا الراوي أم لا - 00:44:15

1

ومن أشهر ما يمثل لهذه المسألة قول الإمام الشافعي حديث الثقة ويعني به طبعاً يقول ابن كثير ان الإمام الشافعي ذكر آآ هذه الجملة حديث الثقة عن ستة من شيوخه لكن من أشهر شيوخه الذين قال فيما ذي - 00:44:50

وهم في غاية الضعف ابراهيم ابن محمد ابن يحيى الاسلامي ابراهيم ابن ابي يحيى الاسلامي هذا الرجل مع ان الامام الشافعي قال حدثني الثقة او من اثق به قال عنه الامام احمد لما سئل عنه قدرى جهمي - 00:45:11

كل بلاء فيه ترك الناس حدثه ولهذا لو ذهبت الى تقريب التهذيب ترى ان تنظر في حكم ابن حجر على هالذرة وتقول تجده متزوك الحديث قد تقول معقول كيف حاله على الشافعي - 00:45:31

فيقال لا عجب احيانا التلميذ لا يأخذ عن شيخه ولا يكثر جيد وقد لا يفحصه فحصا آآ دقينا ولهذا احتياطا للسنة رجح المحققون ان لا يقبل حديث المبهم ولو ابهم بلفظ التعديل لان حاله قد - 00:45:45

قد يخفي على ماذا؟ عليه فيعرفه غيره من الحفاظ والائمة واضح يا اخوان طيب ثم انتقل الشيخ رحمة الله الى مسألة مهمة وهي آآ لما تكلم على المجهول وان اسباب الجهة ثلاثة - 00:46:05

اه انتقل الى مسألة وهي جواب عن سؤال قد يطرحه طالب العلم بما ترتفع الجهة فيقول رحمة الله فان سمي وانفرد عنه واحد فمجهول العين لاحظ الان انتقلنا من الابهام الى التسمية - 00:46:25

سماه فقال احمد بن صالح مثلا محمد بن عبد الرحمن علي بن يوسف لكن هذا الرواية وان سمي لا يخلو من حالين هذا الرواية اما ان يروي عنها راو واحد فقط - 00:46:41

فهذا يسمى ماذا؟ مجهول العين يسمى مجهول العين يعني ان هذا الاسم يركب على مثلا لنفترض الان عندنا عبد الرحمن الان سنطعنه يا صهيب حتى تتبسط ها - 00:46:56

اه قلنا عبد الرحمن بن محمد اسمه عبد الرحمن بن محمد هذا مجهول العين هناك واحد اسمه عبد الرحمن ابن محمد لكن ما ندري هذا الاسم ينطبق على من ينطبق على على من - 00:47:10

طيب اذا روى عنه اثنان ولكن لم يوثقه احد من الائمة فقط مجرد رواية اذا روى عنه اثنان لنفترض ان عبد الرحمن الان محدث ويروي فروي عنه صهيب وسمير لكن لم نجد لاحد من العلماء توثيقا لعبد الرحمن - 00:47:26

فهذا يسميه العلماء مجهول الحال. يعني عبد الرحمن بن محمد نعرف ان هذا الاسم يركب على هذا الشخص لكن ما حاله؟ ثقة مجرور ظعيف هذا لا ندري عنه. مجهول الحال. اما الاول اما الاول فهو مجهول العين - 00:47:45

الذى لم يرو عنه الا شخص واحد ولن يفتح عبد الرحمن لم يرو عنه الا صهيب خلاص فقط فاننا نسمى عبد الرحمن مجهول العين لا ندري من هو لا ندري هذا الاسم يركب على من - 00:48:00

يركب على على من؟ فيبقى مجهول العين هذا التقرير الذي ذكره الحافظ بن حجر هو ما عليه عامة المتأخرین عامة المتأخرین لكن استثنى بعض الائمة ها من عرفا بانتقاء الرجال - 00:48:12

من عرفا بماذا؟ بانتقاء الرجال والتثبت في ذلك مثل من الامام مالك رحمة الله رأس المتأثرين فقال عنه الامام احمد كل من روى عنه مالك فهو ثقة. حتى لو لم يروي عنه الا مالك وحده - 00:48:29

لماذا؟ لان مالك متشدد ومتثبت في الرجال فلا يروي عن اي احد. ولم يفته من شيوخه الا اثنان فقط مع كثرة من روى عنهم مع كثرة ما روى عنهم رحمة الله تعالى. والشاذ لا حكم له. والشاب والشاب لا حكم لا حكم له. اذا نقول نحن - 00:48:46

هذه القاعدة التي ذكرها الحافظ في المتن هي ما عليها عامة ماذا؟ المتأخرین. لكن كما قلنا من العلماء من؟ يسمون من يعني يختصى من يرون انه اذا آآ روى عن - 00:49:07

اه محدث فان روايته ولو كان وحده كافية في توثيقه قال الامام احمد ايضا عن شيخه الامام عبد الرحمن بن مهدي قال رحمة الله عنه اذا روى عن رجل لا يعرف فهو حجة مو بس ايش؟ عدل حجة - 00:49:22

وليس فقط مجرد ثقة. لماذا؟ لانه عرف من منهج عبد الرحمن بن مهدي رحمة الله تعالى التشدد في الرواية وانتقاء وانتقاء هذه اهم المسائل المتعلقة بالمجهول والا له صلة يعني اعني مسألة رواية المجهول لها ذيول اخرى لكن هذه اهم المسائل المتعلقة - 00:49:40

بها. ختام آآ لقائنا هذا او في ختام لقائنا هذا نلخص ما سبق الكلام عنه باختصار شديد اه من معنا ان اسباب الطعن في الرواية اه

وقفنا عند الصورة الرابعة من صور الطعن في الراوي وهي اه الصورة - 00:50:00

رابع نص من السبب السابع وهو المخالفة اذا وقعت المخالفة بالمزيد في متصل الاسانيد او بتقديم وتأخير وهو المقلوب او عفوا ابدال ولا مرجح وهو المضطرب وتكلمنا على ماذ؟ على المصحف - 00:50:19

والمحرف اه وتكلمنا ايضا على قلنا نعم وعلى رواية الحديث بالمعنى. وقبل هذا تكلمنا على الصورة الخامسة نعم المضطرب. اللي هي بلا مرجح وهو المضطرب وكذلك تكلمنا على المزيد في متصل الاسانيد. ثم انتقلنا الى الكلام على الجهالة وخلاصة البحث في آا او تكلمنا على مسألة رواية الحديث بالمعنى - 00:50:36

وذكرنا الفرق ايضا بين المشكك وبين الغريب وقلنا ان كل غريب مشكك وليس كل مشكل غريبة وبيننا ان الاشكال قد يقع بسبب يتعلق بالحديث ذاته او امر خارج قد يكون حديثا اخر قد يكون نصا قرآنيا وقد يكون غرابة في اصل اللفظة. ثم تكلمنا على الجهالة وان لها اسبابا - 00:51:01

ثلاثة اما قلة نعوته او يسمى بغير ما او بغيرهم او كذلك تقل الرواية نعم. آآ تقل الرواية عنه او آا اه تكثر نعوته؟ نعم او لا يسمى اختصارا. وبيننا ان جهالة العين على مقره الحافظ آآ اذا روى عنه راو واحد فقط هذا يبقى مجهول العين. واذا - 00:51:25 اثنان ولم يوثق ف تكون مجهول الحال. ونسبيت ان اقول ان مجهول الحال اذا روى عنه اثنان ووثق فهذا ترتفع جهالته ويبقى عدلا وثقة واضح كيف يوثق؟ يقول امام انه ثقة او اه حجة او شيء من هذه او نحو هذه العبارات. وقلنا ان هذا كلام يعني - 00:51:47

العموم عليه عامة اهل العلم المتأخرین لكن استثنى الائمة من كان ينتقي في الرجال كاللامام مالك وعبدالرحمن بن مهدي فاذا رروا عن رجل ولو كان وحده فان هذا يسمى حجة. ان شاء الله تعالى تكون في الدرس القادم نبدأ بالسبب الثامن او التاسع من اسباب اه - 00:52:07

طعن في الراوي وهو الابتداع هل يرد به الحديث او لا يرد؟ هذا ما سنتعرف عليه باذن الله تعالى في الحلقة القادمة. فانتظرونا مشكورين والى ان نلقاكم على خير استودعكم الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:52:27