

## شرح نזהة النظر (81) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

ابراهيم رفيق الطويل

رب صل على النبي واله ما فض نبع من جداول او جرى علىك الله في عليائه ما صح داع للاذان وكبر. بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله الذي وجعلنا بالقلم - 00:00:00

علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلی واسلم على المبعوث رحمة للعالمين. ومحجة تاركين  
نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحابه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله احتبي الى مجلس جديد  
نعقده في شرح كتاب نזהة النظر على - 00:00:21

الفكر للامام ابن حجر العسقلاني رحمة الله تعالى عليه. وما زلنا نعالج احتبي الفاظ هذا الكتاب المبارك ايه العظيم هذا السفر الذي اذا  
اعتنى به الطالب كفاه مؤنة كثير من كتب الاصطلاح واعانه على فهم - 00:00:45

بكثير من الاشكاليات التي تطرح اه في العلوم الشرعية على وجه العموم فيما يتعلق في التعامل مع كتب الصحة فيما يتعلق بمواضيع  
التعديل والتجريح. فيما يتعلق بطرق تحمل الحديد طرق نقله. فيما يتعلق بكثير من - 00:01:05

المسائل الحديثية التي تتكلم عن المصدر الثاني من مصادر التشريع وهو السنة النبوية المطهرة. لذلك هذا الكتاب ينبغي ان يأخذ  
حظه الكامل من النظر من التحليل من النقد من الفكر من الوقوف على الالفاظ من استنطاق النصوص - 00:01:23

حتى يرسخ تماماً في ذهن طالب العلم. نسأل الله ان يوفقنا الى اتمامه على خير. وان يعيننا على فهم مسائله وعلى وعلى الاستفادة  
منها. اليوم احتبي سنببدأ الرحلة في القسم الثاني من اخبار الاحاديث وهو الحديث المردود - 00:01:43

انتهينا من الكلام عن الحديث المقبول بانواعه الاربع في الدروس السابقة. وتكلمنا عن بعض المسائل التي تتعلق بالحديث المقبول  
كزيادات الثقات وكالاعتبار والمتابعات والشواهد وعن آآ كيفية العمل عند تعارض - 00:02:03

الاحاديث المقبولة مع بعضها ننتقد اليوم للكلام عن الحديث المردود لكن قبل ان اتكلم عن الحديث المردود هناك مسألة ربما سألني  
احدهم عن فكرة طرحتها في المحاضرة السابقة وهي تتعلق بالنسخ. حينما تكلمنا احتبي اه ان من صور النسخ - 00:02:21

آآ التي انتقدتها ابن حجر العسقلاني انتقدتها في الجملة ولم يعتبرها طريق من طرق معرفة النسخ. قلنا اذا كان الراوي المتقدم في  
الاسلام روى حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم بباحة شيء - 00:02:43

ثم جاء راوياً اخر جاء صحابي اخر متاخر في الاسلام روى عن النبي صلى الله عليه وسلم حديثاً آآ يحرم هذا الشيء انا  
ایش ذكرت عن الاول يبيح اذا اذا كان رجل متقدم في الاسلام صحابي متقدم في الاسلام روى حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم  
باباحة شيء - 00:03:03

وصحابي متاخر في الاسلام اسلم مثلاً تسعه هجرية عشرة هجري. روى عن النبي صلى الله عليه وسلم تحريم هذا الشيء فهل يعد  
بمجرد الان حاولنا نجمع ما استطعنا نجمع بين رواية المتقدم ورواية المتاخر؟ الان هل بمجرد ان عرفناها - 00:03:29

هل بمجرد ان عرفنا ان هذا الرجل الصحابي الذي روى حديث التحرير متاخر في الاسلام عن الرجل الذي روى حديث الاباحة فهل  
هذه الطرق من طرق معرفة النسخ كما قلنا ابتداء ابن حجر قال ليست هذه طريقة من طرق معرفة اللصق واظن علقتنا على ذلك -  
00:03:49

حين قال وليس منها ما يرويه الصحابي المتاخر الاسلام معارض للمتقدم الان لماذا لم يجعلها ابن حجر العسقلاني طريقة من طرق  
معرفة النسخ؟ قال لأن هناك احتمال ان هذا الصحابي المتاخر - 00:04:14

اسلاما اخذ هذا الحديث الذي رواه عن النبي صلى الله عليه وسلم عن طريق صحابي اخر فيكون ابو هريرة يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وبرر للمتأخرین لكن ابو هريرة فعليها لم يسمع هذا الحديث من النبي عليه الصلاة والسلام - 00:04:32  
وانما سمعه من صحابي قد يكون هذا الصحابي من المتقديم في الاسلام لكن ابو هريرة لما روی هذا عن النبي صلى الله عليه وسلم لم يذكر الواسطة. فمثلا يقول ابو هريرة اخذ الحديث عن ابي بكر الصديق. او اخذ - 00:04:57

بن الخطاب او عن عبد الله بن مسعود فيقول ابو هريرة ما يقول عن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ لا اختصارا يقول ابو هريرة قال رسول الله - 00:05:13

صلى الله عليه وسلم. طب ما يقول سمعت؟ يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم. وبالتالي كون الصحابي متاخر في الاسلام ليس دليلا قاطعا لدينا ان حديثه الذي نقله عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:05:23  
متاخر ايضا لانه ممكن يكون الصحابي متاخر في الاسلام ولكن الحديث الذي نقله عن النبي عليه الصلاة والسلام متقدم. طب كيف بده يكون متقدم؟ بالصورة التي انه هذا الصحابي المتاخر صحيح يروي عن النبي عليه الصلاة والسلام هذا الحديث لكنه في الحقيقة لم يسمعه من في رسول الله - 00:05:43

عليه الصلاة والسلام. وانما هناك واسطة صحابي اخر نقل عنه هذا الحديث لكنه اسقطه. وروى عن النبي عليه الصلاة والسلام مباشرة. وبالتالي ليست قريبة واضحة. لذلك ابن حجر قال ابتداء هذه الطريقة - 00:06:05  
مرفوضة انه مجرد صحابي متاخر وصحابي متقدم نجعل المتاخر ناسخ للمتقدم مش صحيح لانه زمن النص ما زال فيه احتمالية فيه زمن النص الذي رواه المتاخر ما زال هناك احتمالية انه ما يكون متاخر. هناك احتمالية انه يكون متقدم. الان استثنى طبعا ابن حجر صورة - 00:06:19

سورة قال الا اذا الصحابي المتاخر قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كذا وكذا. اه حينئذ بنقول اذا اصبح هونا عند تقنية ظاهرة انه هذا الصحابي المتاخر سمع هذا الحديث فعلا من النبي عليه الصلاة والسلام في - 00:06:40  
زمن متاخر فبكون ساعتها مؤشر قوي انه هذا الحديث هذا النص متاخر زمانا عن النص الذي رواه المتقدم في ايش في الاسلام صح؟ واستثنينا حالة واحدة برضه قلنا الا اذا كان الصحابي المتاخر في الاسلام عرف عنه انه لقي النبي صلى الله عليه وسلم وهو مشرك - 00:07:05

ايام مكة وسمع احاديث قالها النبي صلى الله عليه وسلم وهو مشرك ثم لما اسلم متاخرها بعد ذلك مين الصحابة اللي تأخر اسلامهم وكانوا لقوا النبي صلى الله عليه وسلم في مكة عمرو بن العاص - 00:07:28  
خالد بن الوليد ممكن يكون سمع حديث مكة ايام النبي صلى الله عليه وسلم كان في مكة بعدين متى اخبر بهذا الحديث؟ اخبر فيه لما اسلم في السنة او السابعة. اه وبالتالي لو عمرو بن العاص لو خالد بن الوليد اخبر بشيء سمعه من النبي عليه الصلاة والسلام. بضل عنا احتمالية انه - 00:07:43

متى سمعوا اصلا من النبي عليه الصلاة والسلام؟ ممكن يكون سمعوا ايام مكة لكنه رواه لنا واداه لنا متاخرها لما اسلم ودخل في دوحة الاسلام. فيبقى هذا الاحتمال قائما. فباختصار قلنا انه التأخر الصحابي في الاسلام - 00:08:03

ليس دليلا على ان حديثه ناسخ لحديث متقدم في الاسلام. الا في حال وحده. باختصار. ايش هي؟ اذا هذا الصحابي متاخر قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول كذا وكذا تحريم شيء وثبت لنا ان هذا الصحابي متاخر لم يثبت له - 00:08:23  
لقي النبي صلى الله عليه وسلم وهو كافر يعني في الزمن الماضي قال مباشرة اول لقاء له بالنبي عليه الصلاة والسلام كان في وقت اسلامه بتسعه هجرة واحدعش هجري وروى الحديث بالسماع المتصل بينه وبين النبي عليه الصلاة والسلام. فبكون هون قليلة واضحة انه سمع الحديث في وقت متاخر. فيقبل ان - 00:08:43

الحديث ناسخ لحديث الصحابي المتقدم. طبعا هندي مراجعة سريعة. طب ايش هدفك يا شيخ من كل التكرار؟ انت ما جبتناش اشي جديد؟ الهدف هي قضية الصحافة المتقدم. انه احنا لما - 00:09:07

نتكلم عن الصحابي المتقدم شو يعني الصحابي المتقدم قلنا فكرة الصحابي المتقدم انه يكون صحابي تقدمت صحبته للنبي صلى الله عليه وسلم وانتهت انتهت يعني مثل انس ابن الناظر. صحابي صاحب النبي صلى الله عليه وسلم واستشهد متى؟ في ثلاثة هجري في غزوة احد. ما - [00:09:17](#)

مررت صحبته للنبي عليه الصلاة والسلام الى ما بعد ذلك. ليه؟ لانه اذا كان الصحابي متقدم اسلامه. لكنه بقي مصاحباً للنبي عليه الصلاة والسلام حتى وفاة النبي عليه الصلاة والسلام. وبالتالي حديثه - [00:09:39](#)

انا لا اعرف انه جاء وراء متى لاخذوا عن النبي عليه الصلاة والسلام اخذه في بداية الاسلام في منتصف المدينة في قبل وفاة النبي عليه الصلاة والسلام فمثلاً الاحاديث اللي بيرويها عبد الله بن مسعود اللي بيرويها عمر بن الخطاب اللي بيرويها علي بن ابي طالب لا استطيع ان اجزم لانه علي بن ابي طالب ولا عبدالله بن رشد متقدم في - [00:09:57](#) انه الحديث اللي سمعوها متقدمة. مو هذولاً مصاحبین للنبي عليه الصلاة والسلام حتى مات. وبالتالي ممكن يكون اخذ الحديث عن النبي عليه الصلاة والسلام في يجري بتسعة رجلي عشرة هجري ممكن يكون اخذوها قبل وفاة النبي عليه الصلاة والسلام بيوم. فتقديم اسلامهم ليس قرينة على ان الاحاديث التي - [00:10:17](#)

متقدمة فقلنا عندما يقول العلماء ان المتقدم اسلاماً اذا روى حديث مخالف للمتأخر اسلاماً المراد بالمتقدم اسلام المتقدم الذي صحب النبي صلى الله عليه وسلم في البداية وانتهت صحبته وسيبقى صحابي لكن مراته انتهت صحبته باستشهاده في وقت مبكر مثل سعد بن معاذ وعثمان بن مظعون وانس بن - [00:10:37](#)

النظر اه هذا الاختلال اللي انا قلت لكم اياه في المحاضرة السابقة انه يكون استشهاده في وقت مبكر. طب واحد بسألني طب فشن طريقة اخرى هي الصورة يكون صحابي متقدم. انتهت صحبته في وقت مبكر غير الشهادة في سبيل الله. اقول ممكن. هادي اللي انا حبيت انبه عليها. انه - [00:11:06](#)

بعض الصحابة وصلوا او لقوا النبي صلى الله عليه وسلم في بدايةبعثة وبعدين سافروا وانتهت قصتهم ضلهم عايشين. وايجو مرة ثانية بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام في صحبة اه لما النبي صلى الله عليه وسلم هاجر الى المدينة بعض الصحابة كانوا من قبائل حوالين المدينة. فاجروا على النبي - [00:11:26](#)

في بداية هجرته الى المدينة مثل طلق ابن علي الصحابي الجليل طلق ابن علي يقال انه جاء مع قومه في بداية هجرة النبي صلى الله عليه وسلم المدينة عاش مع - [00:11:54](#)

النبي صلى الله عليه وسلم فترة قصيرة محدودة وبعدين رجع الى القبيلة التي كان فيها وما عاد الى النبي صلى الله عليه وسلم بعد ذلك مرة اخرى. فهذا نقول متقدم وانتهت صحبته. مو الصحابي المراد انتهت - [00:12:04](#)

انه ما لازم النبي عليه الصلاة والسلام وما شارك بمعرض ما اجا زاره بعدين فهذا حكمه حكم المستشهد في احاديث يرويها طلق من علي ايش بيحكوا علماء الحديث؟ راح تورجوا هذا في كتب الحديث. كتب فقه السنة لما يجمعوا بين حديث طارق بن علي وحديث اه اه بشر او غيره في - [00:12:20](#)

الذكرى بقولوا لطلق بن علي من تقدمت صحبته للنبي صلى الله عليه وسلم وعاد الى قومه. واما حديث الصماء فهذا من تأخر من المقام يعني من المرجحات اللي يذكروها. وبالتالي هناك صورة اخرى لكون الصحابي اه متقدم - [00:12:38](#)

هناك سورة اخرى لكون الصحابي متقدم اسلاماً او صحبة النبي عليه الصلاة والسلام ليست فقط موته. او استشهاده في سبيل الله هناك هاي الصورة اللي بحب اركزها لانه موجودة في كثير فقه السنة انه يكون الصحابي - [00:12:58](#)

صحاب النبي صلى الله عليه وسلم فترة محدودة. في بداية هجرة النبي عليه الصلاة والسلام الى المدينة. اجي اسلم عنده تشهد. اه جلس معه شهر شهرين وبعدين رجعنا قم وضل عندهم لحتى توفي النبي صلى الله عليه وسلم ما شاف النبي عليه الصلاة والسلام بعد ذلك. الان لو هذا الصحابي اللي صاحب النبي صلى الله عليه وسلم في بداية - [00:13:15](#)

الهجرة وانقطع عنه ورجع لقبيلته. وبعدين نقل لنا حديث سمعه من النبي عليه الصلاة والسلام اه احنا راح نجزم انه متى يكون سمع

الحاديـث من النبـي علـيه الصـلاة والـسلام؟ بـده يـكون سـمع فـي وقت صـحبـته. اذا فـي بداـية - 00:13:38

الهـجـرة لـما يـكون سـمعـت النـبـي صـلـى الله عـلـيه وـسـلـم او سـئـل النـبـي صـلـى الله عـلـيه وـسـلـم اـمـانـي طـب اـنـت مـتـى صـحبـت النـبـي عـلـيه الصـلاة والـسلام؟ اـه فـي بداـية الهـجـرة. اذا بـنـتـأـكـد - 00:13:54

من الـوقـت الـزـمـنـي التـقـرـيبـي لـهـذـا الحـادـيـث كـان اـثـنـيـن هـجـرـيـ ثـلـاثـة هـجـرـيـ. لـانـه اـنـت ما صـحبـت النـبـي عـلـيه الصـلاة والـسلام بـعـد ذـلـكـ. فـهـذا اـيـوـة من اـه يـعـتـبـر صـور الصـاحـابـة المـتـقـدـمـين في الصـحـبـة وـانـتـهـت صـحبـتـهـم - 00:14:04

فـاـذـا رـمـى مـثـلـا طـبـ من العـدـوـ وـمـن المـتـقـدـمـين في الصـحـبـة الـلـي اـنـتـهـت صـحبـتـهـمـ. حـدـيـثـ. وـاـذـا صـحـابـي بـتـسـعـة هـجـرـيـ روـيـ حـدـيـثـ عن النـبـي صـلـى الله عـلـيه وـسـلـمـ بـالـسـمـاعـ. قـالـ سـمعـت النـبـي عـلـيه - 00:14:18

عـلـيـه الصـلاـة والـسـلـامـ. وـهـذـا الصـاحـابـي المـتـأـخـر اـسـلـاماـ الـلـي قـالـ سـمعـت النـبـي عـلـيه الصـلاـة والـسـلـامـ لـمـ يـعـرـضـ مـنـه صـحبـة او مـعـرـفـةـ سـابـقـةـ لـلـنـبـي عـلـيه الصـلاـة والـسـلـامـ. فـي وقت كـفـرـهـ وـبـالـتـالـي هـذـه قـرـائـنـ وـاـضـحـةـ اـنـه هـذـا حـدـيـثـ مـتـأـخـرـ. حـدـيـثـ مـتـأـخـرـ وـاـنـه هـذـا حـدـيـثـ مـنـ عـهـدـ المـتـقـدـمـ. فـاـحـنـا باـخـتـصـارـ - 00:14:28

مـشـ هـدـفـنـا اـنـه هـذـا الصـاحـابـي مـتـقـدـمـ وـهـذـا الصـاحـابـي مـتـأـخـرـ فـي عـمـلـيـة اـثـبـاتـ النـسـخـ. اـحـنـا هـدـفـنـا نـطـمـنـ مـنـه بـالـمـئـةـ اـنـه النـصـ مـتـقـدـمـ وـالـنـصـ مـتـأـخـرـ هـيـكـ بـدـهـ يـحـكـيـ لـكـ اـبـنـ حـجـرـ. اـنـا هـدـفـيـ فـيـ النـهـاـيـةـ اـثـبـتـ اـنـهـ فـيـ نـصـ مـتـقـدـمـ زـمـنـاـ. وـنـصـ مـتـأـخـرـ زـمـنـاـ. اـذـا بـقـيـ اـحـتمـالـيـةـ وـلـوـ اـثـنـيـنـ - 00:14:48

بـالـمـيـةـ تـلـاثـةـ بـالـمـيـةـ اـنـهـ لـأـ ماـ فـشـ تـأـخـرـ. اـنـهـ مـشـ عـارـفـيـنـ نـحدـدـ مـيـةـ مـيـةـ بـالـمـيـةـ مـتـقـدـمـ وـمـتـأـخـرـ زـمـنـاـ. مـاـ بـصـيرـ اـحـكـمـ بـالـنـسـفـ لـازـمـ اـتـأـكـدـ مـئـةـ بـالـمـئـةـ اـنـهـ هـذـا النـصـ مـتـقـدـمـ زـمـنـاـ. وـاـنـهـ هـدـاـكـ النـصـ الـاـخـرـ النـازـحـ سـيـكـونـ مـتـأـخـرـ زـمـنـاـ - 00:15:11

فـالـنـظـرـ فـقـطـ الـىـ مجـرـدـ اـنـهـ هـذـا الرـجـلـ اـسـلـمـ مـبـكـرـ وـهـذـا اـسـلـمـ مـتـأـخـرـ لـيـسـتـ اـهـ لـاـ تـمـنـحـنـاـ الثـقـةـ مـئـةـ بـالـمـئـةـ انـ النـصـوـصـ روـاهـاـ فـلـانـ وـروـاهـاـ 00:15:29  
إـعـوـدـ اـوـ مـتـأـخـرـةـ إـلـاـ ضـمـنـ صـورـ ضـيـقةـ جـداـ عـلـيـنـاـ انـ نـضـبـطـهـاـ. وـاـظـنـ اـنـيـ فـصـلـتـهـاـ لـكـ بـشـكـلـ وـاضـحـ. اـعـوـدـ اـلـىـ مـوـضـوـعـ مـحـاـضـرـةـ الـيـوـمـ الـاـحـادـيـثـ الـمـرـدـوـدـةـ. اـهـ الـاـنـ اـحـبـتـيـ اـحـنـاـ ذـكـرـنـاـ اـنـ اـنـ حـدـيـثـ الـمـقـبـولـ لـهـ خـمـسـةـ مـعـايـرـ لـهـ خـمـسـةـ مـعـايـرـ اـنـ يـكـونـ رـاوـيـهـ عـدـلـاـ ضـابـطـاـ ثـمـ اـنـ يـكـونـ سـلـسـلـةـ الـاسـنـادـ مـتـصـلـةـ - 00:15:49

هـذـا الـمـعـيـارـ الـثـالـثـ اـتـصـالـ السـنـدـ رـابـعاـ السـلـامـةـ مـنـ العـلـلـ الـخـفـيـةـ الـقـادـحةـ. خـامـساـ عـلـىـ رـأـيـ طـائـفـةـ مـنـ الـمـحـدـثـيـنـ وـهـيـ مـسـأـلـةـ خـلـافـيـةـ كـمـاـ ذـكـرـتـ لـكـمـ السـلـامـةـ مـنـ الشـذـوذـ. الـبـعـضـ يـجـعـلـ مـحـيـارـ مـنـ مـعـايـرـ الـقـبـولـ. وـالـبـعـضـ لـاـ يـجـعـلـ مـعـيـارـ مـنـ مـعـايـرـ الـقـبـولـ. اـذـاـ فـيـ الجـملـةـ مـعـايـرـ الـقـبـولـ خـمـسـةـ - 00:16:11

عـدـالـةـ الـرـوـاـةـ ضـبـطـ الـرـوـاـةـ اـتـصـالـ سـنـدـ حـدـيـثـ السـلـامـةـ مـنـ العـلـلـ الـخـفـيـةـ الـقـادـحةـ السـلـامـةـ الشـذـوذـ ايـ حـدـيـثـ اـجـتـمـعـتـ فـيـ هـذـهـ مـعـايـرـ الخـمـسـةـ بـنـقـولـ هـذـاـ حـدـيـثـ اـبـتـدـاءـ مـقـبـولـ حـدـيـدـ اـيـشـ مـقـبـولـ طـيـبـ مـنـ ايـ نـوـعـ اـنـوـاعـ الـاـحـادـيـثـ الـمـقـبـولـهـ هوـ؟ صـحـيـحـ لـذـاتـهـ صـحـيـحـ لـغـيـرـهـ حـسـنـ لـذـاتـهـ حـسـنـ لـغـيـرـهـ. اـهـ سـاعـتـهاـ بـدـنـاـ نـبـلـشـ نـنـظـرـ نـظـرـاتـ اـدـقـ - 00:16:35

مـاـ دـامـ بـكـونـ مـقـبـولـ صـحـيـحـ لـذـاتـهـ. اـذـاـ كـانـ رـاوـيـ عـدـلـ تـامـ الضـبـطـ. مـعـ توـفـرـ باـقـيـ الشـرـوـطـ. طـبـ مـتـىـ بـكـونـ حـسـنـ لـذـاتـهـ؟ اـذـاـ كـانـ رـواـهـاـ عـدـلـ خـفـ ضـبـطـهـ وـجـدـ ضـبـطـهـ فـيـ لـكـهـ خـفـ. مـتـىـ بـكـونـ صـحـيـحـ لـغـيـرـهـ؟ قـالـ اـذـاـ كـانـ رـاوـيـهـ عـدـلـ خـفـ ضـبـطـهـ لـكـنـ جـاءـتـ قـرـائـنـ تعـضـدـهـ - 00:17:07

فارـتـقـىـ مـنـ الـحـسـنـ ذـاتـهـ لـلـحـسـنـ لـغـيـرـهـ. مـمـتـازـ. طـبـ مـتـىـ بـكـونـ حـسـنـ لـغـيـرـهـ؟ اـهـ هـاـيـ ذـكـرـنـاـ هـاـيـ اـنـ قـضـيـةـ الـحـسـنـ لـغـيـرـهـ لـأـ بـدـهـ يـكـونـ كـونـ 00:17:30  
هـذـاـ حـدـيـثـ اـبـتـدـاءـ فـقـدـ مـعـيـارـاـ مـنـ مـعـايـرـ الـقـبـولـ. لـازـمـ يـكـونـ فـقـطـ مـعـيـارـ مـنـ مـعـايـرـ الـقـبـولـ. فـاصـبـحـ ضـمـنـ دـائـرـةـ الـمـرـدـوـدـ -  
ثـمـ لـمـ يـشـتـدـ رـدـهـ وـضـعـفـهـ وـجـاءـتـ قـرـائـنـ تعـضـدـ وـتـقـويـهـ عـادـ مـنـ دـائـرـةـ الـمـرـدـوـدـ وـوـضـعـنـاهـ فـيـ اـخـرـ دـائـرـةـ الـمـقـبـولـ. فـيـ اـخـرـ دـائـرـةـ الـمـقـبـولـ وـسـمـيـنـاهـ فـيـ غـيـرـهـ فـهـوـ فـيـ ذـاتـهـ مـرـدـوـدـ فـيـ الـاـصـلـ. لـكـنـ لـمـ جـاءـ مـاـ يـعـضـدـهـ وـذـكـرـتـ لـكـمـ فـيـ الـمـحـاـضـرـاتـ السـاـبـقـةـ اـيـشـ الـلـيـ يـعـضـدـ؟ لـيـسـ فقطـ كـثـرـةـ الـطـرـقـ مـمـكـنـ كـثـرـةـ الـطـرـقـ - 00:17:52

اـهـ وـجـودـ عـلـيـهـ اـهـ الـمـهـمـ اـذـاـ جـاءـ لـحـدـيـثـ مـرـدـوـدـ لـمـ يـشـتـدـ رـدـهـ وـضـعـفـهـ. مـاـ يـقـوـيـهـ يـقـبـلـ الـعـودـةـ وـالـدـخـولـ مـرـةـ اـخـرىـ فـيـ دـائـرـةـ الـمـقـبـولـ 00:18:24  
لـكـنـ يـكـونـ فـيـ القـاعـ. فـيـ الـحـسـنـ لـغـيـرـهـ. تـمـامـ؟ الـاـنـ -

اذن حديث لم يتصنف ابدا ضمن دائرة المقبول ابدا فراح يكون ضمن دائرة ايش المردود مفيش الا حالة ثالثة. يا حديث مقبول.

صحيح النداء في الصحيح لغيره حسن نداء وحسن لغيره. يا صاحبي مردود - 00:18:45

فاما بما انه معايير القبول خمسة اذا متى تكون الحديث مردود برأيكم نقول الحديث المردود في الجملة هو الحديث الذي فقد معيارا

من معايير القبول ولم يوجد ما يجبره ليعود حسنا لغيره - 00:19:04

بشكل تعريفه صحيح لانه لو عنا حديث فقدوا معيارا للمعايير القبول لكن جاء ما يجبره بيرجع مقبول حسن لغيره بنقول المردود

اكتبوا عندكم. هو الحديث الذي فقد معيارا من معايير القبول - 00:19:28

ولم يوجد ما يجبره ليعود حسنا لغيره فيبقى خلاص مردود انتهى اه فباتالي الكلام طبعا الان في الجملة. بس حتى اوصل لكم

الصورة. وبالتالي اي حديث فقد المعيار الاول - 00:19:46

عدالة الرواة حديث في راوي مش عدل طبعا لما اقول راوي ليس عدلا اما راوي ثبت له نقىض وصف العدالة انه فاسق او كذاب او لم

تبثت عدالته ما عرفناش - 00:20:04

تعديل منا لا فهذا ايضا نقول ليس عدلا ممكن يكون مجهول ما عرفناش منقول. فهذا ايضا يسمى ليس عدلا. واظن هذه فهي ذكرتها

سابقا. لمجهول الحال ومجهول للعين والمستور على خلاف بعض الامور. لكن في الجملة يعتبر هؤلاء ليسوا عدوا. ليس لأنهم فساق

ولكن لم تثبت عدالتهم. فادا وجدنا - 00:20:19

في اسناد الحديث راو ولو واحد لم تثبت عدالته. اذا هذا الحديث فقد معيارا من معايير القبول. طيب وجدنا في هذا الحديث راو

فقد المعيار الثاني فقد الضبط مش ضبط - 00:20:39

ابدا ولما واحد يفقد الضبط برضه مراتب في واحد بفقد الضبط بس لما يقول يعنيها بشم الصحيح احيانا ممكن تزبطة معها. وفي

واحد لا يفقد الضبط. يعني مختلط تماما وفاحش الغلط اول عمرها بتزبطة معه. فحتى داخل حتى - 00:20:54

اه عنصر الضبط في داخل ومراتب في السوق. المهم قال لي تيجروها في كتب اه الرجال الدقيقة. بيان مراتب اه فقد الضبط فادا كان

عندي في حديث ولو راضي واحد غير ضابط ابدا - 00:21:13

اذا هذا الحديث فقد معيار للمعايير القبول فاصبح مردودا. طيب اه ممكن يكون الحديث فقد المعيار الثالث لويش اتصال السند

حديث الرواة يعني سلسلة الرواة الموجودة امامنا والله كلهم حدود كلهم ضابطون لكن في مشكلة في انقطاع في السند - 00:21:31

اه خلص اذا انفق على طريقة المحدثين اه بركرز على طريقة المحدثين فقد معيارا من معايير القبول في انقطاع في السند طيب اه

ممكنا يكون فقد المعيار الرابع انه العلماء الجهابدة رأوا حديثة الرواة عدول ضابطون في - 00:21:52

اتصال في السند لكن احد العلماء الجهابدة او اثنين او ثلاثة او مجموعة وجدوا علل خفية تقدح في هذا الحديث وهذي العلل الخفية

التي تقدح لا يتقطن لها الا العلماء الجهابدة الذين لديهم تشبع من النظر في الاسناد والاحاديث والرجال. مش اي واحد - 00:22:14

هذا ان تدرك وجود علة خفية قادحة هذى صعبة شوي هاي بدها تكون من الجهاد الى الكبار مش طالب جامعة بكالوريوس تخصص

في ماجستير وعلم الحديث بده يكون عنده دراية لا. صعبة. بدك تكون من الجهابدة وراح يجي ان شاء الله لما نتكلم عن العلل الخفية

القادمة - 00:22:36

عم بقولوا هذه لا يدركها الا الجهابدة وهي سر علم الحديث بدها وحدة زي ابو حاتم زي ابو زرعة مثل احمد بن حنبل زي ابن معيد من

الائمة الكبار. اللي بتطلعوا على حديث - 00:22:54

ظاهره اتصال السند. ورواته عدول ضابطون. لكنهم بعرفوا انه هذا الحديث صحيح متصل السند في الظاهر ورواته عدول ضابطون

لكن في مشكلة. في مشكلة مية بالمية طبعا هو ممكن اه ما يعرفش هم نفسهم بيحكوا. انه علم العلل اللي احنا بنعرفه. جابت النقاد

هيوكوا. علم العلل احنا منعرفه - 00:23:08

ممكنا نستطيع نفهمه بعض طلبة العلم المبتدئين لكننا بشدة خبرتنا اصبح عندنا ما يسمى عند علماء المنطق بالحدس القوي. الذي

يوصلنا الى يقين الحديثات مش اخذنا بالسلم المنورة بتعطي يقين. عندنا حجز قوي يوصلنا اليقين انه هذا الحديث وان كان متصل

رواته عدول ضابطون لكن في مشكلة. وفي خطأ. وممكن هو يحدد انه موطن الخطأ من فلان. فلان بالضبط اه فهذا الحديث اخطاء بس قدر الله انه يخطئ طب كيف بداي اعرف هذا؟ كما قلت لكم هذا سره وفنه. بس بشكل عام يعني هي مش برضه بقول لك ياشيخ هذا سحر يعني ولا كيف الفكرة؟ لأنها من شدة التشبع الرجل - 00:24:00

او الجهد او الناقل الكبير مثل الدارقطني ويا ابنائي نحو حنبل. وابو زرعة من شدة معرفته بالرجال. ومقارنته للأسانيد والطرق يعرف هادا الحديث مثلا في اكثر من اسناد كذا كذا في هذا الاسناد عدول ضابطون متصل السندي بس - 00:24:24

اخطاً صح هو اخطأ وبفسرها بطريقته ممكن انت كمبتدأ ما تقتنع برأيه بس رأيك انت كمبتدئ غير مقبول الان. انه هو هذا الجهد الكبير هو ادرى منك بطرق الرجال وكيف ممكن يوخد فلان عن فلان ولا وانه في هذا الحديث بحد ذاته اه سفيان ما اخذه عن شيخه اخذه - 00:24:44

واحد عن شيخه بس هاي المرة ما حكى. المهم فهمه فممكنا اذا الحديث يفقد معيار من معايير القبول ولو المعيار الرابع فتكون علة خفية قادحة فيه تقدح في صحته الان المعيار الخامس ايضا ايش هو - 00:25:08

كما قلنا السلامة من الشهود مش هدم عيال الخمس معايير القبول. فاذا وجد عندي حديث شاذ اذا برضه هذا الحديث فقد معيارا من معايير القبول على رأي طائفه من المحدثين. واما على رأي ابن حجر اللي نقلوا عنه - 00:25:26

قوي واختاروا الشيخ الاثيوبي الله يحفظه ويذكره بالخير واختاروا مجموعة من مشايخنا واليه نذهب انه والحديث وجدت فيه المعايير الرابعة فقط مشكلته في الشذوذ اللي هي مخالفة الثقة لمن هو اوثق قلنا الصحيح ان هذا لا يقبح في قبول الحديث الشاذ - 00:25:43

فالحديث الشريف مقبول من ناحية حديثية لكن لا يعمل به وفرق بين اقول ان الحديث هذا مردود وبين اني اقول الحديث مقبول لكنه مرجوح لا يعمل به فليس كل حديث مقبول - 00:26:04

يعمل به وهذه القاعدة اصلناها في المحاضرة السابقة. تمام اذا فهمنا كيف يأتي الرد بفقد معيار من معايير القبول. فاكثرا انت الحديث ممكن يفقد معياره. والله الرواة يوم فقد للعدالة والضبط. ممكن يفقد العدالة ووظيفته في القطاع في السندي. فالمعنى فقد ولو معيار واحد مع عدم وجود - 00:26:24

الجابر ها برకز مع عدم وجود الجابر يجعل الحديث ضمن دائرة المردودة. وشوف ابن حجر رحمة الله عليه ايش قال؟ قال ثم المردود ومحبوب الرد اما ان يكون لسقوط من اسناد - 00:26:49

او طعن في راو على اختلاف وجوه الطعن اعم من ان يكون لامر يرجع الى ديانة الراوي او الى ضبطه اه الان ابن حجر انظروا ايش نقول؟ نأتي بالكاميرا على السبورة - 00:27:06

ابن حجر انا بطريقتي كانت اني اقول لكم معايير القبول اه الحديث المردود هو الحديث الذي فقد احد معايير القبول الخمسة ولم يأتي ما يجبه. لكن ابن حجر وجدته اختصر شوية الكلام هون - 00:27:32

ابن حجر بقول الحديث المردود اما السوق في اسناد او طعن في راو والطائف الراوي اما ان يكون من جهة العدالة واما ان يكون من جهة الضبط تمام؟ فابن حجر - 00:27:50

كانه يعني يقول المردود اما لانه عنده سقط في الاسناد بالتالي فقد معيار من معايير القبول لم يتصل الاسناد واما ان يكون لطعن في الراوي بسبب فقد العدالة وهذا المعيار معايير القبول واما ان يكون لفقد الضبط - 00:28:20

وهذا المعيار ثالث من معايير القبول اتصال سند عدالة وضبط طب وبين المردود بسبب اه وجود علة خفية قابحة. وبين المردود بسبب الشذوذ اه انت قسمت المردود هكذا قلت المردود اما لسقط في الاسناد ممتاز. اذا فقدنا معيار من معايير القبول وهو اتصال السنة. واما للطعن - 00:28:40

الراوي وبعددين قسمته الطعن في الراوي. اما طعن في عدالة واما طعن في ضبط. طب وبين السلامة من الشذوذ؟ وبين السلامة من

العلة الخفية هي القادحة مش هذى برضه معايير قبول. ليش ما حكىت الحديث المردود اما لسقوط في اسناد واما لطعن في راو في العدالة او بالضبط - 00:29:05

واما لوجود علة خفية قادحة واما لشذوذه. ليش ما حكى هيك الان ابن حجر سيتكلم عن موضوع عند الخفية القادحة. سياتي عنها ضمن كلامه عن عدالة الرواية وضبطها لكن ليش ما ادخلها بمن دائرة المردود مباشرة قال المردود هيك هيك هيك لما تكلمت عن المقبول قلت المقبول معاييره خمسة - 00:29:25

اذا ليش لما تكلمت عن المردود ما قلت هو فقد احد المعايير الخمسة وحصلت الامر في سقف الاسناد او الطعن في الراوي بالعدالة او بالضبط فذكرت فعليا مش الخمسة. في الحقيقة هو ما اراد هذا الامر وما اراد يحصر المردود فقط في هذه الثلاثة. لكن لما هو قدم لك موضوع الشذوذ - 00:29:52

في الابواب السابقة لما اتكلم عن موضوع الشاذ انه مخالفة الثقة لمن هو اوثق وفسر لك اياه في الابواب السابقة لما كان يتكلم ضمن الحديث المقبول كانه اكتفى بذكره في تلك الابواب عن اعادته مرة اخرى هنا - 00:30:12

فضلا عن انه ابن حجر كما نقل عنه السخاوي غير مقتنع تماما انه موضوع الشذوذ يؤثر على قبول الحديث ورده بل الشذوذ لا يجعل الحديث مردود. بدل الحديث يبقى ضمن دائرة المقبول. لكن ضمن كلامه في النزهة.انا خلبيني اقول الان هو هل تكلم - 00:30:29 عن الشذوذ واعطاك صورته معناه؟ نعم. تكلم عنه سابقًا فكانه لم يعد ذكره هنا مرة اخرى لم يعد ذكره هنا مرة اخرى. هيك انا ممكن افسر لماذا ما ذكر انه من المردود ما كان شاذًا على طريقته في النزهة. لانه سبق الكلام - 00:30:49

عن الشذوذ وتصویره في الابواب السابقة. واما الكلام عن العلة الخفية القادحة ليش ما ذكروا؟ مع انه لم يسبق له ذكر سابق اه نقول العلة الخفية القادحة في الحقيقة اه فيها عدة امور ممكن نتكلم عنها انه العلة يعني ليش ما ذكرها ابن حجر كعنصر اساسي؟ العلة الخفية القادحة اولا - 00:31:07

هي من اسمها خفية دي من اسمك كما قلت لكم خفية. فموضوعها لا يمكن ضبطه وانما يرجى فيه للجهابدة النقاد انهم ينظروا في هذا الحديث ويحكموا انه في علة خفية قابحة ولا لا - 00:31:44

لكننا لا نستطيع ان نربط بقواعد بخلاف السقط في الاسناد رح تشووفوا الله قواعده متى تكون منقطع متى تكون معرض متى يكون معلق متى يكون مرسل. فالسقف الاسناد ممكن ضبط قواعده - 00:32:04

اعطض في الراوي العدالة او الضبط نستطيع ان نضع قواعد لمفهوم العدالة ونضع قواعد لمفهوم ايش؟ الضبط. لكن العلة القادحة ما بقدر احاط لها قواعد بانه هي قضية بترجع لحدس العالم الجهمي الكبير - 00:32:20

من تأمله في الحديث يعطي لمحته انه شو هو سبب العلة في هذا الحديث بحد ذاته؟ العلة الخفية اللي امورها مش مبينة. فكما يقول لي عبد الله رجليا في تغريير الوف الحديث - 00:32:40

انا بعرف هاي القضية العلة الخفية القادحة هذا المعيار مبدأ يعني وين موضعه بالضبط؟ وين موضعه بالضبط موضع في الاحاديث التي ظهرها اتصال السندي وعدالة الرواية وضبطهم العلة الخفية القادحة وين بنتظير؟ موطنها الصحيح انه يكون عندي حديث - 00:32:53

متصل السندي ما في سخط في السندي عدول ضابطون والحافظ الجابر هو الذي يدرك وجود او الخفي الانسان المتوسط في علم الحديث لا يرى ولا الحافظ الجبل بقول هذا الحديث صحيح متصل السندي. رواة عدول ضابطون ما في مشكلة ظاهرة. بس في مشكلة خفية انا مدرکها انه - 00:33:30

في خطأ المتوسط في علم الحديث بالنسبة له بنظرته الاولية ببادي الرأي كما يقولون. بطلع على الاسناد في اتصال في السندي في عدالة رواد في ضبطهم بقول لك الحديث صحيح مئة في المئة ما عندي مشكلة. فبيجي الامام الكبير التحرير ويقول له لا. هذا الحديث - 00:33:58

ظاهره متصل السندي ورواته عدول ضابطون لكن في مشكلة. فبتبيجي تسألوا ايش المشكلة؟ فبقول لك صعب تفهمها انت الان لكن انا

كان جهيل كبير وبعرف الرجال بعرف الزهرى بعرف منيحة صاحبته كثير وانا - 00:34:19

بقرأ عنه وادرس عنه بعرف سعيد ابن المسيب و بعرف سفيان الثورى وابن عبيبة. وبعرف قبيصه بن عقبة وبعرف يحيى القطان وبعرفهم. بعرف نمطهم في الرواية. بعرف كلهم عدول ضابطون أئمة كبار وبعرف كيف بروا عن بعض في هذا الاسناد شعبة ما سمع من فلان - 00:34:39

لفلان مثلاً كيف عرفت؟ خلص ولا خليها عندي انا بعرف انه الشعبة ما بنوي مثل هذا الاسناد بهاي الطريقة مستحيل الى نمط معين شعبة. الله نمط معين. طبعا انت لانه دريتك ضعيفة - 00:34:59

مش قادر تحلي الكلام هاد الجهيد الكبير شو قصده انه شعبة الله نمط معين هو انه الحكم بن عتبة له طريقة والحسن البصري لا هونا زبط هونا ما زيطش. شو بحكي قاعد - 00:35:16

بس هذا مش سهل انك انت تفهمه وانت متوسط. فهو بقول لك هو كما قال وهذا فن علم الحديث. هون بيجي دور الجهابذة. لذلك مش بالصراع الدائم بمدرسة المتقدين والمتأخرین وهذا الكلام العجينة اللي كثير في هذا الموضوع. في الحقيقة احبتني حتى نفهم شو الموضوع. الموضوع ان المتقدم - 00:35:28

كانت لهم نظرات عميقه في الاسناد في التصحیح والتضعیف. ما كانوا يغدو خلص واحد زائد واحد يساوي اثنین. حديث متصل السند. رواته عدول ضابطون خلص مقبول هيک بفعلوا الان كثیر من المحققین في الكتب اللي بتتجدواها في المكتبات. بقول لك وحققه فلان وحققه الشیخ الفلانی وحققه فلان. واطبع طبعات ونزل في الاسواق - 00:35:48

لا دير بالكم شوي لانه الموضوع مش بهاي الصورة السهلة اللي عند كثیر من المتأخرین. خلص اتصل السند خلال عدل فلان ثقة فلان ممتاز فلان ضابط. مشي الحديث صح لا مش بهاي الصورة - 00:36:14

حتى بالعكس شف حتى بالعكس ان ممكن انت ابتداء تنظر في اسناد حديث اه فلان حديث متصل بس في فلان مش ضابط او هذا الان ما ثبتش عدالة تخلص الحديث ضعيف انتهی الامر عندك لا. الجهيد ممكن ينظر في حديث معين كما انه نظرته العميقه. بتخلية يحدد - 00:36:28

من الحديث اللي ظاهر الاتصال وفي رواته او رواته عدوا ضابطون في علة خفية ممكن العكس برضه. انه يكون حديث انت يا معاصر استعجلت وحكمت عليه بالضعف. لكن ان العالم الجهیدي الكبير الناقل من الائمه الاقدمين هو عارف المشاكل اللي انت بسببها حكمت على الحديث بالضعف لكن هو بقول لك بنظرتي - 00:36:48

انه هذا الراوى اللي سيء الحفظ في هذا الحديث زبط تبي تقول له كيف؟ بقول لك هاي شغلتي انا بعرف فلان صحيح سيء الحفظ لكن في هذا الحکی انه نقله عن فلان وكان موضوع الحديث بتعلق - 00:37:11

كذا زبط مثلاً بقول لك الحادث الاعور عنده ضعف في الحديث ويعتبر من رواة الاحاديث الضعيفه. لكن لما روی بعض الاحاديث المواريث والحادث الاعور بقولوا كان امام في علم المواليد - 00:37:29

قبل كثیر من النقاد الاقدميين حديث الحارت ابن اعور مع انه ضعيف الرجل قبلوا حديث واحاديث اللي بيرويها في ايش؟ في علم المواليد. عن الصحابة. ليه؟ قالوا لانه هذا الرجل متخصص - 00:37:45

في علم المواريث. فاحاطته وعنایته بالاحادیث اللي بنقلها في الفرائض. بتكون كبيرة. فحتى لو كان في الاصل العام هو لكن روایاته في الفرائض والمواريث بنقلها لانه هو متخصص في هذا الباب فعنایته كبيرة. هاي طریقة من الطرق والامثلة - 00:37:59

كبيرة وعميقه فالملهم انا فقدت تنبیه انه ديروا بالكم الكثیر من المعاصرین اللي بتاجروا في عملية الحكم على الاحادیث من اجل انه يجيد اسمائهم موجودة على کتب ومصنفات وتنزل في - 00:38:19

واكثرهم ما عنده النظرۃ العمیقة اللي عند المتقدين والثانی والحرص. تجده طالب جديد وحصل له کم كتاب وقرأ في النزهة وکم کتب الجرح والتعديل واما ومنح نفسه الاحقیة لتضعیف الاحادیث او تصحیحها بناء على علمه - 00:38:31

نقول فالملهم اه الروایة الخفیة القادحة او عی ان العلة الخفیة القادحة ليش ابن حجر ما صنفها اه ضمن اه الاحادیث المردودة. لا هي

عند ضمن الاحاديث المردودة. الاحاديث اللي خلفية قادحة من الاحاديث المردودة. وراح يذكر الموضوع هذا اثناء كلامه عن موضوع الطعن في الرواية. طب ليش ما وضعها في اصل التصنيف؟ لانه ابن حجر - [00:38:51](#)

هو بده يقوم بعملية اه يعني تقسيم للابواب اللي الاحاديث المردودة تقسيم مزبط مرتب اه يقرب المعلومة للطالب تمام؟ فهو الان في طور التقسيم تععيدي تعليمي تدريسي للطالب فصعب يدخل العلة الخفية القادحة ضمن التقسيم لانه العلة الخفية القادحة ما لها ضابط. ممكن تنضبط تحته. وانما - [00:39:17](#)

يعني في النهاية تعود الى نظر العالم الكبير الجهير ما بقدر اربط لك ايها بضابط. بينما عملية فك الاسناد بقدر اربطها. فراح يتكلم لك العقل المردود اما سقف الاسناد واما طاعة. فان كان سقف في الاسناد - [00:39:47](#)

على انواع واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة كيف؟ اما اذا كان المردود بسبب الطعن في الرواية يتكلم فان كان في العدالة فعندك واحد اثنين ثلاثة اربعة كذا وان كان في الضبط فعندك كذا وكذا وكذا. ممكن ضبطها. فهو اعتنى بهاي القسمة السهلة لانه من خلالها سينطلق - [00:40:01](#)

في تأصيل مفهوم الحديث المردود. ووضع العلة الخفية القادحة كعنصر في القسمة اساسا تكون صعب. لانه العلة القابحة ما لها قواعد معينة ممكن انه يعلمك ايها ابن حجر. ما هي اسمها خفية. مش اسمها خفية. اذا ما فش الها - [00:40:21](#)

الواضحة وانما المرجع فيها للدرية وكثرة النظر والتعاون مع الاسانيد والرجال تبدأ هذه الملة تنمو عندك ايها تصبح اماما كبيرا في آ علم الحديث تستطيع ان تدرك شيئا من العلل الخفية. اما انه يخضع لك ايها في قوله معينة صعب - [00:40:41](#)

يتكلم عن العلل الخفية القادحة كمفهوم وكتأصيل عام ضمن كلامه عن موضوع الطعن في الروح قال اقوى تفسير يظهر لي لماذا ابن حجر ما ذكر العلة الخفي القادحة اثناء القسم الاساسي للحديث المردود هنا في النزهة - [00:41:01](#)

مع انه هو يدرك ذلك لعدم وجود قواعد واضحة لها. اكتبوا وعدكم هيك ممكن البعض يعطي تفسير اخر انا بحاول يعني اشغل الذهن في عملية التفكير سميه عصف ذهني. لماذا؟ ابن حجر ما ادخل. اه اه - [00:41:20](#)

اه على وجود العلة الخفية القادحة ضمن القسم الاساسي للحاديث المردودة مع انه يؤمن بذلك اه البعض بقول هو ما ادخل العلة الخفية القادحة في القسمة. اه لانه العلة الخفية القادحة اصلا - [00:41:36](#)

مرجعها كما قلنا موطنها متى تبلش العلماء بيحثوا في الا الخفية قادحة. اذا كانت عندي حليل ظاهر الاتصال ورواية وعدول ضابطون سعيد بنبلش نبحث هل في علل خفية قابحة. اما اذا الحديث اصلا من بدايته منقطع الاسناد المخلصة مش عنا خفية - [00:41:51](#)

الاظاهرة واضحة. اذا حديث بداية العدالة. في مشكلة بالضبط. خلص ليش ابحث عن العلة الخفية القادمة لكن العلة الخفية القادحة هذه المعلومة مهمة انه لانه بعض العلماء بمطر مصطلح العلة ويطلق على اشياء - [00:42:12](#)

اوسع من هيك فانا بتكلم عن العلة الخفية القادحة موطنها بالضبط. وكما قال الشيخ ومجموعة من المحققين وانا معهم في هذا الكلام من خلال التأمل والتتبع انه مصطلح العلة الخفية القادحة ائمه يأتي في سند او في حديث ظاهره اتصال - [00:42:32](#)

سند ما في مشكلة من حيث الاتصال وظاهره عدالة الرواية وضبطها هون بيجي دور العلل القافية القابحة التي لا يدركها الا الجهابدة.

تمام؟ المهم انا ايش بدبي اقول انه البعض قال العلة - [00:42:52](#)

الخفي القادحة هي اصلا اصلا بكتشفها العالم الجهد ويصل لها اه وتعود في النهاية اما انه الحديث اللي ظاهره اتصال فيه انقطاع خفي لم يتقطن له الطالب المبتدئ فعاد الامر الى سقف الاسناد - [00:43:08](#)

واما الذل الخفي القادحة بترجع لموضوع اه فشل اه في ضبط بعض الرواية اللي اصلهم الضبط. بعض انه في راوي بالعادة ضابط ضابط ومعرف وضابط. لكن العالم الجهد نظر قال فلان الفلان الضابط المعروف لما قلنا لان الخفي - [00:43:29](#)

بتكون في مظاهرهم العدالة والضبط. بس هذا الجانب كما قلنا قال فلان الضابط اللي عادة ما بخطأ. الامام الكبير هنا اخطأ فعالوا اذا مشكلاته ما في الالة الغبية القادحة بموضوع الضبط. انه هنا ما ضرت. فالبعض يقول الا الخفية القادحة - [00:43:51](#)

لو اكتشفت فعلا فهي تعود الى اما لسخط في الاسناد لم يدركه طالب مبتدئ وادركه الجهة النحرية واما بخطأ وقع من الضابط

فعادي اجت مشكلة الى الضبط. وهذا الخطأ اللي وقع من الضابط لم يدركه الطالب المقتدر وانما ادركه العالم من تحريره -

00:44:10

فبال التالي العلة الخفية القادحة تعود اما لسفف الاسناد او مشكلة الضبط تمام؟ فاذا هي لا تخرج عنها فما في داعي ان اجعلها قسم ثالث. فانت ممكن تجاوب هذا احد الجواب يا اما تقول ان العلة الخفية القادحة بترجع لمشكلة في الاسناد -

00:44:32

سقت الاسنان او في موضوع الضبط وهذا جواب مقبول نوعا ما واما انك تقول انه لم يذكر الاذن الخلفية القادحة لانه لا يوجد لها قواعد واضحة يمكن اتباعها. حتى نعرفها. وانما مرجعها للعالم النحير المتأمل هو الذي يستطيع -

00:44:48

ان يدرك وجود الخلل. ما الها قواعد بخلاف السقف في الاسلام والطعن في الرواة الها قواعد ممكن انا نتعلمها ونتدارسها مع بعضنا البعض وضحت الفكرة فهذا جواب وهذا جواب. اذا عرفنا لماذا ابن حجر لم يدخل العدة الخفية القادحة في التقسيم الاساسي

للمردود مع الها هي من ضمن المردود -

00:45:08

وعرفنا لماذا لم يتكلم ايضا عن الشذوذ؟ لانه سبق ان تحدث عنه في المباحث والابواب السابقة. طيب وبال التالي راح يكون تقسيمه ابن

حجر يدور على المردود في الصفة في الاسناد ايش هو للسفف في الاسناد؟ والمردود بسبب الطعن في الرواة اما في العدالة واما في

الضبط وراح نتكلم برضه عن موضوع -

00:45:27

كم ذهب من الوقت تنبين وخمسين كمان اذا قال اه ابن حجر وموجب الرد اما ان يكون لسقوط من اسناد او طعن في راو عن اختلاف

وجوه الطعن اعم من ان يكون الامر يرجع الى الديانة او الى الضبط -

00:45:50

يعني الطعن في الرکود طعن في راوي كما قلنا مش في جزئية معينة لا. وجوه الطعن متعدد. ممكن تكون في العدالة والعدالة بحد ذاتها اشكال الطعن فيها الها صور كما سيأتي معنا. واما انها تكون الطائنة يتعلق بالضرب. وصور الطعن في الضبط برضه الها -

00:46:26

صور واشكال ستأتي معنا باذن الله فالان سيببدأ بالقسم الاول ان يكون الرد بسبب سقوط او سقط في الاسناد. قال والسقط لاحظوا

كيف هي الان ابن حجر طريقته تعليمية. قال الان نبدأ -

00:46:44

في الحالة الاولى ان يكون الرد بسبب وجود انقطاع في الاسلام. يعني سقط في الاسناد. قال ساقسمها الى احوال. ليه؟ قال اما ان يكون الانقطاع السقط وقع في بداية السند -

00:47:04

وببداية السند المراد منها من عند اصحاب المصنفات يعني من عند البخاري البخاري هو البداية البخاري مسلم ابو داود النساءي

الترمذى من عندهم البداية والنهاية من عند النبي عليه الصلاة والسلام -

00:47:21

تمام؟ فخلاص احفظوا بداية السند من عند صاحب المصنف مثل البخاري. ونهاية السند عند الصحابة اللي بعديه النبي عليه الصلاة

والسلام. هاي بداية وهذه النهاية. فيقول السقط اما ان يكون من مبادئ السند. من مبادئه اي من بدايته -

00:47:37

مبادئ جاء مبدأ اي من بداية السند هل من تصرف مصنف اه قوله السقط اما ان يكون من مبادئ السند. من تصرف مصنف انه صاحب

المصنف نفسه صاحب المصنف نفسه مثل البخاري مثل مسلم مثل غيره هم -

00:47:56

يعني بيتصرف منهم اسقطوا راوي من بداية السند. وفي الحقيقة اصحاب الحواشى بقولوا انه هذا مش شرط سقوط الراوي من

بداية السند لا يشترط دائمًا ان يكون من صنع المصنف -

00:48:19

الآن صح الالتباس انه يكون المصنف زي البخاري زي مسلم زي ابو داود مثلاً احمد بن حنبل هو اللي اسقط الراوي اللي من بداية ايه

السنن يعني البخاري اسقط شافه شو بداية السنن؟ شيخه اسقط شيخه -

00:48:40

ممكن تقول اسقط شيخ وبصاعدة. المهم انه البخاري اسقط شيخه. او مسلم اسقط شيخه. او ابو داود اسقط شيخه. وهذا المراد من

تصرف مصنفي انه نفسه صاحب بالكتاب صاحب المصنف هو اللي اسقط -

00:48:57

من بداية السند. انه مين بده يسقط تمام انا بدبي افهم الصورة اكثر واكثر. حتى تفهموا جایة من تصرف اذا انزل اتكلم الان عن السبت

في الاسناد ابن حجر يقول السقف في الاسناد -

00:49:11

السقوط في الاسمنت قال اما ان يكون من مبادى السند من بدايته هذا القلم احتضنت طيب قال من تصرف مصنفا. كيف يعني اجابة  
قلنا هي البخاري تمام؟ وهي النبي عليه الصلاة والسلام. النبي صلى الله عليه وسلم - 00:49:30

الآن شو ايش يعني ان يسقط راو من بداية السند ايش معناه انه البخاري يسقط شيخو والبخاري هو المصنف ممكן يكون مسلم  
ممكן يكون ابو داود. اصحاب المصنفات الحديثية يمشوها ابن خزيمة ابن حبان ابن ابي شيبة بقية المخرج. هؤلاء هم اصحاب  
المصنفات - 00:50:01

اصحاب المصنفات الاسنان الاسانيد الموجودة عندهم استقطت فيها الى صور واشكال مش رح نتكلم عن السقف في الاسناد  
فاصحاب المصنفات السقوط الموجود في الاحاديث التي عندهم على اما ان يكون السقف من بداية - 00:50:23

الاسناد يعني المصنف يسقط شيخه تمام واما ان يكون السقوط من نهاية الاسناد مين يسقط يسقط الصحابة احنا بنتكلم عن الاحاديث  
المرفوعة الى النبي صلى الله عليه وسلم يعني حنتكلم عن الاحاديث المرفوعة الى النبي صلى الله عليه وسلم. فاما ان يكون - 00:50:42

من بداية الاسناد ان البخاري نفسه المصنف يسقط شيخه واما ان يكون السقف من نهاية الاسناد انه يسقط الصحابي والتاجي مباشرة  
ينقل الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم. واما ان يكون السخط في اثناء الاسناد. ممكן يكون في هاي الحلقة - 00:51:15  
او في هذه الحلقة صح فيدير السخط عقا اصلا يعني يا في البداية يا في النهاية يا في اثناء في مكان ثان لا طيب الان اذا كان  
السقوط في الاسناد - 00:51:36

في نهايته او في منتصف الاسناد اهو في العهد ما تكون من المصنف لانه هو ما ادرك هذا الرجل اللي اسقطه او الصحابي يكون عادة  
من نفس السلسلة انه هذا الرجل اللي هون اسقط شيخه ونقل الحديث عن شيخ شيخه مباشرة - 00:51:54

مش شغل البخاري مش المصنف هو اللي عمل السقوط صح؟ لما يكون الصحابي هو الساقط من الاسناد هو الذي تم حذفه من الاسلام  
بدناش نقول الساقط مع الكلمة نقول الذي تم حذفه من الاسناد - 00:52:22

تمام كالعادة ما تكون من شغل المصنف العادة بقول الاسناد وصل للمصنف بهذا الطريقة انه شيخ المصنف حدثه عن شيخه عن شيخه  
عن التابعي انه التابعي لم يذكر الصحابي وقال التابعي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:52:38

فاللي سبب السقوط اللي سبب الحادث مش المصنف هيكل وصل الاسناد للمصنف. وصل الاسناد للمصنف فيه انقطاع تمام لكن لما يكون  
السقف من بداية السند ان المصنف يسقط شيخه اه بالتالي انت اللي عملت ايه - 00:52:57

ثاني انت اللي اسقطته من مين يسقط شيخك عند البخاري ما بتتنكر شيخك اللي حدثك وتذكر شيخ شيخ شيخك. وكذلك مسلم وابو  
داود طبعا هذا هو الاغلب تمام؟ هذا هو ايش؟ الاغلب انه اذا كان الصدف في بداية الاسناد - 00:53:20

وكون اللي اسقط المصلي واذا كان السقوط في المنتصف او في النهاية في الاغلى وفي العادة ما تكون المصنف هو اللي اسقط. لأ  
بكون هيكل الاسناد وصل. للمصنف وصل له في سقفه انقطاع. وبقول الانقطاع اما مثلا هذا الراوي اللي في الطبقة الثانية اسقط  
شيخه. روی عن شیخ شیخه او هناء او هناء كل واحد - 00:53:40

واللي اسقط شيخه. هذا هو السواد الاعظم في الاحاديث اللي فيها انقطاع بهاي الفلسفة. لكن ممكן يكون البخاري مش هو اللي  
اسقط شيخه وانما هذا من تصرف النساخ وقع خطأ في اثناء نسخ احاديث البخاري فعملتش احطه في البخاري بلشق منه حديث  
البخاري تم تحريرها بس انا عم بفرض فرضيات عقلية انه ممكן يكون في سقوط في - 00:54:03

اثنان بسبب تصرف النساخ خطأ ممكן شيخ البخاري مش البخاري المصنف هو اللي اسقطه. انه الساخن اللي بنسخه واحد فيهم  
اخطاً. فاسقط شيخ البخاري قطعا. اسقط شيخ المصنف طبعا او ممكן يكون انه الساحر يعني اسقطوا رجل من اثناء الاسناد ما هم  
بشر في النهاية ممكן عقله ممكן - 00:54:31

اللي كتبوا الاحاديث ونقلوها عن المصنفين الكبار ونسخوا الاحاديث. ما هم كانوا يكتبوا بالحبر وبالريشة وبالامور الصعبة. احتمالية  
يكون واحد تامر في لحظة وطبعا هاي احتمالية ما بنبني عليها اجراءات ثبتت لانه في النهاية في علماء بقابلوا وبشووفوا وبدققوا كل

شي الله حله يعني ما تخافوا بس انا - 00:54:53

بتكلم عن امور عقلية تفهموا انه اه السقط الذي يقع في بداية الاسناد ليس دائما ليس دائما واجب ان يكون من قبل المصنف صح السواد والغلب الاعظم فيه ان يكون المصنف هو اللي يحذف لانه انت الان مصنف بخاري انت مسلم من مين سمعت الحديث -

00:55:13

اكيد اسمعتوا من شخص بما انك اسقطته اذا انت اللي اسقطت. مو انت انت اللي اكيد سمعت العديد من الشخص. اذا انت اللي اسقطت. فالحاله الطبيعية ابن حجر قال اما ان يكون - 00:55:35

من بداية السندي من تصرف المصنف من ايش قال ؟ من تصرف المصنف. لان السقط اذا كان في بداية السندي مين بده يعمله؟ انت المصنف انت اللي اسقطت شيخك. بس احنا ايش بنقول - 00:55:46

هذا هو الأغلب لكن ممكن يكون النساخ اخطأوا فحذفوا شيخ المصنف. مع انه المصنف كان ذاكرا ممكنا يبقى هذا احتمال وارد. انا فكرتي انه ما بدنا نحصر السقط في بداية السندي انه فقط بسبب تصرف المصنف. هذا - 00:56:01

هو الاغرب لكن ممكن الله اسباب اخرى انه مش المصنف اللي اسقطه انه النساخ اسقطوه ممكنا بهذه الفكرة واما السقف اذا وقع في اثناء السندي بهذا الحديث البخاري نقله عن شيخه اكراه له. البخاري نقله عن شيخه عن شيخ شيخه - 00:56:21

ولا هنا في انقطاع اه ان يكون البخاري هو اللي من الانقطاع هذا صح لانه خلص البخاري نقل عن شيخه عن شيخه طبعا هذا ما بيعلمه البخاري انا بس بتكلم عن البخاري كنموذج ان البخاري حديث متصلة حديث الاصل - 00:56:42

لكن خلينا بلاش واحد بس يفكر خلينا نتناشد في البخاري. بش حدا بالدين وال فكرة. خلينا على اه مية على ابن ماجة. خلينا عليه ابن ماجة اخاف اروح. ابن ماجة يوم الحديث - 00:56:58

عن شيخه عن شيخه هون في القفا. بعدين بكل الحديد هون الصحابي عن النبي صلي الله عليه وسلم. لان مين اللي عمل هذا الانقطاع؟ ما موجودة بالموجة اللي عنده - 00:57:14

بكون شيخ شايفه مثلا هو حذف الواسطة ونقذ الحديث مباشر عن الصحابي عن النبي صلي الله عليه وسلم. هيك الغلب الان واحد بيقول لك شيخ مش ممكنا عقا يكون ابن ماجة - 00:57:28

مرض زعلان. بشوف العقل اللي يكون ابن ماجة هو اللي حذف هذه الواسطة قص عقدا ممكنا يعني احتمالية واردة بس كم احتمالية ضعيفة جدا احتمالية ضعيفة جدا والاصل العام اللي بنبقى عليه حتى يظهر خلاف ذلك. انه اللي اسقط هذا الرجل هو هذا الرجل -

00:57:42

مش ابن ماجة بده يكون اسقطه. صح؟ هيك المنطق بحكي في التفكير فهذه القضية هي فقط على تعليق انه من المسبب للسقوط من الذي يسبب السخط في الاسناد؟ فابن حجر يقول لك اذا كان السخط في بداية السندي - 00:58:02

بكون عادة من تصرف المصنف. او يعني ابن ماجة ما ذكر شيخه. بكون عادة من تصرف ابن ماجون. مين مين بيكون؟ الا في هناك احتمالية انه يكون من النساء انا بقول لكم ايه ممكنا - 00:58:20

انه النساء اخطأوا فحذفوا شيخ ابن ماجة خطأ مع انه ابن ماجة ذكر فيه كلامه الاصلي طبعا خلوني ارجع انا اقرأ واعلق قال اذا ابن حجر الان سيحصل لكم صور السقف في الاسناد. قال والسفف اما ان يكون من مبادي السندي من تصرف مصنف - 00:58:32

او من اخره او من اخر السواد كما قلنا اي بعد التابعي انه يسقط اللي بعد التابع مين اللي بعد التابعي؟ اللي هو الصحابي. فاما باختصار ان يسقط شخص من بداية الاسناد اللي هو شيخ المصنف - 00:58:55

اللي سمع منه الحديث واما ان يسقط من اخر الاسناد. ومين هو اللي بده يسقط من اخر الاسناد من قبل النبي عليه الصلاة والسلام الصحابي فيكون الصحابي لذلك قال بعد التابعي او غير ذلك ان يكون السقط مش بهاي السورة انه يكون - 00:59:11

وفي الثناء طيب فسيبدأ الان بعد ان حصل ابن حجر انه السقط في الاسناد في هذه الاحوال الثالث اما سقط في البداية او سقط في النهاية فقط او سقط في الثناء راح يبدأ يتكلم عن كل صورة من هاي الصورة - 00:59:28

ايش اسمها؟ عند علماء الحديث. فسنبدأ بالقسم الاول. واليوم قلت دراستنا راح تكون في القسم الاول وهو الكلام عن السقط في  
باسناد اذا كان من مبادئ السنن. يعني اذا كان الاسقاط في بداية السنة. ايش اسمه؟ وايش صوره؟ هذا راح نتكلم عنه اليوم. قال ابن  
حجر - 00:59:46

فالاول المعلق. هذا اسلوب اللف والنشر المرتب. انك تذكر تقسيم عام ثم تذكر بعد ذلك تعود مرة اخرى فتذكرة اسم او  
عنوان كل قسم من هاي الاقسام فيقول لك مثل شو قال لك الان هون؟ السخط اما ان يكون في البداية او في الاخر او في غير ذلك.  
اه برجع اذا كان في البداية فهو المعلق اذا كان في الاخر فهو - 01:00:09  
اذا كان في المنتصف اما ان يكون كذا او كذا. هذا اسمه اسلوب اللف والنشر المرتب عند البلاغية. فاذا كما قلنا السقف في  
الاسناد اما ان يكون في البداية - 01:00:35

يعني المصنف يسقط شيخه طبعاً رح نعرف انه فكرة اوسع من هيكل بس انا الان بسهلاً واما ان يسقط شخص من اخر  
الاسناد اللي هو الصحابي واما ان يسقط في المنتصف. طيب نبدأ في الحالة الاولى. اذا كان السقف من بداية السنن - 01:00:45  
هذا ايش اسمه؟ اسمه الحديد المعلق اي حديث كان هناك سقط في البداية يسمى هذا الحديث حديث ايش معلق قال  
فالاول المعلق الان بده يعطينا تعريف اوسع. ابن حجر للمعلق. قال سواء كان الساقط واحدا - 01:01:04

ام اكثر؟ اه شو يعني يا شيخ انت مش انت بتقول يعني ساعتين واحنا بنأكل اه الحديث اه اذا كان السقط في البداية انه المصنف  
يسكت شيخه طب ابن حجر بقول المعلق سواء كان الساقط واحدا ام اكثر - 01:01:33  
اذا ممكن المصنف لا يكتفي باسقاط شيخه ويسقط ايضاً شيخ ممكناً؟ وممكن يسقط اكثر من ذلك يسقط شيخه وشيخ شيخ  
شيخه. واللي فوق اه فقل نعم هذا هو الكلام الصحيح. احنا قبل قليل كنا نبسط الافكار. والان بدأنا في تأصيل الافكار. فالمعلق -  
01:01:54

ان المصنف ان المصنف يسقط شيخه وهاي الصورة اللي ذكرتها لكم قبل قليل هي الصورة المفهوم بينكم ابتداء من كلام السابق لكن  
هناك صور اخرى انه الحديث المعلق قد يسقط فيه المصنف مثل البخاري مثل ابي داود مثل النسائي مثل مسلم يسقطوا مين؟  
ممكناً يسقط - 01:02:18

شيخه هي صورة كما قلت لكم وممكن يسقط شيخه وشيخ شيخه وممكن يسقط شيخه وشيخ شيخه وشيخ شيخ شيخه  
وممكن يضله يسقط اللي من عنده حتى يروي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم مباشرة - 01:02:42  
ان البخاري يحكي هيكل. يقول البخاري في مصنفه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مباشرة. وبين الاسناد هنا البخاري اسقط مين؟  
اسقط الكل اسقط شيخ صاعدة اه فالآن بدأ ارجع بالتالي مرة ثانية اوصل لكم مفهوم المعلق. بعد عرفنا صور صف الاسناد رح نبدأ  
нтتكلم عن الصورة الاولى - 01:03:04

ان يكون السقف من بداية السنة. ما معنى ان يكون السقط من بداية السنن؟ ايش معنى هذا الكلام هنا بدأ ايام تفكروا وتركزوا  
معاي حتى تفهموا هي امور سهلة جداً وجميلة ولطيفة - 01:03:29

نيجي مثلاً على مسلم نحط مسلم هون نحط البخاري هون طبعاً نحط ابو داود طبعاً اكتر مصنف اكتر مصنف استخدم المعلقات هو  
البوري او من اكتر يعني حتى اكون دقيق ما عملت استقراء تام من اكتر المصنفين استخداماً للمعلقات البخاري. لذلك راح نركز عليه  
وراح نتكلم - 01:03:46

عن موضوعه بشكل خاص معلقات الامام البخاري رحمة الله عليه. موضوعها جميل وراح يعطيكم تأصيل منهجي في التعامل مع  
كتاب صحيح البخاري المهم ايش يعني المعلقات؟ كما قلنا المعلقات ان يسقط المصنف شيخه مشان قلت لنا قبل قليل يا شيخ -  
01:04:14

في بداية السنن ان يسقط المصنف شيخه؟ اقول لا نعم ابدأوا من هاي الفكرة لكن بدننا نوسعها بدننا ايش بدننا نوسعها انه المعلق لازم  
يكون الحد من بداية السنة ما هو شك ابن حجر بقول لنا السقط في الاسناد اما من بداية السنن او من اخره - 01:04:34

او من غير ذلك فاذا كان في البداية فهو المعلم. طب شو يعني السخط في البداية هو المعلق؟ مش انه المصنف يسقط شيخه وخلص؟ لا السقط في البداية المراد فيه انه يسقط المصنف شيخه - [01:04:53](#)

فصاعدا ان يسقط المصنف شيخه فصاعدا يعني ممکن البخاري يسقط شيخه ويروي الحديث عن شيخ شيخه ويکمل الاسناد للنبي صلی الله علیه وسلم. های صورة تمام القراءة بدأت تتناسب انا ها - [01:05:11](#)

طيب ممکن البخاري يسقط شيخه ويکمل يقدر يسقط شيخ شيخه بعدين نکمل الحديث للنبي صلی الله علیه وسلم وهذا معلق برضه. ليش؟ قالوا لان اللي بيهمنا في المعلق انه يكون السقط من البداية بش - [01:05:34](#)

تعبانة بلاش نفكراه قديش بدننا نفهم الان صح؟ حتى تحكي انه هذا حديث معلق لازم يكون السقط وقع من البداية. بغض وقف عند های البداية ولا کمل طريقه بهمنيش. المهم انه السقط بدأ من بداية السند - [01:05:54](#)

ممکن يكون البخاري يسقط شيخه وشاف شيخه وشيخ شيخه ويکمل للنبي صلی الله علیه وسلم اقول لك ممکن البخاري يسكت شيخ وشيخ شيخ والتاجي والصحابي ويقول مباشرة قال رسول الله صلی الله علیه وسلم - [01:06:14](#)

وهذا معلق وهذا معلق وهذا معلق طب ليش سمیتوه معلق يا شيخ؟ مش انت حکیت المعلق هو الحذف من بداية السند؟ اه المعلق هو الحد من بداية السنة المراد ان يبدأ الحذف من بداية السنة - [01:06:30](#)

هذا هو المراد التعليق. وهذا معنی ان يكون الحذف من مبادئ السنة اللي بده بالحجر. ما بدی ایاک تحصر المعلق انه فقط المصنف زي البخاري مرسي ابو داود يسقط شيخه فقط ويکمل الاسناد لا - [01:06:47](#)

های صورة منصور التهريق لكن ممکن البخاري يسقط شيخه شيخه ممکن. ممکن يسقط شيخ وشیک شیخ ويکمل ممکن. ممکن يسقط كل الاسناد ويروي عن النبي ويسمی معلق ويسمی معلق. اذا ایش المعلق؟ المعلق اهم فکرة فيه ان يكون الحذف يا احبابي من - [01:07:02](#)

السندي هذا اهم فکرة انه يکون المعلق اسقط شيخه تمام الان کمل الاسقاط ولا وقف عند اسقاط شيخه ما بهم المهم انه وقع انقطاع اسقاط من بداية السندي سواء اکمل القطع او ما اکمل القطع بهمش - [01:07:22](#)

فکل معلق وضحت فکرة المعلق ایش هو؟ لان هيک احنا وسعناها. اذا البخاري ممکن يسقط شيخه فقط. وممکن يسقط شيخ شيخه. ممکن يسقط كل الاسناد. المهم انه القطع بدأ من عنده - [01:07:48](#)

من جهته اه طيب اذا البخاري لا قال حدثني عليه ابن المديني بعدين بش قطع هذا ما اسموش معلق ليه لان البخاري ذکر شيخه ما بدأ القطع والاسقاط من بداية السنة. فرضت على قضية فرضية طبعا ما عملهاش هو. القضية فرضية لو ان البخاري قال حدثني فلان عن - [01:08:04](#)

حي ابن المدينة ثم بعد ذلك اسقط هل هذا يسمی معلب؟ لا. لانه القطع والاسقاط ما بدأ من بداية السنة. المعلق هيک فکرته عند المحددين. انه السقط الانقطاع الانقطاع لازم بيلش من البداية من عند المصنف - [01:08:30](#)

يکمل المصنف اسقاط ما يکمل برجع له. بس المهم حتى نسمی معلق بده يكون القطع من البداية. های هي الفكرة اللي بدی ایاها ترسخ في اذهانکم. انه كثیر الطلاب الى الان مش فاهم شو يعني معلق. مفکر المعلق فقط انه البخاري يحذف شيخه ويکمل السنة. های صورة من صور المعلق. بس المعلق - [01:08:50](#)

اوسع من هيک. ممکن البخاري يقلب شیخ وفصاعدا ما عنده مشكلة. المهم انه القطع بدأ من البداية اکمل او لم يکمل ما في مشكلة الكل في النهاية معلق. وممکن هادا عند مسلم نفس الاشي وممکن هادا عند ابو داود. لان قضية المؤلف مش فقط عند البخاري - [01:09:10](#)

خليني ارجع اذا اقرأ ایش المعلق؟ انظروا ایش قال لابن حجر قال فالاول المعلق. يعني اذا كان القطع من مبادئ السندي فهذا هو المعلق قال لك سواء كان الساقط واحدا اللي هو شیخ المصنف او شیخ المصنف او اکثر لانه كما قلنا ممکن يکمل حتى يسقط كل الاسناد - [01:09:29](#) ما في مشكلة. اذا البخاري بعملها البخاري فيه. يقول قال رسول الله صلی الله علیه وسلم مباشر بيسقط كل الاسناد. هذا ایش اسمه

معلق لانه اسقط شيخه فصاعدا. ممكن البخاري احياناً ما يسقطش اثنين. ويكمel الاسناد. ممكن يسقط واحد. ويكمel الاسناد. كل شيء عند البخاري - [01:09:49](#)

تمام بناء على هذا انظروا ايش قال بعد ذلك انا طبعاً قلت فالمعنى اذا ان يسقط المصنف شيخه من حب يكتب هذا التعريف يكتب المعلق ان يسقط المصنف كالبخاري كمسلم كابي داود ان يسقط المصنف شيخه سواء اسقط من بعده - [01:10:07](#)

في حلقة الاسناد اولى سواء اسقط من بعد شيء او لم يسقط خلص هذا هو المعلق قال وبينه وبين المعرض الذي ذكره عموم وخصوص من وجه اللي هو العموم والخصوص الوجهي. الان ابن حجر بحب يعمل هاي المقارنة - [01:10:34](#)

انه ايش المقارنة بين مفهوم المعلق ومفهوم المعرض ايش العلاقة؟ المعرض راح يأتي معنا هو نوع من انواع الانقطاع في السنن طب انت الان كيف بذلك تعدد لي مقارنة بين المعلق والمعرض انت ما عرفت لي ايش المعرض - [01:10:52](#)

صح مش مشكلة هاي ؟ كيف به يعقد مقارنة ونعرف ايش العلاقة بينهم واحنا مش عارفين ايش النقطة اللي يا شيخ لسا ما اجاش. الان نقدر نحكى انه ابن حجر استعجل الشيء وبده يحكى - [01:11:10](#)

من الان ايش العلاقة بين المعلق والمعرض حتى يزيد الامر وضوءه عندك الان احبتي المعرض هو الحديث الذي سقط من اسناده رکز معا. الحديث الذي سقط من اسناده روين فصاعداً على التوالى - [01:11:21](#)

اكتبوا عندكم رؤيتي معنا ان شاء الله. اي حديث اسناده سقط منه روبيان فاكثر هذا شرط روبيان فاكثر على التوالى الاثنين هذا يسمى حديث موعباً تمام من اي مكان يا شيخ وقع هذا السقط من اي مكان - [01:11:44](#)

من اي مكان تمام؟ طيب بناء على هذا التعريف للمعرض يعني مثلاً عنا حديث عند ابو داود ممتاز او داود ذكر شيخه او ذكر الشيخ دائرة بيدي نحافظ على الرموز مع بعض - [01:12:10](#)

اذا كان ذكر الشيخ بخط ذاكراً. والمحذوف بخط اكس. تمام؟ اذان ابو داود ذكر شيخه. بعدين حدث شيخ شيفه وحدث الشيخ الشیخ شیخ شیخه بعدين کمل الى النبي صلی الله علیه وسلم - [01:12:35](#)

الان هل هذا ها رکزوا بيدي اختملكم. هل هذا معلق؟ لا ليه لانه السقط ليس من بداية الاسناد. ابو داود ذكر شيخه. فالسقط ليس من بداية الاسناد. شوفوا لو كان ابو داود برضه مات - [01:12:52](#)

ذكر شيخه بصير معلق. لكن بما انه ذكر شيخه اذا السقط ليس من بداية الاسناد. هذا مش معلق. انه مفهوم المعلق يقوم على ان السخط من بداية الاسناد. طيب ايش اسمه يا شيخ هذا؟ الان بناء على تعريف المعرض اللي ذكرته لكم ايش تعريف المعرض؟ اسناد - [01:13:09](#)

منه روبيان فاكثر على التوالى. الان هل هذا الاسناد سقط منه روبيان مثلاً او اكثر على التوالى؟ اه والله يا شيخ هي واحد وهي اثنين. ومتوانين. اه اذا هذا معرض - [01:13:29](#)

تمام طب هذا معلق لا اذا ممكن يكون عندي حديث معرض مش معلق صح؟ هاي صورة حديث معرض مش معلق. طيب نفس الحديث هذا نفسه وقت نفسه اذا قلت لكم ابو داود اسقط شيخوخة وانا برضو بيدي احط اكس - [01:13:43](#)

اه هذا الحديث صار معلق ولا مش معلق هيک شو رأيكم معلق ولا مش معلق معلم تمام. طب برضه معرض دي برضو معرض. لانه ايش المعرض؟ اي حد يتف كيمته. حد سقط في اثنان فاكثر. على التوالى. والله هذا الاسناد - [01:14:04](#)

في ثلاثة ومتواتية سقطوا. اذا برضه معرض. اه اذا ممكن يكون عندي اسناد معلق ومعرض في نفس الوقت ممكن قبل قليل كان عندي اسم لما كان ابو داود ذكر شيخه كان معرض فقط. ولما حدث مشاكل شيخه هون صار معبر ومعرض - [01:14:25](#)

طيب شوفوا ايش بيدي اعمل الان ابو داود اسقط شيخه تمام؟ اسقط شيخه وذكر شيخ شيفه وشيخ شيفه. فالقطر كمان فقط هذا معلق ولا مش معلق؟ معلق اسقاط من بداية الاسناد اسقط بس شيخه حروب. اسقط بس شيخ. تمام - [01:14:47](#)

الان هل هذا معرض؟ لا ليه؟ لان المعرض اسقاط روبيان فاكثر. وهذا اسقاط واحد فقط. فهذا اذا ايش معلق فقط اه وبالتالي يا شيخ احنا هيک استفينا انه ممكن يكون عندي اسناد معلق فقط. ممكن يكون معلق ومعرض. وممكن يكون معرض فقط - [01:15:16](#)

وايش العلاقة المنطقية اللي درسناها في السلم المنوره؟ اللي تكون فيها مادة اجتماع. ومادتي افتراق هذى علاقة العموم والخصوص الوجهى مثل العلاقة بين الحمد والشكر. في حالة بتكون مشتركة تسمى حمدا وتسما شكرأ. وفي حالة تسمى حمد فقط وحالة تسمى شكر فقط - 01:15:40

هون نفس الاتشي. في عنا اسناد بكون معلق ومعضل وفي اسناد بكون معبر فقط وفي اسناد بكون معلق فقط. فهذه علاقة العموم وخصوص الوجهى. وهذا اللي اراد اين حجر انه يعني يعلمك ايات - 01:16:03

صار في عنا اثنين - 01:16:17

هل هذا بنسميه معرض لأنه ؟ لانه المعرض اثنين على التوالي اخونا مش على التوالي. هنا في واحد فاصل بينهم مذكور فهذا مش معبد. بس هاظرا راح يجي معانا هادا اسمه منقطع - 01:16:32

تمام؟ فراح يجي معنا التداخل بين انواع السقط انه ممکن يكون معلق ومعضل. ممکن يكون معلق ومنقطع. ممکن يكون اه معلق فقط سبع کما سیأّتی معنا ان شاء الله. ترى حتی المعلق لحاله یسمی منقطع. ما بدیش، اعجیبک کثیر - 01:16:50

لعلنا نرجع اذا قال وبينه اي بين المعلم وبين المعلم الذي ذكره عمومه خصوص من وجهي. قال فمن حيث تعریف المعلم بانه ما سقط منه فصاعدا على التوالي. هل اكتبوها عندكم؟ على التوالي ما ذكر ذلك من الحجر؟ ما سقط منه الثاني فصاعدا يجتمع مع بعضه سود - 01:17:12

بعض سور - 01:17:12

في هناك سورة تسمى تعليق اعداد. ومن حيث تقيد المعلم بانه من تصرف مصنف من مبادى شف ابن حجر مصر على كلمة انه التعليق من تصرف المصنفين. انه هو المصنف هو بده يعلق. وانا بقول كلامك منطق هو - 01:17:35

ان اللي بعمل التعليق هو المصنف نفسه صاحب الكتاب مش غيره. لكن ممكن يكون خطأ من النساخ ممكّن. بس هاي الفكرة اللي  
انا حبيت ابينها ومن حيث تقييد المعلق بانه من تصرف مصنف من مبادئ السنن يفترق منه اذ هو اعم من ذلك - 01:17:55  
اذ هو اعم من ذلك. ايش يعني؟ هو هو الضمير فيه ويعود على ايش؟ على المعرض. المعرض اعم من هذه الجهة. انه ممكن يكون  
المعرض من البداية فيكون معرض معلق كما ذكرت. ممكن يكون المعرض من النهاية او من منتصف السنة. فيكون معرض فقط مش  
معلق. وممكن يكون عندي معلق - 01:18:14

مش معضل ممکن انه یکون فقط الراء المصنف اسقطر شیخه فقط. فیکون هذا معضل فعفوا فیکون هذا معلب وليس معضاً.  
فافهموها كما ذكرتها لكم على السبورة. فقوله اذ هو يعني العضل اعم من ذلك. ایش يعني اعم من - 01:18:38

ذلك اي اعم يعني مش ليس فقط يكون في بداية السندي ممكن يكون في منتصف ممكن يكون في الخاتمة فلو عدوا صور العضم سيجتمع في بعض الصور مع التعليق وينفرد في بعض الصور عن التعليق. والتعليق ايضا سينفرد في صور عن العضم فتكون علاقة عمومية - 01:18:56

اخوتي. الان راح يعطيك صور التعليق. سيتكلم عن التاريخ ويعود اليه. قال من سور المعلق من صوره التعليق من الصور. ليه؟ طب من وين اجت صور التعليق اذا صور التعليق لانه كما قلت لكم ممكن المصنف يحذف شهوة فقط ممكن يحذفشيخ وشيخ شيخ  
شيخه ممكن يحذف كل الاسناد فاذا - 01:19:16

بناء على ذلك قالوا من صور المعلق ان يحذف جميع السد. هاي اول صورة بش فيها. ويقال مثلا يقول البخاري مثلا او مسلم مثلا يقول مباشرة ايه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين السندي يا بخاري؟ قال حذفته طب ليش؟ سيأتي معاش الله ليش بيعمل هيک؟ قال - 01:19:36

ومنها ان يحذف الاالسناد الاالصحابي. او الا - 01:20:11  
التابعي والصحابي معه. او ممکن اه البخاري يحلف كل الاالسناد من عنده. ويبلش من عند التابعي. قال الحسن البصري ابن عباس قال رسول الله صلی الله عليه وسلم بل مش من التابع فصاعدا. ومنها ان يحذف من حدثه فقط يعني. ويضيفه الى من فوقه. يعني من صور التعليق - 01:20:24

اللي يحلف فقط شيخه البخاري وينقل من شيخه شيخه فصاعدا. كل هاي الاسم صور تعليق. والمشترك بينها جميما ايش هو ابن الحذف وقع من بداية الساعات هذا الامر المشترك بين كل هاي الصور صح؟ انه الحذف وقع من بداية السند. لوين وقف ها؟ لوين وقفت عملية الحذف؟ هذا بتختلف منه - 01:20:47

ممکن يكون خلص يحذف شيخ ويوقف. ممکن يکمل يحذف الشیخ والشیخ شیخه. ممکن يکمل الحذف للنهاية. كل شي موجود. والكل في النهاية تعليق بما انه وقع من البداية بخرب التعليق بشغله وحدة - 01:21:11  
انه المصنف يذكر شيخه بعدين يتم عملية الحذف. وكما قلت لكم في العادة بكونش الحذف من المصنف حينئذ. بكون في مشكلة في الاسلام نفسه. وهیك وصل فيه انقطاع. اما المصنف في الحاله الطبيعية ما بفقد شيخه بعدين بيلش يحذف. ما بذكر شيخه وبعدين بيلش يحذف. هذا مش طریقة - 01:21:27

طریقة اهل العلم. طیب قال فان كان من فوقه شيخا لذلك المصنف فقد اختلف فيه هل يسمى تعليقا او لا؟ والصحيح في هذا التفصیل فان عرف بالنص او الاستقراء ان فاعل ذلك مدلس - 01:21:47  
قضی به والا فتعليق هون يعني ندخل في احكام قال فان كان من فوقه شيخا لذلك المصنف فقد اختلف فيه. هل يسمى تعليقا او لا؟ والصحيح في هذا التفصیل. فان عرف بالنص او الاستقراء ان فاعل - 01:22:09  
مدلس قضی به والا فتعليق الان احبتي بدننا نروح عالسبورة نتكلم عن هذا الموضوع وهذا الموضوع كثير عند البخاري بينتشر الان ايش الصورة بتتكلم عنها سیدنا البخاري الله يرحمه اه شیوخه - 01:22:41  
في بعض الناس من من مشیخة البخاري اللي بیروی عنهم البخاري في صحيحه من شیوخه اللي سمع منهم احیانا بروی عنهم البخاري مباشرة اقول مثلا حدثنا هشام ابن عمار يقول عدتنا هشام - 01:23:21

ابن عمار واحیانا يعني نفسهم بیروی عنهم بواسطة واحیانا بیروی عنهم بايش بواسطة اذا الان بدننا نأصل فكرة حتى نفهم ايش معنی کلام ابن حجر هون هناك بعض شیوخ البخاري - 01:23:42

روى عنهم البخاري في صحيحه مباشرة هزه هشام من عمار هذا من شیوخه بعض الاحادیث رواها عنه مباشرة وبعض الاحادیث ما سمعها من شیخه مباشرة في البخاري صادق يقول حدثني - 01:24:07

لما يكون ما سمعوش مباشرة حدثني فلان عن هشام ابن عمار اه فبصیر يجابر عمار شيخ شیخه. صح؟ اذا في بعض الاسانید هشام بن عمار هو شیخ البخاري وفي بعض الاسانید - 01:24:31

هشام بن عمار هو ايش هو الشیخ شیخ البخاري ان البخاري قال ايش حدثني فلان عن هشام بن عمار؟ وهذا بر للبخاري مع اکثر من رجل في رجال للبخاري شیوخ للبخاري البخاري سمع منهم مباشرة بعض الاحادیث - 01:24:50  
وبعض الاحادیس سمعها عن اناس عنهم تمام؟ فاما في احادیث برویها عن بعض شیوخ البخاري. البخاري سمع منهم بعض الاحادیث مباشرة فبروی عنہ مباشرة في بعض الاماکن في صحيحه. وفي اماکن اخری في صحيحه بروی عن نفس الشیء وبواسطة. طب لما يكون بواسطه - 01:25:13

باتالي شیخه اصبح الان عن طريق الواسط اصبح ايش شیخ شیخه في هذا الحديث في هذا الحديث اصبح شیخ شیخه تمام عم بحاول اتذکر غير اه هشام بن عمار مش راضی يجیب اسماء - 01:25:36  
المهم كما قلت لكم بعض شیوخ البخاري روی عنهم البخاري مباشرة في مواطن وفي مواطن اخری روی عنهم البخاري بماذ؟  
بواسطة. ممتاز الان لاحظوا كيف الفاظ البخاري الان رح تلعب دور - 01:26:13

اذا البخاري قال اه البخاري لما يقول سمعت هشام بن عمار او اخبرني هشام بن عمار بس هاي الفاض واضحه صريحة انه البخاري اخذ الحديث مباشرة عني عن هشام بن عمار صح؟ واضحة. بقول لك حدثني هشام بن عمار وش راح يكذب البخاري؟ او سمعت هشام بن عمار اذا - [01:26:32](#)

واضح ان البخاري هذا الحديث سمعه من عمه هشام بن عمار مباشرة طبعا هنا البخاري فران عن هشام بن عماره اذا البخاري صريح انه هذا الحديث ما سمعه من هشام بن عمار مباشرة لا في واسطة حدثته عن مين - [01:26:58](#) هشام بن عمار وهو نا هشام بن عمار شيخ شيخه وليس شيخه في هذا الحديث طيب لكن البخاري احيانا ايش بعمل بحكي هيكل هشام ابن عمار تربج وهذا عم بوقف عنده وقفه ول الحديث المعازف المشهور - [01:27:15](#)

يكونون من امتى اقوام يستهلون الحر والحديد والخمر والمعاذف والمشكلة الكبيرة الدائرة عليه ورد ابن حزم وتطعيم ولهاذا الحديث مشكلة كبيرة المهم انا بس بدبي اعطيك منهجمية تفهم كلامي من حجرهم. البخاري ايش قال؟ قال هشام ابن عمار - [01:27:45](#) اه فبنقول تعال هشام بن عمار انت ممكن تروي عنه مباشرة صح واحيانا بتروي عنه بواسطه طيب هون انت حطيتنى في حيرة. لاما انت يا بخاري قلت قال هشام بن عمار - [01:28:02](#)

قوة انت سمعته منه وهذا اهتمام مشاغب انت رویت عنده اكتر من حديث بالتصريح بسماعك منه. ولا انت حذفت الواسطة اللي اللي حدثتك عن هشام بن عمار لانه لفظة هيكل يقول البخاري قال هشام بن عمار اه هاي اللفظة موهبة - [01:28:24](#) انه انت سمعت منه مباشرة ولا في واسطة بينك وبينه انت اسقطها تمام الان اذا كان في هون شيخنا البخاري لاحظوا اذا كان في هنا شخص هو اللي حدد البخاري فعليا عن هشام بن عمار. وهو هذا الحديث ما سمعه من هشام بن عمار مباشرة. تكون البخاري ايش فعليا عمل - [01:28:46](#)

اسقط هذه الواسطة يعني اسقط شيخه يعني اسقط بداية السندي يعني الحديث ايش نوعه؟ معلق صح يعني الحديث ايش معلق طيب لكن البعض بعض علماء الحديث قالوا لا استنى شوية - [01:29:20](#) احنا الان بدننا نشووف آهل البخاري ولا ابو داود ولا مسلم اللي ممكن يعمل هذا الاسلوب هل هو شخص معروف بالتدليس واللي مش معروف بالتدليس لانه اذا كان هو معروف بالتدليس راح الحكم على هذا الاسلوب اللي عمله هون - [01:29:44](#) انه يروي حديثا لم يسمعه عن شيطان. شو التدليس؟ انا اظن هاد بينته مرة ماضية وراح يمر بعده راح اذكره الان جواب. التدليس ان يأتي المصنف او الراوي يروي حديثا عن شيخه - [01:30:11](#)

لكنه لم يسمعه منه يروي حديث عن مين؟ عن شيخه مباشرة لكنه لم يسمعه منه من خلال الاتيان بلفظة توهם السماع وهي ليست صريحة فيه هذا هو اسلوب التدليس انه يعني نوع من التعميمية - [01:30:28](#)

انه انا راوي برق الحديث عن شيخه بس انا في الحقيقة هذا الحديث بحد ذاته ما سمعته من شيخي مباشرة. سمعته من واسطة عن شيخي فانقل الحديث عن الشیخ مباشرة واحدة في الواسطة - [01:30:51](#)

واتي بلفظة مطاطة توهם السابع ابتداء او القارئ اني انا سمعت الحديث من شيخي مع اني انا في الواقع ما سمعته من شيء وحذفت الواسطة هاد يسمى ايش؟ تدليس وهناك بعض الائمة الكبار عرروا باستخدام هذا النمط لمقاصد معينة صلاته ان شاء الله - [01:31:08](#)

الآن البعض بقول انه اذا البخاري اذا ابو داود اذا مسلم عملوا هاي الحركة ايش هي انه هم بروا عن بعض شيوخهم الان البومة بروا عن هدول الشیوخ احيانا بشكل مباشر. وبقول حدثنا فلان خلص واضح انه سمع مش حيكتبوا اكيد مش حيكتبوا. واحيانا بروح - [01:31:33](#)

هدول الشیوخ بواسطة اه في سورة بنکون فيها حالة ضبابية انه لما البخاري ولا مسلم ولا ابو داود يروي عن هذا الشیخ زي هشام بن عمار مثلا بلفظة توهם انه سمع - [01:31:56](#)

ولساتنا مش متأكدين لانه هو ما قال سمعتي شاب من عمار ما قال اخبرني هشام بن عمار هيك حکي البخاري قال هشام بن عمار

وهاي قال ممكن تكون سمعت منه مباشرة وممكن تكون حذفت الواسطة - [01:32:17](#)

فالآن بايش حكم على حديثك لما يكون البخاري ولا مسلم ولا ابو داود قال - [01:32:32](#)

وي يكن اسم شيخه هذا منعتبروش تعليق ابتداء منعطيه اسم التدليس تدليس. ما راح نقله منك يا بخاري يا ابو داود يا مسلم حتى انه شو نوع قال هاي سمعت منه ولا في واسطة حذفتها - [01:33:02](#)

بعض المحدثين اللي كتبت الابن حاجر يقول اذا الراء مصنف ذكر حديث عن شيخه بلفظ يوهم السماع وليس صريحا في سماعه وكان هذا المصنف من عادته التدليس بنقول والله عمي انت وهو عملت لنا تدليس في تدليس للحديد مش واضح الامور - [01:33:18](#)

تمام طب اذا كان المصنف لا ما بيعملش التدليس. والعلماء بيعرفوا مين يدلس مين اللي بيدرسش مثل البخاري البخاري غير معروف بالتدليس ابدا البخاري ابدا ما بيدرس تمام؟ ومسلم ما بيدلس - [01:33:41](#)

فاما كان الرواوى زي البخاري زي مسلم غير معروف بالتدليس او غير معروف بنقول او اذا نقل عن شيخه بسيط قال شو الحكم به يكون هنا وقع خلاف بين المحدثين وهذا ابن حجر ما ذكر - [01:34:02](#)

اذا البخاري هذا البخاري معروف بالتدليس لا مسلم معروف وانت تستاهل فاذا البخاري روى عن شيخه هذا شاب اللي احياناً مباشرة واحياناً بروى عنه بواسطة اذا روى عنه مرة بلفظه بالنص جاي - [01:34:22](#)

لا ليست هي يعني ما نرضى عنه بواسطة ماذا كان واسطة؟ وبنفس الوقت ما اتي بلفظة صريحة في سماعه من الشيخ. اتي زي نبطة قادة او عن هي قالوا عنه ان مطاطات مش عارفين مش متأكدين سمعت منهم ولا لا. فالآن لما يكون شخص غير غير مدل صح غير مدلس. ما يستخدمو - [01:34:41](#)

بالتدليس. واحد بسموه زلمة واضح. اذا نقل عن غير شيخه او اذا نقل عن حكى حد يعني ما بدلس خلص بذلكروا الواسطة تمام بذكر الواسطة انت ما اعرف عنه التدليس مثل البخاري ما عرف عنه التدليس. فلما البخاري يحكى قال هشام بن عمار - [01:35:07](#)

على ايش بنحمل الحديث الان فيرأين للمحدثين البعض بقول صحيح البخاري غير مدلس لكن لما يحكى قال هشام بن عمار صيغة قال ونحوها ما بقدر احكي انه البخاري سمعه من هشام بن عمار بنقول البخاري - [01:35:28](#)

علق الحديث اهو مش تنفيز البخاري ما بيدلس. فنقول هذا الحديث معلق والبخاري اسقط الواسطة خلص البخاري في واسطة واسقطها وهو ما بيدلس هو بعلمنا منهجهية فهذا الحديث عنده معلق وما قال حدثني هشام بن عمار مشان يأشر لنا انه هذا الحديث معلق. هيكل البعض فهم من البخاري والبخاري ما - [01:35:46](#)

بمنهجيته فصارت عملية استنباطات العلماء فقال البخاري مدلس؟ لا مش مدلس. اذا خلصنا من قضية تدليسه. طب اذا اجي البخاري وروى عن بصيغة قالا اللي هي المطاطة موهمة. بما انه غير مدلس. هل منعتبر انه البخاري اخذ الحديث مباشرة عن هشام بن عمار وبالتالي - [01:36:13](#)

حديث متصل اسناده ولا لا البخاري ما حكى قال هون الا لانه بده يأشر لنا انه انا قطعت وحدثت والحديث هذا معلق شو بنعمل؟ ايش الرأي المعتمد عندكم يا مشايخ؟ بنقول والله في خلاف بين المحدثين. البعض قال بنعتبر هذا تعليق - [01:36:34](#)

والبخاري ليس من عادته ان يروي عن شيوخه ما سمعه منهم بقالة فاذا حكى قال وهو غير مدلس معناها هو كنا نواظب عليك معلق والبعض يقول لا البعض بقول الحديث متصل وصحيح - [01:36:54](#)

وليس معلقا طب ليش حق القوالة؟ بما انه متصل الان مثل ابن الصلاة بعلم ذلك بقول البخاري صح عادته حنروح عن شيوخه مباشرة بحكي حدثني واخبرني ما بحكي قال لكن في مواطن بحكي فيها قال مع انه سمع منه الحديث مباشرة ليدلل ان طريقة اخذه لهذا الحديث - [01:37:12](#)

عن شيخه ليست بالطريقة القوية طريق التحول للحديث عن شيخه لم تكن بطريقة قوية وانما البخاري الحديث عن شيخه بطريقة المناولة والاجازة او بطريقة المذاكرة ايش يعني شيخ مناولة واجازة او مذكرة؟ اه هسه انصحك ادخل في كل شي. رح يجي معنا ان شاء الله طرق تحمل الراوي الحديث عن شيخي. يعني كيف - [01:37:40](#)

اخذت الحديث عن شيخك في طريقة السماع من الشيخ تسمع الشيخ بحكي. في طريقة انه انت تقرأ على الشيخ. في طريقة ثلاثة اسمه طريقة المناورة وانما الشيخ اعطاك كتاب وقال لك يا فلان هذا الكتاب في احاديث انا غفلتها ارويها عنك. هاي طريقة المناولة وشبيه اتفاق - [01:38:09](#)

على التيوzon ان تأكل بها ويعتبر سندك متصل وهناك طريق اضعف اسمها طريقة المذاكرة. وهذه اضعف يتتوسع فيها ما لا يتتوسع في غيرها. فابن الصلاح بقول لما البخاري يحكي قال هشام بن عمار - [01:38:29](#)

ويكون حديث متصل يعني هو سمعه منه لكن حكى القارئ ولم يقل اخبرني وحدثني لينبه وليشير الى انه هذا الحديث ما تلقاء عن شيخ بطريقة قوية عالية كطريقة السماح حدثني واخبارني فقط لهذا المقصود - [01:38:43](#)

فاختصار يعني هذه من المسائل الشائكة خاصة عند البخاري. انه البخاري ايش عمل فيينا رحمة الله عليه؟ انه فيه كما قلت لكم بعض الشيوخ من شيوخه احياناً بروي عنهم مباشرة - [01:39:02](#)

احياناً بروي عنهم بواسطة هاي الفكرة تمام لما ينوي عنه مباشرة بقول حدثني فلان وفلان ولم يرو عنهم بواسطة بذكر الواسطة بعدين بذكر شيخه طبعاً لما يكون في واسطة بكون شيخه الان في هذا الحديث مش شيخه بكون شيخه - [01:39:16](#)

في هذا الحديث بحد ذاته لكن المشكلة لما البخاري ينقل عن شيخه مباشرة بس مش بصيغة صريحة انه سمع الحديث من شيخه بصيغة قال في فلان طب قال فلان انت سمعت منه هذا ولا لا - [01:39:34](#)

الآن اذا البخاري مدلس وابو داود مدلس او مسلم مدلس اه هذي قالوا ما راح نقبلها منه راح نقول قدرة احد انت مدلس مش راح نقبل منك قال وبنعتبر حديثك خلص مشان يعتبر وصل معلى. بنعتبر انه انت الان تقوم بمحاولة تدليس - [01:39:51](#)

اذا كان المصنف مش معروف التبلييس ما بدلس هو فاذا قلت قال شيخي اه هذه قال شيخي عايش بدننا نحملها؟ وقع خلاف بين المحدثين لأن البخاري مش مدلس فلما يقول قال شيخي هل هو معلم - [01:40:08](#)

البخاري فعلاً اسقط شيخه بالبخاري عادة في المعلقات بحكي قال فلان. المشكلة لما يكون فلان هذا اللي قال هو شيخه. انت سمعتوا منه ولا لأ؟ البعض لا خلص البخاري اذا حكى قال فلان حتى لو كان شيخه معلم هذا اول الاسناد لانه لو ما كان بده يحذف لكان قال حدثني وخبرني - [01:40:24](#)

بما انه حكى قال هشام بن عمار معناته ما اخذ مباشرة منه. البعض بيقول لا بما انه هشام شيخه ما بقدر احكي انه وهو رجل مش ما بقدر احكي انه حدث رجل من الاسناد. هذا بضل مضاد الوهم والاصل الظاهر عنا بما انه هشام بن عمار - [01:40:44](#)

الشيخ اذا الاصل انه السندي متصل. والبخاري غير مدلس. فهو صادق مئة بالمئة. فاذا سنه متصل وانا مع هذا المنهج انه اذا البخاري نقل عن شيخه بعبارة مطاطة موهمة بما ان البخاري غير معروف بالتبلييس اذا حديث متصل - [01:41:04](#)

اذا حديث متصل. طب ليش حكى قال ما حكى حدثني وخبرني؟ بما انه سمعوا مني وش انت رحت متصل اللي اخذته منه؟ بقول اكيد انه مقصود من المقاصد. منها من - [01:41:24](#)

ما ذكره ابن الصلاح انه بده يأشر لنا بهاي اللفظة قال اللي هي اضعف من حدثني وخبرني انه هذا الحديث انا لم اسمعوا بطريقة قوية من شيوخي وانما اخذته بمناولة او اخذته اه بطريقة - [01:41:34](#)

المذاكرة وما شابه ذلك فهذه اشاره منه البخاري ذكي وراح نتكلم ان شاء الله في المحاضرة السابقة عن معلقات البخاري كلام موفر ان شاء الله يعني شيء واضح لكم حتى تفهموا منهجه البخاري وتتعاملوا معه باذن الله. ونذكر امثلة على ذلك - [01:41:54](#)

انا فقط اطرح هذا الموضوع فلذلك ابن حجر يعني بيtalk في هذه الجزئية. قال نعيد قراءة نص ابن حجر. فان كان من فوقه شيخاً ذلك المصنف فقد اختلف فيها هل يسمى تعليقاً او لا؟ طب ه تكون انتبهوا احكي كلمة مهمة في فهم كلام ابن حجر في هاي الجملة.

بحكي ابن حجر بقول لمشايخ فان كان من فوقه شيئاً لذلك اذا جزمنا اذا جزمنا ان البخاري لما قال هيك قال البخاري قال هشام بن عمار اذا جزمنا انه في شخص اسقطه البخاري - 01:42:45

في الاسناد وانه ما اخذ الحديث عن هشام بن عمار مباشرة اذ عرفنا ذلك بقرينة من القرائن تأكينا انه في سقط بعد هذا الجزم انه في سقط والبخاري حذف الواسطة وقال مباشرة قال هشام بن عمار اذا جزمنا بذلك هل منقول انه هذا - 01:43:09

معلق ولا تدلisy. فابن حجر تجاوز النقطة اللي تكلمت عنها عن السبورة. انا بهن انه على السبورة كنت احكي انه البخاري هشام بن عمار واحنا مش عارفين مية بالمية انه هل هو سمعه منه مباشرة؟ ولا في واحد اسقطه بالنص؟ وبالتالي - 01:43:29

انا قلت لكم الاصل اللي بختاره عليه جماعة من المحدثين انه اكيد سمعوا الاصل انه سمعوا منه مباشرة. اللي بده يحكي انه في واحد سقط هو بده يجيب دليله هو بده يجيب الدليل. ابن حجر تجاوز هي النقطة. انه في ابن حجر يقول لك لا في دليل انه البخاري لما

قال قال هشام بن عمار - 01:43:49

اسقط الواسطة. وبالتالي حذف البخاري اول شخص في الاسناد وبالتالي هدف البخاري اول شخص في الاسناد. عرفنا هذا من خلال تطعيم الطرق فرضاً فاذا عرفنا ان البخاري اسقط اول شخص في الاسناد - 01:44:11

وذكر الرجل الثاني والرجل الثاني اللي اتذكره هو اصلاً من شيوخ البخاري بس في هذا الحديث البخاري ما اخدوا عنه مباشرة. اخذ عنه بواسطة واسقط الواسطة. هي المشكلة. فهمشوا الفكرة؟ هي الصورة بتكلم عنها ابن حجر - 01:44:30

ابن حجر بتكلم عن صورة انه احنا متأكدين انه البخاري اسقط الواسطة. ونقل الحديث عن الرجل الثاني مباشرة. والرجل لهذا هو من شيوخ البخاري. اي المشكلة الاعوص؟ انه البخاري بروي عن هذا الرجل الثاني احياناً في احاديث اخرى مباشرة - 01:44:47

لذلك قال فان كان من فوقه يعني اذا كان الرجل الثاني شيئاً لذلك المصنف قيشان بن عمار هو شيخ للمصنف للبخاري. فقد اختلف فيه. هل يسمى اسقاشه لهذه الواسطة؟ تعليقاً - 01:45:07

اولى او لا يسمى تعليقاً شو بده يسمى تدليسياً قالوا الصحيح في هذا التفصيل يقول العجل الصحيح انه يجب علينا ان نفصل كيف نفصل؟ قال اذا عرف بالنص او الاستقراء والتتبع لحال هذا المصنف ان فاعل ذلك مدلس يعني اذا عرف انه هذا المصنف - 01:45:27

بيدلس بطريقته فقضى به نحكم على انه انت هونا بتدلس قريب. نسمى هذا ايش؟ تدليسياً نسميه ايش؟ تدليسك انه انت مدلس اه عشان هيكيت او نقلت حديث عن شيخك - 01:45:49

مع انك ما سمعت منه نقلت الحديث عن شيخك بلفظ يوم السماع. انت متعمد هاي الحركة لانه انت مدلس عارفينك انت يا صاحب المصنف انت مدلس فاحنا فاهمين ليش حذفت الواسطة - 01:46:10

وذكرت عن شيخك اللي انت في هذا الحديث ما سمعت منه وذكرت عن شيخك بلفظ توهم انك سمعت منه زي لفظة قال فمسمي شغلك هذا ايش بنسميه؟ ما بنسميه تعليق. بنسميه تدليس - 01:46:27

اما اذا بالتتابع والاستقراء وجدنا الرجل مش مدلس وجدنا زعيماً البخاري مش مدلس اه ما بسميه شغله تدليس لما يقول قال هشام بن عمار بسمي شغله ايش؟ تعليق - 01:46:43

طبعاً هذا متى بنسميه تعليق كما قلت لكم؟ بعد ان تيقنا انه في سقط في بداية الاسناد والبخاري ما هذا الحديث عن هشام العمار مباشرة. في واسطة بعد ما نتأكد اذا ما تأكينا اصلاً ها اذا ما تأكينا - 01:47:01

انه في سقف في الاسناد على رأي كثير من الائمة السيوطي وغيرهم ائمة عظاماء. بيعتبروا قالوا لا الحديث بنعتبره متصل احنا مش عارفين انه في اصلاً ممكن يكون سمع منه. ليش انت مصرین انه ما سمعوش منه هو شيخه؟ وبروي عنه احياناً صراحة في البخاري في صحيحه في مواطن اخرى بالتحديد - 01:47:20

فده شان حكى بس قال ما حكاشي حدثني وخبرني. بدكم تعتبروا انه الرجل اسقط؟ لا ما بنقدر ما بيضيش حقل هون ما حكاش هددني اخبرني هاد الموضوع اخر ايش حكى قال يا هون؟ ابحث عنه بس الاصل انه سمعه منه هذا مش مدلس - 01:47:39

تمام؟ لكن ابن حجر متتجاوز هاي النقطة. سامحوني بعيد الافكار لانه اعلم انه فكرة وحدة اذا ذهبت من ذهن الطالب من خلال عشان هيك بعيد. ابن حجر متتجاوز هاي النقطة. ابن حجر بقول لك عندي اسناد - [01:47:56](#)

البخاري اسقط شيخه وروى عن شيخ الشيخ وشيخ الشیخ هو احد شیوخ المخالفۃ فإذا جزمنا انه البخاري اسقط شیخه. وروى عن شیخ الشیخ بصیفة قال او غیرها من الصیغ التي توهם السماء. اه هون المشکلة انه شیخ الشیخ هو شیخنا البخاري. فمماذا نعتبر عملية قول البخاري قال - [01:48:15](#)

كان من عمار او قال فلان ايش بنعتبرها فابن حجر بقول لك بدننا نفصل اذا كان البخاري او اي شخص يعني زي البخاري معروف التدليس فعملية اسقاطه للواسطة وروايته عن شيخه ما لم يسمع منه بلفظه من السماء ما بسميه هون تعليق بسميهها تدليس - [01:48:41](#)

لكن اذا انا بعرف انه والله هذا المصنف عمره ماتلس يا جماعة الخير ما بدننا نظلم عمره ما دلس. فإذا واحنا متأكدين انه في واسطة سقطت وروى عن شيخه اللي هو شيخه برضه في نفس الوقت - [01:49:06](#)

في احاديث اخرى هون منحكی هو قام بعملية تعليق فعلا مش عملية تدليس واما اذا لم نجزم بوجود واسطة ساقطة وهذا المصنف غير مدلس. فالحديث متصل صحيح على قول كثير من المحققين وقول البخاري قال فلان من دون حدثنا وخبرني المراد - [01:49:20](#)

الله اعلم كما يقول ابن الصلاح الاشارة على انه هذا الحديث نقلته عن هشام بن عمار وسمعته عنه او اخذته منه لكن بطريقة ضعيفة مش بطريقة قوية عالية. هذا كلام مقبول بالتتبع وبالاستقراء - [01:49:48](#)

فثم يموت ابن حجر بعد ذلك وانما ذكر التعليق في قسم المردود ليش؟ طيب ليش ذكرتوا التعليق في قسم المردود احنا ايش التعليق؟ الان خلص انتهينا من هذه القصة قصة انه اذا كان المحذوف بعدين شیخ الشیخ قال لي خلص خلوها لحالها دوسوها وحدها منرجع لاصل الفكرة للمعلق - [01:50:06](#)

ان يحذف المصنف شيخه فصعده لماذا المعلق حديث من قبل المردود بأنه احنا ايش حكينا المردود الرد اما لسخط في الاسناد او طعن في الرواة في العدالة او الضبط. المعلق اليه نوع من انواع السقط في الاسناد؟ فيه راوية ساقط في الاسناد. في النهاية - [01:50:25](#)

انا اني الظاهر انه هذا الحديث فيه سقط طيب فيقول ابن حجر وانما ذكر التعليق في قسم المردود. قال للجهل بحال المحذوف انه البخاري مسلم ابو داود لما يعلق اذا هو بيحذف شيخو. صح؟ - [01:50:46](#)

طب مين شيخك هون؟ الله اعلم بشكل فكرة الله اعلم. مين الشیخ اللي حذفه؟ مين اخذته؟ مش عارفين مين هو احنا. مين حذف؟ مين اخذه مش عارفين وبالتالي هو اسقط شیخه. طبعاً ممكن نقول اسقط شیخه شیخه شیخه كمان. ممكن يقول اسقط كل الاسناد. في النهاية في اناس سقطوا نحن لا نعلمهم فهم - [01:51:09](#)

طيب وانما ذكر التاريخ في قسم المردود للجهل بحال المحذوف. انه في واحد محذوف واحنا مش عارفين من هو ممكن يكون مش عقل عنا ممكن يكون مش ضابط. انت ما ذكرت لنا اياه يا مسلم يا ابو داود يا بخاري. ما ذكرت لنا مين اللي حذفته؟ ممكن يكون والله مش عدل. ممكن يكون مش ضابط في حفظه - [01:51:34](#)

فالله مش عدل. طيب وقد يحكم بصفته ان عرف. اه. يعني احنا المعلق ابتداء نظرتنا في الابتدائية بنقول انه مردود بس اذا عرفنا بعدين من خلال تتبع طرق وباسانيد اخرى. اذا عرفنا مين هذا الساقط في - [01:51:57](#)

او من الذي تم اسقاطه في الحديث؟ عرفنا مين هو؟ وعرفنا انه عدل وضابط باقي. خلص رجع الحديث المعلق ايش صحيح مقبول فهو اذا ابتداء المعلق ضعيف مردود. ليه؟ لانه في واحد ساقط في الحديث واحنا مش عارفين مين هو ممكن يكون مش عدل ممكن يكون مش ضابط. اذا بتدرس - [01:52:20](#)

الطرق اعرفنا مين هذا الشخص اللي تم اسقاطه وعرفنا انه عدل وضابط خلص ارتحنا فعاد الحديث المعلق الى ان يكون مقبولا. لذلك

قال وقد يحكم بصحته بصحبة المعلق ان عرف مين هو اللي اسقطه. لذلك اه قال بان يجيء مسمى - 01:52:43  
من وجه اخر كيف يعرف اي ذكر لكم بان يجيء مسمى من وجه اخر. لذلك اه ابن حجر رحمة الله عليه هذا الامام العظيم المتوفى الذي نقرأ تابوا مسك كتاب البخاري - 01:53:03

وأجعلوا كل المعلقات اللي فيها مسخر لنا كل الابهامات وكشف لنا عن كل الناس اللي اسقطهم البخاري في معلقاته في كتاب سماه تغليق التعليق الكتاب ايش سماه؟ تغليق التعليق. أجعلوا كل المعلقات اللي ذكرها سيدنا البخاري - 01:53:17  
وبلاش يبين لك مين المحدث انه هون البخاري حذف شيخه شيخ هون فلان البخاري وانا حذف شيخ وشيخ شيخ شيخ وهدول فلان وفلان وايشه حالهم وايشه كذا وبين انه هاي المعلقات صحيحة. هاي المعلقات ضعيفة. وراح نتكلم ان شاء الله عن هذف المحاضرات السابقة - 01:53:39

تفضل السابق في المحاضرة اللاحقة. اه حنتكلم ونأتي بمثلة من اه كلامي ابن حجر في النكت. فالله جزاه الله الامام ابن حجر عنا في خير الجزاء انه تتبع كل معلقات - 01:53:56

البخاري وفرج لنا ايها وبيني لنا مين الحلقات المفقودة وبالتالي راح نعرف انه هل لانه اذا المعلق عرفنا مين المحفوظ منه وكان من محفوظ عدل ضابط بكون الحديث رجع ايش؟ صحيح. شو حكينا؟ واذا عرفنا مين المحفوظ منه بس كان المحفوظ - 01:54:06  
ضعف بسبب ضعف في العدالة او ضعف في الضبط رح يصل له حديث مردود برضه. ما هيكل الفكر. فالملهم انه نعرف مين المحفوظ حتى نتوصل انه هذا المحفوظ وما هو عدل ضابط ولا مش عدل ضابط - 01:54:27

اذا نحن بنقعد الضابط رجع صحيح. لا اكتشفناه واذا اكتشفنا انه من غير العدول او من غير الضابط دي بيضل الحديث ايش؟ مردود اه فان قال يعني لو بفرض انه احد حنكون نتكلم عن البخاري كده صارت ساعتين بالضبط - 01:54:40

تقعد ساعتين تماما ساعتين وخمسة الا خمس دقائق. تمام. فان قال البخاري فان قال آآ البخاري او ابو داود او مسلم طبعا انا بمثل بالبخاري كان كمثال. يعني اذا قال صاحب المصنف بغض النظر منه جميع من احذفه - 01:55:01

يعني انسان صنف مصنف في الحديث وفي بداية المصنف قال اذا انا ذكرت حدثنا معلقا في كتابي فكل حدث معلم انا لا احذف الا الثقات يعني اذا حذفت شيخي خلص خذوا مني شيخي تقرأ. او حذفت شيخ شيخي وشيخ شيخي كلهم ثقة. اطمئنا باختصار. جميع من يحذفهم ثقات - 01:55:19

هل يقبل هذا منه فايشه يقول ابن حجر؟ اذا قال المصنف كلمة المصنف جميع من احذفه ثقات هيكل حكى في بداية الكتاب لا تخافوا اي شخص راح احدهه واي حدث معلم اعرف انه المحدث ثقة حتى لو انت ما عرفته - 01:55:42

خلص اضمنوه من عندي. بنقل ضمانه الان علماء الحديث لهم رأي قال جاءت مسألة التعديل على الابهام صار عنا هون مسألة اسمها تعديل عالابهام. انه مصنف زي البخاري زي ابو داود زي مسلم. بحكي لنا انه اي واحد - 01:55:58

هذا عدل ما تخافوا واحنا مش عارفين مين هو احنا مش عارفين مين هو بس خلص هو بيقول لنا عدل. او ثقة. هذا اسمه تعديل على ابهام انه عدل لنا ايه. مع انه مظهرنا مش عارفين مين هو - 01:56:17

فهل يقبل هذا التعديل عن الابهام؟ مع انه احنا مش عارفين مين هو الشخص. هاي المسألة فيها خلاف بين المحدثين. وعند الجمهور جمهور المحدثين طبعا لا يقبل حتى يسمى يعني بذك تسامحنا يا مسلم يا ابو داود ابو خالد. انت امام كبير وثقة وعلى راسنا وعلى عيننا. لكن ما بنقبل التوثيق على الابهام - 01:56:31

عم بذك تحكي لنا مين هو اللي حذفته. ليش طيب قالوا الاحتمال انه يكون اللي حذفته انت وقلت لنا خلص اضمنوه عدل ثقة انا عندي الموضوع احتمال انه يكون عدل وثقة عندك - 01:56:58

غيرك انه نظرة اخرى فيه. بجوز غيرك ما بشوفه عدل او ثقة. هذي بتضليها وجهة نظرك في الشخص ما بتقدر تعممها على الجميع. هيكل مفهوم كده تمام؟ وهذا عند المحدثين منطقي في التفكير. انه انت بتقدرش تقول لي انه فلان ثقة وانا مش عارف مين هو. انه هو ممكن يقول ثقة عندك وممكن انا والله - 01:57:13

تعرف عنه اشياء انت ما بتعرفها فانت حكمت انه ثقة بناء على معرفتك فيه. بس انا بعرف عنه اشياء انت ما بتعرفها. فبدك تحكي لي مين هو؟ بعدين يا بواافقك يا بخالفك - [01:57:34](#)

انه ثقة اولى. فبالتألي الجمهور لا يقبل حتى لو قال اي واحد بحذف ثقة ما بنقبل هذا عند علماء الحديث لكن قال ابن الصلاح الان هنا هي القاعدة العامة هاي هي القاعدة العامة حكم المعلم انه منحكى المعلق اذا هو في سقف في الاسناد بالتالي هو ضمن المردود. ممكن يرجع للقبول؟ ممكن. اذا عرفنا من - [01:57:44](#)

هذا المحذوف وعرفنا انه عدل ضابط اه بنرجعه لضمن المقبول. والله عرفناه بس كان مش عدل او مش ضابط بضلله ضمن المردود. طب اذا قال المصنف في البداية اي واحد بحذفه عندي ثقة - [01:58:08](#)

واقبلوه حتى لو ما عرفتوهوش. ابن حجر بقول هاي بتسمى مسألة التعديل عن الابهام. والجمهور قالوا ما بنقبل التعديل على الابهام. هذا التأصيل العام بس راح يجي معنا في المحاضرة القادمة انه خلص ما راح اطول اكثر من هيك انه الموضوع راح يطول. راح يجي معنا استثناء ذكره ابن الصلاح - [01:58:22](#)

في هاي القضية لما قال ان وقع الحذف يعني اي التعليق في كتاب التزمت صحته كالبخاري فما اتي فيه بالجزم دل على انه ثبت اسناده عنده وانما حذف لغرض من الاغراض وما - [01:58:42](#)

اتي فيه بغير الجسم ففيه مقال. وقد اوضحت امثلة ذلك في النكت على ابن الصلاح ايش معنى هذا الكلام وايش تفصيلاته العميقه؟ لا لن اقف عند كلام ابن حجر هنا سند للنكت. ابن الصلاح ونبحث وننظر ونتأمل. بعد ذلك ان شاء الله - [01:59:02](#) اكثرا و اكثر عن موضوع المعلقات خاصة عند البخاري. لكن بيدي اعلق التعليق الاخير سامحوني. انه لما نقود البخاري عنده معلقة التعليق عند البخاري ليس في الاصول انه الانتم سمعتوا مني كثير في المحاضرة معلقات البخاري معلقات البخاري. تعليق البخاري ليس في الاصول - [01:59:21](#)

الاصول عند البخاري اللي التزم فيه الصحة وضع فيها شروطه وضوابطه لأ هي متصلة السندي ما فيش فيها تعليم. التعليق يقع عند البخاري في المتابيعات والشواهد وفي الترجمات يعني في الترجمة احيانا يذكر معلقات - [01:59:45](#)

تعضد الحديث اللي يسمى اصل الباب وفي المتابيعات والشواهد اللي درسناها في المحاضرات السابقة. البخاري يريد المتابيعات والشواهد كثيرا طريقة التعليق حتى ما الشخص يشكك. فالبخاري لا يورد المعلقات في الاحاديث الاصول اللي هي بنقول عنها صحيح البخاري - [02:00:07](#)

اللي التزم فيها اتصال السندي. لا. البخاري يذكر المعلقات اما في المتابيعات والشواهد. انه ايش البخاري؟ انا يا بيدي اياكم ترجعوا للبخاري. حتى تفهموا الكلام اللي بحكيه اكثرا و اكثر. ارجع ل الصحيح البخاري وافتتح على الابواب وشوف - [02:00:29](#) انظر كيف ان البخاري يضع ترجمة يعني عنوان للباب. ثم يضع حدث اصل هذا الاصل هو اللي بلتزم فيه الصحة والشروط. بعدين تحت الحديث الاصل تكون هناك متابيعات وشواهد هاي المتابيعات و هاي الشواهد احنا لا ترجع لمتابعة شو بدننا نشاهد؟ تكون البخاري ذكرها تعليقا ما ذكر اسميهما - [02:00:46](#)

حدث شيوخه حدث فيها شيوخه لاغراض نتكلم عنها في المحاضرة القادمة ان شاء الله. واحيانا بذكر البخاري المعلقات قبل الحديث الاصل. بذكر ترجمة بعنوان وبذكر معلقات بتشهد للحديث الاصل. بعدين بورد الحديث الاصل. باختصار حدث الاصل اللي بنعدها ونحكي انه هذي - [02:01:08](#)

احاديس صحيحة ما بنقبل احد يشك فيها ما فش فيها معلقات ما فيها معلقات وما توهم فيه بعض اهل العلم انه معلم هناك اجوبة واضحة عليه من العلماء المحققين صلى الله على سيدنا محمد - [02:01:30](#) وعلى الله وصحابه وسلم - [02:01:45](#)