

شرح نزهة النظر (81) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

رب صل على النبي واله ما فض نبع من جداول او جرى صلى عليك الله في عليائه ما صح داع للاذان وكبر. بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله الذي وجعلنا بالقلم - 00:00:00

علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين. ومحجة تاركين
نبينا وحبيبنا وقره اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبتي الى مجلس جديد
نعقده في شرح كتاب نزهة النظر على - 00:00:21

الفكر للامام ابن حجر العسقلاني رحمة الله تعالى عليه. وما زلنا نعالج احبتي الفاظ هذا الكتاب المبارك ايه العظيم هذا السفر الذي اذا
اعتنى به الطالب كفاه مؤنة كثير من كتب الاصطلاح واعانه على فهم - 00:00:45
بكثير من الاشكاليات التي تطرح اه في العلوم الشرعية على وجه العموم فيما يتعلق في التعامل مع كتب الصحة فيما يتعلق بمواضيع
التعديل والتجريح. فيما يتعلق بطرق تحمل الحديد طرق نقله. فيما يتعلق بكثير من - 00:01:05

المسائل الحديثية التي تتكلم عن المصدر الثاني من مصادر التشريع وهو السنة النبوية المطهرة. لذلك هذا الكتاب ينبغي ان يأخذ
حظه الكامل من النظر من التحليل من النقد من الفكر من الوقوف على الفاظ من استنطاق النصوص - 00:01:23
حتى يرسخ تماما في ذهن طالب العلم. نسأل الله ان يوفقنا الى اتمامه على خير. وان يعيننا على فهم مسائله وعلى الاستفادة
منها. اليوم احبتي سنبدأ الرحلة في القسم الثاني من اخبار الاحاد وهو الحديث المردود - 00:01:43

انتهينا من الكلام عن الحديث المقبول بانواعه الرابع في الدروس السابقة. وتكلمنا عن بعض المسائل التي تتعلق بالحديث المقبول
كزيادات الثقات وكالاعتبار والمتابعات والشواهد وعن آآ كيفية العمل عند تعارض - 00:02:03
الاحاديث المقبولة مع بعضها ننتقد اليوم للكلام عن الحديث المردود لكن قبل ان اتكلم عن الحديث المردود هناك مسألة ربما سألني
احدهم عن فكرة طرحتها في المحاضرة السابقة وهي تتعلق بالنسخ. حينما تكلمنا احبتي اه ان من صور النسخ - 00:02:21
آآ التي انتقدها ابن حجر العسقلاني انتقدها في الجملة ولم يعتبرها طريق من طرق معرفة النسخ. قلنا اذا كان الراوي المتقدم في
الاسلام روى حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم باباحة شيء - 00:02:43

ثم جاء راو اخر صحابي اخر جاء صحابي اخر متأخر في الاسلام روى عن النبي صلى الله عليه وسلم حديثا آآ يحرم هذا الشيء انا
ايش ذكرت عن الاول يبيح اذا كان رجل متقدم في الاسلام صحابي متقدم في الاسلام روى حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم
باباحة شيء - 00:03:03

وصحابي متأخر في الاسلام اسلم مثلا تسعة هجرية عشرة هجري. روى عن النبي صلى الله عليه وسلم تحريم هذا الشيء فهل يعد
بمجرد الان حاولنا نجمع ما استطعنا نجمع بين رواية المتقدم ورواية المتأخر؟ الان هل بمجرد ان عرفنا ها - 00:03:29
هل بمجرد ان عرفنا ان هذا الرجل الصحابي الذي روى حديث التحريم متأخر في الاسلام عن الرجل الذي روى حديث الاباحة فهل
هذه الطرق من طرق معرفة النسخ كما قلنا ابتداء ابن حجر قال ليست هذه طريقة من طرق معرفة اللصق واطن علقنا على ذلك -
00:03:49

حين قال وليس منها ما يرويه الصحابي المتأخر الاسلام معارضا للمتقدم الان لماذا لم يجعلها ابن حجر العسقلاني طريقة من طرق
معرفة النسخ؟ قال لان هناك احتمال ان هذا الصحابي المتأخر - 00:04:14

اسلاما اخذ هذا الحديث الذي رواه عن النبي صلى الله عليه وسلم عن طريق صحابي اخر فيكون ابو هريرة يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وبرر للمتأخرين لكن ابو هريرة فعليا لم يسمع هذا الحديث من النبي عليه الصلاة والسلام - [00:04:32](#) وانما سمعه من صحابي قد يكون هذا الصحابي من المتقدمين في الاسلام لكن ابو هريرة لما روى هذا عن النبي صلى الله عليه وسلم لم يذكر الواسطة. فمثلا يقول ابو هريرة اخذ الحديث عن ابي بكر الصديق. او اخذ - [00:04:57](#) بن الخطاب او عن عبد الله بن مسعود فيقول ابو هريرة ما يقول عن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ لا اختصارا يقول ابو هريرة قال رسول الله - [00:05:13](#)

صلى الله عليه وسلم. طب ما يقول سمعت؟ يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم. فبالتالي كون الصحابي متأخر في الاسلام ليس دليلا قاطعا لدينا ان حديثه الذي نقله عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:05:23](#) متأخر ايضا لانه ممكن يكون الصحابي متأخر في الاسلام ولكن الحديث الذي نقله عن النبي عليه الصلاة والسلام متقدم. طب كيف بده يكون متقدم؟ بالصورة التي انه هذا الصحابي المتأخر صحيح يروي عن النبي عليه الصلاة والسلام هذا الحديث لكنه في الحقيقة لم يسمعه من في رسول الله - [00:05:43](#) عليه الصلاة والسلام. وانما هناك واسطة صحابي اخر نقل عنه هذا الحديث لكنه اسقطه. وروى عن النبي عليه الصلاة والسلام مباشرة. فبالتالي ليست قرينة واضحة. لذلك ابن حجر قال ابتداء هذه الطريقة - [00:06:05](#)

مرفوضة انه مجرد صحابي متأخر وصحابي متقدم نجعل المتأخر ناسخ للمتقدم مش صحيح لانه زمن النص ما زال فيه احتمالية فيه زمن النص الذي رواه المتأخر ما زال هناك احتمالية انه ما يكون متأخر. هناك احتمالية انه يكون متقدم. الان استثنى طبعا ابن حجر صورة - [00:06:19](#)

سورة قال الا اذا الصحابي المتأخر قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كذا وكذا. اه حينئذ بنقول اذا اصبح هونا عند تقنية ظاهرة انه هذا الصحابي المتأخر سمع هذا الحديث فعلا من النبي عليه الصلاة والسلام في - [00:06:40](#) زمن متأخر فبكون ساعتها مؤثر قوي انه هذا الحديث هذا النص متأخر زمنا عن النص الذي رواه المتقدم في ايش في الاسلام صح؟ واستثنينا حالة واحدة برضه قلنا الا اذا كان الصحابي المتأخر في الاسلام عرف عنه انه لقي النبي صلى الله عليه وسلم وهو مشرك - [00:07:05](#)

ايام مكة وسمع احاديث قالها النبي صلى الله عليه وسلم وهو مشرك ثم لما اسلم متأخرا بعد ذلك مين الصحابة اللي تأخر اسلامهم وكانوا لقوا النبي صلى الله عليه وسلم في مكة عمرو بن العاص - [00:07:28](#) خالد بن الوليد ممكن يكون سمع حديث مكة ايام النبي صلى الله عليه وسلم كان في مكة بعدين متى اخبر بهذا الحديث؟ اخبر فيه لما اسلم في السنة او السابعة. اه بالتالي لو عمرو بن العاص لو خالد بن الوليد اخبر بشيء سمعه من النبي عليه الصلاة والسلام. بضل عنا احتمالية انه - [00:07:43](#)

متى سمعوا اصلا من النبي عليه الصلاة والسلام؟ ممكن يكون سمعوا ايام مكة لكنه رواه لنا واداه لنا متأخرا لما اسلم ودخل في دوحة الاسلام. فيبقى هذا الاحتمال قائما. فباختصار قلنا انه التأخر الصحابي في الاسلام - [00:08:03](#)

ليس دليلا على ان حديثه ناسخ لحديث متقدم في الاسلام. الا في حال وحده. باختصار. ايش هي؟ اذا هذا الصحابي متأخر قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول كذا وكذا تحريم شيء وثبت لنا ان هذا الصحابي متأخر لم يثبت له - [00:08:23](#) لقي النبي صلى الله عليه وسلم وهو كافر يعني في الزمن الماضي قال مباشرة اول لقاء له بالنبي عليه الصلاة والسلام كان في وقت اسلامه بتسعة هجرة واحدش هجري وروى الحديث بالسماع المتصل بينه وبين النبي عليه الصلاة والسلام. فبكون هون قليلة واضحة انه سمع الحديث في وقت متأخر. فيقبل ان - [00:08:43](#)

الحديث ناسخ لحديث الصحابي المتقدم. طبعا هذي مراجعة سريعة. طب ايش هدفك يا شيخ من كل التكرار؟ انت ما جيتلناش اشي جديد؟ الهدف هي قضية الصحافة المتقدم. انه احنا لما - [00:09:07](#)

نتكلم عن الصحابي المتقدم شو يعني الصحابي المتقدم قلنا فكرة الصحابي المتقدم انه يكون صحابي تقدمت صحبتته للنبي صلى الله عليه وسلم وانتهت انتهت يعني مثل انس ابن الناضر. صحابي صاحب النبي صلى الله عليه وسلم واستشهد متى؟ في ثلاثة هجري في غزوة احد. ما - 00:09:17

مرت صحبتته للنبي عليه الصلاة والسلام الى ما بعد ذلك. ليه؟ لانه اذا كان الصحابي متقدم اسلامه. لكنه بقي مصاحبا للنبي عليه الصلاة والسلام حتى وفاة النبي عليه الصلاة والسلام. بالتالي حديثه - 00:09:39
انا لا اعرف انه جاء وراء متى لاخذوا عن النبي عليه الصلاة والسلام اخذه في بداية الاسلام في منتصف المدينة في قبل وفاة النبي عليه الصلاة والسلام فمثلا الاحاديث اللي بيرويهها عبدالله بن مسعود اللي بيرويهها عمر بن الخطاب اللي بيرويهها علي بن ابي طالب لا يستطيع ان اجزم لانه علي بن ابي طالب ولا عبدالله بن رشد متقدم في - 00:09:57
انه الحديث اللي سمعوها متقدمة. مو هذولا مصاحبين للنبي عليه الصلاة والسلام حتى مات. فبالتالي ممكن يكون اخذ الحديث عن النبي عليه الصلاة والسلام في يجري بتسعة رجلي عشرة هجري ممكن يكون اخذوها قبل وفاة النبي عليه الصلاة والسلام بيوم. فتقدم اسلامهم ليس قرينة على ان الاحاديث التي - 00:10:17

متقدمة فقلنا عندما يقول العلماء ان المتقدم اسلا ما اذا روى حديث مخالف للمتأخر اسلا ما المراد بالمتقدم اسلام المتقدم الذي صحب النبي صلى الله عليه وسلم في البداية وانتهت صحبتته وسيبقى صحابي لكن مراته انتهت صحبتته باستشهاده في وقت مبكر مثل سعد بن معاذ وعثمان بن مظعون وانس ابن - 00:10:37
النظر اه هذا الاحتمال اللي انا قلت لكم اياه في المحاضرة السابق انه يكون استشهد في وقت مبكر. طب واحد بسألني طب فش طريقة اخرى هاي الصورة يكون صحابي متقدم. انتهت صحبتته في وقت مبكر غير الشهادة في سبيل الله. اقول ممكن. هادي اللي انا حبيت انبه عليها. انه - 00:11:06

بعض الصحابة وصلوا او لقوا النبي صلى الله عليه وسلم في بداية البعثة وبعدين سافروا وانتهت قصتهم ضلهم عايشين. وايجو مرة ثانية بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام في صحابة اه لما النبي صلى الله عليه وسلم هاجر الى المدينة بعض الصحابة كانوا من قبائل حوالين المدينة. فاجوا على النبي - 00:11:26
في بداية هجرته الى المدينة مثل طلق ابن علي الصحابي الجليل طلق ابن علي يقال انه جاء مع قومه في بداية هجرة النبي صلى الله عليه وسلم المدينة عاش مع - 00:11:54

النبي صلى الله عليه وسلم فترة قصيرة محدودة ببعدين رجع الى القبيلة التي كان فيها وما عاد الى النبي صلى الله عليه وسلم بعد ذلك مرة اخرى. فهذا نقول متقدم وانتهت صحبتته. مو الصحابي المراد انتهت - 00:12:04
انه ما لازم النبي عليه الصلاة والسلام وما شارك بمعرض ما اجا زاره ببعدين فهذا حكمه حكم المستشهد في احاديث يرويها طلق من علي ايش يبحكوا علماء الحديث؟ راح تورجوا هذا في كتب الحديث. كتب فقه السنة لما يجمعوا بين حديث طارق بن علي وحديث اه اه بشر او غيره في - 00:12:20

الذكرى بقولوا لطلق بن علي ممن تقدمت صحبتته للنبي صلى الله عليه وسلم وعاد الى قومه. واما حديث الصماء فهذا ممن تأخر من المقام يعني من المرجحات اللي بذكروها. فبالتالي هناك صورة اخرى لكون الصحابي اه متقدم - 00:12:38
هناك سورة اخرى لكون الصحابي متقدم اسلا ما او صحبة للنبي عليه الصلاة والسلام ليست فقط موته. او استشهاده في سبيل الله هناك هاي الصورة اللي بحب اركزها لانه موجودة في كثير فقه السنة انه يكون الصحابي - 00:12:58

صحب النبي صلى الله عليه وسلم فترة محدودة. في بداية هجرة النبي عليه الصلاة والسلام الى المدينة. اجى اسلم عنده تشهد. اه جلس معه شهر شهرين ببعدين رجعنا قم وضل عندهم لحتى توفي النبي صلى الله عليه وسلم ما شاف النبي عليه الصلاة والسلام بعد ذلك. الان لو هذا الصحابي اللي صاحب النبي صلى الله عليه وسلم في بداية - 00:13:15
الهجرة وانقطع عنه ورجع لقبيلته. ببعدين نقل لنا حديث سمعه من النبي عليه الصلاة والسلام اه احنا رح نجزم انه متى يكون سمع

الحديث من النبي عليه الصلاة والسلام؟ بده يكون سمع في وقت صحبته. اذا في بداية - 00:13:38
الهجرة لما يكون سمعت النبي صلى الله عليه وسلم او سئل النبي صلى الله عليه وسلم امانى طب انت متى صحبت النبي عليه الصلاة والسلام؟ اه في بداية الهجرة. اذا بتأكد - 00:13:54

من الوقت الزمنى التقريبي لهذا الحديث كان اثنين هجري ثلاثة هجري. لانه انت ما صحبت النبي عليه الصلاة والسلام بعد ذلك. فهذا ايوة من اه يعتبر صور الصحابة المتقدمين في الصحبة وانتهت صحبتهم - 00:14:04
فاذا رمى مثلا طلب من العدو ومن المتقدمين في الصحبة اللي انتهت صحبتهم. حديث. واذا صحابي بتسعة هجري روى حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم بالسماع. قال سمعت النبي عليه - 00:14:18
عليه الصلاة والسلام. وهذا الصحابي المتأخر اسلاما اللي قال سمعت النبي عليه الصلاة والسلام لم يعرض منه صحبة او معرفة سابقة للنبي عليه الصلاة والسلام. في وقت كفره وبالتالي هذه قرائن واضحة انه هذا الحديث متأخر. الحديث متأخر وانه هذا الحديث من عهد المتقدم. فاحنا باختصار - 00:14:28

مش هدفنا انه هذا الصحابي متقدم وهذا الصحابي متأخر في عملية اثبات النسخ. احنا هدفنا نضمن مئة بالمئة انه النص متقدم والنص متأخر هيك بده يحكي لك ابن حجر. انا هدفني في النهاية اثبت انه في نص متقدم زمنا. ونص متأخر زمنا. اذا بقي احتمالية ولو اثنين - 00:14:48

بالمئة ثلاثة بالمئة انه لا ما فش تأخر. انه مش عارفين نحدد مئة مئة بالمئة متقدم ومتأخر زمنا. ما بصير احكم بالنسب لازم اتأكد مئة بالمئة انه هذا النص متقدم زمنا. وانه هداك النص الاخر النازح سيكون متأخر زمنا - 00:15:11
فالنظر فقط الى مجرد انه هذا الرجل اسلم مبكر وهذا اسلم متأخر ليست اه لا تمنحنا الثقة مئة بالمئة ان النصوص رواها فلان ورواها فلان متقدم او متأخرة الا ضمن صور ضيقة جدا علينا ان نضبطها. واظن اني فصلتها لكم بشكل واضح. اعود - 00:15:29
الى موضوع محاضرة اليوم الاحاديث المردودة. اه الان احبتي احنا ذكرنا ان الحديث المقبول له خمسة معايير له خمسة معايير ان يكون راويه عدلا ضابطا ثم ان يكون سلسلة الاسناد متصلة - 00:15:49

هذا المعيار الثالث اتصال السند رابعا السلامة من العلل الخفية القادحة. خامسا على رأي طائفة من المحدثين وهي مسألة خلافية كما ذكرت لكم السلامة من الشذوذ. البعض يجعله محيار من معايير القبول. والبعض لا يجعل معيار من معايير القبول. اذا في الجملة معايير القبول خمسة - 00:16:11

عدالة الرواة ضبط الرواة اتصال سند حديث السلامة من العلل الخفية القادحة السلامة الشذوذ اي حديث اجتمعت في هذه المعايير الخمسة بنقول هذا الحديث ابتداء مقبول حديد ايش مقبول طيب من اي نوع من انواع الاحاديث المقبولة هو؟ صحيح لذاته صحيح لغيره حسن لذاته حسن لغيره. اه ساعتها بدنا نبش نلش نلش نظرات ادق - 00:16:35

ما دام يكون مقبول صحيح لذاته. اذا كان راوي عدل تام الضبط. مع توفر باقي الشروط. طب متى يكون حسن لذاته؟ اذا كان رواها عدل خف ضبطه وجد الضبط فيه لكنه خف. متى يكون صحيح لغيره؟ قال اذا كان راويه عدل خف ضبطه لكن جاءت قرائن تعضده - 00:17:07

فارتقى من الحسن ذاته للحسن لغيره. ممتاز. طب متى يكون حسن لغيره؟ اه هاي ذكرنا هاي انه قضية الحسن لغيره لا بده يكون كون هذا الحديث ابتداء فقد معيارا من معايير القبول. لازم يكون فقط معيار من معايير القبول. فاصبح ضمن دائرة المردود - 00:17:30
ثم لما لم يشتد رده وضعفه وجاءت قرائن تعضد وتقويه عاد من دائرة المردود ووضعناه في اخر دائرة المقبول. في اخر دائرة المقبول وسميناه في غيره فهو في ذاته مردود في الاصل. لكن لما جاء ما يعضده وذكرت لكم في المحاضرات السابقة ايش اللي يعضد؟ ليس فقط كثرة الطرق ممكن كثرة الطرق - 00:17:52

اه وجود عمل عليه اه المهم اذا جاء لحديث مردود لم يشتد رده وضعفه. ما يقويه يقبل العودة والدخول مرة اخرى في دائرة المقبول لكن يكون في القاع. في الحسن بغيره. تمام؟ الان - 00:18:24

اذن حديث لم يتصنف ابدا ضمن دائرة المقبول ابدا فراح يكون ضمن دائرة ايش المردود مفيش الا حالة ثالثة. يا حديث مقبول.

صحيح النداء في الصحيح لغيره حسن نداء وحسن لغيره. يا صاحبي مردود - [00:18:45](#)

فاذا بما انه معايير القبول خمسة اذا متى يكون الحديث مردود برأيكم نقول الحديث المردود في الجملة هو الحديث الذي فقد معيارا من معايير القبول ولم يوجد ما يجبره ليعود حسنا لغيره - [00:19:04](#)

بشكل تعريفه صحيح لانه لو عنا حديث فقدوا معيارا للمعايير القبول لكن جاء ما يجبره بيرجع مقبول حسن لغيره بنقول المردود

اكتبوا عندكم. هو الحديث الذي فقد معيارا من معايير القبول - [00:19:28](#)

ولم يوجد ما يجبره ليعود حسنا لغيره فيبقى خلاص مردود مردود انتهى اه فبالتالي الكلام طبعا الان في الجملة. بس حتى اوصل لكم الصورة. بالتالي اي حديث فقد المعيار الاول - [00:19:46](#)

عدالة الرواة حديث في راوي مش عدل طبعا لما اقول راوي ليس عدلا اما راوي ثبت له نقيض وصف العدالة انه فاسق او كذاب او لم تثبت عدالته ما عرفناش - [00:20:04](#)

تعديل منا لا فهذا ايضا نقول ليس عدلا ممكن يكون مجهول ما عرفناش منقول. فهذا ايضا يسمى ليس عدلا. واظن هذه فهي ذكرتها سابقا. لمجهول الحال ومجهول للعين والمستور على خلاف بعض الامور. لكن في الجملة يعتبر هؤلاء ليسوا عدولا. ليس لانهم فاسق ولكن لم تثبت عدالتهم. فاذا وجدنا - [00:20:19](#)

في اسناد الحديث راو ولو واحد لم تثبت عدالته. اذا هذا الحديث فقد معيارا من معايير القبول. طيب وجدنا في هذا الحديث راو فقد المعيار الثاني فقد الضبط مش ضبط - [00:20:39](#)

ابدا ولما واحد يفقد الضبط برضه مراتب في واحد بفقد الضبط بس لما يقول يعني ها بشم الصحيح احيانا ممكن تزبط معها. وفي واحد لا فاقد الضبط. يعني مختلط تماما وفاحش الغلط اول عمرها بتزبط معه. فحتى داخل حتى - [00:20:54](#)
اه عنصر الضبط في داخل ومراتب في السوق. المهم قال لي تيجروها في كتب اه الرجال الدقيقة. بيان مراتب اه فقد الضبط فاذا كان عندي في حديث ولو راضي واحد غير ضابط ابدا - [00:21:13](#)

اذا هذا الحديث فقد معيار للمعايير القبول فاصبح مردودا. طيب اه ممكن يكون الحديث فقد المعيار الثالث لويش اتصال السند حديث الرواة يعني سلسلة الرواة الموجودة امامنا والله كلهم حدود كلهم ضابطون لكن في مشكلة في انقطاع في السند - [00:21:31](#)
اه خلص اذا انفق على طريقة المحدثين اه برکز على طريقة المحدثين فقد معيارا من معايير القبول في انقطاع في السند طيب اه ممكن يكون فقد المعيار الرابع انه العلماء الجهابذة رأوا حديثه الرواة عدول ضابطون في - [00:21:52](#)

اتصال في السند لكن احد العلماء الجهابذة او اثنين او ثلاثة او مجموعة وجدوا علل خفية تقدر في هذا الحديث وهذي العلل الخفية التي تقدر لا يتفطن لها الا العلماء الجهابذة الذين لديهم تشعب من النظر في الاسناد والاحاديث والرجال. مش اي واحد - [00:22:14](#)
هذا ان تدرك وجود علة خفية قاذحة هذي صعبة شوي هاي بدها تكون من الجهاد الى الكبار مش طالب جامعة بكالوريوس تخصص في ماجستير وعلم الحديث بده يكون عنده دراية لا. صعبة. بدك تكون من الجهابذة وراح يجي ان شاء الله لما نتكلم عن العلل الخفية القادمة - [00:22:36](#)

عم بقولوا هذه لا يدركها الا الجهابذة وهي سر علم الحديث بدها وحدة زي ابو حاتم زي ابو زرعة مثل احمد بن حنبل زي ابن معيد من الائمة الكبار. اللي بتطلعوا على حديث - [00:22:54](#)

ظاهره اتصال السند. ورواته عدول ضابطون. لكنهم بعرفوا انه هذا الحديث صحيح متصل السند في الظاهر ورواته عدول ضابطون لكن في مشكلة. في مشكلة مية بالمية طبعا هو ممكن اه ما يعرفش هم نفسهم بيحكوا. انه علم العلل اللي احنا بنعرفه. جابت النقاد هيك بحكوا. علم العلل احنا منعرفه - [00:23:08](#)

ممكن ما نستطيع نفهمه لبعض طلبة العلم المبتدئين لكننا بشدة خبرتنا اصبح عندنا ما يسمى عند علماء المنطق بالحدس القوي. الذي يوصلنا الى يقين الحديث مش اخدنا بالسلم المنورة بتعطي يقين. عندنا حجز قوي يوصلنا لليقين انه هذا الحديث وان كان متصل

السرد في الظاهر - 00:23:35

رواته عدول ضابطون لكن في مشكلة. وفي خطأ. وممكن هو يحدد انه موطن الخطأ من فلان. فلان بالضابط اه فهذا الحديث اخطاء بس قدر الله انه يخطئ طب كيف بدى اعرف هذا؟ كما قلت لكم هذا سره وفنه. بس بشكل عام يعني هي مش برضه بقول لك يا شيخ هذا سحر يعني ولا كيف الفكرة؟ لأ. هي من شدة التشيع الرجل - 00:24:00

او الجهد او الناقل الكبير مثل الدارقطني ويا ابنائي نحو حنبل. وابو زرعة من شدة معرفته بالرجال. ومقارنته للاسانيد والطرق بعرف هادا الحديث مثلا في اكثر من اسناد كذا كذا في هذا الاسناد عدول ضابطون متصل السند بس - 00:24:24

اخطأ صح هو اخطأ وبفسرها بطريقته ممكن انت كمبتدأ ما تقتنع برأيه بس رأيك انت كمبتدئ غير مقبول الان. انه هو هذا الجهد الكبير هو ادري منك بطرق الرجال وكيف ممكن يوخذ فلان عن فلان ولا وانه في هذا الحديث بحد ذاته اه سفيان ما اخذه عن شيخه اخذه - 00:24:44

واحد عن شيخه بس هاي المرة ما حكي. المهم فهمه فمممكن اذا الحديث يفقد معيار من معايير القبول ولو المعيار الرابع فتكون علة خفية قاذحة فيه تقدح في صحته الان المعيار الخامس ايضا ايش هو - 00:25:08

كما قلنا السلامة من الشهود مش هدم عيال الخمس معايير القبول. فاذا وجد عندي حديث شاذ اذا برضه هذا الحديث فقد معيارا من معايير القبول على رأي طائفة من المحدثين. واما على رأي ابن حجر اللي نقلوا عنه - 00:25:26

قوي واختاروا الشيخ الاثيوبي الله يحفظه ويذكره بالخير واختاروا مجموعة من مشايخنا واليه نذهب انه والحديث وجدت فيه المعايير الاربعة فقط مشكلته في الشذوذ اللي هي مخالفة الثقة لمن هو اوثق قلنا الصحيح ان هذا لا يقدر في قبول الحديث الشاذ - 00:25:43

فالحديث الشريف مقبول من ناحية حديثية لكن لا يعمل به وفرق بين اقول ان الحديث هذا مردود وبين اني اقول الحديث مقبول لكنه مرجوح لا يعمل به فليس كل حديث مقبول - 00:26:04

يعمل به وهذه القاعدة اصلناها في المحاضرة السابقة. تمام اذا فهمنا كيف يأتي الرد بفقد معيار من معايير القبول. فاكتر انت الحديث ممكن يفقد معياره. والله الرواة يوم فقد للعدالة والضبط. ممكن يفقد العدالة ووظفته في القطاع في السند. فالمهم فقد ولو معيار واحد مع عدم وجود - 00:26:24

الجابر ها بركز مع عدم وجود الجابر يجعل الحديد ضمن دائرة المردودة. وشوف ابن حجر رحمة الله عليه ايش قال؟ قال ثم المردود وموجب الرد اما ان يكون لسقط من اسناد - 00:26:49

او طعن في راو على اختلاف وجوه الطعن اعم من ان يكون لامر يرجع الى ديانة الراوي او الى ضبطه اه الان ابن حجر انظروا ايش نقول؟ نأتي بالكاميرا على السبورة - 00:27:06

ابن حجر انا بطريقتي كانت اني اقول لكم معايير القبول اه الحديث المردود هو الحديث الذي فقد احد معايير القبول الخمسة ولم يأتي ما يجبره. لكن ابن حجر وجدته اختصر شوية الكلام هون - 00:27:32

ابن حجر بقول الحديث المردود اما السوق في اسناد او طعن في راو والطائف الراوي اما ان يكون من جهة العدالة واما ان يكون من جهة الضبط تمام؟ فابن حجر - 00:27:50

كانه يعني يقول المردود اما لانه عنده سقط في الاسناد بالتالي فقد معيار من معايير القبول لم يتصل الاسناد واما ان يكون لطعن في الراوي بسبب فقد العدالة وهذا المعيار معايير القبول واما ان يكون لفقد الضبط - 00:28:20

وهذا المعيار ثالث من معايير القبول اتصال سند عدالة وضبط طب وبين المردود بسبب اه وجود علة خفية قابحة. وبين المردود بسبب الشذوذ اه انت قسمت المردود هكذا قلت المردود اما لسقط في الاسناد ممتاز. اذا فقدنا معيار من معايير القبول وهو اتصال السنة. واما للطعن - 00:28:40

الراوي وبعدين قسمته الطعن في الراوي. اما طعن في عدالة واما طعن في ضبط. طب وبين السلامة من الشذوذ؟ وبين السلامة من

العلة الخفية هي القاذحة مش هذي برضه معايير قبول. ليش ما حكيت الحديث المردود اما لسقط في اسناد واما لطعن في راو في العدالة او بالضبط - [00:29:05](#)

واما لوجود علة خفية قاذحة واما لشذوذه. ليش ما حكى هيك الان ابن حجر سيتكلم عن موضوع عند الخفية القاذحة. سيأتي عنها ضمن كلامه عن عدالة الرواة وضبطه لكن ليش ما ادخلها بمن دائرة المردود مباشرة قال المردود هيك هيك هيك لما تكلمت عن المقبول قلت المقبول معايير خمسة - [00:29:25](#)

اذا ليش لما تكلمت عن المردود ما قلت هو فقد احد المعايير الخمسة وحصلت الامر في سقف الاسناد او الطعن في الراوي بالعدالة او بالضبط فذكرت فعليا مش الخمسة. في الحقيقة هو ما اراد هذا الامر وما اراد يحصر المردود فقط في هذه الثلاثة. لكن لما هو قدم لك موضوع الشذوذ - [00:29:52](#)

في الابواب السابقة لما اتكلم عن موضوع الشاذ انه مخالفة الثقة لمن هو اوثق وفسر لك اياه في الابواب السابقة لما كان يتكلم ضمن الحديث المقبول كانه اكتفى بذكره في تلك الابواب عن اعادته مرة اخرى هنا - [00:30:12](#)

فضلا عن انه ابن حجر كما نقل عنه السخاوي غير مقتنع تماما انه موضوع الشذوذ يؤثر على قبول الحديث ورده بل الشذوذ لا يجعل الحديث مردود. بدل الحديث يبقى ضمن دائرة المقبول. لكن ضمن كلامه في النزهة. انا خليني اقول الان هو هل تكلم - [00:30:29](#) عن الشذوذ واعطاك صورته معناه؟ نعم. تكلم عنه سابقا فكأنه لم يعد ذكره هنا مرة اخرى لم يعد ذكره هنا مرة اخرى. هيك انا ممكن افسر لماذا ما ذكر انه من المردود ما كان شاذا على طريقته في النزهة. لانه سبق الكلام - [00:30:49](#)

عن الشذوذ وتصويره في الابواب السابقة. واما الكلام عن العلة الخفية القاذحة ليش ما ذكرنا؟ مع انه لم يسبق له ذكر سابق اه نقول العلة الخفية القاذحة في الحقيقة اه فيها عدة امور ممكن نتكلم عنها انه العلة يعني ليش ما ذكرها ابن حجر كعنصر اساسي؟ العلة الخفية القاذحة اولاً - [00:31:07](#)

هي من اسمها خفية دي من اسمك كما قلت لكم خفية. فموضوعها لا يمكن ضبطه وانما يرجى فيه للجهاادة النقاد ان هم ينظروا في هذا الحديث ويحكموا انه في علة خفية قابحة ولا لا - [00:31:44](#)

لكننا لا نستطيع ان نربط بقواعد بخلاف السقط في الاسناد رح تشوفوا اله قواعد متى يكون منقطع متى يكون معضل متى يكون معلق متى يكون مرسل. فالسقف الاسناد ممكن ضبط قواعد - [00:32:04](#)

اتعظ في الراوي العدالة او الضبط نستطيع ان نضع قواعد لمفهوم العدالة ونضع قواعد لمفهوم ايش؟ الضبط. لكن العلة القاذحة ما بقدر احط لها قواعد بانه هي قضية بترجع لحدس العالم الجهمدي الكبير - [00:32:20](#) من تأمله في الحديث يعطي لمحتة انه شو هو سبب العلة في هذا الحديث بحد ذاته؟ العلة الخفية اللي امورها مش مبينة. فكما يقول لي عبد الله رجليا في تقرير الوفاء الحديث - [00:32:40](#)

انا بعرف هاي القضية العلة الخفية القاذحة هذا المعيار مبدأ يعني وين موضعه بالضبط؟ وين موضعه بالضبط موضع في الاحاديث التي ظاهرها اتصال السند وعدالة الرواة وضبطهم العلة الخفية القاذحة وين بتظهر؟ موطنها الصحيح انه يكون عندي حديث - [00:32:53](#)

متصل السند ما في سخط في السند عدول ضابطون والحافظ الجابر هو الذي يدرك وجود او الخفي الانسان المتوسط في علم الحديث لا يرى ولا الحافظ الجبل بقول هذا الحديث صحيح متصل السند. رواة عدول ضابطون ما في مشكلة ظاهرة. بس في مشكلة خفية انا مدركها انه - [00:33:30](#)

في خطأ المتوسط في علم الحديث بالنسبة له بنظرته الاولى ببادئ الرأي كما يقولون. بطلع على الاسناد في اتصال في السند في عدالة رواد في ضبطهم بقول لك الحديث صحيح مئة في المئة ما عندي مشكلة. فبيجي الامام الكبير التحرير ويقول له لا. هذا الحديث - [00:33:58](#)

ظاهره متصل السند ورواته عدول ضابطون لكن في مشكلة. فبتيجي تسألوا ايش المشكلة؟ فبقول لك صعب تفهمها انت الان لكن انا

كاني جهل كبير وبعرف الرجال بعرف الزهري بعرف منيح صاحبتة كثير وانا - 00:34:19

بقراً عنه وادرس عنه بعرف سعيد ابن المسيب و بعرف سفيان الثوري وابن عيينة. وبعرف قبيصة بن عقبة وبعرف يحيى القطان وبعرفهم. بعرف نمطهم في الرواية. بعرف كلهم عدول ضابطون ائمة كبار وبعرف كيف بروا عن بعض في هذا الاسناد شعبة ما سمع من فلان - 00:34:39

لفلان مثلاً كيف عرفت؟ خلص ولا خليها عندي انا بعرف انه الشعبة ما بنوي مثل هذا الاسناد بهاي الطريقة مستحيل الى نمط معين شعبة. اله نمط معين. طبعاً انت لانه دربتك ضعيفة - 00:34:59
مش قادر تحلي الكلام هاد الجهد الكبير شو قصده انه شعبة اله نمط معين هو انه الحكم بن عتيبة له طريقة والحسن البصري لأهونا زبط هونا ما زبطش. شو بحكي قاعد - 00:35:16

بس هذا مش سهل انك انت تفهمه وانت متوسط. مهو بقول لك هو كما قال وهذا فن علم الحديث. هون بيجي دور الجهاذة. لذلك مش بالصراع الدائم بمدرسة المتقدمين والمتأخرين وهذا الكلام العجينة اللي كثير في هذا الموضوع. في الحقيقة احبتي حتى نفهم شو الموضوع. الموضوع ان المتقدم - 00:35:28

كانت الهم نظرات عميقة عميقة في الاسناد في التصحيح والتضعيف. ما كانوا يغذوا واحد زائد واحد يساوي اثنين. حديث متصل السند. رواه عدول ضابطون خلص مقبول هيك بفعلوا الان كثير من المحققين في الكتب اللي بتجدها في المكتبات. بقول لك وحققه فلان وحققه الشيخ الفلاني وحققه فلان. واطبع طبعات ونزل في الاسواق - 00:35:48
لا دير بالكم شوي لانه الموضوع مش بهاي الصورة السهلة اللي عند كثير من المتأخرين. خلص اتصل السند خلال عدل فلان ثقة فلان ممتاز فلان ضابط. مشي الحديث صح لا مش بهاي الصورة - 00:36:14

حتى بالعكس شف حتى بالعكس ان ممكن انت ابتداء تنظر في اسناد حديث اه فلان حديث متصل بس في فلان مش ضابط او هذا الان ما ثبتتش عدالة تخلص الحديث ضعيف انتهى الامر عندك لا. الجهد ممكن ينظر في حديث معين كما انه نظرته العميقة. بتخليه يحدد - 00:36:28

من الحديث اللي ظاهر الاتصال وفي رواته او رواته عدوا ضابطون في علة خفية ممكن العكس برضه. انه يكون حديث انت يا معاصر استعجلت وحكمت عليه بالضعف. لكن ان العالم الجهمدي الكبير الناقل من الائمة الاقدمين هو عارف المشاكل اللي انت بسببها حكمت على الحديث بالضعف لكن هو بقول لك بنظرتي - 00:36:48

انه هذا الراوي اللي سيء الحفظ في هذا الحديث زبط تبي تقول له كيف؟ بقول لك هاي شغلتي انا بعرف فلان صحيح سيء الحفظ لكن في هذا الحكي انه نقله عن فلان وكان موضوع الحديث بتعلق - 00:37:11

كذا زبط مثلاً بقول لك الحادث الاعور عنده ضعف في الحديث ويعتبر من رواة الاحاديث الضعيفة. لكن لما روى بعض الاحاديث المواريث والحادث الاعور يقولوا كان امام في علم المواليد - 00:37:29

قبل كثير من النقاد الاقدميين حديث الحارث ابن اعور مع انه ضعيف الرجل قبلوا حديث واحاديث اللي بيرويها في ايش؟ في علم المواليد. عن الصحابة. ليه؟ قالوا لانه هذا الرجل متخصص - 00:37:45

في علم المواريث. فاحاطته وعنايته بالاحاديث اللي بنقلها في الفرائض. بتكون كبيرة. فحتى لو كان في الاصل العام هو لكن رواياته في الفرائض والمواريث بنقلها لانه هو متخصص في هذا الباب فعنايته كبيرة. هاي طريقة من الطرق والامثلة - 00:37:59
كبيرة وعميقة فالمهم انا فقدت تنبيه انه ديروا بالكم الكثير من المعاصرين اللي بتاجروا في عملية الحكم على الاحاديث من اجل انه يجيد اسمائهم موجودة على كتب ومصنفات وتنزل في - 00:38:19

واكثرهم ما عنده النظرة العميقة اللي عند المتقدمين والتأني والحرص. تجده طالب جديد وحصل له كم كتاب وقرأ في النزهة وكم كتب الجرح والتعديل واما ومنح نفسه الاحقية لتضعيف الاحاديث او تصحيحها بناء على علمه - 00:38:31
نقول فالمهم اه الرواية الخفية القادحة اوعى ان العلة الخفية القادحة ليش ابن حجر ما صنفها اه ضمن اه الاحاديث المردودة. لأهي

عند ضمن الاحاديث المردودة. الاحاديث اللي خلفية قاذحة من الاحاديث المردودة. وراح يذكر الموضوع هذا اثناء كلامه عن موضوع الطعن في الرواة. طب ليش ما وضعها في اصل التصنيف؟ لانه ابن حجر - [00:38:51](#) هو بده يقوم بعملية اه يعني تقسيم للابواب اللي الاحاديث المردودة تقسيم مزبط مرتب اه يقرب المعلومة للطالب تمام؟ فهو الان في طور التقسيم تقعيدي تعليمي تدريسي للطالب فصعب يدخل العلة الخفية القاذحة ضمن التقسيم لانه العلة الخفية القاذحة ما الها ضابط. ممكن تنضبط تحته. وانما - [00:39:17](#)

يعني في النهاية تعود الى نظر العالم الكبير الجهر ما بقدر اربط لك اياها بضابط. بينما عملية فك الاسناد بقدر اربطها. فراح يتكلم لك العقل المردود اما سقف الاسناد واما طاعة. فان كان سقف في الاسناد - [00:39:47](#)

على انواع واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة كيف؟ اما اذا كان المردود بسبب الطعن في الرواة يتكلم فان كان في العدالة فعندك واحد اثنين ثلاثة اربعة كذا وان كان في الضبط فعندي كذا وكذا وكذا. ممكن ضبطها. فهو اعتنى بهاي القسمة السهلة لانه من خلالها سينطلق - [00:40:01](#)

في تأصيل مفهوم الحديث المردود. ووضع العلة الخفية القاذحة كعنصر في القسمة اساسا بكون صعب. لانه العلة القاذحة ما الها قواعد معينة ممكن انه يعلمك اياها ابن حجر. ما هي اسمها خفية. مش اسمها خفية. اذا ما فش الها - [00:40:21](#) الواضحة وانما المرجع فيها للدربة وكثرة النظر والتعاون مع الاسانيد والرجال تبدأ هذه الملكة تنمو عندك اياها تصبح اماما كبيرا في آ علم الحديث تستطيع ان تدرك شيئا من العلل الخفية. اما انه يخضع لك اياها في قوالب معينة صعب - [00:40:41](#) يتكلم عن العلل الخفية القاذحة كمفهوم وكأصيل عام ضمن كلامه عن موضوع الطعن في الروح قال اقوى تفسير يظهر لي لماذا ابن حجر ما ذكر العلة الخفية القاذحة اثناء القسم الاساسي للحديث المردود هنا في النزهة - [00:41:01](#) مع انه هو يدرك ذلك لعدم وجود قواعد واضحة لها. اكتبوا وعدكم هيك ممكن البعض يعطي تفسير اخر انا بحاول يعني اشغل الذهن في عملية التفكير سميها عصف ذهني. لماذا؟ ابن حجر ما ادخل. اه اه - [00:41:20](#)

اه على وجود العلة الخفية القاذحة ضمن القسم الاساسية للاحاديث المردودة مع انه يؤمن بذلك اه البعض بقول هو ما ادخل العلة الخفية القاذحة في القسمة. اه لانه العلة الخفية القاذحة اصلا - [00:41:36](#) مرجعها كما قلنا موطنها متى تبلش العلماء يبحثوا في الا الخفية قاذحة. اذا كانت عندي تحليل ظاهر الاتصال ورواة وعدول ضابطون سعيد بنبلس نبحث هل في علل خفية قابحة. اما اذا الحديث اصلا من بدايته منقطع الاسناد المخلصة مش عنا خفية - [00:41:51](#) الا ظاهرة واضحة. اذا حديث بداية العدالة. في مشكلة بالضبط. خلص ليش ابحت عن العلة الخفية القادمة لكن العلة الخفية القاذحة هذه المعلومة مهمة انه لانه بعض العلماء بمطر مصطلح العلة ويطلق على اشياء - [00:42:12](#)

اوسع من هيك فانا بتكلم عن العلة الخفية القاذحة موطنها بالضبط. وكما قال الشيخ ومجموعة من المحققين وانا معهم في هذا الكلام من خلال التأمل والتتبع انه مصطلح العلة الخفية القاذحة انما يأتي في سند او في حديث ظاهره اتصال - [00:42:32](#) سند ما في مشكلة من حيث الاتصال وظاهره عدالة الرواة وضبطها هون بيحي دور العلل القفية القاذحة التي لا يدركها الا الجهابدة. تمام؟ المهم انا ايش بدي اقول كنت؟ بدي اقول انه البعض قال العلة - [00:42:52](#)

الخفي القاذحة هي اصلا اصلا بكتشفها العالم الجهد ويصل لها اه وتعود في النهاية اما انه الحديث اللي ظاهره اتصال فيه انقطاع خفي لم يتفطن له الطالب المبتدئ فعاد الامر الى سقف الاسناد - [00:43:08](#)

واما الذل الخفي القاذحة بترجع لموضوع اه فشل اه في ضبط بعض الرواة اللي اصلهم الضبط. لبعض انه في راوي بالعادة ضابط ضابط ومعروف وضابط. لكن العالم الجهد نظر قال فلان الفلاني الضابط المعروف لما قلنا لان الخفي - [00:43:29](#) بتكون في مظاهرم العدالة والضبط. بس هذا الجانب كما قلنا قال فلان الضابط اللي عادة ما بخطأ. الامام الكبير هنا خطأ فعالوا اذا مشكلته ما في الالة الغيبية القاذحة بموضوع الضبط. انه هنا ما ضرت. فالبعض يقول الا الخفية القاذحة - [00:43:51](#) لو اكتشفت فعلا فهي تعود تعود الى اما لسخط في الاسناد لم يدركه طالب مبتدئ وادركه الجهة النحرية واما بخطأ وقع من الضابط

فعادي اجت مشكلة الى الضبط. وهذا الخطأ اللي وقع من الضابط لم يدركه الطالب المقتدر وانما ادركه العالم من تحريره -

[00:44:10](#)

فبالتالي العلة الخفية القاذحة تعود اما لسقف الاسناد او مشكلة الضبط تمام؟ فاذا هي لا تخرج عنها فما في داعي اني اجعلها قسم

ثالث. فانت ممكن تجاوب هذا احد الجواب يا اما تقول ان العلة الخفية القاذحة بترجع لمشكلة في الاسناد - [00:44:32](#)

سقت الانسان او في موضوع الضبط وهذا جواب مقبول نوعا ما واما انك تقول انه لم يذكر الاذن الخلفية القاذحة لانه لا يوجد لها

قواعد واضحة يمكن اتباعها. حتى نعرفها. وانما مرجعها للعالم النحير المتأمل المتأمل هو الذي يستطيع - [00:44:48](#)

ان يدرك وجود الخلل. ما الها قواعد بخلاف السقف في الاسلام والطعن في الرواة الها قواعد ممكن انا نتعلمها ونتدارسها مع بعضنا

البعض وضحت الفكرة فهذا جواب وهذا جواب. اذا عرفنا لماذا ابن حجر لم يدخل العدة الخفية القاذحة في التقسيم الاساسي

للمردود مع الها هي من ضمن المردود - [00:45:08](#)

وعرفنا لماذا لم يتكلم ايضا عن الشذوذ؟ لانه سبق ان تحدث عنه في المباحث والابواب السابقة. طيب فبالتالي راح يكون تقسيمه ابن

حجر يدور على المردود في الصف في الاسناد ايش هو للسقف في الاسناد؟ والمردود بسبب الطعن في الرواة اما في العدالة واما في

الضبط وراح نتكلم برضه عن موضوع - [00:45:27](#)

كم ذهب من الوقت تنين وخمسين كمان اذا قال اه ابن حجر وموجب الرد اما ان يكون لسقط من اسناد او طعن في راو عن اختلاف

وجوه الطعن اعم من ان يكون الامر يرجع الى الديانة او الى الضبط - [00:45:50](#)

يعني الطعن في الركود طعن في راوي كما قلنا مش في جزئية معينة لا. وجوه الطعن متعدد. ممكن تكون في العدالة والعدالة بحد

ذاتها اشكال الطعن فيها الها صور كما سيأتي معنا. واما انها تكون الطائنة يتعلق بالضرب. وصور الطعن في الضبط برضه الها -

[00:46:26](#)

صور واشكال ستأتي معنا باذن الله فالان سيبدأ بالقسم الاول ان يكون الرد بسبب سقوط او سقط في الاسناد. قال والسقط لاحظوا

كيف هي الان ابن حجر طريقته تعليمية. قال الان نبدأ - [00:46:44](#)

في الحالة الاولى ان يكون الرد بسبب وجود انقطاع في الاسلام. يعني سقط في الاسناد. قال ساقسمها الى احوال. ليه؟ قال اما ان

يكون الانقطاع السقط وقع في بداية السند - [00:47:04](#)

وبداية السند المراد منها من عند اصحاب المصنفات يعني من عند البخاري البخاري هو البداية البخاري مسلم ابو داود النسائي

الترمذي من عندهم البداية والنهاية من عند النبي عليه الصلاة والسلام - [00:47:21](#)

تمام؟ فخلاص احفظوا بداية السند من عند صاحب المصنف مثل البخاري. ونهاية السند عند الصحابة اللي بعده النبي عليه الصلاة

والسلام. هاي بداية وهذه النهاية. فيقول السقط اما ان يكون من مبادئ السند. من مبادئ اي من بدايته - [00:47:37](#)

مبادئ جاء مبدأ اي من بداية السند هل من تصرف مصنف اه قوله السقط اما ان يكون من مبادئ السند. من تصرف مصنف انه صاحب

المصنف نفسه صاحب المصنف نفسه مثل البخاري مثل مسلم مثل غيره هم - [00:47:56](#)

يعني بيتصرف منهم اسقطوا راوي من بداية السند. وفي الحقيقة اصحاب الحواشي بقولوا انه هذا مش شرط سقوط الراوي من

بداية السند لا يشترط دائما ان يكون من صنع المصنف - [00:48:19](#)

الان صح الاغلب انه يكون المصنف زي البخاري زي مسلم زي ابو داود مثل احمد ابن حنبل هو اللي اسقط الراوي اللي من بداية ايه

السند يعني البخاري اسقط شافه شو بداية السنة؟ شيخه اسقط شيخه - [00:48:40](#)

ممكن تقول اسقط شيخ وبصاعدة. المهم انه البخاري اسقط شيخه. او مسلم اسقط شيخه. وابو داود اسقط شيخه. فهذا المراد من

تصرف مصنف انه نفسه صاحب الكتاب صاحب المصنف هو اللي اسقط - [00:48:57](#)

من بداية السند. انه ميين بده يسقط تمام انا بدي افهم الصورة اكثر واكثر. حتى تفهموا جاية من تصرف اذا انزل اتكلم الان عن السبب

في الاسناد ابن حجر يقول السقف في الاسناد - [00:49:11](#)

السقط في الاسمنت قال اما ان يكون من مبادئ السند من بدايته هذا القلم احتضنت طيب قال من تصرف مصنف. كيف يعني اجابة قلنا هي البخاري تمام؟ وهي النبي عليه الصلاة والسلام. النبي صلى الله عليه وسلم - [00:49:30](#)

الان شو ايش يعني ان يسقط راو من بداية السند ايش معناه انه البخاري يسقط شيخو والبخاري هو المصنف ممكن يكون مسلم ممكن يكون ابو داود. اصحاب المصنفات الحديثية يمشوها ابن خزيمة ابن حبان ابن ابي شيبة بقية المخرج. هؤلاء هم اصحاب

المصنفات - [00:50:01](#)

اصحاب المصنفات الاسنان الاسانيد الموجودة عندهم استقطت فيها الى صور واشكال مش رح نتكلم عن السقف في الاسناد

فاصحاب المصنفات السقط الموجود في الاحاديث التي عندهم على اما ان يكون السقف من بداية - [00:50:23](#)

الاسناد يعني المصنف يسقط شيخه تمام واما ان يكون السقط من نهاية الاسناد مين يسقط يسقط الصحابة احنا بنتكلم عن الاحاديث المرفوعة الى النبي صلى الله عليه وسلم يعني حنتكلم عن الاحاديث المرفوعة الى النبي صلى الله عليه وسلم. فاما ان يكون -

[00:50:42](#)

من بداية الاسناد ان البخاري نفسه المصنف يسقط شيخه واما ان يكون السقف من نهاية الاسناد انه يسقط الصحابي والتابعي مباشرة

ينقل الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم. واما ان يكون السخط في اثناء الاسناد. ممكن يكون في هاي الحلقة - [00:51:15](#)

او في هذه الحلقة صح فيدير السخط عقلا اصلا يعني يا في البداية يا في النهاية يا في الاثناء في مكان ثاني لا طيب الان اذا كان

السقط في الاسناد - [00:51:36](#)

في نهايته او في منتصف الاسناد هو في العهد ما يكون من المصنف لانه هو ما ادرك هذا الرجل اللي اسقطه او الصحابي يكون عادة

من نفس السلسلة انه هذا الرجل اللي هون اسقط شيخه ونقل الحديث عن شيخ شيخه مباشرة - [00:51:54](#)

مش شغل البخاري مش المصنف هو اللي عمل السقط صح؟ لما يكون الصحابي هو الساقط من الاسناد هو الذي تم حذفه من الاسلام

بدناش نقول الساقط مع الكلمة نقول الذي تم حذفه من الاسناد - [00:52:22](#)

تمام كالعادة ما يكون من شغل المصنف العادة بقول الاسناد وصل للمصنف بهذا الطريقة انه شيخ المصنف حدثه عن شيخه عن شيخه

عن التابعي انه التابعي لم يذكر الصحابي وقال التابعي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:52:38](#)

فاللي سبب السقط اللي سبب الحادث مش المصنف هيك وصل الاسناد للمصنف. وصل الاسناد للمصنف فيه انقطاع تمام لكن لما يكون

السقف من بداية السند ان المصنف يسقط شيخه اه بالتالي انت اللي عملت ايه - [00:52:57](#)

ثاني انت اللي اسقطته من مين يسقط شيخك عند البخاري ما بتنكر شيخك اللي حدثك وتذكر شيخ شيخك. وكذلك مسلم وابو

داود طبعاً هذا هو الاغلب تمام؟ هذا هو ايش؟ الاغلب انه اذا كان الصف في بداية الاسناد - [00:53:20](#)

وكون اللي اسقط المصلي واذا كان السقط في المنتصف او في النهاية في الاعلى وفي العادة ما يكون المصنف هو اللي اسقط. لأ

بكون هيك الاسناد وصل. للمصنف وصل له في سقفه انقطاع. وبقول الانقطاع اما مثلاً هذا الراوي اللي في الطبقة الثانية اسقط

شيخه. روى عن شيخ شيخه او هنا او هنا كل واحد - [00:53:40](#)

واللي اسقط شيخه. هذا هو السواد الاعظم في الاحاديث اللي فيها انقطاع بهاي الفلسفة. لكن ممكن يكون البخاري مش هو اللي

اسقط شيخه وانما هذا من تصرف النساخ وقع خطأ في اثناء نسخ احاديث البخاري فعملتش احطه في البخاري بلشق منه حديث

البخاري تم تحريرها بس انا عم بفرض فرضيات عقلية انه ممكن يكون في سقط في - [00:54:03](#)

اثان بسبب تصرف النساخ خطأ ممكن شيخ البخاري مش البخاري المصنف هو اللي اسقطه. انه الساخن اللي بنسخه واحد فيهم

اخطأ. فاسقط شيخ البخاري قطعاً. اسقط شيخ المصنف طبعاً او ممكن يكون انه الساحر يعني اسقطوا رجل من اثناء الاسناد ما هم

بشر في النهاية ممكن عقله ممكن - [00:54:31](#)

اللي كتبوا الاحاديث ونقلوها عن المصنفين الكبار ونسخوا الاحاديث. ما هم كانوا يكتبوا بالحبر وبالريشة وبالامور الصعبة. احتمالية

يكون واحد تامر في لحظة وطبعاً هاي احتمالية ما بنبني عليها اجراءات ثبتت لانه في النهاية في علماء بقابلوا وبشوفوا وبدققوا كل

شي اله حله يعني ما تخافوا بس انا - 00:54:53

بتكلم عن امور عقلية تفهموا انه اه السقط الذي يقع في بداية الاسناد ليس دائما ليس دائما واجب ان يكون من قبل المصنف صح السواد والاغلب الاعظم فيه ان يكون المصنف هو اللي يحذف لانه انت الان مصنف بخاري انت مسلم من مين سمعت الحديث -

00:55:13

اكيد اسمعتوا من شخص بما انك اسقطته اذا انت اللي اسقطت. مو انت انت اللي اكيد سمعت العديد من الشخص. اذا انت اللي

اسقطت. فالحالة الطبيعية ابن حجر قال اما ان يكون - 00:55:35

من بداية السند من تصرف المصنف من ايش قال؟ من تصرف المصنف. لان السقط اذا كان في بداية السند مين بده يعمل؟ انت

المصنف انت اللي اسقطت شيخك. بس احنا ايش بنقول - 00:55:46

هذا هو الأغلب لكن ممكن يكون النساخ اخطأوا فحذفوا شيخ المصنف. مع انه المصنف كان ذاكره ممكن يبقى هذا احتمال وارد. انا

فكرتي انه ما بدنا نحصر السقط في بداية السند انه فقط بسبب تصرف المصنف. هذا - 00:56:01

هو الاغرب لكن ممكن اله اسباب اخرى انه مش المصنف اللي اسقطه انه الساخ اسقطوه ممكن بهذه الفكرة واما السقف اذا وقع في

اثناء السند بهذا الحديث البخاري نقله عن شيخه اكراه له. البخاري نقله عن شيخه عن شيخ شيخه - 00:56:21

ولا هنا في انقطاع اه ان يكون البخاري هو اللي من الانقطاع هذا صح لانه خلص البخاري نقل عن شيخه عن شيخ شيخه طبعا هذا ما

بيعمله البخاري انا بس بتكلم عن البخاري كنموذج ان البخاري حديث متصلة حديث الاصول - 00:56:42

لكن خلينا بلاش واحد بس يفكر خلينا نتناشد في البخاري. بلش حدا بالدين والفكرة. خلينا على اه مية على ابن ماجة. خلينا عليه ابن

ماجة اخاف اروح. ابن ماجة يوم الحديث - 00:56:58

عن شيخه عن شيخ شيخه هون في القفا. بعدين بكمل الحديد هون الصحابي عن النبي صلى الله عليه وسلم. لان مين اللي عمل هذا

الانقطاع؟ ما موجودة بالموجة اللي عنده - 00:57:14

بكون شيخ شافيه مثلا هو حذف الواسطة ونقذ الحديث مباشر عن الصحابي عن النبي صلى الله عليه وسلم. هيك الاغلب الان واحد

بيقول لك شيخ مش ممكن عقلا يكون ابن ماجة - 00:57:28

مرض زعلان. بشوف العقل اللي يكون ابن ماجة هو اللي حذف هذه الواسطة قص عقدا ممكن يعني احتمالية واردة بس كم احتمالية

ضعيفة جدا احتمالية ضعيفة جدا والاصل العام اللي بنبقى عليه حتى يظهر خلاف ذلك. انه اللي اسقط هذا الرجل هو هذا الرجل -

00:57:42

مش ابن ماجة بده يكون اسقطه. صح؟ هيك المنطق بحكي في التفكير فهذه القضية هي فقط على تعليق انه من المسبب للاسقاط

من الذي يسبب السخط في الاسناد؟ فابن حجر بقول لك اذا كان السخط في بداية السند - 00:58:02

بكون عادة من تصرف المصنف. اه يعني ابن ماجة ما ذكر شيخه. بكون عادة من تصرف ابن ماجون. مين مين بيكون؟ الا في هناك

احتمالية انه يكون من النساك انا بقول لكم اياه ممكن - 00:58:20

انه النساء اخطأوا فحذفوا شيخ ابن ماجة خطأ مع انه ابن ماجة ذكر فيه كلامه الاصيلي طبعا خلوني ارجع انا اقرأ واعلق قال اذا ابن

حجر الان سيحصل لكم صور السقف في الاسناد. قال والسقف اما ان يكون من مبادئ السند من تصرف مصنف - 00:58:32

او من اخره او من اخر السواد كما قلنا اي بعد التابعي انه يسقط اللي بعد التابع مين اللي بعد التابعي؟ اللي هو الصحابي. فاما

باختصار ان يسقط شخص من بداية الاسناد اللي هو شيخ المصنف - 00:58:55

اللي سمع منه الحديث واما ان يسقط من اخر الاسناد. ومين هو اللي بده يسقط من اخر الاسناد من قبل النبي عليه الصلاة والسلام

الصحابي فيكون الصحابي لذلك قال بعد التابعي او غير ذلك ان يكون السقط مش بهاي السورة انه يكون - 00:59:11

وفي الأثناء طيب فسيبدأ الان بعد ان حصل ابن حجر اه السقط في الاسناد في هذه الاحوال الثلاث اما سقط في البداية او سقط في

النهاية فقط او سقط في الاثناء راح يبدأ يتكلم عن كل صورة من هاي الصورة - 00:59:28

ايش اسمها؟ عند علماء الحديث. فسنبدأ بالقسم الاول. واليوم قلت دراستنا راح تكون في القسم الاول وهو الكلام عن السقط في باسناد اذا كان من مبادئ السند. يعني اذا كان الاسقاط في بداية السنة. ايش اسمه؟ وايش صورته؟ هذا راح نتكلم عنه اليوم. قال ابن حجر - 00:59:46

فالاول المعلق. هذا اسلوب اسلوب اللف والنشر المرتب. انك تذكر تقسيم عام ثم تذكر بعد ذلك تعود مرة مرة اخرى فتذكر اسم او عنوان كل قسم من هائي الاقسام فيقول لك مثل شو قال لك الان هون؟ السخط اما ان يكون في البداية او في الاخر او في غير ذلك.

اه يرجع اذا كان في البداية فهو المعلق اذا كان في الاخر فهو - 01:00:09

اذا كان في المنتصف اما ان يكون كذا او كذا او كذا. هذا اسمه اسلوب اللف والنشر المرتب عند البلاغية. فاذا كما قلنا السقف في

الاسناد اما ان يكون في البداية - 01:00:35

يعني المصنف يسقط شيخه طبعا رح نعرف انه فكرة اوسع من هيك بس انا الان بسهلها واما ان يسقط واما ان يسقط شخص من اخر

الاسناد اللي هو الصحابي واما ان يسقط في المنتصف. طيب نبدأ في الحالة الاولى. اذا كان السقف من بداية السند - 01:00:45

هذا ايش اسمه؟ اسمه الحديد المعلق اي حديث كان هناك سقط في البداية يسمى هذا الحديث حديث معلق حديث ايش معلق قال

فالاول المعلق الان بده يعطينا تعريف اوسع. ابن حجر للمعلق. قال سواء كان الساقط واحدا - 01:01:04

ام اكثر؟ اه شو يعني يا شيخ انت مش انت بتقول يعني ساعتين واحنا بنأصل انه الحديث اه اذا كان السقف في البداية انه المصنف

يسكت شيخه طب ابن حجر بقول المعلق سواء كان الساقط واحدا ام اكثر - 01:01:33

اذا ممكن المصنف لا يكتفي باسقاط شيخه ويسقط ايضا شيخ الشيخ ممكن؟ وممكن يسقط اكثر من ذلك يسقط شيخه وشيخ شيخ

شيخه. واللي فوق اه فقل نعم هذا هو الكلام الصحيح. احنا قبل قليل كنا نبسط الافكار. والان بدأنا في تأصيل الافكار. فالمعلق -

01:01:54

ان المصنف ان المصنف يسقط شيخه وهائي الصورة اللي ذكرتها لكم قبل قليل هي الصورة المفهوم بينكم ابتداء من كلام السابق لكن

هناك صور اخرى انه الحديث المعلق قد يسقط فيه المصنف مثل البخاري مثل ابي داود مثل النسائي مثل مسلم يسقطوا مين؟

ممكن يسقط - 01:02:18

شيخه هي صورة كما قلت لكم وممكن يسقط شيخه وشيخ شيخه وممكن يسقط شيخه وشيخ شيخه وشيخ شيخه

وممكن يضل يسقط اللي من عنده حتى يروي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم مباشرة - 01:02:42

ان البخاري يحكي هيك. يقول البخاري في مصنفه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مباشرة. وين الاسناد هنا البخاري اسقط مين؟

اسقط الكل اسقط شيخ صاعدا اه فالان بدي ارجع بالتالي مرة ثانية أوصل لكم مفهوم المعلق. بعد عرفنا صور صف الاسناد رح نبدأ

نتكلم عن الصورة الاولى - 01:03:04

ان يكون السقف من بداية السنة. ما معنى ان يكون السقط من بداية السند؟ ايش معنى هذا الكلام هنا بدي اياكم تفكروا وتركزوا

معاي حتى تفهموا هي امور سهلة جدا وجميلة ولطيفة - 01:03:29

نيجي مثلا على مسلم نحط مسلم هون نحط البخاري هون طبعا نحط ابو داود طبعا اكثر مصنف اكثر مصنف استخدم المعلقات هو

البؤري او من اكثر يعني حتى اكون دقيق ما عملت استقراء تام من اكثر المصنفين استخداما للمعلقات البخاري. لذلك راح نركز عليه

وراح نتكلم - 01:03:46

عن موضوعه بشكل خاص معلقات الامام البخاري رحمة الله عليه. وموضوعها جميل وراح يعطيكم تأصيل منهجي في التعامل مع

كتاب صحيح البخاري المهم ايش يعني المعلقات؟ كما قلنا المعلقات ان يسقط المصنف شيخه مشان قلت لنا قبل قليل يا شيخ -

01:04:14

في بداية السند ان يسقط المصنف شيخه؟ اقول لا نعم ابدأوا من هائي الفكرة لكن بدنا نوسعها بدنا ايش بدنا نوسعها انه المعلق لازم

يكون الحد من بداية السنة ما هو شك ابن حجر بقول لنا السقط في الاسناد اما من بداية السند او من اخره - 01:04:34

او من غير ذلك فاذا كان في البداية فهو المعلم. طب شو يعني السخط في البداية هو المعلق؟ مش انه المصنف يسقط شيخه

وخلص؟ لأ السقط في البداية المراد فيه انه يسقط المصنف شيخه - [01:04:53](#)

فصاعدا ان يسقط المصنف شيخه فصاعدا يعني ممكن البخاري يسقط شيخه ويروي الحديث عن شيخ شيخه ويكمل الاسناد للنبي

صلى الله عليه وسلم. ممكن. هاي صورة تمام القراءة بدأت تناسب انا ها - [01:05:11](#)

طيب ممكن البخاري يسقط شيخه ويكمل يقدر يسقط شيخ شيخه بعدين نكمل الحديث للنبي صلى الله عليه وسلم وهذا معلق

برضه. ليش؟ قالوا لان اللي بهمنا اللي بيهمنا في المعلق انه يكون السقط من البداية بلش - [01:05:34](#)

تعبانة بلاش نفكر اه قديش بدنا نفهم الان صح؟ لحتى نحكي انه هذا حديث معلق لازم يكون السقط وقع من البداية. بغض وقف عند

هاي البداية ولا كمل طريقه بهمنيش. المهم انه السقط بدأ من بداية السند - [01:05:54](#)

ممكن يكون البخاري يسقط شيخه وشاف شيخه وشيخ شيخه ويكمل للنبي صلى الله عليه وسلم اقول لك ممكن البخاري

يسكت شيخ وشيخ شيخ وشيخ والتابعي والصحابي ويقول مباشرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:06:14](#)

وهذا معلق وهذا معلق وهذا معلق طب ليش سميتوه معلق يا شيخ؟ مش انت حكيت المعلق هو الحذف من بداية السند؟

اه المعلق هو الحد من بداية السنة المراد ان يبدأ الحذف من بداية السنة - [01:06:30](#)

هذا هو المراد التعليق. وهذا معنى ان يكون الحذف من مبادئ السنة اللي بده بالحجر. ما بدى اياك تحصر المعلق انه فقط المصنف زي

البخاري مرسي ابو داود يسقط شيخه فقط ويكمل الاسناد لا - [01:06:47](#)

هاي صورة منصور التهريق لكن ممكن البخاري يسقط شيخه شيخه ممكن. ممكن يسقط شيخ وشيك شيخ ويكمل ممكن. ممكن

يسقط كل الاسناد ويروي عن النبي ويسمى معلق ويسمى معلق. اذا ايش المعلق؟ المعلق اهم فكرة فيه ان يكون الحذف يا احبابي من

- [01:07:02](#)

السند هذا اهم فكرة انه يكون المصنف اسقط شيخه تمام الان كمل الاسقاط ولا وقف عند اسقاط شيخه ما بهم المهم انه وقع انقطاع

اسقاط من بداية السند سواء اكمل القطع او ما اكمل القطع بهمش - [01:07:22](#)

فكل معلق وضحت فكرة المعلق ايش هو؟ لان هيك احنا وسعناها. اذا البخاري ممكن يسقط شيخه فقط. وممكن يسقط شيخه شيخ

شيخه. ممكن يسقط كل الاسناد. المهم انه القطع بدأ من عنده - [01:07:48](#)

من جهته اه طيب اذا البخاري لا قال حدثني عليه ابن المديني بعدين بلش قطع هذا ما اسموش معلق ليه لان البخاري ذكر شيخه ما

بدأ القطع والاسقاط من بداية السنة. فرضت على قضية فرضية طبعا ما عملهاش هو. القضية فرضية لو ان البخاري قال حدثني فلان

عن - [01:08:04](#)

حي ابن المدينة ثم بعد ذلك اسقط هل هذا يسمى معلق؟ لا. لانه القطع والاسقاط ما بدأ من بداية السنة. المعلق هيك فكرته عند

المحدثين. انه السقط الانقطاع لازم يبيلش من البداية من عند المصنف - [01:08:30](#)

يكمل المصنف اسقاط ما يكمل يرجع له. بس المهم حتى نسمي معلق بده يكون القطع من البداية. هاي هي الفكرة اللي بدى اياها

ترسخ في اذهانكم. انه كثير الطلاب الى الان مش فاهم شو يعني معلق. مفكر المعلق فقط انه البخاري يحذف شيخه ويكمل السنة.

هاي صورة من صور المعلق. بس المعلق - [01:08:50](#)

اوسع من هيك. ممكن البخاري يقلب شيخ وفصاعدا ما عنده مشكلة. المهم انه القطع بدأ من البداية اكمل او لم يكمل ما في مشكلة

الكل في النهاية معلق. وممكن هادا عند مسلم نفس الاشى وممكن هادا عند ابو داود. لان قضية المؤلف مش فقط عند البخاري -

[01:09:10](#)

خليني ارجع اذا اقرأ ايش المعلق؟ انظروا ايش قال لابن حجر قال فالاول المعلق. يعني اذا كان القطع من مبادئ السند فهذا هو المعلق

قال لك سواء كان الساقط واحدا اللي هو شيخ المصنف او اكثر لانه كما قلنا ممكن يكمل حتى يسقط كل الاسنان - [01:09:29](#)

ما في مشكلة. فاذا البخاري بعملها البخاري فيه. يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مباشر ببسقط كل الاسناد. هذا ايش اسمه

معلق لانه اسقط شيخه فصاعدا. ممكن البخاري احيانا ما يسقطش اثنين. ويكمل الاسناد. ممكن يسقط واحد. ويكمل الاسناد. كل شي عند البخاري - [01:09:49](#)

تمام بناء على هذا انظروا ايش قال بعد ذلك انا طبعا قلت فالمعلق اذا ان يسقط المصنف شيخه من حب يكتب هذا التعريف يكتب المعلق ان يسقط المصنف كالبخاري كمسلم كابي داود ان يسقط المصنف شيخه سواء اسقط من بعده - [01:10:07](#)

في حلقة الاسناد اولي سواء اسقط من بعد شيء او لم يسقط خالص هذا هو المعلق قال وبينه وبين المعضل الاتي ذكره عموم وخصوص من وجه اللي هو العموم والخصوص الوجهي. الان ابن حجر بحب يعمل هاي المقارنة - [01:10:34](#)

انه ايش المقارنة بين مفهوم المعلق ومفهوم المعضل ايش العلاقة؟ المعضل راح يأتي معنا هو نوع من انواع الانقطاع في السند طب انت الان كيف بدك تعقد لي مقارنة بين المعلق والمعضل انت ما عرفت لي ايش المعضل - [01:10:52](#)

صح مش مشكلة هاي؟ كيف بده يعقد مقارنة ونعرف ايش العلاقة بينهم واحنا مش عارفين ايش النقطة اللي يا شيخ لسا ما اجاش. الان نقدر نحكي انه ابن حجر استعجل الشيء وبده يحكي - [01:11:10](#)

من الان ايش العلاقة بين المعلق والمعضل حتى يزيد الامر وضوءه عندك الان احبتي المعضل هو الحديث الذي سقط من اسناده ركز معا. الحديث الذي سقط من اسناده راوين فصاعدا على التوالي - [01:11:21](#)

اكتبوا عندكم رؤيتي معنا ان شاء الله. اي حديث اسناده سقط منه راويان فاكتر هذا شرط راوياني فاكتر على التوالي الاثنين هذا يسمى حديث موعبا تمام من اي مكان يا شيخ وقع هذا السقط من اي مكان - [01:11:44](#)

من اي مكان تمام؟ طيب بناء على هذا التعريف للمعضل يعني مثلا عنا حديث عند ابو داود ممتاز او داود ذكر شيخه او دكر الشيخ دائرة بدي نحافظ على الرموز مع بعض - [01:12:10](#)

اذا كان ذكر الشيخ بحط ذاكرة. والمحذوف بحط اكس. تمام؟ اذان ابو داود ذكر شيخه. بعدين حدث شيخ شيفه وحدث الشيخ الشيخ شيخ شيخه بعدين كمل الى النبي صلى الله عليه وسلم - [01:12:35](#)

الان هل هذا ها ركزوا بدي اختلحكم. هل هذا معلق؟ لا ليه لانه السقط ليس من بداية الاسناد. ابو داود ذكر شيخه. فالسقط ليس من بداية الاسناد. شوفوا لو كان ابو داود برضه مات - [01:12:52](#)

ذكر شيخه بصير معلق. لكن بما انه ذكر شيخه اذا السقط ليس من بداية الاسناد. هذا مش معلق. انه مفهوم المعلق يقوم على ان السخط من بداية الاسناد. طيب ايش اسمه يا شيخ هذا؟ الان بناء على تعريف المعضل اللي ذكرته لكم ايش تعريف المعضل؟ اسناد - [01:13:09](#)

منه راويان فاكتر على التوالي. الان هل هذا الاسناد سقط منه راويان مثلا او اكثر على التوالي؟ اه والله يا شيخ هي واحد وهي اثنين. ومتواينين. اه اذا هذا معضل - [01:13:29](#)

تمام طب هذا معلق لا اذا ممكن يكون عندي حديث معضل مش معلق صح؟ هاي صورة حديث معضل مش معلق. طيب نفس الحديث هذا نفسه وقت نفسه اذا قلت لكم ابو داود اسقط شيخوخة وانا برضو بدي احط اكس - [01:13:43](#)

اه هذا الحديث صار معلق ولا مش معلق هيك شو رأيكم معلق ولا مش معلق تمام. طب برضه معضل دي برضو معضل. لانه ايش المعضل؟ اي حد يتف كيّمته. حد سقط في اثنان فاكتر. على التوالي. والله هذا الاسناد - [01:14:04](#)

في ثلاثة ومتوالية سقطوا. اذا برضه معضل. اه اذا ممكن يكون عندي اسناد معلق ومعضل في نفس الوقت ممكن قبل قليل كان عندي اسم لما كان ابو داود ذكر شيخه كان معضل فقط. ولما حدث مشاكل شيخه هون صار معبر ومعلق - [01:14:25](#)

طيب شوفوا ايش بدي اعمل الان ابو داود اسقط شيخه تمام؟ اسقط شيخه وذكر شيخه وشيخ شيخه. فالقطر كمان فقط هذا معلق ولا مش معلق؟ معلق اسقاط من بداية الاسناد اسقط بس شيخه حروب. اسقط بس شيخ. تمام - [01:14:47](#)

الان هل هذا معضل؟ لا ليه؟ لان المعضل اسقاط راويين فاكتر. وهذا اسقاط واحد فقط. فهذا اذا ايش معلق فقط اه بالتالي يا شيخ احنا هيك استفدنا انه ممكن يكون عندي اسناد معلق فقط. ممكن يكون معلق ومعضل. وممكن يكون معضل فقط - [01:15:16](#)

وايش العلاقة المنطقية اللي درسناها في السلم المنورة؟ اللي يكون فيها مادة اجتماع. ومادتي افتراق هذي علاقة العموم والخصوص الوجهي مثل العلاقة بين الحمد والشكر. في حالة بتكون مشتركة تسمى حمدا وتسمى شكرا. وفي حالة تسمى حمد فقط وحالة تسمى شكر فقط - [01:15:40](#)

هون نفس الاشئ. في عنا اسناد يكون معلق ومعضل وفي اسناد يكون معبر فقط وفي اسناد يكون معلق فقط. فهذه علاقة العموم وخصوص الوجهي. وهذا اللي اراد ابن حجر انه يعني يعلمك اياه - [01:16:03](#)

طب يا شيخ لو كان القطع مثلا هونا مثلا هونا صح ابو داود اسقط شيخه بس ذكر شيخ شيخ وبعدة هونا وقع القتل اه صار في عنا اثنين - [01:16:17](#)

هل هذا بنسبته معضل لا ليه ؟ لانه المعضل اثنين على التوالي اخونا مش على التوالي. هنا في واحد فاصل بينهم مذكور فهذا مش معبر. بس هاظا راح يجي معنا هادا اسمه منقطع - [01:16:32](#)

تمام؟ فراح يجي معنا التداخل بين انواع السقط انه ممكن يكون معلق ومعضل. ممكن يكون معلق ومنقطع. ممكن يكون اه معلق فقط سبع كما سيأتي معنا ان شاء الله. ترى حتى المعلق لحاله يسمى منقطع. ما بديش اعجبكم كثير - [01:16:50](#)

خلينا نرجع اذا قال وبينه اي بين المعلق وبين المعضل الاتي ذكره عمومه خصوص من وجهي. قال فمن حيث تعريف المعضل بانه ما سقط منه فصاعدا على التوالي. هل اكتبوها عندكم؟ على التوالي ما ذكر ذلك من الحجر؟ ما سقط منه الثاني فصاعدا يجتمع مع

بعض سور - [01:17:12](#)

في هناك سورة تسمى تعليق اعداد. ومن حيث تقييد المعلق بانه من تصرف مصنف من مبادئ شف ابن حجر مصر على كلمة انه التعليق من تصرف المصنفين. انه هو المصنف هو بده يعلق. وانا بقول كلامك منطقي هو - [01:17:35](#)

ان اللي بعمل التعليق هو المصنف نفسه صاحب الكتاب مش غيره. لكن ممكن ممكن يكون خطأ من النسخ ممكن. بس هاي الفكرة اللي انا حببت ابينها ومن حيث تقييد المعلق بانه من تصرف مصنف من مبادئ السند يفترق منه اذ هو اعم من ذلك - [01:17:55](#)

اذ هو اعم من ذلك. ايش يعني؟ هو هو الضمير فيه ويعود على ايش؟ على المعضل. المعضل اعم من هذه الجهة. انه ممكن يكون المعضل من البداية فيكون معضل معلق كما ذكرت. ممكن يكون المعضل من النهاية او من منتصف السنة. فيكون معضل فقط مش

معلق. وممكن يكون عندي معلق - [01:18:14](#)

مش معضل ممكن انه يكون فقط الرأ المصنف اسقط شيخه فقط. فيكون هذا معضل فحفوا فيكون هذا معلب وليس معضلا.

فافهموها كما ذكرتها لكم على السبورة. فقله اذ هو يعني العضل اعم من ذلك. ايش يعني اعم من - [01:18:38](#)

ذلك اي اعم يعني مش ليس فقط يكون في بداية السند ممكن يكون في منتصف ممكن يكون في الخاتمة فلو عدوا صور العضم سيجتمع في بعض الصور مع التعليق وينفرد في بعض الصور عن التعليق. والتعليق ايضا سينفرد في صور عن العظم فتكون علاقة

عمومة - [01:18:56](#)

اخوتي. الان راح يعطيك صور التعليق. سيتكلم عن التاريخ ويعود اليه. قال من سور المعلق من صوره التعليق من الصور. ليه؟ طب من وين اجت صور التعليق اذا صور التعليق لانه كما قلت لكم ممكن المصنف يحذف شهوة فقط ممكن يحذف شيخ وشيخ شيخ

شيخه ممكن يحذف كل الاسناد فاذا - [01:19:16](#)

بناء على ذلك قالوا من صور المعلق ان يحذف جميع السد. هاي اول صورة بلش فيها. ويقال مثلا يقول البخاري مثلا او مسلم مثلا يقول مباشرة ايه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وين السند يا بخاري؟ قال حذفته طب ليش؟ سيأتي معاش الله ليش بيعمل

هيك؟ قال - [01:19:36](#)

هاي صور التعليق ان يحذف الاسناد الا الصحابة واش ممكن حدث البخاري الشيخ وشيخ شيف وشيخ شيفه ويقول مباشرة يقول البخاري عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:19:56](#)

طب انت بخاري وشف ابو هريرة؟ اكيد لا طب وين الايديين مين اللي نقل لك؟ وين السائق؟ قال حذفته. ليه؟ اله مقاصده. قال اه

ومنها ان يحدث الا الصحابي ان يحذف الاسناد الا الصحابي. او الا - [01:20:11](#)

التابعي والصحابي معه. اه ممكن اه البخاري يحلف كل الاسناد من عنده. ويبلش من عند التابعي. قال الحسن البصري ابن عباس قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بل مش من التابع فصاعدا. ومنها ان يحذف من حدته فقط يعني. ويضيفه الى من فوقه. يعني من

صور التعليق - [01:20:24](#)

اللي يحلف فقط شيخه البخاري وينقل من شيخه فصاعدا. كل هاي الاسم صور تعليق. والمشارك بينها جميعا ايش هو ابن الحذف وقع من بداية الساعات هذا الامر المشترك بين كل هاي الصور صح؟ انه الحذف وقع من بداية السند. لوين وقف ها؟ لوين وقفت عملية الحدث؟ هذا بتختلف منه - [01:20:47](#)

مممكن يكون خلص يحذف شيخ ويوقف. مممكن يكمل يحذف الشيخ والشيخ شيخه. مممكن يكمل الحذف للنهاية. كل شي موجود.

والكل في النهاية تعليق بما انه وقع من البداية بخرب التعليق بشغلة وحدة - [01:21:11](#)

انه المصنف يذكر شيخه بعدين يتم عملية الحذف. وكما قلت لكم في العادة بكونش الحذف من المصنف حينئذ. يكون في مشكلة في الاسلام نفسه. وهيك وصل فيه انقطاع. اما المصنف في الحالة الطبيعية ما يفقد شيخه بعدين ببلش يحذف. ما يذكر شيخه و بعدين ببلش يحذف. هذا مش طريقة - [01:21:27](#)

طريقة اهل العلم. طيب قال فان كان من فوقه شيئا لذلك المصنف فقد اختلف فيه هل يسمى تعليقا او لا؟ والصحيح في هذا

التفصيل فان عرف بالنص او الاستقراء ان فاعل ذلك مدلس - [01:21:47](#)

قضي به والا فتعليق هون بلشت يعني ندخل في احكام قال فان كان من فوقه شيئا لذلك المصنف فقد اختلف فيه. هل يسمى

تعليقا او لا؟ والصحيح في هذا التفصيل. فان عرف بالنص او الاستقراء ان فاعل - [01:22:09](#)

مدلس قضي به والا فتعليق الان احبتي بدنا نزوح عالسبورة نتكلم عن هذا الموضوع وهذا الموضوع كثير عند البخاري بينتشر

الان ايش الصورة بتكلم عنها سيدنا البخاري الله يرحمه اه شيوخه - [01:22:41](#)

في بعض الناس من من مشيخة البخاري اللي بيروى عنهم البخاري في صحيحه من شيوخه اللي سمع منهم احيانا بروي عنهم

البخاري مباشرة اقول مثلا حدثنا هشام ابن عمار يقول عدتنا هشام - [01:23:21](#)

ابن عمار و احيانا يعني نفسهم بروي عنهم بواسطة و احيانا بيروى عنهم بايش بواسطة اذا الان بدنا نأصل فكرة حتى نفهم ايش معنى

كلام ابن حجر هون هناك بعض شيوخ البخاري - [01:23:42](#)

روى عنهم البخاري في صحيحه مباشرة هزه هشام من عمار هذا من شيوخه بعض الاحاديث رواها عنه مباشرة وبعض الاحاديث ما

سمعها من شيخه مباشرة في البخاري صادق يقول حدثني - [01:24:07](#)

لما يكون ما سمعوش مباشرة حدثني فلان عن هشام ابن عمار اه فبصير يجابر عمار شيخه. صح؟ اذا في بعض الاسانيد هشام بن

عمار هو شيخ البخاري وفي بعض الاسانيد - [01:24:31](#)

هشام بن عمار هو ايش هو الشيخ شيخ البخاري ان البخاري قال ايش حدثني فلان عن هشام بن عمار؟ وهذا بر للبخاري مع اكثر من

رجل في رجال للبخاري شيوخ للبخاري البخاري سمع منهم مباشرة بعض الاحاديث - [01:24:50](#)

وبعض الاحاديث سمعها عن اناس عنهم تمام؟ فاذا في احاديث برويها عن بعض شيوخ البخاري. البخاري سمع منهم بعض الاحاديث

مباشرة فبروي عنه مباشرة في بعض الاماكن في صحيحه. وفي اماكن اخرى في صحيحه بروي عن نفس الشيء وبواسطة. طب لما

يكون بواسطة - [01:25:13](#)

بالتالي شيخه اصبح الان عن طريق الواسط اصبح ايش شيخ شيخه في هذا الحديث في هذا الحديث اصبح شيخ شيخه تمام عم

بحاول اتذكر غير اه هشام بن عمار مش راضي يجيب اسماء - [01:25:36](#)

المهم كما قلت لكم بعض شيوخ البخاري روى عنهم البخاري مباشرة في مواطن وفي مواطن اخرى روى عنهم البخاري بماذا؟

بواسطة. ممتاز الان لاحظوا كيف الفاظ البخاري الان رح تلعب دور - [01:26:13](#)

إذا البخاري قال اه البخاري لما يقول سمعت هشام بن عمار او اخبرني هشام بن عمار او حدثني هشام بن عمار بس هاي الفاض واضحة صريحة انه البخاري اخذ الحديث مباشرة عني عن هشام بن عمار صح؟ واضحة. بقول لك حدثني هشام بن عمار وش راح يكذب البخاري؟ او سمعت هشام بن عمار اذا - [01:26:32](#)

واضح ان البخاري هذا الحديث سمعه من عمه هشام بن عمار مباشرة طبعاً هنا البخاري فرح الدزري فلان عن هشام بن عمار اذا البخاري صريح انه هذا الحديث ما سمعه من هشام بن عمار مباشرة لا في واسطة حدثته عن مين - [01:26:58](#)
هشام بن عمار وهونا هشام بن عمار شيخ شيخه وليس شيخه في هذا الحديث طيب لكن البخاري احياناً ايش بعمل بحكي هيك قال هشام ابن عمار تربح وهذا عم بوقف عنده وقفة ولحديث المعازف المشهور - [01:27:15](#)
يكونون من امتي اقوام يستهلون الحر والحديد والخمر والمعاذ والمشكلة الكبيرة الدائرة عليه ورد ابن حزم وتطعيم ولهذا الحديث مشكلة كبيرة المهم انا بس بدي اعطيك منهجية تفهم كلامي من حجرهم. البخاري ايش قال؟ قال هشام ابن عمار - [01:27:45](#)
اه فبقول تعال هشام بن عمار انت ممكن تروي عنه مباشرة صح واحياناً بتروي عنه بواسطة طيب هون انت حطيتني في حيرة. لما انت يا بخاري قلت قال هشام بن عمار - [01:28:02](#)

قوة انت سمعته منه وهذا اهتمام مشاغب انت رويت عنده اكثر من حديث بالتصريح بسماعك منه. ولا انت حذفت الواسطة اللي الي حدثك عن هشام بن عمار لانه لفظة هيك يقول البخاري قال هشام بن عمار اه هاي اللفظة موهبة - [01:28:24](#)
انه انت سمعت منه مباشرة ولا في واسطة بينك وبينه انت اسقطها تمام الان اذا كان في هون شيخنا البخاري لاحظوا اذا كان في هنا شخص هو الي حدد البخاري فعلياً عن هشام بن عمار. وهو هذا الحديث ما سمعه من هشام بن عمار مباشرة. بكون البخاري ايش فعلياً عمل - [01:28:46](#)

اسقط هذه الواسطة يعني اسقط شيخه يعني اسقط بداية السند يعني الحديث ايش نوعه؟ معلق صح يعني الحديث ايش معلق طيب لكن البعض بعض علماء الحديث قالوا لا استنى شوية - [01:29:20](#)
احنا الان بدنا نشوف آهل البخاري ولا ابو داوود ولا مسلم اللي ممكن يعمل هذا الاسلوب هل هو شخص معروف بالتدليس واللي مش معروف بالتدليس لانه اذا كان هو معروف بالتدليس راح نحكم على هذا الاسلوب اللي عمله هون - [01:29:44](#)
انه يروي حديثاً لم يسمعه عن شيطان. شو التدليس؟ انا اظن هاد بينته مرة ماضية وراح يمر بعده راح اذكره الان جواب. التدليس ان يأتي المصنف او الراوي يروي حديثاً عن شيخه - [01:30:11](#)

لكنه لم يسمعه منه يروي حديث عن مين؟ عن شيخه مباشرة لكنه لم يسمعه منه من خلال الاتيان بلفظة توهم السماع وهي ليست صريحة فيه هذا هو اسلوب التدليس انه يعني نوع من التعمية - [01:30:28](#)
انه انا راوي برق الحديث عن شيخه بس انا في الحقيقة هذا الحديث بحد ذاته ما سمعته من شيخي مباشرة. سمعته من واسطة عن شيخي فانقل الحديث عن الشيخ مباشرة واحدة في الواسطة - [01:30:51](#)
واتي بلفظة مطاطة توهم السابغ ابتداء او القارئ انا سمعت الحديث من شيخي مع اني انا في الواقع ما سمعته من شيء وحذفت الواسطة هاد يسمى ايش؟ تدليس وهناك بعض الائمة الكبار عرفوا باستخدام هذا النمط لمقاصد معينة صلاته ان شاء الله - [01:31:08](#)

الان البعض بقول انه اذا البخاري اذا ابو داوود اذا مسلم عملوا هاي الحركة ايش هي انه هم بروا عن بعض شيوخهم الان البومة بروا عن هدول الشيوخ احياناً بشكل مباشر. وبقول حدثنا فلان خلص واضح انه سمع مش حيكذبوا اكيد مش حيكذبوا. واحياناً بروح - [01:31:33](#)

هدول الشيوخ بواسطة اه في سورة بنكون فيها حالة ضبابية انه لما البخاري ولا مسلم ولا ابو داوود يروي عن هذا الشيخ زي هشام بن عمار مثلاً بلفظة توهم انه سمع - [01:31:56](#)
ولساتنا مش متأكدين لانه هو ما قال سمعتي شاب من عمار ما قال اخبرني هشام بن عمار هيك حكي البخاري قال هشام بن عمار

وهاي قال ممكن تكون سمعت منه مباشرة وممكن تكون حذفت الواسطة - [01:32:17](#)

فالآن بايش نحكم على حديثك بايش نحكم على حديثك الان شوفوا بقولوا اذا عرف من حال المصنف مثل البخاري مثل ابو داود مسلم انه مدلس ويعتمد هذا الاسلوب فبالتالي لما يكون البخاري ولا مسلم ولا ابو داود قال - [01:32:32](#) ويلكن اسم شيخه هذا منعتبروش تعليق ابتداء منعطيه اسم التدليس تدليس. ما راح نقبله منك يا بخاري يا ابو داود يا مسلم حتى انه شو نوع قال هاي سمعت منه ولا في واسطة حذفتها - [01:33:02](#)

فبعض المحدثين اللي كتبت الابن حاجر بقول اذا الرأء مصنف ذكر حديث عن شيخه بلفظ يوههم السماع وليس صريحا في سماعه وكان هذا المصنف من عادته التدليس بنقول والله عمي انت وهون عملت لنا تدليس في تدليس للحديد مش واضح الامور -

[01:33:18](#)

تمام طب اذا كان المصنف لأ ما بيعملش التدليس. والعلماء بيعرفوا مين يدلس مين اللي بيدرسش مثل البخاري البخاري غير معروف بالتدليس ابدا البخاري ابدا ما بيدرس تمام؟ ومسلم ما بيدلس - [01:33:41](#)

فاذا كان الراوي زي البخاري زي مسلم غير معروف بالتدليس اه غير معروف بالتدليس شو بنعمل بنقول اه اذا نقل عن شيخه بسيط قال شو الحكم بده يكون هنا وقع خلاف بين المحدثين وهذا ابن حجر ما ذكر - [01:34:02](#)

اذا البخاري هذا البخاري معروف بالتدليس لا مسلم معروف وانت تستاهل فاذا البخاري روى عن شيخه هذا شاب اللي احيانا مباشرة واحيانا بروى عنه بواسطة اذا روى عنه مرة بلفظه بالنص جاي - [01:34:22](#)

لا ليست هي يعني ما نرضى عنه بواسطة ماذا كان واسطة؟ وبنفس الوقت ما اتى بلفظة صريحة في سماعه من الشيخ. اتى زي نبتة قادة او عن هي قالوا عنه ان مطاطات مش عارفين مش متأكدين سمعت منهم ولا لا. فالان لما يكون شخص غير غير مدل صح غير مدلس. ما بستخدموا - [01:34:41](#)

بالتدليس. واحد بسموه زلمة واضح. اذا نقل عن غير شيخه اه اذا نقل عن غير شيخه ما بحكي حد يعني ما بدلس خلص بذكروا الواسطة تمام بذكر الواسطة انت ما اعرف عنه التدليس مثل البخاري ما عرف عنه التدليس. فلما البخاري يحكي قال هشام بن عمار -

[01:35:07](#)

على ايش بنحمل الحديث الان في رأيين للمحدثين البعض بقول صحيح البخاري غير مدلس لكن لما يحكي قال هشام بن عمار صيغة قال ونحوها ما بقدر احكي انه البخاري سمعه من هشام بن عمار بنقول البخاري - [01:35:28](#)

علق الحديث اهو مش تنفيذ البخاري ما بيدلس. فنقول هذا الحديث معلق والبخاري اسقط الواسطة خلص البخاري في واسطة واسقطها وهو ما بيدلس هو بعلمنا منهجية فهذا الحديث عنده معلق وما قال حدثني هشام بن عمار مشان يأشر لنا انه هذا الحديث معلق. هيك البعض فهم من البخاري والبخاري ما - [01:35:46](#)

بمنهجيته فصارت عملية استنباطات العلماء فقال البخاري مدلس؟ لا مش مدلس. اذا خلصنا من قضية تدليسه. طب اذا اذا اجى البخاري وروى عن بصيغة قالوا اللي هي المطاطة موهمة. بما انه غير مدلس. هل منعتبر انه البخاري اخذ الحديث مباشرة عن هشام بن عمار وبالتالي - [01:36:13](#)

حديث متصل اسناده ولا لأ البخاري ما حكي قال هون الا لانه بده يأشر لنا انه انا قطعنا وحدثت والحديث هذا معلق شو بنعمل؟ ايش الرأي المعتمد عندكم يا مشايخ؟ بنقول والله في خلاف بين المحدثين. البعض قال بنعتبر هذا تعليق - [01:36:34](#)

والبخاري ليس من عادته ان يروي عن شيوخه ما سمعه منهم بقالة فاذا حكي قال وهو غير مدلس معناها هو كنا نواظب عليك معلق والبعض يقول لا البعض بقول الحديث متصل وصحيح - [01:36:54](#)

وليس معلقا طب ليش حق القوالة؟ بما انه متصل الان مثل ابن الصلابة بعلم ذلك بقول البخاري صح عادته حنروح عن شيوخه مباشرة بحكي حدثني واخبرني ما بحكي قال لكن في مواطن بحكي فيها قال مع انه سمع منه الحديث مباشرة ليدل ان طريقة اخذه لهذا

الحديث - [01:37:12](#)

عن شيخه ليست بالطريقة القوية طريق التحول للحديث عن شيخه لم تكن بطريقة قوية وانما البخاري الحديث عن شيخه بطريقة المناولة والاجازة او بطريقة المذاكرة ايش يعني شيخ مناولة واجازة او مذاكرة؟ اه هسة انصحك ادخل في كل شي. رح يجي معنا ان شاء الله طرق تحمل الراوي الحديث عن شيخه. يعني كيف - [01:37:40](#)

اخذت الحديث عن شيخك في طريقة السماع من الشيخ تسمع الشيخ بحكي. في طريقة انه انت تقرأ على الشيخ. في طريقة ثالثة اسمه طريقة المناورة وانما الشيخ اعطاك كتاب وقال لك يا فلان هذا الكتاب في احاديث انا غفلتها ارويها عني. هاي طريقة المناولة وشبه اتفاق - [01:38:09](#)

على النيوز ان تأكل بها ويعتبر سندك متصل وهناك طريق اضعف اسمها طريقة المذاكرة. وهذه اضعف يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها. فابن الصلاح بقول لما البخاري يحكي قال هشام بن عمار - [01:38:29](#)

ويكون حديث متصل يعني هو سمعه منه لكن حكي القارئ ولم يقل اخبرني وحدثني لبنه ولبشير الى انه هذا الحديث ما تلقاه عن شيخ بطريقة قوية عالية كطريقة السماح حدثني واخبرني فقط لهذا المقصد - [01:38:43](#)

فباختصار يعني هذه من المسائل الشائكة خاصة عند البخاري. انه البخاري ايش عمل فينا رحمة الله عليه؟ انه فيه كما قلت لكم بعض الشيوخ من شيوخه احيانا بروي عنهم مباشرة - [01:39:02](#)

احيانا يروي عنهم بواسطة هاي الفكرة تمام لما ينوي عنه مباشرة بقول حدثني فلان وفلان ولم يرو عنهم بواسطة بذكر الواسطة بعدين بذكر شيخه طبعاً لما يكون في واسطة بكون شيخه الان في هذا الحديث مش شيخه بكون شيخه - [01:39:16](#)

في هذا الحديث بحد ذاته لكن المشكلة لما البخاري ينقل عن شيخه مباشرة بس مش بصيغة صريحة انه سمع الحديث من شيخه بصيغة قال في فلان طب قال فلان انت سمعت منه هذا ولا لا - [01:39:34](#)

الان اذا البخاري مدلس وابو داود مدلس او مسلم مدلس اه هذي قالوا ما راح نقبلها منه راح نقول قدرة احد انت مدلس مش راح نقبل منك قال وبنعتبر حديثك خلص مشان يعتبر وصل معلى. بنعتبر انه انت الان تقوم بمحاولة تدليس - [01:39:51](#)

اذا كان المصنف مش معروف التبليس ما بدلس هو فاذا قلت قال شيخي اه هذه قال شيخي عايش بدنا نحملها؟ وقع خلاف بين المحدثين لان البخاري مش مدلس فلما يقول قال شيخي هل هو معلق - [01:40:08](#)

البخاري فعلاً اسقط شيخه بالبخاري عادة في المعلقات بحكي قال فلان. المشكلة لما يكون فلان هذا اللي قال هو شيخه. انتم سمعتموا منه ولا لا؟ البعض لا خلص البخاري اذا حكي قال فلان حتى لو كان شيخه معلق هذا اول الاسناد لانه لو ما كان بده يحذف لكان قال حدثني واخبرني - [01:40:24](#)

بما انه حكي قال هشام بن عمار معاناته ما اخذ مباشرة منه. البعض بيقول لا بما انه هشام شيخه ما بقدر احكي انه وهو رجل مش ما بقدر احكي انه حدث رجل من الاسناد. هذا بضل مضاد الوهم والاصل الظاهر عنا بما انه هشام بن عمار - [01:40:44](#)

الشيخ اذا الاصل انه السند متصل. والبخاري غير مدلس. فهو صادق مئة بالمئة. فاذا سنده متصل وانا مع هذا المنهج انه اذا البخاري نقل عن شيخه بعبارة مطاطة موهمة بما ان البخاري غير معروف بالتدليس اذا حديث متصل - [01:41:04](#)

اذا حديث متصل. طب ليش حكي قال ما حكي حدثني واخبرني؟ بما انه سمعوا مني وش انت رحت متصل اللي اخذه منه؟ بقول اكيد انه مقصد من المقاصد. منها من - [01:41:24](#)

ما ذكره ابن الصالح انه بده يآشر لنا بهاي اللفظة قال اللي هي اضعف من حدثني واخبرني انه هذا الحديث انا لم اسمعوا بطريقة قوية من شيوخه وانما اخذته بمناولة او اخذته اه بطريقة - [01:41:34](#)

المذاكرة وما شابه ذلك فهذه اشارة منه البخاري ذكي وراح نتكلم ان شاء الله في المحاضرة السابقة عن معلقات البخاري كلام موفر ان شاء الله يعني شيء واضح لكم حتى تفهموا منهج البخاري وتتعاملوا معه باذن الله. ونذكر امثلة على ذلك - [01:41:54](#)

انا فقط اطرح هذا الموضوع فلذلك ابن حجر يعني بيتكلم في هذه الجزئية. قال نعيد قراءة نص ابن حجر. فان كان من فوجه شيخا ذلك المصنف فقد اختلف فيها هل يسمى تعليقا او لا؟ طب هتكون انتبهوا احكي كلمة مهمة في فهم كلام ابن حجر في هاي الجملة.

بحكي ابن حجر بقول لمشايع فان كان من فوقه شيئا لذلك اذا جزمنا اذا جزرنا ان البخاري لما قال هيك قال البخاري قال هشام بن عمار اذا جزمنا جزمنا انه في شخص اسقطه البخاري - 01:42:45

في الاسناد وانه ما اخذ الحديث عن هشام بن عمار مباشرة اذ عرفنا ذلك بقرينة من القرائن تأكدنا انه في سقط بعد هذا الجزم انه في سقط والبخاري حذف الواسطة وقال مباشرة قال هشام بن عمار اذا جزرنا بذلك هل منقول انه هذا - 01:43:09

معلق ولا تدليس. فابن حجر تجاوز النقطة التي تكلمت عنها عن السبورة. انا بهن انه على السبورة كنت احكي انه البخاري هشام بن عمار واحنا مش عارفين مية بالمية انه هل هو سمعه منه مباشرة؟ ولا في واحد اسقطه بالنص؟ فبالتالي - 01:43:29

انا قلت لكم الاصل الذي بختاره عليه جماعة من المحدثين انه اكيد سمعوا الاصل انه سمعوا منه مباشرة. الذي بده يحكي انه في واحد سقط هو بده يجيب دليله هو بده يجيب الدليل. ابن حجر تجاوز هاي النقطة. انه في ابن حجر بقول لك لا في دليل انه البخاري لما

قال قال هشام بن عمار - 01:43:49

اسقط الواسطة. فبالتالي حذف البخاري اول شخص في الاسناد فبالتالي هدف البخاري اول شخص في الاسناد. عرفنا هذا من خلال تطبع الطرق فرضا فاذا عرفنا ان البخاري اسقط اول شخص في الاسناد - 01:44:11

وذكر الرجل الثاني والرجل الثاني الذي اذكره هو اصلا من شيوخ البخاري بس في هذا الحديث البخاري ما اخذوا عنه مباشرة. اخذ عنه بواسطة واسقط الواسطة. هاي المشكلة. فهمشوا الفكرة؟ هاي الصورة بتكلم عنها ابن حجر - 01:44:30

ابن حجر بتكلم عن صورة انه احنا متأكدين انه البخاري اسقط الواسطة. ونقل الحديث عن الرجل الثاني مباشرة. والرجل لهذا هو من شيوخ البخاري. اي المشكلة الاغوص؟ انه البخاري بروي عن هذا الرجل الثاني احيانا في احاديث اخرى مباشرة - 01:44:47

لذلك قال فان كان من فوقه يعني اذا كان الرجل الثاني شيئا لذلك المصنف قيشان بن عمار هو شيخ للمصنف للبخاري. فقد اختلف فيه. هل يسمى اسقاطه لهذه الواسطة؟ تعليقا - 01:45:07

اولى او لا يسمى تعليقا شو بده يسمى تدليسا قالوا الصحيح في هذا التفصيل يقول العجل الصحيح انه يجب علينا ان نفصل كيف نفصل؟ قال اذا عرف بالنص او الاستقراء والتتبع لحال هذا المصنف ان فاعل ذلك مدلس يعني اذا عرف انه هذا المصنف - 01:45:27

بيدلس بطريقته فقضي به نحكم على انه انت هونا بتدلس قريب. نسمي هذا ايش؟ تدليسا نسميه ايش؟ تدليسك انه انت مدلس اه عشان هيك حكيت او نقلت حديث عن شيخك - 01:45:49

مع انك ما سمعت منه نقلت الحديث عن شيخك بلفظ يوههم السماع. انت متعمد هاي الحركة لانه انت مدلس عارفينك انت يا صاحب المصنف انت مدلس فاحنا فاهمين ليش حذفت الواسطة - 01:46:10

وذكرت عن شيخك الذي انت في هذا الحديث ما سمعت منه وذكرت عن شيخك بلفظ توهم انك سمعت منه زي لفظة قال فمنسمي شغلك هذا ايش بنسميه؟ ما بنسميه تعليق. بنسميه تدليس - 01:46:27

اما اذا بالتتبع والاستقراء وجدنا الرجل مش مدلس وجدنا الرجل مش مدلس زي البخاري البخاري مش مدلس اه ما بنسميه شغله تدليس لما يقول قال هشام بن عمار بسمي شغله ايش؟ تعليق - 01:46:43

طبعا هذا متى بنسميه تعليق كما قلت لكم؟ بعد ان تيقنا انه في سقط في بداية الاسناد والبخاري ما هذا الحديث عن هشام العمار مباشرة. في واسطة بعد ما نتأكد اذا ما تأكدنا اصلا ها اذا ما تأكدنا - 01:47:01

انه في سقف في الاسناد على رأي كثير من الائمة السيوطي وغيرهم ائمة عظماء. بيعتبروا قالوا لا الحديث بنعتبره متصل احنا مش عارفين انه في اصلا ممكن يكون سمع منه. ليش انتم مصرين انه ما سمعوش منه هو شيخه؟ و بروي عنه احيانا صراحة في البخاري

في صحيحه في مواطن اخرى بالتحديد - 01:47:20

فده شان حكي بس قال ما حكاش حدثني واخبرني. بدكم تعتبروا انه الرجل اسقط؟ لا ما بنقدر ما بيضيش حقك هون ما حكاش هددني اخبرني هاد الموضوع اخر ايش حكي قال يا هون؟ ابحت عنه بس الاصل انه سمعه منه هذا مش مدلس - 01:47:39

تمام؟ لكن ابن حجر متجاوز هاي النقطة. سامحوني بعيد الافكار لانه اعلم انه فكرة وحدة اذا ذهب من ذهن الطالب من خلال عشان هيك بعيد. ابن حجر متجاوز هاي النقطة. ابن حجر بقول لك عندي اسناد - [01:47:56](#)

البخاري اسقط شيخه وروى عن شيخ الشيخ وشيخ الشيخ هو احد شيوخ المخالفة فاذا جزمنا انه البخاري اسقط شيخه. وروى عن شيخ الشيخ بصيغة قال او غيرها من الصيغ التي توهم السماء. اه هون المشكلة انه شيخ الشيخ هو شيخنا البخاري. فماذا نعتبر عملية قول البخاري قال - [01:48:15](#)

كان من عمار او قال فلان ايش بنعتبرها فابن حجر بقول لك بدنا نفصل اذا كان البخاري او اي شخص يعني زي البخاري معروف التدليس فعملية اسقاطه للواسطة وروايته عن شيخه ما لم يسمع منه بلفظته من السماء ما بسميه هون تعليق بسميها تدليس - [01:48:41](#)

لكن اذا انا بعرف انه والله هذا المصنف عمره ماتلس يا جماعة الخير ما بدنا نظلم عمره ما دلس. فاذا واحنا متأكدين انه في واسطة سقطت وروى عن شيخ شيخه اللي هو شيخه برضه في نفس الوقت - [01:49:06](#)

في احاديث اخرى هون منحكي هو قام بعملية تعليق فعلا مش عملية تدليس واما اذا لم نجزم بوجود واسطة ساقطة وهذا المصنف غير مدلس. فالحديث متصل صحيح على قول كثير من المحققين وقول البخاري قال فلان من دون حدثنا واخبرني المراد - [01:49:20](#)

الله اعلم كما يقول ابن الصلاح الاشارة على انه هذا الحديث نقلته عن هشام بن عمار وسمعتة عنه او اخذته منه لكن بطريقة ضعيفة مش بطريقة قوية عالية. هذا كلام مقبول بالتتبع وبلاستقراء - [01:49:48](#)

فتم يموت ابن حجر بعد ذلك وانما ذكر التعليق في قسم المردود ليش؟ طيب ليش ذكرتموا التعليق في قسم المردود احنا ايش التعليق؟ الان خلص انتهينا من هذه القصة قصة انه اذا كان المحذوف بعدين شيخ الشيخ الشيخ قال لي خلص خلوها لحالها دوسوها وحدها منرجع لاصل الفكرة للمعلق - [01:50:06](#)

ان يحذف المصنف شيخه فصعده لماذا المعلق حديث من قبيل المردود بانه احنا ايش حكينا المردود الرد اما لسخط في الاسناد او طعن في الرواية في العدالة او الضبط. المعلق ليس نوع من انواع السقط في الاسناد؟ فيه رواية ساقط في الاسناد. في النهاية - [01:50:25](#)

انا اني الظاهر انه هذا الحديث فيه سقط طيب فيقول ابن حجر وانما ذكر التعليق في قسم المردود. قال للجهل بحال المحذوف انه البخاري مسلم ابو داود لما يعلق اذا هو بيحذف شيخه. صح؟ - [01:50:46](#)

طب مين شيخك هون؟ الله اعلم بشكل فكرة الله اعلم. مين الشيخ اللي حذفه؟ مين اخذته؟ مش عارفين مين هو احنا. مين حذف؟ مين اخذه مش عارفين بالتالي هو اسقط شيخه. طبعا ممكن نقول اسقط شيخه شيخه كمان. ممكن يقول اسقط كل الاسناد. في النهاية في اناس سقطوا نحن لا نعلمهم فهم - [01:51:09](#)

طيب وانما ذكر التاريخ في قسم المردود للجهل بحال المحذوف. انه في واحد محذوف واحنا مش عارفين من هو ممكن يكون مش عقل عنا ممكن يكون مش ضابط. انت ما ذكرت لنا اياه يا مسلم يا ابو داود يا بخاري. ما ذكرت لنا مين اللي حذفته؟ ممكن يكون والله مش عدل. ممكن يكون مش ضابط في حفظه - [01:51:34](#)

فقال للجهل بحال المحذوف. طيب وقد يحكم بصحته ان عرف. اه. يعني احنا المعلق ابتداء نظرتنا في الابتدائية بنقول انه مردود بس اذا عرفنا بعدين من خلال تتبع طرق وباسانيد اخرى. اذا عرفنا مين هذا الساقط في - [01:51:57](#)

او من الذي تم اسقاطه في الحديث؟ عرفنا مين هو؟ وعرفنا انه عدل وضابط باقي. خلص رجع الحديث المعلق ايش صحيح مقبول فهو اذا ابتداء المعلق ضعيف مردود. ليه؟ لانه في واحد ساقط في الحديث واحنا مش عارفين مين هو ممكن يكون مش عدل ممكن يكون مش ضابط. اذا بتدبر - [01:52:20](#)

الطرق اعرفنا مين هذا الشخص اللي تم اسقاطه وعرفنا انه عدل وضابط خلص ارتحنا فعاد الحديث المعلق الى ان يكون مقبولا. لذلك

قال وقد يحكم بصحته بصفة المعلق ان عرف ان عرف مين هو اللي اسقطه. لذلك اه قال بان يجيء مسمى - [01:52:43](#)
من وجه اخر كيف يعرف اي ذكر لكم بان يجيء مسمى من وجه اخر. لذلك اه ابن حجر رحمة الله عليه هذا الامام العظيم المتفنن الذي
نقرأ تابوا مسك كتاب البخاري - [01:53:03](#)

واجعلوا كل المعلقات اللي فيها مسكر لنا كل الابهامات وكشف لنا عن كل الناس اللي اسقطهم البخاري في معلقاته في كتاب سماه
تغليق التعليق الكتاب ايش سماه؟ تغليق التعليق. اجعلوا كل المعلقات اللي ذكرها سيدنا البخاري - [01:53:17](#)
وبلش يبين لك مين المحدث انه هون البخاري حذف شيخه شيخ هون فلان البخاري وانا حذف شيخ وشيخ وشيخ وهدول فلان
وفلان وايش حالهم وايش كذا وبين اه انه هاي المعلقات صحيحة. هاي المعلقات ضعيفة. وراح نتكلم ان شاء الله عن هدف
المحاضرات السابقة - [01:53:39](#)

تفضل السابق في المحاضرة اللاحقة. اه حنتكلم ونأتي بامثلة من اه كلامي ابن حجر في النكت. فالله جزاه الله الامام ابن حجر عنا في
خير الجزاء انه تتبع كل معلقات - [01:53:56](#)

البخاري وفرج لنا اياها وبيننا لنا مين الحلقات المفقودة وبالتالي راح نعرف انه هل لانه اذا المعلق عرفنا مين المحذوف منه وكان من
محذوف عدل ضابط بكون الحديث رجع ايش؟ صحيح. شو حكينا؟ واذا عرفنا مين المحذوف منه بس كان المحذوف - [01:54:06](#)
ضعيف بسبب ضعف في العدالة او ضعف في الضبط رح يضل له حديث مردود برضه. ما هيك الفكر. فالمهم انه نعرف مين المحذوف
حتى نتوصل انه هذا المحذوف وما هو عدل ضابط ولا مش عدل ضابط - [01:54:27](#)

اذا نحن بنقعد الضابط رجع صحيح. لآ اكتشفناه واذا اكتشفنا انه من غير العدول او من غير الضابط دي بيضل الحديث ايش؟ مردود
اه فان قال يعني لو بفرض انه احد حنكون نتكلم عن البخاري كده صارت ساعتين بالضبط - [01:54:40](#)
تقعد ساعتين تماما ساعتين وخمسة الا خمس دقائق. تمام. فان قال البخاري فان قال آ البخاري او ابو داود او مسلم طبعا انا بمثل
بالبخاري كان كمثال. يعني اذا قال صاحب المصنف بغض النظر منه جميع من احذفه - [01:55:01](#)

يعني انسان صنف مصنف في الحديث وفي بداية المصنف قال اذا انا ذكرت حديثا معلقا في كتابي فكل حديث معلق انا لا احذف الا
الثقات يعني اذا حذف شيخ خالص خذوا مني شيخي تقرأ. او حذف شيخ وشيخي وشيخي كلهم ثقة. اطمنوا باختصار.
جميع من يحذفهم ثقات - [01:55:19](#)

هل يقبل هذا منه فايش بقول ابن حجر؟ اذا قال المصنف كلمة المصنف جميع من احذفه ثقات هيك حكى في بداية الكتاب لا تخافوا
اي شخص راح احذفه واي حديث معلق اعرف انه المحدث ثقة حتى لو انتم ما عرفتموه - [01:55:42](#)
خلص اضمنوه من عندي. بنقبل ضمانه الان علماء الحديث لهم رأي قال جاءت مسألة التعديل على الابهام صار عنا هون مسألة اسمها
تعديل عالابهام. انه مصنف زي البخاري زي ابو داود زي مسلم. بحكي لنا انه اي واحد - [01:55:58](#)

هذا عدل ما تخافوا واحنا مش عارفين مين هو احنا مش عارفين مين هو بس خالص هو بيقول لنا عدل. او ثقة. هذا اسمه تعديل على
ابهام انه عدل لنا اياه. مع انه مظهر لنا مش عارفين مين هو - [01:56:17](#)

فهل يقبل هذا التعديل عن الابهام؟ مع انه احنا مش عارفين مين هو الشخص. هاي المسألة فيها خلاف بين المحدثين. وعند الجمهور
جمهور المحدثين طبعا لا يقبل حتى يسمى يعني بدك تسامحنا يا مسلم يا ابو داود ابو خالد. انت امام كبير وثقة وعلى راسنا وعلى
عيننا. لكن ما بنقبل التوثيق على الابهام - [01:56:31](#)

عم بدك تحكي لنا مين هو اللي حذفته. ليش طيب قالوا الاحتمال انه يكون اللي حذفته انت وقلت لنا خالص اضمنوه عدل ثقة انا
عندي الموضوع احتمال انه يكون عدل وثقة عندك - [01:56:58](#)

غيرك انه نظرة اخرى فيه. بجوز غيرك ما بشوفه عدل او ثقة. هذي بتضلها وجهة نظرك في الشخص ما بتقدر تعممها على الجميع.
هيك مفهوم كده تمام؟ وهذا عند المحدثين منطقي في التفكير. انه انت بتقدرش تقول لي انه فلان ثقة وانا مش عارف مين هو.
انه هو ممكن يقول ثقة عندك وممكن انا والله - [01:57:13](#)

بعرف عنه اشياء انت ما بتعرفها فانت حكمت انه ثقة بناء على معرفتك فيه. بس انا بعرف عنه اشياء انت ما بتعرفها. فبدك تحكي لي مين هو؟ بعدين يا بوافقك يا بخالفك - [01:57:34](#)

انه ثقة اولي. فبالتالي الجمهور لا يقبل حتى لو قال اي واحد بحذف ثقة ما بنقبل هذا عند علماء الحديث لكن قال ابن الصلاح الان هذا هي القاعدة العامة هاي هي القاعدة العامة حكم المعلم انه منحكي المعلق اذا هو في سقف في الاسناد بالتالي هو ضمن المردود. ممكن يرجع للمقبول؟ ممكن. اذا عرفنا من - [01:57:44](#)

هذا المحذوف وعرفنا انه عدل ضابط اه بنرجعه ضمن المقبول. والله عرفناه بس كان مش عدل او مش ضابط بضله ضمن المردود. طب اذا قال المصنف في البداية اي واحد بحذفه عندي ثقة - [01:58:08](#)

واقبلوه حتى لو ما عرفته هوش. ابن حجر بقول هاي بتسمى مسألة التعديل عن الابهام. والجمهور قالوا ما بنقبل التعديل على الابهام. هذا التأصيل العام بس راح يجي معنا في المحاضرة القادمة انه خلص ما راح اطول اكثر من هيك انه الموضوع راح يطول. راح يجي معنا استثناء ذكره ابن الصلاح - [01:58:22](#)

في هاي القضية لما قال ان وقع الحذف يعني اي التعليق في كتاب التزمت صحته كالبخاري فما اتى فيه بالجزم دل على انه ثبت اسناده عنده وانما حذف لغرض من الاغراض وما - [01:58:42](#)

اتى فيه بغير الجسم ففيه مقال. وقد اوضحت امثلة ذلك في النكت على ابن الصلاح ايش معنى هذا الكلام وايش تفصيلاته العميقة؟ لا لن اقف عند كلام ابن حجر هنا سنعود للنكت. ابن الصلاح ونبحث وننظر ونتأمل. بعد ذلك ان شاء الله - [01:59:02](#)

اكتر واكثر عن موضوع المعلقات خاصة عند البخاري. لكن بدي اعلق التعليق الاخير سامحوني. انه لما نقود البخاري عنده معلقة التعليق عند البخاري ليس في الاصول انه الانتم سمعتموني كثير في المحاضرة معلقات البخاري معلقات البخاري. تعليق البخاري ليس في الاصول - [01:59:21](#)

الاصول عند البخاري اللي التزم فيه الصحة وضع فيها شروطه وضوابطه لأ هي متصلة السند ما فيش فيها تعليم. التعليق يقع عند البخاري في المتابعات والشواهد وفي التراجم يعني في الترجمة احيانا يذكر معلقات - [01:59:45](#)

تعهد الحديث اللي يسمى اصل الباب وفي المتابعات والشواهد اللي درسناها في المحاضرات السابقة. البخاري يريد المتابعات والشواهد كثيرا طريقة التعليق حتى ما الشخص يشككك. فالبخاري لا يورد المعلقات في الاحاديث الاصول اللي هي بنقول عنها صحيح البخاري - [02:00:07](#)

اللي التزم فيها اتصال السند. لا لا. البخاري يذكر المعلقات اما في المتابعات والشواهد. انه ايش البخاري؟ انا يا بدي اياكم ترجعوا للبخاري. حتى تفهموا الكلام اللي بحكيه اكثر واكثر. ارجع لصحيح البخاري وافتح على الابواب وشوف - [02:00:29](#)

انظر كيف ان البخاري يضع ترجمة يعني عنوان للباب. ثم يضع حديث اصل هذا الاصل هو اللي يلتزم فيه الصحة والشروط. بعدين تحت الحديث الاصل بكون هناك متابعات وشواهد هاي المتابعات و هاي الشواهد احنا لا ترجع لمتابعة شو بدنا نشاهد؟ بكون البخاري ذكرها تعليقا ما ذكر اساميها - [02:00:46](#)

حدث شيوخره حدث فيها شيوخره لاغراض نتكلم عنها في المحاضرة القادمة ان شاء الله. واحيانا بذكر البخاري المعلقات قبل الحديث الاصيلي. بذكر ترجمة بعنوان وبذكر معلقات بتشهد للحديث الاصل. بعدين بورد الحديث الاصل. باختصار حديث الاصول اللي بنعدها ونحكي انه هذي - [02:01:08](#)

احاديث صحيحة ما بنقبل احد يشكك فيها ما فش فيها معلقات ما فيها معلقات وما توهم فيه بعض اهل العلم انه معلق هناك اجوبة واضحة عليه من العلماء المحققين صلى الله على سيدنا محمد - [02:01:30](#)

وعلى اله وصحبه وسلم - [02:01:45](#)