

شرح نזהة النظر (92) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

ابراهيم رفيق الطويل

رب صل على النبي واله ما فض نبع من جداول او جرى. صل علىك الله في عليائه ما صح داع للاذان وكبر. بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله الذي بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلی واسلم على المبعوث رحمة
للعالمين - 00:00:00

ومحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسلیما كثیرا. مبارکا يوم الدين حیاکم الله احبتی الى
مجلس جدید والى عودة جديدة. في مدارسة كتاب نזהة النظر على نخبة - 00:00:30

لللامام ابن حجر العسقلاني رحمة الله تعالى عليه. وابتداء نقول لكم تقبل الله سبحانه وتعالى منا ومنكم واعاذ الله عز وجل علينا
رمضان اياما مديدة وسنوات عديدة انه ولی ذلك وال قادر عليه. وعلى - 00:00:50
العلمي ان يتزود بعد هذا الشهر الفضيل بالهمة من جديد. بل شهر رمضان هو الذي يمنعننا الهمم والعزم. لا يصلح لطالب العلم ان
يصاب بالخمول بسبب هذا الانقطاع خلال شهر رمضان. بل الاصل ان تكون همته عالية. وعودته بعزيمة اعلى. اه - 00:01:10
اه ان يكون تزود هذا الشهر من الايمان وال العلاقة بالله سبحانه وتعالى والمعرفة به. ما يجعل طموحه ان يستمر وان يرتفع اکثر واکثر
في معرفة بالعلوم الشرعية. لذلك ننصح احبتنا من الان ان يعيدوا ترتيب الاوراق. وان يعيدوا النظر في همهم. وان يبدأوا -
00:01:31

ان او ان يكونوا شعلة نار في طلبهم للعلم خاصة في هذا الصيف في اوقات الراحة والفراغ. الانسان يستغل الاعمار احبتی واياکم ان
تذهب هذه فرص من بين ايديکم سدى العمر فرصة - 00:01:51

والحياة فرص اه والانسان في فترة الشباب ليس كالانسان في فترة اه الشيوخوخة وال الكبر وزيادة الانشغالات. فعلى طالب العلم وعلى
الشاب وعلى الفتاة طالبة العلم ان تحرص على هذه الاوقات وان يحرص على اوقات الفراغ وفترة الشباب وفترة التفرغ وان ينهل من
العلم بقدر - 00:02:04

باستطاعته قبل ان يأتيه ما يشغلة. والانسان كلما عرف الهدف من طلبه للعلم وتبصر اه في طريقه كلما ازدادت همته وكلما علت
وسمت نفسه لان ينهل ولان يحصل ولان يجمع وعرف قيمة الوقت وقيمة الحياة وعرف حاجته - 00:02:24
امة في الحقيقة لطلبة العلم المتمكنين. الان الامة اهم شيء تحتاجه في الحقيقة طلبة علم يعيدون صناعة المجد ويعيدون صناعة
وينشرون الوعي والفكر الصحيح ويزرعون القيم والاخلاق في هذه الامة. التي كلما ابتعد عنها العلماء وكلما - 00:02:44
لفقدت عالما وكلما غاب عنها العلماء خلف القضايان وخلف غياب السجون اه ضلت وابتعدت وتأهت واحتاجت الى صناعة علماء
يأخذون بزمام المبادرة من جديد لتکمل هذا المسير الى الله سبحانه وتعالى. لذلك على طالب العلم ان يكون واضح في سيره. ان
يكون - 00:03:04

اين اين الطريق؟ الى اين هو يسير في هذه الحياة الدنيا؟ هو الهدف الذي من اجله اختار ان يطلب العلم. وهذا اظنه اکبر شيء او اهم
عنصر من عناصر تفعيل العزائم عند طلبة العلم. لان الانسان اذا ما عرف قدر الشيء الذي يطلب به هان عليه - 00:03:24
اذا انت تدرس شيء وانت لا تعرف دورك في هذه الامة وما هي الرسالة التي تريدين ان تقدمها؟ والى اين تريدين ان تصل؟ ستکسر
ويصيبك الخمول وسرعان ما تنقطع وتشغل بالمهیيات خاصة ان الملهیات كثیرة. الملهیات كثیرة لا تنتهي من آآ العلائق والعوائق
الانشغال - 00:03:44

مع الاهل ومع الاحباب مع الاصدقاء في الزيارات والفرجات والاعياد و اه الجامعات والعمل والنزول الى الشارع والفتن من الوسائل التواصل الاجتماعي بقدر ما تعدد المنهيات كثيرة وكلها تحاول ان تصرفك عن الطريق وان تضيع الرسالة - 00:04:04 وان تذهب مع التيار وطالب العلم في هذا الزمان يحتاج الى مقاومة شديدة شديدة حتى لا ينجرح مع هذا التيار. التيار جارف والحياة بتعقيقاتها اصبحت آآ تصرف الانسان وتشغله وتبعده عن كل ميدان من ميادين الخير. فعلى - 00:04:24 طالب العلم ان يحصن نفسه وان يعرف عناصر المقاومة وان يتسلح بها وان يقف في وجه هذا التيار. اذا اراد ان يصنع شيئا. اذا اراد ان يكون له شيء المستقبلي وان يضع بصمة في هذه الامة قبل ان يغادر هذه الحياة ويطوى تحت التراب. وهذه هي الرسالة التي نقدمها لاحبائنا في - 00:04:44

خلاص؟ دائمًا نقول لطلبة العلم يا طلبة العلم انتم مشاعل النور. انتم اه من سيقود الامة في المستقبل. حاجة الامة اليكم حاجة ما جدا. انتم الخط الاول انتم من سيدافع عن حروب المسلمين وعلى قائدتهم وعن فقههم وعن تراثهم. فاياكم ان تتركوا هذه المعاشر وهذه - 00:05:04

لانصاف المتعلمين وللجهلة المتهكمين من اصحاب الدراسات البعيدة في الحقيقة عن التأصيل العلمي البعيدة عن التحقيق. كثير من الناس الان تحمل شهادات الدكتوراه في العلوم الشرعية لكنها بعيدة جدا عن رائحة العلم الشرعي. لا تملك رصيدا - 00:05:24 تنمية فكريها توعويها لا تملك التحقيق ولا النظرة الدقيقة في التراث وجذب التراث واسقاطه على الواقع بالشكل الصحيح. فانتم حراس الشرعية. انتم من تعول عليهم الامة باذن الله في حمل الرسالة وفي ربط تراث هذه الامة بحاضرها ومستقبلها باذن الله. اسأل الله ان يعينني واياكم على - 00:05:44

حمل هذه الرسالة بجد وبعزم. دائمًا تذكروا قول الله سبحانه وتعالى لیحيی یا لیحیی خذ الكتاب بقوه ما فيها بجد واجتهاد ومکابدة وصبر هكذا العلم. العلم لا ينال براحة الاجساد ولا بالسنة والستين ولا بالنصف - 00:06:04 ساعة والربع ساعة ولا ينال اه بالخروج والفرجات مع الاحباب والاصدقاء انهم ينالوا براءة بطبع والکد وسهر الليالي وظماً الواجر. وملازمة اهل العلم وتسجيل والتصنيف والكتابه والحفظ والنظر والخلوة مع النفس والنظر واعادة التكرار. هكذا العلم يبني. والانسان اذا عرف قدره - 00:06:24

العلم هان عليه كل هذه اه الصعوبات وعرف ان فعلا هناك جد وهناك تعب اه هناك مشقة ولكن هناك لذة وهناك راحة لان الانسان يشعر في الحياة انه يحمل رسالة انه يقدم شيء لهذه الامة ولا يعيش على هامش الحياة كما يفعل - 00:06:44 اكثر الناس اسأل الله ان يهدينا الى الصواب ادائما وابدا وكنا قبل رمضان توقفنا عند مبحث صيغ الاداء وشرعوننا في هذا المبحث المحاضرة الثمانية وعشرين محاضرة الاخيرة قبل رمضان شرعت في شيء من هذا المبحث لكن لابد من اعادته اعادة سريعة حتى اه يكون التصور واضح عند طالب العلم. هذا المبحث - 00:07:04

احبتي مبحث صيغ الاداء كما قلت لكم في المحاضرة الاخيرة ومبث من المباحث الذي يهتم بها علماء مصطلح الحديث تتعلق بقضية في علم الحديث او في علم بتخصص اكثرا علم برواية الحديث. قضية تحمل الحديث وقضية اداء الحديث - 00:07:29 هذا المفهومان مهمان جدا عند علماء الحديث الاول مفهوم التحمل والمفهوم الثاني مفهوم الاداء تمام؟ الان اي راوي للحديث هو ماذا يفعل؟ هو يتحمل الحديث عن شيخه ثم يؤديه الى غيره. اذا هاتان العمليتان - 00:07:53 متعلقتان ببعضهما البعض. العملية الاولى عملية التحمل ثم بعد ذلك يتبعها عملية الاداء. طب في علم اصطلاح الحديث علماء الحديث من البداية من بداية التصنيف الحديسي علماء الحديث كانوا يهتمون جدا بتحرير صيغ الاداء. ها الان العملية الثانية قلنا ايش؟ عملية الاداء. علماء الحديث كانوا يهتمون - 00:08:16

بتحرير صيغ الاداء التي على الراوي ان يستخدمها حينما يؤدي. لماذا وانا هذا ذكرته في المحاضرة السابقة. قالوا لان صيغ الاداء ها الصيغة التي يستخدمها الراوي حينما يؤدي تبني بالطريقة التي تحمل بها الراوي الحديث - 00:08:43 تمام اذا علماء الحديث الان كما سلما حظني ابن حجر اهتم بتحرير صيغ الاداء. يعني انا كراوي حينما اؤدي الحديث لتلاميذ

ساستخدم صيغ معينة تمام؟ هذه الصيغ لماذا اهتم العلماء بتحريرها - 00:09:07

وبيان مراتبها لأن الصيغة المستخدمة تبقي عن الطريقة التي تحمل بها الراوي الحديث عن شيوخه فإذا قلت أنا في إدائي حدثني فلان هذا يختلف فيما لو قلت عن فلان يختلف فيما لو قلت ابني فلان - 00:09:27

فهناك اصطلاحات عرفية عند المحدثين فيما بينهم في صيغ الاداء تعارفوا عليها لتكون كل صيغة تتبع على اى شئ؟ كل صيغة الاداء تبقي عن المنهج الذي تحمل به هذا الراوي او الشيخ الحديث عن شيوخه. تمام؟ فلذلك اهتم علماء الحديث - 00:09:48

حجر وغيره من المتقدمين والمتاخرين. في تحرير صيغ الاداء وبيان مراتبها. أنا كنت في المحاضرة السابقة أه بينت الفكرة على السبورة من خلال ذكر أولاً طرق التحمل. وصيغة الاداء المستخدمة لكل طريقة من طرق التحمل. فقلنا طرق التحمل - 00:10:08
أولاً أعلى طرق التحمل السماع من الشيخ مباشرة. يعني الشيخ يقرأ وانت كطالب تسمع. وهذا عندهم بالسماء من الشيخ. الطريقة التي تدريها كانت طريقة العكس القراءة على الشيخ. الطالب يقرأ - 00:10:28

والشيخ يسمع ويقرأ او انه في هناك اكتر من طالب احد الطالبة يقرأ والطلاب آآ في المجلس يسمعون لهدي زميلهم وهو يقرأ عن الشيخ وينظرون ماذا يعلق الشيخ هل سينكر او لا يقر - 00:10:47

ايضاً تعتبر ضمن المرتبة الثانية من مرتبة القراءة على الشيخ. اذا الاولى السمع الثانية القراءة على الشيخ. الثالثة كانت الاجازة الاجازة لا الشيخ قرأ الحديث ولا الطالب قرأ. وانما الشيخ مجرد ان يحيى الطالب بان ينقل هذا الحديث عنه. من - 00:11:06

دون ان يسمعه الحديث. يقول للطالب والله انا سمعت كتاب البخاري احيىك يا فلان ان تروي عني كتاب البخاري. اه هنا هل اسمع الطالب الحديث؟ لا. الطالب هل قرأ الكتاب على الشيخ؟ لا. مجرد اجازة. ان يأذن الشيخ للطالب بان ينقل عنه الاحاديث - 00:11:26

والآن من انواع الاجازة المناولة وهي ارفع انواع الاجازة. وهي ان ينالو الشيخ التلميذ الكتاب ينالوه وستنطرق اليها ان شاء الله عندما نقرأ كلام ابن حجر نعد اى شئ المناولة الى عدة اشكال. لكن مجرد اختصار سريع. المناولة ان ينالو الشيخ - 00:11:46
طالب الكتاب يقول خذ هذا الكتاب واروه عنني. فهذه اجازة معها اى شئ؟ مناولة. تمام؟ فإذا قلنا السمع القراءة الاجازة الاجازة مع المناولة. طبعاً اجازة مع المناولة هي في الحقيقة ارفع من الاجازة المجردة - 00:12:08

لكن دعى العلماء الحديث في تصنيفاتهم انهم يتكلمون اولاً عن الاجازة كفكرة ثم يتكلمون عن المناولة مع انه الواقع وهم يعني يريدون ذلك ان المناولة هي نوع من انواع الاجازة وهي ارفع انواع الاجازات. لانه هي اجازة مع مناولة للكتاب - 00:12:26

تمام اه بعد المناولة عندنا ما الوصية طبعاً قبل الوصية عفواً عندنا المكاتبة ها بعد الاجازة بالمناولة انا تكلمت عن السماء من الشيخ والقراءة على الشيخ والاجازة المجردة عن المناولة والاجازة المصحوبة بالمناولة. خامساً - 00:12:46

هناك ما يسمى المكاتبة الايش؟ المكاتبة. والمراد بالمكاتبة عند المتقدمين احبتني عند المتاخرين ان يكتب الشيخ الاحاديث للطالب يكون الشيخ مثلاً في الاردن والطالب في المغرب فالشيف في كتاب يكتب احاديث ويرسلها للطالب في المغرب. عن طريق في القديم عن طريق يعني رسول بينهم - 00:13:07

ويكون الشيخ اذن للطالب في ان يروي هذه الاحاديث التي كتبها. المكاتبة عند المتاخرين وسينبه ابن حجر على هذه لا المكاتبة عند المتاخرين ان يكتب الشيخ الى الطالب ليس في الاحاديث - 00:13:36

بل يكتب له بالاجازة فقط اه يعني الشيخ يكتب في ورقة لطالب من طلابه خارج هذه الدولة يكتب اجزته لفلان الفلانى ان يروي عنى صحيح البخاري مثلاً ويرسلها له في البريد وتصل للطالب. الان هذه مكاتبة ايضاً تسمى لكنها مكاتبة بالاجازة فقط - 00:13:52
هذا مصطلح المكاتبة عند اى شئ؟ عند المتاخرين. اما عند المتقدمين كما قلت لكم الشيخ يكتب نفس الاحاديث ويرسلها للطالب له في ماذا في روايته عنه. فإذا الفرق في المكاتب بين مصطلح المتقدمين ومصطلح المتاخرين. هذه خمسة. وهذه الخمسة هي التي عليها العمل في الحقيقة - 00:14:12

اـه بقيت طرق ثلاث فيها خلاف شديد في اعتبارها هل تعتبر من طرق التحمل الصحيحة او لا تعتبر وهي الوجادة والوصية والاعلام هل يصح التحمل عن طريق الوجادة؟ هل يصح التحمل عن طريق الوصية؟ هل يصح التحمل عن طريق الاعلام؟ طب اى شئ معنى

الوجادة؟ ايش معنى الوصية؟ ايش معنى - 00:14:34

انا لم يعني لا اريد اسهم الان ساقرها لكم من كلام ابن حجر رحمة الله عليه الذي سيأتي معنا. لكن هذا مجرد ترتيب سريع لطرق التحمل يعني هذه الطرق الثمانية هي الطرق التي يتحمل فيها الراوي الاحاديث عن شيوخه - 00:14:58

اعلاها السماع من الاشياخ. ثانيها القراءة على الاشياخ ويدخل معها في نفس المرتبة ان يسمع لزميه وهو يقرأ. ثالثها الاجازة رابعها وهو في الحقيقة ليس الرابع لكن انا ساسير على على طريقته في التصنيف. الاجازة مع المناولة - 00:15:15

خامسها الكتابة او المكاتبنة. وعرفنا مفهوم المكاتبنة عند المتقدمين ومفهومها عند المتأخرین. السادس والسابعة الوصية والثامن ايش؟ المكاتب. الاعلام. هذه الطرق الثمانية سينتطرق اليها. وانا اللقام التي نقلتها لكم في المحاضرة الاخيرة ان اللقامي حينما اتي على ابن حجر هنا كيف تكلم عن طرق التحمل وصيغ الاداء؟ ايش قال اللقامي؟ قال - 00:15:32

في حاجيته قال لقد اختصر ابن حجر اختصارا عجيبا حيث ضمن كلامه عن صيغ الاداء وجوه التحمل يعني ابن حجر في الحقيقة هنا اختصر الكلام اختصارا عجيبا. لم يتطرق بشكل مباشر لطرق التحمل. وانما تكلم عن صيغ الاداء - 00:16:02

وفي اثناء كلامه عن صيغ الاداء اشار الى طرق التحمل اما عند من بسط كلامك السيوطي والعرقي وغيرهم من الائمة الذين بسطوا الشرع لا تكلموا عن طرق التحمل التي ذكرتها لكم الثمانية بالتفصيل - 00:16:25

عن هذه الطريقة المسلوكة في التصنيف انك تأتي بطرق التحمل تذكرها وتذكر كل طريق التحمل ما هي صيغ الاداء المعتبرة هكذا طريقة العلماء في التصنيف في العادة ابن حجر ابن حجر مباشرة دخل في ماذا - 00:16:42

في صيغ الاداء ورتبتها ترتيبا كما سنسرده الان واثناء كلامه عن كل صيغة من صيغ الاداء اشار الى طريقة التحمل التي تعبر عنها هذه الصيغة فلذلك كانه ابن اللبناني يريد ان ينتقد انتقادا مبطنا على ابن حجر. انه انت اختصرت اختصار شديد. بذلك لصيغ الاذان وفي اثناء - 00:17:01

كلامك عن صيغ الاداء تطرق الى طرق التحمل. وكان الاولى بك ان تفعل كما فعل غيرك. وهو ان تتكلم عن طرق الواحدة واحدة وفي كل طريقة من طرق التعامل بعد ان توضحها وتبيّن صورتها تذكر صيغ الاداء المعتبر عنها. تمام؟ لكن هذا الذي فعله ابن حجر - 00:17:26

يعني على شرح كتابه. فماذا قال ابن حجر؟ قال رحمة الله عليه. قال وصيغ الاداء المشار اليه على ثمان مراتب اذن صيغ الاداء سيرتها الى كم مرتبة؟ قال ثمان مراتب. الاولى وانا الان ساسلك هذا الطريقة. سارتب على السبورة مع ابن حجر صيغ الاداء - 00:17:46

واحد واحد. ايش قال؟ صيغ الاداء قال الاولى سمعت وحدثني طيب ايش الثانية؟ اقرأ لنا الثانية عندك نعم اخبرني وقرأت عليه وقف طيب الثاني اخبرني وقرأت عليه طيب اكمل ثم قرئ عليه وانا اسمع. الثالثة - 00:18:08
قرئ عليه وانا اسمع طيب اكمل ثم ابني الرابعة انباء. طيب. ثم ناولني الخامسة ناولني. طيب ثم شافهني بالاجازة. طيب السادسة شافها هي طيب ثم كتب اليه اي بالاجازة. السابعة - 00:18:43

كتب اليه طيب طيب الثامنة ثم عن ونحوها من الصيام عن ان ذكر روى قال الى اخرها من الصيغ المحتملة بيسموها. لذلك عرف المرتبة الثامنة كما سيأتي معنا. اذا ابن حجر رحمة الله تعالى عليه رتب - 00:19:22

فلنا صيغ الاداء من الاعلى الى الابلاء هذى وجهة نظره انت بتفهموا انه هذا الكلام وجهة نظر ابن حجر. وافقوا عليها طائفه. وفي بعض المراتب قد يناقش ما في مشكلة - 00:19:50

يعني باختصار هل صيغ الاداء متفق على الاصطلاح فيها بين علماء الحديث؟ لا غير متفق على الاصطلاح فيها. هناك تيارات مختلفة توجهات متنوعة. لانه في النهاية القضية قضية ايش؟ اجتهادية - 00:20:04

يعني مش قضية مفصلية ليست قضية مفصلية وانما قضية اجتهادية. ما هو التعبير الانسب في صيغ الاداء؟ الذي نعبر به عن هذه الطريقة من طرق التحمل فهمتوا ايش بده يصير؟ فبذلك تجد انه بعض العلماء يتسائل بعض العلماء بشدد بعض العلماء يوسع بعض

انا لا اهتم كثيرا في اه ان يحفظ الطالب مصطلح كل عالم من العلماء سيصعب عليه ذلك. لكنه يفهم المناهج عموما بفهم مناهج العلماء عموما ويعرف اه طرقوهم اه في تحري الاحاديث. خاصة اذا قرأ لمصنف معين وهذا - 00:20:44

اصنف من يشدد عليك انك تعرف هذا المصنف مثل البخاري ومسلم اذا استخدم هذه الصيغة ايش مصطلحه فيها؟ تمام؟ لكن هل الطالب عليه ان يعرف كل اراء العلماء في هذه الصيغة لا ليس عليه ان يعرف كل اراء العلماء وانما يدرسها دراسة عامة. تمام. الان سنبدأ نحلل مع ابن حجر هذه الصيغة صيغة صيغة - 00:21:04

سيبدأ ابن حجر في تحليل الاولى والثانية والثالثة وكما ذكر اللقاني في كل صيغة من صيغ الاداء وفي كل مرتبة سيتكلم ابن حجر عن طريقة التي تستخدم فيها هذه الصيغة - 00:21:25

يعني انا عندما اؤدي بسماعته حدثني. اذا هناك طريقة تحول معينة انا اخذت بها هذا الحديث. حينما اؤدي باخبرني وقرأت عليه اذا هناك صيغة الطريقة من طرق التحمل اخرى. اخذت فيها هذا الحديث. حينما استخدم انباءني اها هناك طريقة اخرى ايضا تحملت بها. تمام؟ فاحنا - 00:21:39

بدنا نتعرف على طرق التحمل التي تعبّر عنها كل صيغة من صيغ الاداء. فنعود نقرأ ماذا ذكر ابن حجر رحمة الله تعالى عليه هذا الكلام نحن مررنا عليه في المحاضرة الاخيرة لكن لا مانع من اعادته مرة اخرى - 00:21:59

تمام. اذا قال وصيغ الاداء على ثمان مراتب الاولى سمعتها حدثني. ثم اللي هي الثانية. اخبرني وقرأت عليه وهي المرتبة ثانية ثم قرئ عليه وانا اسمع وهي ايش؟ الثالثة. يعني هي المرتبة الثالثة. قال ثم انبأني وهي الرابعة. ثم ناولني وهي الخامسة ثم شافهني اي بالاجازة - 00:22:18

وهي السادسة ثم كتب الي بايش؟ اه هاي على طريقة ايش؟ المتأخرین متاخيرن انه كتابة بالاجازة. وسينبه ابن حجر مصطلح المتقدمين انه الكتابة عندهم متقدمين ليست كتابة اجازة فقط لا. ان يكتب الشيخ نفس الاحاديث للطالب. لكن هنا ابن حجر كانه - 00:22:43

لطريقة المتأخرین. قال ثم كتب الي بالاجازة وهي السابعة. قال ثم عن ونحوها من الصيغ. يعني عن ونحوها ايش ونحوها من الصيغ حتى تفهم الجعل عن اخر مرتبة قال - 00:23:03

المحتملة للسماء والاجازة ولعدم السماع ايضا. اها. انه عن محتملة. احيانا تستخدم في السماء اني انا فعلا سمعت من شيخه سمعا واحيانا تستخدم في مجرد الاجازة انه انا اخذت الحديث عن شيخي اجازة. فحينما اؤدي لتلاميذي واقول عن فلان - 00:23:19
ما قصة انه فلان حدثني بالحديث؟ او انا قرأت عليه الحديث وانما اقصد ايش؟ انه فقط اجازني بالحديث. فعن احيانا تستخدم للتعبير عن سمع التلميذ من شيخه. واحيانا تستخدم للتعبير عن ايش؟ عن مجرد الاجازة. مع انه لم يسمع من الشيخ - 00:23:39
انها محتملة هي ومجموعة من الصيغ جعلوها في المرتبة الاخيرة لانها ايش؟ محتملة عن وامن وسيأتي قال وهذا مثل ايضا قال وذكر وروى. اذا حكى قال فلان طب انت سمعت منه؟ محتمل محتمل. هي النهاية محتمل سمعت منه. ومحتمل انه اجازك. تمام؟ قالت صيروا محتملين. كذلك - 00:23:59

لو قلت مثلا ذكر فلان روى فلان هذه الصيغة الثالثية عام محتملة انك انت سمعته مباشرة ومحتملة انه هذا الامر فقط وصلك بالاجازة تمام؟ فلذلك اعتبروها دي مجموعة اخيرة عن وان وقال وذكر وروى. هذه اعتبروها الخمسة مجموعة او في المرتبة - 00:24:24
الثامنة والأخيرة لانها لها عدة احتمالات. طيب الان بعد ما سرت ابن حجر هذه المراتب الثمانية سيعود الان ليتكلم عن كل مرتبة من هذه كما قلنا ما هي طريقة التحمل التي تشير اليها صيغ الاداء - 00:24:46

كل صيغة اداء ما هي طريقة التحمل التي تشير اليها. فبدأ بالمرتبة الاولى سمعت حدد وحدثني. فماذا قال؟ قال في اللفظان اولا من صيغ الاداء وهم سمعت وحدثني اه لايش تستخدم؟ قال صالحان لمن سمعها سمع وحده من لفظ الشيخ - 00:25:02
اه اذا سمعته حدثني تعبّران عن طريقة معينة من طرق التحمل. ايش هي؟ ان اسمع من لفظ الشيخ طب اذا كان معه ناس سمعوا؟

ايوه بنجمع بنقول ما بتقول حدثني وسمعت بتقول سمعنا وحدثنا - 00:25:27

امر واضح تمام؟ اذا قال سمعت وحدثني صالحان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ. فهذا الذي سمع وحده من لفظشيخ لما يكبر ويصير هو والشيخ ويؤدي لطلابيه. بقولوا لهم سمعت شيخي فلان يقول وحدثني شيخي فلان - 00:25:48

تلميذ ماذا سيفهم؟ انه شيخنا سمع الحديث وحده من شيخه لا اذكر صيغة اداء الشيخ انبأ الطالب بالطريقة التي تحمل بها الشيخ الحديث. لذلك كان كما قلت لكم هناك اهتمام عند المحدثين - 00:26:08

في هذا الصيام ثم قال قال وتحصيص التحديث بما سمع من لفظ الشيخ قال هو الشائع بين اهل الحديث اصطلاحا ولا فرق بين التحديث والاخبار من حيث اللغة. اه هذا المقطع ايش بده يتكلم؟ بده يعطيك ابن حجر فائدة. لماذا - 00:26:25

اه لماذا يرى ابن حجر وطائفة من المحدثين؟ انه اذا انا سمعت من الشيخ ايش بقول؟ حدثني وما بقول اخبرني ليش اخبرني في الحالة الثانية صح وفي المرتبة الثانية اخبرني. مش تم حدثني. مع انه سيبأتي مع انه هذا خلاف اصلا. انه هناك من يرى انه بصير استخدم حد اخبرني - 00:26:43

اذا انا سمعت من الشيخ زي حدثني. لكن ابن حجر اخذ توجه معين ابن حجر اخذ ايش؟ اخذ توجهها معينا وهو انه اخبرني لا تستعمل فيما يسمعه الطالب من شيخه - 00:27:04

وانما تستعمل اخبرني في الحالة الثانية المعاكسة في حالة قراءة التلميذ على الشيخ وضحت الفكرة نعيذ ابن حجر يتوجه نحو اتجاه معين. اخذوا بعض المحدثين. ما هو؟ التفريق بين حدثني واحببني. ايش هو التفريق؟ انه حدثني تستعمل - 00:27:22

انا كطالب سمعت من الشيخ فأقول حينما اكبر لطلابي حدثني فالللميذ يعرف اني انا سمعت من الشيخ لم اقرأ عليه لا الشيخ هو الذي حدثني لكن اذا كنت اخبرني اه هاي بالعكس - 00:27:46

اذا كنت اخبرني يتكون انت قرأت على الشيخ والشيخ يقررك وليس الشيخ هو الذي مهم. اتكلم بالحديث واسمعك الحديث. تمام؟ فابن حجر بده يعطيك الان المبرر لماذا هو يفرق بين حدثني واحببني - 00:28:03

مع انه في اللغة ما في فرق الان في اللغة العربية خارج نطاق علم الحديث. لو قلت حدثني فلان واحببني فلان في فرق؟ ما في فرق ويسقول ابن حجر انه الذي يقول ان هناك فرق بينهم تكلف. في اللغة ما في فرق بينهم. لكن صار التفريق فقط في علم مصطلح الحديث. عند علماء الحديث كعرف - 00:28:21

حديسي انه حدثني بنسخدمها لما الشيخ يقرأ على الطالب وبينما اخبرني لا في الحالة المعاكسة. لما الطالب يقرأ على الشيخ فالان ابن الحجر بده يبين هاي القضية. لذلك قال وتحصيص التحديث يعني لفظ حدثني - 00:28:42

فتحصيص التحديث اي تحصيص لفظ حدثني بما سمع من لفظ الشيخ يعني بما سمعه الطالب من لفظ شيخه قال هو حتى جعل منهجه هو منها الشائع بين اهل الحديث اصطلاحا بينهم - 00:29:02

وقال ولا فرق بين التحديث وايش؟ والاخبار في من حيث اللغة وفي ادعاء الفرق بينهما اي لغة تكلف شديد انت بتتكلفوا لكنه ابن حجر القرد. انه يا جماعة من حيث اللغة انا بكر. ما في فرق بين حدثني واحببني. او بالتحديث والاخبار. ما في فرق - 00:29:18

واللي بحاول يفرق انا بعتبره متكلف لكن من حيث الاصطلاح الحديث نعم عندنا فرق فانا لا اقول حدثني فلان الا اذا كنت سمعت منه الحديث ولا لا اقول اخبرني ها اذا كنت سمعت منه الحديث ما بقول اخبرني - 00:29:41

بقول ايش حدثني اجيبارا عرف هاد العرف بين علماء الحديث. اذا قلت اخبرني معناها انا ايش العف؟ نعم. انه لا انه مش الشيخ قرأ عليك. انه انت اللي كنت تقرأ هذا الشيخ. قال هذا اصطلاح - 00:30:00

جاء عند علماء الحديث وكما قلت لكم هذا اصطلاح شائع لكنه غير متفق عليه. بعض علماء الحديث ما بيفرق تكون عادي يعني كما ان اللغة لم تفرق فكذلك لا يجوز التفريق اصطلاحا - 00:30:14

هذا رأي بعض العلماء لكن ابن حجر مع من يفرق من حيث الاصطلاح الحديثي. قال ولا فرق اذا بين التحديث والاخبار من حيث اللغة وفي ادعاء الفرق بينهما تكلف شديد. لكن - 00:30:27

ايش؟ قال لما تقرر الاصطلاح على التفرقة بينهما لكن في الحقيقة انا ما زلت اقول لم يستقر. يعني هذا وجهة نظر طائفتي صح؟ طائفه كبيرة لكنه ليس اجماعا. لكن لما تكرر الاصطلاح صار ذلك حقيقة عرفية يعني في عرف علماء الحديث تقدم هذه الحقيقة العرفية على ايش؟ على - 00:30:37

الحقيقة اللغوية فهمتوا ايش بده يحكي في كل هذا المقطع واضح قال مع انها هارجة ابن حجر يبين انه هذا فعلا هذا هذه التفرقة العرفية هل هي تفرقة متفق عليها؟ لا - 00:31:01

قال مع ان هذا الاصطلاح وهذه التفرقة انما شاع عند المشارقة علماء المشرق في الشام والعراق ويريد ان يعمم يعني ظاهر عبارته يدخل فيها علماء الحجاز واليمن. لكن سيأتي معنا استدراك انه ليس كل المشارقة ايضا يفرقون - 00:31:16

طيب اذا ايش طالب من حجر؟ وقال ما عنا هذا الاصطلاح انما شاع عند المشارقة ومنتبعهم. واما غالبية علماء المغرب الاسلامي فلم يستعملوا هذا الاصطلاح بل الاخبار والتحديث عندهم حتى في علم الحديث بمعنى واحد. حتى لو انت اه سمعت - 00:31:37

من الشيخ يجوز ان تقول اخبرني. وفي الحقيقة يقول المحشون على ابن حجر يقول وعلماء الحجاز المغاربة علماء الحجاز كمال وابن شهاب الزهري وتبعدهم الامام البخاري مع ايش؟ مع المغاربة. لا يفرقون بين التحديث والاخبار - 00:31:57

اذا سمعت من الشيخ يجوز ان تقول حدثني ويجوز ان تقول اخبرني. لكن المشارقة اكثرا المشارقة لا. يقول اذا سمعت من الشيخ تقول حدثني او سمعته حدثني ابو ايش او سمعته. ولا يجوز ان تقول اخبرني. اذا في النهاية كما قلت لكم قضية اصطلاحية - 00:32:20 وفيها خلاف. قال فان جمع الراوي اي اتي بصيغة الجمع في الصيغة الاولى كأن يقول حدثنا فلان او سمع او سمعنا فلان يقول قال فهو دليل على ماذا؟ على انه سمع منه مع غيره. صح؟ مش احنا قلنا اذا كان حدثنا - 00:32:44

بياء المتكلم وسمعت معناه سمعت وحدني طب اذا جمع وقال حدثنا وسمعنا معناها في جماعة اسمها ما كنت وحدني فانت لاحظ من خلال تعبيرك تعطي التلميذ اشارة بكيفية المجلس الذي اخذت فيه الحديث من خلال التعبير والمصطلحات - 00:33:02 كأن يقول حدثنا فلان او سمعنا فلان يقول قال فهو دليل على انه سمع منه مع غيره طيب في احتمال اخر؟ قال وقد تكون النون للعزم لكن بقلة وانا في الحقيقة نعم بقلة شديدة. يعني انه انا اقول لطالمي حدثنا فلان. وانا اقصد طبعا مع اني ما كان في غيري في المجلس - 00:33:23

ما كان في غيري. اذا لماذا تقول حدثنا؟ الاسد يقول حدثني ما كان هناك غيرك في المجلس. ما كان هناك غيرك في المجلس. فلماذا تجمع وتقول حدثنا تشعر ان قال انا اعظم نفسي - 00:33:46

انه حدثنا ان وانا زلمة عظيم فاقول حدثنا فلان. وهذا في الحقيقة ليس بباب العلماء الكبار. العلماء الكبار يربطون يعني تضعون ولا يظهرون الكبر في امور الحياة البسيطة فيأتون لعلم الحديث يعظمون انفسهم فهذا ليس من شأن العلماء المحققين. طيب الان - 00:34:00

ساريه من ابن حجر قال واولها اصلاحها واولها عشقا واولها ايش فسروا اولها؟ المواد قال واولها اي صيغ المراتب. ايش عندك واولها انا عندي واولها اي صيغ المراتب. وانت عندك واولها هي المراتب - 00:34:22

يعني هنا العبارة فيها اشكال في الحقيقة حتى عند المحشين وجدوا ان العبارة مشكلة في ارجاع الضمير. اه قالوا لو قال ابن حجر هنا في تفسيره للضمير واولها اول صيغ الاداء - 00:34:44

بدل ما قال اول المراتب لو قال ايش؟ واول صيغ الاداء اصلاحها لكان اوضح فنفس الضمير في واولها الهاء هذه على ايش تعود هل تعود على المراتب؟ يعني واول المراتب اصلاحها قالوا لو اعدناها على المراتب. لو قلنا واول المراتب اصلاحها - 00:35:00

طيب ايش اول المراتب؟ اه لكن مش هذا مقصده اذا الحجر. تقصد باولها كلمة سمعته فقط يقصد سمعته فقط دون حدثني فلما فسر الضمير في اولها بانه اول المراتب اوهم القارئ والطالب انه يقصد اول مرتبة بكل ما فيها. نعم. سمعته وحدثني. وانت لا تري ذلك كما سيأتي معنا. انت تري - 00:35:23

ولهذا كلمة سمعته فقط فكان الاولى ان يقول واولها اي صيغ الاداء يعني اول صيغ الاداء اصراخها. طب ايش اول صيغة من صيغ الاداء ذكرها ابن حجر؟ اول صيغة ذكرها لو رجعتم انتم سابقاً ستجدون كلمة سمعتم - [00:35:50](#)

فهو باختصار يريد ان يقول انه سمعت على من حدثني صح سمعته حدثني في المرتبة الاولى لكن حتى داخل المرتبة الاولى فيه تفاوت. سمعت على وارفع من ايش؟ من حدثني. طب ايش السبب - [00:36:11](#)

برأيكن طب ما انا اقول سمعت فلان هذى بعتبروها على مرتبة من حدثني فلان. مع انكم يدلان على ان الشيخ سمع عفوا ان الشيخ قرأ وانت كنت تسمع يعني هم يدلان على طريقة واحدة من طرف التحمل. السماع من لفظ الشيخ. لكن مع ذلك اعتبروا سمعت على من حدثني - [00:36:26](#)

ليه؟ انظروا اشكال قال واولها كما قلنا بدننا نفسرها بشكل احسن نقول اول صيغ الاداء ايش؟ اصلاحها اي اصلاح صيغ الاداء يعني اصرحها في ماذا؟ قال اي اصلاح صيغ الاداء في سماء قائلها. يعني اول صيغة الاداء اصرحها - [00:36:51](#)

فكأنه هناك استشغال. الصراحة في ماذا فعاد ليفسر اي اصلاح صيغ الاداء في سماع قائلها من شيخه فهمتوا ايش معنى السططل هذا يعني اول صيغ الاداء اللي هي سمعته اصلاحها - [00:37:13](#)

نعم. فالان انت عندك سؤال الصراحة فيها ايش فعاد به يفسر ابن حجر مرة اخرى. اي اسرع صيغ الاداء في سماع قائلها من شيخه. فانا لما اقول لتلاميذي سمعت فلان - [00:37:31](#)

هذه اصلاح في ان الشيخ هو الذي ابتلى من حدثني فلان. اصلاح. ليه؟ قال قال لانها لا تحتمل الواسطة. سمعت لا تحتمل وجود واسطة بوجه من الوجوه. بخلاف حدثني فلان قالوا تحتمل ان يكون هناك واسطة - [00:37:44](#)

قال ولان حدثني قد يطلق في الاجازة تدليسها. هذى مشكلة ثانية. انه حدثني يستخدمها بعض وتدليسها في الاجازة خلينا نكبس سريعاً عقلكم اه يعني مقارنة بالكاميرا هون سمعت فلان وحدثني فلان. الان ابن حجر شو بحكي - [00:38:08](#)

انه سمعت اصلاح من حدثني في سماع الطالب من شيخ اصلاح ليش؟ لان ذكر لك تعليقات بده تحلل انت قال لانه سمعت لا تحتمل الواسطة بوجه من الوجوه بينما حدثني فلان قال ممكن يكون هناك واسطة وانت ايهما الراوي لفيت ودرست - [00:38:43](#)

هل هذا وقع فعلاً بقولوا الحسن البصري رحمة الله عليه الامام التابعي الكبير اه لما كان يروي احاديث عن ابن عباس هو لم يسمعها من ابن عباس ايش كان يقول؟ كان يقول حدثنا - [00:39:07](#)

ابن عباس الحسن البصري كان يقول حدثنا ابن عباس. طيب الحسن البصري مين اسمه هو سكان اي منطقة؟ البصرة. وابن عباس زار البصرة ونزل بها فتوى وحدث باحاديث فيها تمام؟ الان الحسن البصري قال العلماء - [00:39:26](#)

ما سمع من ابن عباس هو صاحب سكان البصرة لكنه ذهب وعاش في حتى في بيت النبوة ورضع من ام سلمة زوجة النبي صلى الله عليه وسلم قالوا وهي من ارضعاته - [00:39:52](#)

والله تعالى اعلم. لكن المهم انه الحسن البصري لم يثبت انه سمع من ابن عباس تمام؟ فلما كان يقول حدثنا ابن عباس ايش كان يقصد حدثنا اي حدث اهل البصرة - [00:40:04](#)

وهو بصري هو حسنا اصله بصري. فلما يقول حدثنا يقصد حدثنا اي حدثنا اهل البصرة. مع انه هو كشخص ما سمع منه فده عضو انه هنا حدثنا ابن عباس انه في انقطاع في واسطة اذا لا بد بين الحسن البصري - [00:40:22](#)

وابن عباس انت يا حسن رحمة الله عليك ما سمعت هذا الحديث من ابن عباس مباشرة. فلما تروي لنا وتقول حدثنا ابن عباس احنا متأكدين انه انت هذا الحديث ما سمعته وفي هناك بينك وبين ابن عباس ايش - [00:40:40](#)

واسطة هي اللي نقلت لك الحديث عن ابن عباس. واحنا بما انه ما عرفنا هذه الواسطة اذا الحديث في انقطاع والانقطاع ضعف عند المحدثين لاحظتم كيف صيغة حدثنا؟ ممكن يكون فيها واسطة. والراضي هو اللي شوي دلس ولفها - [00:40:58](#) تمام؟ هو شغلة ما بكتب ركزوا ما يأتي بكتب واضح مستحيل هادو ائمه كبار لكنه يأتي بلفظ ايش؟ محتملة فيها لغة فانت بتتوهم انه الحسن سمع الحديث من ابن عباس مباشرة. مع انه في الواقع هو ما سمع الحديث من ابن عباس مباشرة. طب اذا -

قال حدثنا ابن عباس؟ يقول هو نوع من يعني التسامح والتساهل الذي ما كان ينبغي ان يقع كما يقول العلماء. لكن هو كأن الحديث ثبت عنده ورأى انه لا حاجة لذكر الواسطة قد تساهل وقال حدثنا ابن عباس باعتبار انه ابن عباس حدث اهل البصرة - 00:41:42 وهو يعتبر يعني من بصمة. فنلاحظ انه احتمل الواسطة في النهاية. وان كان هذا امر قليل ونادر جدا. يعني هذا النوع هاي طريقة نادر وقل من فعل فاذا الحسن البصري في الحقيقة. يعني ما تفكروها ظاهرة منتشرة. لكن في النهاية ابن حجر يقول انه انا ارى - 00:42:02

سمعت اقوى من حدثني وحدثنا مشتقات هدايا لأنني سمعت لا تقبل التجوز والواسطة بوجه من الوجوه. مش ممكن يقول الحسن البصري والله سمعت ابن عباس وما يكونش سمعه مش ممكن - 00:42:22

هاي ما بتحتوي الواسطة لانه اذا كان فعلا ما سمع ابن عباس اذا مات اصبح كذب صريح فهمتهم؟ لكن حدثنا وحدثني لا هي بنفسها الكلمة بتحتمل شوي بتحتمل انه يكون يعني فيها لفة - 00:42:40

فيها واسطة. فلذلك يقول ابن حجر انه سمعت تبقى ارفع من حدثني. لان سمعت لا تحتمل الواسطة بوجه من الوجوب حدثني. اثنين السبب الثاني ايش هو قال لانه في بعض المحدثين - 00:42:54

استخدم حدثني وكانت طريقة تحمل الحديث ليست السماع بلفظ الشيخ وانما طريقة الاجازة. يعني الشيخ اجازه فاصبح هو حينما يروي الحديث عن شيخه مع انه هذا الحديث اخذه عن عن شيخه باي طريق من طرف التحمل في تاريخ الاجازة والاصل في طريق الاجازة ما تكون - 00:43:12

قد دفنت لكن بعض المحدثين تساهل واصبح ينقل الاحاديث التي تحملها عن شيخه اجازة بلفظ ايش؟ حدثني اه وبالتالي صارت لفظة حدثني مستعملة عند البعض في ماذا؟ في الاجازة. تدليسا وفي النهاية تدليسا. انت بتقول حدثني وانت - 00:43:33

في الحقيقة هو ما حدثك بالحديث حدثني فلان عن فلان عن فلان قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا وكذا. انت بتوهمني انا كطالب انه حدثني انه انت سمعت منه. صح؟ صح. وبكتشف في النهاية - 00:43:56

انت ما سمعت الحديث منه وانما هي مجرد اجازة من الشيخ لك فهذا نوع تدليس واستخدم فيه بعض المحدثين كلمة حدثني. فاصبحت كلمة حدثني فيها قلق احيانا تستخدم فيها ويراد بها الواسطة زي ما فعل الحسن البصري. والبعض استخدمنها وتبرع عن الاجازة. مع انه هذا استعمال غير سديد - 00:44:08

فيما انه دخلها كل هذه الاشكاليات رأى ابن حجر انه لفظة سمعت تبقى امتن واوضح واصرح مش اقل اصرحة اسرع من حدثني في الدالة على السماع من الشكل. اه على السماع المباشر بين الشيخ. وفهمنا ادابة التعليم. طيب نعود - 00:44:32

قال انظروا ايش سيتبع ذلك؟ قال وارفعها مقدارا وارفعها مقدارا ما يقع في الاملاء لما فيه من التثبت والتحفظ. وارفعها ما زال تكلم عن لفظة سمعته انه لفظة سمعته قلنا هي اصلاح من ايش؟ من حدثني - 00:44:53

وارفع وارفع الاحوال التي تذكر فيها لفظة سمعته يعني حتى لفظة سمعته فيها تفاوت. ارفع احوالها حينما تكون في في مجالس الاملاء. لانه في مجالس الاملاء الشيخ يملي. وبالتالي هو مركز ويتحرج الفاظه. والطالب مستعد - 00:45:18

الكتاب فهو مركز ايضا فيما يكتب. فيكون كلمة سمعته مئة بالمئة صحيحة جامد كلمة سمعته بحد ذاتها فيها تفاوت. ارفع الاحوال التي تذكر فيها نفحة سمعتوا حينما يذكرها الشيخ في مجلس الاملاء. ليش - 00:45:41

اعطيك مثال هيكل مبسط في حياتنا العملية. لما اكون انا واياك هيكل ماشيين في طريق عندما نسير في طريق واقول لك مذاكرة اقول لك يا اخي الكريم لقد سمعت شيخي الفلانى يقول كذا وكذا - 00:45:57

هل سمعتم وهي منها اصلاح قال ابن حجر هي الاصلاح تمام. لكن لما اكون في مجلس املاء انا املي وانت كطالب تكتب واقول اكتب عندك سمعت شيخي فلان يقول اي استمعت اعلى - 00:46:14

لما نكون انا واياك نسير في طريق واقول سمعت ولا حينما اكون في مجلس املاء وانت مستعد للكتابة واقول سمعت التحفظ وهو

الثبت يكون اقوى عين في مجالس الاملاء. فسمعت حينما تقال في مجالس الاملاء ارفع مقدارا من سمعت حينما - 00:46:31
تقال في مجالس المذاكرة هذا الذي يريد ان يقول ابن حجر. لاحظ الدقة اللي بتكلموا فيها يعني لاحظ كيف هو اعلى صيغ الاذى اول مرتبة او اول مرتبة من مراتب صيغ الاداء سمعته حدثني ها. اول مرتبة من مراتب صيغ الاداء سمعت وحدثني. داخل هذه المرتبة في تصنيف - 00:46:51

انه سمعت اوثق من حدثني. وداخل سمعته في تصنيف انه سمعته حينما تكون في مجالس الاملاء اوافق من حينما تكون في مجالس المذاكرة وفي الطرق. لانه يكون التثبت فيها اكثرا وادق - 00:47:11
ان تكون انت متثبت مئة بالمئة من اللحظة التي تتفوه بها. لاحظ تصنيف دقيق لحراسة الحديث النبوى الشريف رحمة الله على ائمتنا وعلمائنا يعني البعض ممكן يعتبر هذا تكلف احبتى ويقول ايش هذا التدقيق الشديد يعني والتعمق والتنطع هذا ليس تنطعا احبتى وانما هذا - 00:47:28

بحراسته شديدة لحديث النبي صلى الله عليه وسلم حرصا على اتصال سلسلة السنن. لا يكون هناك شخص ساقط من السلسلة ونحن غفلنا عن سقوطه ويكون هذا الشخص ضعيف وبالتالي يكون كل الحديث متهالك. لاحظوا كيف حرص العلماء الشريعة من خالل التدقيق في دقائق الامور وفي - 00:47:48

تحليل الالفاظ في التحمل والاداء. تمام؟ انتهى كلام ابن حجر عن المرتبة الاولى عن مرتبة سمعت وحدثني طيب اه سينتقل الان الى المرتبة الثانية. ايش المرتبة الثانية طيب. اقل. والثالث وهو اخبرني. الثالث هنا يعني الثالث يعني اللفظ الثالث - 00:48:08
وهو المطلب الثانية. اللفظ هو لانه سمعته لفظ اول. وحدثني اللفظ الثاني. وكلاهما المرتبة الاولى. حتى لانه التعداد ممكן يضيعك الان. نعم. ان سمعته هي اللفظة الاولى. وحدثني اللفظة الثانية. وكلاهما المرتبة الاولى. اللفظة الثالثة هي ايش - 00:48:33
اخبرني وهي ضمن المرتبة الثانية. يعني هي المرتبة الثانية لكن هي اللفظة الثالثة اللي ذكرها ابن حجر. ايش اول لفظة ذكرها؟ سمعتوا واللفظة الثانية حدثني اذا شو اللفظة الثالثة؟ اخبرني لكن ضمن المراتب سمعت وحدثني مرتبة - 00:48:53
واخبرني هي المرتبة الثانية. حتى ما يشتغل. تمام تمام؟ يعني هي مجرد اشكاليات في الترتيب من ابن حجر كان بامكانه يكون الترتيب ادق ربما. وما يكون هناك تبديل في المصطلحات. لكن انت بدق تفهم كلامها - 00:49:12

جملة طب نستنى المدام حتى ينتهي ان شاء الله. اه نعود احبتى بعد الاذان. قال اه رحمة الله عليه. والثالث وهو اخبرني والرابع والرابع يعني الصيغة الرابعة التي ساعدتها وهو قرأت - 00:49:32

والاحظوا انه الصيغة الثالثة والرابعة اخبرني وقرأت هي ايش؟ هي المرتبة الثانية. فلا يحضر بعد الالفاظ لفظة في البداية عد المراتب الان بدأ يعد الالفاظ ايش؟ لفظا لفظا فنقول الثالث وهو اخبرني واللفظ او الصيغة الرابعة وهي قرأت - 00:49:52
هذه هي المرتبة الثانية كلها يدخلان ضمن المرتبة الثانية. طيب طيب كلها يعبر عند ابن حجر وطائفه كبيرة من المحدثين عن طريقة اخرى من طرق تحمل الحديث. ما هي الطريقة؟ التي يعبر - 00:50:12

اخبرني ولقد قرأت ما هي الطريقة من طرق التحمل التي يعبر عنها اخبرني وقراته. يعبر عن الطريقة الثانية من طرق التحمل اللي ذكرناها قبل قليل. القراءة على الشيخ القراءة على الشيخ. هنا يكون التلميذ معه الحديث - 00:50:31
ويقرأ على الشيخ والشيخ يقر. يقول نعم. نعم. ان هذا الطالب الذي قرأ على الشيخ حينما يكبر وينقل هذا الحديث لتلاميذه ما هي لفظة الاداء التي سيستعملها؟ اما اخبرني - 00:50:52

واما قرأت على الشيخ اما اخبرني وما ايش؟ قرأت عن الشيخ. طب برأيكم ايهما اصلاح؟ واوضح للطالب في بيان طريقة التحمل التي تحمل بها الحديث؟ قرأت. قرأت لما الطالب يسمع الشيخ يقول قرأت على فلان مباشرة راح يعرف انه الطريق - 00:51:08
التي تحمل بها شيخنا هذا الحديث هي انه قرأ على شيخه. لكن لما الطالب يسمع شيخه يقول اخبرني الان بده بشوف شو منهج الشيخ وفي كلمة اخبرني. ومع ابن حجر اللي يقول انه اخبرني لا تستخدم الا في حالة القراءة على الشيخ - 00:51:27
ولا مع منهج المغاربة اللي ذكرناهم قبل قليل؟ اللي ما بفرقوا بين اخبرني وحدثني. يستخدموا اخبرني حتى في فيما لو الشيخ هو

الذى قرأ والطالب سمع فهمت؟ لذلك سيكون ابن حجر صريح قبل بعد قليل ويقول انه قرأ - 00:51:45

اسرح من اخبرني في ماذا؟ في الدلالة على قراءة الطالب على الشيخ اصبح اوضح واضح. قال فان جمع كان يقول اخبرنا او قرأتنا عليه قال فهو كالخامس. الخامس اللي هي - 00:52:03

الثالثة اللي قرأ عليه وانا اسمع. يقول ابن حجر انه اذا الشيخ لما ادى الحديده ايش قال؟ ما قال اخبرني قال اخبرنا ما قال قرأ على شيخي قال قرأتنا على الشيخ. اه في هاي الحالة في حالة الجمع تصبح اخبرنا وقرأتنا - 00:52:23

في المرتبة الثالثة مثل قرأت على الشيخ وانا اسمع. اذا قرأت على الشيخ وانا اسمع واضحة جدا في انه الشيخ ليس هو الذي قرأ على شيخه. هو كان في مجلس السماء وزميله هو الذي كان يقرأ صحيحة؟ نعم. قرأ على الشيخ - 00:52:46

وعلى ايش؟ اسمع الان في عند علماء المصطلح على رأي ابن حجر اخبرنا وقرأتنا هي تؤدي نفس المعنى الذي تؤديه قرأ على الشيخ وانا اسمع. تدل على ان الشيخ لم يكن هو القارئ. وانما كان في مجلس السماء - 00:53:05

اذا قال اخبرنا عن ايش تدل لانه هو لم يكن هو القارئ هذا الشيخ هو كان في مجلس السماع. اذا قال قرأتنا نفس الشيء ها كلمة قرأتنا معناتها انه هذا الشيخ ليس هو الذي كان يقرأ على شيخه. وانما كان في مجلس السماء - 00:53:24

اذا هي في منزلة قولك قرأت على الشيخ وانا اسمع لذلك كانه ابن حجر يأتي بالكاميرا هناك يريد ان يقول المرتبة الثالثة وهي قرأت على الشيخ وانا اسمع يمكن ان نضم اليها ماذا - 00:53:42

ها يمكن ان نضم اليها اخبرنا وقرأتنا لان معنى اخبرنا ومعنى قرأتنا هو ان الشيخ لم يكن هو القارئ. وانما كان في المجلس يسمع. وكان زميله الذي يقرأ تمام؟ هذا الذي يريد ابن حجر ان يوصله بقوله - 00:53:59

فان جمع كان يقول اخبرنا او قرأتنا عليك قال فهو كالللفظة الخامسة وهو قرأت على الشيخ وانا اسمع. طبعا لاحظوا كالخامس اللفظة الخامسة طبعا اللفظة الخامسة هي المرتبة الثالثة من المراتب - 00:54:20

حتى انت رايج اعطيتني الارقام عم بتضيع معكم واضحة الفكرة؟ اذا المرتبة الثالثة نستطيع ان نقول فيها اكثر من لفظة مش بصفة واحدة. قرأت على الشيخ وانا اسمع ومثلها في المنزلة اخبرنا - 00:54:39

وقرأتنا طيب قال وعرف من هذا التعبير بقرأته عفوا وعرف من هذا ان التعبير بقرأته لمن قرأ على الشيخ خيرا من التعبير بایش؟ خير احسن. من التعبير بالاخبار. قال ليه - 00:54:52

قال لانه افصح بصورة الحال يعني اوضع بالواقع كما قلت لكم قرأت على الشيخ وفي مجلس اخر قلت اخبرني الشيخ ايها اوضح وافصح لكم في اني انا الذي كنت اقرأ والشيخ يسمع - 00:55:12

قرأتاه. فقرأته بذلك عاد لينبه انه صحيح انه اخبرني وقرأته جعلناها في المرتبة الثانية. لكن الافصح والواضح في سورة الحاد ايش هي قرأتاه كيف قبل قليل فضل سمعت على حدثي؟ الان في المرتبة الثانية هو يفضل قرأتاه على اخبرني. لان قرأتاه صريحة في القراءة على - 00:55:30

لكن اخبرني محتملة. طيب الان تنبئه يعني كانه نوع من الاستطراد الان استطرادها ما بدننا ننتقل لانها اني لسا بدننا نبقى ضمن اه الاستطراد الذي نحن فيه. يقول ابن حجر تنبئه. القراءة على الشيخ - 00:55:52

احد وجوه التحمل عند الجمهور سيتكلم عن المرتبة الثانية لاحظ هيكل على السبورة سريعا المرتبة الاولى وهي سمعته حدثني كما قلنا تعبير عن اي طريقة من طرق التحمل السماع من من الشيخ - 00:56:10

طيب المرضى بالثانية والثالثة المرتبة الثانية اخبرني وقرأته عليه والمرتبة الثالثة قرأت علىه وانا اسمع وتدخل فيها اخبرنا وقرأتنا تعبير عن اي طريقة من طرق التحمل؟ تمام. القراءة على الشيخ - 00:56:33

القراءة على الشيخ. اذا المرتبة الثانية والثالثة يعبران عن طريقة تحمل معينة. القراءة على السيف. الان ابن حجر بده يتكلم عن هذه الطريقة يعطيك عنها معلومة انه جمهور اهل العلم - 00:56:48

اعتد بها وقبلها آآ على انها طريقة من طرق التحمل لكن هل هناك من رفضها واعتبرها طريقة غير صحيحة من طرق التحمل. نشوف

ابن حجر ايش اقول قال ابن حجر - 00:57:03

تنبيه القراءة على الشيخ احد وجوه التحمل عند الجمهور. قال وابعد اخطأ لكنه في لفظة مؤدبة احنا للاسف المعاصرین فقد الادب عند العلماء فلان كلامه باطل. فتواه باطلة. لكن شف الادب عند العلماء. ابعد يعني كلامه بعيد. ما في داعي باطل. وخطأ وبفهمش -

00:57:21

عبارة مؤدبة رصينة من ابن حجر قال وابعد وهي بمعركة وقلنا اخطأ من ابى ذلك من اهل العراق. يعني بعض علماء الحديث العراقيين رفض ان يجعل القراءة على الشيخ من طرق التحمل الصحيحة. قال وقد اشتد انكار الامام ما لك. وآآ وغيره من المدينيين. عليهم في ذلك. اذا كانه - 00:57:46

هناك معركة بين المدينيين وال العراقيين. الامام مالك وغيره من المدينيين انكروا على بعض العراقيين رفضهم لهذه الطريقة من طرق التحمل قال حتى بالغ بعضهم يعني كانه بعض المدينيين يعني اشتد امره على العراقيين فماذا قال؟ حتى بالغ بعضهم - 00:58:11 هذه الطريقة على السماع من لفظ الشيخ يعني بعض المدينيين بالغ. يعني في الحجر الاني حكر الطرف الاخر المديني يعني انت برضه بالغت شوي. بعض المدينيين شطة فقال القراءة على الشيخ اقوى من السماع من الشيخ. تصور؟ مبالغة هذى. صح؟ يعني انك تسمع من الشيخ اكيد هي ادق - 00:58:31

لكن في النهاية ايضا القراءة على الشيخ والشيخ بكل طاقته العقلية يسمع طريقة انه صحيحة ما في مشكلة فيها. طيب وهذا دائما سمعنا التطرف والتطرف المقابل نتائجه شخص تطرف وجهة نظر معينة تجد الاخر حتى يسقط هذه النظرة يتطرف في الجهة المقابلة. والانسان المعتدل لا يكون نظرته متزنة - 00:58:55

شخص معين يعني ابعد وجرح عن الصواب لا يعني هذه اني انا اطرف الى الجهة المقابلة تماما. بل ابقى معتدلا في اختياراتي. قال جمع جم منهم الامام البخاري رحمة الله عليه وحکاه في اوائل صحيحة عن جماعة من الائمة الى انه ايش؟ قال الى ان - 00:59:18 سمع من لفظ الشيخ القراءة عليه يعني في الصحة والقوة سواء. اذا هناك رأي يرى انه القراءة على الشيخ والسماء من الشيخ؟ في نفس المرتبة في القوة لكن الجمهور على خلاف ذلك - 00:59:38

يعني ليسا ليستا في نفس المرتبة وليس القراءة على الشيخ اقوى من السماع بل الصحيح الذي عليه الجمهور ان السماع هو الاقوى وبعده في المرتبة تأتي القراءة على الشيخ تمام؟ لكن ابن حجر اذا هذا خلص استفراد سريع انتهى. وقف هنا. استطراد سريع يبين لك انه القراءة على الشيخ - 00:59:59

ا بعض العراقيين رفضها كطريقه من طرق التحمل واعتبر هذا ابعاد وخطأ. هناك من بالغ اعتبر القراءة على شيء اعلى من السماع هناك يعني من اخذ برأي جيد اعتبر انه السماع والقراءة في نفس المرتبة لكن ما عليه الجمهور ما هو؟ لا انه السماع - 01:00:21 اقوى من القراءة والقراءة ايضا هي مرتبة قوية ومقبولة لكنها تأتي تحت السماء في القوة. الان سينتقل للفظة ابني اللي هي المرتبة الرابعة. ايش قال؟ قال والانباء. ها اذا انا بتكلم عن المرتبة الرابعة ابني. لكنه اخذ المصدر وبدأ يناقشه - 01:00:41 الان من حيث اللغة واصطلاح المقدمين هو بمعنى الاخبار الانباء وما يشتق من ابني وابنا وما شابه ذلك من حيث اللغة هل فرق؟ هل هناك فرق بين الانباء والتحديث والاخبار حتى - 01:01:01

في الحقيقة ما في فرق في اللغة ما في فرق بين وفرق واضح يعني بين ابني وحذنبي وخبرني واضح واضح. ويقول ايضا ابن حجر وحتى في اصطلاح المقدمين لا يوجد فرق بين ابني وخبرني. وايضا - 01:01:22 وحذنبي ما في فرق في اصطلاح المقدمين طيب وين وقع الخلاف؟ لماذا اذا عدت ابن حجر انت من المرتبة الرابعة؟ ابن حجر الان هو يسير على طريقة المتأخرین في تصنیفه. قال الا في عرف - 01:01:40

المتأخرین فهو للاجازة كعنو. لانها في عرف المتأخرین للاجازة. اه. اذا في عرف المتأخرین من لفظة ابني لما انا اتي لطلابي واقول لهم ابني شيخي عن شيخه عن فلان عن فلان عن النبي صلى الله عليه وسلم - 01:01:55 ابني عند المتأخرین تدل على ماذا لا عند المتأخرین الا في ظرف المتأخرین فهو كان فهو؟ الاجازة. هذا هو الایه؟ الاجازة. كلمة

انبأني اذا استخدمنا المتأخرن فهي تشير الى انه اخذ الحديث عن شيخه - 01:02:15

اجازة لا الشیخ قرأ او واسمع ورا الطالب قرأ وانما هي مجرد اجازة من الشیخ للطالب فاصبح هذا الطالب حينما ينقل هذا الحديث عن شیخه يستخدم لفظة ایش انبأني وفي الحقيقة لاحظ انه في غموض يعني الطالب علم الذي لا يعرف مصطلح الحديث لما يسمع احد الرواية يقول - 01:02:37

قل انبأني اه انت وادراس مصطلح حديث. لما تقرأ في صحيح البخاري او في صحيح مسلم او في كتب السنة وترى كلمة انبأني. الراوي نقل الحديث بصيغة انباء انت ما عندك دراية بالمصطلح فستحملها مباشرة على ماذا؟ على انه سمع من الشیخ - 01:03:03

صح؟ لكن لما تدرس مصطلح الحديث وتعرف مصطلح المتأخرین انه انبأني عندهم تدل على ان هذا الراوي انما اخذ عن شیخه بطريق اجازة ستكون نورا عندك اوضح وضحت الفكرة واهمية دراسة مثل هذه الصيغ ودلائلها على طريقة التحمل. فاذا الابن حجر يقول لنا - 01:03:19

انه انبأني في اللغة ما في فرق بينها وبين اخبرني وحدثني وفي عرف المقدمين ايضا ما في فرق طبعا مين نشا الفرق؟ عند المتأخرین فاكثر المتأخرین اکثر المتأخرین ليس اجماعا اکثرهم استخدمو انبأني اذا تحمل الطالب الحديث عن شیخه بالاجازة فقط - 01:03:40

لذلك عدها ابن حجر في المرتبة الرابعة. عرفتم لماذا اخرها ابن حجر؟ الى المرتبة الرابعة لانها تستخدم في الاجازة عند المتأخرین وليس لا في السماء ولا في القراءة على الشیخ. طيب قالوا وهي مثلها في ذلك مثل ایش انبأني؟ قال مثلها مثل عن - 01:04:03

قال تعم لانه عن في عرف المتأخرین ايضا لاحظ لانه عن في ایش في عرف المتأخرین تستخدم للاجازة. طب اذا كان مثلا مثل عن لماذا جعلت عنه في المرتبة الثامنة يا ابن حجر؟ وما جعلت في المرتبة الرابعة - 01:04:21

اهم ما ذكرنا لانه عن لفظة استخدمات متعددة ومحتملة لامور. ولانها محتملة اللبس فيها عالي لانها محتملة محتملة للسمع ومحتملة للاجازة تمام؟ اللبس فيها ایش؟ عالم فلان اللبس فيها عالي والاشكالية في فهمها كبيرة جعلها ابن حجر ادنى الالفاظ وادرد الصيغ - 01:04:38

قام بقى لي خلص واصبحت واضحة. لكن عن في الحقيقة يعني هذا سنتنجزون فيه عن عن مشكلتها مشكلة لانه لها استخدامات مختلفة. البعض استخدمها للتدييس والبعض استخدمها في الارسال الخفي. والبعض استخدمها في الاجازة. والبعض استخدمها واراد بها انه - 01:05:07

دعى من الشیخ فعن محتملة لاحتمالات كثيرة وان اشتهر عند المتأخرین او عند كثير من المتأخرین استعمالها في الاجازة لكنها تبقى محتملة الاحتمال فيها اکثر من انباءنا. فلانها فيها عدة احتمالات وبالتالي فيها لبس جعلوها في المرتبة الاخيرة - 01:05:26

هذه هي الفقرة الفاشلة حتى تعرف. لماذا لم يجعلوا عنه في مرتبة انباء لانه انبأني خلاص في عضو متأخرین للاجازة. عند جماهيرهم. عن صحيح هو قال لان في عرف المدة الان قال فهي للاجازة كایش؟ كعن لانها اي لان عن في عرف المتأخرین للاجازة. صحيح قال الحجر هيک. لكن في الواقع الان سیأتي انه - 01:05:46

ما زالت محتملة. وكثير ایضا من المتأخرین يستخدمها في غير الاجازة. فليست في الوضوح عند المتأخرین كأنباءني لاحظ الان سيدخل مباشرة الى قال وعنعنج المعاصر محمولة على السماع بخلاف غير المعاصر فانها تكون مرسلة او منقطعة. فشرط حملها على السماع اذا وبالتالي ثبوت - 01:06:06

المعاصر قال الا من مدلس يعني كان المعاصر مدلس معروف انه مدلس فانها ليست محمولة على السماع. وقيل يشترط وهي حملة عالعنت المعاصر على السماع ثبوت لقائهما اي الشیخ والراوي عنه ولو مرة واحدة. ليحصل الامن في باقي العنعة - 01:06:33

عن كونه من المرسل الخفي. قال وهو المختار. هذا الرأي الثاني هو الذي اختاره ابن حجر. قال تبعا لعلي ابن المدين والبخاري من النقاط. ایش معنی هذا الكلام الان بده يناقش ابن حجر. لاحظوا ابن حجر نظر الى عين. اللي هي في المرتبة الثامنة. المرتبة الاخيرة اللي كونه لما جاء سیرة انبأني - 01:06:53

انبأني كعن خلص قال خليني ادخل الان فعال وانهي امورها ايش قال في عن؟ الان عن احبتني كما قلت لكم احيانا تدل على السمع
واحيانا تكون لمجرد الاجازة واحيانا تكون فيها ترى تدليس - [01:07:17](#)

احيانا يكون فيه ايش؟ تدليس تكون حتى اضافة فش فيها اجازة. وبعض المدرسین استخدمها في تدليسه. ففيها مشكلة عنه فاللة
بالحجر بده يعطيك قاعدة في علم. متى نحمل عن على السمع من الشيخ - [01:07:34](#)

على ان هناك سمع من الشيخ. اه الان شف عن مثل انبأني عند المتقدمين انباء اللي كانت تستخدم زي ايش؟ زي اخبارنا. شو قلنا عن
عند المتقدمين عفوا عند المتقدمين مش طالب الحجر والانباء من حيث اللغة واصطلاح علماء الحديث المتقدمين مثل الاخبار
يستخدم مثل الاخبار - [01:07:51](#)

القراءة على الشيء بل حتى في السمع من الشيخ. وانما استعملت الاجازة عند المتأخرین. عن فيها ايضا هذه القضية. انه هي في
عرف كثير من المتأخرین استخدمت لكنها عند كثير من المتقدمين استخدمت فيما سمعوه من شيوخهم او قرأوه على شيوخهم. لكن
لما كانت عن كما قلت لكم - [01:08:14](#)

مش واضح غير صريحة. اراد علماء الحديث ان يضعوا لها قانون. متى نحمل عن على السمع من الشيخ؟ على ان هذا الراوي سمع
من من شيخه قال المعاصر محمولة على السمع. هذا الرأي الاول ايش يقول؟ يقول العلامة استخدام لفظة العن تكون
محمولة - [01:08:34](#)

على ان الراوي سمع من الشيخ اذا كان هذا الراوي معاصر زمانيا لايش؟ للشيخ اكتفى بالمعاصر خلص اذا ثبت انه الراوي الفلاني
معاصر للشيخ الذي نقل عنه بصيغة العنونة. فهنا نحمل العنونة على ماذا؟ على السمع على ان الراوي سمع من - [01:08:57](#)
طيب لذلك قال وعنونة المعاصر محمولة على السمع. طيب اذا كان هذا الراوي الذي اتى بصيغة العنونة فيما نقله غير معاصر للشيخ
لما كان موجود وقائم كان الشيخ ميت. عنده قطعا لا تحمل. على السمع. هم مش متعاصرين. كيف سمع منه؟ لذلك قال بخلاف غير
المعاصر - [01:09:21](#)

فانها تكون ايش؟ مرسلة. اذا كان بين التابعي وبين النبي صلى الله عليه وسلم. صح؟ اذا التابعي قال عن النبي صلى الله عليه وسلم
التابعی ولد بعد النبي عليه الصلاة والسلام. اذا هاي العنونة تدل على ماذا؟ على وجود ارسال - [01:09:46](#)

قال او ايش؟ او منقطعة اذا كانت مثلا في يعني في غير التابع مع النبي عليه الصلاة والسلام في منتصف السندي او في مبادئ السنة.
تكون تمام على معانی الارسال والانقطاع الذي سبق - [01:10:03](#)

فيالتالي شرط حمل العنونة على السمع ايش ثبوت المعاصرة بين الراوي وبين الشيخ. اذا ثبت على المعاصرة بين الراوي وبين الشيخ
فانعن على هنا نحملها على ايش على السمع هذا الرأي العماني - [01:10:17](#)

وهذا الرأي الاول سيسئلني حالة واحدة الراوي فيها معاصر للشيخ ومع ذلك ما حملنا العنونة فيها على السمع. ايش هي هاي الحالة؟
لم يثبت لهم. لا. هذا الرأي الاول هسا الرأي الاول ايش بحكي؟ اشتراك المواصلات. يعني يكفي ثبوت المعاصرة. في جعل العنونة
سماعا. يكفي ايش؟ المعاصرة - [01:10:34](#)

حتى ولو لم يثبت اللقاء. الا في حالة واحدة وجدت المعاصرة ولا نحمل فيها العنونة على السمع قالوا اذا كان الراوي من عرف
بالتدليس اذا كان الراوي المعاصر من عرف بايش - [01:10:59](#)

بالتدليس. لذلك ايش قال؟ فشرط حملها على السمع ثبوت المعاصرة الا هكذا من مدرس فانها ليست معمولة على الشيع. المدرس حتى
لو كان معاصر لشيخه عننته لا نحملها عن السمع عن - [01:11:15](#)

لابد يصرح بكلمة حدثني او سمعته او اخبرني. لا نحمل عرقته على السمع. ليه؟ لانه شخص مدرس معنى التدليس ايش التدليس
يعني اشعار السماء لا انه اه ان يروي ما لم يسمعه عن من لقيه ها التدليس ليس فقط عن من عاصره. هذا مش فرقنا بين التدليس
والمرسل الخفي. اه التدليس ان يروي عن من - [01:11:32](#)

عاصره ولقيه ما لم يسمع منه من خلال الاتيان بلفظة توهם السمع منه. نعم. صح؟ مثل العدل. ذكرنا يميّت انه عالم من هاي الالفاظ.

فإذا كان عندي شخص معاصر شيخ - 01:12:01

شخص معاصر لشيء واتى بلفظة العنونة فهل نحمل هذا على الاتصال الاصل الرأي الاول نعم ان المعاصرة تكفي في جعل العنونة دليلا على السمع حتى ولو لم يثبت اللقاء الا في حالة واحدة اذا كان - 01:12:18

الراوي ممن عرف بالتدليس فان العنونة لا نحملها على السمع بل لابد ان يصرح بلفظ سمعت او حدثني او اخبرني. الرأي الثاني الرأي الثاني احبي يقول يشترط في حمله عننة المعاصر على السماء لا نكتفي بمجرد المعاصرة. بل لا بد من ايش - 01:12:35 ثبوت اللقاء. وهذا بذركم بشرف مين مسلم. لا شرط البخاري البخاري هو اللي ما اكتفى بالمعاصرة. من اشترط ثبوت اللقاء بين الراوي وبين الشيخ. لما تذكره في بداية نزهة النظر. لما - 01:12:56

الفرق بين شرط البخاري ومسلم لما كان يتكلم ابن حجر. ليش البخاري اعلى من مسلم؟ قلنا لشرط البخاري في السندي من شرط مسلم في السندي. ان البخاري يشترط ليس مجرد المعاصرة بين الراوي والشيخ. المعاصرة وثبوت اللقاء - 01:13:13 صح؟ الان هذا الرأي الثاني يتوجه مع طريقة البخاري في صحيحه. فالبخاري في صحيحه يشترط في حمل عننة المعاصر على السماء لا يكتفي بمجرد المعاصرة. قال بل لابد من ثبوت لقاء هذا المعاصر بالشيخ ولو مرة واحدة - 01:13:30 قال ثبوت لقائهما ايه الشيخ والراوي عنه ولو مرة واحدة لماذا؟ قال ليحصل الامن يعني اذا ثبت لقاء الشيخ بالراوي عنه مرة واحدة يحصل لنا الامن في باقي العنونة عن كونه من المرسل الخفي - 01:13:50

عن كوني من ايش؟ من المرسل الخفي وهو المختار. ليه؟ لانه ممكن شخص معاصر ايش المرسل الخفي اليومي المعاصر الذي لم يثبت لقاوه. اه لان يروي المعاصر للشيخ معاصر لم يثبت لقاوه بالشيء ان ينوي المعاصر عن الشيخ ما لم يسمعه منه موهمها انه سمع منه. وتذكروا ارجعوا راجعوا الفرق بين التدليس والمرسل الخلفي - 01:14:07

فبقوم وهذا رأيي علي ابن المدينة شيخ البخاري ورأي البخاري وطائفه وابن حجر قال هذا الرأي بالنسبة لي هو المختار هذا الرأي الثاني انه العنونة متى نحملها على السمع وانه السبب متصل - 01:14:35

لا نكتفي بمجرد معاصرة الراوي للشيخ حتى نقول انه عننة الراوي عن الشيخ تدل على سمعاه منه. يعني لو انا راوي قم عن فلان هاي يسموها عين علي هل انت تحملون على عدي عن شيخي على انها سمائي الا اني سمعت منه - 01:14:52

لم على الرأي الاول رأي مسلم وطائفه من علماء الحديث يقولون اذا كان الراوي معاصر لشيخه حتى ولو لم يثبت لقاوهما نحمل العنونة على السماء. الا في حالة واحدة اذا كان الراوي مدلس. الرأي الثاني بشد اكثرا. نقول لا - 01:15:12

المعاصرة في حمل العنونة على السمع بل لا بد من ثبوت لقاء الراوي بمن بالشيخ لابد ان يثبت لنا لقاء الراوي للشيخ حتى نحمل عننته على ماذا؟ على السمع وهذا الرأي علي ابن المدينة والبخاري وطائفه من اهل العلم - 01:15:29

القضية تمام طبعا هذا كلياته استطراد هيك انت احيانا لما تبول بعض الفقرات بتجل لك الامور استطراد متى تحمد العنونة على السمع عند العلماء هاي الفقرة. وتقول هناك رأيان الرأي الاول يقول العنونة تحمل على السماء - 01:15:48

بمجرد المعاصرة وهذا رأي مسلم وطائفه من علماء الحديث. الرأي الثاني يقول ان العدالة لا تحمل على اه السماء بمجرد المعاصرة بل لا بد من ثبوت لقاء الشيخ مع التلميذ ولو مرة واحدة. وهذا رأي علي ابن المدينة والبخاري - 01:16:10

واضحة القضية؟ تمام عادي انحر للمواضيع من جديد عاد الكلام عن صيغة الاداء. احنا انتهينا من المرتبة الاولى. سمعته وحدثني. والمرتبة الثانية اخبرني وقرأت علي. مع الثالثة ايضا قرئ علي وانا - 01:16:31

اسمع انتهينا من المرتبة الرابعة انبأني وعرفنا انها في الاجازة. الان المرتبة الايش الخامسة. ايش المرتبة الخامسة يلا ايش المرتبة الخامسة هي على السبورة نمرة خمسة تناولني لكنه الان لا انا شايفه ما راح ينتقل للخامسة الان. الان سينتقل الى ماذا؟ يعني الخامسة راح يتكلم عنها بعد ما راح يتكلم عن السادسة - 01:16:52

ذهب الى السادس وهي لفظة شافهمي وراح يتكلم برضه عن السابعة سريعا وبعدين راح يرجع للخامسة ناولني يعني في تقديم وتأخير. اشقي قال واطلقوا المشافهة كلمة شافهاني في ايش ايضا؟ تستخدم في الاجازة - 01:17:22

ابناني في الاجازة والخامسة في المرتبة الخامسة شافهني. واعتبر هو شافهني انزل من ابناني واعتبر شافعني انزل من ابناء هيليت
لأنه اعتبر كلمة المشافهة فيها ليس اياً، مشان، هيك اعتبرها اضعف - 01:17:41

فيفها لبس اعتبرها ايش ؟ اضعف. لاحظوا ايش قال ؟ قال واطلقوا المشافهة في الاجازة المخالف بها تجوزا ايش بدي اخوي ابن حجر ؟ انه الاصل انه كلمة شافهني تصور انا هيك بدي احكي لتلاميذني. شافهني شيخي الفلاياني انه حدث عن شيخه عن النبي صلي الله عليه وسلم. انت لما تسمعني اقول لكن شافاني شيخ - 01:18:00

الفلاني اجيت بادر لدهنك. فلحدثني يعني الذي سيبادر الى ذهن العاقل شافه يعني حدثه ما راح يخطر ببالك انه الشيخ فقط اجازني
وذهب لكن استخدمها كثير من العلماء للاجازة وبالتالي حجم اللبس فيها ايش ؟ عالي - 01:18:26

حجم اللبس فيه ايش؟ عالي لانه المشافهة يعني بأنه من شفا الى شفا في اشي عياني صار فاستخدامه لمجرد الاجازة فيه نوع من اللبس على الطالب فالطالب يحتاج الى ان يعرف منهج الشيخ في مصطلحاته - 01:18:48

حتى يعرف انه والله الشيخ مصلح وشافهني انه يريد بها الاجازة. لازم يعرف منها شيخه. والا عاد ممكن يحمل اللفظة على غير محملها. ويذهب الى تبادر الى الذهن انه شافهني انه الشيخ قرأ الحديث عليه. لذلك ابن حجر يعترض ويقول واطلقو المشافهة في الاجازة المتكلف بها - 01:19:05 -

تجوزا على سبيل التجوز والتسامح وان كان الاصل ان لا تستخدم في الاجازة لانها لفظة ملهمة طبعا لماذا قالت الاجازة المتكلف بها؟
لأنه لا بد به يقارن بين شافهاني وكاتبني. قال وكذا المكابنة في الاجازة الايش؟ المكتوبة - 01:19:25

بها قال وهو موجود في عبارة كثير من المتأخرین يعني واطلاق المکاتبة کتب اليه في الاجازة المکتوب بها اضمن هذا التجویس. لیه
ها لما انا اقول کتب اليه شیخی الفلانی - 01:19:44

انه سمع شيخه انه سمع شيخه عن النبي صلى الله عليه وسلم. انت لما تسمع كطالب كتب اليه شيخي الفلاني. ايش رح يتبارد لذهنك؟ انه ايش كتب كتب لي احاديث. كتب لي احادي؟ فيكون كتب الاحاديث المهمة. لكن لما يكون انا قصدي كتب الي بمجرد الاجازة - 01:20:04 -

احذهى بعيدة عن ذهن الطالب رح تكون صح؟ كما انه شافني انه يحملها على مجرد الاجازة بعيدة عن ذهنه وفيها تجوز. كذلك انه تطلق الكتابة كتب اليه ويكون مراده كتب اليك فقط بالاجازة ايضا هذه بعيدة عن ذهن الطالب. فاستخدام الكتابة في الاجازة فقط نوع تجوز - 01:20:24

اش قال واطلقوا المشافهة لكن المشافهة في الاجازة الملفوظة. والمكاتبة في الاجازة الالايش ؟ المكتوبة. يعني فقط اراد ان فرق بينهما في هذا السياق. لانه حتى انبئني انبئني في الاجازة المتلفظ بها - 01:20:44

اه يعني هي انباني وشافهني نفس القضية انها تكون في الاجازة المتكلف بها. لكن طب ليش ما تكلم عن انباني ما قال انها في الاجازة المتكلف بها؟ لأنها واضحة. السياحة واضحة. لكن هون لانه بده يعمل مقارنة بين شافهني - 01:21:00

كتابي اراد ان يفرق حتى تفهم انه شافهني مثل ابني في الاجازات المتلفظ بها انه الشيخ قدامه الطالب يتلفظ يقول ايها الطالب اجزتك بهذا وكذا. هاي بسموها اجازة وتلفظ بها. الاجازة الثانية المكتوبة. هاي اسمها اجازة مكتوبة. انه يكتب - 01:21:17

الشيخ للطالب اني اجزتك بهذا وكذا. فشافهني استخدامها في الاجازة المتلطف بها تجوز وتسامح لانها غير متوازنة الى الدين وكذلك استخدام كتب الى الشيخ في الاجازة فقط من دون ان يكون الشيخ كتب بالاحاديث ايضا هذا ايش؟ تجوز وتسامح لانه غير متبادر الى الذهن. والمتبادر الى الذهن من كذب اليه انه كتب نفس - 01:21:37

الحاديـث الـيكـ تمام طـبـ منـ الـذـي يـسـتـخـدـمـ المشـافـهـ والمـكـاتـبـ فـيـ مجـرـدـ الـاجـازـةـ ؟ـ قـالـ وـهـوـ مـوـجـودـ فـيـ عـبـارـةـ كـثـيرـ حـتـىـ هـوـنـ مـنـ الـاحـادـيـثـ الـيكـ عـوـارـتـ كـثـيرـ مـنـ الـمـتـأـخـرـينـ فـانـهـمـ يـطـلـقـونـهـاـ الـمـكـاتـبـ يـعـنـيـ الـاـنـ قـالـ فـيـمـاـ كـتـبـ 01:21:59

الشيخ عفوا انا قفزت في النظر. نعم. قال وهو موجود في عبارة كثير من المتأخرین. هذه وقفة قال بخلاف المتقدمین المتقدمین لما يطلقوا لفظة كتب اليه ما يقصدون كتب الي ابن اجازة فقط. وانما يقصدون كتب اليه بايش - 01:22:22

بنفس الاحاديث قلت لكم المكاتبه هناك مكاتب ان يكتب نفس الاحاديث للطالب. وهناك مكاتب ان يكتب فقط الاجازة. وكتابة الاجازة فقط هذا طريقته المتأخرین. اما عند المتقدمین الكتاب المقصود بها كتابة نفس الاحاديث - 01:22:43

فاذما هناك تفريق بين مصطلح متقدم ومتاخرین. ولا عددا انه كهي العبارات غير متفق على استعمالها. سواء ابني و عن وشافهني وكاتبی حتى اخبرني وحدتني لاحظتهم انه ما في اتفاق عام - 01:22:59

في عرف متقدمین وفي عرف متاخرین وحتى عند المتأخرین ما في اطباق عام على رأي معین وانما هي تيارات وتوجهات واصطلاحات ليست اصطلاحات تقر ثابتة عند الجميع. لذلك قال بخلاف المتقدمین فانهم انما يطلقونها اي كتب الي والمکاتبة في ماذا؟ قال فيما كتب به الشیخ من ایه - 01:23:15

من الحديث نفسه الى الطالب سواء اذن له في روایته ام لا لكن في الحقيقة اذا الشیخ كتب باحادیث الى الطالب. الان لا اذا ما اذن له في روایته الصحيح انه لا يجوز له ان يرویه عن شیخه - 01:23:35

متى الا هو ان يرویه عن شیخه؟ لان انا ممکن اكتب لك حديث بس انا ما قلت لك انه يا عمي. انا ممکن بدي اعلمك هذا الحديث فقط. ما بدي اجیزك فيه. مش هذا حقی - 01:23:54

فالصحيح ان المکاتبة اذا انا كتبت احادیث للتلیمیذ اللي ساکن في المغارب مثلا لا يجوز لهذا التلیمیذ ان يروی هذا الحديث عنه ويقول كتب الي شیخی ان شیخه حدث لا يجوز ان يروی بالمکاتبة الا اذا انا كتبت بعد ما انهیت الاحادیث كتبت له اجازة واجیزك في ان تروی عنی هذه الاحادیث - 01:24:03

هذا یسموه اذا للبد من الادانة اذا ما كان في هناك اذن الصحيح انه لا يجوز له ان یرمیها تمام؟ فهنا اذا کتابة الشیخ الحديث الى الطالب قال سواء اذن له في روایته - 01:24:25

ام لا اکن احنا نقول اذا لم یأذن له طیب ليس له ان يرویه فوق حد ولا دخلت هذیک الامور؟ الاذن بالرواية هو اللي جابها. نعم؟ الاجازة هي الاذن اللي بده ایاه. اه يعني مجرد کتابة الشیخ الاحادیث للطالب - 01:24:39

لا يدل هذا على انه اجازه في روایتها. لابد يقر ان الكتاب بمماذا؟ بالاجازة طب اذا كتب له فقط بالاجازة خلص في اجازة بس ما كتبنا الاحادیث بس اه بس خلص اعطاه اجازة. تمام؟ - 01:24:57

آآ طیب اذا قال بخلاف المتقدمین الان هو فقط بده یعطیک الفرق بين مصطلح المتقدمین ومصطلح المتأخرین في الكتابة. انه اصطلاح المتأخرین في الكتابة انه الكتابة يراد بها کتابة الاجازة فقط. ومصطلح المتقدمین في الكتابة انه کتابة احادیث - 01:25:13

ويمکن ان یکتب مع الاحادیث اجازة وممکن ما یکتب لذلك قال بخلاف المتقدمین فانهم يطلقونها اي المکاتبة فيما كتب به الشیخ من الحديث الى الطالب سواء اذن له في روایته ام لا - 01:25:32

فيما اذا كتب اليه بالاجازة فقط. يعني المتقدمون لا يستخدمون المکاتبة اذا في حالة انه الشیخ فقط كتب اذن بالاجازة ولم یکتب الاحادیث. الامام غير معروفة عند المتقدمین. المعروف عندهم ان الكتابة کتابة حديث - 01:25:46

سواء اقترب ذلك بذكر الاجازة والاذن او لم یقترب. وضح؟ طیب الان انتهى من الكلام عن المشافهة والمکاتبة اللي هي المرتبة اه السادس والسادسة. بده یرجع بالكلام عن المناولة سریعا. والمناولة كما قلت لكم في الحقيقة هي ارفع انواع الاجازة - 01:26:03

هي اجازة مع مناولة الكتاب للطالب ولها صورة. ایش قال؟ هم اشترطوا في صحة الروایة بالمناولة اقتراها بالاذن بالرواية يعني خليني بس اکمل السطر بعدین ارجع. قال وهي اذا حصل هذا الشرط اللي هو الاذن ایش - 01:26:24

ارفع انواع الاجازة لما فيها من التعيین والتشخيص. الان لو انا مسكت كتاب ونهايتك ایاه قلت اتفضل هذا الكتاب نورتك هذا الكتاب هل معنی هذا انه انا بجیزك بدون ما اقول انا ما اجزت كنت تفضل هذا الكتاب وسكت. هل هذا معنی اذن لك ان تروی عنی؟ يعني هل انا اجیزك؟ الاذن هو الاجازة يعني شوف الاذن هو الاجازة - 01:26:44

هل انا اوجزت؟ لا اذا انا نوالتک واذنت لك في الروایة اه سعیت انا ناولتک واجزتك. في هذه الحالة یجوز لك ان تروی عنی. فالمناولة

حينما نقول المناولة ارفع انواع الاجازة نقصد المناولة التي صاحبها اذن بالرواية. هم. واما مجرد المناولة من دون اذن - 01:27:09
فهذا مثل كيف كما قلت لكم انه اذا كتبت لك الاحاديث من دون ان اذن لك هل لك ان تروي هذه الاحاديث؟ ليس لك ان تروي صح
فكذلك اذا ناولتك الكتاب من دون ان اذن لك في الرواية ليس لك ان تقول. احسن ليست طريقة من طرق التحمل - 01:27:32
لذلك قال واشترطوا في صحة الرواية بالمناولة اقترانها بالاذن بالرواية. وهي اذا حصل هذا الشرط يعني اذا اقترن بالاذن هي ارفع
والاجازة لما فيها من التعيين والتشخيص. الان صورتها سيعطيك صور للمناولة وصورتها. ان يدفع الشيخ اصله او - 01:27:50
ما قام مقامه للطالب او يحضر الطالب الاصل للشيخ ويقول له الشيخ يعني في الصورتين هذا روایتی عن فلان فاروه عنی وشرطه
ايضا لسه ما انتهتش السورة ان يمكنه منه اما بالتمليك واما بالعالية لينقل منه ويقابل عليه والا ان - 01:28:10
واسترد في الحال فلا تتبين ارفعيته. لكن لها زيادة مزية على الاجازة المعينة وهي ان يجيزه الشيخ برواية كتاب معين ويعين له
كيفية روایته له. ايش معنی هذا الكلام؟ قال له بده يبين لك صور المناولة. صور المناولة - 01:28:33
اما ان الشيخ يكون معه اصله يعني كتابه دفتره الشيخ معاه اصله يعني تفطره الخاص ويقوم بماذا بدفعه الى الطالب بدفعه على
اي وجه سیأتي اما تملیکی له خلاص الشیخ استغنى عن دفتره. وقال له خلص خد هذا الدفتر انا الظاهر اني راح اموت وانا مطول في
هالدنيا - 01:28:53

تمليك او وهذا الاشهر الصورة الثانية اعارة اعارة حتى يأخذ الطالب دفتر الشيخ وينقل احاديث الشيخ التي يرويها عن اشيائه
باللفظ وبالدقة ويقابل ما كتبه مع دفتر الشيخ ثم بعدها يعيد الكتاب الى الشيخ - 01:29:18
فاما ان يدفع الشيخ اصله اما تملیکی او اعارة ممکن حالة اخرى؟ اه نعم ممکن الشیخ يقول والله انا دفتری بعزمی. وهذا اللي اصل
هذا دفتر تعب فيه عمرة ممکن سافر ثلاثة سنین وهو بیسمع في هذا الدفتر - 01:29:37
صحيح؟ صعب يعطيه للطالب لكن ايش بقول؟ بقول يا بني هذا دفتر اخر قوبل على دفتره ممکن يكون احد التلامیذ يعني اتنسخ
دفتر كتاب الشيخ او دفتر الشيخ سابقا. فالشيخ اخذ الدفتر من احد التلامیذ دفتر عدله ونظر فيه الشيخ ووجده منضبطا تماما.
فيدفعه لتلمیذ اخر - 01:29:52

ويقول خذ هذا دفتر مقابل على نسختي خذه اما تملیکی ايضا او ايش؟ او اعارة. فانسخوا واعدوه اليه. تمام؟ اذا طیب ان يدفع
الشيخ اصلا او ما قام مقامه للطالب. طب في حل اخر قال او يحضر الطالب الاصل للشيخ - 01:30:12
ويقول له في السورتين او يحضر الطالب الاصل للشيخ ويقول له في السورتين هذه روایة عن فلان. فاروه عنی. اه لازم اذا اه لازم
اذا حکینا المناولة لازم فيها اذن - 01:30:33

اما صورة انه الشيخ دفع الكتاب للطالب او الطالب احضر الدفتر للشيخ والشيخ نظر فيه يعني ممکن انه اه مش الشيخ يدفع كتابة
الطالب لا. الطالب كتب احاديث الشيخ واتى بها للشيخ يا شیخ. انظر بالله الى حدیس صحیحة. الشیخ نظر - 01:30:49
فبعد سوء في الصورة الاولى سورة الشيخ دفع الكتاب او الطالب احضر كتاب للشيخ. الشيخ نظر في هذا الكتاب. فقال للتلمیذ هذه
مرویاتی نعم فاروها عنی شوف الاذن فروها عنی وشرطه كما قلت كما قال ابن حجر ان يمكنه منه. قال وشرطه ايضا - 01:31:07
ان يمكن منه هو الكلام اللي قلناه انه لازم الشيخ يمكن الطالب من الكتاب. اما ان يملکوا الكتاب او ايش؟ او عيروا يا اعارة تمام؟ في
حالة انه الشیخ هو الذي دفع - 01:31:27

انه هو انا اظن انه ابن حجر كان بامکانه انه يصوغ العبارة بشكل اوضح لكن تقديمها وتأخره احيانا بحتاج منك جهد في فهم کلامه.
انا ادرك ذلك. لذلك احاول تبسيط الامور. الكلام واضح لكن فقط رتبه انسى. انه في حالة انه - 01:31:41

الاصل الى التلمیذ او ما قام مقام الاصل الى التلمیذ كما قلنا لا الشرط انه الشيخ لازم يمكن التلمیذ من الكتاب مش يعطيه الكتاب
ويسحبه في نفس المجلس فما استفدناش. الشیخ بده يملکه ويعیره - 01:31:56

تمام؟ اما اذا كان الطالب هو اللي كتب وجاء عرضه على الشيخ والشيخ نظر ورده قال له اه وذا كتابك صحيح؟ خلص فهو هذا
الدفتر للطالب اصلا مش بحاجة انه يعني تحصیل حاصل هو دفتر الطالب. واضحة القضية؟ فکأنه هذا وان - 01:32:10

منه يعود على السورة الاولى والثانية وليس الصورة الثالثة مع الفقددين طيب بل وشرطه ايضا ان يمكنه منه اما بالتمليك واما بالعارية لينقل منه ويقابل عليه. فهاري في حالة العارية. اذا كان عارية شو فائدة العارية؟ مم. انه التلميذ بده ينقل مباشرة - 01:32:24 بنسعد الشيخ او ما كان مقام مسجد الشيخ ينقل ويقابل عليها وبعدين برجع الاصل للشيخ. قال والا فان ناوله واسترده في الحال فـ 01:32:45 تتبين مرفعيته انه فش فيها مزية يعني انا لو قلت لك تفضل هذا الكتاب -

وبعدين انسحب منك مباشرة. وقلت لك اذنت لك ان تروي هذا الكتاب فهذه اجازة فقط هذه مجرد اجازة لا تسمى مناولة هذى ايش؟ اجازة لانه المناولة شكليه ما في منها اي فائدة - 01:33:00

فهمت ايش يريد يقول ابن حجر؟ قال فلا تتبين ارفعيته الان هو قبل قليل الم يقل المناولة ارفع انواع الاجازة اه بدبي اقول لك متى تكون ارفع انواع الاجازة؟ لما تكون مناولة حقيقية - 01:33:13

مناول الكتاب يصبح عندك انت في ملكك او بغير اليك خدت راحتك في نقله. اما مجرد اني اعطيك واسحبه منك في الحال هاي شكليه. فليس لها اي مزية. لكن اه - 01:33:26

فقال لكن يعني ان ناولوا واستردوا في الحال قال لا تتبين ارفعيته. لكن كانه استغرق قال لكن لها تبقى لها زيادة مزية على المعينة انه حتى هاي الصورة اني انا نولتك الكتاب واسترديته في الحال. صحيح هي مش مناولة حقيقية مناولة شكليه. لكنها تبقى في عرف المحدثين - 01:33:36

اعلى مرتبة من الاجازة المعينة التي لم يحدث فيها مناولة. ابدا فهمتوا ايش بعد الاستدراك هون لكن هسا احنا قلنا اذا اخذنا الكتاب استردوا في الحال هاي مناولة شكليه صحيحة؟ ما في منها فائدة كبيرة لكنها - 01:34:00

تبقى لها مزية على من الاجازة التي لم تكن فيها مناولة. يعني لو واحد سألك الشيخ اعطاني الكتاب ورده في الحال. هل هذه ارفع من مجرد الاجازة من دون ما يكون فيها تناول اي كتاب عند المحدثين نعم. لكن عند الاصوليين الاصوليين لما يتكلموا في هاي المباحث بقولوا - 01:34:18

اذا كانت المناولة شكليه هي مثلها مثل الاجازة المعينة ما في فرق بينهم. المحدثين هم اللي بفرقوا. تفضل تعبير اخر شكرنا اه والا ان ولده واسترد في الحال. نعم. فلا يتبعن لها زيادة مزية على الاجازة معينة - 01:34:39

لا يتبعن لها زيارة انا اللي عندي لكن لها زيادة مزية عن الاجازة المعينة. وعلق ارباب الحواشي ان هذه طريقة المحدثين. اما الاصوليون والفقهاء هم الذين عندهم مزية. مم لكن عند المحدثين لهم لها مزية. انها ارفع عندهم من الاجازة المعينة. طبعا شو هي الاجازة المعينة - 01:35:02

الاجازة المعينة ليه سموها معينة هو فسر لك ايها؟ والاجازة المعينة قال وهي الاجازة هذا تفسير الاجازة المعينة. مم. ان يجيذه الشيخ برواية كتاب معين ويعين له كيفية روایته له - 01:35:29

الاجازة المعينة في هناك ستأتي معنا هناك طبعا انواع اجازات كثير وشكاله يعني غلبة او باب الاجازة في صوري وشكاله. هناك اجازة بتكون اجازة عامة في كل مرويات الشيخ اني انا كشيخ اقول لك اجزت لك جميع مروياته. كل الكتب - 01:35:44 بسموه اجازة عامة الان كثير من الاهلاء بيعتبرها ما فيها مشكلة لكن سيأتي معنا صور للجازة غير معتبرة لكن هذه الصورة بشكل عام معتبرة اذا اجزت لك جميع مرويات هيدي اجازة عامة - 01:36:00

اجازة عامة في المجاز به في جميع المرويات. لكن لو قلت لك عجزت لك ان تروي عنني فقط كتاب البخاري هادي جا من جائزه ايش؟ معينة عيدت لك الكتاب بالضبط - 01:36:15

مشان هيك سموها اجازة معينة. فالان بدبي اقول لك لو انا نولتك كتاب البخاري في ايدك وسحبته منك مباشرة هذه عند المحدثين تبقى لها مزية يعني ارفع صحيحة شكليه لكنها تبقى ارفع فيما لو قلت لك من دون ان انا لك الكتاب اجزت لك ان تروي عنني كتاب البخاري - 01:36:28

هي هيك الصورة. تمام؟ تبقى ارفع فيما لو قلت لك اجزت لك ان تروي عنني كتاب البخاري. كانه المناورة الشكليه يبقى لها اثر شرفي

يبقى لهذا الايش؟ شرفي وان لم يكن لها اثر حقيقي - 01:36:48

قالوا وهي ان يجيزه الشيخ برواية كتاب معين وليس فقط ذلك قال ويعين له كيفية روایته له. يعني اني انا اقول لك في الاجازة
المعينة اجرت لك ان تروي كتاب البخاري عنني واعين لك كيف انا اخذت الكتاب - 01:37:02

شيخي وهذا الكتاب يابني اخذته عن شيخي بالسماع او بالقراءة عليه او اخذته ايضا بالاجازة فانا هنا عينت لك الكتاب وعینت لك
ايضا ايش كيف انا اخذت الكتاب عن شيوخي؟ فهنا تعین فوق تعین وهذا فيه قوة في الاجازة. طيب. قال ان خلت قال واذا خلت
المناولة - 01:37:21

عن الابن. طب اذا انا ناولني كتاب قلنا الان احنا قلنا الشرط الاساسي في المناولة. اصالة حتى تعتبر من انواع الاجازة. ان تكون
المناولة بماذا؟ بيه طب اذا انا ناولتك كتاب من دون ان اذن لك ان ترويه. من اول لك الكتاب قلت والله هذا الكتاب من مسموعاتي
تناول. وما اذنت لك. ما قلتلكشي ارويها عني - 01:37:44

ايش الحكم؟ قال واذا خلت المناولة عن الاذن لم يعتبر بها عند الجمهور وجنه من اعتبرها الان في بعض قلة قليلة من المحدثين
اعتبرها قال مش ليس من شرط المناولة الاذن. طب ايش دليلهم هؤلاء؟ قالوا وجنه من اعتبرها الى ان مناولته اياه - 01:38:07
تقوم مقام ارساله اليه بالكتاب من بلد الى بلد شو يعني هاد الكلام يعني هل اذا انا كتبت الاحاديث عن طريق المتقدمين؟ لو كتبت
احاديث لشخص من بلد الى بلد له ان يروي الاحاديث التي تصلهعني حتى ولو - 01:38:24

لم اذن له اه هذولما الجماعة بقولوا نعم له ان يروي طب بس انا اصلا لا ابيح له يعني حتى هاي الصورة انا لا ابيحه لمن كتبت له
بالاحاديث ان يرويها عني - 01:38:43

او عن شيخه اذا لم ينله الشيخ. فانت اصلا يعني عم بتقييس على مسألة انا انا ساعك فيها. ان هو بده يقول انه اذا ناول الشيخ الكتاب
لتلميذه حتى ولو لم يأذن له في الرواية له ان يرويه. بالمناولة - 01:38:58

طب ايش دليلك؟ ايش قال دليل القياس او قياسا لو لو ان الشيخ كتب الاحاديث لتلميذه له يسكن في المغرب ووصل هذا
الكتاب الحديث الى تلميذه. هل للتلميذه ان يرويه حتى ولو لم يأذن له الشيخ؟ له ان يرويه. فانا ايش اقول له؟ انا اصلا اناس -
01:39:15

في هذا القياس انه الاصل انه حتى لو كتب الشيخ الى تلميذه له في المغرب ليس للتلميذه ليش؟ ان يروي اذا لم
يأذن له الشيخ فاصلا قياسك انا لا اوفق عليه. لان الصورة التي قست عليها انا اصلا اخالفك في حكمها. لذلك - 01:39:35
الحجر وقد ذهب الى صحة الرواية بالكتابة المجردة. اكتب بعدها المجردة عن الاذن ابن حجر بده يفسر لنا هذا القياس انه ايش
مبناه؟ انه في جماعة من الائمة قالوا انه الشيخ اذا كتب الاحاديث - 01:39:52

الى تلميذه لو يسكن في المغرب لهذا التلميذه ان يروي هذه الاحاديث حتى ولو لم يأذن له الشيخ هذارأي جماعة لكن ايش قاضي من
حجر قد ذهب الى صحة الرواية بالكتابة المجردة عن الاذن جماعة من الائمة قال ولو لم يقتربن ذلك بالاذن بالرواية - 01:40:11
طيب قال كأنهم اكتفوا بماذا؟ بالقليل قال ولم يظهر لي فرق قوي اذا عجب بقول ما ظهر لي فرق اصلا بين مناولة الشيخ الكتاب من
يده للطالب وبين الله اليه بالكتاب من موضع الى اخر. اذا خلا كل منهما عن الابل. اصل ابن حجر يقول انا مش شايف الفرق بين
الصورتين. يا منشرط الاذن في كليهما - 01:40:33

ياء ما هو مش شرط يعني يا منشرط الاذن في كلا الصورتين يا منشرطش اذا في كلا الصورتين. ايش الفرق بين هاي وهاي تمام طيب
نعم لما يكون ارساله من بلد لبلد الارسال والغلط - 01:40:58

الان جماعة من الائمة قالوا هي قرينة على الاذن حتى ولو لم يزد الشيخ بالاذن لكن انا ما ابن حجر يا اما يشرط الاذن في كليهما يا
ابني بقى مش شرط اذا في كليهما - 01:41:23

تمام وكأنه يريد ان ينكر على من اشرط الاذن في المناولة ولم يشرط الاذن في ايش في المكاتبة في بعض العلماء اخذرأيي. قال
المكاتبة اشرط فيها لا اشرط فيها الاذن - 01:41:36

لكن المناولة اشترط فيها الاذن. ابن حجر بقول لا فرق. يا مشترط الاذن في كلا الصورتين. يا ما مشترطش اذا في كلا الصورتين ولا يظل لي فرق بينهما فالذين اخذوا الرأي الحالي الوسط ها كانه يريد ان يقول ان هناك عندهم شيء من التعارض - [01:41:53](#) هناك شيء من التعارض في منهجهم طيب اه انتهى من الكلام عن المناولة. سينتقل للكلام عن الوجادة. قال وكذا الان سيتكلم انه الوجادة والوصية والاعلام اللي هي الطريقة السادسة والسبعين والثامنة هذه لا عبرة بها - [01:42:10](#)

طرق من طرق التحمل من دون اجازة من دون ايه ده باختصار اذا الوجادة مش احنا قلنا ايش طرق تحمل الاحاديث اول اشي السماع بنفسي الشيخ اتنين القراءة. ثلاثة الاجازة. رابعا المناولة مع الاجازة. خامسا. المكاتبة. والصحيح ان المكاتبة كما قلت لكم على - [01:42:31](#)

طريقة المتقدمين هي كتابة الاحاديث. والصحيح انها لا بد تكون معها اجازة فهي مكتملة ايش؟ مع اجازة احسنت طيب ولا نوع من انواع نعم هي نوع من انواع الاجازة اذا اشترطنا فيها ايش - [01:42:54](#)

اجازة الشيخ طيب الطريقة السادسة والسبعين والثامنة اللي هي الولادة. والوصية والاعلام. وقال رحمة الله تعالى اشترطوا الاذن في الوجادة. ما هي الوجادة احبي قالوا وهي ان يجد بخط يعرف كاتبه - [01:43:15](#)

فيقول وجدت بخط فلان يعني مثلا انا اجد صحيفه وجابر من اسمها وجادة من وجدته. وجدت صحيفه بخط ورجل اعرفه شيخ من شيوخي اعرفه الان لا هو اذل لي ولا انا سمعت منه ولا انا قرأت عليه هاي الاحاديث. وجدت كتاب في مكتبته بخطه بعد ما مات دخلت على مكتبه - [01:43:35](#)

ووجدت كتاب بخطه مكتوب وعرفت انك اخذتها لذلك قال بخط يعرف كاتبه على قيد انه اذا انت ما عرفت الكاتب انتهى الامر لا يجوز لك انت تشك في من كتب هذه الاحاديث. لكن انا عارف انه هذه الاحاديث الورقة هذه او في هذا الدفتر هذه لشيوخي. وعارف هذا خط شيوخي - [01:44:00](#)

هل يجوز لي ان اذهب غدا الى تلاميذي واقول لهم وجدت بخط شيوخي عن شيخه عن النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا لا اذا ما كان عندك اذن عام - [01:44:22](#)

من الشيخ برواية كل ما يصل اليك من احاديثه ليس لك ان تروي عنه بالوجادة كيف يعني؟ يعني لو كان الشيخ قال لي في الحياة يا ابراهيم اي حديث تتيقن انه من مرويات - [01:44:37](#)

فقد اجزت لك ان ترويه عنني قال له بعد وفاة الشيخ انا وقفت على هذا الدفتر مكتوب بخط الشيخ وعرفت انه بخطه وتيقنت من ذلك لي ان اذهب الى تلاميذي واقول لهم - [01:44:54](#)

انه هذا الاحاديث رواه شيوخي عن شيوخه عن كذا. وحينئذ الوجادة تصبح معتبرة. لماذا؟ لأن هناك اذن عام من الشيخ بان روی عنه كل ما يصل اليه من احاديثه. وهذه الاحاديث مما وصل الي عن شيوخي - [01:45:07](#)

وضحت القضية لذلك قال وكذا اشترطوا الاذن في الوجاد. يعني اذا كان هناك اذن عام من الشيخ لي بان اروي عنه كل ما يصلني من كتبه ومن احاديثه فلان او ما وجدت. اذا ما كان عندي اذن لا يجوز. انتهى هذا القضية. لذلك يقول وهي ان يجد بخط يعرف كاتبه فيقول - [01:45:23](#)

بخط فلان ولا يسوع في اطلاق اخبرني بمجرد ذلك الا ان كان له منه اذن بالرواية عنه. واطلق قوم ذلك فغلطوا. يعني اذا كان لك اذن من الشيخ بالرواية عن - [01:45:45](#)

لك ان تقول والله آآ ابني الشيخ لك ان تقول شافها بالشيخ لكان للجازة في النهاية. عندك اجازة عامه من الشيخ وهذا الاحاديث التي وجدتها ضمن الامور الداخلي وضمن العامة فلك ان تستخدم هذه السيف - [01:46:05](#)

ابناني وشافهني وما شابه ذلك. لانها كلها تدخل ضمن الاجازة العامة. اذا لم يكن عندك اجازة عامه من الشيخ فما وجدت بخط ليس لك ان ترويه عنه ابدا. طيب قد وجد الوصية بالكتاب. الوصية ان الشيخ يكتب وصية قبل مماته يقول هذه الكتب لي - [01:46:23](#) اعطوها لתלמידي فلان الفلاني. بس وما قال واذنوا له بالرواية عنني. لأن قال فقط هذه الكتب وصية اه طب اذا شيخ اوصى لاحد تلاميذه

بكتبه هل هذا اذن له بان يروي عنه - 01:46:43

البعض اعتبر الوصية بحد ذاتها قرينة لكن الجماهير قالوا لا لا بد ان يكون هناك اذن واضح. اما اجازة عامة في حال الحياة للتلמיד. او ان يكون كتب في الوصية اذا - 01:46:58

او ان يكون كتب في الوصية هذا الاذن. قالوا وهي ان يوصي عند موته او سفره لشخص معين باصله او باصوله يعني بدقائه يعني دفتر الذي ينقل عنه لتلاميذه هذا بيسمه الاصل - 01:47:11

دفتر الشيخ. كتاب الشيخ او باصوله قال فقد قال قوم من الائمة المتقدمين يجوز له ان يروي تلك الاصول عنه بمجرد هذه الوصية قال واي ذلك الجمهور الا ان كان له من - 01:47:26

اجازة جيدة. طيب الوصية بحد ذاتها ليست طريقة من طرق التحمل. قالوا وكذا شرطوا الاذن بالرواية في الاعلام. ما هو الاعلام؟ قال وهو ان يعلم الشيخ احد الطلبة باني اروي الكتاب الفلانى عن فلان. فان كان له منه اجازة اعتبر والا فلا عبرة بذلك ايضا - 01:47:41 سورة الاعلى لو انا قلت لك يا اخي انه هذا الكتاب اعلمك اعلام اسمه اعلام انا اعلمك هذا الكتاب ترى انا سمعته من شيوخي وسكت ما قلت لك في ان ترويها. انا فقط اعلمتك ايش قلت لك - 01:48:01

هذا الكتاب مثل ما في صحيح البخاري انا اخذته عن شيوخي. هل مجرد اعلامي لك يبيح لك ان تنقل عني هذا الكتاب؟ قالوا لا ابد ان اقول لك فاروه عني اذا لم اقل لك ارويه عني معناه ايش - 01:48:17

لا يجوز لك هذا يكون مجرد اعلام. والاعلام بحد ذاته ليس قرينة عن الاذن بالرواية. لذلك قال وهو ان يعلم الشيخ احد الطلبة باني اول كتابي الفلانى عن فلان. شايف انا اعلمتك بان هذا الكتاب انا ارويه عن شيوخي فلان. علامتك فقط اعطيتك معلومة - 01:48:34 قال فان كان له منه اجازة. يعني ان كان للطالب اجازة عامة من شيخه اعتبر يعني اذا كان الشيخ قال للطالب سابقا اي شيء يصلك من احاديثه وتعرف انه من فروعه عني - 01:48:52

اذا في هذه الحالة اذا اعلم الشيخ الطالب بانه هذا الكتاب المعين من مروياته للطالب ان يرويه عن شيخه. ليه؟ لانه شيء قد اذن له باجازة عامة. نعم الان ما في اجازة لا عامة ولا خاصة في هذا الكتاب انتهى الامر. ليس للطالب ان يروي قلبه الا فلا عبرة بذلك. قال كالاجازة العامة في ماذا - 01:49:09

في المجاز له لا في المجاز به. انتقل الان لموضوع معين بدننا نسامحه بدي امسح السبورة حتى نعطي معلومة نفرق فيها بين عنصري الان. في الاجازة عندنا شيء يسمى مجاز له - 01:49:32

وفي عندنا مجاز المهم تفرقوا بينهم في كتب الحديث المصطلح انه بعض الطلاب يخلط المجاز له هو الطالب انا اجيذ لك. المجاز ده هو ايش الطالب او المجاز به هو ايش؟ كتاب. هو الكتاب. احسنت - 01:49:58

تمام الان الاجازة لها انواع احبتي هناك اجازة عامة في المجاز به وهناك اجازة عامة في المجازي له احنا قبل قليل كنا نتكلم عن الاجازة العامة في المجاز به في اشي انجاز يا عامة في المجازيين في الكتاب انه يقول الشيخ لتلاميذه المعين اجزت لك جميع مروياتي. هذه اجازة عامة في ايش - 01:50:22

في الكتب في المجاز به هذه الصور انتهيوا وعرفنا انها جائزة الاصل ان الاجازة العامة في المجاز به جائزة ان اقول الشيخ للتلמיד اجزت لك ان تروي جميع مروياتي. وبالتالي اذا انا اعطيتك اجازة عامة اي شيء - 01:50:50

تعلم انت انه من مرويات سواء وصلك ايجابي او وصية او اعلام او كتابة باي طريقة من الطرق ليجوز لك ان ترويه. ليش؟ لانه خلص انا بعطيك اجازة عامة. في جميع مروياتي في اي شيء وصلك من مروياتي باي طريقة من الطرق لك ان ترويه - 01:51:09

انه عندك اجازة عامة. هاي انهينا الكلام عنها. الان انتقل ابن حجر للكلام عن الاجازة العامة في المجاز له. هذا موضوع اخر الاجازة العامة في ايش؟ في المجاز له. الان اذا انا عينت طالب معين هاي تكون اجازة معينة لطالب معين. الان لاحظوا في - 01:51:29

اجازة عامة في المجاز به. وفي عنا اجازة معينة بالمجازيين. وهذا التقسيم ايضا موجود هون. المجاز له مش قبل قليل من حجر نتكلم عن الاجازة المعينة في المجاز به ايش عرفها؟ قبل قليل قال ان يجيذه في كتاب معين وان يعين له كيف اخذه عن شيوخه.

هذه اجازة - 01:51:50

كان في المجاز به. وهناك اجازة عامة في المجازين اجازة اجازة معينة هناك اجازة عامة والمجاز له هذا موضوع جديد سيتورط اليه الان ينقسم الى نفس الشيء اجازة معينة واجازة - 01:52:10

عامة اجازة معينة ان يعيين الطالب. يقول انت ايتها الطالب اجيزة لك ان تروي شوف لاحظ تداخل الاقسام. اذا يمكن تكون اجازة معينة لمجازم في المجاز له. وتكون ايضا معينة في المجاز به - 01:52:33

وسموها اجازة معين في معين وممكن تكون اجازة معينة في المجاز له وهي اجازة عامة. طالب معين اجيزة في كل كتبه ونيجي النوع الثاني ممكن تكون اجازة عامة في المجاز له - 01:52:50

في كتاب معين وممكن تكون اجازة عامة في المجاز له في في كل الكتب فبتكون اجازة عامة في في الكتب عامة صح؟ فان عندنا كم نوع وبالتالي ينتج؟ اربعة انواع صح؟ اجازة معين في معين اجازة معين في عام. اجازة عام في معين اجازة عام - 01:53:05
في عام. تمام؟ احنا قبل القوانين كنا نتكلم عن هاد النوع فقط. عن الاجازة المعينة والاجازة العامة. وهذا جائز. يعني سواء كان المجاز به معين او عام ما في مشكلة - 01:53:24

لكن هنا المشاكل هنا المشاكل ان يكون الغاز له معين برضه عاد اكيد ما في مشكلة. لكن المشاكل هون ان يكون المجاز له عاما. اه هذه الها صور هذي فيها صور و الها مشاكل. خلونا نقرأ ايش قاعد ابن حجر؟ طيب - 01:53:37

سريعة انا ساقرأ وانا واقف سريعا قال كالايجاد الان لما قال آآ آخر اشي ايش ختم في الاعلان؟ قال وكذا شرطوا الاذن بالرواية في الاعلام. قال كان له منه اجازة اعتبر - 01:53:54

والا فلا عبرة في ذلك. الاداة بالجملة الاخيرة والا فايش؟ فلا عبرة في ذلك كالاجازة العامة في المجاز له يعني انه لا تعتبر فحتى تفهم ايش معنى كلمة واجازة العام شو ايش هادا التشكيل؟ انه يريد ان يقول ايضا يعني هذه الحالة كان حالها - 01:54:11

فلما ختم قضية الاعلام انه اذا كان الاعلام متجردا عن الاجازة فلا عبرة بالاعلام وهذا ايضا حال الاجازة العامة في المجاز له. انه الاجازة العامة في المجاز له لا عبرة - 01:54:33

بها الصور انظر ايش صار؟ قال كالاجازة العامة في المجاز له لا في المجازين لانه الاجازة العامة في المجاز به صحيحة عند الجماهير لكن المشكلة فيها لما تكون في المغازلة ايش صورتها؟ قال كأني اقول اجزت لجميع المسلمين. تصور ايش يعني جالس - 01:54:49

قال اجزت لجميع المسلمين. هل يدخل فيها مسلمين من اوروبا وامريكا للمسلمين في الهند والسندي وهذا في الحقيقة توسعنا دائما. لذلك اعتبرها البعض نوع من التلاعيب الذي لا فائدة منه - 01:55:09

تعرفوها. قال ايش تجيد جميع المسلمين لا حدا عارف يعني اكترهم لا يعرفون عنك احد وعلى حالك ولا من انت. فكيف تعطي اجازة عامة؟ لذلك قال كأني يقول اجزت لجميع المسلمين او - 01:55:22

من سور الاجازة العامة في المجازين وقال او لمن ادرك حياتي هدول ملابيin اللي ادركوا حياتك. قال او لاهل الاقليم الفلاني مثلا اجزت لاهل قارة اسيا هادي برضه واسعة جدا. كلها تعتبر من قبيل الاجازة العامة. قال او لاهل البلد الفلاني. اه لما وصل لاهل البلد الفلاني هاض بلشت امور الضيق - 01:55:36

ضاقت الامور كلما أصبحت الاجازة العامة في المجاز له اقرب الى الصحة والقبول تمام؟ فلو قال اجزت لاهل الحي الفلاني طبعا اجازة عامة لكنها مقبولة بانه صار العدد محصور صح؟ كلما حصلت كلما كانت اقرب الى الصحة لذلك قال لما اتكلم عن المثال الاخير قال او لاهل البلد الفلانية قال وهو اقرب الى الصحة. ليش - 01:55:58

امساك انحصر اكثرا وواكثرا وهذا بقربها من الصحة. تمام فاذا قلت اجزت لاهل المجلس الفلاني اه هاي صحيحة انهم حاضرين ويمكن حصرken. صح هي اجازة عامة بدفع اجازة عامة. بما انه ليس بمعين وانما للطائفة تبقى اجازة عامة لكن بعض صور - 01:56:22
الاجازة العامة مقبولة. وبعضاها مرفوض. والاحظوا كلما كانت متسعة جدا تكون مرفوضة. وكلما كانت ضيقة جدا يمكن الحصى بتكون ايش؟ مقبولة اي فكرة معنا. قال ومن صور هذه الاجازة العامة انتهينا منها. طيب الان اه خلصنا اذا من قضية الاجازة المعينة والاجازة

العامة في المجاز له. والاجازة المعينة والاجازة العملية - 01:56:43

المدارس به. الان بدبي اتكلم لك عن صور ايضا منصور الاجازة وقع فيها نقاش وخلاف. منها سوء الاجازة للمجهول تلات اسابيع يعني نمر عليها سريعة. قال اه وكذلك الاجازة للمجهول - 01:57:08

دورنا الشيخ جالس واجاري شخص مجهول قال اجزت لمجهول. طبعا ايش المجهول؟ قال كان يكون مبهم الكاميرا موجهة نحو يا اخي لانه بعيد عنها قال كان يكون مبهم او مهمل. ايش الفرق بين الابهام والاهمال - 01:57:20

قالوا المبهم هو الذي لم يصنف كأن يقول الشيخ اجزت لرجل مين هو؟ خلص اجاش للرجل. هذا الابهام ما سمي وهل هذا يجوز؟ لا يجوز صح؟ طب مين هو الرجل؟ ما حدده. فهذا لا يصلح - 01:57:37

لأنه هنا المجاز له عام وله معين مجهول اه اما المهمل المهمل ان يسمى لكن لا يعرف عينه. كأن يقول اجزت لمحمد. طب في المجلس في مية واحد اسمه محمد؟ انهو واحد - 01:57:57

هناك تسمى هنا ما ابهم هنا سمي. لكن لما يكون المجلس فيه عشرين ثلاثين واحد اسمه محمد ولا تذكر من تقصد به ولم تعين المشخص بحد ذاته. هذا بسموه مهمل. ما بسموه بمهمل. ما بسموه ايش - 01:58:13

اعمل طيب من سمي ولم يرى اذا الاجازة للاجور الصيانة ها غير صحيحة قال وكذلك الاجازة للمعدوم كان يقول شخص اجزت اه لابنك الذي سيأتي في المستقبل الذي سيولد لك - 01:58:28

او بذرية اجزت بذرية ان تروي عنني مروياتي. وذرية لسا مش موجود لسا هو مش متجوز. هاد بسموها الجائزة لايش لمعدوم كان يقول يولد لفلان. الان البعض تسامح في المعدوم اذا كان معطوف على موجود - 01:58:45

اذا قلت لك اجزت لك ولذرية اجزت فيها لانه عينة موجودا وعطف عليه معدوما. اما اذا كان معدوم فقط لا يجوز. لذلك قال وقد قيل انعطفه موجود صح. شو يعني اضافة وانا موجود؟ زي ما قلت لك. اذا قلت اجزت لك ايها الحاضر الموجود ولابنائك؟ اهنا ابناءك دخلوا تبعك؟ تسامحوا فيها - 01:59:01

لكن ابتداء يقول لغير الموجود للمعدومين من دون ان يعطفهم على موجودين فهذا لا تصح. قال وكأن يقول اجزت لك ولمن سيولد لك قال ايضا هذه تسامح فيها البعض لكن ايش ابن حجر رأيه انه حتى هاي الصورة لا تجوز. قال والاقرب - 01:59:25

عدم الصحة ايضا يعني حتى لو عطفت انا موجود يرى ابن حجر انه الاقرب عدم الصحة في كل صور المعدوم. قالوا وكذلك الاجازة لموجود او معدوم علقت مشيئة الغير قد اجازة لموجود او معدوم هذه الاجازة علقت مشيئة الغير يعني علقت على مشيئة الغير كأن يقول - 01:59:43

اجزت لك ان شاء فلان اجزت لك يا سعد ان شاء محمد. طب ايش دخل محمد في الموضوع؟ العلاقة بيني وبينك يا شيخ. ليش تدخل واحد اجنبي قال العلماء اذا كانت الاجازة - 02:00:06

معلقة على مشيئة طرف اجنبي ما لوش لا علاقة مشي ديال الشيخ ولا على مشيئة الطالب. شخص اجنبي ايضا لا تقبل اجزت لك ان شاء فلان او اجزت لمن شاء فلان. يعني اجزت هذا الكتاب لكل شخص يجيده محمد - 02:00:24

هذا ايضا اجازة معلقة على مشيئة الغير فهي غير مقبولة. طيب. طب اذا علقها على مشيئة الطالب اعقاد العلماء هنا مقبول لانه هون ما في طرف اجنبي. قال لا لا ان يقول اجزت لك ان شئت. لانه هون انا علقت الامر على مشيئتك انت كطالب. فانت بامكانك تقبل - 02:00:42

الاجازة وبامكانك الا تقبلها. واما دخول اطراف اجنبية فهذا توسيع في الاجازة غير مقبول. قال وهذا على الاصح في جميع ذلك يعني الان هو اللي بعد لما سرق كل الكلام الایجاز المجهول الاجازة المعدوم اه الاجازة المعلق على مشيئة الغير. وبين ان هذه كلها مرفوضة - 02:01:03

ان يبين لك ان كل المسائل اللي انا قلت انها مرفوضة مش منافق على رفضها يعني الاجازة المجهول الاجازة للمعدوم الاجازة المعلق على مشيئة الغير انا قلت انها مرفوضة. لكن انا اقول الرأي الاصح في وجهة نظري - 02:01:23

لذلك ايش ختم؟ قال وهذا على الاصح في جميع المسائل التي تقدم ذكرها لانه ايش؟ قال لي انه الان سيسنتني ويبين وجها نظر اخر او مش استثناء. تبنيي وجها نظر اخر؟ قال وقد جوز الرواية بجميع ذلك. يعني الرواية للمعدود. الاجازة للمعدود -

02:01:37

والاجازة معلقة على مشيئة الغير. قال وقد جوز الرواية بجميع ذلك سوى المجهول. ما لم يتبيّن المراد من البغدادي يعني الخطيب البغدادي من الناس اللي كانوا يتسامحوا ويتناهلو في هذا الباب. اجاز الاجازة للمعدوم واجازها للمعلق على مشيئة الغير -

02:01:53

توسيع فيها. الخطيب البغدادي قال وحکاه عن جماعة من مشايخه. واستعمل الاجازة للمعدوم ايضا من القدماء لاحظوا في غير الخطيب البغدادي جوز الاجازة للمعدوم مثل ابو بكر ابن ابي داود. وابو عبدالله بن مندا. جوزوا الاجازة المعدوم. واستعمل المعلق على - 02:02:13

تغير اه ابو بكر ابن ابي خيدر وروى بالاجازة العامة جمع كثير هاي الاجازة العامة للمجازي له بيقصد انه قلنا الاجازة العامة والمجازلة هو الصحيح انها مرفوضة. صح؟ لكن بيدي اقول لك انه في بعض الناس قبلوها في النهاية. وروى بالاجازة زي العمل جمع كثير جمعهم بعض - 02:02:33

في كتاب يعني في علماء كثير قيل الاجازة العامة بالانجاز له مع انه الصحيح انها مرفوضة طيب ورتיהם على حروف المعجم لكترتهم. وكل ذلك كما قال ابن الصلاح توسيع غير مرضي. لأن الاجازة الخاصة - 02:02:55

معينة مختلف في صحته يعني اذا نفس الاجازة نفسها يا جماعة الخير مختلف في صحتها اختلافا قويا عند القدماء. وان كان العمل استقر على اعتبار عند المتأخرین فهي دون السماع بالاتفاق. فكيف اذا حصل فيها الاسترسال المذكور؟ فانها تزداد ضعفا لكنها في الجملة - 02:03:11

بتضليلها ايش؟ خير من ايراد الحديث معضلة. يعني لو انه شخص توسيع هاي التوسعات اه لو توسيع شخص كل هاي التوسعات في الجملة يبقى افضل من ان ينقد الحديث عن شيخه منقطعا. قال والله - 02:03:31

اعلم والى هنا انتهى الكلام في اقسام صيغ الاداء. يعني وهكذا نحن ايضا نكون انهينا الحديث مع ابن حجر رحمة الله عليه. في كلام عصيغ الاداء ان شاء الله في - 02:03:50

القادمة وما بقي الا عدة محاضرات ان شاء الله ننهي به هذا الكتاب. نتكلم عن موضوع جديد وفوائد. وكما تلاحظون الان نحن كما قلنا في فوائد مشي قلنا في نهاية المجالس السابقة انه التأصيل في علم مصطلح الحديث انتهى - 02:04:00

وانما الان نحن نتكلم عن فوائد عامة ومصطلحات مهمة ينبغي ان يكون طالب علم الحديث على دراية بها حتى حينما يقرأ في شروح الاحاديث يفهم ماذا يقرأ. ترى كل هذه المسائل يتطرق اليها بالحجر والنبووي وكل شراع كتب الاحاديث. فالطالب اذا ما كان عنده اي خبرة بهاي المصطلحات في كتب مصطلح الحديث - 02:04:16

ولم يتسع يبقى مشوشنا لا يعرف ابن حجر في الفتح او ينوه بالشريعة على مسلم او الائمة الكبار في شروحهم ويتطرقون لهذه القضايا يعني اجازة ولفظ ابناءني واحبرني وعن سيطرة كل هذا الامر وستواجه هذه الاشكاليات. فاذا لم يكن عندك تأصيل واضح وفهم - 02:04:36

الخلاف ستأتيه مع هذه الكتب فلذلك التأصيل مهم جدا حتى وان كان في نظرك اه في نوع من التكلف البعض او البعض يرى ان هذه الغير مهمة في واقعنا المعاصر لكن العلم يجب ان يؤخذ بكليته - 02:04:55

ما في تجزئة للعلم وانه هذا خلاص غير مهم القه. خذ الكتاب من بدايته الى نهايته واستفدى وحرر وانظر وتأمل حتى تكون طالب علم مهتم طالب علم جاد في تعاملك مع كتب اهل العلم. ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا دائما الهمة العالية والصدق والعزم في معالجته - 02:05:10

كلام اهل العلم وتحريره وتلقيحه انه ولي ذلك والقادر عليه. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اهله وصحبه وسلم - 02:05:31