

شرح نزهة النظر (32) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

رب صل على النبي واله ما فض نبع من جداول او جرى. صلى عليك الله في عليائه ما صح داع للاذان وكبر بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله الذي علم بالقلم - 00:00:00

علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين. ومحجة للسالكين
نبينا وحبيبنا وقره اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبتي الى مجلس جديد
نعقده في - 00:00:21

بنزهة النظر على نخبة الفكر للامام ابن حجر العسقلاني. رحمة الله تعالى عليه. وقد شرعنا في المحاضرة السابقة في القسم الثاني من
اقسام حديث الاحاد المردود وهو ما رد بسبب الطعن في الرواة. اما طعن في العدالة واما طعن في الضبط - 00:00:41
وبينا ان اسباب الطعن على العموم عددها عاشورا خمسة منها تتعلق بالعدالة وخمسة منها تتعلق بالضبط. وبدأ ابن حجر رحمة الله
عليه في بيان كل سبب من اسباب اسباب الطعن وما هو النوع الذي ينتجه من انواع علم الحديث؟ وما هو النوع الذي ينتجه؟ فعرفنا
ان السبب الاول اذا - 00:01:01

الطعن في الراوي بسبب ثبوت وضعه للاحاديث على رسول الله صلى الله عليه وسلم. فهذا ينتج لنا الحديث الموضوع واذا كان الطعن
بسبب اتهامه بالكذب فهذا ينتج لنا الحديث الايش - 00:01:27
المتروك واذا كان الطعن بسبب فحش غلطه او غفلته عن الاتقان او فسقه العملي فهذا ينتج لنا الحديث المنكر المنكر على رأيي من لم
يقيد ان المنكر ما رواه الضعيف مخالفا للثقة. من لم يرى هاي المقابلة يعني استخدام اخر لمصطلح المنكر. لبعض اهل العلم. فتكلمت -
00:01:46

عن ما ثبت وضعه ومن اتهم بالكذب ومن فحش غلطه او غفلته او اه فسقه العملي. فالاول موضوع ثاني الثلاثة وثالث المنكر. ثم
انتقلنا للسادس وهو الوهم. وهو الخطأ العارض كما قلنا. الخطأ العارض لبعض الثقات - 00:02:13
هذا اذا متى ما عرفنا موطن الخطأ نسميه الحديث المعلل او المعلول او المعلل على خلاف بين العلماء في المصطلح وهذا لا يتفطن له
قلة الا الجهاد الثقات. هم الذين يعني هم علا كعبه في علم المصطلح وفي الرجال وفي احوالهم هو الذي يدرك وهم الثقة - 00:02:33
السابع كان ايش اتكلمنا عنه المخالفة صحيح؟ السابع هو المخالفة وقلنا المخالفة سيقسمها ابن حجر رحمة الله عليه الى اكثر من
محور موضوع المخالفة الاعتقاد سيقسمه الى اكثر من محور. هالاسلوب السابع - 00:02:53

اتي بالكاميرا الى هنا تمام؟ انتم بتقربوا منك فناخذ بسم الله تمام اه السبب السابع وهو المخالفة وهذا كما قلنا سيقسمه الى عدة
الاشكال للمخالفة. اشكال المخالفة عديدة. من اشكال المخالفة ما تكلمنا عنه في المحاضرة السابقة. الايش كان - 00:03:16
المدرج وقسمناه الى مدرج اسناد ومدرجته واخذنا صور لمدرج الاسناد وصور مدرج المت المدرج من بداية المتن من وسط المتن
من اخر المتن. اليوم باذن الله نكمل الحديث عن انواع المخالفة الاخرى - 00:03:54

اخرى. سنتحدث عن المقلوب. وسنتحدث عن المضطرب. ما هو الحديث الذي يوصف انه مقلوب؟ وما هو الحديث الذي يوصف انه
مطلع نتكلم عن المصحف والمحرّف تمام هذه الانواع الاربع هي التي سردها ابن حجر رحمة الله اه عليه في السبب السابع المخالفة.
المدرج المقلوب - 00:04:15

المضطرب المصحف والمحرّف. وانا يهمني اني طالب العلم يفهم هندسة ابن حجر المصطلحات في كتابه يعني عليك ان تخرج من

نزهة النظر وقد فهمت كيف ابن حجر رتب الافكار والمصطلحات. لان كل امام من علماء مصطلح الحديث له طريقة - [00:04:42](#)

ومنهجية في رسم ارتباط المصطلحات مع بعضها بفهم هذا الارتباط الذي ينشأ بينها. ابن حجر من ادقهم حقيقة في بيان ارتباط مصطلحات علم الحديث مع بعضها البعض. يعني لو انت عدت الى الفية السيوطي للحديد ستجد ترتيب معين لكن ستجده يسرد سرد من - [00:05:01](#)

بدون ما يبين ارتباط الامور ببعضها البعض. لأ ابن حجر في الحقيقة كان اه دقيق معنا. فلاحظوا منهجية في بداية الكتاب قسم الخبر والوصول اليها الى متواتر واحد. اتكلم عن المتواتر وفرغ منه بدأ في الاحاد اعطانا تعريف الاحاد. بعد ذلك قصة من الاحاد ده مقبول ومردود. لما اتكلم عن - [00:05:22](#)

المقبول قسمه الى تمن واربعة. صحيح لذاته صحيح لغيره حسن جدا حسن لغيره. انهى الحديث عنه ثم انتقل الى حديث الاحاد المردود. فقال حديث الاحاد المردود اما بسبب سخط في الرواة او طعن في الاسناد اه السقط في الرواة ايش ينتجلى؟ ينتجلى معلق مرسل معضل منقطع. وقد يكون - [00:05:42](#)

السقف واضح او خفيا. فان كان واضحا انتهى الامر. ان كان خفيا فهذا ينتج لي. اما التدليس او المرسل الخفي. مهندس بعدين تنتقل الى والله حديث الاحاديث المردود بسبب الطعن في الرواة. اه الطعن في العدالة او في الضبط. كم سبب عندي للطعن في العدالة وفي الضبط؟ خمس طعون في العدالة خمس طعون - [00:06:02](#)

في الضبط ممتاز ثم بدأ يتكلم عن هذه الطعون العشرة. خمسة خمسة عشرة. بدأ بها واحد واحد. اذا كان بسبب وضع الراوي لحديث عن النبي ينتج له الموضوع اذا كان يصير اتهام هي بالكذب من تجي المطرود. اذا كان فحش غلط فسق. اه غفلة منتجين للمنكر. طب اذا كان وهم ينتج لي المعلم. ثم وصلنا للمخالفة - [00:06:22](#)

فقال لك المخالفة لها عدة اشكال اما تكون مدرج مقلوب مضطرب مصحف محرف. كلها مهندس بطريقة واضحة الرجل يعني مرتب افكاره بشكل واضح ما في تذبذب في الكلام ما في تداخل كل نقاشنا معه كان في افكار محدودة. انه لو قلت هيك لا هو انا تناقش لكن بشكل عرض - [00:06:42](#)

ابن حجر رحمة الله عليه لما استطاع ان يهندس الافكار ويوضحها للطلبة بشكل واضح وببدي. اذا تكلمنا عن المدرج. اليوم لا نتكلم عن المطلوب ونكمل الحديث فيما بعد ذلك ان شاء الله. فايش قال ابن حجر رحمة الله عليه لما تكلم عن المقلوب - [00:07:02](#)

يقول ابن حجر قال او ان كانت المخالفة بتقديم او تأخير هاد اكتبوا جمعا كلمة او اكتبوا بدأ في النوع الثاني من المخالفة وهو المقلوب الاخوة اللي عندهم نسخة ربما غير من مبوبة في بعض النسخ مبوبة بتلاقيه في الجيم كتبوا كان مقلوب او كذا - [00:07:22](#) من كانت نسخته غير مبوبة هو بانه هنا من قوله او ان كانت المخالفة بتقديم او تأخير اه هنا بدأ ابن حجر في النوع الثاني من انواع المخالفة وهو المقلوب - [00:07:44](#)

وما تكلمنا عنه سابقا من انواع الشكل الاول للمخالفة كان هو المدرج تمام؟ طيب. قال او ان كانت المخالفة بتقديم او تأخير اي في الاسماء اي في الاسماء قال كمره ابن كعب - [00:07:56](#)

مممكن يقلب بالخطأ ويقول ايش؟ كعب ابن مرة. طيب قال لان اسم احدهما اسم ابي الاخر. فهذا هو المقلوب اه ابن حجر هون في الحقيقة الانتقاد اللي ممكن يوجه اليه انه هنا حصل صورة المقلوب في دهن الطالب في صورة واحدة - [00:08:14](#) ان يحدث قلب في اسماء بعض الرؤى حصر المقلوب سواء عن تعمد او غير تعمد. حصل المقلوب في صورة واحدة في هذا المكان. طبعا سيدف صورة اخرى في مكان اخر. وهنا يعني من - [00:08:37](#)

الان اقول لكم ستجدون شيء من الكلام اللي هيك متداخل ما بين المقلوب والمضطرب ستجدون كلاما متاخلا بين المقلوب وبين المضطرب في اه سرد ابن حجر هناك فعلينا ان ننتبه. اذا قال فهذا هو المقلوب كان - [00:08:53](#)

ابي حجر حصل صورة المخلوق كما قلت لكم في ان الراوي او المصنف يخطئ فيقلب اسم راوي. مرة ابن كعب يخطئ يقول كعب ابن مرة وكما قال السيوطي في الفية الدولار كابن الوليد مسلم لبس جديد على البخاري بابن مسلم الوليد - [00:09:09](#)

مسلم ابن الوليد اخطأ البخاري في تاريخه التاريخ الرجال. اه عكسه مسلم ابن الوليد عكسه البخاري فقال الوليد بن مسلم وهذا ناشئ يعني كما قلت لكم من الاشتباه انه في راوي اسمه الوليد ابن مسلم. وفي راوي اسمه ابن الوليد. فلتشابه الحاج بينهما - [00:09:30](#) ممكن يخطئ المصليين بشر في النهاية حتى لو كان الائمة الثقات يمكن يخطئ فيبدأ يعني هذا مسلم ابن الوليد هو يريد يترجم له. فلما يترجم له بدر ما يقول مسلم بن الوليد ذهنه يروح لذاك الآخر فيقول الوليد ابن مسلم مع انه بده مسلم ابن الوليد. وهذا يعني ما -

[00:09:51](#)

سلم منه من الثقات الكبار. الوهم هذا الطارئ وهم طارق. لا يكاد احد يسلم منه. قال اذا او ان كانت المخالفة بتقديم او تأخير اي في الاسماء ابن كعب وكعب ابن مرة لان اسم احدهما اسم ابي الآخر. فهذا هو قال المقلوب - [00:10:11](#) تمام؟ طبعا اه البعض يقول لا هذا البعض يسميه هذا اه المشبه بالمقلوب يعني تسمية هذا النوع مقلوب بحد ذاته في خلاف بين ارباب علم المصطلح وفي الحقيقة ليس بذاك الامر الكبير انه نبدأ نحرر فيه سواء سميته مقلوب مشبعة بالمقلوب - [00:10:30](#)

ما عنا مشكلة. قالوا وللخطيب فيه كتاب ايش اسمه؟ رافع الارتياح في المقلوب من الاسماء والانساب هذا تكلمة الاسم يعني هو ذكرت اسم اختصار. رافع الارتياح في المقلوب من الاسماء والانساب. وبدي اياكم احبتي واحنا بنقرأ تلاحظوا الخطيب البغدادي -

[00:10:49](#)

في كل نوع من انواع علم الحديث الف. مر معناه ايش الف سابقا؟ في كثير في المزيد من تصل الاسانيد وفي المرسل وما شابه. لاحظوا ابن حجر في كل نوع - [00:11:09](#) من الانواع اللي راح يذكرها راح يقول لك الخطيب ايش قلب فيها. حتى يكون كلامه مصداق لما بدأ به في اول نزهة النظر حينما قال ان كل من جاء بعد الخطيب - [00:11:20](#)

وعيال عليه في علم مصطلح الحديث. لان الخطير تكلم في كثير من انواع مصطلحات الحديث وصلب في كل كثير من هذه المصطلحات في كل مصطلح صنف كتابا. في المقلوب كتاب وفي المضطرب كتاب وفي المزيد المتصل اسانيد كتاب وفي المرسل كتاب - [00:11:30](#)

فهو امام محقق في هذا الباب. قال وقد يقع القلب في المتن ايضا اها. اذا رجع ابن حجر زي ما قلت لكم الان بيتكلم عن صورة اخرى من القلب. ابتداء لما قال لك فهذا هو المخلوق لانه اوهمك انه المقلوب يتعلق بالدين راوي براوي. لكن هذا النوع الاول في الحقيقة هو تقدر - [00:11:48](#)

قلب في الاسناد. وانا بعد ما اخلص القرار ارجع ارتب الافكار على السبورة. ممكن النوع الاول نسميه قل في ايش؟ في الاسناد. لانه يتعلق باسماء النوع الثاني ايش قال؟ وقد يقع القلب؟ في المتن اها اذا نفس الشيء القلب مثل الادراج. كيف انه يدرج قسمناه الى ادراج في الاسناد؟ ادراج في - [00:12:09](#)

كذلك القلب هناك قلب يقع في السند وهناك قلب يقع في المنجم. كيف يعرف المتن؟ قال في حديث ابي هريرة عند مسلم في السبعة الذين يظلمهم الله فيه ظله يوم لا ظل الا ظله. قال صلى الله عليه وسلم ورجل تصدق بصدقة فاخفاها. الان الحديث المشهور ايش هو؟ لحالكم حتى لا تعلم شماله - [00:12:29](#)

تنفق يمينه. احد المواطن اخطأ ساق الحديث فعكس فحتى لا تهرب يمينه ما تنفق الشمال. هذا القلب خطأ سهوا يعني وقع منه. قال ورجل تزداد صدقة حتى لا تعلم ما تنفق شماله فهذا مما انقلب على احد الرواة. احد الرواة انقلب عليه فعكسه. وانما هو حتى تعلم - [00:12:49](#)

ما له ما تنفق طب كيف عرفنا انه هذا هو الاصل احسنت شهديك المخالفة اللي هو السبب السابع هي المخالفة للثقات. فاحنا كيف ما عرفنا المدرج من خلال مقارنة هذا بسنة او هذا المتن بروايات الثقات. وكيف بدنا نعرف المقلوب بنفس المنهجية. نقارن هذا الكلام - [00:13:13](#)

كلام غيره. فالمخالفة هي مخالفة للثقات. انت بتعرف انه في قلب وفي ادراج من خلال مقارنة ما عندك من الاسناد او المتن بما رواه

والله وانا في قلب. او هنا في ادراج او ما شابه ذلك. تمام - 00:13:36

طب انا ربما نسيت قضية في المخالفة بس هناك سبب خامس من اسباب المخالفة ساذيده. وهو المزيد في متصل الاسانيد هذا

اضيفوه خامسا المزيد في متصل الاسانيد وان كان سيقدم في البحث - 00:13:55

المزيد في متصل الاسانيد كان اتكلمنا عنه في المحاضرة السابقة وهو ايضا من صور المخالفة التي سيذكرها ابن حجر رحمة الله عليه المدرج والمقلوب والمضطرب والمصحف والمزيد في متصل السبب الخامس من اسباب المخالفة. تمام؟ كتبتوه عندكم؟ طيب اذا

زيدوا الفيديو متصل اسناني. اذا صار في السبورة اتكلم عن القلب. يعني ارسم فكرته - 00:14:13

انا فقط فكرة القلب حتى تنسخ في هيك الصورة. دائما الصور التشجيرية القلب احبتي كما قلنا يمكن يقع في اه الاسناد ويمكن يقع فيه ايش المتن تمام. واذا وقع في الاسناد راسه وصل الكلام شوي سامحوني لانه اه العراقي والنووي وغيره موسعوا صور في القلب.

خلوها اوسع من الكلام اللي ذكره ابن حجر - 00:14:39

اذا وقع القلب في الاسناد فاما ان يقع في كل الاسناد واما ان يقع في ماذا في بعضه واذا كانت المتن اما ان يقع في كله واما ان يقع

في ايش - 00:15:20

في بعضه وكل من هذا اما ان يكون بسببي سهوا او بسبب اضراب او امتحان امتحان وهنا نفس الاشئ يعني الاسباب الدافعة للقلب اما سهو او اغراب. اغراب يعني هو لا اتعمد بده يريد يغرب على الناس. اشئ اشئ جديد طبعا هذا حرام بسيط. وهذا ابن حجر

سيأتي مع الله. ابن حجر ما تكلمش عن هذا - 00:15:41

ليش؟ اعتبره وضع الموضوع انه شو بتغلبوا على الناس بدك تكذب قاعد؟ الاغراض هو مدرع. مشان هيك ابن حجر ما عدوش من

المقلوب. لكن غيره من العلماء بعدوا من القلوب وان كان هو كذب - 00:16:23

الاغراء او امتحان. امتحان زي مين زي مين يبذكر القصة المشهورة في الامتحان؟ لا زي ما صلى البخاري. مش البخاري لما دخل احدي المدن اختبروه له عشرة وكل واحد صار يجيب له سند ويركب له متن ثاني ويحط له سند ويجيب له مكان ثاني وفي نفس

السند يقلب الرجال ويحط هذا مكان هذا فحافظ كل اخطائهم - 00:16:37

بعدين جابوا لكم اياها صح. هذا اسمه الامتحان. وهذا جائز اذا كان لمجرد الامتحان ونفس الاشئ هون فش داعي اكفك صح؟ اه.

خلص واضحة الفكرة. فهذه انا هون ذكرت الدوافع للقلب. تمام؟ فالقلب اذا اما ان يكون في الاسناد - 00:16:57

في كل الاسناد او في بعض الاسناد. ايش عرف كل الاسناد لا ما بوش المثل اقول في كل الاسناد انه انا عندي متن بدي احكي عن

النبي صلى الله عليه وسلم حديث النبي ارادوا بالنية - 00:17:15

طب روح بجيب له اسناد اخره شو اسناده بروح بجيب سندس هو اسناد الحديد فهذا اسمه قلب في الاسلام كامل. قلبت الاسلام

كلياته. وجبت اسناد اخر لهذا الحديث. مع انه هذا الحديث الذي اريد ان اسرده لم يروى بهذا الاسناد - 00:17:29

طيب ليش صار هيك؟ بكل ثلاث اسباب. يا انه سواء اخطأت. واحد عنده كثير من الاسناد الحفاظ الكبار. فاخطأ ممكن يقلب اسناد وكان اسناد لمن؟ خطأ. طيب مثلا وهذا عندنا متقدمين بقولوا شوي موجود عند بعض النفسيات انه هو بده يبين انه سمع من الكبار

ومن الحفاظ المتقنين - 00:17:46

فعند الحديث مثلا بديروا حديث هو سند في هذا الحديث من متواضع يعني سند متواضع ما فيش فيه ائمة كبار فبروح بجيب لك

اسناد لهذا الحديث لانه بركب لك اياه - 00:18:11

ومسلسل بالثقات العدوية ويقول لك هذا الحديث سمعته من فلان. من احمد بن حنبل عن الشافعي عن كذا هون بتحكي ما شاء الله

اسنادك عالي بالرجال الثقات عن النبي صلى الله عليه وسلم كذا هذا ايش عمل؟ هذا وضح - 00:18:27

وهذا كذب مشان هيك البخاري قال هذا وضع وهذا موضوع جعله من قبيل الموضوع ما جعلوش اصلا من قبيل القلب. انه انت

كذبت. حطيت اسناد بدل الاسناد مشان تورجي انه انا - 00:18:45

سمعت من الكبار الثقات وانت لا ما سمعتوش من الكبار الثقات فهذا هو الاغراء. الامتحان زي بساط لما قلنا مع سيدنا الشافعي رحمة

الله عليه والعقيلي ترى وغيرهم. بسمع الشافي فقط هاي القضية. انه بدك تمتحن واحد - [00:18:56](#)

نشوف الله هو حافظ زي ما بحكي والا الخوا. لغتنا العامية بقول له هيدا الحديث. حديث انما الاعمال بالنيات رواه فلان عن فلان عن فلان عن فلان. صح فاذا بينصح بتعرف انه هو مش حافظ. بتقول له لا هو قال صح مثلا. بتكتشف لا اذا انت بتضحك علينا انت مش حافظ اسمنت - [00:19:10](#)

انت لست حافظ هذا ما ليس بهذا الاسناد. طبعا شرط الامتحان انه بعد ما يفرغ الامتحان تبين الصواب من الخطأ تمام؟ فانت بتضع اسناد مكان اسناد عمدا لكن قصدك الامتحان بحيث بعد ما ينتهي الامتحان من الاختبار تبين لهذا الرجل ما الصواب فان تراك مجرد ان تختبره لتعرف هل هو - [00:19:31](#)

كما يدعي او ليس مبطنا. وقل هذا مثلا في ان يكون الخطأ عفوا او القانون في الاسلام في بعضه في بعضها زي ما مثلكم ابن حجر هذا من صور وبمثل لكم ابن حجر - [00:19:54](#)

انه يكون الاسناد عن فلان عن مرة ابن كعب عن كذا عن كذا. فانت تخطي فتقول عن كعب ابن مرة عن فلان عن فلان وتكمل فهذا اقل وقع في بعض الاسناد - [00:20:07](#)

وقد يكون سهوا وقد يكون لقصد الاخراب وقد يكون امتحانا. نفس القضية طيب نبدأ بالقسم الاخر من القلب. القلب في المتن القلب في المتن ايضا اما في كله او في بعضه - [00:20:21](#)

القلب في كل المتن اه هنا يعني انا بدي افرض الصورة انا ببعض الصورة انه يفرضها عقلا بس لمجرد انه تنضبط الصور العقلية عندك. انه قلب المتن انه انت تريد اسنادا معينا. يعني حتى تفهم شو الفرق بين قلب المتن كله وبين قلب الاسناد كله. في قلب الاسناد كله انت - [00:20:39](#)

فاتيت باسناد اخر ليس له في قلب المتن بالعكس الفكرة انت تريد اسنادا معينا. انا مثلا بدي اجيب مثال على اسناد عن طريق ما لك عن نافع ابن عمر. انا نظرت الى ايش؟ للاسناد. انا بدي - [00:20:59](#)

هذا الاسناد فاتي اقول لك انا يعني من امثلة احاديث مالك عن نافع عن ابن عمر قوله صلى الله عليه وسلم كذا وكذا. اه وكن اخطأت انه مش هذا المتن - [00:21:17](#)

اللي برمي مالك عن نافع ابن عمر مثل اخر مثل اخر وهنا انا بدي الاسناد تمام فلما سقت متن هذا الاسناد سقت خطأ اكيد مش بها بالمتن الصحيح هتيجي مثل اخر مكانه بدلوا خطأك. قد يكون خطأ وقد يكون اخرابا وقد يكون امتحان ما في مشكلة. وكذلك - [00:21:32](#)

القلب في المتن في بعضه كما مثل لكم ابن حجر ورجل تصدق بصدقة فافهاها. اخطأ الراوي فقال حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه. هذا الاصل. الاصل قال حتى لا تعلم يمينه ما تنفق الشمال. هذا القلب في بعض المتن وقد يكون سهوا خطأ وقد يكون اضرابا. وقد يكون امتحان - [00:21:56](#)

فهذه اذا فكرة القلب هذه فكرة القلب وهاي صورته وهذي دوافعه فاذا القلب اما في الاسناد او في المتن الا كما في الاسناد اما في كله او في بعضه. واذا كان في المسجد اما في كله وما في بعضه. وهنا ذكرت لكم الدوافع - [00:22:16](#)

دوافع اما السهو وجل من لا يسهو واما الاغرار وهذا كذب واما امتحان وهذا ايضا لا اشكال فيه بشرط ان يبين الصواب بعد ان ينتهي واضغط انتبه جعل الاخراج من الوضع ابن حجر قلت البخاري لا الذي جعل الاغراض يعني الابداع - [00:22:32](#)

عمدا وتقصدا ليس بسهو ولا لامتحان بس ليفرق الذي جعله من قبيل الوضع ابن حجر رحمة الله عليه واظن سيأتي معنا للصفحة التي تليها سيأتي فلو وقع الابداع عمدا لا لمصلحة بل للاغراب مثلا فهو من اقسام الموضوع - [00:22:53](#)

تأتي معنى نص ابن حجر على ذلك تمام؟ اذا هذي صورة المقلوب انتهيها من الحديث المقلوب وفهمنا فكرته بشكل عام. ننتقل الى الذي اضافته اخيرا. المزيد في متصل الاسامي هون في المحاضرة السابقة بينت صورة المزيد في متصل الاسانيد - [00:23:19](#)

هنا يقول سنعيد الان شرحه مرة اخرى سريعا. قال او ان كانت المخالفة ها بدأ في نوع ثاني اكتبوا جنبه المزيد في متصل الاسامي.

قال وان كانت المخالفة بزيادة راو في اثناء الاسناد اها زدنا راوي في اثناء الاسناد. نعم. يعني الاسناد - [00:23:37](#)
متصل خطأ او تعمدنا الله اعلم. احدهم اقحم راو فيه فصار زيادة يعني اذا واحد شيخ بعرف انه في نقصان من قطاع. اما ممكن يصير
زيادة او ممكن ممكن يصير زيادة خطأ. شو هيك سماها؟ مزيح في ايش؟ في متصل الاساليب. يعني الاسناد في اسمه متصل خلص.
تروح انت تزيد واحد - [00:23:57](#)

فهذا يعني فوق الطاقة الاستيعابية للاسناد زي ما بقولوا. فلو ان كانت المخالفة بزيادة راو في اثناء الاسناد طيب بس بشرط يذكر الان
شروط لقضية حتى نتأكد انه هذا فعلا من قبيل المزيد. و مش انه اصلا في نقص واللي زاد هو - [00:24:21](#)
الاصح لانه عندك احتماليين ممكن يكون. انه لا انه من دون الزيادة ممكن يكون اصلا هو في انقطاع. واللي زاد هذا واقحمة هو
المصيب. فكيف احنا بدنا نجزم لا انه اللي زاد هو المخطئ - [00:24:41](#)

هذا بدنا نتأكد منه. مش ممكن يكون اللي زاد هو المصيب والسند من دونه اصلا باقي ناقص. واحنا متوهمين انه كامل. ممكن هذا
احتمال الوارد بقوة فقال او ان كانت المخالفة بزيادة راو في اثناء الاسناد فانه اعطاك ضابط. ومن لم يزدها يعني من - [00:24:57](#)
لم يقحم هذا الراوي اتقن ممن زادها اتقن ممن ايش؟ زادها ممن زادها. قال فهذا هو المزيد في متصل الاسانيد فهذا هو المزيد في
متصل الاسانيد. وهنا يا مشايخ بدي اياكم فقط هيك وانتم بتقروا هذا الكلام - [00:25:17](#)

اه تلاحظوا انه سواء حتى في القلب او في الادراك او في المزيد من تسع اسانيد انه هون احنا كما قلنا متقابل بين رواية شخص
ورواية الثقات صح فاذا كان هذا الشخص اللي خالف الثقات - [00:25:37](#)
ضعيف فما فعله او ما انتجه يسمى ايش؟ منكر وما اعتبرها بارتباط هاي الامور بما درسناه سابقا. بين الشاذ والمحفوظ والمنكر
والمعروف. انه احنا الان في باب السابغ المخالفة. ومخالفة الثقة - [00:25:54](#)

قالت وين مرت معنا؟ في في المصطلحات الاربع لما اتكلمنا عن الشاذ والمحفوظ والمنكر والمعروف فأى مكان حكمنا عليه بانه
المخالفة خطأ. ورواية الثقات هي الصح بننظر في اللي خالف هل اللي خالف يعتبر من الثقات؟ اذا كان اللي خالف من الثقات وخالف
من هو اوثق منه من سم مخالفته الشاذة - [00:26:11](#)

ورواية الثقات بنسبها محفوظة. اذا كان اللي خالف لأ هو من الرواد ضعاف وخالف الثقات منسمي مخالفته هذا الضعيف منكر على
الرأي المخالف هاد الاخر ونسمي ما رواه الثقات معروف. تمام؟ فانتهم في هذا الباب لما اخدنا المدرج - [00:26:36](#)
لما اخدنا المقلوب متى ما حكمنا بالوهم على من ادرج او على من قلب او على من زاد لانه خالف الثقات الذين لم يفعلوا هذه الامور
فما فعله اما يعتبر من قبيل المنكر - [00:26:59](#)

واما يعتبر من قبيل ايش؟ الشاذ وما قابله يكون اما محفوظا واما معروفا. فبدنا نربط كلامنا هون بما درسناه سابقا. تمام؟ طيب.
المهم قال او كانت المخالطة بزيادة رابل في اثناء الاسناد. ومن لم يزدها اتقن ممن زادها. فهذا هو ايش؟ المزيد في متصل -

[00:27:17](#)

الاساندة لهذا النوع يسمى في علم مصطلح الحديث. المزيد في متصل الاساليب. ما فعله هذا الراوي مخالفا للثقات ما انتجه لنا من
اسناد نسمي هذا الاسناد مزيدا في متصل الاسانيد. ومن الناحية الحديثية هل هو شاهد ولا منكر؟ بحسب حاله - [00:27:40](#)
كان ضعيفا فما فعله سلمان النكارة. واذا كان ثقة يسمى ما فعلهم شذودا. الان سيضغط ايش ضوابط هذا الامر صوته قال وشرطه ان
يقع التصريح بالسماء في موضع الزيادة هذا الشرط الاول - [00:28:00](#)

اثنين ان هذا اكتبوه عندكم. الشرط الثاني مش مكتوب مش مكتوب مكتوب آآ طبعا اكمل الشرط الاول وجدته ان يقع التصريح
بالسماء في موضع الزيادة والا فمتى كان معنعا مثلا ترجحت الزيادة. وسابين هذا ما - [00:28:20](#)

نكتب الشرط الثاني ثم اذهب الى السبورة ليبين. الشرط الثاني ان يكون من ينقص اقوى ممن يزيد. الان هو مش مكتوب هون لكنه
من وبين اخدته انا؟ من مضمون كلامه السابق لما قال ان تكون المخالفة بزيادة راو - [00:28:39](#)
ومن لم يزدها ابقا ممن زادها. فاذا هذا الشرط الثاني ان يكون من ينقص الذي لم يزد اقوى ممن ايش زاد فالان لو سألتك ابن النبي

في السبورة نرسم الافكار ونذكر ان شاء الله مثال على هذه القضية - [00:28:56](#)

يا رب نجهز ايوه تمام كلياته عارف لوين موضع الزيادة. طب فخلينا بس احنا نخلص تأصيل الفكرة المزيد في متصل الاسانيد حتى نحكم على حديث انه مزيد في منتصف الاسانيد قال هناك شرطان - [00:29:18](#)

حتى نحكم انه فين وقعت زيادة؟ المشكلة في الزيادة مش في الانقاص. حتى نحكم انه المشكلة في الزيادة اولاً ايش هو؟ قال ان يقع التصريح بالسماء في موطن الزيادة مش يعني هذا الكلام - [00:29:56](#)

شو شو معنى ان يقع التصريح بالسماء بموطن الزيادة؟ والا فان كان معللاً فالزيادة تكون هي الراجعة بده يقول لك خلينا نحكي بلغة الارقام. لغة الارقام بتبعد شوي اه راسنا عن الاسماء. لانه الاسماء دايمًا بتكون متعبة - [00:30:18](#)

فيها تصور الافكار. عنا واحد وعنا ثلاث صح؟ كده الان اذا واحد صرح في الاسناد بالسماع من ثلاث. واحد قال حدثنا ثلاث سمعت ثلاث اخبرني ثلاث. هكذا رواه الثقات ها الثقات كيف رواه السند هذا؟ انه واحد حكى حدثني ثلاث - [00:30:38](#)

اخبرني ثلاث سمعت ثلاث وواحد هذا مش كذاب ما بكذب المقال حدثني اخباراً يستمر معناته اذا سمع من ثلاث اجى واحد سواء ثقة او ضعيف بغض النظر منه اجا شخص - [00:31:08](#)

لما ذكر هذا الاسناد نفسه للحديث نفس الحديث لو ذكر الاسناد دخن رقم اثنين اقحم اثنين بين واحد وثلاث فصار الاسلام عن واحد عن اثنين عن ثلاث للنبي صلى الله عليه وسلم - [00:31:24](#)

الان الثقات كيف رووا؟ واحد بحكي حدثني ثلاث او اخبرني ثلاث يعني واحد بيصرع بالسماء من ثلاث وهذا الشخص اللي خالفهم حكى واحد روى عن اثنين واثنين اخذ عن ثلاث - [00:31:43](#)

فبيجي العلماء بحكوا لأ تعال انت انت خالفت الثقات فان واحد في سندنا صرح انه سمع من ثلاث فاقحامك لرقم اثنين هون نعتبره مزيد في متصل الاسانيد اه طب اذا ما وقع التصريح بالسماع ايش يعني - [00:32:01](#)

المراد انه طب اذا واحد لم يصرح بالسماع من ثلاث. اذا واحد في اسناد الثقات في اسناد الجماعة الاقوياء اذا كان واحد ما صرح بالسماع من ثلاث ما اتى بالفار صريحة انه سمع من ثلاث مش مثل ايش - [00:32:26](#)

واحد حكى عن ثلاث ها واحد ايش حكى؟ عن ثلاث اه نقطة عن مش صريحة بالسماع. او ايش حكى؟ قال ثلاث او الف ائثال. المهم اتى بالفاظ ليست صريحة بانه تلقى الحديث من ثلاث مباشرات - [00:32:46](#)

اه فهون لما يجي هذا المخالف لهؤلاء ويقحم اثنين بين واحد وثلاث اقحام صعب نحكي انه خطأ. ما بقدر اقول لك انه خطأ لانه واحد ابتداء في اسناد الثقات هو لم يصرح بانه تلقى الحديث من ثلاث - [00:33:14](#)

لم يصرح بانه تلقى الحديث من مين؟ ثلاث. من ثلاث. وقال عن ثلاث او قال ثلاث او اين ثلاث تمام؟ اه فاذا جاء رقم الراوي هذا المخالف له فاقحم اثنين صعب اقول ابتداء هيك يعني نظرة ابتدائية - [00:33:35](#)

لانه انت والله هاد اثنين ست وغلط تزيد وهذا ما يزيد في امتص الاسنان. ممكن يقول لك كيف عرفت انه انا زدته هل واحد عنده الجمهور صرح باللاخذ عن ثلاث لأ اذا كيف تحكم علي انا زدت؟ واحد انا بتتبعي للاساليب اكتشفت انه اخذهم الاثنين - [00:33:54](#)

تمام؟ فاذا الان حتى تقريباً يغلب على الظن انه هذا الرجل اقحم اثنين من واحد وثلاث لازم يكون واحد صرح للاخذ من ثلاث تصرف في السماء منه في اسناد الجمهور - [00:34:11](#)

تمام؟ ويكون يعني الشرط الثاني اه ان يكون من لم يزد اقوى يعني حتى يكون الشوط الثاني موجود معكم. ممن زاد. فهنا الثقات لن يزيديا. واللي زاد واحد مثلاً او النساء او من لم يزل مش ضروري عدلت. ممكن يكون ضبط. يعني من لم يزد اثبت حفظه. ومن زاد اضعف - [00:34:29](#)

المهم ما لم يزل اقوى مما زاد. فهذول الشرطين شرطة. الشرط الاول ان يقع التصريح بالسماء في موطن طبعاً هاي العبارة مجملة عندكم انا فاهم لازم تفهموا عالسبورة. يعني ان يقع التصريح بالسماع في اسناد من لم يزد. في اسناد - [00:34:54](#)

من لم يزد يقع التصريح بالسماع واحفظوا دايمًا انه واحد يصلح بالسماع من ثلاث فبجلس المخالف لهم مدحن اثنين بينهم اما اذا

واحد ما صرح بالسماء واتى بالفاظ موهبة مثل عن وان ايش خلق من ابن حجر؟ والا فان كان معندا - [00:35:14](#) قديش قال؟ قال والا فمتى كان مع العن مثلا ترجحت الزيادة والا فمتى كان معننا اه يعني ابن حجر كانه هون شوية يعني مش عارف انه سكر بمسألة. يعني اذا واحد عنعن عن ثلاث قال واحد عن ثلاث فاذا المخالف - [00:35:35](#) زائد اثنين خلص نعتبر الزيادة هي الصح وانه واحد في اسناد الثقات ما اخذ عن ثلاث مباشرات وفي الحقيقة انه فعلا هيك نسكر الباب انه نقول خلص اذا واحد عنعن عن ثلاث في اسناد الثقات فبالتالي من خالفهم فاقحم اثنين - [00:35:53](#) واحد وثلاث زيادته صحيحة لا غبار عليها ونسكر الباب. ما اظنه مراقب الحجر لكن جعلوه يعني خلص بده يسكر اللعبة او تساهل بالعبرة لا ادري لماذا حسم الامر لانه في الحقيقة الامور مش بهاي الصورة - [00:36:13](#) يعني لو واحد عنعن عن ثلاث ما يستطيع اجزم مباشرة يعني صح منحكي انه هذا اللي زاد اثنين من واحد وثلاث اه بنقدرش نحكي انه اخطأ. بس في نفس الوقت بقدرش اتأكد انه اصاب. ليش؟ انه لازم انطرف واحد - [00:36:30](#) ممكن واحد عن ثلاث مباشرة ولما عنعن هون مش لانه اخذ الحديث عن اثنين وعرق ودلس وقال لك عن ثلاث مثلا واحد مش مدلس هذا واحد ما ييمارس التدليس. زلمة صافي. مية بالمية - [00:36:47](#) واذا اخذ حديث عن شخص بذكر ما بحذفه ولا يمارس اي شكل من اشكال التدليس. فلما هو حكي عندي الثقات في اسناد الثقة واحد قال عن ثلاث انا بعرف واحد واحد ما بدرس - [00:37:06](#) واذا قال عن ثلاث معناتها اخذ واحد ثلاث ولو كان في شخص بالنص لكان ذكره فزيادة هذا الرجل المخالف لهم. اثنين بين واحد وثلاث مش مؤكد انها لأ والله زيادة صحيحة. يعني ممكن يضل احتمالية الخطأ منه؟ ممكن. صح. ففي الحقيقة هون المرجع للائمة الكبار الجهادية - [00:37:23](#) انهم اللي يحددوا وين الغلط بنفس ما انطرقنا الها قبلت. مم. احتمال التعامل ابوه هي نفسها عشان هيك قال لك يعني انا كنت افضل انه ابن حجر هون ما سكر الباب. وانما خلاك زي ما تفضل. زي ما حكي في المرة السابقة. اقرأ لنا ترجع ترجع لها بعد صفحتين. قبل عفوا صفحتين. لما - [00:37:49](#) في المرة السابقة ويصعب ان نعطي حكما عاما وبتعرف مين هذا لما تكلمنا الان وقال والطعن في الرواة عشرة اسباب لما بدأنا نتكلم في الطعن قبلها مباشرة قبل بداية حديث عن الطعن في الرواب سطرين ثلاثة - [00:38:10](#) ارجع ارجع قبل الطعن في الرواة اصلا. اخر سطرين. ابوه ولا يحكم في هذه الصورة. ايوة. بحكم كلي لتعارض احتمال الاتصال والانقطاع. هذه البداية. هذا الكلام هو الدقيق. صح. هذا - [00:38:31](#) انه هونا صعب نعطي حكم كل عام واحد زائد واحد يساوي اثنين. لتعارض احتمال الاتصال وايش والانقطاع. اقول لكم برضه ايش زيادة حتى لو واحد حكي حدثني ثلاث بدي او ازيد الموضوع يعني تعقيدا. لو واحد حكي حدثني ثلاث - [00:38:49](#) لو حكي هيك بالمباشرة وهذا الثقة مثلا خالف الثقات واقحم اثنين بين واحد وثلاث. هالجزمة لم تستطيعوا ترسموا انه اقحام اثنين خطأ اه ممكن يكون في واحد سمعه مرة من ثلاث - [00:39:10](#) بسرعة مرة اخرى من واحد عن اثنين عشرة مثلا سفيان ابن عيينة احيانا بسمع الاحاديث مباشرة عن الزهري وبسمعه مرة اخرى من عمرو بن دينار علي الصدري. يعني بسمعو مرتين مرة بواسطة - [00:39:28](#) ومرة من دون واسطة ففي الحقيقة باب المزيد من متصل الاسانيد من اخفى ابواب علم المصطلح ويحتاج الى عالم عنده دراية عميقة بالرجال عنده دراية ايش؟ عميقة بالرجال يكتشف انه فعلا هل هنا وقعت زيادة المتصل الاسامي؟ الان ممكن تكون الامور واضحة. كيف يعني - [00:39:41](#) انه واحد عمره ما شاف اثنين في حياته وفي الاسناد الثقات واحد بربي عن الثلاث او هذا وضعه الطبيعي. فاذا مية بالمية غلط لكن احيانا بتكون خفية احيانا بتكون خفية اذا واحد لأ بيلقى اثنين ويبروي عنه. واثنين بلقى ثلاثة بروي عنه. فبصير هون الموضوع معقد

وبيصير زي ما حكى ابن حجر لا نستطيع ان نعطي حكما عاما بل المرجع في ذلك للعلماء. فهون انا ابن حجر في المنطقة اللي احنا

فيها شعرت انه شوي اعطى احكام جزمية - 00:40:26

اكثر من اللازم اعطى احكام جزمية اكثر من اللازم. قال خلاص المزيد من متصل اسانيد شرطين. الشرط الاول الثقات من لم يزد اوثق

وهاد الشرط مهم من لم يزد عودة من المنزل هذا واحد. اثنين ان يقع التصريح بالسماع في موطن الزيادة. الان - 00:40:40

انا اظن المدار على الشرط الثاني. يعني مش على الشرط الاول يعني حتى يحكم العالم انه هنا في زيادة في متصل الاسانيد المدار

والله اعلم على الشرط الثاني انه من لم يزد - 00:41:03

هم الائمة الجهابذة واحد خالفهم وهو اقل مرتبة منهم هذا بيرجح جانب فعل انه في زيادة اما قضية الشرط الاول ان يقع التصريح

بالسماع في موطن الزيادة انه واحد يصرح انه اخذ من ثلاث بحد ذاتها مش - 00:41:17

بس انه ممكن واحد يصرح بالاخذ من ثلاث لكن يكون اخذ الحديث ايضا مرة اخرى عن اثنين عن ثلاث. فمجرد تصريحه بالسماع مش

قليلة انه خمس سنين من واحد وثلاث اخطاء - 00:41:35

وكذلك لو انه ما صرح بالسماء عنعن قال واحد عن ثلاث واجى هذا الثقة اللي خالف احد اثنين برضه هذا مش دليل على انه الزيادة

هي الصحيحة الوجه الاخرى. لانه ممكن يكون واحد عمي ما بدلسش. فلما قال عن ثلاثة هو قصده انا اخذته عن ثلاث. فممكن تكون

برضه زيادة المتصل الاسانيد - 00:41:49

فباختصار صعب تعطي حكم عام مباشر بمجرد انه والله وقع التصنيع ولا ما وقع التصريح فالكبار هذا سميه عامل مساعد بس مش

اساس. قضية انه واحد صرح بالاخذ من ثلاث ولا ما صرح ليس اساس في بيان انه اخذ منه ولا ما اخذش منه وقت. تبقى الامور

محتملة والنظر للكبار - 00:42:13

وانما يبقي الامر على الشق الثاني هو اللي يعتبروه اساس الذي يقوم عليه انه الذي لم يزد هم الثقات الجاهل الكبار. واللي زاد

شخص مش يعني قد يكون ثقة لكن مش في مرتبتهم وقد يكون ضعيف - 00:42:36

فبشكل عام ترجح رواية الثقات. هذا انا بسميه التقعيد العام ويترك الامر بعد ذلك للائمة النقاد كلهم بحسب ما يتبين له في هذا

الاسناد بحد ذاته. وضحت الفكرة؟ تمام نوخذ اه مثال على ذلك قبل ما نجلس - 00:42:56

انا اتيت بمثال اه حديث رواه ابن مبارك سفيان عن عبد الرحمان ابن يزيد تفني بشر ابن عبيد الله تماتوا ابا ادريس الخولاني

سمعت واصلة يقول ابا مرثد رحمة رضي الله عن الصحابي الجليل - 00:43:17

قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول لغة الحديث لا تصلوا الى القبور ولا تجلسوا عليها تمام الان علماء الحديث تتبعوا هذا

الاسناد وقارنوه بغيره من الاسانيد التي رواها الثقات - 00:44:27

فوجدوا ان هنا زيادة سفيان ووجدوا زيادة اخرى في نفس الاسناد زيادة ابي ادريس الخولاني حينما تدبر علماء الحديث اسناد هذا

الحديث فيما رواه الثقات وجدوا فيما رواه الثقات ان ابن المبارك - 00:44:56

يأخذ هذا الحديث مباشرة عن عبدالرحمن ابن يزيد يأخذه مباشرة عن عبدالرحمن ابن يزيد. هيك رواية الثقات وورد في اسناد ان ابن

المبارك اخذه عن طريق سفيان على عبدالرحمن ابن يزيد - 00:45:24

تحرموا ان الرواة علي ابن المبارك وهموا في هذا. الواحد مش من ابن المبارك ان الرواة عن اه. اه. فهو حكموا ان الذين نقلوا الحديث

عن ابن مبارك فقالوا عن ابن المبارك حدثنا سفيان وفي الحقيقة ابن المبارك ما اخذوا من سفيان - 00:45:43

اخذوا على عبد الرحمن بن يزيد مباشرة. فزيادة سفيان هون اقحامه زيادة في متصل الاسانيد زيادة في متصل الاسانيد. طب بصير

واحد شيخ يعني هل ابني المبارك صرح على على شروط ابن حجر؟ هل ابني المبارك - 00:45:59

صرح بالسماع من عبدالرحمن ابن يزيد؟ هل قال سمعت او اخبرني حقيقة في الحوائج المذكورة ما ظهر لي ان ابن المبارك صرح

بالسماع من ابن يزيد. وانما فيها عن ابن المبارك عن عبدالرحمن ابن يزيد - 00:46:17

بالعنري بالعادة عادي. لكن ابن المبارك لا يدرس فهمتو؟ فبالتالي لو قال علي عبد الرحمن بن هيدم معناها اخذوا منه مباشرة. فبصير

اللي زاد سفيان وخالد الثقة هو اللي اخطأ. فصار - 00:46:37

الاعتماد زي ما قلت لكم على الشرط الثاني انه الثقات كلهم مربوعة لابن المبارك عن عبدالرحمن وواحد اثنين ممن لم يعلو كعبهم في روهه عن ابن المبارك باقحام سفيان. فحكموا اذا فيما ترجح لهم من اي ترجيح يعني مش في حلال قطع روس فهمت - 00:46:54
انه هنا سفيان ادخاله زائد المشكلة الاخرى ايضا في ابي ادريس انه الثقات رواه عن مسلم بن عبيد الله عن اه وافية مباشرة من دون ذكر ابي ادريس والظالم هو شخص واحد يعني او شخصين ساقوا الاسناد بزيادة اثنين خطأ - 00:47:14

فزادوا بشري بن عبيد الله عن ابي ادريس او يعني سمعتوا بها ادريس؟ سمعت وافرا وفي الحقيقة لا مسجد بن عبيد الله يرويه مباشرة عن واكره من دون ذكر ابي ادريس. فهنا زيارة ابي ادريس ايضا بعد اسناد واحد اخطأ فيه الرواة مرتين. طبعا هل اللي اخطأ في - 00:47:37

الاولى هو نفس اللي اخطأ في المرة الثانية. الان البعض يقول اللي اخطأ على ابن المبارك ابتداء نقل عنه بس اللي سألني اخطر في زيادة ابي ادريس ابن المبارك. هيك البعض قال. مم. يعني مش الخطأ من شخص واحد. الان ممكن يكون الخطأ من شخص واحد. صدر في زيارة شخصين - 00:47:57

وممكن يكون لأ فالبعض يقول في هذا الحديث اللي اخطأ بزيادة سفيان نقل عن ابن المبارك اما اللي اخطأ في زيارة ابو ادريس مبارك نفسه مع انه ابن مبارك من الائمة الثقات اللي رضوان البخاري ومسلم لكن جل من لا يسخط. طبعا هذا كله اتى بالتتبع والنظر العميق فهل مصطلح علم الرجال والاسانيد - 00:48:15

هذا علم كما قالوا تفنى فيه الاعمار تبدأ تنضر وتتبع وتقرن هذا بهذا وتحاول تجمع طرق الحديد واسانيده. حتى توصل لنتائج فعلا يثق لها الانسان. وهيك كان دأب علماء عشان تعرفوا انه هاي الاسانيد نكحت وشرحت كما قلت لكم تشريح. والعلماء يعني لمرحلة انه عارفين انه زيادة سفيان هنا خطأ - 00:48:35

انت تخيل قديش عدد اسماء الرواة اللي عنا والنقلين وصل علم الاسناد عند المسلمين لهاي الدقة انه نستطيع نعرف مين اللي اخطأ هون بزيادة سفيان. ومين اللي اخطأ هون بزيادة ابو ادريس؟ معناته اي شخص من العقلانيين المعاصرين بحاول - 00:49:00
يجعل عقله المهترئ الضعيف اقوى من عمل علماء الحديث الجهابد النقاد الذين سافروا في الاقطار هو يريد الطعن في الاسلام في ظهره ويريد تهوين جهود العلماء الكبار تجده هو لو يتعب نفسه في طلب العلم سنوات معدودة وقراءة بعض الكتب للمفكرين

الغريبين وشيء - 00:49:18

كتب الاسلاميين واعد نفسه عالما كبيرا يطحن الاحاديث طحنا تحت آآ سيارته وتحت منهجه السيء وهذا في الحقيقة يجب ان نضع عليه علامة استفهام ما الذي يريد من الاسلام؟ فانتهم انتبهوا لهذا الامر قبل - 00:49:41

ان يعيش في اذهانكم وعقولكم طيب انتهينا من المزيد في منتصف الاسانيد. ننتقل احبتي للنوع الثالث. احنا قلنا المخالفة بادراج بالنسبة للمخالفة فيه الادراج المخالفة في القلب المخالفة في المزيد في منتصف الاسانين. لانه النوع الرابع الاضطراب -

00:50:00

ايش قال فيه؟ قال او ان كانت المخالفة بابداله بابداله قال اي الراوي وفي الحقيقة هو لم يرد حصر الابدال في الراوي فقط لذلك نحن سنزيد ونقول الراوي او المروي. يعني يا في الاسناد يا في المتن لانه الاضطراب نفس الفكرة. كما انه القلب في - 00:50:27
اسناد او في المتن والادراك في الاسناد او في المتن الاضطراب ممكن يكون اضطراب في المتن وفي الاسناد. اما المزيج المتصل الاسانيد لا هذا بس في الاسناد يعني هذا ما لوش علاقة في المتن. هذا شغله - 00:50:51

في الاسناد. طيب. اذا الان نتكلم عن الاضطراب ان كانت المخالفة بابداله اي الراوي ولا مرجح لاحدى الروايتين عن الاخرى فهذا هو المضطرب واحنا قلنا بدناش نحصر الامر في الراوي ونفسه ابن حجر ولا يريد ابتداء انه يحصر الامر في الراوي - 00:51:03
فنقول ان كانت المخالفة بابدال الراوي او ابدال المروي اللي هو المتن. بغيره ولا مرجح لاحدى الروايتين على الاخرى فهذا هو المضطرب لكنه يشقى قال وهو يقع في الاسناد غالبا - 00:51:29

وقد يقع في المتن في الحقيقة في هذا الموطن انت ممكن تشعر انه في شيء من التداخل في مفهوم المقلوب مفهوم المضطرب اه هذه كلها مخالفة لكن انا قصدي انه اذا قلت ابداله - [00:51:56](#)

اه ابداله يعني في قلب اه بناء على الكلام اللي صوت لكم على السبورة انا لاني وسعت مفهوم القلب في الاسناد ومفهوم القلب في المتن فمممكن انت تقول انه انا شايف انه ممكن يصير تداخل. تداخل - [00:52:16](#)

في ايش في مفهوم القلب وفي مفهوم الاضطراب لانه كما القلب ايش هو؟ ابدال. اما ابدال يقع في داخل المتن او في المتن برمته او ابدال يقع في الاسناد او في بعضه - [00:52:36](#)

وفي الحقيقة ممكن اقول فعلا هناك بعض النقاط يعني فيها تداخل لكن اه الفرق الجوهرى احبتي بين القلب والاضطراب انه في الاضطراب لا يترجح لنا من المصيبة من المخطئ واما في القلب انت اصلا ما حكمت انه في قلب - [00:52:57](#)

الا بعد ان عرفت ما هو الصحيح الرأى الثابت. وما اين وقع الخطأ في القلب فهمتو شي فكرة؟ فالاضطراب انه مثلا يأتي اسناد فرضا نحكي الان مثلا اضطراب في الاسناد يأتي اسناد - [00:53:19](#)

وفي هذا الاسناد يقول المصنف مثلا عن مرة ابن كعب نفس الفكرة القلب السابق ويقول اخر عن كعب بيرمي الله ولا يظهر لك مين الصح ومين الخطأ انت مش عارف انه في اذن. عشان اذا احنا تأكدنا انه في قلب هذا من خلال مقارنتي بالثقة. عرفتوا انه في قلب بس رميته قلب. بس انا هون مش عارف. نقطة. انه في - [00:53:36](#)

فعلا قلب ويعني هل هذا قلب ولا مش قلب لهدولا اثنيين ولا فكرة الاضطراب تقوم على ان هناك شخص ما خالف الثقات هون بتقدر تنزل شوي. شخص خالف غيره. بحكيش انتقاد. ولم يترجح لنا من هو الصواب - [00:54:06](#)

فيبقى الحديث مضطربا نقف حتى نعرف من هو المصيبة ومن هو المخطئ. اذا عرفنا من هو المصيبة اه نقول مثلا المخطئ ممكن على القلب اذا عرفنا من هو المصيب بنقول المصيب روايته الصحيحة. والمخطئ هو الذي فعل قلبا - [00:54:25](#)

هو الذي فعل قلبا. فقبل ان يطأ هنا الاضطراب فكرته لو اردت ان اعطيه تعريفا. ايش اقول؟ الاضطراب هو ما وقع الاختلاف في السبب او في المتن ولا يمكن الجمع - [00:54:48](#)

ولا يمكن الترك ولم ولم نستطع الترجيح هذا اقرب تعريف للاضطراب فيما يظهر لي. هو وقوع الاختلاف في الحديث سندا او مثنا ولم نستطع الجميع هسا اذا استطعنا الجمع ما فيش مشكلة - [00:55:07](#)

و لم نستطع الترجيح ولم نستطع الترجيح فاصبح الحديث بالنسبة للحديث الايش؟ مضطربا لكن هل دائما يعني هو اه الاضطراب مشترك مع القلب؟ لا. هناك بعض صور الاضطراب بعد ان تكشف وتزال ويعرف الصواب من النقطة تكون قلبا. وبعض الصور الاخرى لا ما لهاش علاقة اصلا بالقلب. انه بقول والله هذا المتن - [00:55:26](#)

اضطراب في روايته. البعض يرويه بسورة. البعض يرويه بصورة اخرى. يعني مش قلب وقع فيه. ما وقع في قلب زي لا تعلم يمين ما تنفخ الشمال قلم بالعكس واضح انه قلب - [00:55:54](#)

حدث عكس لا انه يكون شخص يرويه بصورة وشخص يرويه بصورة اخرى مش انه في قلب وانما شخص يرويه بصورة وشخص يرويه بصورة اخرى. ومش عارفين مين الرواية الصحيحة اللي بينهم. هسا اذا استطعنا نجمع ما فيش اضطراب. يعني استطعنا نرجح - [00:56:08](#)

ما فيش اضطراب بس ما استطعناش لا نجمع ولا نرجع اثار في اضطراب. فالان مثلا الحديث السابق حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه. لو انه لا عنا روايتين رواية لا تعرض يمين - [00:56:26](#)

وتنفق شماله ورواية لا تعلم شماله ولا تنفق يمينه. هسا احنا حكينا انه في قلب لانه عرفنا رواية الثقات ايش هي. طب اذا ما عرفناش ان الرواية بضل بضل اسمه مطلب لانه مش عارفين بقدرش اعرف مين اللي قلب - [00:56:41](#)

فالبخور ممكن اقول انه في قلب عموما ولكن الله اعلم اين الصواب؟ وهو في نفس الوقت ايش؟ مضطرب لانه مش عارفين وين وقع القلب. لكن كما قلت لكم ممكن تكون القضية الاضطراب ليس بسبب يعني انتاج قلبي. ممكن تكون لي امر اخر فمثلا - [00:56:59](#)

ونقدم الى القلب. نعم لأمكن يكون ما لهاش علاقة في القلب. اعطيك مثلاً اضطراب في المتن. اعطيك مثال الآن عندنا اضطراب في المتن واضطراب في الاسناد. من امثلة الاضطراب في المدن التي تذكر - [00:57:18](#)

مثلاً يقولون في حديث رواه الترمذي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان في المال حق سوى الزكاة شو بتفهمني من هذا الحديث؟ يجب عليك ان تخرج شيئاً ما ممتاز - [00:57:31](#)

هذا الحديث رواية ابن ماجة ليس في المال حق سوى الزكاة المفهوم اختلف انعكس الموضوع تماماً صح الان هل هذا اشكاليته اشكالية قلب لأ لا تعتبر بشكل عام اشكالية قلب. القلب زي ما قلت لكم انه تقلب شيء بشيء. لا تعلم شماله ما تيمين ما تنفق شماله. هنا الاشكالية - [00:57:46](#)

في نفس الفاظ الحديث. تمام. الاشكالية هون هي اللفظة ان في المال ولا ليس في المال. اذا لو واحد بده يحكي لي يا شيخ اعتبر صورة من صور القلب انه بدل الناف في المال قلبها قال ليس في المال - [00:58:15](#)

متى ادخاله؟ متى ادخاله؟ بدك تعتبرها قلب فش عندي مشكلة. يعني اظن قضية راح تصير قضية تعبير يعني مصطلح. بدك تسميه قلب. بدك تسميه قلب. لكن افرغ لك شوي بين القلب وبين الاضطراب. انه مش كل صور الاضطراب ناتجة عن قلب - [00:58:32](#)

انه قال صورته اجعل الحديث لا تعلم شماله ما تنفق يمينه في قلاب او انه متن كامل تحط مكانه مثل اخر. تمام؟ او في الاسناد انه انت تخرب اسم راوي مكان الاسم بتحط الاب مكان الابن مكان الرابع - [00:58:49](#)

عملية قلب يعني خلي مفهوم القلب بنحافظ على موضوع مفهوم القلب موجود اه او انه تجيب اه متر متر ثروي تجيب اسناد تقلبه باسناد اخر. الان هون صعب نسويه قلب بالمفهوم الخاص انه حديث الترمذي ان - [00:59:06](#)

في الماء الحبس والزكاة وليس في المال العكسي والزكاة. هي مش كلمة ان انقلبت الى ليس بمفهوم القلب انقلاب لكن لو بدك تسميه قلب انا ما عندي مشكلة. لو بدك تسميه قلب ما عندي مشكلة. لكن ذلك انا قلت لكم راح تيجوا - [00:59:22](#)

تداخل بمفهوم القلب والاضطراب. وانا بدي اريح الطالب يعني. حبيت تسميه قلبا برجع لك لكن المهم الفرق الاساسي انه في الاضطراب الجو هذا الاضطراب انه لن يترجح لنا شيء. بس. يعني هاي الفكرة بدي اياك تركزاها في ذهنك - [00:59:40](#)

انه الاضطراب فكرته انه ايش؟ انه في عنا اكثر من رواية في السند او اكثر من رواية في المتن ولم يترجح لنا من المصيب مين المخطئ فيبقى اسم مضطرب حتى يترجح لنا من المصيب من المخطئ. اعطيك مثال يعني شوف من هذا الحديث البعض قال حديث ان في المال حقس والزكاة حديث مضطرب - [00:59:57](#)

ليش؟ لانه البعض يرويه ليس في المال حق سوى الزكاة ومش عارفين جماعة ومش عارفين مين الصح طبعا في النهاية راح تكتشف انه الاضطراب هذا رأي الامام بكون. بس غيره بخالفه بقول لك لا انا والله باستطيع اجمع - [01:00:20](#)

البعض جمع والبعض يقول لك لا انا رجحت رواية الترمذي اضعف من رواية ابن ماجة مرجح البعض رجح فاللي يرجح خلص يذهب الى ما يعتقده في الترجيح فيقول بالتالي مثلاً من قال ان رواية سند الترمذي اضعف من سند - [01:00:34](#)

ابن ماجة شو بده يحكي؟ بده يحكي حديث ابن ماجة هو المعروف وحديث الترمذي هو ايش؟ المنكر شفتوا كيف؟ لما تفك الاضطراب وتعرف مين الاوثق. ومين الاضعف؟ اذا كان الاضعف ثقة وخالد الثقات منسميه شاذ - [01:00:51](#)

والوعد الثقة اللي بنسميها محفوظة. اذا وجدنا لا سند الترمذي في راوي ضعيف هو اللي خالف. منسمي رواية الترمذي منكراً. ورواية الثقة معروفة. فاذا الاضطراب هو وقوع تخالف في رواية السند او في رواية النكر - [01:01:11](#)

ولم نستطع الجماع ولا الترجيح. هيك فكرته خلص ركز لي في هذا الموضوع. في مشكلة في رواية السند بين الثقات واحد بروي هيك واحد بيروي هيك في اختلاس. عشان هيك - [01:01:31](#)

ضمن المخالفة. في مخالفة. في السند او في المتن ولم يترجح لنا شيء. تمام؟ اذا تم تحليل الموضوع وعرفنا مين اللي خلاص الان ادخاله في القلب وعدم ادخاله برجع لك. يعني انت بدك تسمي انه في قلب صار هذا برجع لطريقة فهمك لقضية ايش يعني قلب. برجع لطريقة تصورك - [01:01:41](#)

لكن انا بهمني انك تعرف انه اذا تم حل الاشكال وعرفنا من هو الاصح انه الاقل يعني الجانب الاخر الاصح اما ان يكون محفوظ اذا كان المخالف ثقة ورواية الثقة هذا المخالف تكون شادة - [01:02:03](#)

واذا كان الاصح يقابل راوي ضعيف فيسمى الاصح معروف ورواية الضعيف من كرة فانا فهمت على ابن العلاقة بين الاضطراب والشذوذ والمحفوظ. او الاضطراب والنكارة والمعروف انه هاي لان قضية المنكر والمعروف مبنية على المخالفة. والاضطراب منيح على المخالفة. طب شو الفرق هيك واحد ممكن يقول لك؟ او تقول لي الفرق انه في الاضطراب في مخالفة بين - [01:02:21](#) بين الرواة لكن لم يترجح شيء بينما في الشهر اللي بيقابله المحفوظ والمعروف اللي بيقابل المنكر فيه ترجح وحكمك على ان هو شاذ يقابل محفوظ او منكر يقابل معروف بحسب طبيعة المخالفة اللي هي مخالفة ضعيف بثقات ولا مخالفة ثقة لمن - [01:02:45](#) اوثق وضعت الفكرة الان بعد ما ينحل الاضطراب ونعرف هل منسميه مقلوب ولا لا امر برجع لك. حسب طريقة تصورك وانت كما ظهر لك يعني اصلا العلماء مش على تصور المقلوب - [01:03:05](#)

يعني هل اله صور محددة هي نسميها مقلوبة لو نقدر نوسعه وممكن نضيقة؟ فهذا امر اصطلاحي لا اشكال في طيب. لكن اغلب الاضطرابات وقال لك ابن حجر تقع في الاسناد قال وهو يقع في الاسناد غالبا وقد يقع في المسجد. مثلا نعطي مثال على اضطراب في الاسناد حديث - [01:03:21](#) ابو هريرة المشهور اذا صلى احدكم فليجعل تلقاء وجهه شيئا فان لم يجب فليصب عصا فان لم يكن فليخط خطا ثم لا يضرهم المر بين يديه. الان هذا حديث مثلا ابن حجر في بلوغ المرأة وحكى قال انه آآ حكموا عليه جماعة وطائفة من اهل العلم بالاضطراب - [01:03:41](#)

من وجه الاضطراب؟ الاضطراب في السند شو وجه الاضطراب السند؟ انه هاظا الحديث اسماعيل ابن امية اختلف عليه في شيخه. فالبعض يقول هذا الحديث عن اسماعيل ابن امية عن ابي - [01:03:57](#) ابن محمد والبعض يقول لا هذا عن اسماعيل ابن امية عن محمد ابن عمرو. اه طب مين الصح بس الان لا تسيير عملية بحث وتجميل وطرق الحديث وو ممكن يكون اسماعيل ابن امية سمعوا من شيخين اصلا. اذا عرفنا وثبت لنا ان اسماعيل بناويين سمعوا من شيخين - [01:04:10](#)

اصلا ما فيش اضطراب انتهينا. اه اذا عرفنا انا انه اسماعيل انه مي مستحيل يكون سمعه من واحد. لازم يكون سمعه من واحد ما سمعه من الاثنين سمعوا من واحد ما سمعوا الاثنين. طب بس مش عارفين من مين سمعوا - [01:04:30](#) ما ترجح لنا وقال اه هذا مضطرب لانه في اضطراب في شيخ اسماعيل بن امية في تحديده من هو؟ هل هو محمد ابن عمرو لا ابو عمرو ابن محمد وما ترجح لبعضهم شيء قال والله مش عارفين نرجح. مش واضح - [01:04:42](#) اذا في اضطراب السند فيبقى هناك توقف طيب يا شيخ اذا كان انتم بتحكون الان قمنا بالاضطراب في السند يجعلنا نتوقف في الحديث ونعتبره من قبيل المردود حتى ينكشف لنا امره صح - [01:04:58](#)

لكن بدي اعطيكم هيك فائدة على الهامش. انه اذا كان الاضطراب زي هيك اضطراب السند. انه مش عارفين شيخ اسماعيل بن امية. هو فلان ولا فلان؟ ولا اثنين انتقاد هو بسموه مضطرب صحيح. بسموه في نوع من المضطرب بسموه المضطرب الصحيح. انه لا نعرف وهذا كتير في البخاري او مش كتير يعني - [01:05:14](#)

اسم الكثرة موجود في البخاري انه بعض الشيوخ يعني البخاري في بعض الاسانيد بكون عنده يروي عن شيخه وشيخ البخاري ممن تتلمذ على سفيان ابن عيينة وسفيان الثوري الان البخاري يروي عن شيخه شيوخ البخاري بتروي ان بعض شيوخه زي ابو نعيم الفضلي بن دكين - [01:05:36](#)

اه بروي عن الاثنين بروح يضع سفيان الثوري ويروح عن سفيان ابن عيينة فسفيان ابن الثلث وسفيان ابن عينة يشتبه على كثير من طلبة العلم وعلى كثير من علماء الحديث. فييجي مثلا بخاري بقول مثلا عن شيخي الفلاني عن - [01:06:02](#) سفيان وبحكيش انه العيون ولا الثوري. فبنصير احنا اه ايه؟ مش يعني مشتبه علينا الموضوع هو هذا شيخه سفيان ابن يعينه سفيان

الثوري اشتبه الامر عليه. يا رب بنحكي لا ضرر فيه. لا ضرر فيه. بس طبعاً هذا المثل ربما يعني انا خطراً في ديني. انه صعب تقوله -

[01:06:20](#)

تراب في هذا المثل ذكرته البخاري ليش؟ انه هون هو البخاري اذا عارف مين ابو نعيم مين اخذ. وانما المشكلة احنا بالنسبة لنا لانه ما ذكرش اسم ابوه ممتاز بينما في المثالي ذكرت لكم اياه لا المشكلة انه اسماعيل ابن امية انت على مين اخذت؟ فهمت علي؟ الفرق بين هذا مثال - [01:06:43](#)

انه في البخاري البخاري لما يقول فلان عن فلان عن سفيان ويسكت هو عقل ما هو معروف مين سفيان بالنسبة للبخاري وبالنسبة لشيخه انما احنا اشتبه علينا لان البخاري ما ذكرش اسم شيخه. فصار يحتمل كذا ويحتمل كذا. هسا هذا مش اضطراب - [01:07:04](#) الا اضطراب شوف علم الحديث لا يسمى اضطراب هيدا وقع اشكالية انه فلان ولا فلان بس سواء فلان وفلان مش رح تفرق عنا يعني رح نؤخذ بالحديث. لانه سواء كان هذا وان كلاهما ثقة. بس انا فقط اردت ان امثل لك انه - [01:07:23](#) اذا كان في التراب بس لا يصلح. اما هون لا اسماعيل وابن امية احنا مش عارفين عن مين اخذ عن عمرو بن محمد ولا عن محمد ابن عمرو؟ اختلف الاسم كله. لاحظ الاسم كله مختلف - [01:07:38](#)

هل هو اخذه على عوض؟ هسه اذا الاثنين كانوا ثقات فش عنا مشكلة بنسميه مضطرب صحيح لكن اذا واحد فيهم ثقة وواحد ضعيف وما عرفناش عن مين اخذ هو. لأ مضطرب ضعيف. اللي احنا مش عارفينها مين اخف. ممكن يكون اخذه عنه الضعيف - [01:07:50](#) وضحت الفكرة؟ طيب اه فهذا اذا المفهوم انه الطالب عرفناه انا بس مهمتي الان تعرف شو مفهومه. هو اختلاف في السند او في المتن ولم يمكن الجمع ولا الترجيح. فاذا - [01:08:08](#)

اركان الجمع انتهى الامر متى استطعنا ان نرجع فالراجح اما ان يكون ملكاً محفوظاً او معروفاً والمرجوح اما ان يكون منكراً شاذة وانتهى الامر. طب ننتقل للفقرة اللي بعديها؟ طيب لكن لسه ما خلصتش من حجر الكلام هون. قال لكن قل اه لاحظوا هاي فوائد هيك على السرير بعطيها له - [01:08:20](#)

حجر. قال لكن قل ان ان ايش عندك؟ ان يحكم الله. يحكم لانه عندي يحكم يقول لك هي خطأ ان يحكم لكن قل ان يحكم نحدث على الحديث بالاضطراب بالنسبة الى الاختلاف في المتن - [01:08:40](#)

دون الاسناد. شو معنى هذا الكلام الان ايش تعرف الاضطراب ان يخالف ان يحصل خلف في المشكلة يا في الاسناد يا في المتن ولم نستطع الجمع ولا الترجي. تمام الان لما تحكي انت لم استطع الجمع - [01:08:56](#)

مش انت بتحكي اليوم نستطيع الجمع ولا الترجيع صح؟ لما تحكي في خلاف الاسناد او في خلاف بين الرواة في المتن ولم يمكن الجمع الان الذي وظيفته محاولة الجمع في الاسانيد هذي وظيفة مين؟ المحدث. ما حدا ما في مشكلات - [01:09:22](#) اللي وظيفته يحاول يجمع بين الاسانيد ويعرض مثلاً لا والله فش بينها اختلاف وانما فلان اخذه عن فلان وعن فلان. فخلص جمعنا اللي وظيفته يحل المشكلة ويجمع بين الاسانيد اذا استطاع انه يجمع هاي شغلة علماء الحديث - [01:09:43](#) لكن اللي شغلته يجمع بين المتن اذا وقع بينها اختلاس مش علماء الحديث وانما الفقراء علماء الفقه المجتهدون المجتهد الفقيه لانه هو الذي انه هذا الموضوع صار يتعلق بالدلالة المعنوية. ما لهاش علاقة بعين الحديث الان. حديث بحكي هذا حرام وحديث بحكي هذا - [01:09:59](#)

نقدر نجمع هيك بصير الموضوع. طبعاً ايش دخل علماء الحديثي؟ عالم الحديث له علاقته بالاسانيد انه المتن هذا في ادراج في ادراج. ما لوش علاقة فيه انه يجمع بانه والله دلالة هذا المتن ودلالة هذا المتن. هذا شغل مجتهد - [01:10:21](#) مشان هيك ايش قال لك؟ لأ يعني هيك فائدة على الهامش بعطيك اياها ابن حجر. قل ان يحكم المحدث يعني عالم الحديث قل ان يشتري ويقول هذا الحديث مضطرب بالنسبة الى - [01:10:39](#)

الاختلاف في المتن. ليش؟ لانه مش شغلته متى بتجراً وبحكي انه هذا المضطرب في المتن اذا كان المحدث هو نفسه مجتهد اذا كان المحدث نفسه مجتهد قال دون الاسناد. اما في الاسناد لا يشتري محدث لانه حقه. علمه. ممكن يقول لك عادي وكل جرائد وهذا الاسناد

مضطرب ما عنده مشكلة. لانه هذا - 01:10:54

والمجتهد الفقيه اللي ما عندوش ضرايب الاساليب ما لوش حق وهذا يحكي هذا مش فك فهمتو الفكرة فالاب كانه بده يعمل لك التخصص اهمية التخصص انه كل واحد يحترم تخصصه. انه المحدث يسهل عليه انه يحكم على سند من الاضطراب - 01:11:16 ايه اللي تخصصه؟ لكن يصعب عليه ان يحكم على المتن بالاضطراب. انك لما تحكم عليه بالاضطراب معناته ما فيش جماع. وما فيش ترجيح. وهاي مش المحدث الذي ليس مجتهدا هاي شغلة الفقيه انه يعرف انه لا يمكن الجمع بين المتنين او الترجيح بينهما.

فالمحدث بروح عالمجته بقول له والله انت دورك تشتغل فيه. والعكس بالعكس انه المجتهد - 01:11:33

ما لوش علاقة يجي عالسنة بتحكي والله هاد السند مضطرب. الا اذا كان المجتهد عنده دراية في الحديد والرجال وهذا الاصل طبعا فيهم بس انا يعني بدي ابين لك الانفكاك في القضية حتى تفهم كلام ابن حجر انه قل ان يحكمك وحدته على الحديث بالاضطرار.

بالنسبة الى الاختلاف في - 01:11:56

تقول لان هذا ليس من عملي. دون الاسناد فالاسناد له الحق ان يحكم عليه بالاضطرار لانه من ضمن عمله وتخصصه. طيب الان قال وقد يقع الابداع عمدا عشان انا ليش انا قلت لكم ان قضية الاضطراب والقلب راح تلاقوها متداخل عند ابن حجر ابن حجر يعني شعرت انه فرقه الاساسي عنده بين الاضطراب والقلب انه الاضطراب لا يمكن انجاءه - 01:12:13

ترجيح تمام؟ فاذا انكر الجنة انتهينا. اذا لم يمكن الجمع وعرضنا الراجح فمنعرف انه المرجوح صار في قلب كانه هيك بده يحكي.

لانه لاحظ كيف يتم التداخل عنده من مفهوم القلب ومفهوم الاضطراب. شوفوا شو قال. قال وقد يقع الابدال عمدا - 01:12:34

لمن يراد اختبار حفظه امتحانا كما وقع في البخاري والعقيل وغيرهما طب هذا ايش انا ذكرته قبل قليل في ايش؟ في القلب. وهنا

عم بذكر البخاري وين؟ ضمن الاضطراب لا انا لا قلت لكم راح تجدوا شئ من التداخل في كلام ابن حجر هون - 01:12:52

لانه هاي الصورة اللي بذكرها ابن حجر تحت مبحث الاضطراب النووي والعراقي يعتبروها من صور القلب بيعتبروها من صور ايش؟

القلب. مشان قلت لك انت مش مشكلة انت بدك تسمي اي اختلاف - 01:13:13

ويعني بسبب سند او في رواية قل خلص يعني اي ابداع فيك تسمي اي ابدال على اي شكل كان قلب بعد ان تكتشف من الذي قال ما

عندي مشكلة واذا اردت انك تحصر الموضوع ضمن صور معينة احصرها. فانت اتخذ لنفسك منهجا في ذلك. قال وقد يفعل الابدال

عمدا لمن يراد اختبار حفظه امتحان - 01:13:27

كما وقع عند البخاري والعقيلي وشرط هذا الابدال يعني هذا سبب الامتحان. شرط الا يستمر عليه بل ينتهي بانتهاء الحاجة بعد ما

تخلص الامتحان بدك تبين له شو الصح؟ بلاش يفكر انه الغلط صح. فلزام تبين له الصواب - 01:13:47

قال فلو وقع الابدال عمدا لا لمصلحة بل للاخرب مثلا فهو من اقسام ايش؟ الموضوع عشان انا قلت لكم قبل قليل القلب اللي دافعوا

عن الاغراب بس والشهرة بين الناس اني اجيت باشي جديد. هذا من قبيل الموضوع. يعني كانه ابن حجر في الحقيقة - 01:14:06

ما جعلوش قلب سماه موضوع ابتداء وريح حاله. مع انه غيرن من العلماء بسميه قلب فهونا بتيجي ببعض الامور هاي بلشت تتداخل

شوي انه هو قل ولا موضوع. فانا بحاول اريح الطالب انه لا اشكال عويص في القضية. بدك تسميه قلب وهو - 01:14:25

في نفس الوقت ما في مشكلة. طيب. قال ولو وقع غلطا اي سهوا فهو من المقلوب او المعلم. يعني نفسه ابن حجر بقول لا سمييه

مقلوب سمييه معلل ما عندي مشكلة. يعني امام من الثقات - 01:14:43

وهم المعلل ينبنني على على الطعن السالس اللي هو الوهم. صح؟ فامام من الثقات مش ممكن يغلط؟ زي البخاري ممكن يغلط ويقول

لك مسلم ابن الوليد بدل هو وليد ابن المسلم - 01:15:05

وهم وهم سبب قلبا فهو من ناحية انه وهم بنسبي ما انتجه معلل. ومن حيث صورته انه قلب واحد ما كان واحد بنسبييه قلب.

فلاحظ انه تتاخذ المصطلحات ممكن شايفين كيف يعني فهو معلم باعتبار انه وهم - 01:15:17

ناتجة من وهم عارض وليس من يعني غفلة متجذرة فيه. وهذا يتعرض له البخاري ابن مبارك سفيان ابن اي العادة اي واحد من الثقة

ويسمييه قلبا باعتبار صورته التي طرأت انه في اشي بيدي المكان اشي. يعني الوهم ايش صورته؟ قلب - 01:15:38

فيسمى امرا ومقلوبا. بينما مثلا في الحالة السابقة لما كان تعود للكذب يسمى موضوعا ومقلوبا فاحنا بدنا نحاول نجمع بين كلام العلماء ومنحاولش انه نبين او نقنع انفسنا لآ انه في اختلاف لآ هو فقط نظرة يعني البخاخة كانها ابن حجر - [01:15:57](#) هون لما سماه موضوع ما سماهوش مقلوب الكذب. اه نظر الى سببه. دافعوا الكذب فقالوا موضوع. لكن مثلا العراقي سماه مقلوب. مع انه كذب نظرا الى صورته وشكله انه وقع الكذب عن طريق القلب. فبتصير القضية متداخلون اشكالا فيها. المهم انك تفهم الفكرة العامة. طيب انتهينا من قضية - [01:16:15](#)

المضطرب ننتقل للمبحث الذي يليه. المصحف والمحرّف قال او ان كانت المخالفة بتغيير حرف او حروف مع بقاء صورة الخط في السياق فان كان هذا بالنسبة الى النقد فالمصحف وان كان بالنسبة الى الشكل فالمحرّف ومعرفة هذا النوع مهمة وقد صنف فيه اه العسكري والدار القطني وغيرهما - [01:16:35](#)

واكثر ما يقع في المجون وقد يقع في الاسماء التي في الاسامي المصحف والمحرّف من انواع برضه يبحث علماء الحديث يفهمهم من تخصصهم انه بعض الالفاظ هنا بتعلق بلفظة بعض الالفاظ - [01:17:05](#)

في المتن او في الاسانيد قد يخطئ النساخ في ايش؟ في وضع النقاط عليها او يخطئون في وضع الشكلاات عليها فينتج عن هذا خطأ في قراءة الكلمة او في قراءة الاسم - [01:17:24](#)

شفتوا شو الفكرة؟ انه النساخ وطبعا تتخيلوا الزمن القديم مع صعوبة الة الكتابة. اشي يعني سهل جدا ان في وضع نقاط او في وضع شكلاات فينتج عنها خطأ في قراءة هذه الكلمة او قراءة هذا الاسم - [01:17:43](#)

فلان ابن حجر بده يعطينا انه العلماء فرقوا بين الخطأ في وضع النقاط وبين الخطأ في وضع الشكلاات اذا كان السهو من النساء وقع في وقع في وضع النقاط على الاحرف هذا يسمى ايش؟ مصحف - [01:18:03](#)

واذا كان الخطأ من النساخ وقع في اه وضع الشكلاات محرف. اصطلاح بدك تحفظه ما فيش مجال يعني. طيب مثال ايش؟ اه قد يكون الخطأ في وضع النقاط بذكروا هذا المثال على ذلك - [01:18:20](#)

بس طبعا هذا مؤثر يعني احكي لنا قد يكون مؤثر في الحكم ما تفكروش ان القضية يعني بسيطة خلص الاشياء كلها نقطة يعني هاي النقطة قد تؤثر في الحكم واعطيك مثال. يعني نعم؟ لا في حديث مش حديث - [01:18:40](#)

فما بالكم من صام رمضان ثم اتبعه ايش اه بدي اركز على كلمة ستة ستة من شوال هل الوعي المشهور عليها الثقات؟ عشان تعرفوا ليش ذكروا ضمن المخالفة؟ انه احنا كيف بدنا نعرف انه في تصحيح - [01:18:56](#)

من خلال المقارنة بالرواية بالرواية الثقة شوف ورد في بعض النسخ في الكتب من صام رمضان ثم اتبعه شيئا من شوال اختلف الحكم تماما صح الرواية المشهورة رواية الثقة من صام رمضان ثم اتبعه ستا - [01:19:16](#)

الا بتقبض النسخ وجدوا فيها من صام رمضان ثم اتبعه شيئا من شوال اي شيء وهذه معناها يوم يومين مش ضروري ستة كان كمن صام الدهر خلص يا شيخ صار سهلة في صيام ست شوال ما عادش احكي ست شوال. النبي صام رمضان ثم اتبعه شيئا من شوال.

فذهب كثيرا - [01:19:48](#) من علماء الحديث طبعا المسألة فيها برضه يعني في اخذ ربك والبعض يعني يقول هاي رواية اخرى مش مشكلة هيك بعض النفس.

اه لكن اه بعض العلماء بقولوا لا يعني بالتتابع هاي النسخة فيها ضعف - [01:20:08](#) وانا في مشكلة فوقع تصحيح في كلمة شيئا. اه وهنا في الحقيقة محتمل. لانه كلمة ستا شيئا لاحظوا لما عرض لك التصحيح ايش

قال؟ اقرأ شو قال في التصحيح وان كانت المخالفة بتغيير حذف او حروف مع بقاء صورة الخط اه مع بقاء صورة الخط هون اللي يعني اللي بيرجح انه في تصحيح هذا اللي - [01:20:23](#)

نتأكد انه في تصحيح. انه صورة الكلمة هاي قريبة من صورة الكلمة هاي. يعني لو شلنا النقاط من هون. والنقاط من هون ترى فيها قرب الصورة صح؟ يعني في الرسم العامي انت تركزش على كل التفاصيل. الرسم العالمي مشتركة قريبة صح - [01:20:44](#)

فاحد النساخ الان احنا على رتبة الجمهور نقطتين على التاء بس بشكل واحد انه الساق خربت وضع النقاط عشان تعرف تصحيح

وضع النقاط في مكان خطأ. وضع كأنه نقاط التاء عنده زحفة شوي على الشين على السين فصار - [01:21:02](#)

رشيد وحت لنا نقطتين تحت بدل ما يحطهن فوق. نقطتين التاء اللي فوق زهروا تحت. فصارت شيئا بدل ستة شفتوا اللي صار؟ اخطر من وضع النقاط. وهذا الخطأ سبب اشكالية في الحكم. فالقضية اذا مش سهلة. كيف بدنا اعراض؟ بدنا نقارن انه اكثر الثقة -

[01:21:19](#)

طب كيف نفعل بالحديث؟ ستة واحد اثنين الان يعني البعض يقول لك لا ليش نخطئ اذا وردت من رواية ثقال؟ اذا روت من رواية الضعيف خلص ركز اذا ورد رواية ثقافة ليش نستعجل؟ ليش ما نحاول نجمع؟ فبتصير هون رح تجد يعني عشان يعرف احبتي قضية

المذاهب الفقهية اسباب الخلاف - [01:21:40](#)

كثيرة يعني انت انا لسا بتكلمكم عن اسباب خلاف بسيطة ايش بتأثر في الحكم؟ انه ممكن عالم من العلماء من علماء المذاهب يقول

لك لا والله انا شايف هاي تصنيف - [01:22:02](#)

قال ما اقبلها وهي الرؤية المقبولة ممكن عالم اخر بوجهة نظر بقول لك لا والله لم يترجح لي انها تصنيف. بل هي صحيحة. فانت لما

تنظر الى هذا خلاف في وضع النقاب - [01:22:15](#)

وشوفوا ايش سبب داخل للدائرة الفقهية فبدنا نحترم الفقهاء الاربعة والمذاهب وما نتج عنها لانه الجماعة تحرير عالي وبحث في

ادق المسائل. مش سهل تيجي تخطي اي واحد لانه هي وجهات نظر كل واحد عنده ادلته عنده قرائنه عنده منهجيته في النظر

بتعامل معها. وهذا فيه نقاط بس - [01:22:27](#)

في نقاط. طيب نؤخذ بناء على المحرف. المحرف قلنا وين المشكلة فيه هذا مصحف هذا مثال المصحف. الان المحرف قلنا الاشكال

بكون في وضع الشكالات. مش في النقاط المحرف يقول لك مصحف ومحرف - [01:22:51](#)

من محرم تعمل التحريف بكون المشكلة في وضع الشكلة الحركي. مش في وضع النقاب الان هذا كثير في اسماء الرواة بصير كثير

بصير في اسماء ايش؟ الرواة مثلا ابن شهاب الزهري ينوي عنه - [01:23:10](#)

عقيل ابن خالد هذا من تلاميذ مين؟ ابن شيخ الزوري يروي عن ابن جهة الان وين ما اجى الصحيح البخاري عقيد عن ابن شهاب ايش

اسمه؟ عو قيل بالتصغير البعض بخطأ وايش بشكلها؟ عقيل بالله بفتح لي العين - [01:23:30](#)

الان عقيل مش هو اوقف عقيل بالتصغير لا احد اذا ايش المشكلة هذا اسمه تحريف. انه غير الحركات. عقيم صارت مكبرة. العين

مفتوحة. بس هي مضمومة في الاصل. هو اسمه - [01:23:58](#)

الزلمة اسمه عقيد مش عقيد فهذا اذا واحد كتبه عقيم بنقول هذا حرف وعلماء المصطلح بهتموا جدا بهذا الباب عشان هيك اللي بقرأ

في الالفيات يعقدون باب كامل في في التصحيف وفي التحريف وابهاب كامل - [01:24:11](#)

في تحرير اسماء الرواة والكل ممن يمكن ان يشتبه. ابن السيوطي عقد باب كامل ذكر فيه اسماء كثير من الرواة يمكن على القارئ

فذكروها وبينصوا عليها انه اينما ورد في صحيح البخاري عقيد فهو تلميذ من شهاب وما - [01:24:28](#)

وذلك بالتكبير عقيم اينما ورد في كذا فيكون صبيح ولا صبيح او السفر ولا السفر وبتصير بدك ركزوا على هاي الامور اللي هي مظنة

وقوع الخطأ فيها بسبب وجود اسماء كثير. عشان هيك مثلا بتجد بعض الرجال البخاري - [01:24:48](#)

عبادة وبعضهم عبادة ها شوفت في عنا عبيدة ابن عون السلمي. وفي عنا عبيدة لانه هاي الاسماء اذا كثير بتيجي مظنة وقوع خطأ

واسما عبيدة ولا عبيدة بضم العين؟ شف كيف تختلف الامور - [01:25:08](#)

فركزوا حتى ما يقع تحريف في شكالاتها. فاذا التشكيل اه التصحيف والتحريف ايضا نوع من انواع المخالفة. ويعرف من خلال

المقارنة بما نقله الثقة في هذا الباب. يعني ايش اللي رجحنا انه اسمه عقيل مش عقيم - [01:25:30](#)

ان الثقة قد سموها قليل قالوا اسمه زلمة عقي. فاذا واحد قال عقيد بنقول له اخطأت لانك خالفت الثقة. فلذلك عد المصحف

والمحرف من قبيل المخالفة لانها بمقارنة الثقات نعرف وقوع التصحيف والتحريف. تمام؟ وقال لك ومعرفة هذا النوع مهمة وقد

صنف فيه العسكري - [01:25:48](#)

اه كتاب اسمه تصحيقات المحدثين للعسكري رحمة الله عليه وهناك ايضا كتاب للدار القطني اه اظن المؤذونات اذا خرج او ما زال نسخة مخطوطة وغيرهما ايضا صنفوا في التصحيقات والتحريفات واكثر ما يقع في المتون. يعني اكثر - [01:26:11](#) تصحيقات تقع قال لك في المتون وقد يقع في الاسماء التي في الاسانيد. بخلاف الاقتران قبل شوي الاضطراب ايش قال لك؟ واكثر ما يفعل اضطراب في الاسلام. في الاسناد غالبا وفي المتون قليلة. لانه في المتون صعب انك ما ترجح. يعني عدد المرجحات يموتون عند المجتهدين - [01:26:31](#)

كثيرة بشكل اخذنا فصول الفرقة فانه تقول حديث مضطرب بدنا يعني صعبة لكن في الاسانيد محتملة لانه فعلا يعني بتوصل لمرحلة انت مش عارف وفلان اخذ عليه فلان ولا على فلان. والقضية مش ذهنية ترد علي؟ قضية انك تقول فلان اخذ على فلان او على - [01:26:52](#)

هذه مش قضية ذهنية بتبدأ قضية تتبع للطرق. يا عندي علم يا ما عنديش علم فيها. مشان هيك الاضطراب يكون في الاسناد اكثر. اما التصحيف والتحريف يكون في اكثر قال اه لما اتكلم عن التصحيف والتحريف يعني انتقل للسطر اللي يتكلم عن مجموعة من المسائل. المسألة الاولى قال - [01:27:08](#)

ولا يجوز تعمد تغيير سورة المتن لما ها يعني كانه هذا اللي دفعه يتكلم عنه لما تكلم عن التصحيح انه التصحيف تغيير لصورة الكلمة. نعم. من حيث النقاط والتحريف تغيير لصورة - [01:27:28](#)

كلمة من حيث الشكل استطرده على تغيير صورة المتن عموما. هل يجوز ان اغير صورة المتن عموما شكون هو؟ قال لا يجوز تعمد كلمة تعمد تحت خط انا دايمًا بتكلم عن عملية تعمد تقصد. ولا يجوز تعمد تغيير صورة المتني مطلقا - [01:27:42](#) ولا الاختصار منه بالنقص ولا ابدال اللفظ المرادف باللفظ المرادف له الا لعالم بمدلولات الالفاظ وبما يحيل المعاني على الصحيح في المسألتين في الحقيقة هل هذه الفقرة فيها مشكلة يعني ونفسه والمشكلة يعني - [01:28:06](#)

اللقاني مقر انه في مشكلة وحاول يقدم لها حل. لكن الحل مش كثير واضح ايش المشكل؟ لما قال ولا يجوز تعمد تغيير سورة المتن. ايش قصدك تغيير صورة المتن؟ شو قصدك فيها؟ يعني اعطيني مفهوم واضح الها. لانك انت قلت لا يجوز تعمد تغيير - [01:28:32](#) سورة المتن مطلقا في جميع الاحوال. شو هاي المطلقة؟ حتى هذا الاطلاق هو اللي عمل الدربة. شو يعني مطلقة؟ يعني في كل الاحوال ما بصير تغيير صورة المدن. طب شو يعني تغيير صورة المتن؟ شو يعني ايش قصدك فيه - [01:28:55](#)

ما اعطانا اشي واضح بعدين انتقل للمسألة الثانية. ايش قال ولا الاختصار منه بالنقص طب الاختصار بالنقص مش صورة هو من صور تغيير المتن ايش قصده قصدي بالمتن دلوقتي المفردة - [01:29:11](#) انك ما تغيرها بتغيير النقاط. لا لا لا مش انا لو انتقل هذا موضوع انتهى منه. قضية تغيير النقاط والحروف انتهى منه. بس مش صرت مثل بالنقاط والحركات ونفس صورة الحائط احد - [01:29:34](#)

لا ما يظهر ليش انه بيتكلم قاعد عن مفردات الفاظ. بيتكلم عن الصورة الكاملة الصورة اللي صورة المد بشكل متن تمام؟ الان نفسه النقالة بتكلم انه يا عمي الاختصار منه بالنقص. اني اختصر المتن انا غيرته في سورة المتن - [01:29:49](#)

يعني هي شكل من اشكال التغيير في صورة المتن. اني اختصر منه الفاظ. طيب. قالوا ولا ابدال اللفظ المرادف لفظ المرادف له سموها ان تروي الاحاديث بالالفاظ المرادفة. مش متذكر بلفظ النبي صلى الله عليه وسلم. باتوا بالفاظ مرادفة - [01:30:09](#) طب تغيير الالفاظ بالفاظ مرادفة هو ايضا صورة منصور تغيير صورة المتن طيب لكنه في المسألة الثانية والثالثة اللي هو الاختصار منه بالنقص. او ابدال اللفظ باللفظ المرادف ما قال هذا ما بصير ابدًا - [01:30:26](#)

استثنى ايش قال؟ بصير في حالة واحدة. قال الا لعالم بمدلولات الالفاظ وبما يحيل المعاني يعني يعرف انه هاي اللفظة لو استخدمتها مكان لفظة النبي صلى الله عليه وسلم المعنى سيحال الى شئ اخر سيختلف المعنى - [01:30:44](#) اه فما بصير فبده يكون اللي يستخرج اللي يبدل اللفظة بلفظة مرادفة الها او اللي بده يختصر المتن وينقص منه بعض الاشياء بده يكون عارف انه بعملية الابداع بعملية الاختصار لن احيل المعنوي وغيره - [01:31:02](#)

انا ضامن حالي عادي بالفاظ اللغة العربية وعلم اللغة ففي هذه الحالة قال على الصحيح في في المسألتين يعني على الصحيح من كلام العلماء في المسألتين طب يعني المسألة الاولى شو هي؟ اذا هيك تسير القضية. اختصار منها بالنقص. لا المسألة الاولى اتصال بالنقص وابدال اللفظ هاي المسألة الثانية. هدول المسألتين - [01:31:18](#)

يجوز لعالم بذى الالفاظ. ولغير العالم ما بصير. طب انا اقصد المسألة الاولى اللي قلت ولا يجوز تعدد تغيير صورة المتن مطلقا من دون باستثناء يعني ما استثنيتش فيها. ايش هاي الصورة الممنوعة مطلقا - [01:31:42](#)

فهمت علي؟ يعني هو ذكر ثلاث اشياء قال في المسألتين الثانية والثالثة بصير اذا لعالم بمبدلات الالفاظ. واما الصورة الاولى قال مطلقا ما بصير وهو تعدد تغيير صورة النتن ايش هذا الذي لا يليبان؟ ايش هاي الصورة - [01:31:58](#)

الان ممكن اقول انه الذي لا يجوز يعني الصورة التي منعها مطلقا ابد لا تجوز بوجه من الوجوه. هي تغيير صورة المتن ها تغيير صورة المد ليس على شكل النقص - [01:32:17](#)

وليس على وجه ابدال لفظ بلفظ مرادف له. يعني اخرج الصورتين اللي ذكرهم فيكون باقي صور التغيير للمسجد ما عدا الصورتين اللي ذكرهم ممنوعات مطلقة مثل ايش تغيير صورة المتن بالسيادة فيه - [01:32:33](#)

الان هو ايش قال؟ تغيير صورة المتن الاختصار من نقص ابدال لفظ بلفظ فهمت؟ انا مو حقيقة مؤقت مع اللقطني انه الاختصار بالنقص هو صورة منصور تغيير صورة المتن. وابدال اللفظ بلفظ اخر مرادف له - [01:32:53](#)

صورة منصور تغيير كانه اخذ هدول الصورتين لحالن منصور تغيير المتن واعطاهم حكم خاص انهم لا تجوزان الا من الالفاظ واما باقي هاي وجهة نظري في حل الاشكال. وقضية جدلية ابعثوها يعني انا ما ظهر لي شي اجزم به. لكن هذا ما اظهر يعني استظهر لي والله اعلم - [01:33:10](#)

انه الصور الاخرى منصور تغيير المتن ما عدا هاتين الصورتين لا تجوزان ابد. مثل ايش تغيير صورة مثلا من خلال الزيادة فيه هذا تغيير وتعتمد وكذب يعني انت انت عم بتزيد لفظة عم تتعمد الزيادة في المتن - [01:33:32](#)

هذا تغيير صورة المتن من خلال الزيادة. و هادي ما احد بيعها في حال من الاحوال لا لعالم ولا لغير عالم تمام الان مثلا ايش ممكن صورة اخرى مثلا تبي تعتبر التصحيف والتحريف رسم الحروف حتى رسم الحركات رسم النقاط. انك تعمدت تتغيرها -

[01:33:52](#)

لا يبيح لك احد ايش مطلقة فكلمة هي مشكلة انه كلمة تغيير صورة المتر مطاطة ايش يعني تغيير صورة النتن؟ لازم تمنحني تعريف محدد حتى اتحاكم اليك مع يعني اتحاكم اليه مع ابي الحجر حتى نفهم ايش هو التغيير اللي - [01:34:15](#)

والذي منع تعمده مطلقا لانه قال الاختصار بالنقص لو تعمدت بسين بيسير اذا كنت عالم بمبدولات الالفاظ ابداء اللفظة بنفضة بصير اتعمده بصير. اذا كنت عامل مدلولات الالفاظ مع انه هدول الصورتين منصور تغيير المتن - [01:34:33](#)

فاذا كانه استثنى يقول الصورتين عجنب واعطاء حكم خاص وباقي صور تغيير صورة المتن من تصحيف او تحريف او زيادة الفاظ او ما شابه ذلك اعتبرها لا تجوز مطلقا ابد على الدوام - [01:34:56](#)

هادي وجهة نظري وانتم في النهاية اجوا على القضية جدلية للنظر والبحث الان لما قال لك الاختصار بالنقص او ابدال اللفظ باللفظ المرادف له لا يجوز الا لعالم منزولات الالفاظ رجع - [01:35:13](#)

في هاتين المسألتين عاد ليفصل في هاتين المسألتين. فبدأ بالمسألة الاولى. قال اما اختصار الحديث اللي هو هي مسألة الاختصار بالنقص بده يرجع يفصل فيها الكلام اكثر واكثر. قال فالاكثرون على جوازه انه بصير تختصر الحديث وتنقص منه. بشرط ايش هو

الي ذكره قبل - [01:35:29](#)

قبل قليل ان يكون الذي يختصره عالما. عالما بايش؟ بمدلولات الالفاظ. هذا المراد. قال لان العالم بمدلولية الالفاظ يعني لا ينقص من الحديد يعني اذا اراد انه يقتصر ويقطع من الحديث لا ينقص من الحديث الا - [01:35:52](#)

ما لا تعلق له بما يبقيه منه. يعني الجزء اللي بشيله وبحذفه لانه في بعض الناس ممكن لو الجاهل يحذف الجملة من نصها صح؟ ممكن

واحد يقول لك شيخ انا بدي اختصر الحديث فلجعله بروح بحدث الحديث من نصه مش عارف انه اللي حذفه لا يمكن فهم ما ابقى منه - [01:36:12](#)

الا بباب محذوف. فكيف بدنا نفهمه؟ هذا لجهله. اما العالم لا يعرف انه الجزء اللي راح احذفه لا يتعلق بالجزء المذكور والجزء المذكور يمكن ان يفهم وحده. اه بهاي الصورة بصير - [01:36:34](#)

لذلك قال لان العالم لا ينقص من الحديد الا ما لا تعلق له بما يبقيه منه. بحيث لا تختلف الدلالة ولا يختل البيان حتى يكون المذكور والمحذوف بمنزلة خبرين. يعني كانه هذا العالم مما قسمهم - [01:36:47](#)

بدقة قسمته كان جعلوا هذا حديث وهذا حديث اخر او يدل ما ذكره على ما حدث. اذا حتى يكون المذكور والمحدود في منزلة خبرين. او يدل ما ذكره على ما ايش؟ ما حدث - [01:37:07](#)

يذكر جزء من الحديث وهذا الجزء المذكور يشير ويوضع الى المحذوف فلا تحتاج انت اصاله الى مذكرين. المحذوف وهذا النمط يستخدمه البخاري كثيرا في صحيحه. مم. انه احيانا يختصر وحيانا بقطعها في اماكن اخرى. لكن الان هالموضوع تقطيعي لحديث البخاري. لانه كتابه يقوم على استنباط الاحكام - [01:37:24](#)

من الاحاديث قد يقطع الحديث عشر مرات عشر مرات يقطع الحديث في صحيحه. لانه كل مرة بده منه جزء يدل على الحكم الذي ترجم له بوابه له. فوجود الحديث طويل بقول انا - [01:37:49](#)

كل ما بدي اجيب استخلص منه حكم. بدي اذكر الحديث بطوله صعب. الكتاب رح يكبر. فاوّل مرة بتقول لك من الحديث جزء وفباب اخر في البيوت كلهم جزئين اخر. وفي الانكحة وتقول لك في الجزء الثالث. وفي الاداب ممكن تكون لك الجزء الرابع - [01:38:04](#)

مؤتمر طبعا البعض يقول لك لا تقطيع الحديد يختلف عن اختصاره هذه وجهة نظر اخرى لكنهم في الحقيقة هناك تقارب بينهما في يعني تقطيع الاحاديث ونوع من الاختصار. طبعا اختصار لكنه يعني ليس مجرد ان تختصر الحديث وما اتموهش. لا هو سيتمه. يعني هذا ممكن يقول البعض - [01:38:21](#)

الفرق بين التقطيع والاختصار انه الاختصار اني انا اعطيك الحديث واختصر منه وما اذكر لكش الجزء الاخر التقطيع لا هو سيذكر الجزء الاخر لكن في مكان اخر. فهمت شو الفكرة؟ البعض يقول الاختصار غير التقطيع لانه التقطيع انك تذكر الحديث - [01:38:41](#) في اكثر من مجلس او في اكثر من باب او في اكثر من مصنف الك. هذا تقطيع باختصار لا انه انا خلص اعطيتك الحديث مختصرا ما كملتلكش اياك مكان اخر - [01:38:59](#)

البعض يقول لك لا يعني هو التقطيع صورة من صور الاختصار لكنه اختصار اه في مكانه. وان كنت ستعيد الاشياء المحذوفة في اماكن اخرى تصور انا صورته او صورته انه هذا موضوع وهذا موضوع. او انه هو التقطيع صور من صور الاختصار. اه في الحقيقة - [01:39:09](#)

اغلب العلماء على جوازه اغلب العلماء على جوازه الخلف فيه اقل من الخلف في الاختصار. في خلاف لكن اقل من الخلاف في الاختصار لانه التقطيع فكرته تقوم انك ستذكر الحديث كاملا في اماكن مختلفة - [01:39:29](#)

الاختصار لا خلص اختصرتم والسلام عليكم الان هو يتكلمون عن الاختصار في الحقيقة ما بتكلم عن التقطيع بحد ذاته. طيب قال اه حتى يكون المذكور والمحدود بمنزلة خبرين او يدل ما ذكره - [01:39:47](#)

وعلى ما حذفه يعني هذا الحادث لما يكون عالم يستطيع انه يحذف في المكان الصحيح فيصور لك المحذوف كانه صار خلص هذا خبر وهذا خبر او اقل ما فيه لأن المذكور هو بحد ذاته يدل على المحذوف. فلولا واذكر المحذوف انت ستعرفه. قال بخلاف الجاهل فانه قد - [01:40:01](#)

ما له تعلق كترك الاستثناء. يعني الحديث استثناء بذكر انه استثنى منه بس يذكر الاستثناء. من شدة جهله فجاء الطلاب الا ونسكت خلص الهدف اختصرت الحديث ما بنفعش. هذا مش اختصار. ما جاء الطلاب. ما جاء الطلاب - [01:40:21](#)

واقف والا زي ما بيذكرهاش. طب هيك انت سببت شرخ كبير في الحديد كمان خاصة في الاحاديث التي تذكر الانصبه والاعداد او ما

شابه ذلك ما بنفعش تحذف الاستثناء. اختلف المفهوم تماما. طيب. انتقل اذا فهمنا موضوع اختصار - [01:40:39](#)

قال اما الرواية بالمعنى اللي هي ان تبدل رفض بمرادف له هي التي تسمى رواية بالمعنى فهي ذكرها الان سيعيد بسطها قال فالخلاف فيها شهد فيها سبع اكواد ترى المسألة - [01:40:56](#)

فيها سبعة اقوال هل يجوز للرواية بالمرادف ولا لا؟ قال والاكثر وانا سأخلص انا لانه نزهة اتصل على ما ذكره من حجر من دون داعي للاستطراد في هذا الموضوع قال والاكثر على الجواز ايضا - [01:41:08](#)

بلاكة بالشرط السابق من العالم بالالفاظ لذلك ما ذكرنا حالة العلامة سبق. قالوا من اقوى حججهم الاجماع على جواز شرح الشريعة للعجمي بلسان للعارف به يعني الذين الذين يقولون يجوز رواية الحديث بالمعنى. شو اقوى حججهم؟ انه لو كان عندنا شخص من الاعاجم - [01:41:22](#)

هل يجوز انه نتكلم عن عن الاسلام ونعطيه الاحاديث مثلا؟ نعطيه الحديث حديث النبي صلى الله عليه وسلم بالفاظ مرادفة في لغته هو هل يجوز؟ يجوز لشخص عارف بلغته وبلغتنا. مش لاي شخص انه بعض الناس هسه ما شاء الله داب على قضية الترجمة بفكر انه احاديث النبي صلى الله عليه وسلم - [01:41:46](#)

زي ما بدك لأ اللي بده يترجم الحديث النبوي بده يكون عالم بمدلول اللفظة في الشرع وبمدلول الكلمة التي سترجم اليها في لغتهم حتى ما يعطيش معاني خاطئة. الموضوع مش سهل. لكن بقول لك بشكل عام هناك اجماع من العلماء على جواد شرح الشريعة للعجمي بلسانه. يعني بلغتهم - [01:42:08](#)

للعارف به وهذا سيضطره انه الاحاديث مثلا يمكن يترجمها بالفاظ الامم الاخرى حتى توصل لهم. هم فإذا كان هذا الاجماع على جواز ابدال اللفظ الحديث بكلمة اجنبية. الا يحق لنا ان نبدي اللفظ الحديث؟ بلفظة عربية مرادفة - [01:42:28](#)
كيف بده يقول لك؟ وضحت الفكرة من باب اولى قال فاذا جاز الابدال بلغة اخرى فجوازه باللغة العربية اولى. لكن البعض رد على هذا الاستدلال شو قالوا لابن حجر؟ قالوا - [01:42:48](#)

شرح الاسلام عفوا ترجمة الاحاديث النبوية للغة الاخرى. لغات الاعاجم انما هو للضرورة. صح يعني انت الان ليش احنا عملنا هيك ضرورة افهامه ايش هو الاسلام فبالتالي مقتضى دليلك انه ابدال الفاظ الحديث النبوي بالفاظ عربية ينبغي ان يكون للضرورة ايضا ان هذا - [01:43:02](#)

القياس تبعك ينبغي ان يكون لايش؟ اذا العالم اضطر انه يبذل يبذل ما اضطر ما بصير يعملها. وانت ابن حجر لا انت فاتح الباب انه يجوز حتى في الساعة من دون اضطرار ابداء الالفاظ بمرادفها من شخص عالم. حتى ولو لم تكن هناك ضرورة - [01:43:26](#)
فردوا عليه انه دليلك يجعل المسألة اضيق. مش على الاطلاق اللي انت بتطلقه. يجعل قضية امتداد الالفاظ بالمرادف يتعلق بحال الضرورة لكن احبتي هنا استثناء عام في قضية رواية الحديث بالمعنى على كل الاقوال - [01:43:46](#)

هناك شيء يستثنى لا يجوز ان يبذل بالمرادف. ما هو؟ واحد اكتبوا عندكم. الالفاظ المتعبد بها الالفاظ المتعبد بها هذه لا يجوز نقلها بالمعنى. زي ايش؟ النبي صلى الله عليه وسلم يقول اذا قام احدكم من الصلاة فاستقبل القبلة وكبر - [01:44:05](#)
الان بصيرش تبدل لفظة تكبر بعظم ولا سبح ولا شيء والله ما هي نفس المفهوم. لا. حتى لو اجيت بنظم راتبي ما بصير لانه كلمة التكبير هي بحد ذاتها متعبد بها نفسها الله اكبر - [01:44:27](#)

عشان هيك في الفقه بحكوا اذا حكى الله الاعظم. باطل صلاته صح؟ لانه هاي الفاظ متعبد بها كذلك مثلا التحيات لله والصلوات والطيبات سبحان ربي العظيم. لو بدلتها باشي اخر بنفعش. سبحان ربي الاعلى. بنفعش - [01:44:43](#)

لازم تحكيها لي. فالالفاظ المتعبد بها لا يجوز للرقلة الحديد ان يبدلوها ولو بالمراد. ما بصير هذي خارج مكان النزاع بسميها اثنين ما وجد في الكتب المصنفة ما وجد في كتب المصنفين - [01:45:02](#)

ما بصير ايضا نبذله ايش يعني؟ يعني البخاري نقل حديث بسنده المتصل عن النبي صلى الله عليه وسلم بلفظ كذا وكذا. لما بدك تنقل هذا الحديث وتقول قال البخاري في صحيحه عن فلان عن فلان قال الرسول صلى الله عليه وسلم بدك تجيب نفس الفاظ البخاري -

اه ما بنفع تغير وتقول قاله البخاري. البخاري ما حكيت البخاري ما روى حديث الرسول بهاي السورة. فبتلاقي في بعض الاخوان بتساهلوا ويقول لك الان في الحقيقة انا شوي بتساهل برضه لما يقول لك شخص يعني ورد في صحيح - [01:45:40](#) البخاري حديث وبرويل العامة وببدل بعض الالفاظ يعني بتعرف مشايخنا والخطباء وكذا. قليل فيهم من يحفظ الاحاديث. فانه يربطه برفض البخاري ممكن شيء من الصعوبة فيقول اضرب البخاري في صحيحه وينقل الحديث وبرويه بالمعنى - [01:45:54](#) الان في الحقيقة يعني شوف في مقام التعليل والدقة العلمية في النسبة ما فيش مجال تبدل لكن في مقام الوعظ والارشاد اظن ان الامر فيه سعة الامر في ساعة فبدنا نفرق بين مقام التعليم والتصنيف. يعني مثلاً انا الان بدي انقل صحيح البخاري واعطيه لمكتبي. بقول لهم هذا صحيح البخاري - [01:46:14](#)

والله انا قاعد بنقل وقال البخاري بنقل اسانيد البخاري واجات على حديث البخاري ما بصيرش ابدل اللفظة بالمعنى. واقول خلص ما هي نفس المعنى. لأ بدك تنقد فاضل بخاري نفسه في السند وفي المتن. ما فيش اشي اسمه هنا بتبدل بالمرادف. حتى لو كنت عالم. لكن اذا كنت كما قلت لك في مقام وعظ وارشاد ناس مش مقام - [01:46:38](#)

تحرير علمي فلو انك نقلت احاديث البخاري ومسلم بالمعنى فلا اشكال في ذلك والله تعالى اعلم. فاذا المصنفات والالفاظ المتعبد بها لا يجوز بالمعنى ابداء حتى من العالم بما يبدل الالفاظ. طيب الان سيأتون لك اقوال اخرى في المسألة - [01:46:58](#) في الرواية بالمعنى الان الجمهور على الجواز بن عالم بالالفاظ. وقيل يجوز المفردات دون المركبات. انه بعض العلماء اجاز الرواية بالمعنى في المفردات مفردة تبدلها بمرادفها. اما ما بصير تبدل جملة كاملة بمرادفها. لأ. هاظا وجهة نظر بعض العلماء. وقيل انما يجوز لمن يستحضر - [01:47:17](#)

اللفظ ليتمكن من التصرف فيه. ايش يعني؟ يعني انا الان عم بعطي خطبة اه ما بصير ابدل اللفظة بمرادفها حتى تكون اللفظة في ذهني حاضرة. اللفظة الاصلية فبدلها بمرادفها. طب ممكن شخص يقول لك طب شيك اذا نفذت اصلية حاضرة في ذهنه. يجيبها وريحها تفهم. لكن اقول ممكن يكون انه وجه - [01:47:37](#)

بالاتيان بالمرادف انه يكون زي يومنا الان كثير من الالفاظ النبوية الفصيحة لان الناس جهاد باللغة العربية ما راح يفهموها. ثم انتم بتضطر انك تقول له لفظة الحديث النبوي اللي انت مستعطرها بما يرادفها من كلام العامة. حتى يفهموا شو هي. يعني لو قلت العامي الجار وحق بسقبة - [01:48:06](#)

توثق به يعني فانت بتضطر مثلاً تقول الجار احب اه بجواره اه جوارى مفهومي انه ما عندهن حديد بسقبة. وتكون لفظة جواره مرادف لللفظة سقمه. تمام اه هذا رأي ثاني بقول لك اذا هذا متوقف الرواية بالمعنى على من يستحضر اللفظ الاصيلي. فقط. حتى ليش طبعاً المشترك هذا؟ هذا الرأي لماذا يشترط هذا؟ قال حتى - [01:48:27](#)

فكر من التصرف بالشكل الدقيق. اما اذا انت ناسي اصلاً شو لفظ البخاري؟ كيف تيجي بالمرادف ممكن تكون انت طلعت عن المضمون طيب اه لكن في الحقيقة اهم اشي معناه احنا اشتراطنا الشرط الاول الجمهور قالوا اهم شي يكون الرجل عارف بالاصل وعارف بما يبدي للالفاظ. فقضية استحضار - [01:48:50](#)

والان الان وقت كلامي مع الناس مش شرط اهم اشي اني انا فعلاً هذا الحديث عارفه تماماً وعارف ايش احكامه وايش مضمونه وما راح ازيد فيه اشي واضح انقز فيه اشي خطأ. طيب وقيل انما يجوز لمن كان يحفظ الحديث فنسي لفظه. وبقي ها معناه -

ملتسباً في ذهنه فله ان يرويه بالمعنى لمصلحة تأصيل الحكم منه. بخلاف من كان مستحضراً للفظه فهذا عليه ان يؤديه بلفظه وهذا الرأي له وجهة نظر في الحقيقة. وبعض الاخوة هنا فائدة على الهامش بعض الاخوة يقول يا شيخ انا والله بحفظ حديث وبنسى. هاي مشكلتي بحفظ - [01:49:31](#)

وقت بلوغ المرام والمنطقة ودخلت في الصحيح وبنسى. اقول مش مشكلة اخي احفظ احفظ حتى لو بقي معنى الحديث في الذهن

ممتاز انه يكفي بقاء المعنى في الذهن وحينما تسمع الحديث من الآخرين يكون الحديث قاعدته موجودة في العقل الباطن. فلو

نسيت الالفاظ تستطيع - [01:49:51](#)

ان تؤدي بالمعاني ولك في الرواية بالمعنى سعة لكن انه انت اصلا ما بخلص بما اني انا شيخ بنسى خالص بديش احفظ يلا سكر الكتب ما بدناش نحفظ غلط غلط احفظ بقدر استطاعتك حتى ولو نسيت والله سبحانه وتعالى يبارك. قال وجميع ما تقدم يتعلق

بالجواز وعدمه. ولا شك ان - [01:50:13](#)

الاولى يعني بقول لك جميع انا بس انا يبحث اذا الحجر بقول انا يبحث الان في موضوع هل يجوز الابدال بالمرادف ولا لا يجوز؟ ولكن لا شك ان الاولى ايراد اللفظ ايراد الحديث بلفظه دون التصرف فيه. يعني الاولى باتفاق الجميع ما حداث بنازع في هذا انه لو

حصل ايش الاولى - [01:50:34](#)

بلفظه ولا بمعنى؟ بلفظه. ولكن الخلاف كله في هل يجوز ولا لا يجوز؟ ان اريد بالمال. تمام. قال القاضي عياض ينبغي سد باب الرواية بالمعنى يا رب شد فيها. قال لننا معه حق ترى شوية. قال لننا يتسلط من لا يحسن ممن يظن انه يحسن - [01:50:54](#)

كما وقع لكثير من الرواة قديما وحديثا والله الموفق طيب كم ذهب من الوقت بساعة ونص سبعة وخمسين سبعة وخمسين بسم الله بس خلينا نوقف عند الباب البالي قال فان خفي المعنى بان كاد اللفظ مستعملا بقلة احتيج الى الكتب المصنفة في شرح الغريب -

[01:51:14](#)

يا لهننا باستقرار عم بكمل استطراداته في هذا الموطن قبل ما ننتقل للسبب الثامن من اسباب الطعن وهو الجهالة. لاحظ كلياته بالسبب السابع في المخالفة واستطرادات في فوائد حديثه. بقول لك اذا اه كان في الفاظ الحديث النبوي ما يسمى عندنا الفاظ الغريبة. الفاظ

الغريبة فلا بد - [01:51:35](#)

من العلماء ان يتصدوا لبيان غريب الحديث قال فان خفي المعنى بان كان اللفظ مستعملا بقلة احتيج الى الكتب المصنفة في شرح

الغريب. زي هاي اللفظة اللي قلت لكم الجار هو حق بسقا به. شو يعني السقا - [01:51:56](#)

وتسأل الناس اليوم هيك تعمل استقراء عام في الجمهور. احناش شايفين السقر. الا من كان له دراسة باللغة العربية. والسفر هو اللزيق. الجار حقه بسفر يعني برزيقه بجاره اللزيق كمان مش اله ايجار. واحد الجار بقول لك المراد بالسقط مش اي جار. الجار اللزيق

الملاصق الك فهو احق - [01:52:10](#)

وهذا يبيحث الباعث الشفعة في الفقه الاسلامي بل هو احق بشراء الدار من الاجنبي البعيد قالوا من امثلة كتب الغريب سيعطيك

امثلة من كتب الغريب ككتاب ابي عبيد القاسم ابن سلام وهو غير مرتب يعني لانه صنفه في مرحلة متقدم - [01:52:32](#)

في مرحلة متقدمة وقد رتبته الشيخ موفق الدين ابن قدامة رحمة الله عليه الحنبلي الامام الحنبلي المشهور. اه على الحروف فاعد

ترتيب كتاب ابي عبيد. قال واجمع من؟ كتاب ابي - [01:52:49](#)

عبيد الهروي رحمة الله عليه ايضا. ووقد اعتنى به الحافظ ابو موسى المديني فنقب عليه. يعني ابو موسى المديني اعتنى بكتاب الهروين اعترف بكتاب الهروي اه طيب تنقب عليه واستدرك صار يستدرك عليه ويفتش وراه يعني يبين مواطن ممكن يقع فيها خلل.

قال ايضا العلامة الزمخشري رحمة الله - [01:53:01](#)

عليه العالم الكبير المعتزل له كتاب اسمه الفائق. ايضا هو حسن الترتيب. ثم جمع الجميع وهذا الذي ننصح به الطلبة هذا الكتاب. الذي عليهم ان كتاب ابن الاثير النهاية. مم. كتاب ابن الاثير رحمة الله عليه ان يأتي غريب الحديث. قال وكتابه اسهل الكتب تناولها -

[01:53:23](#)

ما اعواز قليل فيه. اعواز يعني اختصار. يعني في اختصار عفو مش اختصار تقصير الاعواز يعني تقصير قليل منه. يعني كان وجهة

نظر طبعا في النهاية وجهة نظر ابن حجر انه كان بإمكانه يكون اه افضل ويتوسع - [01:53:43](#)

اكثر لكنه مختصر وفي الحقيقة هو يليق بطالب العلم يعني هو ما اعواز قليل فيه لكنه ممتاز لطالب العلم الذي يرغب في الدخول في

علم غريب الحديث قال ما اعواز قليل فيه اي مع تقصير قليل فيه. قال وان كان اللفظ اذا الان قسم لك الالفاظ الالفاظ اما تكون

غريبة فتحتان - 01:54:01

الى شرح فجاء الكتب غريب الحديث جاءت كتب غريبة الحديثة اول من الف فيه معمر والنضر قولان فاول يقال انه اول من الف في علم غريب الحديث هو معمر ابن المثنى - 01:54:21

وقيل النظر من شوبير شو معنى جارات البخاري؟ قيل هم اول من الفوه ولكن في النهاية يعني اصبحت مدار على ابن الاثير. في هذا الباب في كتابه النهاية. قال واما - 01:54:39

الحل الثاني قال وان كان اللفظ مستعملا بكثرة لكن في مدلوله دقة. احتاج الى الكتب المصنفة في شرح معاني الاخبار. يعني انتقد تكون اللفظة فاهمها التركيب النهائي للحديد مش عارف شو الحكم اللي بعطيك اياه. فهون احنا بنحتاج في كتب - 01:54:52

شروح السنن فتح الباري شرح نووي ومعالم السنن ونحتاج كثير لتحفة الاحوذ وهاي الكتب لماذا وضع الكتب؟ شروح الاحاديث اساسا اساسا هي مش موضوعة لغريب الحديث. موضوع حتى يشرح لك الحديث كامل - 01:55:12

وان كان قد يتطرقون فعلا لشرح غريب الحديث لكن هي اساسا للشرح الحديثي برمته. قال وقد اكثر الائمة من التصانيف ذلك الطحاوي شرح مشكل الآثار. الامام الطحاوي مجلدات ضخمة ما شاء الله. الخطابي ابن عبد البر ابن عبد البر التمهيد. والاستذكار كلها مجلدات - 01:55:31

لكتاب الموطأ رحمة الله على الجميع. ونقف الى هذا القدر وفي المحاضرة القادمة باذن الله ننتقل للكلام عن السبب الثامن من اسباب الطاعة والجهالة الراوي صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:55:51