

شرح نزهة النظر (22) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

رب صل على النبي واله ما فض نبع من جداول او جرى. صلى عليك الله في عليائه ما صح داع للاذان وكبر. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله يعلمه بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى عند الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين - 00:00:00

نبينا وحبيبنا وقره اعيننا محمد وعلى اله وصحبه. وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبتي الى مجلس اذا نعقدته في شرح كتاب نزهة النظر على نخبة الفكر للامام ابن حجر العسقلاني رحمة الله تعالى عليه. واليوم موعدا احبتي مع - 00:00:30 الثاني من اقسام الحديث المردود وهو المردود بسبب طعن في الرواة. وقبل الدخول في هذا القسم وعدتكم ان اعيد النظر في المسألة الاخيرة التي تسبق هذا القسم الثاني وهي عندما تكلم اه ابن حجر العسقلاني رحمة الله تعالى عليه عن مسألة كيف نعرف عدم - 00:00:50

بين الراوي وبين شيخه وهذه المسألة تتعلق باي حديث؟ باي نوع من انواع الحديث؟ اي مرسل. بالمرسل الخفي. المرسل الخفي ما تعريفه والذي لا يحصل فيه ان يروي اي حديث المرسل الخفي ان يروي - 00:01:10 ان يروي ما عمن عاصره ولم يلقه حديثا بلفظ نووي انه سمعه منه فالمرسلة الخفي يقوم على التعاصر وعدم اللقاء. بخلاف التدليس. التدليس يقوم على ايش؟ على وقوع اللقاء سواء وقع لقاء وسماع او لقاء - 00:01:28 صح؟ هذا الفرق بين المحادث الذي نحكم عليه بان فيه تدليس. والحديث الذي نحكم عليه بانه ارسال خفي. كما بالجنة في المحاضرة السابقة فهنا يبين قضية كيف ندرك عدم وجود التلاقي؟ فقال من ادراك عدم الملاقاة اخباره عن نفسه بذلك وهذه طريقة صحيحة يخبرها الراوي انه - 00:01:46

ولم يلق شيخه انه لم يلق شيخه في الحياة. والطريقة الثانية بجزم امام مطلع بجزم امام مبتلى ان كنا امام من ائمة الحديث ممن له دراية بالرجال واحوالهم وسيرهم ينظر يعرف ان هذا الراوي الفلاني لم يلق شيخه لان هذا - 00:02:06 كان في الاندلس ولم يغادرها وهذا الشيخ كان في اليمن ولم يغادرها فمن اين له ان يلقاه؟ فايضا جسم الامام المطلع على سير الرواة فريق موصل لادراك عدم المراقبة اه الاسلوب الثالث الذي انتقده ابن حجر ولم يعتبره طريقا ماذا قال؟ قال ولا يكفي ان يقع في بعض الطرق زيادة راو او اكثر - 00:02:23

بينهما زيادة راوغ او اكثر بينهما. كيف يعني هذا الصورة احبتي لا ننظر عندما يأتي حديثي هذا السند سفيان ابن عيينة كثيرا ما يرمي عن ابن شذاب الزهري ابن جهاد. تمام - 00:02:47 فانت هذا اسناد من الاسانيد احيانا يروي سفيان ابن عيينة عن مين؟ عن ابن شهاب مباشرة احيانا يرمي سفيان ابن عيينة عن مين؟ عن عمرو بن دينار عدي بن جهاد - 00:03:11

بواسطة تمام؟ فايش يأتي شخص يظن؟ يقول بما ان سفيان ابن يروي بواسطة اه عن ابن شهاب اذا هو لم القائد الجهاد هل وجود عمرو بن دينار بين سفيان بن عيين وبن شهاب - 00:03:28

دليل على ان سفيان فعلا لم يلق ابن شهاب. بالتالي يكون حديث سفيان هنا بنعتبره بالقبيل المرسل الخفي. لانه يروي عن من عاصره ولم يبقه. يعني باختصار هل وجود عمرو بن دينار هنا في المنتصف بين سفيان وبن جباد الاسناد؟ دليل على ان سفيان لن يبقى -

00:03:47

شهاب نعم ابن حجر والاخلاء وجود عمرو بن دينار هنا في المنتصف كواسطة بين سفيان ومن شهاد ليس دليلا على ان سفيان لم يلقى ابن شهاب المحتمل انه لقيه ولكن بعض الاحاديث سمعها من ابن شهاب مباشرة - [00:04:07](#)

وبعض الاحاديث سمعها منهم بايش بواسطة. هاي الفكرة الاولى. هذا الاحتمال الاول الذي لم يذكره ابن حجر هون ما ذكره ابن حجر هنا انه يحتمل ان يكون يعني هو ايش قال لك عبد النص؟ اقرأ بالنص - [00:04:25](#)

ولا يحكم في هذه الصورة لما قال وطرق عدم التلاقي بعدين انتقدوا الطريق الثالث. ايش هي وجسم الامام المطلع بعد ما قال بجسم الامام المطلع. ويدركه عدم التلاقي باخباره عن نفسه او باسمه ما من مطلع - [00:04:43](#)

عندما قالوا يعرف عدم الملاقاة باخباره عن نفسه بذلك او بجزم امام مطلع ثم قال جيب الكاميرا عندي الان الكاميرا المسلطة قال ولا يكفي ان يقع في بعض الطرق قيادة راو او اكثر بينهما - [00:05:06](#)

اذا ليش قال؟ قلت له ليش تعليههم؟ علم بتعليه واحد وجدتها الان عندما تقول وقد انتهت هنا اقسام حكم السقف بالاساليب وبين انت في ختام المرسل الخفي. تمام تمام ثم الطبيب - [00:05:27](#)

نعم قبل ثم الطعن ايوه قبلها ارجع ارجع قبلها قبلها قال ولا يكفي ولا يأتي في بعض الطرق زيادة رواه منها او اكثر بينهما ولا يكفي حتى ولا يكفي حتى نقول يعني ايش قصده؟ يعني ولا يكفي حتى نقول بان سفيان مثلا لم يبقى - [00:05:45](#)

لا يكفي حتى نقول ان سفيان لم يفهم الجهاد هذا الطريق. ايش هو؟ ان يقع راو بينهما. فوقع راوي او اكثر فرضا بن سفيان ابن عيينة وبن شهاب لا يكفي دليلا ها لا يكفي دليلا هاد معنى لا يكفي لا يكفي دليلا على عدم - [00:06:05](#)

ملاقاة سفيان ابن عيينة لمنشها. ليش العيال قالت ذكرت لكم احتمال اول وابن حجر ذكر الاحتمال الثاني. الاحتمال الاول كما قلت لكم ان يكون سفيان ابن عيينة هو لقي ابن شداد - [00:06:25](#)

لكنه احيانا يروح عنده بواسطة عمرو بن دينار واحيانا يروي عنه مباشرة فبالتالي وجود شخص بين سفيان ابراهيم وعليو بن شهاب ليس دليلا على انه سكان ابن حين لم يبقى ابن جهاد فاعتبارا - [00:06:41](#)

هذي المنهجية طريقة والله اذا وقع راوي بين اثنين معناها هذا لم يلقى هالقرض مش طريقة. هذا هذا الاحتمال الاول انه يكزوا فيها سمع من ابن شهاب وسمع من جهاد بواسطة عمرو ابن دينار سمع منه بطريقتين احتمال اخر ايضا ذكره ابن حجر هو اللي ركز عليه قال لاحتمال ان يكون من - [00:06:55](#)

المزيد ان يكون من يهاجمنا المزيد. ايش المزيد سيأتي معنا؟ المزيد في متصل الاسانيد. هذا نوع من انواع علوم الحديث سيأتي معنا ذكره ان شاء الله لما نتكلم في ضمن الطعن في الرواة والطعن في العدالة في الضبط راح يأتي على ذكر المزيد في منتصف الاسانيد. ايش هو المزيد - [00:07:15](#)

متصل الاسانيد. المزيد في متصل الاسانيد انه احد رواة السند يخضع ايش يعمل؟ يخطأ فيزيد راو او بعبار اخرى يقحم راو بين اثنين خطأ هاي بسموها المزيد في متصل الاسانيد يعني الاسناد هو كيف؟ اعطيك مثال خليني عنفس هذا المثال فرضا طبعا كلياتها مو فرضية ها؟ مش حدا يفكر انه احنا - [00:07:37](#)

احكي لنا هيك القضية يعني هذا المثال يعني حديث نحكي انه سفيان ابن عيينة اخذه عن ابن شهاب. فاحد الرواة اللي نقلوا عن سفيان ابن عيينة تلميذ سفيان هو حتى اللي قبله ممكن مش مشكلة وحتى ممكن البخاري نفسه صاحب المصنف - [00:08:05](#)

المصنف خطأ خطأ يقحم مراوي بين سفيان ابن عيينة وبغينا من جهة خطأ ممكن يقحم. تمام فبالتالي طبعا هاي الوجهة اللي ركزنا عليها ابن حجر. انا كنت اتمنى انه ابن حجر ركز عالوجهة الاولى انه هي الاكثر - [00:08:24](#)

وجهة النظر الاولى لابطال قضية انه وجود راوي بين اثنين دليل على عدم تلاقيهما. اه الطريقة الاولى اوضح الكم. انه يحتمل ان يكون سفيان سمة مباشرة وزعم انه بواسطة. هون ابن حجر بطلع احتمال ثاني انه وجود الواسطة بين سفيان وبين جهاد قد يكون اصلا اصلا خطأ - [00:08:45](#)

من بعض الرواة اقحموا اقحاوا وهو مش موجود. فالاسناد هو عن سفيان علي بن شهاب. بالخطأ واحد زاد ايش؟ عمل من دينار

فبالتالي ما بحقن لك باختصار انك تقولي انه سفيان لم يبقى بالجهد - 00:09:05

لانه في عمرو بن دينار بينهم لامرير اما بانه مثل حالتنا هون انه اصلا سفيان بروي عن ابن شهاب مباشر وبروي عن بواسطة عمر ابن دينار واما لامر اخر انه اصلا ممكن يكون هذا الاحكام - 00:09:21

لهذا الراوي بين الراوي والشيخ هذا يعني عندك واحد وثلاث. اقحام رقم اثنين بينهم قد يكون اصلا وقع الخطأ. قد يكون وقع ايش؟ بالخطأ والاصل انه واحد بروي عن ثلاث مباشرة. اذا كنت اقحام اثنين اصالة خطأ. مش يعني انه واحد. يعني في عندك احتمال انه واحد بروي احيانا انه - 00:09:34

مباشرة احيانا عالثنين عالثلث هذا احتمال. وعندك احتمال لا انه اصلا واحد ما بروي الا عن ثلاث. مباشر اصل دايم هيك و اللي دخل اثنين اقحامه خطأ وبما انه هاي الاحتمالات كلها موجودة ما بصير اقول والله وجود راوي او اكثر بين - 00:09:55

اه واحد وثلاث دليل على انه واحد لم يلقى ثلاث. هيك بدي هيك. فهمت علي؟ لهدول الاحتمالين. وضع الاحتمالين. طبعاً هو ايش قال؟ قال ولا يكفي ان يقع في بعض - 00:10:16

زيارة راونة واكثر بينهما. قد احتمال ان يكون من ايش؟ من المزيد. هذا بيسموه المزيد في المتصل الاسامي. وهو الاحتمال الثاني انه سيكون واحد دائماً بروي على الثلاث لكن احد الرواة خطأ اقحام اثنين بين واحد وثلاث. قال وصورة المزيد في متصل قال ولا - 00:10:26

في هذه السورة بحكم الكلي لتعارض احتمال الاتصال والقتل. الانقطاع. ايش يعني كلامه الان هون ركزوا الان في الايش هو بيحكي. وقالت لاحتمال ان يكون من المزيد. مش هيك قال؟ الان عندك انت الاسناد. عندنا واحد - 00:10:46

وثلاث ممتاز الان عندي احتمال لسا احنا مش متأكدين منه عندي احتمال انه يكون احد الرؤى اقحام اثنين بالواحد هذا احتمال واحد صح واحتمال انه لما يروي واحد عن الاحتمال الاول انه يكون اقحام اثنين خطأ - 00:11:05

طيب في احتمال اخر بضله وارد انه ممكن يكون لا اللي دخل اثنين هو اللي صح و اللي بروي عن واحد عن ثلاث مباشرة هو اللي انقص واحد هو الغضبان. يكون هون الخطأ - 00:11:33

صح؟ مم. بما انه ما ثبت لنا شيء يقول بما انه ما ثبت لنا شيء. اقحام اثنين بين واحد وثلاث في له احتمالين. يا انه هو الخطأ وواحد اصلا ما بلوي الا عن ثلاث مباشرة من دون وجود اثنين. او يكون الاحتمال الثاني - 00:11:48

انه واحد ما بلو اصلا عن ثلاث. واللي اسقط اثنين هو اللي غلطان. فممكن يكون اللي اسقط اثنين بين واحد وثلاث هو الغلبان. وممكن الكون اللي ذكره اثنين بين واحد وثلاث هو ايش؟ هو الغلطة. تمام؟ بما انه احنا جاهلين طبعاً الواقع اللي كلياته باحتمال على انه ايش؟ انه احنا جاهلين مش عارفين - 00:12:05

اما خلص وعن عمرو بن دينار مباشرة ولقيه وقعد معه عمر بالدينار فهذا خلصنا منها. الكلام هون عن اثنين احنا مش يعني انه احنا منعرفش واحد. مش عارفين سيرته. هيك بتصير واحد - 00:12:25

مش عارف ايه سيرة حياته. وثلاثة برضه مش عارفين سيدة حياته ممتاز؟ فلما يجي في اسناد اثنين بين واحد وثلاث بصير عندي هيك العاقل بحكي في احتمال انه يكون اثنين مقحم اقحام. وانه واحد لقي ثلاث في احتمالين - 00:12:45

تمام بسيحت مال اخر. لا انه اثنين فعلاً هو الواسطة بين واحد وثلاثة. وواحد فعلاً لم يلقى ثلاث في الاسناد الاخر اللي اسقط اثنين من واحد وثلاث وهو الغلطان فبالتالي بما انه بتوخذ لك ابن حجر. هذا الاحتمال موجود وهذا الاحتمال موجود. ففضية زيادة راوي بين رقم واحد ورقم ثلاث ليس - 00:13:05

سبيل يقيني لمعرفة انه واحد لم يلقى ثلاث. لكن انا بدي اركز بالجملة الاخيرة لما قال ولا يكفي ان يقع في بعض الطرق زيادة راوي او اكثر بينهما لاحتمال بان يكون من المزيد ولا نعطاء حكم عام انه هذا الاحتمال الان هو احتمال ان يكون من المزيد لسا مش

جازمين. انه يكون اثنين مقحم اقحام - 00:13:30

واحد وثلاث لساته هذا احتمال. قال ولا يحكم في هذه السورة بحكم كلي. ليه؟ قال لتعارض احتمال الاتصال والانقطاع لتعارض

احتمال ايش؟ الاتصال والانقطاع. ممكن يكون اللي اسقط اثنين عملنا انقطاع اصلا هو غلطان - [00:13:50](#)

ممكن يقول لا اللي اقحم اثنين هو الغلطان. والحديث متصل من دون اثنين فهمت علي شو يعني بتعوض كمان الاتصال والانقطاع؟
احتمال الانقطاع انه يكون اللي اسقط اثنين هو الغلطان فبالتالي رواية واحد عن ثلاث بكون فيها انقطع انه ما ذكروا اثنين فيها فهذا
احتمال للانقطاع - [00:14:14](#)

احتمال الاتصال قصده فيه انه واحد اصله عن ثلاث. فهو متصل فاقحام اثنين صار ايش؟ صار زيادة. مشان هيك ايش؟ المزيد المزيد
في متصل للاسناد يعني هو الاسناد من واحد لثلاث متصل - [00:14:34](#)

ادخال اثنين صار زيادة اقحامية على الاسناد مش منه. فهو مزيد على متصل الاسامي. فاحنا اذا وجدنا سنات. يعني حتى ونخلص
الان. اذا وجدنا اسنان واحد قلنا عن ثلاث بواسطة اثنين واسناد اخر في واحد بمنع الثلاث مباشرة - [00:14:53](#)
واحنا مش عارفين انه هالواحد لقي ثلاث ولا ما لقيوه؟ شو بنحكي هيك الان بدي اياك تفسرها كيف بتقرا شو السؤال بصير؟ انه عندي

اسناد واحد بلوي عن ثلاث بواسطة اثنين واسناد اخر واحد نفسه روى عن ثلاث مباشرة - [00:15:15](#)

تمام؟ هل نستطيع ان نقول انه واحد لم يلقى ثلاث ما بنستطيع. الان ليش على كلام ابن حجر؟ سيبكم من تعليق الاول اللي ذكرته.

على كلام الحجر ليش ما بنقدر؟ بتعرض اتصالي؟ اقل لاحتمال ان يكون - [00:15:33](#)

هنا عندي مزيد في متصل الاسانيد ففي مكان الزيادة يعني احنا هون بهمك او بتتظر هون انه انت بدك تحكي هالواحد لقي ثلاث ولا
لأ؟ فانا بقول ما بقدر احكم بهذا الاسلوب - [00:15:50](#)

الاحتمال ان يكون عندي مزيد في متصلين. شو يعني مزيد في متصل اسناني؟ انه يكون راوي للرواية هو اللي اقحم اثنين بين واحد
وثلاث وصلن واحد بروحوا عن ثلاثة بدون اثنين. فهو الاستاذ متصل من واحد وثلاثة واقحام اثنين هو الخطأ. فصار اسمه مزيج في
منتصف الاسابيع - [00:16:05](#)

هذا الاحتمال وارد تمام؟ بعدين ابن حجر اعطاك حكم عام انه في هاي الحالة بشكل عام هاي الحالة بشكل عام اللي منعرفش فيها انه
واحد هلقي ثلاث ولا لأ؟ في عندي احتمال - [00:16:24](#)

احتمال الاول انه اثنين زيادته من واحد وثلاث هي خطأ وانه واحد بنوي عن ثلاث مباشرة واحتمال اخر انه واحد اه احتمال اخر انه
واحد ما بالمعزلات مباشرة بل في اثنين واللي اسقطه هو الاخطاء. فبما انه الاحتمالات واردة ومش يعني هون في احتمال ولا في
احتمال بدنا نسير ندور على ايش - [00:16:37](#)

على مرجحات. اما اذا عرفنا انه واحد اصلا بدوي عن ثلاث مباشرة و بروي عنه بالواسطة. و هون خلصنا يعني خلص ولا فش يعني
عرفنا انه واحد بقي ثلاث. مشان هيك سفيان ابن عير احنا عارفين انه الاخ من الشباب السوري عارفين اصلا. فلما يزيد بينه عمرو ابن
دينار مش خايفين كثير - [00:17:03](#)

احنا عارفين انه عمرو بندي سفيان ابن عيينة لقي هشام الزبيري. فاحنا مش خايفين يكون هناك انسان خفي عند سفيان ابن عيلة
مش خايفين. انه مية بالمية ناخب الجهاد بس خايفين يكونوا من ايش - [00:17:22](#)

في اسقاط؟ لا احنا بنخاف من سفيان ابينا مش من انسان خفي انه مية بالمية نقي من شهاب لكن بنخاف من ايش احسنت يدلس
عليه من شهاب. ما بنخاف من الانسان الخفي. ليه يا جماعة نخاف؟ الارسال الخفي. اليوم يا عم من عاصره هو لم يلقيه. وسفيان هو
اصلا - [00:17:34](#)

من شهاب الزهري فاحنا سفيان ابن عيلة مشكلته مع ابن شهاب مش خايفين من ارساله خفي مستحيل. انه نقي من شهاب. احنا
خايفين من تدليسه كان زعلان قاعدين من ايش؟ من تدليسه. اما هون لا هنا المشكلة الاخرى على ما ذكرته لكم. تمام؟ خلينا نكمل اذا
انتقل مشكلة كبيرة اهمية في هذا الباب - [00:17:51](#)

لكن انا بحب دايم اشعر الطالب انه فهم الكتابة كاملة بعد ان انتهينا من القسم الاول من المردود وهو المردود بسبب ايه؟ سخط في
الاسناد. كم قسم الممدود يساوي سقط في الاسناد - [00:18:11](#)

عشان تركبوها تحت بعض. كم قسم؟ يلا المردود بسبب سقف الاسناد كم نوع ذكر فيه هذا الحجر ايش هو؟ عندك تدليس. لا لأ بقول اربعة. غلط تدخل التدليس نور سلخك هاي هاي موضوع اخر التدليس المرسل الخفي ذكرهم لما كانت - [00:18:32](#) عن وضوح الانقطاع وعدم وضوحه. تمام. فهذا ما بدخل في القسم اللي بدخل اربعة اشياء. هيك بتحكي انه السقط اما في بداية الاسناد فهذا المعلق. واما في النهاية هذا المرسل واما باثنين فصاعدا على التوالي هذا المعضل واما واحد او اثنين فاكتر من عدم التوالي وهذا المنقطع. هذا هو التقسيم الرباعي - [00:18:52](#) قضية تدليس وارسال خفي هذا ذكرناه ضمن كلامه انه الانقطاع سواء كان في المعضل او في المنقطع او في المعلق او في المرسل بشكل العمل انقطاع في هدول الانواع الاربع - [00:19:12](#) اما ان اكون واضح يدرك الجميع واما ان يكون خفي واذا كان خفي فاما ان يكون تدليس اذا كانت هناك لقاء بين الراوي والشيخ واما ان يكون موسى الخفي اذا كان هناك معاصرة ولا يوجد لقاء - [00:19:25](#) وضح الكلام كيف؟ طيب اذا نتقل للقسم الثاني من المردود وهو ايش؟ المردود بسبب الطعن في الرواة. وقلنا انه الطعن في الروى على كونه هو يا احبابي على نوعين اما الطعن في العدالة واما الطعن في الضبط. لانه هذه معايير القبول الثلاث اللي ركز عليها ابن حجر كما قلنا في الحديث المردود. ركز معيار السقف - [00:19:40](#) وركز على معيار الطعن في العدالة والطهي في الضبط. فايش قانون الحجر؟ قال وقد انتهت هنا اقسام حكم الساقط من الاسانيد ثم الطعن. بدأ في الطعن. قال ثم الطعن يكون بعشرة اشياء اها في طول اذا في هذا المبحث. قالوا ثم الطعن يكون بعشرة اشياء. بعضها اشد في القدح من بعض - [00:20:02](#) خمسة منها تتعلق بالعدالة. وخمسة تتعلق بالضبط قال ولم يحصل الاعتناء بتمييز احد القسمين من الآخر لمصلحة اقتضت ذلك. ايش هي اي مصلحة؟ قال وهي ترتيبها على الاشد فالاشد في موجب الرد - [00:20:22](#) على سبيل التدلي. شو معنى هذا الكلام؟ الاهلي بن حجر برتب لك الافكار. السبورة مرة اخرى سريعا. معنا دائما محب تشجيرات اذا الحديث المردود قسمناه قسمين صح تمام قل اما لطاعة اما لشرط الاسناد - [00:20:40](#) او طعن في الرواة طبعا قلنا اربعة انواع معلق المرسل معضل منقطع. تمام وينقسم قصبوتا هيك خليه تقسيم للسقط باعتبار وضوحه الى ايش؟ لو واضح وخفي سقط خفي. والسقط الخفي اما ان يكون تدليس - [00:21:17](#) واما ان يكون ارسال كفي ديروا بالكم في علم مصطلح الحديث لازم تركزوا على هاي التشجيرات. لانه مصطلحات كثيرة. بتضيعوا بالناس بتعرفوش وين انتم فالخارطة هاي مهمة انه احنا اول تكلمنا عن السبب في الاسناد مصطلحات اربع اللي بعلق مرسل معضل منقطع. ثم قسمنا السقف باعتبار وضوحه الى - [00:21:53](#) واضح وخفي. الخفي قسمنا الى تدليس والى مرسل خفي. لا لا بغض النظر هي هاي الاربعة اللي فوق ممكن يكون السخط واضح شو ذكرنا شأنه واضح انه الكل بعرفه. خلص معروف ان فلان ما شافش فلان ما فش فيه اي خيرة يعني - [00:22:17](#) وقد يكون خفي فهذا التقسيم الاول اه هذا التقسيم الرباعي تقسيم باعتبار ايش مكان السقط وهل التقسيم الثاني تقسيم للسقف باعتبار ايش؟ وضوح السقط فينقسم الى سخط واضح الكل يدركه. وسقط خفي. والسقط الخفي نوعين. اما تدليس او مرسل خفي - [00:22:32](#) واضحة بالصورة هاي؟ تمام. هيك بنسكر الباب هون. بننطلق للطعن في الروح. الان الطعن في الروح اما في العدالة. قال لك واما في ايش؟ في الضبط. الطعن في العدالة في خمسة اشياء - [00:22:55](#) والطعن في الضبط ايضا في خمسة اشياء الان ابن حجر بقول الطعن في العدالة خمسة اشياء والطعن في الضبط خمسة اشياء. بس انا لما بدى اعدد لك اياهم ما بدى اعدد لك الخمسة اللي بتتعلق بالعدالة والخمسة - [00:23:08](#) بتتعلق بالضبط لأ بدى اربتهم ترتيب اخر. راح اشبكههم ببعض لاني بدى اربتهم يعني مصلحة اقتضت ذلك. ويقول لك لماذا لم اذكر شو رح تشوفوا انتم شو عمل. ما ذكر الخمسة اللي بتتعلق بالعدالة. بعدين انتقلوا ذكر الخمسة اللي بتتعلق بالضبط. لا دخلهم ببعض. طب

ليش دخلتهم ببعض؟ عنا - 00:23:23

قال لي مصلحة اخترت ذلك. قلنا له ما هي هذه المصلحة؟ قال لاني اريد ان ارتب هذه الامور العشرة. ما هي خمسة وخمسة عشرة. اريد ان ارتب الامور العشرة من الاقوى تأثيرا والاقوى تضعيفا للحديث الى الادنى. يعني من اشد وحدة الى اخف وحدة - 00:23:43 ترتيب من الاعلى الى الاخف. تمام؟ لذلك احنا رح نقرأ كلام من حجر بعدين رح نرجع نرتب العشرة. على السبورة الخمسة اللي بتتعلق بالعدالة والخمسة اللي بتتعلق بالضبط نسمع الاذان - 00:24:02

نعود بعد الاذان احبتي قال رحمة الله عليه اذا ثم الطعن يكون بعشرة بعضها اشد في القدح من بعض خمسة منها تتعلق بالعدالة وخمسة تتعلق بالضبط ولم يقصد الاعتناء اي مني اركب الحجر بتمييز احد القسمين من الاخر اني اقول لك والله هدول الخمسة للعدالة وهدول الخمسة للضبط ليش؟ قال لمصلحة اقتضى ذلك ايش هي - 00:24:20

وهي ترتيبها اني اردت ان ارتبها على الاشد فالاشد في موجب الرد على سبيل التدلي. يعني التدلي يعني من اشد الى اقلها. هذا معنى سبيل التدلي يعني من اشد الى اخفاء او اقلها. كيف طيب ترتيب هالعشاري؟ قال بان الطعن اما ان يكون. ها واحد مكتوب حطه جنبها واحد - 00:24:40

اماقا لكذب الراوي في الحديث النبوي بان يروي عنه صلى الله عليه وسلم ما لم يقله متعمدا لذلك هذا اول وجوه من وجوه الطعن ان يكون الراوي ممن يتعمد الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم. يعني هذا فلان العلماء فتشوا احاديثه وهو اقر على نفسه ممكن -

00:25:00

انه هو بكذب على النبي عليه الصلاة والسلام. فصار اسمه كثاف اذا بان يروي قال لكذب الراوي طب الان كيف الرؤوا برأيكم الطعن في العدالة وطعن في الضبط اذا اكتبوا جمع وضعف العدالة هاي اول وحدة للعدالة - 00:25:22

طب اثنين قال او تهمته بذلك رقم اثنين انه يكون الرجل ما ثبت لنا انه يتعمد الكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم لكنه ما يسمى عند علماء المصطلح - 00:25:40

متهم بالكذب فرق بين فلان كذاب وبين فلان متهم بالكذب لكن لسه ما جزمنا له هذا العار وهي الوصفة نسأل الله السلامة والعافية. قال او تهمته بذلك. كيف يعني؟ قال - 00:25:55

بالا يروي ذلك الحديث الا من جهته ويكون مخالفا للقواعد المعلومة. يعني حديث ما برويه الا فلان وحديث مخالف لاصول الدين مخالفة لكليات الدين واصول الدين. مشكلة. تمام؟ نعم؟ لا لا ابداء هاي مصنفه مسلم شيخ. لا يخالف ابداء اصول الدين - 00:26:09 مراد اصول الدين الثابتة. يعني حديثي والعياذ بالله انتقاص من الرب سبحانه وتعالى. حديث النقص في الرب سبحانه. حديث يثبت نقص في سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام. هذا يطعن في القواعد الكلية الثابتة وهي تنزه الرب سبحانه عن النقائص. تنزه النبي صلى الله عليه وسلم عن النقائص. حديث في طعن في القرآن - 00:26:32

برضو القواعد العامة الثابتة الراسخة التي لا تتبدل. اما عديدة مصراة بالعكس العديد على القواعد كما قال ابن القيم في اعلام اوكي قال وكذا من عرف بالكذب في كلامه اه اذا هو قال المتهم بالكذب ذكر له عدة اشكال. الصورة الاولى اله - 00:26:53

ايش هي؟ ان يروي حديث لا يرويه الا هو ويكون حديثه مخالفا للقواعد المعلومة. الصورة الثانية المتهم بالكذب قال وكذا من عرف بالكذب في وان لم ير منه وقوع ذلك الحديث النبوي - 00:27:13

هذا النوع هذا الصورة الثانية من المتهم بالكذب هو ما يعرف عند المحدثين بانه من يكذب في كلام الناس من يكذب في كلام الناس يعني هو في حياته العملية مع الناس بكذب - 00:27:27

مع انه لم يثبت لنا انه يكذب على النبي عليه الصلاة والسلام لانه اذا ثبت انه يكذب على النبي صلى الله عليه وسلم صار من اين هو؟ انه الاول رجع الاول تمام - 00:27:40

فاذا المتهم الكذب ذكر له صورتين. ذكر له صورتين ثم اتبع ذلك وقال وهذا دوني الاول. هذا المتهم بالكذب دون الاول. طيب الاتهام بالكذب طائف العدالة ولا بالضبط؟ في العدالة اذا هذا قائم في العدالة. اثنين - 00:27:50

طب قال ثالثا قال او فحش غلظه اي كثرة الغلط. رجل فاحش الغلط. كثير بيغلط في الحديث. ما بثبته ابدا طبعا عبارة فاحشة الغلط مهمة ركزوا فحش الغلط الان هذا الثالث هذا طعن في العدالة في الضبط؟ اه في الضبط. اذا هنا اكتبوا طعن في الضبط - [00:28:05](#)

قال او غفلته عن الاتقان او غفلته عن ايش عن الاتقان والغفلة عن الاتقان المراد بها الغفلة الغالبة عن الشخص مش الغفلة اه الطارئة لانه راح يجي فرق بين الغفلة والوهم - [00:28:23](#)

الوهم حتى احمد بن حنبل والبخاري الكل يهتم حتى الثقات الكبار. لكن الغفلة لا. الغفلة عبارة عن السهو الذي يغلب على حال الانسان. سهو عليه فيبسموها الغفلة عن الاتقان. وهاي طاعة العدالة ولا بالضبط - [00:28:37](#)

برضه في الضرب. في الضبط اهو اللي نكتبه جمعة في الضبط. قال او فسقه بالفعل والقول مما لم يبلغ الكفر. هل يبسموه الفسق العملي ان الرجل مثلا بيغتاف نام بزني بشرب خمر بسرق هذا يسمى الفسق ليش؟ العملي اللي ما بتعلق بدع الاعتقاد. فسق عملي وفسق اعتقادي - [00:28:52](#)

الفسق الاعتقادي اللي هي البدع الاعتقادية. راح تيجي معنا ان شاء الله. هون هذا الفسق العملي. الفسق العملية قال مما لم يبلغ الكفر اذا كفر خلاص. تمام. اه ايده معناه - [00:29:12](#)

يعني قد يأتي معه شيء من ذلك. طبعا فسق ضعف العدالة ولا في الضبط اه في العدالة. طب اذا كم يلا كم طعن في العدالة اذا ذكرنا؟ كم سؤال اذا ذكرناه الى الان؟ ثلاثة. لا. ثلاث سور. ثلاث سور يطعن في العدد وصورتين طعن في الطبطبة. طب يلا كمل. لكن قبل ما - [00:29:24](#)

كمل اعطانا هيك معلومة استطرادية من حقل اش قال؟ قال وبينه وبين الاول عموم. اكتبوا عموم وخصوصا مطلق. اكتبوا فوقه عموما مخصوص مطلق. يعني يقول لك العلاقة بين الفسق والكذب على النبي عليه الصلاة والسلام الصفة الاولى والطعن الاول علاقة ايش - [00:29:39](#)

العيون والخصوص المطلق ليه؟ لانه الكذب على النبي عليه الصلاة والسلام هو صورة من صور الفسق صورة منصور ايش؟ الفسق فهو في الحقيقة صور من صور الفسق. طب ليش فصلتوا بينه؟ بما انه انت بتقول العلاقة بين الفسق - [00:29:55](#)

والكذب على النبي عليه الصلاة والسلام علاقة عموم وخصوص مطلق يعني فسق عام والكذب هو نوع او شكل من اشكال هذا الفصل. اذا ليش فصلتوا؟ قال لك. قال وانما افرد الاول - [00:30:09](#)

لكون القدح به اشد في هذا الفن بكون القدح به يعني الان لو كان بيشررب خمر بيزني كذا كذا هذا فسق وبأثر لكن اذا كان بيكذب على النبي صلى الله عليه وسلم - [00:30:19](#)

هذا اشد انواع الفسق عندنا في علم الحديث اشد انواع الفسق اشد من انه يكون بيزني ويشرب يعني الواحد بزني ويشرب ويعمل كل المحرمات. طبعا ما بكفر طبعا. بس ما بكذب على النبي صلى الله عليه وسلم. في علم الحديث اخف حالة من الكذاب على النبي عليه الصلاة والسلام - [00:30:33](#)

نعم؟ تمام بتعلق مباشرة في فن علم الحديث. فضلا انه سيأتي معناه ان الامام محمد رحمة الله عليه. وجزم الشيخ ابو محمد بكفره بكذبه ان اتصل يا ابو محمد رحمة الله عليه الجبيني عندما قالت الذاكرة يرى ان آآ من يكذب ان يتعمد الكذب في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم كافر - [00:30:51](#)

او سيأتي على ذكر ذلك. قال اوهم اذا هذا السادس الوهم بان يروي على سبيل التوهم. والوهن كما قلنا هو الخطأ الطارئ الخطأ الطارئ والخطأ الطارئ هذا هو باختصار سيأتي معنا هو الحديث المعلل اللي هي العلة القادحة الخفية - [00:31:10](#)

انه يكون الحديث رواته ثقات متصل السند في الظاهر لكن احد الرواد الثقات وهم فيه وهما لا يدركه الا الائمة الجهابدة وهذا الوهم في الحقيقة اه صحيح هو ذكره طعن لكنه لا يسقط الراوي - [00:31:29](#)

هذا الوهم لا يسقطها. الان هو يطعن في العدالة ولا في الضبط الوهم في الضغط لكنه لا يسقط الراوي ليه؟ لانه ما من ثقة بين الثقات

الكبار الجهاد الا وقدوهم. لكنه يسقط هذا الحديث - 00:31:46

المعين الذي وهم فيه. ممتاز؟ لكنه يسقط هذا الحديث المعين الذي وهم في لكن الوهم اذا كثر فالذي يظهر لانه قواعد بل يصبح قفلة يصبح غفلة تماما طب النوع السابع قال او مخالفته اي للثقات - 00:32:01

اذا خالف في روايته الثقات وهذا ايضا طعن في الضبط مخالفة الثقات في رواية ماذا طعم في ايش؟ في الضبط. طيب قال او جهالته بالا يعرف فيه تعديل ولا تجريح معين - 00:32:21

كلمة معين بدي اكتبه جنبها وصف للتجريح فقط تجريح معين ليس مش وصف للتعديل والتجريح لأ وصفة داعش للتجريح فقط. فالسبب الثامن من اسباب الطعن الجهالة الجهاد في الراوي. ايش يعني؟ الجهالة. طبعا اعطاك الان تعريف عام لها. وسيأتي معنا انه الجهالة في الحقيقة انواع. هناك مجهول الحال. وهناك مجهول العين. هناك - 00:32:42

اسطورة. لكن التعريف العامي ذكره للجهالة قال بالا يعرف في شخص من الرواة. لا احنا عارفين هو عدل يعني لم نعرف عدالتهم ممكن نعرف الشخص اللي اسمه بس مش عارفين هو عدل ولا مجروح؟ طبعا الجرح معين. ليش جرح معين؟ قيد لي معين -

00:33:08

لانه اذا كان مجروح جرح غير معين لا قيمة لهذا الجرح على طريقتي بالحجر على الاقل في هذا الباب. بسم الله يعني اذا واحد اجانا قال لنا فلان فاسق. ليش؟ ما بينش - 00:33:28

لا ما كله تعال بنفعش هذا جرح مبهم. والاصل انه ما بنقبل الابهام الاصل في المسلم السلمي. طبعا هذا خلاف في هذا الباب وقواعد التعذيب والتجريح الها امها الخاص طب قواعدها لكن ابن حجر هنا قيد التجريء بالتجريح المعين ينبه على هذه القضية. طيب اذا وين وصلنا احنا خلصنا السادس؟ السابع الثامن. طب الجهالة ضعف العدالة ولا في الضبط - 00:33:45

قالوا اهي اوسق بالطعن بالعدالة هي طعن بالعدالة طبعا مش معنى هنا الطعن في العدالة انه احنا اسقطنا عدالته. انه الجهل بالعدالة هي نوع من انواع الطعن. هي حتى الجهل بالعدالة شغلة من - 00:34:09

اشكال الطعن لانه مش عارفين انت عدل ولا لأ. ومش هنثبت لك العدالة لانه الاصل انك عدل. لا بنفعش بدنا تثبت العدالة رسميا عند العلماء الحديث شوف عند غير علماء الحديث يعني في حياتنا العملية مش مشكلة يعني كل اسف المسلمين العدالة لكن لا علماء الحديث عندهم منهج دقيق - 00:34:24

لا بد تخبط عدالته ما فيش فيها لا بد تثبت عدالة. فاذا لم تثبت عدالته وكان مجهولا فهذا طعم هو الصق بالطعن في العذاب. طيب. اه التاسع صحيح او بدعته - 00:34:42

وهذا ببسموه الفسق الاعتقادي ان يكون مبتدعا قال وهي اعتقال من افسر البدعة اعطاك فقط تعريف البدعة وهذا ليس موطن تحريضي على هذا المصطلح. وانما نحرره ان شاء الله في علمنا - 00:35:00

قال وهي اعتقاد ما احدث على خلاف المعروف عن النبي صلى الله عليه وسلم اعتقاد ما احدث. طبعا في اخذ ورد على هذا التعريب. وهل البدعة هي تتعلق فيها بالاعتقاد؟ او حتى لو فعلها بغير اعتقاد تعتبر بدعة. لا ندخل واضح - 00:35:10

هذا الباب الان قال المهم وهي اعتقاد ما احدث على خلاف المعروف عن النبي صلى الله عليه وسلم. شيء محدث ومش معروف عن النبي عليه الصلاة والسلام تكون فيه مضاهيا له عليه الصلاة والسلام. تكون فيه مضاهيا. طبعا تحرير مفهوم البدعة وايش الصور اللي تقبل ان تسمى بدعة. السورة التي لم تسمى بها في الحقيقة - 00:35:27

اشكالية كبيرة عند المعاصرين لانه اصبح التبديع بالجملة عند بعضهم مبنية جملة من غير تحرير مصطلح البدعة. ومن افضل من تكلم عن هذا الباب الشاطبي رحمة الله عليه في الاعتصام. فينبغي التنبه على تحليل مفهوم البدعة - 00:35:47

ولا يصح ان يسمى بدعة وما لا يصح. قال وهي اعتقاد فمثلا لو شخص زاد صلاة فات سادسة. الصلوات الخمس. هذه بدعة لو شخص قال هناك صيام والله بدي اصوم اه شهر اه خلص بدي الزم نفسي بصيام شهر كامل. اه بعد رمضان شهر شوال لازم دايم اصوم -

00:36:01

إذا التزمه دائما بصورة بعد رمضان نعم الالتزام الدائم له. يصير الى بدعة بهذه الصورة التزام دائم صيام شهر كامل شهر شوال بعد رمضان. فهناك سور نعم تقبل ان تكون بدعة. وهناك صور اخرى. لا في الحقيقة هي محل نظر - [00:36:18](#)

المهم قال لا بمعادلة بل بنوح شبهة اجا يعني لا بمعاينة البنوع شبهة البدعة ان يعتقد الرجل ما احدث زي ما الموارد النبوية والحفلات يعتقد انه هذا خير يتقرب فيه الى الله وعيد ايش؟ يابسة احنا ايد رأس السنة الهجرية - [00:36:36](#)

اعيان الاسلاميين على اعياد النصارى نسأل الله العافية. مثل عيد الاسراء والمعراج وعيد الايش كمان عنا عيد رأس السنة الهجرية. الاعيان هذي مسألة وقفية مش باجتهاد اه وزارة الاوقاف ولا دائرة الفتوى - [00:36:57](#)

هذه امر شرعي من محمد صلى الله عليه وسلم عينا لنا عيدين ما في حل ثاني. وكل محاولة لتوطيد الموضوع واعطاء وجه شرعي وتلفيقه. هذه كلياتها محاولة في الحقيقة لتجميع - [00:37:11](#)

محاولة لتجميع الموضوع. فالمهم اذا رجل اعتقد انه المولد النبوي قرينة يتقرب بها الى الله سبحانه وتعالى. لو اعتقد انه السنة الهجرية فعلا عيد من اعياد المسلمين. بنقول هذا اعتقاد بدعي. اعتقاد ايش - [00:37:21](#)

بدعي لكن حتى نسميه اعتقاد بدعي يجب ان لا يكون معادلة للشرع. لانه اذا كان معادلة للشرع معناها هذا ما عاد اعتقاد بدعا ايش صار اصبح كفر تقريبا يعني هو اخذه من الكفر. ليه؟ لانه الاعتقاد البدعي لا بد يكون هناك شبهة. انه انت تعتقد بسبب شبهة معينة انه المولى - [00:37:38](#)

النبوي والله شيء اتقرب به وابين فيه لربي حبي لنبيه صلى الله عليه وسلم انه رأس السنة الهجرية والله هذا عيد بمثل تاريخنا احنا مسلمين. اصلا الان انت هاي شبهة - [00:37:59](#)

شبهة تجعلك في دائرة المبتدأ. هذه الشبهة اللي عندك قائمة تجعلك في دائرة المبتدأ. لكن اذا عاندت الشرع وارادت ابتداء معاندة للشرع لذلك قال لك لا معاندة. اذا اردت الابتداء معاندة للشرع فهذا ينطبق عليه انه شرع - [00:38:09](#)

انه ايش؟ يشرع دينا لم ينزله الله سبحانه وتعالى ومن شرها فقد كفر فلذلك ابن حجر كان دقيق هون قال البدعة ان تعتقد ما احدث على خلاف المعروف عن النبي صلى الله عليه وسلم بنوع شبهة لا بمعاندة - [00:38:29](#)

لانك اذا كنت تعلم ان هذا ليس مشروعاً اصريت على ان تعتقده معاندة فهذا يخشى على صاحبه من الكفر والعياذ بالله ويرتقي عن قضية البدع ما تعود بدعة بل يقرب الى الكفر منها الى الاسلام - [00:38:45](#)

قال اذا طب البدعة طائفة العدالة ولا في الضبط في العدالة. العاشر والآخر الضئس او سوء حفظه. قال وهي عبارة عن الا يكون غلطه اقل من اصابته لاحظوا العبارة هيكاً جاي بالعكس ان لا يكون غلطه. انه ما يكون غلطه - [00:39:00](#)

اقل من اصابته طب ايش يعني هذا يعني انه يكون غلطه بقدر اصابته او اكثر. هيك معنا سوء الحفاظ متى نقول هذا فلان سيء الحفا بقول لك لما ما يكون غلطه اقل - [00:39:23](#)

من اصابته. غلطه يعني في الرواية. فاذا كان غلطه قليل مقابل اصابته لا هذا ما وصل لمرحلة سيء الحفاظ ما وصل لمرحلة ايش؟ سيء الحفاظ. متى وصلنا مرحلة سيء الحفاظ؟ اذا كان غلطه لا مساوي لانه قال لك اقل اذا - [00:39:45](#)

غلطوا وسبب الى اصابته او اكثر هنا يطلب من دائرة سيء الحفاظ. ما لم يرتقي لمرتبة الغفلة والفحش ادم عيار لازم يقابل انه انت لما حطيت لي سوء الحفاظ اه ادنى اشي معاناتا هاي اقل المراتب عندك. صح؟ مش مرتب من الاشد للاخف؟ معاناتا هاي اخف - [00:40:05](#)

المراتب عندك. بالتالي شو الحبر بينه وبين فحش الغلط والغفلة مسافات تمام؟ مشان هيك اللفظ الفلانسية الحفاظ مش كبيرة يعني بعض الاخوان بده يفكر انه فلان وصل بانه سيء الحفاظ من الرواة خلص بوخذ بصورة انه هاظا زلمة منتهى لا قضية انه سيء الحين فات بالعكس - [00:40:25](#)

من اخف الامور يعني من اخف الامور اللي ممكن يتعرض لها الراوي واما الامور الشديدة ان يوصف بانه فاحش الغلط. او غفلته اه غالبية عليه طبعاً ممكن الادم تتناقش ابن حجر في بعض القضايا مثلاً قضية انه الوهم. هل فعلاً الوهم اشد من سوء الحفاظ -

ما بصير قضية انه روافاقات ووهم في حديث هل فعلا اشد من سوء الحفظ؟ فبيان الية تفكيره في هذا الترتيب اظن انها تحتاج الى نظر في بعض الجزئيات. يعني لماذا - [00:41:09](#)

اشد عندك من سوء الحفظ فهمتوا علي لسوء الحفلات انت بتتكلم عن شخص غلطه مساوي لاصابة او اكثر اما الوحي انه الشخص في العادة الحمد لله فش عنده مشاكل من الثقات لكنه اخطأ خطأ سهوا وهم فيه وهما - [00:41:23](#)

وادرك وهمه الائمة الجهابذة النقاد. فهمتوا علي؟ فلماذا تعتبر الوهم اشد من سوء الحفظ هذا هنا قضية اني اتركها للنقاش اتركها للنقاش والبحث. لماذا قال ذلك ابن حجر؟ اها سيء الحفظ ايش لونه - [00:41:40](#)

سيء الحفظ ان يكون خطأه مساوي لاصابته يعني بخطأ خمسين بالمية و بصير خمسين بالمية او اكثر انه خطأه لا ستين بالمية لكن ما بوصل خطأه للتسعين بالمية. اذا كان خطوة تسعين بالمية صار فاحشة وغلط. جيد؟ اه - [00:41:57](#)

بقيت اه قضية واحدة اريد اعلق عليها انها في تعريف السبب العاشر في قوله او سوء حفظه لما قالوا وهي عبارة عن الا يكون غلطه اقل من اصابته. في بعض النسخ بين ايديكم - [00:42:17](#)

جاء تعريف سوء الحفظ من دون ذكر الله ها في بعض النسخ بين ايديكم يقول ابن حجر سوء حفظه وهي عبارة عن ان يكون غلطه اقل من اصابته والمعنى يختلف تماما بحذف لها. المعنى يختلف تماما فيصبح سيء الحفظ بحذف الله. هو من غلطه اقل من اصابته - [00:42:31](#)

فالصواب كثير والغلط قليل. لكن على هذه النسخة التي بين ايدينا وهي التي نقحها ارباب الحواشي يقولون الحبر قال وهي عبارة عن الا يكون غلطه اقل من اصابته. بحذف لا حياة بذكر الله. بذكر الله. وبالتالي - [00:42:55](#)

وهذا الذي يتوافق مع ما سيذكره ابن حجر رحمة الله عليه في شرح سوء الحفظ. انه سيشرح هذه الاسباب العشرة في الطعن واحدا واحدا. وسيذكر اه اه سوء الحفظ وانقل لكم هنا كلام البلقيني رحمة الله عليه في - [00:43:15](#)

وهو من احد تلاميذ ابن حجر يذكر لنا هذه الاشكالية التي وقعت في النسخ. يقول البلقيني اه اه قوله افهموا القصة. البلقيني وقف على نسخة لابن حجر للنزهة فيها الا محذوفة - [00:43:31](#)

البلقيني وقف على نسخة فيها الا ايش محذوفة فكانت النسخة التي بين يديه بلقيني ان سوء الحفظ عبارة عن ان يكون غلطه اقل من اصابته فايش يقود البلطيني لما وقع على هاي النسخة؟ قال وهذا مخالف لما يأتي في تفسير السبب العاشر من تفصيل ذلك.

يعني لما سيذكره ابن حجر لاحقا - [00:43:52](#)

في تفسير سوء الحفظ حيث سيكون في النزهة بعد ذلك كتفسيره لسوء الابن. المراد به من لم يرجع جانب اصابته على جانب خطأه طب الذي لم يرجع جانب اصابته على جانب خطأه ايش معنى - [00:44:14](#)

يعني انه خطأه زي اصابته او اكثر فالاصابة لم تترجع على الخطأ ثم يقول بعد ذلك البلقيني فلو قال هنا يعني لو قال شيخنا يعني لو قال ابن حجر هنا وهي عبارة يعني بدل هاي العبارة الاولى اللي وقعت بين - [00:44:30](#)

لو عدلها فقال ابن حجر وهو عبارة عن من لا يكون غلطاً. وهاي النسخة التي اشبه عليها وهي عبارة عن من لا يكون غلطه اقل من اصابته لوافق هذا التحريف ما سيذكره لاحقا. ثم يقول ابن قلمي بعد ذلك قال ثم رأيت - [00:44:48](#)

هذه العبارة اللي انا عدلتها اللي انا قلت لكم اياه عدلوا عليها رأيت هذه العبارة في بعض النسخ الجيدة فلعل شيخنا رحمه الله بعد بحثنا معه في الذي في الاصل اصلحه. لعل ابن حجر اصلحه وهذا هو العالم المتواضع الذي همه البحث عن - [00:45:06](#)

اصابة مش همه انه يقال فلان ما اخطأ. وانه معقول انا اخطأ؟ لا بدك تضلل كلمة زي ما هي. حتى لو كانت خطأ. انا ما بخطأ. هيك كثير من المعاصرين - [00:45:26](#)

صافي يعني عنده نوع من الاستكباء والاستعلاء النفسي مع انه لما يصل لمرتبة ربع ابن حجر. هاي المشكلة. يعني لو كبر ابن حجر يقول بحق له امام عالم كبير لانه بعض المعاصرين بتلاقيه مسكين وما عندك حاجة خليها على الله - [00:45:36](#)

ليش هادا الاستعلاء الفكري والعلمي والتبجح مع انك لست شيء في العلم وترفض من الناس ان يعدلوك. ونسأل الله السلامة من هذه

الامراض النفسية التي تشتاق كثير من المتصدرين ومن طلبة العلم. تمام؟ الان سيبدأ بالحجر يشرح لنا هذه الطعون العشرة واحدا
واحدا. لكن سريعا نرتبها لكم على السبورة - [00:45:53](#)

قلنا اذا الطاهر في العدالة والطعن في الضبط. ايش اوضة الطعن في العدالة الخمسة؟ يلا الطعن في العدالة اما ان يكون بكذب
الراوي اتهمه بالكذب فسق اعتقادي بتعرفي فسق عملي - [00:46:13](#)

على طول جهالة وفسق اعتقادي سموه اللي هو ايش؟ البداية تمام؟ واما الخمسة اللي بتتعلق بالضبط ايش هي فحش الغلط الغفلة
الغلط الغفلة الوهم تمام؟ ايش عنا برضه كمان سوء الحفظ - [00:46:32](#)

والمخالفة للثقات تمام فاذا هي خمسة خمسة طبعاً المخالف للثقاد رح يجي معنا مفهومها. المخالفة هنا اصلاً رح يشرحها بعدة صور
الها عدة صور واشكال عندي ابن حجر مش صورة وحدة مخالفة - [00:47:05](#)

فيها طول. اذا لاحظوا كيف خمسة خمسة بتتعلق بالطعن في العدالة. وخمسة بتتعلق بالطعن في ايش؟ في في الضبط. طب الان نبداً
نشرح السبب الطعن الاول وهو الطعن في الراوي بسبب انه كذاب. هذا ينتج لنا اي نوع من انواع الاحاديث. هيك راح نعملها. شوفوا
المنهجية - [00:47:20](#)

فيها. راح نأخذ الطعن هاي العشرة قدوسها واحد واحد. وتكلم انه الطاعن هذا ما هو النوع الذي ينتجه من انواع الحديث راح ينتج
نوع له اسم معين. تمام؟ سينتج نوع له اسم معين. فندرس سبب الطعن كذب. غفلة - [00:47:40](#)

كذا وكذا ونعرف الاسم الذي ينتجه هذا الطاعن في الحديث. فنبداً بالاول فقال القسم الاول وهو الطعن بكذب الراوي في الحديث
النبوي قانونه ايش الموضوع مش هيقل؟ طبعاً العبارة فيها تجوز لانه انت ليش بتفهم منها لما تقرأ؟ انه الطعن بكذب الراوي في
الحديث النبوي هو الموضوع - [00:48:02](#)

في الحقيقة الموضوع هو الخبر المقطوعون فيه بكذب الراوي الموضوع ايش هو؟ هو الخبر المطعون فيه بسبب كذب الراوي. فقلوه
انه الطعن بكذب الراوي هو الوضع فدوي عند الطالب انه الوضع هي عملية الطعن او الموضوع هي عملية الطعن نفسها. لأ. انه اذا هذا
الحديث هذا الخبر سنده في - [00:48:25](#)

مطعون بالكذب اه مش متهم لأ مطعون هذا كذاب فنسمي هذا الحديث ايش؟ حديث موضوع. فاذا ها لاحظوا الطعن بسبب كذب
الراوي ينتج لنا الحديث موضوع ينتج لنا الحديث الموضوع - [00:48:50](#)

تمام. قال لكنه انظر ايش قال بعد ذلك. قال والحكم عليه بالوضع انما هو بطريق الظن الغالب لا بالقطع اشياء في هذا الكلام. يعني
احبتي الان عندك حديث عن النبي عليه الصلاة والسلام. وفي سنده في راوي كذاب - [00:49:10](#)

فاحذر بناء على الظاهرة بناء على الظاهر بنقول هذا الحديث ايش موضوع بناء على الظاهر انه هذا الحديث سنده في راوي كذاب
وما جاء الا من طريق والان ممكن يكون له طرق اخرى صحيحة لا ساعتها بتقوى انه هذا الكذاب هون صدقة زي ما هي والكذاب هونا
صدق انه - [00:49:31](#)

اساليب اخرى رجالا ثقار. لكن نحكي حديث ما ورد الا من طريق شخص كذاب مطعون فيه بانه هذا رجل كذاب. فاحنا بناء على
الظاهر على الظن الظاهر بنقول انه ايش؟ انه هذا الحديث موضوع. لذلك قال انما هو بطريقة ظمن الغالب لا - [00:49:51](#)

ما بنقدر نقطع مية بالمية. ليش؟ لانه قال اذ قد يصدق الكذب. يعني في النهاية قد يصدق الكذب. لكن احنا حماية للشريعة شخص
جزمنا بانه يضع الاحاديث ويكذبها على النبي عليه الصلاة والسلام خلص مباشرة اذا شفناه بسند بنقول انه موضوع. تمام؟ لكن كانه -

[00:50:08](#)

نوع من الاستدراك ها كانه نوع من الاستدراك الان بل لكن لاهل العلم بالحديث ملكة قوية يميزون بها ذلك وانما يقوم بذلك منهم من
يكون اطلاعه تاماً وذهنه ثاقباً وفهمه قويا ومعرفته بالقائل الدالة على ذلك متمكناً. ايش يعني؟ يعني هو الان - [00:50:28](#)

كل شي اعطاك حكم عام انه اي حديث جاء عن طريق واحد كذاب بنحكم بناء على الظاهر انه ايش؟ موضوع. موضوع. واذا لكن
عمل لك شوية استدراك انه انتم مبتدئين لا تستعجلوا - [00:50:48](#)

انتم مبتدئين لا تستعجلوا لانه ممكن بعض الحذاء والائمة الكبار الجهابدة اللي عارفين انه فلان كذاب بسبب قرائن معينة وظروف معينة احوال التبتست بالحديد ممكن يقولوا انه فلان الكذاب في هذا الحديث بحد ذاته ما كذبش - [00:51:00](#)
ها فهمتوا كيف؟ استاذة من الذي يقضى عليه؟ هذا مد العلماء الجهابدة اللي عندهم دراية بالملايسات والاحوال وعلاقة الرجال وبعرف فلان شو علاقة وفلانة لو كان رجل كذاب بس مثلا اذا روى عن فلان بكذبش مثلا هيك مثلا يكذب على النبي وسلم لكن اذا روى عن شيخه الفلاني - [00:51:20](#)

مثلا عندو عقدة نفسية بكذبش في ثروة عن الشيخ الفلاني. هسا مين بعرف ذلك؟ لا انا ولا انت. هذا اللي بده يعرف الجهاد اذا النقاد الكبار اللي عندهم في احوال الرجال. تمام؟ بقول لك لا تستعجل. لكن الاصل العام انه موضوع. ففرق بين الاصل العام وبين التطبيق العملي. واضحة الفكرة؟ طيب. الان بده يعطينا - [00:51:39](#)

اخرى ممكن نعرف فيها الوضع. فالوضع مش نقول نعيد الموضوع بس لانه وجدنا في سند واحد كذاب لا ممكن هناك طرق اخرى نرى في الوضع فيها ان الحديث موضوع ممكن. قال وقد يعرف الوضع باقرار موضعه - [00:51:59](#)

هاي طريقة اخرى حتى نحكم على حديث بانه موضوع. هاي اكتبوا طريقة رقم اثنين. شو الطريقة الاولى؟ الطريقة الاولى انه السند في واحد كذاب الطريقة الثانية انه نفس الراوي احد الرواة هو يقر بشحمة لسانه - [00:52:14](#)

يرحمك الله. انه وضع الحديث على النبي صلى الله عليه وسلم يمثلون لهذا بمحمد بن السائب الكلبي في له فستان مشهور عن ابي صالح عن ابن عباس وهذا اظن بشوف التفاسير. انتبهوا لهاي القضية. محمد ابن السائب الكلبي عن ابي صالح. عن ابن عباس اقره نفسه - [00:52:32](#)

محمد ابن سالم اقر على نفسه انه كذب في هذا الطريق. فاي تفسير بتلاقوه عن محمد ابن السائب الكلبي من طريق ابي صالح عن ابن عباس معناته هو نفسه اقر على نفسه بالكلمة نسأل الله السلامة والعافية - [00:52:50](#)

تمام ابن دقيق العيد طبعا هنا يعني استطراد دائما قال ابن دقيق العيد لكن لا يقطع بذلك. كيف يعني لا يقطع بذلك؟ واحد بقول لك انا وضعت الحديث من دقيق العود بقول لك صح راح نحكم ان الحديث موضوع لكن ايضا بالظن - [00:53:04](#)

كيف الحالة الاولى بالظن؟ برضه هاي الصورة بالظن. ليش؟ قال احتمال ان نكون كذبة في اقراره ان هو لما قال كذا في الاقرار بده اشي هذا نعمل في هذا الحديث. بدوش هذا مثلا يوخذ فضيلته. فرضا عقلا. تمام؟ قال وندم الحجر بده يعلق على ذلك. قال -

[00:53:22](#)

بعضهم انه بعض الناس اللي قرأوا كلامي من دقيق هذا ايش فهموا منه؟ فهموا انه لا يعمل بذلك الاقرار اصلا. انه قصد ابن دقيق العيد انه حتى اذا كان اقر على نفسه بانه وضع - [00:53:39](#)

لا لا نقبل اقراره وتأخذ بالحديث. الان هل فعلا هذا كلامي من دقيق العيد؟ هل هي قصده؟ واضح من كلامك. وفهم منه بعضهم انه لا يعمل بذلك الاقرار اصلا وليس ذلك مراده مراده. وانما مراد ابن دقيقة ايش هو؟ انه نفي القطع بذلك. انه ينفي - [00:53:53](#)

اننا نجزم بوضع هذا الحديث. يقول لك نحن نحكم بوضعه ظنا. لا جزما لاحتمال ورود الكذب في اقراره. قال ولا يلزم النفي القطالة حكم ابتدائي يعني من في الحكم اه انه يريد ان ينفي حكم الوضع عنه. قال لان الحكم يقع بالظن الغالب وهو هناك ذلك. ولولا ذاك اصلا انه بيقول لك ابن - [00:54:12](#)

طب اصل لولا ذاك لما ساغ قتل المقر بالقتل ولا رجل معترف بالزنا احتمال ان يكون كاذبين فيما اعترفنا به. لو فعلا يعني بالدقيق العيد فهل يعني بتكلم زي ما بفهموا هذولا الجماعة من كلامهم. قال شو معنى كلامي بالدقيق العيد؟ معناه انه لو اجا واحد قال يا

جماعة الخير انا اقر على نفسي اني قتلت فلان - [00:54:32](#)

مش راح نقتله. ما راح نقتله ليه؟ لانه يحتمل ان يكون كذبة في اقراره. ولو جاء شخص فاعترف على نفسه بالزنا ما راح نرجم او نجلده. ليه فبالتالي اصبح الاقرار لا قيمة له. هيك بدي احكي بالحجر. بالتالي اصبح الاقرار لو بده نفهم من كلامي من دقيق العيد كما

فهم هؤلاء - [00:54:52](#)

الذين فهموا كلامه عن الوجه الخطأ زي ما فهموا اصبح الاقرار لا قيمة له. وبالدقيق العيد الامام الجليل اجل من ان يتكلم بهذا. ويقول لك الاقرار نعتبره لكن الاقرار دلالة ايش - [00:55:13](#)

ظنية بس هذا اللي بده يحكيه بالدقيقتين ظنية لاعتبارا يكون كذا. لكن نبني عليه نبني عليه. ولهيك الحياة قائمة اصلا. القضايا القضاء الشرعي والفتاوى قائمة على فكيف بدنا بدناش نؤخذ بالاقرار؟ طيب. قال ومن القراءة بده يعطيك قرائن ايشا تساعدك على ادراك الوضع - [00:55:26](#)

قرائن. الحالة الاولى كان اذا معرفة كذب الراوي. من طرق معرفة الوضع انه نفسه الزلزمة يقول لك انا كذبت. الاقرار. الان بتكلمك عن قضاء المساعدة قوائم مساعدة برضه بتساعد العالم المحدث انه يعرف انه هذا الحديث موضوع. ايش هذه القرائن الخارجية؟ القرائن الخارجية. قال - [00:55:46](#)

منها ما يؤخذ من حال الراوي والقسم الثاني راح يجي معنا ومنها ما يؤخذ من حال المروي قبال بعض. طب ايش يعني ما يؤخذ من حاد الراوي؟ يعني قضايا تتعلق بحال الراوي. قال انظر يعني الدردشة انا ما راح اطول - [00:56:07](#)

هذه الاماكن لانها هي مجرد قراءة فهمية استيعابية ملاحظات سريعة. قال كما وقع لمأمون ابن احمد مأمون ابن احمد ذكر بحضرته الخلاف في كون الحسن البصري يعني سمع من ابي هريرة - [00:56:21](#)

فمباشرة قال فساق في الحال اسنادا الى النبي صلى الله عليه وسلم ايش قال انه قال انه قال هذي مكتوب يا جماعة مش انه قال قال النبي عليه الصلاة والسلام لا انه قال اي قال مأمون ابن احمد - [00:56:36](#)

يعني قال محمود ابن احمد سمع الحسن من ابي هريرة الان قضية سماع الحسن من ابي هريرة المسألة فيها خلاف تمام؟ فشافوا هذا الرجل مباشرة لما ذكروا له الخلاف اللي هو مباشرة بنشيلهم اسناد وعن النبي صلى الله عليه وسلم قال الحسن عن ابي هريرة. اذا خلص انا عندي الاسناد يثبت انه الحساسة من ابي هريرة - [00:56:51](#)

طبعا بالقواعد عشان هيك سماها بالقرائن. مم. انه من القرائن انه هسا لحتى تجيب الاسلام. يعني يعني قدامك في المجلس عم نحكي عن الخلاف انه العلماء مختلفين في سماء الحسن من ابي هريرة. مباشرة ما شاء الله لقيت الاسناد انت وحسبت الموضوع - [00:57:16](#)

مباشرة لقيت الاستاذ وحسنت الموضوع وين كان باقي هذا الاسناد عن غيرك من العلماء فالقرائن المحيطة بحال الراوي خلوا العلماء يعرفوا ان فلان هنا كذب القراءة الى القصة عشان يسمعوها قرائن يعني الراوي تكون انت ليش ممكن يكون صادق لا. هو بيكلمك عن قرائن تعلق بحال الراوي انه الجماعة اللي حواليلها استغربوا يعني ما شاء الله - [00:57:32](#)

القعدة كان من الخلاف ولا انت عندك اسناد مباشرة تثبت فيه وتحسم الموضوع؟ مسألة خلافية قليلة كيف واحد يكون مسألة خلافية قديمة؟ بدي احسب لك اياها مباشرة يا اذا كان هذا الحديث موجود كان زمان عرفت القضية صار لها الف سنة عم نختلف فيها. فبيجي لك بشذوذ. فهذا اللي فعله هذا الرجل اللي هو مأمون ابن احمد. اتاهم باسناد شاذ وعداش فيهم - [00:57:53](#)

بقول لك عن الحسن عن ابي هريرة خلص اذا سمع الحسن من ابي هريرة وانتهى الموضوع. فعرفوا انه كذب في هاي اللحظة. قالوا وكما وقع لغياث ابن ابراهيم حيث دخل على - [00:58:13](#)

الخليفة المهدي قال فوجده يلعب بالحمام كان بيلعب بالحمام كان كثير اللون. فساقه في الحالة اسنانها شايفين في الحال؟ جاب له اسناد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال - [00:58:23](#)

لا سبق الا في نصل او خف او حافر زاد ايش؟ او جناح. حتى يدخل ايش؟ الحمام. وهذا كذب. النبي صلى الله عليه وسلم ما قالش او جناح فساد في الحديث او الجناح. المهدي عرف سواء بابا عرف يعني هو عرف بذاته كان عنده دراية بالحديد او من خلال اهل العلم اللي كانوا حواليلهم قال فعرف انه كذب لاجله. يعني - [00:58:33](#)

غياث ابن ابراهيم مشان يؤخذ له قرشين من المهدي. جاب له حديد كيف كيفك كيف مشايخ السلطان اليوم؟ بفتوا زي ما بده فلان وفلان. هذا مش بصفته اعطاه حديث على كيفه وعرف انه كذا فشوف كيف طبعا سبحانه الله يعني الديانة في الخلفاء الاقدمين مع

ما فيهم من اللهو واللعب قال فامر بذبح الحمام - 00:58:53

عرف المهدي انه كذب لاجله فامر بايش؟ بذبح الحمام وهذا غير ان الانسان المسلم يعني الانسان قد يكون عنده معاصي لكن كان عندهم غير الاسلام. اسأل الله ان يرد هذه الغيرة. قال ومنها من القرائن ما يؤخذ من حال المروي ايضا - 00:59:15
هناك قضايا ايضا تؤخذ من حال المروية. ايش عن المروي؟ يعني نفس النص قرائن من نفس النص انت بتطلع عليه بتعرف انه موضوع بمجرد انك تتطلع على الناس بتعرف انه ايش هاي كثير القضية انا صرت الحمد لله اكتشفها في الواتساب انه كثير من الاخوة يبعثون احاديث ايش هذا الحديث؟ يعني انت - 00:59:32

بنفسك السليمة السوية لو قرأت بتعرف انه ليس له اصل في اي كتاب من الكتب. قال كأن يكون مثلاً مناقضاً لنص القرآن او السنة المتواترة طبعاً الذي يحكم انه هذا مناقض - 00:59:52

بده يكون امام جهد يعني لانه ما بصير واحد عامي يضرب النصوص بعضها ببعض لانه انا اذكر اليوم يعني كنا في محاضرة والندوة واحد المعقبين يتكلم عن انه حديث ابو هريرة اللي في البخاري يتعارض مع النص القرآني في لو كان فيه ما الهة الا الله لو اواب - 01:00:06

لو كان هؤلاء الهة ما وردوها وانشأ تعارض غريب الكل استهجنه انشأ تعارض غريب بين بين حديث وضع الرب سبحانه وتعالى قدمه في النار. اللي في صحيح البخاري ومسلم وبين حديث وبين الآية القرآنية لو كان - 01:00:26
هؤلاء الهة ما وردوا اوف ايش هالتناقض هذا اللي انشأته؟ وبالتالي يحكم انه القرآن هذا الحديث مردود. وده يرد حديث البخاري ومسلم وهذا مشكلة عند البعض. لذلك من يقول انه هذا متناقض لا يمكن الجمع بينه وبين القرآن. ليس طالب علم مبتدأ بل عالم جهيد كبير. استوفى الطاقات او حتى - 01:00:44

ما يستعجل العالم يشوف غيره انه فعلاً في اتفاق عام انه هذا مناقض للقرآن لما يكون هناك اتفاق عام بين العلماء الثقات الذين يخشون الله سبحانه على ذلك يمكن سعيدة انه نقول انه هذا الحديث موضوع لانه مناقض لنص القرآن. فالوراق ناقضت للسنة المتواترة. او الاجماع القطعي - 01:01:03

او ايش صريح العقل وهي الكلمة بتخوفني انا اصورها معارضته لصالح العقل. ايش يعني صريح العقل من الذي يحكم؟ النداء هو ايش بده يقول لك انه اذا جاء حديث يتعارض مع العقل مع مع حكم العقلية القطعية - 01:01:22
اذا جاء حديث يتعارض مع حكم عقلي قطعي فهذا من القرائن التي تدل على ان الحديث موضوع. وهدف الحقيقة الكلام يعني هنروح طبعاً بن حجر انه اراد بصريح العقل هنا ما يشترك فيه العقلاء - 01:01:44

ما يشترك فيه ايش العقلاء بادراكه. واما الامور التي لا يشترك العقلاء في ادراكها فهذه لا يجوز ان تجعل اصناماً تضرب بها النصوص الشرعية كما يفعل كثير من المتكلمين اليوم. يقول لك كما فعل الرازي في اساس تقديس الاسد. تعاون مع حديث ابو هريرة ومع حديث ابي هريرة وحديث وضع الرب قدمه في النار - 01:02:02

حتى تكون نام قط قط ايش قال آ الرازي؟ وقال له هذا الحديث ضعيف لانه يخالف النصوص ويخالف ما يحكم به العقل من تنزيه الله سبحانه وان لم نسلم بضعفه فانه يقبل التأويل - 01:02:27

اه منهجية خطيرة يعني. طبعاً. اه انت عم بتضاعف حديث البخاري ومسلم لحكم عقلي قطعي بناء على عقلك. يعني هو قطعيته بناء العقل الرازي رحمة الله وليس لان هو فعلاً حكم قطعي - 01:02:41

بانك تقول والله انا عندي حكم عقلي قطعي. وهذا النص يعارض الحكم العقلي القطعي. خلص اذا ارده لا استنوا شوي. هذي بحد ذاتها عند المتكلمين عاملة اشكالية. اذا كان الحكم العقلي مما يشترك العقلاء جميعاً في - 01:02:56

مممكن اتفق معه. زي ايش؟ لان استحالة اجتماع المتناقضين هذا الكل متفق عليه صح؟ فاذا جاء حديث واضح انه بيتكلم عن اجتماع متناقضين اذا معنا خلاص هذا الحديث يخالف صريح العقل. وهنا قطعية الحكم اشترك فيها العقلاء جميعاً. يعني ما في عاقل من

العقلاء - 01:03:11

تمشي من امريكا لشرق لاوروبا لاسيا ويقول لك انه يجوز اجتماع متناقض ما في عاقل قال عفوا التاريخ. فالاعلان اذا واحد حكاها يعرف انه مريض نفسي انا مش عاقل اصلا مش محسوب علينا - [01:03:34](#)

لكن هناك احكام عقلية اخرى ومختلفة والعقل احبتي هناك احكام اولية له يشترك فيها الناس وهناك احكام اخرى لا يشترك فيها الناس. الاحكام التي ليست اولية. فلذلك لا يوجد عقل مثالي مجرد - [01:03:47](#)

قد نحتكم اليه دوما لا يوجد لا يوجد عقل مثالي مجرد احكامه دائما صائبة. في جميع احكامه التي يصدرها. لا يوجد نعم يوجد اشتراك بين البشرية في احكام عقلية اولية يوجد واحد زائد واحد يساوي اثنين ماشي. انه الجزء اصغر من الكل ماشي هاي بسميه الاحكام الاولى - [01:04:06](#)

لكن ما بعد ذلك من الاحكام العقلية لاحظوا تباين الفرق في ارائهم. تجد البراهي ما يقولون بعثة الانبياء مستحيلة. تجد اخرين يقولون لا ممكنة. تجد علماء يقولون الاحتجاج الخبر الواحد جاء واجب عقلا. واخر يقول لك جائز عقلا. واخر يقول لك مستحيل - [01:04:26](#) العقلان. طب هاي الاحكام العقلية مش مختلفة معناها عقولكم مختلفة. طب عقل مين نتبع من عقولكم؟ وعقل الواجب ولا عقل الجائز ولا عقد المستحيل طب مين العقد المثالي فيكم؟ اذا ما في عقل مثالي مجرد نحاكم البشرية عليه. في مسائل مشتركة عقلية اوليات نعم ما بعد ذلك لا يوجد عقل - [01:04:44](#)

مجرد يحتكم اليه فبالثالي يلزم الرجوع الى النص. والنص هو اعلى مرتبة من العقل. وهذه طريقة الصحابة والسلف الصالح رضوان الله تعالى لذلك امضوا الاشياء لابن حجر قال او صريح العقل حيث لا يقبل شيء من ذلك التأويل. ايش يعني؟ يقول لك النص القرآني - [01:05:04](#)

انقطع الثبوت لقطع الدلالة بهذا طبعا نص القول دائما قطع الثبوت لكن النص القرآني قطعي الدلالة والسنة المتواترة فهو السنة المتواترة قطعية الثبوت وتكون قطعية الداء واذا كانت قطعية الدلالة ايضا والاجماع القطعي قطعية ثور قطعية دلالة وصريح العقل هاي الامور اربعة ايش بقول لك - [01:05:24](#) يقول لك هذه لا تقبل التأويل مالك اش قال؟ حيث لا يقول شيء من ذلك التأويل. فايش بدنا نعمل؟ اذا جاء حديث احاد عارض هاي الامور خلص مكتوب عرفت؟ وكما قلت لكم انه هذا الامر يحتاج الى تأني وتروي ولا يستعجل فيه طالب العلم المبتدأ. قال ثم من المروي الا - [01:05:45](#)

مسألة اخرى قال ثم من المروي اه يعني انتهى من ذكر الشواهد والقرائن التي تساعدك على معرفة وقوع الوضع. تكلم ان يكون الراوي نفسه هو اصلا كذاب. تكلم انه هو راوي قرأ نفسه بالكذب - [01:06:09](#)

يتكلم عن قضية انه ممكن يساعدك على الحكم بالوضع فرائض تتعلق بالرامي. او قرائن تتعلق بالمروي. الان انتقد يتكلم انه الحديث الموضوع بحد ذاته. من وين نأتي به هذا الذي وضع من اين يأتي به؟ هل هو دائما من بنات افكاره؟ فايش يقول لك؟ قال ثم المروي - [01:06:22](#)

تارة يختبره الواضع وتارة يأخذه من كلام غيره كبعض السلف الصالح او قدماء الحكماء او الاسرائيليات او يأخذوا حديث ضعيف الاسناد فيركب له اسنادا صحيحا ليروج. يعني يضع حديثه طريقته في وضع الحديث اما يأتي بفكرة من البنات افكاره ما اخدهاش من حد ويروج يجيب لها اسناد وتمشي - [01:06:40](#)

ويركب لها اسناد هيك مرتب. او انه انا مش فكرة من البنات افكاره لأ حكمة سامعها عن الفرس. او قصة سامعها عن السلف. او شيء من الاسرائيليات توخذو ويركب له ايش؟ اسناد حتى يروج. شو يعني حتى يروج؟ يلاقي له سوجه بين الناس. تمام؟ وهذي فكرة عامة يعني قضية من اين تؤخذ الاحاديث الموضوعة؟ يا - [01:07:01](#)

من بنات افكار الوضع يعمل يعني من غيره ويركب لها اسنادا. طب الان مسألة اخرى ايش الحامل للوضع هذا الوضع؟ يعني ايش اللي بيدفع انسان؟ هذا غريبا هاي نفسيات ايش اللي بدفع الانسان انه يضع حديث؟ ايش اللي بدفعك؟ انك تضع حديث عن النبي عليه الصلاة والسلام. الان ابن حجر بقول لك في عدة امور شفتها. قال - [01:07:22](#)

اما عدم الدين رجل عديم الدين كالزنادقة بيضع حديث مشان ايش؟ مشان يطعن في الاسلام. يروظ اشياء كثير من الاحاديث التي رويت في ايام فتنة بالعثمان وعلي وعفوا لو بينا عفوا علي ومعاوية رضي الله عنهما. كثير من الاحاديث ظهرت في ذلك الوقت انتاج. انتاج من الشيعة ومن النواصر ومن الخوارج. كل - [01:07:42](#)

واحد يؤيد فرقته بنشيل لك حديث من اجل ان ينصب لكن نسأل الله السلامة والعافية. طبعاً هذول يعني زنادقة بحد ذاتها لكن انا قضية الطعن في الدين. هذه التي اتت به وربما يكون هذا المثل الذي ذكرته ليس حقيقة لهذه قد يصلح للتعصب للطائفة -

[01:08:02](#)

يعني هيك اوفرت العصبية قد يكون هذا المثل اللي ذكرته والاحاديث التي وضعت في زمن مع علي ومعاوية للسبب الثالث اللي هو فرض العصبية. اذا قال اما عدم الدين كالزنادقة قال - [01:08:19](#)

او غلبة الجهل كـ بعض المتعبدین بتعرف بعض المتعبدین صوفية غولاتهم يضعون احاديث في الذكر وفي الازكار لم ياتي لم ينزل بها الله من سلطان. هل اوفرت العصبية كـ بعض المقلدين. عصبية للفرق والطوائف - [01:08:29](#)

فهذا يضعها لتنصر الطائفة الاشعرية وهذا يضعها تنصر الطائفة ابن تيمية وهذا يضع حديث تنصرة الشيعة وهذا وهكذا قال او اتباع هوى بعض الرؤساء صاحبنا تبع الحمام قال اول اغراء بقصد الاشتهار انه يجيك بحديث غريب انه يوم القيامة قبله من اشراط الساعة - [01:08:43](#)

انه تخرج اه حيوانات من الاقصى الشرق وتأتي بلش اعطيك مشان والله في حديث يا جماعة الخير مشتهر في الهند انت بتعرف مباشرة انه هذا حديث؟ يعني واضح انه القصة ملفقة ولكنه وضعها من اجل انها تشتهر. طيب. قال وكل ذاك حرام - [01:09:03](#)
دائماً يعتد به باجماع من ايش نداء اذا في هناك ناس خالفت الناس بتحكي مش حرام معقول! في ناس بتحكي انه وضع الحديث مش حرام؟ قال قال الا ان بعض اه الكرامية - [01:09:23](#)

او الكرامي البعض يشكلك وهكذا. طبعاً هو الكرامية. الكرامية برفع عقديّة ومتباع ابي عبدالله محمد بن كرام. وهذا رجل له اراء في الاعتقاد. جاءت مباينة لمذهب السلف الصالح رضوان الله تعالى عليهم واصلا وزنه في علم - [01:09:38](#)
في الحديث كما ذكر الذهبي في ميزان الاعتدال قال ابن كرام ساقط الحديث مع بدعته يعني هو نفسه صاحب الفرقة الكرابية محمد ابن كرام هو ساقط الحديث وهو مبتدع في ان واحد - [01:09:56](#)

قال الا ان بعض الكرامية او الكرامية وبعض المتصوفة نقل عنهم اباحة الوضع في جزئية واحدة في ايش؟ في الترغيب بتعرف الصوفية بيقول لك يا عمي ما يهم في الترغيب والترهيب ما فيش فيها حلال وحرام ولا قطع روس. حط الحديث اللي بدك اياه وخلي الناس تعمل خير يا شيخ هيك شو المشكلة؟ خل نسوي الخير. اكذب على النبي عليه الصلاة والسلام - [01:10:09](#)
قال وهو خطأ من فاعله. نشأ عن جهل لان الترغيب والترهيب ايضاً هو من جملة الاحكام الشرعية. طيب. قال واتفقوا على ان تعمد الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم من الكبائر - [01:10:30](#)

واتفقوا على ان التعمد الكذب على النبي عليه الصلاة والسلام من الكبائر ايش قال بعدها؟ وبالف ابو محمد الجبيني. فكفر من تعمد الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم طبعاً ابن حجر يعتبرها مبالغ واطن المسألة يعني تحتل النظر. بغض النظر اعتبرته مبالغة مش مبالغة. واطن القرائن هي المساعدة في الحقيقة. قضية القرائن انه - [01:10:45](#)
قصده يعني الان هو قتلك الحامل للوضع هقول قضية الحامل اللي حمله عن الوضع ايضاً لها اثر. في الحكم عليه بالكفر وعدم الكفر. يعني رجل قصد الطعن في الدين بوضع حديث. اه هذا يكفر لانه هنا - [01:11:06](#)

واضحة لكن رجل يعني ربما فرط عصبية جعلته يتجاسر على هذا الحرام اه او ربما شيء من الاغراب بده يشتهر يعني حاله بحلم حلم حياته انه الناس تعرفه. الان هو حرام وكبيرة من الكبائر ويخشى عليه لكن هل تصل لدرجة الكفر؟ فانا اقصد - [01:11:22](#)

النظر في القرائن والدافع الذي دفع الانسان للوضع له اثر في الحكم عليه. قال واتفقوا على تحريم رواية الموضوع. يعني الحديث الموضوع هل يجوز لي ان اروي قال لا يجوز لك ان ترويه الا مقرونا ببيانه. وهذا كثير من اخواننا الطلبة يغفلوا عنها. انه بيولدوا امام

العوام احاديث موضوعة وبنسوا انه يبينوا انها موضوعة. عاد بدنا ننتبه - [01:11:40](#)

لقوله صلى الله عليه وسلم من حدث عني بحديث يرى انه كذب فهو احد الكذابين فهو احد الكاذبين. كما رواه مسلم بن روى حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم هو يرى انه كذب - [01:12:02](#)

تمام؟ ونقله من دون ان يبين انه كذب. وانت احد الكاذبين. انت زبي زي الوضع تصور الحديد قديش شديد فهمتوا الحديث كيف معناته؟ تمام؟ قال انتهينا من القسم الاول. ننتقل الى الان انتهينا من قضية الذي ثبت كذبه على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

نذهب الى القسم - [01:12:16](#)

المردود وهو مين؟ المتهم بالكذب. قال القسم الثاني من اقسام المردود وهو ما يكون بسبب تهمة الراوي بالكذب. اه هذا بينتج لي اي حديث هادي بالتجزئة الحديد المتروك اذا كان الراوي بمن هو متهم بالكذب - [01:12:34](#)

فهذا ينتج لي ايها الاحبة حديث من سمن متروك يعني عند الاسناد. هذا الاسناد في راوي انت ذهبت كتب الجرح والتعديل شفتوا العلماء قالوا وفلان متهم بالكذب اذا متى ما وجدت في الاسناد بحكم على حديثه بانه ايش؟ متروك. هيك اسم حديد. بدنا نحفظ

المصطلحات. تمام؟ اذا النوع الثاني من كان متهما بالكذب وعلى طاعة - [01:12:51](#)

ايضا ينتج لي حديثا متروكا. طيب الثالث الان الحمد لله بلش يختصر. السبب الثالث شو بدك السبب الثالث؟ سبب الطعن كان فحش

الغلط وهذي مشكلة وين؟ في الضبط قال الفحش في الغلط قال والثالث الايش؟ ايه - [01:13:11](#)

منكر طب اشي نحنا مرنا عن المنكر بمعنى اخر شو المنكر؟ والمشكلة اللي مع ابن حجر فيها كانت مش ابن حجر ايش عرف المنكر؟

مخالفة الضعيف؟ لمن هو مخالفة الضعيف لمن هو؟ اضعف منه - [01:13:29](#)

لا مخالفة الضعيف لمن هو اشد ضعفا منا المنكر مخالفة الضعيف لمن هو اشد ضعفا منه لا اختار بالعكس المنكر مخالفة يعني هناك الاحاديث المنكر ايش يقابل الحديث الايش الحديث المنكر ايش يقابله؟ ان كان معنا الحديث المعروف الحديث المعروف. فالحديث

المعروف عند ابن حجر ابتداء عالطرح اللي طرحه. اللي رواه الضعيف - [01:13:47](#)

والمنكر اللي رواه الاضعف. صح؟ فاذا المنكر ما رواه الاضعف مخالفا للضعيف. هيك صح؟ ما رواه الاضعف مخالف للضعيف لكن قلنا

مش هذا التعبير المشهور. ولا الصحيح ان المنكر وما رواه الضعيف - [01:14:21](#)

مخالفة للثقة والمنكر وما رواه الضعيف مخالفا للثقافة رواه الثقة بنسبيه معروف واذا رواد ضعيف بنسبيه منكر. هناك نوع يعني هذا احد اطلاقات المنكر. لاحظوا الان لاحظوا كيف المصطلح الواحد قد يستخدم في علم الحديث في اكثر من موطن. هناك استخدمناه

على الطريقة المشهورة مش عن طريق ابن حجر - [01:14:39](#)

ان الحديث المنكر وقلنا احنا طبعا ابن حجر كانه تراجع عن ذلك. ذكرنا انه تراجع عن ذلك وذكر تلاميذه وعاد الى تعريف الجمهور. ان

الملك لما رواه الضعيف مخالفا للثقة - [01:15:02](#)

هنا يقول المنكر يعني هنا في هذه الحالة الثالثة ايش المنكر؟ قال والثالث المنكر؟ المنكر هو الحديث الذي باسناده رجل فاحش هذا

تعريفه. لكن ابن حجر متذكر انه تطرق سابقا لموضوع المنكر فايش قال لك هون؟ قال والثالث المنكر على رأي من - [01:15:17](#)

لا يشترط في المنكر قيد المخالفة. يعني هذه الطريقة طائفة اخرى من المحدثين. يقولون الحديث المنكر مش هو الحديث الذي يرويه الضعيف؟ بقيد مخالفته للثقة لا لا الحديث المنكر هو الحديث الذي يرويه فاحش الغلط بس. من دون ما ننظر انه والله في

مقابل وثقة روى ولا ما روى - [01:15:37](#)

هذا رأي طائفي ان المنكر هذا تعريفه ما رواه او الاسناد الذي فيه رجل فاحش الغلط. لذلك قال والثالث المنكر على رأي من لا يشترط

في المنكر قيد المخالفة قال وكذا الرابع - [01:16:00](#)

والخامس اه شو الرابع والخامس الرابع كان الغفلة والخامس كان الفسق العملي فسق في القول او العمل. فاذا اذا كان الراوي يعني

الان راضي المنكر المنكر اذا كان في الاسناد راوي في عنده فحش في الغلط - [01:16:16](#)

او غفلة عن الاتقان او فسق قولي في هذا وهذا او هذا يسمى هذا الحديث حديث منكر. وتقول هذا على طريقة من يرى ان المنكر لا

يتعلق بمخالفة ثقة بدون هذا طائفة اخرى من المحدثين. تمام؟ اذا والثالث المنكر وكذا الرابع والخامس. لذلك الايام قال فمففعش

غلطه هذا هو الثاني - [01:16:38](#)

او كثرة غفلته هذا هو الرابع. وهيك تكرره على ويبعد الاسباب السابقة لا تنسوش. قال او ظهر فسقه هذا هو الخامس فهذول الثلاثة اذا عندي اسناد في راوية في هاي الصفة او هاي الصفة وهاي الصفة ايش بنقول عن هذا الحديث حديث؟ منكر منكر تمام -

[01:17:04](#)

قال ثم انتقل للسبب السالس قال ثم الوهم الوهم وهو القسم السادس قال وانما افصح به لطول الفصل. طبعا الفصل هي عبارة معترض. يعني ليش قال؟ وهو القسم السادس قال لانه يعني طال الفصل بين في اثناء التعداد طال فصله فاضطر انه يقول لك

والقسم السادس - [01:17:26](#)

حتى تفهم انه انا ايش بحكي؟ هاي جملة معترضة ليس لها علاقة بالموضوع. المهم قال ثم الوهم قلت لكم ايش الوهم وين احبتي اه

ان يروي الثقة حديثا على سبيل الخطأ والتوهم - [01:17:53](#)

فيصل مرسل او يرفعه موقوفا ولا يكاد يسلم منه احد ولا يكاد يسلم منه ايش؟ احداه الان الوهم قال ان اطلع علي اي على الوهم

كيف سيطلع علي؟ قال - [01:18:11](#)

بالقرائن الدالة على وهم راويه. من وصل مرسل او منقطع او ادخال حديث في حديث او نحو ذلك من الاشياء الايش القادحة اخرج

الاطعاء اللي ما بتقدح زي ابدال ثقة بثقة اخر مش مشكلة - [01:18:28](#)

قال وتحصل معرفة ذلك بكثرة التتبع وجمع الطرق فهذا هو المعلل. اذا الوهم ينتج لي الحديث المعلل. طب شو الحديث اذا المعلل؟

بنقول الحديث المعلل الحديث ظاهره السلامة. من حيث اتصال السند وعدالة الرواة - [01:18:47](#)

عموما لكن اطلع العالم التحرير على وئم وقع فيه احد الروايات اما وهم. طب شو اشكال الوهم؟ ذكر لك شكل يعني. ذكر لك بعض

اشكال هذا الوهم. انه هذا الراوي وهمه انه وصل حديثا - [01:19:08](#)

وعنده واحد حديث مرسل مصري بذكر مثلا الصحابي والمعروف انه من دون ذكر الصحابة فوصل مرسل خطأ الوهم قال من وصل

مرسل او منقطع من صور الوحي قال او ادخال حديث في حديث غلط دخل بتلف متن - [01:19:26](#)

تصير مع اي شخص صح؟ وهذا مهم. قالوا نحو ذلك من الاشياء القادحة. لذلك قلنا العلل الخفية القادحة. ومش قلت لكم انه ابن حجر

راح يتكلم عن العلل قادحة ضمن كلامه - [01:19:42](#)

في بعض الرواد العدالة والضبط ما جعلوا قسم مستقل. لانه جعله مرتبط بمفهوم الوهم وجعل الوهم نوع من انواع الطعن في ضبط

الروح تمام؟ فاذا قال اذا ثبت لنا انه هناك وهم الوهم ينتج لنا حديثا مع ايش؟ معللا. طبعا اه في - [01:19:55](#)

انه كلمة معللة من الصلاة اختار هذا الاسم وضاعف التسمية بالمعيون راح تجدر كتب الحديث البعض بيقول لك حديد معلول والبعض

يسميه معلل. الف الف حجر هو قال ايش؟ معلل. معلم. وهذا اللي فعله ابن الصلاح. وابن الصلاح ضعف التسمية بمعلول - [01:20:15](#)

وان كان يستخدمها بعض المحدثين والاصوليين لكنها وقالت اسمية مردودة فيسمى قال معلل وليس معلول. لكن ابن حجر في

الحقيقة نقل عن زكريا الانصاري كلمة معلول موجودة وقد استخدمها الائمة. يعني تضعيفها مطلقا واعتبارها لا مكان لها. يعني بقول

لك في شيء من النظر استخدمها بعض الائمة - [01:20:34](#)

فالبعض يقول معدل البعض يقول معلول. ونقص مثال ثالثة للعراقي. العراقي يقول معلم يا اخي بقول ايش؟ معلم. فبالتالي كم اسم

صار عنا ثلاثة بعضكم معلل والبنك يقول معلول والبعض يقول ايش؟ تمام - [01:20:54](#)

ابن المبارك يقول من يسلم من الوهم فلا يكون لهم سببا في رد روايات الراوي حتى يصبح كثيرا. هذا هذي مني هاي الزيادة يعني. لا

يشبه يعني الوهم اذا وقع مرة مرتين ثلاث - [01:21:14](#)

في علة لكن راويه ثقة بضله من ابن المبارك ايش بقول لك ابن مبارك من الامام يا اما الثقات يعني ما حدا بناقش جدة مبارك من

رجال البخاري الصف الاول زي ما بتحكي - [01:21:28](#)

فإن المبارك يقول وهو الامام الكبير من يسلم منه الوهم. فليس مجرد ان وقع وهم من راوي خلس بنشطبه. لا. لكن بنعتبر حديثه فيها اذا خلس عرفنا انه هون وهم - [01:21:41](#)

لكن اذا كسر وهمه فهو قد يقترب من درجة اصلا الغفلة التي تكلم عنها في قسم اقسام السابقة طيب وما زال يعلقه وهو من اغمض انواع علوم الحديث. وادقها هذا الحديث ليش؟ قال لا يقوم به الا من رزقه الله فهما ثاقبا - [01:21:51](#)

وحفظا واسعا ومعرفة تامة بمراتب الروى ومملكة قوية بالاسانيد والمتون. ولهذا لم يتكلم فيه الا القليل من اهل لهذا الشأن يعني مش اي عالم بالحديث ترى بيقدر يتكلم حتى من الاقدمين. مش اي واحد بقدر يحكي - [01:22:10](#)

لانه هذي بدها تبهر وتوسع. مين بتكلم؟ قال علي ابن المدينة. احمد ابن حنبل البخاري يعقوب بن شيبة. ابو حاتم ابو زرع الرازي دار قطني. يلا ومهمة الفن والجهاد الى النقاد فلهم الاحقية فيهم يتكلموا. تمام؟ لكن بعض المعاصرين يأبوا الا ان يعني يقحموا انفسهم فيما لا يتقنون. وهذا - [01:22:27](#)

بعض يعني المتأخرين المشهورين انه يفهم نفسه في قضية العلل ويحاول يعني ان يجد لكل حديث او يسترجع حل مع انه بتستنى شوية يعني بتستنى شوي ما وصلتش مرحلة احمد بن حنبل يعني هاي ابن حجر بقول لك هذه لا يقدر عليها الا الجهاد من الكبار. فانك تسير من هؤلاء وتعطي - [01:22:47](#)

نفسك تلك المرتبة تحتاج الى جهد زمن ما بدي اغلق ما بدي اغلق هذا الباب لكن برضه بدي اعظمه واعلم الناس حرمة انه هذا باب عظيم لا يقاض فيه الا بعد الاتقان. قال وقد تقصر له هذه العبارة بين قوسين. قال وقد تقسو عبارة المعلم عن اقامة الحجة -

[01:23:07](#)

على دعواه كالصيرفي في نقد الدينار والدرهم ايش يعني؟ انا ذكرت زابط من الفكرة انه المعلم يعني احمد بن حنبل ممكن انت

كطالب مبتدئ احنا ننظر في الاسانيد نقول ما فيش في مشكلة. لكن احمد ابن - [01:23:26](#)

ما بقول لك هذا في مشكلة. ليش يا احمد بن حنبل قلت لك مش قادر اقول لك. لا انت مش يعني مش راح تعرف انا بعرف فلان هون مستعيت هذا الحديث يكون سمعه لفلان. هذا هذا الحديث بحد ذاته صح هو - [01:23:40](#)

فهذا شيخ وكذا وبسمع منه لكن هذا الحديث مستحيل يكون سمعه منه. ليش؟ يقول لك خلس في شيء انا بعرفه. من طريقة فلان بدي اخذه عن فلان. في طريقة اختياره للفاظ عن - [01:23:54](#)

او قال او حدثنا لا تحكي شو هو قالب احكي حدث يعني بصير ينظر في اشياء دقيقة هو كيف وصل الها؟ انه نستلمه من سنين

وعارفه كيف تقول لك انا عارفه - [01:24:04](#)

معرفة بعرف شو بلبس و شو بوكل وكيف بنام وكيف بصحى. هيك كان علماءنا الجهادية. عارفينه من اوله لاخره. فهذا ما بخليه يقف على اشياء احنا اللي معرفتنا بهم عامة ما بنستطيع انه نقف عليها. لذلك قالوا كالصيرافيك. ايش الصيرة فيك؟ جماعة المصارف. انه

بتعطيه عملة بصير - [01:24:14](#)

الله عليها بقول لك هاي مزيفة. انت هلا بكرة الصبح عليها مش عارف ايش مزيفة. هو خلس شغلته. وصار يفهمك اياها بقول لك هذي بالتجربة والممارسة شوي شوي بتبلش تذكر عندك المعنى. طيب ثم المخالفة المخالفة اي قسم؟ ساعة ونص انتهت قبل شوي قال ثم

المخالفة - [01:24:34](#)

المخالفة هاي قسم تكلمنا الان عن ست اشياء صح؟ نعم. ستة. لان المخالفة القسم السابع. القسم السابع والمخالفة اه قلت لكم راح

يقسمها اقسام. فنكتب الان جنب الحالة الاولى واحد - [01:24:52](#)

الصورة الاولى واحد الف كما تشعرون قال ان كانت واقعة بسبب تغيير السياق اي سياق الاسناد فالواقع فيه ذلك التغيير مدرج

الاسناد قال وهو اقسام. اها. اذا ادخل الحديث المدرج - [01:25:08](#)

بمن قضية المخالفة قال المخالفة الها وصور صورتها الاولى ان تكون طبيعة المخالفة تغيير السياق تغيير السياق طب هو لما قال للمخالفة ابتداء؟ قال مخالفة ايش صح خطي مش كتير واضح بس اجى هون على مقال المخالفة مخالفة ايش؟ احنا نتكلم عن

الصيغة هاي. ايه؟ مخالفة. مخالفة الثقات. طب اذا بدك تلاحظ انه في مخالفة - [01:25:28](#)

اسمه مخالف مخالفة لمين اذا؟ للثقات فبدنا نحافظ انه هذا الرجل اللي غلط هاي الاخطاء هو خالف الثقة الواقع في شيء من هاي السورة. طب نبدأ في الصورة الاولى. قال ان كانت المخالفة من هذا الرجل للثقات. يعني بدك تتصورها دائما ايه؟ ان كانت المخالفة -

[01:25:56](#)

ومن هذا الرجل للثقات واقعة بسبب تغيير السياق اي سياق الاسناد فالواقع فيه ذلك التغيير هذا السند اللي وقع فيه هذا التغيير في

السياق منسميه مدرج الاسناد. هيك اسمه. بالتالي هو في عنا ثقات. هذا الحديث بهذا الاسناد على صورة. اجا واحد - [01:26:16](#)

خالفوا روى هذا الحديث بهذا الاسناد لكن مش بهاي الصورة. غير فيه غيرتي. تمام؟ غير في سياق الاسناد طب الان ايش صور التغيير

الان؟ التغيير في سياق الاسناد مخالفة للثقات سماه ايش وانا؟ مدرج الاسناد. طب مدرج الاسناد هذا اللي هو التغيير في سياق

الاسناد اله اربع صور رح يذكرها الان ابن حجر. تمام - [01:26:40](#)

تمام؟ اله اربع صور. وبدها شوية تركيز منكم الله يرضى عليكم طيب آآ السورة الاولى قال ان يروي جماعة الحديث باسانيد مختلفة

يعني عنا حديث بروي اكثر الرواة واكثر لاعبة باسانيد ايش - [01:27:08](#)

مختلفة تمام؟ قال فيرويه عنهم راو في جمع الكل على اسناد واحد من تلك الاسانيد ولا يبين الاختلاف ايش معنى هذا الكلام؟ هذا بما

في انا نمثل له بمثال على السبورة حتى تفهموا ايش هو - [01:27:36](#)

هاي المنطقة هاي الصورة الاولى يا رب بتقدر ترمذي روى حديث عن ويندار اللي هو محمد البشار عن ابن مهدي عبدالرحمن ابن

مهدي ان سفيان اللي هو السعودي عن واصل - [01:27:57](#)

وركزوا هاي ومنصور و الاعوام اها تمام بعدين كلهم هذولا الثلاثة ها هذول الثلاثة اخذوا الحديد كيفك؟ عن هيك هيك صورة الاسنان

هيك الصورة الابتدائية عنا عن ابيه وائل الشيخ بن سلمان - [01:28:42](#)

عن عمرو ابنه شرحبيل عن عبد الله بن مسعود تم الحديث المشهور لما سأل النبي صلى الله عليه وسلم اي الذنب اعظم هذا حديد

الغنم المشهور تمام الا ان تشرك بالله ثم قال ثم ان تزاني حديد الدجال ثم قال ان تقتل ولدك الشيطان ان يأكل معك. الان هذا الحديث

المشهور الترمذي كيف اخرج - [01:29:11](#)

لان هذا الحديث لاحظوا انه كم شخص برويه عن ابي وائل في هذا الاسناد؟ ثلاثة. ثلاثة. في الظاهر. في الظاهر. واصل؟ واصل.

ومنصور والاعمش لكن في الحقيقة لما العلماء فتشوا - [01:29:50](#)

مسكوا بالاسناد على حدة ما سوي اسناد واصل على حدة ومسكوا اسناد منصور على حدة واسناد على حدة فصلوا الاسانيد عن

بعضها. وجدوا انه ما فش ما اخذ آآ لحتى اكون دقيق - [01:30:12](#)

اه ما بذكر اه عمرو بن شرح بي في الاسناد واصل اسناده لما فتشوه فصلوه. واصل ما بذكر عمرو بن جرح بيه. ولا كيف بروي؟ واصل

بروي مباشرة عن ابيه وائل عن عبد الله بن مسعود - [01:30:33](#)

مين اللي بيروي الحديث هذا؟ عن ابي وائل عن عمرو بن شرحبين الاعمى شو منصور تمام طب ايش معنى هذا معنى هذا انه في

واحد من الرواة السابقين اه في واحد منهم كان ممكن يكون الثوري يكون ابن المهدي وممكن يكون مثله - [01:30:48](#)

عمل الادراج. عمل لنا ايش ادراج شو الادراج؟ بذكر واحد الصورة الاولى. ان يروي جماعة للحديث باسانيد مختلفة اما لاعبين هم

الجماعة اللي عنا الان اللي هم الثلاثة واصل ومنصور والاعمش - [01:31:08](#)

الان منصور والاعمى مش هدول حزب. اعتبروه. وواصل اسم ثاني. منصور هو الاعمى مشروبه هذا الاسناد عن ابي وائل عن عمرو بن

شرحبيل عن عبد الله بن مسعود بهاي الطريقة - [01:31:25](#)

واما واصل كفروا رواه واصل عن ابي وائل مباشر عن عبد الله بن مسعود فاللي دمجهم الثلاثة مع بعض في نفس السياق قال واصلوا

منصور والاعمش. واحد من الثلاثة السابقين عليهم - [01:31:37](#)

لما ادخلهم مع بعض الثلاثة ما ميزنا رواية واصل عن رواية منصور والاعمش. واوهما انه واصل هو زي منصور الاعمى شو بدكم؟

عمرو بن شرح بيد في النص. بين ابو وائل عبد الله بن مسعود - 01:31:53

فهذا النوع من انواع الادراج في الاسناد. تغيير في سياق الاسناد. واضحة صورته الاولى تمام؟ اذا ان يروي يا جماعة الحديث باساليب مختلفة. فعندنا كما قلنا منصور والاعمى شرووه بصورة وواصل رواه بصورة اخرى. فيروينا عنهم راوية - 01:32:11
بيجي واحد من اللي قبلهم سواء كان الثوري ولا بالمهدي ولا قدام ولا نفس الترمذي. شو بعمل؟ ورح اجمعهم كلياتهم مع بعض. ولا يبين الاختلاف الواقع بينهم فهنا اللي اخذ عنهم الان ممكن ترى يكون الوهم يعني مش ضروري يكون الوهمي للثوري مباشرة انتبهوا -

01:32:28

الوهم الى الثوري ممكن يكون الوهم من المهدي ممكن يكون من قدام فش مشكلة فاللي اخذ عنهم الحديث اه ما بين لنا الاختلاف بالواقع بينهم. هذه صورة من صور تغيير سياق الاسلام. طيب ننتقل الى الصورة الثانية - 01:32:46
طيب ننتقل للعادة بالصورة الثانية منصور الادراج في الاسناد. قال الثاني ان يكون المتن عند راو الا طرفا منه فانه عنده باسناد اخر فيرويه راو عنه تاما بالاسناد الاول بدا شوية تركيز - 01:33:04

اه في عنا راوي بروي هذا المتل باسناد تمام؟ لكن في جزء من هذا المتن هذا الراوي ما بنوي بهذا الاسناد بنرويه باسناد اخر ممتاز الارهاب الراوي عنده تلميذ بيجي هذا التلميذ - 01:33:24

بغض هذا الحديث عن هذا الراوي لهذا المتل الاسناد الالف دور شيخه اعطاه هذا الاسناد لاغلب المتن وضل جزء من المتن شيخه ذكر له اياه بايش؟ باسناد اخر. بروح اخونا هذا التلميذ - 01:33:43

شو بعمل؟ بجمعهم كلياتهم بجمع كل المتر على اسناد واحد. بكتفي باسناد واحد. بكتفي بايش؟ باسناد. باسناد واحد. وهذا مش دقة علمية. لانه مش كل المتن بهذا الاسناد الواحد في جزء منه باسناد اخر. طيب نؤخذ مثال على ذلك نؤخذ مثال على ذلك - 01:33:55
دايما سبحان الله بعد طرح الامثلة وان كانت اخذنا وقت لكن اظن انها بتوضح الصورة اكثر للطالب بتفسير هاي الظاهرة الحديثية انا ذكرت لكم يا جماعة كل واحد من الامثلة ساذكر لنا مثال واحد - 01:34:13

عاصم بن كليب عن ابيه عن الصحابي الجليل وائل ابن حجر روى حديث طويل صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم تمام؟ بهذا الرسالة عاصم القلي روى ان هذا الحديث عن ابيه عن وائل بن حجر في صفة صلاة النبي صلى الله عليه - 01:34:29
الان في جزء من هذا المتن في هذا الحديث الضوئي في جزء منه ايش هو؟ اه وهو قوله ثم جئتهم بعد ذلك في زمان فيه برد شديد وائل بن حجر بحكي - 01:35:00

انه جيت الصحابة بعد ذلك بزمان فيه برد شديد فرأيت الناس اه عليهم جل الثياب تحرك ايديهم تحت الثياب. يعني انه الناس كانوا بردانين ومش قادرين يطلعوا من الثياب بسبب شدة البرد. فبصلوا وايديهم جوة اثوابهم. الان هذا المقطع من الحديث فاتيت ثم جئتهم بعد ذلك - 01:35:17

في زمان فيه برد شديد. اكتبوه عندكم حتى يستغل الوقت. فرأيت الناس عليهم جل الثياب. تحرك ايديهم تحت الثياب اذا هذا الجزء من الحديث هذا المقطع بحد ذاته العلماء بقولوا انه هذا ما روى عاصم بهذا الاسناد. عاصم بن كليب عن ابيه عن وائل ولا كيف - 01:35:37

قالوا اخذوا عاصم عن عبد الجبار ابن وائل عن بعض اهله عن وائل اه اذا اختلف هذا الجزء من الحديث المقطع في الحقيقة اصلا ما اخذوا عن ابيه عن وائل ولا حظوا هون السند فيه شي مشكلة - 01:36:00

لكن هذا الجزء من الحديث اخذه عاصم عن شخص اخر عن عبد الجبار ابن وائل عن مين؟ عن بعض اهله لاحظوا هون انه في عنا مشكلة في الاسناد انه في جهالة بينوا بعض اهله - 01:36:26

الجهاد منهم اللي بعض اهله هذول ممكن يكونوا ضعيفين فبالتالي في الحقيقة اللي روى الحديث عن عاصم اجا واحد روى الحديث عن عاصم من كليب فروى الحديث كله عن عاصم بن كليب عن ابيه عن جده - 01:36:40

بهذه الزيادة في المتجر. وما ذكر لنا هذا الاسناد الثاني اللي بتعلق بهذي الزيادة بحد ذاتها اذا واحد اخذ الحديث عن عاصم بن الكليب

لما رمضان صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم ذكر هذا الجزء من المتر بهذا الاسناد في الحقيقة هاي مشكلة. ليش مشكلة يا شيخ -

[01:36:56](#)

انه هذا الجزء من المتن يعني شف لو كان الاسناد هذا الثاني اللي انت حذفته صحيح فش في مشكلة يعني بضل اخذ بالي زي ما بحكوا صح بره ماشي لكن احنا عنا مشكلة في الاسناد الثاني انه في جهالة. فكان انت تروي هذا المقطع من المتن - [01:37:18](#) بدون اسناده الحقيقي وتجعله خلص كله على اسناد واحد. هذا تغيير في سياق البتن يسمى مدرج اسناد. الان هو ممكن يكون اخطأ ممكن يكون منتبه يكون سهى كثير في الحقيقة انه مش اتهام ممكن يكون اخطأ. في النهاية واختصر او ما شابه ذلك. لكنه في النهاية العلماء الحديث فش عندهم يعني والله نمشيها لفلان. كله - [01:37:36](#)

هذا مدرج اسناد من النوع الثاني. وضحت فكرته؟ طيب نذهب للنوع الثالث ان شاء الله طبعاً هنا ذكر كانه صورة اخرى لهذا النوع الثاني نسيتها. قال ومنه ان يسمع الحديث من شيخه. الا طرفاً منه. فيسمعه عن شيخه - [01:37:56](#) بواسطة بيروي لي راو عنه تاماً بحرف الواسطة الان في واحد سمع الحديث عن شيخه. بهذا المتن الان في جزء من المتن ها في جزء من المتن هي نفس الفكرة. القضية انه في جزء من المتن على كلها جزء ثاني. في جزء من المتن هذا الواحد - [01:38:21](#) ما سمعوا عن شيخه مباشرة. لأ سمعوا عن شيخه بواسطة فلان يبجي تلميذ لهذا الواحد بروي هذا الحديث عن الواحد عن شيخه كلياته باسناد واحد من دون مثلاً ما يذكر الواسطة او انه يذكر الواسطة دائماً يا بذكر الواسطة دائماً يا بيحذف الواسطة دائماً وما بيبين وين الموطن اللي كان فيه ذكر الواسطة - [01:38:45](#)

وين الموطن اللي ما ذكرت فيه الواسطة؟ وانا جالس سريعاً ما بدي اخذ على السبورة واعطيكم مثال على ذلك. مثال هذا حديث اسماعيل بن جعفر عن حميد الطويل عن انس ابن مالك - [01:39:12](#) في حديث العمانيين بتعرفوا حديث العرانيين؟ اللي النبي صلى الله عليه وسلم قطع ايديهم وارجلهم وزملهم لانهم صرخوا النبي صلى الله عليه وسلم لقاح النبي عليه الصلاة الله وكفروا بعد اسلامهم. اذا هذا الحديث ايش جاء في متنه؟ بهذا الاسناد اسماعيل ابن جعفر عن حميد الطويل عن انس بن مالك - [01:39:22](#)

قصة العولانيين يقول انس النبي صلى الله عليه وسلم قال للعرنيين لو خرجتم الى ابلنا فشربتهم من ابوالها والبانها. النبي صلى الله عليه وسلم قال لهؤلاء الذين اتوا من عقل وعرينة قبل ان زار سيدنا النبي صلى الله عليه وسلم وكانوا اجتبوا بالمدينة وفي رواية استوخموا المدينة اصابهم وباء. فالنبي صلى الله عليه وسلم نصحهم قال لو شربتم من ابوالها - [01:39:42](#) والبانة لو خرجتم الى الابل فشربتهم من ابوالها وايش؟ والبانها. الان لفظة اموالها وضعوا تحت خط. لقطه اموالها ضعه تحتها خط. هاي اللفظة يقول العلماء هاي اللفظة بحد ذاتها لم يسمعها حميد الطويل عن انس مباشرة - [01:40:06](#) وانما اخذها عن حميد عن قتادة بنت عام السدوسي عن انس فاللي رمى الحديث عن حميد ما فرك اللي روى الحديث عن عبيد شو عمل لنا؟ ما فرق. روى الحديث كله عن حميد عن انس بهاي اللقطة اللي اصلاً حميد ما سمعها من انس وانما سمعها عنه بواسطة - [01:40:22](#)

وهاي الوصلة يا شيخ بتفرق الواسطة اه ممكن تفرق ليه؟ بكون واسطة ضعيفة مش يكون في كل واسطة ضعيف ممكن فبدنا نعرف مين هو الواسطة. طيب الصورة الثالثة قال ان يكون عند الراوي متنان. مختلفان باسنادين - [01:40:44](#) اه عنا متنين وكلمتين اله ايش اسمعت هاي واضحة. طيب. بل فيرويهما راو عنه مقتصر على احد الاسنادين مشكلة مشكلة كبيرة انه الشيخ عنده المتنين كل واحد بيسند. بيروح تلميذه بروي المتنين بيختار واحد من الاساليب. طب كيف تعمل زي هيك - [01:40:59](#) طبعاً هو عادة بكون ماشية عنوان او شيء من الاختصار او والله اعلم يعني بالدوافع. قال او يروي احد الحديثين باسناده الخاص به لكن يزيد فيه من المتن الاخر ما ليس في المتن الاول. هاي صورة اخرى. انه نفس الفكرة انه الشيخ عنده متنين باسناده - [01:41:25](#) يبجي التلميذ لما يرمي هذا الحديث عن الشيخ فهاي الصورة الثانية التلميذ روى الحديث عن الشيخ باسناده لا هيك صح اخذ الحديث المتن ورواه باسناده الخاص به. تمام؟ لكن شو عمل هنا غلطة؟ انه هذا المتن دخل فيه من المتن - [01:41:45](#)

آخر وهذا المتن الآخر هو ليش دخل في هذا الاسناد؟ باسناد آخر فهذه ايضا من هذه السور من صور الاشكال طب قولها بصورة فش داعي نمثلها. نمشي بالنقطة اللي بعدها. النقطة الرابعة قال الرابع قال ان يسوق الراوي الاسناد - [01:42:05](#)

فيعرض له عالم فيقول كلاما من قبل نفسه فيظن بعض من سمعه ان ذلك الكلام هو متن ذلك الاسناد فيرويه عنه كذلك وهذه قصصها طرية هذه الصورة قصصها طريفة. ذكر الحاكم انه سابوا لي يقول لك دخل ثابت ابن موسى على شريك ابن عبد الله - [01:42:24](#)

والامام شريك بن عبد الله من الرواة المشهورين المستملي عنده. يعني في واحد عم بكتب وراء شريك ابن عبد الله. فشريك ابن عبد الله عم برغم الاسناد لهذا فيقول لو حدثنا الاعمش عن ابي سفيان عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:42:45](#)

وسكت اهو بعد ما قال الرسول صلى الله عليه وسلم سكت شريف ليش؟ مشان المستطيل يلحق اذا من؟ على سكوتة مين دخل دخل دخل ثابت ابن موسى على دخوله دخل اه دخل هازا على سكوتة دخل ثابت ابن موسى - [01:43:05](#)

فلما نظر الى وجه ثابت اثناء سكوتة يعني هاي المسلم اللي شغال الشيخ عم بداعي بهادا احد التلاميذ اللي دخل عليه. فقال له من حسن صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار. او من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار. اذا ثابت ابن موسى - [01:43:26](#)

هو جاي كانه عالباب سامع الاسناد ساهم حدثنا الاعمش عن ابي سفيان عن جابر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فما انتبه انه الشيخ لما تكلم بهاي الجملة هو ما بعطي مبني الحديد - [01:43:46](#)

وعم بخاطرك انت. واللي شاف وجهك وضيق بمزح معك. قل لي يلا كثرت صلاتي بالليل اللي يقوم الليل ويجوا في النهار بكون منور بمزح معها. في توهم ثابت ابن موسى. فكر انه هذا نص الحديث فصار فيه بعد ذلك على انه حديث. سمعتوا شريك ابن عبد الله -

[01:44:01](#)

عن الاعمش عن ابي عن ابي سفيان عن جابر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كثرت صلاته بالليل حسنة وجهه بالنهار مشكلة طبعا وجل من لا يسهو. والقصص في ذلك كثيرة حقيقة طريفة في هذا الباب. فهذا معنى ان يسوق الراوي اسناد. يعني هاي -

[01:44:19](#)

ابن عبد الله ساق اسنادا. فعرض له عارض انه سكن من اجل انه مستملي يكتب فيقول كلاما من قبل نفسه. ولما قال من كثرت صلاته بالليل هو بمزح قاعد ما مع شريك مع عبد الله مع موسى. او مع ثابت ابن - [01:44:37](#)

فظلنا ثابت ابن موسى قال فيظن بعض من سمعه ان ذلك الكلام هو ايش؟ ومد ذلك الاسناد. فيروي على انه كذلك. وهذا ايضا من الاشكاليات طب هل السورة الاربعة ليه ادراج السند - [01:44:53](#)

هل بعد ادراج السنة؟ طب احنا كيف بنعرف؟ من خلال المقارنة برواية ورواية الثقة. هذه اشهر طرق المعرفة. لكن احيانا ممكن نعرف من دون ما نقارن بالثقة ممكن انه ننظر في طبيعة المتن يعني الان ما حصلت من كثرة صلاته بالليل حسب وجوب النهار. ممكن العالم الناقد نفسه يعرف انه هاي اللفظة مستواها مش عالي في - [01:45:09](#)

بدأ الحديدي صح بدون ما ينظر في انه هذا الرجل خالف الثقافات والا لن يعرف انه هاد يعني وقع سهو وقع خطأ في هاي العملية تمام هذا اقسام مدرج الاسناد. اختتم بمدرج المتن قال واما مدرج المتن الان لانه المخالفة مخالفة الراوي للثقافات اما ان تكون مخالفة في -

[01:45:29](#)

الاسناد واما ان تكون مخالفة في المتن. اذا كانت مخالفة في الاسناد اي سياق الاسناد فالواقع يسمى فيه مدرج الاسناد وفي الحقيقة يعني مدرج الاسناد لا اري مانع اذا كان اللي ادرج من الثقافات ان يقال ايش؟ انه من قبيل الشاذ - [01:45:49](#)

تمام؟ لانه ما رواه الثقة مخالفا لمن هو اوثق منا انه احنا كيف بنعرف انه هون وقع ادراج اسناد في العادة كما قلنا من خلال انه نقارن بين اداء هذا الربو واداء الثقة. فمنعرف انه هذا - [01:46:13](#)

في عنده مشكلة تمام ما رواه الثقة مخالفا لمن هو ايش؟ اوثق منه. لكن ممكن يعني الان فقط مناقشة يعني مش واصل لقرار. يعني ما حدا يعتبرها شئ ملزوم به - [01:46:26](#)

يقول لك ممكن البعض يقول لا ابشر انه هون احنا ما بنقدر نعتبرها شادة. وعن ممكن اتجه لهذا الرأي الآخر واعتبره قوي. ليه؟ الرواية

الشاذة انتم انه احنا مش متأكدين انه في خطأ - 01:46:41

مش متأكدين انه في خطأ انه هو فيه ثقة واثقات احنا رجحنا الاكثر ثقة ترجيح لكن انت في حالتك هون انت بتحكي لا انه انت وقفت على الخطأ. وقفت وين وقع التغيير في السياق - 01:46:57

عرفتم واقع التغيير في السير. ففي الحقيقة هون المسألة تتجاذبها. يعني اذا كان تشوفوا يعني ممكن انا اقول حل وسط. اذا اذا جزمت بالخطأ وعرفت مين اللي اخطأ في تغيير سياق الاسناد خلص بكون مدرج اسناد وما لوش علاقة بالشاب - 01:47:13
لكن اذا كانت القضية مش جزم لا انه في ثقة رواه بهاي الصورة الاسناد الاوثق رواه بصورة اخرى. فانا رجحت طريقة الاوثاق في تكتي هذا الاسناد. اه هنا انه ثقة - 01:47:29

خالف الاوثق ورجحها ترجيع من دون جزم. رواية الاوثان. فما رواه الثقة هون هو مدرج اسلام. اللي عملوا الثقة ومدرج اسناده وفي نفس الوقت شاذ. فاضن المسألة تعتمد على هل جزمنا بخطأ - 01:47:44

هذا الراوي في تغييره للاسناد او هي قضية اه ترجيح. او هي قضية ترجيح فهذا يعتمد على. طيب. اما طبعا مدرج المتن لو اردتم ان تعرفوه فنقول مدرج المدن هي الفاظ تقع من بعض الرواة متصلة بالمتن ولا - 01:48:00

للسامع الا انها من صلب الحديث عبارة عن الفاظ تقع من بعض الرواة متصلة بالمتن يعني الراوي يزيد لفظة ويوصلها بالمتن. ولا يبين للسامع انه السامع مش ظاهر له ابتداء - 01:48:20

السامع العام ابتداء لا يظهر له الا انه هاي اللفظة من ايش؟ من متن الحديث مش مثل ايش؟ حديث عائشة رضي الله تعالى عنها مثلا في تحنت النبي في غار حراء. في الحديث وكان يتحنن في غار حراء. والتحنن التعب الليالي ذوات العدد - 01:48:38

الان هنا التحدث التعب ليالي ذوات العدد لو واحد قرأه ابتداء ممكن يتوهم انه هو من ضمن الحديث من كلام عائشة. مم. لكن في الحقيقة لا. اكتشف العلماء انه هذا بكلامه بالجهاد الزهري - 01:48:57

انه هذا التفسير اللي وقع متصل بالمتن من اضافة ابن شهاب السوري وهذا مش من كلام عائشة فهذه اضافة بعض الرواة في داخل المتن كلمات السابع ابتداء توهم منها ايش؟ من ضمن المتن اللي بترويه عائشة. لكننا بنكتشف لا انه هذا ادراج ادرج - 01:49:12

سهوا او خطأ او ممكن تفسير او ممكن ايش يكون؟ تفسير. وبشكل عام طبعا الاصل عدم جواز الادراج. ولكن كما قال السيوطي في الفيته انه قد يسامح في الفاظ التفسير - 01:49:29

يعني اذا وقع الادراج زي ما فعل ابن شهاب للتفسير يسامح فيه. اما انه تعتمد توقع ادراج في المتن انت يعني كانك تضع حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم - 01:49:44

تزيد لفظة صح فينبغي ان يتحرز من ذلك مدرج المتن ايضا ينقسم الى اقسام. باعتبار ايش؟ مكان الادراج فالادراج احبتي في المتن اما ان يقع في بداية المتن واما ان يقع في نهاية المتن واما ان يقع في وسطه. في الاية في الاثناء - 01:49:54

تمام في قسم الادراج المتن باعتبار مكان وقوة. قال فهو ان يقع في المتن كلام ليس منه. هذا تعريف ابن حجر باختصار. لكن احنا حبينا نعطي تعريف اوسع من تعريف ابن حجر - 01:50:12

قال فتارة يكون في اوله ادراج في الاول. مثالا مشهور على ذلك حديث ابي هريرة. عن ابي هريرة رضي الله عنه قال اسبغوا الوضوء ويل للعقاب من النار الان ثبت انه هذا اللفظ عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه قال جاء في بعض الروايات قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اسبغوا الوضوء ويدوا العقاب من النار - 01:50:24

لما لاحظوا الرواة الائمة عفوا اتبعوا اه هذا الحديث باسانيده ورواته وجدوا انه ابو هريرة فعليا هو اللي حكي اللفظة الاولى اسباب الوضوء وان النبي عليه الصلاة والسلام بس قال ايش؟ ويل للعقاب من النار لانه هذا الحديث مروي عن عدة من الصحابة. وبرضو عن ابي هريرة طرق اخرى لف - 01:50:48

اسبغ الوضوء جاءت من لفظه. فعرفوا انه الراوي اللي رمى الحديث عن ابي هريرة بهاي الصورة عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اسبغوا الوضوء ويل للعقاب من النار عرفوا انه ايش عمل انه ادرج لفظة كلام ابو هريرة وجعله

من الحديث خطأ يعني - 01:51:13

تهونوا بهما يظهر. هذا شغل من الراوي خطأ فيه. فهذا ادراج في البداية. طيب. اه ادراج في الاثناء ادراك في اه الاثناء ماشي اعتبر
خلص حديث عائشة رضي الله عنها كنت مجهز لكم حديث اخر هون. لكن حتى نقتصر الوقت هو نفسه حديث عائشة. يعني كان

النبي صلى الله عليه وسلم يتحدث في غار حراء - 01:51:33

ابن شهاب والتحتن التعبدى الليالي ذوات العدد وعرف العلماء بتتبع الحديث انه هاي اللفظة مش من كلام عائشة ومن كلام الزهري

طيب وتارة في اخره وممكن بتكون الزيادة في الاخر. ايش مثال الزيادة في الاخر - 01:51:58

تمام وفي حديث اه عن القاسم ابن مخيمرة عن علقمة عن عبد الله بن مسعود في التشهد لما علم النبي صلى الله عليه وسلم عبد الله
بن سجاد التشهد اه في بعض الروايات وقعت زيادة في ختامها. مش النبي صلى الله عليه وسلم عنا عبدالله بن مسعود التشهد

وتحيته لله والصلوات والطيبات. السلام عليك النبي الى اخره. اذا بعد - 01:52:15

نهاية هذا الحديث في بعض طرقه وقعت زيادة. ايش هذه الزيادة انه اذا قلت هذا فقد قضيت صلاتك فان شئت ان تقوم فكن وان

شئت ان تقعد فاقعد اه ان شئت ان تقوم فقوم وان شئت ان تقعد فاقعد. الان هذه الزيادة - 01:52:46

بعض الرواة جعلوها من متن الحديث. ان النبي صلى الله عليه وسلم علق عبدالله بن مسعود التشهد التحيات لله والصلوات

والطيبات. السلام عليك النبي ورحمة الله وبركاته. الى اخره. ثم ختم النبي صلى الله عليه وسلم - 01:53:07

وقال ابن مسعود هيك ظاهر الرواية. ان فعلت ذلك فقد قضيت صلاتك. ان شئت اقوم وان شئت وان شئت فاقعد. طبعاً هاي الرواية

استدل فيها من يرى ان السلام ليس - 01:53:19

الواجب وليس بركن ان النبي صلى الله عليه وسلم ايش قال؟ فانك اذا قلت ذلك فقد قضيت صلاتك. ما قالوش سلم. قال بان جئت

ان تقوم فقم وان شئت ان تقعد فاقعد. لكن علماء المحققين قالوا لا - 01:53:29

هيقلقوا الزائدة في النهاية هذه مش من كلام النبي عليه الصلاة والسلام. هي من كلام ابن مسعود هي من كلام ابن مسعود الحقها بعض

الرواة في الحديث خطأ. اذا مدرج المتن قد يكون ادراج في البداية قد - 01:53:42

يكون في الوسط قد يكون في النهاية. قال وهو الاكثر. ايش الاكثر؟ يعني الاكثر بالتتابع انه تكون الادراجات في النهاية ثم بعد مرحلة

اه الاكثر بعد ذلك ان تكون في الاول واقلها وجودا ان تكون في الوسط - 01:53:58

وقال له موجودة لتكون في ايش في الوسط. لكن ابن حجر هون ايش قال؟ لما قال وتارة في اخره وهو الاكثر. اراد ان يعلل. ليش

الاكثر في ادراجات المتن تكون وين؟ في الاخر. فشو - 01:54:13

العلة لذلك قال لانه يقع بعطف جملة على جملة او قدمت موقوف من كلام الصحابة او من بعدهم بمرفوع من كلام النبي صلى الله

عليه وسلم من غير فصل الان بقول لك ليش الادراج بكون في الاخر اكثر؟ قال لانك تعطف به جملة على جملة. يعني جملة كلام النبي

صلى الله عليه وسلم بتخلص وبتعطف عليها جملة اخرى - 01:54:26

من كلام الصحابي فيتوهم البعض انه ايش؟ انه هاي الجملة اللي تبعت الصحابي مضافة الى كلام النبي عليه الصلاة والسلام. لكن

البلقين اعترض على هذا واكثر من شخصين طردوا وقالوا هذا التعليل من ابن حجر ليس بالقوي. لانه قضية انه يقع بعطف جملة على

جملة او بدمج موقوف من كلام الصحابة يوم - 01:54:50

بعضهم بمرفوع هذا الا للادراج عموماً الا بايش؟ لادراج النبذ عموماً وليس الا تصلح لانه ليش الادراج يقع في الاخر اكثر لانه قضية

دمج الموقوف من كلام الصحابة بالمرفوع من كلام النبي عليه الصلاة والسلام. طب هنا شفناها في الاول. لما قال ابو هريرة اسبقوا

بوضوء الاعقاب من النار - 01:55:10

ده مش كلام صحابي. نعم. بكلام النبي عليه الصلاة والسلام. وفي الاول وقع مش في الاخر. فبيلقيني اعترض على ابن حجر وربما

يكون اعترضه موفق هون. انه هذا التعليم لا يصلح - 01:55:32

ان يكون تعليلاً لقوله وتارة في اخره وهو الاكثر لانه يقع بعطف جملة على جملة او بدمج موقوف من كلام الصحابة او من بعدهم

بمرفوع من كلام النبي صلى الله عليه وسلم من غير فصل. هذا انا بسميه تعليل للادراج عموما. صح. لو هيك فهمناها ممكن. بس الاكثر فاهمها انه ابن حجر يعمل. لماذا - [01:55:42](#)

الاكثرية تقع في الاخرة. مش تقليل الادراج عموما ثم خطب قال فهذا هو مدرج المتن قالوا يدرك الادراج بورود رواية مفصلة. لاحظوا كيف انه احنا كيف بدنا نعرف انه في ادراج؟ انه بدنا نقارن هاي الرواية ورواية الثقة. عشان نكسرهما هي مخالفة - [01:56:04](#)

مخالفة واحد للثقات مشان هيك جعل الادراجات بنوعيتها ادراج الاسناد وادراج المتن من قبيل المخالفة. قد يدرك الادراج رواية مفصلة للقدر المدرج من ما ادراج فيه او بالتنصيص على ذلك من الراوي او من بعض الائمة المطلعين او باستحالة قول النبي صلى الله عليه وسلم يقول ذلك. يعني ادراج المتن. كيف بدنا نعرف انه هاي اللفظة - [01:56:22](#)

المدرجة اعطوك عدة طرق. اما ان نقارن رواية هذا برواية الثقات. زي لما قارنونا حديث تسبيغ الوضوء ويقول له العقاب من النار برواية برواية واسانيد كثيرة وجدوا مثل اسانيد كلها ابو هريرة هو اللي بحكي اسبغ الوضوء. فعرفوا اذا انه الرواية اللي دمجت بين اسبغ الوضوء من النار. وجعلتها - [01:56:46](#)

كلام النبي صلى الله عليه وسلم فيها ادراج متن. هذه الطريقة من الطرق ايضا التنصيص على ذلك من الراوي. انه مثلا واحد يعطيك حديث كامل ويقول لك الراوي ادى لاحد القوة بغض النظر وين طبقته في الاسلام؟ تقول انا اضفت هاي اللفظة. خلص وضع لنا الامور. وكفى الله المؤمنين القتال. قال ومن بعض الائمة المطلعين ان - [01:57:06](#)

زي ما حديث ابن شهاب الزهري زيادة ابن شهاب العلماء نظروا واتبعوه فوجدوا انه هذا ابن شهاب هو اللي اضافها قالوا ومن بعض الائمة المطلعين باستحالة كون النبي صلى الله عليه وسلم يقول بذلك. استحالة انه تكون هذه الزيارة تطلع من النبي عليه الصلاة والسلام مية بالمية. هذي من بعض عبوات قالوا فصلنا في الخطيب وفي - [01:57:26](#)

كتابا ولخصته وزدت عليه قدر ما ذكر مرتين او اكثر فله الحمد. يعني ابن حجر بذلك على اله كتاب في الاحاديث المدرجة هو لخص صف العلماء كيف نتج ابن حجر؟ يعني هاي الالفاظ احنا بنزمر عليها سريعا بس هي بصنعت لك هذا الكلام. رجل ماسك كتب اهل العلم وبلخص وبتعب على حاله وباني حاله. مش رجل قاعد - [01:57:46](#)

وسائل تواصل وطلعوا ونزلوا وقعدوا صاروا عمرهم ما بطلعوا بينحجروا على هذا المنوال. قالوا زدتوا عليه قدر ما ذكر مرتين واكثر ولله الحمد. ونحن نحمد الله سبحانه وتعالى وصلى الله على سيدنا محمد - [01:58:07](#)

وعلى اله وصحبه وسلم - [01:58:17](#)