

شرح نزهة النظر (03) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

رب صل على النبي واله ما فض نبع من جداول او جرى. صلى عليك الله في عليائه ما صح داع للاذان وكبر. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي تعلم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين - 00:00:00

للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين حياكم الله احبتي الى مجلس جديد نعقد في شرح كتاب نزهة النظر على نخبة الفكر للامام ابن حجر العسقلاني رحمة الله - 00:00:30

تعالى عليه وموعدا اليوم احبتي في نهايات هذا الكتاب مع مجموعة من المباحث تتعلق بضبط اسماء الرواة واشخاصهم وكيفية التلطف بهذه الاسماء مباحثنا تتعلق بماذا بضبط اسماء الرواة واشخاصهم وكيفية التلطف بهذه الاسماء. والهدف من ذلك اولا ان تقرأ هذه الاسماء قراءة صحيحة - 00:00:50

والا يقع التصحيف في هذه الاسماء والا يقع الاشتباه في اشخاص الرواة وهذا السبب الثالث او الهدف الثالث هو من اخطر الاهداف الا يقع الاشتباه في من؟ في اشخاص الرواة. حتى لا تظن فلان هو شخص اخر - 00:01:21

ويكون هذا الاخر ضعيفا او العكس فعملية ضبط الرواة باشخاصهم عملية يهتم بها علماء المصطلح ووضعو لها ابحاث عديدة في مصطلح الحديث. وصنفوا فيها كتب ومصنفات كثيرة صوروا مصنفات كثيرة وكتب ومجلدات الهدف منها ضبط اسماء الرواة واشخاصهم. ومواطنهم وضبط - 00:01:42

ومن اين اتوا وفلان هو ليس فلان ذاك لا هذا فلان من بلدة كذا وذاك فلان من بلدة كذا. وهذا خاصة عندما يكون هناك ايش؟ اشتباه في اسمع هذا اسم محمد ابن يزيد وهذا اسم محمد ابن يزيد. لكن يكون مثلا هذا بصري وهذا يكون حجازي. او شامي او ما شابه ذلك - 00:02:08

وضعت مباحث عديدة في علم مصطلح الحديث وضعت مصنفات خاصة عند علماء الحديث. الهدف منها كما قلنا ان ننضبط اسماء الرواة. وكيفية التلطف هذه الاسماء وضبط الاشخاص خاصة عندما يكون هناك اشتراك واشتباه في الاسماء. طيب اهم هذه المباحث سنبدأ اليوم بدراسة - 00:02:28

متفق والمفترق وسنتكلم عن المؤلف والمختلف وعن المتشابه. ايضا ندرس التشابه المقلوب ومجموعة من المباحث الاخرى التي تتعلق ايضا بهذا الباب. لكن هذه اهم المصطلحات التي سنتعرف عليها اليوم. المتفق والمفترق والمؤتلف - 00:02:49

والمختلف ثم سننتقل الى المتشابه ونختم اه المتشابه المقلوب. وبعد ذلك تأتي الخاتمة في مسائل تنبيهة ابن حجر هذا الكتاب. سريعا وهذا المباحث احبتي لن تحتاج منا جهدا كبيرا وانما هي مجرد مصطلحات. عليكم ان تعرفوا ما معنى المتفق - 00:03:11

والمفترق وما معنى المؤلف والمختلف؟ وسيذكر ابن حجر فقط بعض الامثلة يعني وهنا ما جمع كل الاسماء فقط يعطيك اشارة وامثلة على المتفق والمفترق والمؤتلف والمختلف وانت بعد ذلك ان شاء الله عندما يكون لك اهتمام في معرفة اسماء الرجال واشخاصهم تذهب الى المصنفات الخاصة - 00:03:31

الموضوعة في ذلك وسيشير ابن حجر رحمة الله عليه الى بعض المصنفات التي يمكننا ان نعود اليها في هذا الباب. فماذا قال ابن حجر عليه رحمة الله قال ثم الرواة ان اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا واختلفت اشخاصهم سواء اتفق في ذلك - 00:03:52

الكثماي منهم ام اكثر؟ وكذلك اذا اتفق اثنان فصاعدا في الكنية والنسبة فهو النوع الذي يقال له والمفترق فالتفق والمفترق هو نوع

من انواع علوم الحديث. يعني فن من فنون علوم الحديد. يتحدث عن ماذا؟ او يتطرق الى ماذا - [00:04:13](#)

يتطرق او يبحث في اروي الذين اتفقت اسماؤهم عندنا راويان تأكتر الشيخ قال راويان فاكثر اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا. يعني يمكن يتفق الاسم واسم الاب فقط يمكن يتفق الاسم واسم - [00:04:36](#)

الاب واسم الجد الى النهاية اذا يمكن يتفق الاسم واسم الاب واسم الجد واسم الجد الثاني ممكن تمام؟ اذا عندنا راويان فاكثر اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا. تمام؟ اتفقت ماذا؟ اتفقت لفظا وخطا. اتفقت - [00:04:59](#)

اكتبوا بعد فصاعدا اتفقت لفظا وخطا. يعني هذا اسم محمد ابن يزيد. والثاني اسمه محمد ابن يزيد اتفقت خطا واتفقت ايش لفظا اذا عندنا راويان فاكثر. ثلاثة اربعة خمسة. اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا لفظا - [00:05:19](#)

خطا واختلفت اشخاصهم هذا هو اتفقت الاسماء واسماء الالباء فصاعدا لفظا وخطا واختلفت اشخاصهم فمحمد بن يزيد هذا ليس هو محمد ابن يزيد الاخر فاختلف هذه الاشخاص. طبعا هذه الصورة الاولى ان يتفق الاسم واسم الاب فصاعدا لفظا وخطا وتختلف الاشخاص. الصورة الثانية التي ذكرها - [00:05:44](#)

المتفق والمفترق ان يتفق الاثنان فصاعدا ليس في الاسم واسم الاب لا ان يتفقا في الكنية والنسب هذا اسمه ابو محمد البصري وهذا اسمه ابو محمد البصري وحينما يذكر في الاسانيد الاحاديث انه بعض الرواة احبتي في الاسانيد قد لا يذكر باسمه الشخصي قد يذكر بماذا - [00:06:07](#)

بكنيته ونسبته. يقول حدثني ابو عثمان النهدي ابو عثمان النهدي البخاري رحمة الله عليه في اكثر ما روى عنه يرويه او يذكره بكنيته. حدثني ابوه عبدالرحمن النهدي ولا يذكر اسمه عبدالرحمن ابن - [00:06:33](#)

لا اذكر تمام؟ اذا اه فهنا ايضا يمكن يحدث لبس. اذا كان عندنا اثنان فصاعدا يتفقان في الكنية والنسب وتختلف اشخاصهم. فكلما النوعين يسميان عند علماء الحديث والمتفق والمفترق. اذا اذهب الى السبورة - [00:06:47](#)

واقول المتفق والمفترق ذكر ابن حجر كم صورة له؟ ذكر صورتين. الصورة الاولى ان يتفق اسم الراوي واسم ابيه فصاعدا مع راوي اخر تمام؟ هذي الصورة الاولى ان يتفق اسم الراوي واسم ابيه. فصاعدا يعني ممكن يكون اسمه اسمه ابيوك وانا وجده. مع راوي الاخر او اكثر من راوي الاخر ممكن يكون مع - [00:07:10](#)

الحالة الثانية ان يتفق كنية الراوي ونسبه مع راوي اخر الحاوية الاولى وقلنا محمد ابن يزيد والشخص الاخر اسمه ايضا محمد ابن يزيد لحد اتفق اسم الراوي واسم ابيه مع اسم راوي اخر واسم ابيه - [00:07:53](#)

الحالة الثانية تقول ابو محمد البصري وروي اخر ايضا كنيته ونسبه هكذا. ابو محمد البصري فهذا اشتباه في او اتفاق في كنية الراوي ونسبه مع راوي اخر مع اختلاف الاشخاص - [00:08:25](#)

اه فهنا يأتي علماء الرجال علماء الحديث يبينون اه ان محمد ابن يزيد الاول هذا ابن فلان وهذا من منطقة كذا وهذا شيوخه كذا محمد ابن يزيد الثاني لا هذا من منطقة كذا وشيوخه فلان وفلان وتلاميذ فلان وفلان ويذكرون محمد ابن يزيد الاول - [00:08:44](#)

والله ثقة محمد ابن يزيد الثاني يمكن يكون ضعيف ونفس الشيء في الحالة الثانية ابو محمد البصري ابو محمد البصري ابو محمد البصري الاول اذا ذكر اه فشيوخه هم كذا وكذا وكذا - [00:09:08](#)

بينما ابو محمد البصر الثاني اذا ذكر فشيوخهم كذا وكذا وكذا. وهذا قد يكون ضعيف وهذا يكون ثقة. فيأتون للتمايز حتى لا تخطى حتى لا ايش لا تخطى وحتى لا تظن ان احيانا اذا كانت الاسماء متفقة قد تظن ان الاثنين ايش - [00:09:21](#)

وانت كمان قد تظن ان الاثنين واحد يعني قد يأتي اينما اذا محمد ابن يزيد محمد بن يزيد اذا ما كنت تعرف انه في اكثر من شخص اسمه محمد بن يزيد فايهما - [00:09:40](#)

يأتي في السند محمد ابن يزيد ذهناك يذهب الى شخص واحد وفي الحقيقة هناك اثنان في الحقيقة هناك اثنان فحتى لا تخطى ايضا فتظن ان محمد ابن يزيد اسم فقط لراب واحد. وتعرف انه اسم لعدة هواة لابد من علم متفق - [00:09:50](#)

والمفترق. لذلك وضع العلماء هذا العلم واهتموا بتصنيف كتب في هذه الانواع في رواة اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم مع رواة اخرين

او فقد كناهم ونسبهم مع رواية اخرين. طيب نلاحظ ايش قال فائدة معرفته - 00:10:07

بعد ان عرفنا ما هو المتفق والمفترق ذهب لبيان فائدة معرفة قول وفائدة معرفته خشية ان يظن الشخصان شخصا واحدا قلت لكم اذا انت ما بتعرف انه محمد ابن يزيد اسم لاكثر من راوي - 00:10:27

خلص تظن انه هو شخص واحد اينما ورد في الاسانيد. وفي الحقيقة لا محمد ابن يزيد في هذا الاسناد ليس هو محمد ابن يزيد في ذاك الاسناد الاخر وهذا امر مهم خاصة اذا شوف اذا كان هذا ثقة وهذا ثقة يعني الحمد لله الامر سهل بنجره. لكن المصيبة ان يكون هذا ضعيف وهذا ثقة. فتظن انه - 00:10:42

هذا الضعيف هو ذاك الثقة. فتصحح الحديث واذا هو نحن نكتشف انه هذا لا ليس هو ذاك الثقة. هذا شخص اخر ضعيف متهاك. انظروا الامر خطير يعمل ليس له سهل. لذلك كثير ما اخطأ المصححون والمضاعفون قديما وحديثا بسبب هاي المشكلة. ان يأتي الى سند يحكم على يقول له فلان ابن فلان - 00:11:02

هذا ثقة لماذا يتوهم انه رجل من الثقات يعرفه ولا يدري انه هذا الرجل الذي وثقه هو شخص اخر قد يكون واضح بل وهو قد يكون متروك الحديث او منكر الحديث. لذلك هذا العلم في الحقيقة علم خطير ومهم وله اثر كبير في الحكم - 00:11:23

على الاحاديث. اذا وفائدة معرفته خشية ان يظن الشخصان شخصا واحدا. وقد صنف من الذي صنف في هذا العلم؟ كثير من العلماء لكن اشهر واول من صنف فيه الخطيب البغدادي رحمة الله عليه صنف فيه كتابا حافلا وابن حجر يقول وقد لخصته وزدت عليه شيئا كثيرا. يعني ابن - 00:11:43

لخص كتاب الخطيب البغدادي الذي صنفه بالمتفق والمفترق وزاد عليه بعض الاسماء. يعني هم يهتمون في هذه الكتب في ذكر اسماء الرواة الذين اتفقت اسمائهم واسماء اباؤهم مع غيرهم. ويبينون ما يميزون ان فلان ابن فلان هو ليس فلان ابن فلان. بل هذا كذا وهذا كذا. على ما ذكرت لكم على - 00:12:03

والسبورة. انظروا ماذا قال ابن حجر بعد ذلك في جملة في الحقيقة اه احدثت اشكالا بين المحشيم واعتراضات. قال ابن حجر قال وهذا عكس ما تقدم من النوع المسمى بالمهمل - 00:12:23

بده يقول ابن حجر انه المتفق والمفترق عكس المهمل. كيف عكس المهمل؟ قال لانه اي لان المهمل يخشى منه ان يظن الواحد اثنين وهذا النوع اللي هو المتفق والمفترق قال بالعكس - 00:12:40

يخشى منه ان يظن الاثنان واحدا تمام اولا في الحقيقة اين ذكر ابن حجر المهمل سابقا وهذا عكس ما تقدم من النوع المسمى بالمهمل مر معنا المصطلح المهمل في نزهة النظر - 00:12:58

اي نعم واين واين عرفه نتذكر انا في الحقيقة ما وجدت يعني فيما اذكر الا اذا خانتني الذاكرة ان المؤمن مر معنا الا في المحاضرة الماضية. حينما تكلمنا عن جاز للمجهول. قال وكذلك الاجازة للمجهول كان يكون مبهما او مهملا - 00:13:19

وعرفنا في المحاضرة السابقة انه ايش المرض بالمهمل من سمي ولم يعرف شخصه تمام ابن حجر في الحقيقة لم اجد ووضح بشكل جليم ما هو مفهوم المهمل سابقا هذه اول قضية - 00:13:50

تمام. الان ايش يقول ابن حجر؟ انه ان المهمل عكس المتفق والمفترق. كيف ذلك؟ قال المهمل انما نحتاج الى معرفته لاننا نخشى من ان يظن الواحد اثنين تمام لكن لقاني رحمة الله عليه في الحاشية يقول هذا ليس بصحيح - 00:14:06

بل المؤمل مثل المتفق والمفترق انما يخشى منه ان يظن الاثنان واحدا ولا نخشى ان يظن الواحد اثنين. لماذا؟ يقول رحمة الله عليه وهذا انقله من حاجية يقول اللقاني ان المهمل الذي قدمه - 00:14:34

ان يروي الراوي فيه عن اثنينهما. اثنين متفقي الاسم او مع اسم الابي او مع اسم الجدي او مع النسبة وهذا انما يظن فيه المتعدد واحدا لا الواحد متعددا باختصار - 00:14:55

المهمل في الحقيقة فكرته قريبة جدا من فكرة المتفق والمفترق. وليست عكسه كما يذكر ابن حجر هنا وكما علق اللقاني وايضا البلقيني اه انتقد هذه العبارة من ابن حجر قال بل المهمل ايضا يخشى فيه ان يظن - 00:15:16

واحدة لان المهمل في الحقيقة هو ان تذكر اسم شخص ولا تعرف شخصه تمام؟ هذا ما ذكرنا في المحاضرة السابقة. وهنا اه اللقاني اعطى تعريف للمهمل في الحقيقة قريب من تعريف المتفق والمفترق - [00:15:35](#)

اثنين متفقي الاسم او مع اسم الاب يعني لو انا رويت قلت حدثني محمد طب محمد طب مين هو محمد؟ قال شف هذا هذا اسم مهمل. حدثني ايش محمد من محمد - [00:15:53](#)

والله في اكثر من روي اسمه محمد وفي راوي واحد اسمه محمد. لو قلت حدثني عبد الرحمن لاحظ انا اهملت ما عرف السامع من هو عبد الرحمن. هذا اسمه ايش؟ مهمل. طيب اه معرفة عبد الرحمن في في هذا الاسناد. عبد الرحمن في ذاك - [00:16:11](#)
اسنان ايش فائدته فائدة ان لا يظن اذا كان عبد الرحمن لو قلت انا في اسناد اعتبرني محدث وفي اسناد قد حدثني عبد الرحمن نقطة وما حداث عرف بها عبد الرحمن. في مجلس اخر قلت حدثني عبد الرحمن في اسناد اخر في حديث اخر قال حدثني عبد الرحمن - [00:16:28](#)

لاحظ كيف انا اهملت قوت عبد الرحمن بس ما عرفت ما انتم مين هو عبد الرحمن. فاحتاج ان اكشف هذا الاهمال حتى لا تظنوا ان عبد الرحمن الاول هو عبد الرحمن الثاني او في الحقيقة بالعكس. يعني انا في الحقيقة ربما اخالف - [00:16:49](#)
عن اللقاني يقول المهمل انما يخشى منه فقط ان يظن الاثنان واحدا مثل المتفق والمفترق. لا انا في الحقيقة مع البلقيين انه المهمل لازم نكشفه حتى لا يظن ان الاثنان واحد - [00:17:07](#)

او يظن ان الواحد اثنان كيف يعني اعيد لكم المثال قبل قليل يعني له في المهمل فيه احتمالان. المؤمل فيه احتمالات لاني لو قلت لكم في المجلس الاول حدثني عبد الرحمن وفي المجلس الثاني قلت حدثني عبد الرحمن وانتم ما عرفتم مين هو عبد الرحمن اللي في المجلس الاول؟ ولا من هو عبد الرحمن في - [00:17:26](#)

الثاني الان عندي كم احتمال؟ عندي احتمالين عندي احتمالان الاحتمال الاول ان يكون عبد الرحمن اللي في المجلس الاول هو عبد الرحمن في المجلس الثاني وانتم توهمتم انهما اثنان فلا بد من بيان الاهمال الذي وقع هنا حتى لا تظن انهما اثنان مع انهما في الواقع ايش؟ واحد. هذا الاحتمال الاول - [00:17:50](#)

والاحتمال الثاني انه لا فعلا انه عبد الرحمن اللي ذكرته في المجلس الاول هو شخص اخر يختلف عن عبد الرحمن اللي ذكرته في المجلس الثاني ويمكن انك انت ايها الطالب ظننت انهما ايش؟ شخص واحد - [00:18:17](#)
فلا بد من ان ابين الاهمال حتى تعرف انه لا النفوذ عبد الرحمن اللي في المجلس الاول هو شخص اخر يختلف عن عبد الرحمن في المجلس الثاني. فالبلقيني كان ادق من اللقاني في وجهة النظر الخاصة - [00:18:35](#)

البلقيني كان ادق من اللقاني. البلقيني يقول المهمل في الحقيقة له فائدتان. اما الا يظن الواحد اثنين او الا يظن الاثنين واحد. هذا محتمل فيه وهذا محتمل فيه صح؟ وهاي من خلال المثال وضحت لكم. واما المتفق والمفترق لا فائدته واحدة. وهو الا يظن الاثنان واحد - [00:18:50](#)

لانه كما قلنا متفق ومفترق اصلا فكرته عندنا راويان يشتركان في اسم الاب يعني في اسمهما واسم الاب فصاعدا ويختلفان في اشخاص فلا بد من بيان حالهما حتى لا يظن الاثنان واحد. فالمتفق والمفترق واضح. لكن المهمل لا. المهمل - [00:19:15](#)
كما حصل ابن حجر انه المهمل انما يخشى منه ان يظن الواحد اثنين. لا نقول المهمل نعم انما يخشى منه ان يظن الواحد اثنين ايضا يخشى ان يظن الاثنان واحدا - [00:19:35](#)

طيب يعني فقط هذا التعليق سريع ليست مسألة اصيلة لكنها تعليق سريع على عبارة من حجر. طيب فهمنا المتفق والمفترق؟ طيب تنتقل الى نوع اخر وهو المؤلف والمختلف. حتى لا لاحظ الفرق بين المختلف والمختلف والمتفق والمؤتلف. المؤلف والمختلف قال - [00:19:50](#)

ان اتفقت الاسماء خطاء واختلفت نطقا سواء كان مرجع الاختلاف النقد ام الشكل؟ قال فهو المؤلف والمختلف في المؤلف والمختلف عندنا راويان فاكثر اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا اتفقت ايش - [00:20:11](#)

ما اتفقت قبل قليل المتفق والمفترق اتفقت لفظا وخطا لا في المؤلف والمختلف عندنا راويان فاكثر اتفقت اسماءهم واسماء ابائهم وحتى اسمائهم من دون اسماء ترى هذي لها انواع عديدة. عندما تذهبون المطولات تجدون ان المتفق والمفترق في الحقيقة اكثر من نوعين. وان المؤتمر هو مختلف اكثر من نوع - [00:20:41](#)

لكن نحن الان نريد ان نبين الصورة مجملة انه في المؤلف والمختلف عندنا راويان فاكثر. وقع الاتفاق بين اسمائهم في ماذا في الخط فقط واما في النطق تختلف الاسماء فالمتفق والمفترق كانت تتفق خطأ ونطقا. وانما الاختلاف في الاشخاص - [00:21:07](#) بينما في المؤلف والمختلف لا هي تتفق فقط في ماذا في الخط وتختلف في النطق. تختلف في النطق بسبب ماذا؟ بين لك اما بسبب اختلاف الحركات او بسبب اختلاف النقاط - [00:21:34](#)

واختلاف النقاط لم يعتبره اه ابن حجر والعلماء الحديث اختلاف في الخط. يعني يا شيخ طب اذا اختلفت النقط مش اختلف الخط لا عند علماء الحديث اختلاف النقط انه هذا مثلا باء وهذا ياء - [00:21:51](#) هاي نقطتين هاي النقطة هذي لا تعتبر اختلاف في الخط اختلاف الخط رسم الكلمة دون النظر الى النقط خاصة انه قديما ها في احد العلماء الاقدمين كثير منهم ماتى اصلا يهتم بالنقد - [00:22:09](#)

من خلال القلم. كيف كانوا قديما ينقطون؟ من خلال الكتابة يذكر لك الاسم. ويقول وهذا اه المعجمة وهذا بالمهملة وهذا بكذا وهذا بكذا. من دون ما يضع النقاط بالقلم. صح؟ فلذلك اختلاف النقط ليس اختلاف خط عندهم - [00:22:22](#) اختلاف الخط ان يختلف الرسم الكلمة دون النظر الى النقط تمام؟ حتى ما يقع عندك لبس ايش النقط لا ده مش هيستقال المؤلف والمختلف ايش هو؟ ان تتفق الاسماء هتتفق خطة طب كيف اختر اتفقت خطأ وممكن يكون اختلفت النقط هيك ممكن يجي على ذهن الطالب. انت تقول اتفقت خطأ مع انه - [00:22:41](#)

نقط مختلفة بقول اختلاف النقط عند العلماء الحديث لا يعني اختلاف الخط تمام؟ فالمؤلف والمختلف ان تتفق الاسماء خطأ حتى لو اختلفت النقط ان تتفق الاسماء خطأ وتختلف في النطق. ثم قال سواء كان مرجع الاختلاف في النطق - [00:23:08](#) النقط ام الشكل لانه اختلاف النطق ايش سببه سيكون اما انه الحركات بين هذا وهذا تختلف او من نقط بين هذا وهذا تختلف. قال فهو المؤلف والمختلف. هذا النوع يسمى المؤلف المختلف - [00:23:28](#)

قالوا ومعرفته من مهمات هذا الفن حتى قال علي بن المديني اشد التصحيف ما معنى مصطلح التصحيف سابقا صح؟ والمعنى التصحيف والتحريف شو الفرق بينهم التصحيح الى النقاط تحريم في الشكل في الشكل نعم - [00:23:43](#) قد اشد التصحيف يقول علي المديني ما يقع في الاسماء. يعني العلماء الحديث يقولون اشد التصحيفات الاخطاء في اثناء الكتابة ما بتقع في متون الاحاديث وانما تقع في اسماء الروى - [00:24:06](#)

خاصة لما يكون في بينها نوع ايش؟ ائتلاف واختلاف قال ووجهه بعضهم البعض يقول ليش اشد التصحيفات التي وقعت في النسخ نسخ المحدثين اشد التصحيفات وقعت في اسماء الروى. لماذا برأيكم - [00:24:20](#) الان علي ابن المدينة ايش يقول؟ اشد التصحيفات يعني الاخطاء الكتابية ما وقعت في متون الاحاديث وانما وقعت في اسماء الرواة لماذا برأيكم لماذا في اسماء الرواة ليست في المجور؟ انظر هذا التوجيه. قال ووجهه بعضهم بانه شيء لا يدخله القياس ولا قبله شيء يدل عليه ولا - [00:24:40](#)

ابعد. انه اسماء الرواة انا لا يمكن اني اعرف اسم مراوي بالقياس على غيري. هذا اسم شخص. صح؟ اسماء الاشخاص لا يمكن ان يدخلها القياس لابد اعرف هذا الراوي بماذا سماه ابوه - [00:25:01](#)

هل هناك طريق اخرى لمعرفة اسمه بالضبط هل يمكن ان تقيس اسمه على اسم شخص اخر؟ والله اقول هذا اسم محمد ابن يزيد. قياسا على صديقه. ما في قياس في هاي الامور. لابد نهى في هذا الشخص بماذا سماه ابوه. فاسماء - [00:25:19](#) لا تدخلها الاقيس اثنين لا يمكن ان تعرفها من خلال السياق بخلاف كلمات المتون. كلمات المتون يمكن ان تفهمها من خلال السياق. انه هذه الكلمة ايش هي؟ من خلال ما قبلها - [00:25:32](#)

وما بعدها من خلال السياق تعرف انه هذه الكلمة هيك فلا تخطئ في كتابتها. في حال انك والله ابهم عليك الخط او اشكل عليك
رسمه. فمممكن من خلال السياق انك - [00:25:51](#)

تعرف ايش هذي الكلمة لكن اذا انسان بعض الرواة كان خطه رديء. فلما تأتي انت تنظر في خطه لتنتقل عن تجد انه الكلمة لا تحسن
انت قراءتها فلانك لم تحسن قراءتها لما نقلتها نقلتها بالشكل الخاطئ. بينما في متون الاحاديث حتى لو لم تحسن قراءة الكلمة يمكن
انك تعرفها من خلال السياق - [00:26:01](#)

فهمت؟ فلذلك كان اشد التصحيقات والاختاء الكتابية بكتب المحدثين في اسماء الروى. لان لا يدخلها قياس ما ممكن تعرفها بالقياس
على شيء اخر. لابد اعرف ايش اسمه ولانها لا يمكن ان تعرف من خلال السياق. لابد اعرفه بالضبط بماذا سماه ابوه. لذلك اشد
التصحيح يقع فيها. فهمتم ايش معنى قناة الحجر - [00:26:23](#)

طيب الان من الذي صنف في المؤلف والمختلف؟ قال وقد صنف فيه ابو احمد العسكري رحمة الله تعالى عليه. ابراهيم بن عبدالله
ها؟ اه صنف كتابا في هذا لكن اه المشكلة في التصنيف العسكري انه لم يكن مستقلا في المؤلف - [00:26:43](#)
مختلف بل كان في ضمن كتابه في التصحيح تكلم عن المؤتمر فالمختلف في ضمن كتابه الذي وضعه في ماذا؟ في التصحيقات ثم
بعد ذلك افرده بالتأليف عبدالغني بن سعيد الامام عبدالغني بن سعيد بعد ذلك جمع كتابين كتاب فيه مشتبه الاسماء وكتاب في
مشتبه النسبة - [00:27:03](#)

كتاب يعني هناك كتابان كاملان لعبدالغني رحمة الله تعالى عليه في بيان مشتبه الاسماء ومشتبه النسبة ذكر فيه المؤلف والمختلف
بشكل مستقل عن مسائل التصحيح تمام. قال وجمع شيخه الدار قطني في ذلك كتابا حافلا. يعني الدار قطني ايضا جمع كتابا حافلا -
[00:27:27](#)

بالمؤتلف والمختلف لاحظوا اني ابن حجر عم بعطيكم اسبوع كتب حتى نعود اليها فيما وصل الينا منها اذا اول ابو احمد العسكر الف
كتابا لكنه كان ضمن كتابه في التصحيح - [00:27:49](#)

وعبد الغني بن سعيد صنف كتابا في ذلك او كتابين. الدارقطني الف كتابا حافلا في ذلك ثم جمع الخطيب ليلا. يعني الدارقطني الف
كتابا حافلا. وجاء الخطيب البغدادي فوضع تدبيرا عليه. تكميل. طيب - [00:28:02](#)

ثم جمع الجميع ها بعد ذلك انظر كيف العلماء بينون جهودهم على جهود من سبقهم سلسلة من النور كل انسان يبني على من سبقه
قال ثم اجتمع الجميع ابو نصر ابن ماکولا في كتابه الاكمال وهذا كتاب مشهور جدا - [00:28:20](#)

وعليه المعتمد عند المتحدثين. كتاب الاكمال بالمقولة. قال واستدرك عليهم في كتاب اخر جمع فيه اوهامهم يعني ابن مقول له كتاب
الاكمال هذا كتاب الاكمال جمع فيه تلك الكتب السابقة - [00:28:38](#)

تمام؟ ثم نفسه بالمقولة الف كتابا اخر استدرك عليهم استدرك فيه على من سبقهم او على من سبقه سبقوه بعض الاوهام التي وقعوا
فيها. هذا كتاب اخر صنفه بالمقولة استدرك عليهم في كتاب اخر - [00:28:55](#)

جمع فيه اوهامهم اوهام من سبقوا وبينها. قال وكتابه من اجمع ما جمع في ذلك وهو عمدة كل كل محدث بعدها تحت اهمية كتابة
بنقولها. الان انت اصبح عندك معرفة. انه اذا بدى ارجع في هذا الفن برجع لمن؟ لهذا الكتاب. كتاب الاكمال ابن مقولة. قال وقد

استدرك - [00:29:11](#)

لسه انتهت السلسلة لسه. قال وقد استدرك عليه ابو بكر ابن نقطة ما فاته. يعني ابو بكر ابن نقطة ايضا استدرك عليه بالماكول ما فاته.
او جدد بعده في مجلد ضخمة. قال ثم دين عليه منصور ابن سليم بفتح السين في مجلد لطيف. وكذلك ابو حامد ابن - [00:29:31](#)

الصابون وكل هذه التديلات اللي كانت على كتابي بالمقولة والاكاملات من الذي جمعها بعد ذلك؟ الذهبي. قال وجمع الذهبي في ذلك
كتابا مختصرا جدا لكن ايش مشكلة الذهبي؟ قال اعتمد فيه على الضبط بالقلم - [00:29:51](#)

هادي مشكلتو الامام الذهبي رحمة الله عليه. انه اعتمد في كتابه على ايش انا الضبط بالقلم وعادت العلماء في ضبط الاسماء خاصة
المشتبهة انه ما بهتموا بضبط القلم. لأ يضبطها بالكتابة. يقول فلان بضم - [00:30:09](#)

وكسر المهملة. الذهب ايش مشكلته؟ انه ما اهتم بالضبط بالكلمات يضبط بماذا؟ بقلمه يضع هناك فتحة ويضع كسرة. طبعا الريشة قديما والحبر كذا ليست بالانواع الجيدة الممتازة كما في يومنا هذا فيمكن شيء يسيل شيء يرتفع شيء ينزل. فالذهبي رحمة الله عليه مشكلته انه جمع كتابه لكنه ضبطه - [00:30:24](#)

لضبط القلم فهمتوا ايش يا دكتور قلم؟ قال فكتر فيه الغلط والتصحيح المبين لموضوع الكتاب. يعني انت ابن الذهبي اتيت لتجمع كتابا ترفع فيه الغلط والاشتباه فسببت لنا غلطا واشتباها زائدا - [00:30:51](#)

تمام؟ قال فكتر فيه الغلط والتصحيح المبين لموضوع الكتاب يعني موضوع كتابك انك ترفع الغلط والتصحيح فلانك ضبطت بالقلم سببت غلطا مصحفا طيب فمن الذي عدل؟ ما فعله الذهبي؟ ابن حجر - [00:31:07](#)

قال وقد يسر الله تعالى بتوضيحه في كتاب سميته تفصيل المنتبه لتحرير المشتبه وهو مجلد واحد فضبطته ليش قاعد مش بالقلم؟ قال فضبطته في الحروف قلت اه هذا الحرف الاول - [00:31:23](#)

مضمون. يعني النهاردة ربطه بظبط القلم اصبح يبين يكتب بالصاد المهملة وهي مكسورة واللام مضمومة وكذا والعين او القاف بنقطتين يعني يذكر ينبض كل حرف ويذكر لك انه هذا مفتوح مكسور نقطة نقطتين ولا يعتمد فقط على قلمه في الضبط. حتى يتفادى الاشكال. تمام. قال فضبطته بالحروف - [00:31:40](#)

في على الطريقة المرضية اذا اذا الحجر ينص انه الطريقة المرضية عند علماء الاقدمين الضبط بما ايش؟ بالحروف وليس الضبط بالقلم. لانا ابعد عن السهو والغضب. قال وزدت عليه شيئا كثيرا مما اهمله او لم يقف عليه. ولله الحمد على ذلك - [00:32:07](#)

تمام؟ اذا احنا هيك بنكون انتهينا من انه المؤتلف والمختلف والمتفق والمفترق. طيب نذهب الان لنوع نوع جديد المتشابه. كلياتها الافكار المتقاربة بس خلاف يعني شكلي في بعض الامور. بينها. ايش المتشابه؟ قال المتشابه. قال ان اتفقت الاسماء - [00:32:24](#)

خطا ونطقه اها واختلفت الالباء نطقا مع ائتلافها خطاب. الان هذا النوع المتشابه يمكن البعض يذكره ضمن المؤتلف والمختلف البعض يفرضه بنوع اخر يقول المتشابه. ايش فكرة المتشابه؟ المتشابه باختصار - [00:32:45](#)

يعني المؤتلف والمختلف عند ابن حجر ايش هو المؤتلف والمختلف يعني اعطاه صورة واحدة يعني انا كنت قبل قليل ان يتفق الاسم حتى لو اغتنم اسم الاب الذي يظهر لي ان المؤتمر يكون مختلف. عند ابن حجر ان يكون عندنا راويان - [00:33:07](#)

يتفقان في اسمائهم واسماء ابائهم فصاعدا خطأ ويختلفان نطقه ولا بد ان يتفق الاسم واسم الاب فصاعدا. خط ويختلفان نطقا. وعرفنا المتفق والمفترق قبله. اما المتشابه لا حاله وسط - [00:33:25](#)

ان يتفق ان تتفق اسماء الرواة خطأ ونطقا واختلف الالباء نطق مع ائتلافها خطأ. يعني عندنا راويان. اسم هذا الراوي مثل اسم هذا الراوي خطأ ونطقا. طب وين الاختلاف بينهم؟ اسم الاب. في اسم الاب. في اسم الاب يشتركان خطأ - [00:33:48](#)

ويختلفان نطقه صح؟ بتحس هذا كانه جاي بالنص بين المتفق والمفترق وبين المؤتلف والمختلف. فمن حيث الاسماء الشخصية هي من المتفق والمفترق ومن حيث اسم الاب هي من المؤتلف والمختلف. ملاحظين - [00:34:13](#)

مركزين معاي ليش انا حطيتها كانه منزلي وسط؟ كانه هذا المتشابه بالنسبة للاسماء هي من المتفق والمفترق. ليه؟ لانه اسمائهم متفقة لفظا وخطا. اسماءهم الشخصية ولما انتقلنا لابائهم قال لأ ابائهم - [00:34:35](#)

متفقين من حي الخط ومختلفين من حيث النطق. فباعتبار اسمائهم هم من المتفق والمفترق. وباعتبار اسماء ابائهم هم من المؤتلفين والمختلف انه ايش المؤتلف والمختلف اتحفظ المؤتمر والمختلف اتفاق خط واختلاف نطق. طب ايش المتفق والمفترق؟ اتفاق خط

ونطق - [00:34:52](#)

صح معالي الوزير الان فهؤلاء هاي الحالة الثالثة بسموها المتشابه هي في الحقيقة انا اراها حالة وسط فبالنسبة لاسمائهم هم من المتفق والمفترق لانا تتفق لفظا وخطا. وبالنسبة لاسماء ابائهم هي من المؤتمر والمختلفة انها تتفق خطأ وتختلف - [00:35:19](#)

نطقا طيب اذا هون هنا بدأ يذكر امثلة قالت محمد ابن عقيل بفتح العين ومحمد ابن عقيل بضمها القناعة محمد محمد الاسماء الشخصية الهم متفقة لفظا وخطا. واين وقعت المشكلة في اسم الاب - [00:35:37](#)

اسم الاب في الحالة الاولى عقيل. وفي الحالة الثانية عقيل. لاحظوا من حيث الخط من حيث الخط متفقة الرسم واحد لكن وبين

الاختلاف في النطق؟ طب سبب الاختلاف في النطق هو الشكل ولا النقط؟ الشكل. الشكل هنا - [00:35:57](#)

قال الاول ليس بوري يعني محمد ابن عقيل بفتح العين هذا من نيسابور. والثاني فريابي وهما مشهوران وطبقتهما متقاربة تخيل ها تخيل عن الزمن القديم ما في بشكل كيف رح تقرأها انت؟ ستقرأ الاول زي ما تقرأ الثاني. تخيل انه ما في حركات وشكل. هون اللي ساعدك في القراءة وجود الشكل لو قديما ما في شكل - [00:36:16](#)

محتاجين جدا لعملية الضبط هذي حتى لا تقرأ أي الاسم هذا كما تقرأ أي الاسم الآخر. هذا محمد ابن عقيل والثاني محمد ابن عقيل. اسم الاب مختلف تماما من حيث المنطقة. بس هو ممكن يسمى مهمل ايضا. نعم؟ ممكن ان يسمى مهمل. ممكن يسمى مهمل. ما عندي مشكلة. عرفت ذلك اصلا يقول - [00:36:42](#)

هذا اصلا من قبيلة المهمل وكأن اللقاني يرى انه جعل المهمل شيء اخر يختلف ليس بذاك يعني الشيء الواضح بل هو يدخل ضمن هاي الانواع قال او بالعكس الان المتشابه له صورة اخرى معاكسة. بالعكس ايش المعاكس؟ انه اسمائهم الشخصية - [00:37:02](#)

تختلف نطقا وتتفق خطأ واسماء الاء تتفق نطقا وخطا. عكس الصورة اللي قبل قليل. وهذا ايضا من المتشابه انه اسماء الرواة اسمائهم الشخصية هي التي تكون متفقة خطأ مختلفة نطقا. واسماء الاء متفقة خطأ ونطقا - [00:37:21](#)

انظر المثال الذي ذكره قال كشریح ابن النعمان وسريج ابن النعمان الاول بالشين المعجمة والحاء المهملة. هذا اسمه ضبط الحروف.

شوفوا كيف الحال بالشين المعجمة. والحاء المهملة هذا اسمه ضبط حروفه - [00:37:41](#)

وهو تابعي يروي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه. والثاني بالسين المهملة والجيم. وهو من شيوخ البخاري اللاحظ شريح وسريج متفقان خطان طب الشركة متفقان خطة وهذين وهذين - [00:37:59](#)

قلت لك النقاط لا تؤثر في الاتفاق الخطي. الرسم متفق. لكن الخلاف هنا في ايش؟ في النقط. لذلك الخلاف هنا بين شبير وسريج في ماذا في النقط وليس بالشكل الشكل واحد لكن الخلاف في ماذا؟ في النقط. ولاحظوا هنا وقع في في اسمائهم. اما اسماء الاء متفقة هذا ابن النعمان - [00:38:18](#)

ابن النعمان. قال فهذا النوع هو الذي يقال له المتشابه ايضا سيدخل في المتشابه صورة ثالثة. قال وكذا ان وقع ذلك الاتفاق في الاسم واسم الاب والاختلاف في النسبة. يعني ممكن يكون - [00:38:40](#)

اسمه اسم ابوه يتفق مع اسمه واسم اب لذاك الراوي الآخر. والخلاف في ماذا؟ في النسبة. فتكون النسبة متفقة خطأ مختلفة نطقا نفس الفكرة لكن بكون الاختلاف في الخطوة الاتفاق في الخطوة الاختلاف اه النطق في النسبة فقط. وهذا ايضا يرفض من المتشابه.

قال - [00:38:56](#)

فيه الخطيب كتابا جليلا سماه تلخيص المتشابه ثم دين هو عليه ايضا بما فاته اولاً. التدين يعني كانه الحاق هاد اسمه ملحق هذا الكتاب في هناك ملحق له كأنه عمل ملحق عليه يعني هو الف تلخيص المتشابه ثم صنع ملحقا تديلا فان فيه كثير من الفوائد. قال -

[00:39:21](#)

هذا النوع اللي هو المتشابه يتركب منه ومما قبله من المؤلف والمختلف والمتفق والمفترق انواع. لا يصاب بعض العلماء يتفننوا وتوسع في صناعة انواع جديدة ووضع اسماء الها. وفي الحقيقة انت لا يهكم يعني كثرة الانواع اكثر مما انك تأخذ اصل الفكرة. انه علي ان اضبط - [00:39:41](#)

بين اسماء الروى حتى لا اخطى في النطق ولا اخطى في الاشخاص تمام؟ قال من الانواع مثلا قال انظروا هاي الانواع الجديدة التي نتجت من دمج الانواع السابقة. قال ان يحصل الاتفاق او الاشتباه - [00:40:01](#)

في الاسم واسم الاب مثلا الا في حرف او حرفين فاكثر من احدهما او منهما اي من كليهما قال وهو على قسمين اما ان يكون

الاختلاف بالتغيير مع ان عدد الحروف ثابت في الجهتين - [00:40:17](#)

يعني فقط في تغيير الحرف لكن عدد الحروف ثابت او يكون الاختلاف بالتغيير مع نقصان بعض الاسماء عن بعض انتم حاسين انه

بوضاء صح فيها؟ يعني كلام كثير وراح تكتشفوا انه فكرته سهلة جدا - 00:40:37

قال ان يحصل الاتفاق او الاشتباه في الاسم واسم الاب يعني في اتفاق من المتفق والمفترق او من المؤتمر والمختلف في ايش؟ في الاسم واسم الاب مثلا. تمام لكن في خلاف بينهم في ايش؟ في حرب او حرفين - 00:40:55

بختلف هذا الشخص عن هذا الشخص في حرف او حرفين. طب هذا خلاف الحرف اول حرفين له صورتان يعني احتمال اما ان يكون اختلاف في طبيعة الحرف اهو اختلاف طبيعة الحرف مع بقاء عدد الحروف هنا كعدد الحروف هنا. يعني هذا الحرف الاخير منه سين وهذا الحرف الاخير منه شيم - 00:41:08

تمام؟ او زهن او سين او خاء او دال بس لعدد الحروف هون اربع وعدد اللي هو حروف هنا اربعة. او يكون الاختلاف بالتغيير مع النقصان. انه هذا عدد الحروف خمسة - 00:41:31

وهذا عدد الحروف اربعة تمام؟ فاذا التركيب قد يكون تغيير حروف مع بقاء العدد او تغيير مع نقصان في العدد نأخذ امثلة على الأول تغيير مع ايش مع المحافظة على العدد قال محمد ابن مين - 00:41:46

ابن سينا ثم محمد ابن سنان قال فمن امثلة الاول محمد ابن سنان بكسر المهملة ونونين بينهما المهملة هي السين. مهملة اي لا يوجد عليها نقاط الحرف المهمل لما يقول حرف هذا مهمل اي لا يوجد عليه نقاط. كسر المهملة. مم. طيب. ونونين بينهما الف. طيب نون نون بينهم الف. تمام - 00:42:06

وهم جماعة منهم العوقي العوقي. نعم العواقي. نعم. ففتح العين والواو ثم القاف شيخ البخاري. نعم. ومحمد. يعني في شخص اسمه محمد ابن سنان العواقي هذا من شيوخ الامام البخاري. طيب - 00:42:36

طيب الان هذا الشخص الاول. اثنين ومحمد ابن سيار. اه الان بدنا نقابل. هون المقابلة. الشخص الثاني مين هو محمد ابن سيار تمام ان اكمل بفتح المهملة صعب فتح المهملة للسين - 00:42:54

وتشديد الياء. ايوه. التحتانية. نعم. وبعد الف راء. تمام. وهم ايضا جما را. منهم اليماني الان لاحظوا محمد ابن زينة محمد ابن سيار. بالنسبة لاسمائهم الشخصية هما متفقان لفظا وخطا. صح؟ نعم. طيب نيجي لاسم الاب - 00:43:12

اذا هنا في اتفاق رفض المخطط. نيجي نصب الاب هاد اسمه سنان وهادا اسمه ايش؟ سيارة. عدد الحروف هون واحد اثنين ثلاثة اربعة صح سين. طب عدد الحروف هنا ليش خمسة؟ مع المشدد لا هم بحسبوش المشدد. هم بنظروا للشكل الخارجي يعني لا توخذها كقواعد نحو صرف. لا هم بنظروا للشكل الخارجي - 00:43:32

انسان مشدد انسى الشدات بطلع برضه اربعة ها على اربعة وهادا اربعة لذلك هو جعلها الحروف واحدة قال لك مع التاء يعني هذا مثال على اتفاق الحروف مع تغيير فيها. انه انت لو بدك تحسب الشدة راح تكتشف انه عدد الحروف مش زي بعض - 00:43:57

اذا كلام ابن حجر غلط لا هو مش كلامه غلط. وابن حجر ما عدش الشدة حرف ان. المشدد عدله حرف واحد فقط. فاذا سنان من اربعة احرف وسيارة من كم؟ من اربع - 00:44:13

بتفقوا فيه كم حرف؟ سين سين صح؟ صح. والف الف. ماشي. وبختلفوا في الياء هنا يا والراء وهنا نون نون فلذلك ينطبق عليه ما قالوا انه هذا في اتفاق واشتباه في الاسم واسم الاب - 00:44:23

الا في ايش في حرف او حرفين. وهنا نلاحظ الفرق بين سنان وسيار. في حرفين هون في نونتين وهنا في يا ورا وبتفقوا في السين والالف فهذا برضه البعض يعني بهتم فيه لكن في الحقيقة الاهتمام بهذا اقل من غيره. ليه؟ لانه الاشتباه فيه صعب - 00:44:40

يعني انت واضح عندك الفرق محمد بن سعود بن سيار؟ مش رح يعني تخطئ كثير في الموضوع. لانه في اختلاف في الاحرف. لكن ايضا دفع هذا الخلاف وخشية الوقوع والتصعيد. العلماء اهتموا بادق التفاصيل. طب اعطيني المثال الثاني - 00:45:00

قال ومنها محمد بن حنين. محمد راح نكتب محمد ابن حنين كمل ومحمد ابن جبير ومحمد ابن جبير لاحظ محمد محمد اذا في اتفاق باسمائه. وفي اسم الاب حنين وجبير. الان لاعب كم عدد الاحرف والرقم عدد - 00:45:16

اربعة اربعة. نعم. تمام اه ايش الحروف المشتركة ايش هو؟ الياء. الياء. تمام وممكن نعتبر الحاء والجيم مشتركة لانه الخلاف بينهم

في النقط فقط. صح اعتبري محول جيم مشتركة في الخط. مشتركة في الخط لانه الخلاف بينهم فقط في النقط. ففي حرفين -

[00:45:41](#)

والنون والباء ممكن تعتبرها مشتركة بينهم. حنين وجبير النون والباء الخلاف بينها برضه ايش في؟ النقط. اه بينما النون والراء لا هاي صاحبي خلص. النون والراء حنين اخرتها نون وجبير اخرها ايش - [00:46:04](#)

مش ممكن تعتبر النون والراء متفقة في الخط فلاحظ فيه اتفاق في الخط بين ثلاثة احرف. انسوا النقط ها. انا بقول النقط لا تنظر الها. يعني لو انا قلت لك هيك. هذا الرسم القديم. احسنت - [00:46:20](#)

لو ما حطتش ولا نقطة انا صح؟ نفس الاشياء ها. ما حطيتش ولا نقطة. هاي بس انا بعديها بقول لك انه هذا والله معجبة. وهذه نقطة باء تحتية وهذه بالياء نقطتين تحتيتين. وهونا لأ بتختلف. وهنا النقاط بصير انا اسردها السرب. لكن كرسم الخلاف فقط في الحرف الاخير - [00:46:34](#)

بينما ممكن تقول طب شيخ هذا ممكن يجي عندك في سنانة سيارة اقول ممكن يعني لو طلعت عسنان وسيارة اقول مثلاً هيك قديمة لو كان لو كاتبها هيكاً نعم صيام سيارة ممكن تقول انه والله النون والياء متفقة من حيث الخط والاختلاف بينها في النقط فقط ممكن هذا. كلام جيد - [00:46:59](#)

طيب ايش عنا برضه مثال اه ثالث قال ومن ذلك معرف بنواصل ومطرف بنواصل طيب معرفني بنواصل خلص بدهم يركبوا عالسبورة. قالوا من ذلك معرف ابن واصل ومطرف ابن واصل. لاحظ هنا اسم الاب مشتق في اتفاق لفظاً وخطاً. صح - [00:47:24](#)

المشكلة في الاسماء الشخصية. هذا معرف وهذا الثاني ايش؟ مطرف رحمة الله عليهما. الميم مي مشتركة بعدين عين هناك طاء اه في خلاف في حرف بعدين را را فا فا اذا في اختلاف في حرف واحد. طيب كمل - [00:47:44](#)

ومنه ايضاً احمد بن الحسين صاحب ابراهيم بن سعيد واخرون ومين؟ واحيل بن الحسين ها احمد بن الحسين واحيد بن الحسين. الحسين الحسين مشترك اسم الاب فيه اتفاق. بينما فالاسماء الشخصية هذا احمد وهذا اعيد. اربعة اربعة يعني عدد الحروف هنا اربعة وعدد الحروف هنا اربعة. الخلاف بينهم في ايش - [00:48:01](#)

انه احمد بالميم واحيد بماذا؟ بالياء. واما اختلاف اه النقط فهذا الشكل عفوا فهذا واضح. امر اخر. طيب ومن ذلك ايضاً حفص ابن ميسرة وجعفر بن ميسرة. حفص بن ميسرة شيخ مشكور من طبقة ما لك وجعفر ابن ميسرة. شيخ لعبيد الله بن موسى الكوفي -

[00:48:24](#)

حفص وجعفر لاحظوا اه انا ممكن اعترض على هذا المثال انه نقول انه هنا اختلف العدد اذا ميسرة ميسرة واضح. لكن حفص جعفر لأ في خلاف في ماذا؟ في العدد. فهذا الاصل انه ما يذكره ابن حجر ضمن هذا النوع - [00:48:45](#)

النوع اللي بعده لازم نذكره. المثال على التغيير مع نقصان الحروف هذا فصل هون انه حفص ثلاثة احرف وجعفر من اربعة احرف حفص بن ميسرة وجعفر بن ميسرة يعني هو فقط نظر لانه الالحاء مقابلها جيم. والحاء والجيم بدنا نعتبر من حيث انه خط واحد -

[00:49:05](#)

والفا والفا مشتركة. وفي خلاف في اه الحرف الاخير. الحرف الاخير صاد. في حفص والحرف الاخير في جعفر راء. لكن المشكلة انه في اختلاف عدد الحروف فلنذكر المثال هنا فيه نظر. قال من امثلة الثاني لاحظ الان انتقل لامثلة الثاني. الاصل لو ذكر هذا المثال مع الثاني صح. انه التغيير في عدد - [00:49:26](#)

مثال اللي ذكره من امثلة الثاني عبد الله ابن زيد فعبداً الله بن زيد جماعة منهم في الصحابة صاحب الاذان صاحب الاذان عبدالله بن زيد بن عبد ربه الذي رأى الاذان في نومه فاخبر النبي صلى الله عليه وسلم به طيب. وراوي حديث الوضوء - [00:49:46](#)

عبد الله بن زيد ولكن هذا يختم عبدالله بن زيد روى حديث الوضوء. عبدالله بن زيد بن عاصم. يختلف عن صاحب الاذان. قال وهما انصارية. طيب وين لأ سا ما اجاش للمثال. عبدالله بن زيد ما اقرأ الان. وعبدالله بن يزيد. اه وعبدالله بن يزيد. هذا هو الذي يريد. ان عبد الله بن زيد وعبدالله بن - [00:50:01](#)

يزيد. الفرق بين زيد ويزيد ايش؟ حرف. زيد. انه هذاك ينقص عن هذا بحرف. فهذا تغيير في اسم الاب يعني. الاسماء الشخصية

متفقة لفظا واسم الاب يعني في اه اشتباه في احرف - [00:50:21](#)

ويختلفان في ماذا؟ من حيث النقص والزيادة. انه زيد ينقص عن يزيد بحرف. طيب. وعبدالله بن يزيد وهم ايضا جماعة منهم في الصحابة عندك الخط ايه مكتوب عندك الخطمي؟ الخط مين عندك بالميم؟ نعم. تمام؟ لانه يسقط عندي بالخطية. يكنى ابا موسى وحديثه في الصحيحين - [00:50:37](#)

ومنهم ايضا ممن يسمى عبد الله بن يزيد اه صحابي اخر وهو القارئ. قال ومنهم القارئ الذي ذكر في حديث عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم سمع صوت قارئ - [00:51:02](#)

يقرأ في المسجد فقال عليه الصلاة والسلام يرحمه الله لقد اذكرني اية كنت انسيتهها. نعم. قال علماء الحديث هذا الرجل الذي كان يقرأ هذا اسمه الله ايضا من يزيد. وقد زعم بعضهم انه الخاطمي انه هذا القارئ برضه هو الخطمي. وهذا ليس بصحيح - [00:51:12](#)
يعني ابن الحاج ان يقوم هذا فيه ايش؟ فيه نظر. طيب. اعطيهم المثال الثالث ومنها عبدالله بن يحيى وهم جماعة وعبدالله بن نجيم التابعي المعروف في رواية علي بن ابي طالب. لاحظ عبدالله بن يحيى عبدالله بن لجيء الخلاف في عدد الحروف. يحيى كم حرف - [00:51:30](#)

اربعة طب لجين؟ ثلاثة مترشد. احسنت يعني شوف واحد بقول لك يا شيخ ارسل لي اشي اربعة ارفع الشدة. لا. ما بعد الشدة حركين. و بعد الشدة حرف واحد. لانه بنظر للشكل الخارجي - [00:51:49](#)

ما بهمه ايش اصل الكلمة. تمام. فلاحظوا الخلاف عدد الاحرف. طيب انتهى الان من هذا النوع. سيختم الان كلامه بالمتشابه المقلوب المتشابه المقلوب النوع الاخير سيتكلم عنه في هذا الباب قال او يحصل الاتفاق - [00:52:00](#)

في الخط والنطق تمام لكن يحصل الاختلاف او الاشتباه في ماذا؟ بالتقديم والتأخير. اه هنا يحصل اتفاق في الخط والنطق ولكن الاختلاف او الاشتباه حصل بسبب ايش؟ تقديم والتأخير. اما في الاسمين جملة - [00:52:20](#)
او نحو ذلك كأن يقع التقديم والتأخير في الاسم الواحد في بعض حروفه بالنسبة الى ما يشد به. انه التقديم والتأخير قد يكون انه هذا الراوي مع هذا الراوي في تقديم وتأخير قسم الاب كاملة مع اسمه الشخصي. مم. يعني انظر مثال الاول احيانا مع الامثلة بتكون اسهل من الشرح. المثال الاول - [00:52:41](#)

الاسود ابن يزيد ويزيد ابن الاسود. هنا التقديم والتأخير في الاسمين معا. هذي مثال الحالة الاولى. تقديم وتأخير في الاسمين معا. شوف الاسود ابن يزيد ويزيد ابن الاسود يتفقان خطأ ونطقا صح يتفقان خطأ ونطقا لكن وين الاختلاف؟ في التقديم والتأخير طب ايش طبيعة التقديم والتأخير - [00:53:06](#)

انه الاسمين معكوسات تماما. هذا اسمه الاسود ابن يزيد والثاني اسمه يزيد. ابن الاسود. قال وهو ظاهر. ومنه العكس عبدالله ابن يزيد ويزيد بن عبد الله متفق عليه اللفظ ان هو خطاب لكن وقع تقديم وتأخير. طيب ومثالي الثاني ان يكون التقديم والتأخير في نفس الاسم. ها تقديم وتأخير في - [00:53:26](#)

بنفس الاسم الواحد كيف يعني تقديمه للتأخير في نفس الاسم الواحد؟ انظر قال ايوب ابن سيار وايوب ابن يسار لاحظ ايوب ابن سيار وايوب ابن يسار. وبين التقديم والتأخير؟ مش في انه في اسمين انقلب مكانهم. زي الاسود يزيد من الاسود. لا. حروف -

[00:53:46](#)

تقديم التأخير في نفس الاسم الواحد. يعني كل اسم بقي محله لكن في تقديم وتأخير داخله. محمد ابن يسار ومحمد ابن والقديما ما فش شدات فلاحظ يسار وسيار كيف تنكتب قديما حتى من دون نقط - [00:54:10](#)

ايش الفرق بينهم؟ تقديم وتأخير وين؟ انه هون السين متأخرة والياء متقدمة. هنا بالعكس السين المتقدمة اللي هي متأخرة. فهذا تقديم وتأخير في الاسم الواحد. تمام مشهور ليس بالقوي والآخر مجهول. تمام. نستمتع الاذان ونكمل بعده ان شاء الله. اه الان نتنقل - [00:54:42](#)

الى الباب الاخير من ابواب نزهة النظر وهو ما سماه هنا خاتمة خاتمة ايضا هي تجمع فوائد ونكت متنوعة. اه واشارات من ابن حجر العسقلاني رحمة الله تعالى عليه لأمور ينبغي على طالب علم - [00:55:07](#)

الحديث وطالب علم الرجال ان يعتني بها وان يعود الى مظانها من المصنفات. فهو هنا يرشدك الى اهم الامور التي تحتاجها حتى تصبح محدثا قويا متينا ما هي الامور التي ينبغي ان تحيط بها علما وان تقف على مصنفاتها وان تكثر من قراءتها اذا اردت ان تكون من الضابطين في علم التصحيح - [00:55:23](#)

والتضعيف ومعرفة مقبول الحديث من مردوده ومعرفة الرجال والجرح والتعديل. ففي هذه الخاتمة كما قلت جمع لكم مجموعة من الفوائد والارشادات يرشد اليها ابن حجر العسقلاني رحمة الله عليه طالب علم الحديث وينبئه الى اهمية احاطته بها. فبدأ -

[00:55:49](#)

رحمة الله عليه بالموضوع الاول وهو اهمية معرفة طبقات الرواة. قال رحمة الله عليه خاتمة قال ومن المهم عند المحدثين معرفة طبقات وسيدكر ابن حجر رحمة الله عليه بعد اسطر تعريف الطبقة وانا انتقل الى ذلك حتى نعرف ما هو المراد بالطبقة ثم نعلق. قال الطبقة في اصطلاحهم - [00:56:09](#)

عبارة عن جماعة اشتركوا في السن والاختار عن المشايخ او جماعة اشتركوا في السن ولقاء المشايخ هو نفس الاختار عن المشايخ هو لقاء المشايخ الطبقة كاصطلاح عام هم مجموعة من الاشخاص - [00:56:29](#)

هناك تقارب بينهم في السن ولقاء المشايخ لقاء بينهم في السن آ اقترب بينهم او تقارب في السن ولقاء المشايخ فهؤلاء يسمون ايش؟ طبقة وفي الحقيقة عندما ننظر في كتب الطبقات ومن صنف في هذا الباب تجد اه التصنيف في هذا العلم او هذا الفن متنوع ومختلف - [00:56:47](#)

ومتشعب فهناك تصنيف عام للطبقات وداخل هذا التصنيف العام هناك تصنيف ادق فتجد مثلا هناك تصنيف عام يقولون الصحابة طبقة. لانه هناك تقارب في السن والاختار عن النبي صلى الله عليه وسلم عموما في الجملة - [00:57:15](#)

ثم التابعون طبقة ثم تابعوا والتابعين طبقة ثالثة وهكذا هذا تقسيم عام ثم داخل هذا التقسيم العام هناك تقسيم ادق فداخل طبقة الصحابة الطبقة الاولى هناك من يقسموا الصحابة الى خمس طبقات - [00:57:34](#)

وهناك من يقسمهم الى اثني عشر طبقة الى اثني عشر طبقة ونحن نقسمهم الى اثنتي عشرة طبقة. فيقول الله السابقون الاسلام طبقة المهاجرون او الى الحبشة طبقة المهاجرون الى المدينة طبقة. من شهد بدر طبقة - [00:57:50](#)

اصحاب اه بيعة العقبة طبقة طبعاً هذي سابقة. اه اه من شهد بيعة الرضوان طبقة. من اسلم بعد الفتح طبقة اخرى هذا لاحظ تقسيم طبقات داخل الطبقات. وكذلك يقسمون التابعين الى طبقات. انظر معنا. تذكر لما قسمت اذا قسمت لكم اه التابعين - [00:58:09](#)

الى كبار التابعين ومتوسطي والى صغار هذا تقسيم طبقي. بل وهناك تقسيم ادق يعني لاحظوا داخل هذا التقسيم مثلا يأتون الى راوي معين فيقسمون الذين اخذوا عن هذا الراوي الى طبقات. فالنسائي قسم لنا طبقات الرواة عن - [00:58:28](#)

فقال الطبقة الاولى فلان وفلان وفلان. الطبقة الثانية فلان وفلان وفلان. الطبقة الثالثة فلان وفلان وفلان. في الراوي الواحد. يعني هذا الشيخ الرواة هم يقسمون الى ايش؟ الى طبقات. فباختصار علم الطبقات عند علماء الاحاديث المتشعب - [00:58:47](#)

وتجد احيانا كل مصنف له طريقته ونظرته في تقسيم الطبقات وهذا ما سيظهر لكم بعد قليل حينما يذكر ابن حجر الفرق بين ابن حبان وابن سعد آ في طبقاتهما وانه هذا يقسم بمعيار وهذا يقسم بمعيار - [00:59:06](#)

اخر. لكن في الجملة علم الطبقات مهم. ما اهمية علم الطبقات اولا يأكل ابن حجر فائدته الامن من تداخل المشتبهين الامن من تداخل المشتبهين. اذا مر معنا قبل قليل في المتفق والمفترق والمختلف والمؤتلف والمختلف انه ممكن يكون شخص اسمه عبد الله بن يزيد وهذا اسمه عبد الله بن يزيد - [00:59:21](#)

لكن اه في عبدالله بن يزيد من طبقة الصحابة. هذا طبقة. وفي عبدالله بن يزيد هذا من طبقة التابعين او تابع التابعين. فلاحظ لما عرفت انه هذا عبد الله بن - [00:59:43](#)

اي طبقة والثاني عبدالله بن يزيد من اي طبقة حصل الافتراء واتضح الامور وزال الاشتراك والتشابه. فاذا قال عبدالله بن يزيد عن النبي صلى الله عليه وسلم اه يعرف انه هذا الصحابي. بينما اذا كان في سياق اخر عبد الله بن يزيد يعرف انه هذا تابعي مستحيل ينوي على النبي عليه الصلاة والسلام مباشرة. تمام - [00:59:53](#)

لذلك قال فائدة الطبقات الامن من تداخل المشتبهين قالت وان كان الاطلاع على تبين التدليس والوقوف على حقيقة المراد من العننة انه ايد العلم الطبقات يمكننا من الاطلاع على اه وقوع تدليس او عدم وقوع تدليس - [01:00:13](#)

انه هل هذا الرجل فعلا هو لقي شيخه الذي يروي عنه ولا لا تمام؟ هل هذا الشخص ممن لقي هذا الشيخ فمن خلال معرفة طبقة هذا الشخص ومعرفة طبقة شيخه والله ممكن اعرف فعلا انه هذا الشخص ممن لقي هذا الشيء او لا يمكن ان يكون لقي هذا الشيخ اليس كذلك - [01:00:36](#)

كذلك معرفة المعنعن الان اه قال والوقوف على حقيقة المراد من العدنة. اذا شخص قال مثلا الحسن البصري قال عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. اقرأ. قال الحسن البصري - [01:00:56](#)

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كذا وكذا. الان هاي العلنة حاليا محمولة على الاتصال لأ. طب كيف عرفت انها مش محمولة على الاتصال؟ انه الحسن البصري من طبقة التابعين اذا مستحيل يكون لقي النبي صلى الله عليه وسلم. اذا هذه - [01:01:10](#)

في اي ارسال صح؟ كثير سهل. لكن لما يقول عمر بن الخطاب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. اه هون العنعن انت مباشرة حملتها على ايش؟ على الاتصال كما هو الظاهر - [01:01:27](#)

ليه؟ لانه عمر ابن الخطاب من لقي ولازم النبي صلى الله عليه وسلم. فلاحظ انه معرفتك بالطبقات تساعدك على تحديد العننة. وهذه كما في النبي صلى الله عليه وسلم في غيرها - [01:01:39](#)

يعني الشخص من الطبقة الرابعة يروي حديث عن الصحابة بالمعدة. تمام؟ يعني لو اه مثلا يحيى بن سعيد القطان قال عن انس بن مالك رضي الله عنه. مباشر بعرف انه هاي انا مش اقتصاد. لانه - [01:01:49](#)

تمام؟ لكن لما يكون اه عبدالعزيز بن صهيب يقول عن انس بن مالك وعبدالعزیز الصهيب مثلا مش مدلس اه تمام اذا عبدالعزيز نصيب من تلاميذ الاسم المالي. اذا مأمولة على الاتصال. فاذا معرفتي بطبقات الرواة يساعدني على معرفة هل العننة اينما - [01:02:04](#)

ورد في الاسناد هل هي تدل على اتصال او تدل على انقطاع؟ فمعرفة الطبقات تساعدك على ذلك. اذا علم الطبقات من العلوم المهمة اه الادراك اشياء كثيرة في الاسناد. وبعد ذلك عرف ابن حجر الطبقة قال والطبقة في السلاح هي عبارة عن جماعة اشتركوا في السن ولقاء المشايخ - [01:02:26](#)

الاشترك ليس الاتفاق التقارب يعني لا يشعر ان يطول نفس العمر وانما التقارب في العمر طيب قال وقد يكون الشخص الواحد من طبقتين باعتبارين قال كانس ابن مالك فانه من حيث ثبوت صحبته للنبي صلى الله عليه وسلم يعد في طبقة العشرة مثلا. العشرة - [01:02:46](#)

المبشرين بالجنة وانس بن مالك يشتركون في ماذا في طبقة واحدة يعني انس بن مالك هو في طبقة العشرة قال لهم في طبقة واحدة اذا نظرنا باي اعتبار باعتبار الصحبة للنبي صلى الله عليه وسلم بل كل الصحابة مش انس ابن مالك - [01:03:12](#)

كل الصحابة هم طبقة واحدة باعتبار ايش؟ هذا التقسيم يقيهم وصحبهم للنبي صلى الله عليه وسلم. قال ومن حيث صغر السن يعد انس ابن مالك في طبقة من بعدهم من بعد طبقة العشر المبشرين بالجنة. فالعشرة المبشرين بالجنة. وانس بن مالك طبقة تكون دونهم. لماذا - [01:03:29](#)

لانه صغير في السن مقارنة معه تمام؟ فهذا كما قلت لكم تقسيم داخل تقسيم. الم اقل لكم قبل قليل انه عنا الطبقات المتشائمة هناك تقاسيم عامة وهناك تقسيم داخل التقسيم - [01:03:49](#)

فالصحى انس بن مالك والعشرة اه المبشرون بالجنة كلهم طبقة واحدة. باعتبار ايش؟ التقسيم العام. صحبة النبي عليه الصلاة والسلام. لكن داخل هذا تقسيم فيه تقسيم ادق تفصيلي. انه العشرة المبشرون درجتهم اعلى طبقة. وطأنس المالك طبقة اخرى انه من

صغار الصحابة. وعلى كل مصنف طبقة - 01:04:03

كل مصنف وعالم له طريقته في التصنيف. لا تستطيع انك تجبر عالم معين على التصنيف. هو هو باجتهاده يريد ان يقسم الصحابة باعتبار هذه التقاسيم. لذلك اختلف علماء التصنيف في ذلك وهذا امر اصطلاحي ليس امر يعني اجباري ان يكون الكل متفق على

تقسيم واحد. قال فمن نظر لاحظ الان في الحجر ايش يقول - 01:04:23

قال فمن نظر الى الصحابة باعتبار الصحبة جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان وغيره. اه اذا ابن حبان من النوع اللي كان يقسم تقسيم عام. قال الصحابة كلهم بدي اعتبرهم طبقة واحدة. لاني سأنظر اليهم كلهم باعتبار الصحبة. قالوا من نظر اليهم باعتبار

قدر - 01:04:43

زائد على الصحبة يعني ما اكتفى بالصحبة فقط. بالنظر الى ميزات كل طبقة فصل اكثر واكثر. قال فالسبق الى الاسلام او شهود

المشاهد الفاضلة جعلهم طبقات. لذلك قلت لكم هناك من يقسم الصحابة رضوان الله - 01:05:03

الله تعالى عليهم الى طبقات عديدة. فيقول والله السابقون الاسلام طبقة والمهاجرين الحبشة طبقة ومن شهد بيعة بيعة العقبة الاولى

طبقة والبيعة العقبة الثانية طبقة ثانية ومن هاجر الى المدينة طبقتها وعلى هذا يقسم باعتبار - 01:05:21

السبق الى الاسلام وشهود المشاهد شهود المشاهد يعني يقصد الغزوات مع النبي صلى الله عليه وسلم. في قسمهم تقسيم تفصيلي.

طب من جرح الى هذا النوع من التقسيم التفصيلي قال ابن سعد قال والى ذلك جنح صاحب الطبقات ابو عبدالله محمد ابن سعد

البغدادي معروف طبقات ابن سعد - 01:05:37

اكيد وقفتم عليها في الحواجب طبقات وبنساعد اللي هو ثلاث مصنفات في علم الطبقات اجلها المصنف الكبير. وهذا الذي يهتم به

العلماء الطبقات الكبرى قالوا وكتابه لكتاب ابن سعد اجمع ما جمع في ذلك. قال وكذلك من جاء بعض الصحابة يعني حتى في

التابعين هناك تقسيم عام وهناك تقسيم تفصيلي - 01:05:56

وكذلك من جاء بعض الصحابة وهم التابعون من نظر اليهم باعتبار الاخذ عن بعض الصحابة فقط فقد جعل الجميع طبقة واحدة كما

وصنع ابن حبان ابن حبان قال كل شخص اخذ عن الصحابة او لقي صحابي بدي اعتبره طبقة. كلياته هذول طبقة واحدة. فالتالي كل

التابعين طبقة واحدة عندي بنحبها - 01:06:16

هو جعلهم طبقة واحدة لانه المعيار عنده ان يكون لقي بعض الصحابة. لو لقي صحابي واحد هو من التابعين تمام؟ طيب ومن نظر

اليهم باعتبار اللقاء قسمهم اه كما فعل نفس الاشوي محمد ابن سعد ابن سعد لا بحب التفصيل - 01:06:39

قال لا في تابعي من كبار التابعي لقي جل الصحابة وفي تابعي لقي بعض الصحابة في تابعهم ولقي الا صحابي واحد. فكيف انا

اجعلهم طبقة واحدة؟ فابن سعد كان يقسم بحسب اللقاء. من - 01:06:56

لقي عدد كبير من الصحابة هدولا في الطبقة العليا. من لقي عدد متوسط طبقة ثانية. من لقي عدد قليل واحد اثنين هدول طبقة

اخرى. وعلى ذلك. قال ولكل منهما وجه يعني ابن حجر ايش يقول؟ سواء رحت انت الى طريقة ابن حبان في التقسيم او طريقة ابن

سعد في التقسيم كل واحد له طريقته وله وجه والكل خير - 01:07:12

في النهاية. تمام. انتهينا الان من الكلام عن علم الطبقات. قال التاء الان سننتقل للكلام عن علم التاريخ. معرفة التاريخ. ايش المراد

التاريخ معرفة مواليد الرواة وفيتهم. قالوا من المهم ايضا معرفة مواليدهم ووفياتهم. لان بمعرفتها يحصل الامن من دعوى المدعي

لللقاء بعضهم - 01:07:32

وهو في نفس الامر ليس كذلك الان اذا عرفت ان فلان ولد في سنة كذا وتوفي في سنة كذا انت بذلك ستعرف بالضبط انه هذا

الشخص من هم الشيوخ الذين يمكن ان - 01:07:52

يعني شخص ولد فرضا يعني ميتين وستين ولد متى؟ ميتين وستين هجري. وقال انا سمعت من البخاري كثير من الاحاديث. منه

مباشرة فقلنا له كيف انت سمعت من البخاري؟ البخاري توفي ميتين وستة وخمسين - 01:08:06

يعني قبل ما تولد انت بكم سنة باربع سنوات فمباشرة عرفنا ان هذا يكذب. لما يقول انا سمعت من البخاري كل الصحيح منه مباشرة

وعرفنا انه ولد ميتين وستين هجري كيف يمكن ان تكون سمعت من البخاري الصحيح؟ وانت ولدت ميتين وستين هجري والبخاري توفي ميتين وستة وخمسين - [01:08:26](#)

فلذلك قال لان بمعرفتها بمعرفة الموارد والوفيات يحصل الامن من ايش؟ من دعوى المدعي للقاء بعضه منذ شيوخ وهو في نفس الامر يعني في الواقع ليس كذلك من تقاوم. وهذا كثير يعني انا لو كان عندي متسع من الوقت لقرأت لكم كثير من القصص الممتعة في هذا. كيف - [01:08:47](#)

اتضح كثير من الناس زعموا انهم اخذوا الاحاديث وتلقوها عن شيوخ كبار وعندما سئلوا متى لقيتم هؤلاء الشيوخ اعطوا ارقام غير صحيحة القوم كانت فيها هؤلاء الشيوخ في عداد الموتى. وهذا كثير من اراد ان يبذل في الحواشي وينظر في القصص سيدنا ادم العجاف في ذلك. فان التاريخ - [01:09:07](#)

به العلماء جدا وخاصة علماء الحديث يهتمون به جدا لانهم يتأكدون فيه من اتصال حلقات السلام قال ومن المهم ايضا معرفة بلدانهم واطنانهم وفائدته الامن من تداخل الاسمين اذا اتفقا لكن افترقا بالنسب. كما قلت لكم شخص اسمه محمد ابن يزيد وشخص اسمه - [01:09:27](#)

محمد ابن يزيد لكن اذا عرفت انه هذا من نيسابور وهذا من الحجاز. معرفة الاوطان واماكن الحياة يساعدنا على التفريق بين هذا وهذا. ومن هم شيوخ ومنهم شيوخ هذا فما عرفت اوطان الرواة من الامور المهمة. قالوا من المهم ايضا معرفة احوالهم تعديلا وتجريحا وجهالة - [01:09:48](#)

لان الراوي له ثلاثة احوال لا رابع لها. اما ان يكون معدلا واما ان يكون مجرحا واما ان يكون مجهولا. لا نعرف هل هو عدل او مجروح فمن المهم وهذا طبعا هذا زبدة علم المصطلح التي مر معنا. احنا عندما تكلمنا في شروط الحديث المقبول وشروط الحديث المردود. قلنا الحديث المقبول شروطه خمسة - [01:10:10](#)

اولا ايش الاتصال. اتصال السند وان يكون الرواة عدولا. ضابطين ثم تكلموا السلامة من العلة القاذحة والشذوذ. الشروط الخمسة. فكان من شروط الحديث المقبول ان يكون الراوي عدل ضابط فاذا كان الراوي مجروح - [01:10:30](#)

انتهى الامر. ما عاد الحديث مقبولا الا اذا كان جرحه خفيف ويمكن ان يجبر بكثرة طرق او ما شابه ذلك. على ما تمت دراسته سابقا. فيقول اذا المهم اذا بالتأكيد معرفة من هم الرواة العدول ومن هم الرواة المجروحون ومنهم الرواة الذين فيهم جهالة وفي الحقيقة هذا علم الجمع والتعديل علم له مصنفات - [01:10:51](#)

ايضا الخاصة وكتبه التي يعود اليها طالب العلم يعني طالب علم ينبغي ان تكون لك دراية ومعرفة باسماء المصنفات والكتب التي ينبغي ان اعود اليها لمعرفة من هم العدول ومن هم المجروحون ومن هم المجهولون من الروع - [01:11:11](#)

هناك كتب كثيرة الكمال وتهذيب الكمال وتقريب التهذيب وتهذيب التهذيب وميزان الاعتدال الى غير ذلك من الكتب التي وضعها اهل العلم من المتقدمين والمتأخرين قال لان الراوي اما ان تعرف عدالته او يعرف فسقه او لا يعرف فيه شيء من ذلك. ويبين لك فلسفة التقسيم الثلاثي - [01:11:27](#)

قالت ان تعرف الرواة من حيث التعديل والتجريح والجهالة. لماذا قسمتم الى ثلاثة اقسام؟ قال لان الراوي اما ان تعرف عدالته او يعرف فسقه او لا يعرف فيه شيء من ذلك؟ قال ومن اهم ذلك بعد الاطلاع - [01:11:47](#)

يعني بعد ان تعرف التعديل والتجريح والجهالة عليك ان تعرف مراتب الجرح والتعديل. يعني حتى الجرح والتعديل فيه مراتب والفاظ التشريع والتعديل فيها ايضا مراتب. تمام؟ يعني انت تعرفت على اسباب الجرح. وعرفت اسباب التعديل. الجلسة في العام للتشريع والتعديل بعد - [01:12:02](#)

كذلك عليك انك تعرف مراتب التجريح ومراتب التعديل. لذلك قالوا من اهم ذلك بعد الاطلاع معرفة مراتب الجرح والتعديل. لانهم قد يجرحون الشخص بما لا يستلزم منه رد حديثه كله. يعني احيانا بعض انواع الجرح خفيفة - [01:12:23](#)

وبعض انواع الجرح ثقيلة. طب انت بدك تميز مراتب الجرح. ليس كل الجرح باب واحد. صح تمام. قال وقد بينا اسباب ذلك فيما

مضى وحصرناها في عشرة. وبين نتكلم عن هذا - [01:12:42](#)

متى حصل في عشرة اسباب الجرح اها لما ارجع لي بالذاكرة تذكر لما قلنا الحديث المردود اما ان يكون مردودا بسبب انقطاع في الاسناد. او يكون بسبب الطعن في الرواة وقسمنا الطعن في الرواة طعن في العدالة وطعن - [01:12:55](#)

في الضغط وقسم ابن حجر الطعن في العدالة والخمس بخمسة الي هم العشرة. فهو بقول لك ابن حجر هون انه احنا خلصنا من الموضوع هادا. العشر اسباب اللي ذكرناهم ان - [01:13:14](#)

تكون وضاعا او متهما بالكذب او ان يكون اه فيه بدعة او مشغل او ذكرت لك الاسباب العشرة سابقا سواء جرح في عدالته او او حتى لو كان الجرح في ضبطه - [01:13:24](#)

الجرح مشهور في العدالة لكن هي اسباب العشرة خمسة منها كانت في العدالة وخمسة منها كان في ايش؟ في الضبط. تمام آ قال وتقدم شرعها مفصلا وفعلا احنا فصلنا فيها الحمد لله بما فيه الكفاية لاسباب العشرة لكن هنا في هذا المقام بده يتكلم ابن حجر عن

موضوع ختامي - [01:13:36](#)

في قضية الجرح والتعديل قال والغرض هنا ذكر الالفاظ في اصطلاحهم على تلك المراتب. فقط اشارة سريعة من ابن حجر وتنبية سريع حتى لن يكمل هذا الباب. لكن سيعطيك اهم مراتب التجريح - [01:13:54](#)

من الاعلى الى الادنى. واهم مراتب التعديل من الاعلى الى الادنى كالفاظ كالفاظ قال وللجرح مرات الان نبدأ بالجرح انظر كيف الفاظ الجرح لها مراتب من الاعلى الى الادنى؟ قال وللجمع مراتب - [01:14:08](#)

اسوأ الجرح يعني انت بكرة ان شاء الله لما تبدأ تنظر في كتب الرجال وكتب التعديل والتجريح وترجع للكمال وتهذيب الكمال وتخريب تهديم للائمة الكبار. وتنظر كيف يصفون الرواة بالتجريح او يصفونهم بالتعديل؟ ستتعامل مع هاي الالفاظ التي اشار ابن

حجر هنا الى بعض - [01:14:24](#)

ابن حجر عم بعطيك فقط فائدة تبني عليها في المستقبل معرفتك العلمية في هذا الباب. يقول لك انه الجرح الفاظ لها مراتب. اسوأ المراتب اذا سمعت راوي اتصف بها اعرف انه هذا الراوي مستوي تماما. قال اسوأها الوصف بما دل على المبالغة فيه - [01:14:44](#)

يعني اسوء التجريح ان يكون اللفظة التي فيها تجريح فيها مبالغة في التجريح استخدموا المبالغة في التجريح. قال واسرع هذه المبالغات. قال واسرح ذلك التعبير بافعال. استخدام صيغة افعال التفضيل. كان يقول - [01:15:05](#)

قل مثلا المجرح من العلماء الثقار فلان اكذب الناس. يعني مش كذاب لا اكذب الناس شوف المبالغة معناها هذا مستوي تماما يعني عمرك ما تقرأ حديثه. قال وكذا قولهم فلان اليه المنتهى في الوضع. يعني امام في الكذب. يعني هذا شف - [01:15:21](#)

هذه اعلى درجات التجريح او فلان ركن في الكذب. يعني الامام الاعظم في الكذب. نسأل الله السلامة والعافية. هذا ليس مفخرة هذا مذمة شديدة نحو ذلك. الان دون ذلك في المرتبة دون ذلك ان يقال فلان دجال. او وضاع او كذاب. شف هون ما في افعل -

[01:15:41](#)

ما في صيغة مبالغة شديدة لكنه برضه مستوي يعني هو مستوي مستوي لكن ما وصل الى تلك الدرجة العليا التي وصل اليها اتاونة الكذب. قال ثم او وضاعكم كذاب لانها وان كان فيها نوع مبالغة هي فيها نوع مبالغة. لو مبالغة لانها بصيغة مبالغة فعصيغة فعال

وفعال طول ما درسنا في الصرف - [01:16:01](#)

صيغة مبالغة. قال لكنها دون التي قبلها. لان دون افعال التفضيل. قال واسهلها لاحظوا انتقل مباشرة لاسهلها. لكن ان شاء الله بكرة اذا درسنا الفية السيوطي في الحديث سنجد انه في هناك يعني ما بين هذه المراتب - [01:16:21](#)

لكن ابن حجر بده يختصر الامور هو فقط يعطيك اشارات فانتقل مباشر الى اسهل التجريح. يعني اخف التجريح ان يقال فلان لين فلان يعني لين فيه ضعف او سيء الحفظ. تصوروا فلان سيء الحفظ هذه من اخف اوصاف التجريح. عندهم. قال او فلان في -

[01:16:36](#)

في ادنى مقال يعني في مقال مش تمام تمام هاي اموره لكن فيه ادنى مقال هذا تجريح خفيف تمام. قال وبين اسوأ التجريح واسهله

مراتب لا تخفى لا تخفى على المطلع على الامام الكبير. اما عليكم ربما انتم - [01:16:56](#)

ما انتم عارفين ايش هذي المراتب اللي بينها. لكن هو يتكلم لا تخفى على من له اطلاع في هذا الباب قال فقولهم متروك او ساقط او فاحش الغلط او منكر الحديث اشد من قولهم ضعيف او ليس بالقوي او فيه مقام. يعني اذا - [01:17:13](#)

وصفه راوية فقالوا هذا الرجل متروك او ساقط او فاحش الغلط هذا بكون اشد في التجريح من وصفهم لهذا الراوي بقولهم انه ضعيف او ليس بالقوي او فيه مقال. هذي يعني مثال سيء. طيب انتهينا من مراتب التجريح. ننتقل لمراتب التعديل قال ومن المهم ايضا - [01:17:29](#)

معرفة مراتب التعديل وارفعها الوصف ايضا بما دل على المبالغة فيها. كيف اسوأ التجريح اللي كان بافعل التفضيل كذلك افضل التعديل اللي يقوم لك عن التفضيل. قال واصح ذلك التعبير بافعل كقولهم فلان اوثق الناس او اثبت الناس او - [01:17:48](#)

اليه المبتهى في التثبيت. هذه الدرجة الاولى اعلى مراتب التعديل. الدرجة الثانية دون الدرجة الاولى. قال ثم ما تأكد بصفة من

الصفات الدالة على التعديل او صفتين. التأكيذ بصفة او التأكيذ بصفتين. المراد التأكيذ بصفة - [01:18:09](#)

يعني ان تكرر صفة مرتين هاد التأكيذ بصفة يعني ان تكرر نفس الصفة مرتين. التأكيذ بصفتين يعني ان تؤكذ بصفة للصفة الاولى ليش يعني يا شيخ مثالا الصورة الاولى ان تقول فلان ثقة ثقة. هنا الثانية مثل الاولى. اللفظة الثانية مثل اللفظة الاولى. فهذا يسمى

التأكيذ بصفة. لكن - [01:18:29](#)

فلان ثقة حافظ هاد بسموه تأكيذ بصفتين لانه الصفة الثانية تختلف في لفظها عن الصفة الاولى وكلاهما في نفس المرتبة في القوة.

لان فيه تكرار فيه ايش تكرار طيب وادناها ادنى التعديل؟ ادنى التعديل هو اقرب شئ الى ادنى التجريح. لاحظوا هذه - [01:18:55](#)

ادنى الفاظ التعديل معناها انه هذا الشخص اقترب جدا من ايش؟ من اخف التجريح انه كلما ضعف الشخص في باب التعديل اقترب

اكثر واكثر من باب ايش الجرح اليس هذي العلاقة المنطقية؟ تمام. لذلك وادناها ادنى التعديل ما اشعر بالقرب من اسهل التجريح. ما

- [01:19:18](#)

ان فلان اهو بدأ يقترب من اسفل التجريح. كقولهم فلان شيخ يعني احنا طبعا في عرفنا العام مش بقول لك لا يعني شيخ يعني شيخ

صالح منيح. انت شو قصدك - [01:19:43](#)

كان بيمشي الشيخ يعني منيح الرجل. هيك معناه. منيح. شيخ مشي الحال فعند العلماء اذا قالوا فلان شيخ طبعا مش كثير كثير منيح

هذه. هي تعديل لكنها اخف اشي فلان شريف - [01:19:56](#)

عشان دماغكوا تاكلوا بعض في نفس قال ويروى حديثه تقول فلان يروى حديثه يعني بمشي هاي العبارة بحد ذاتها يروى حديثه فيها

اشارة الى انه هذا الرجل صحيح عدل لكنه في ادنى درجات التعديل في ادنى درجات التعديل. قال فلان - [01:20:12](#)

يعتبر به. يعني يا فلان نعتبر حديثنا ما عندنا مشكلة يعني شوف الفرق بين يقول فلان انفق الناس وبين فلان يعتبر به واضح الفرق.

تقول فلان اوفق الناس وفلان يعتبر به. هذا تعديل وهذا تعديل لكن الفرق - [01:20:31](#)

السماء بينهما تمام. قال ونحو ذلك. قال وبين ذلك مراتب لا تخفى. بين اسفل التعديل واعلى التعديل مراتب تذكر في المطولات. قال

وهذه احكام الان سيذكرها احكام سريعة ابن حجر تتعلق في باب التعديل والتجريح. احكام سريعة في باب التعديل القواعد. عامة

سريعة في باب التعذيب - [01:20:45](#)

تجريح نتكلم عنها كم ذهب الوقت اخي ساعة ونص طيب سريعا نمر على هذه الاحكام وهذه احكام تتعلق بذلك تتعلق بالجرح

والتعديل. ذكرتها ها هنا لتكملة الفائدة اقول اول معلومة واول فائدة بدنا نعرفها في باب التعليم والتجريح ما هي؟ قاعدة. قال تقبل

التزكية من عارف - [01:21:07](#)

باسبابها انه اي عملية تجريح او تعديل لا تقبل من طالب علم ولا تقبل من فقيه ولا تقبل من مفسر التجريح والتعديل انما يباح ويجوز

للعلماء الثقات العارفين باسباب التجريح - [01:21:35](#)

تمام وهذه رسالة يقدمها اليوم لمن؟ لبعض الطلبة الذين ينتهجون منهج التجريح والتعديل للشيوخ المعاصرين انه عملية التجريح

والتعديل لاحظوا ايش يقول العلماء من يتكلم بها العارف باسبابها المتقي لله سبحانه وتعالى - [01:21:58](#)

ليس طالب علم مبتدئ في جامعة يصدر نفسه لان يجرح الناس ويعدهم ويدخل في اديانهم ومعتقداتهم واسقاطهم هذا هو الهوى هذا هو الهوى واتباع الشيطان وليس له علاقة ابدا واياكم ان تنسبوا منهجكم لمنهج العلماء الحديث. وتقولوا نحن نعدل - [01:22:18](#) هكذا نشأ علماء الحديث. هكذا نشأ جهلكم. وقلة علمكم وبضاعته المسجاة. علماء الحديث انما يتكلمون اولا عن ما به الديانة

يتكلمون بعلم باصول واضحة بعيدا عن التشهي والهوى وحينما يتكلمون في تعديل الرواة او تجريح - [01:22:40](#) هو لا يكون هذا ديدنهم في مجالسهم يحيون دائما مجالسهم في الطعن واللمز لفلان وفلان. ويسمون هذا تعديلا وتجريحا. لا هو في مكان معين يسأل عن هذا الشخص هل اقبل حديثه؟ لا فلان لا تقبل حديثه. مشكلة كذا وكذا. انتهى منتصف الجديد - [01:23:00](#) ليس ديدنهم الخوض في اعراض الناس واديانهم ومعتقداتهم ويصبح هذا فاكهة المجالس ويسمون بعد ذلك جرحا وتعديلا هذا هو الهوى واتباع خطوات الشيطان وتلبس إبليس على بعض اصحاب العقود الضعيفة. واياكم ان تردوا حتى على بعض الاشياخ الذين طالت لحاهم وقل علمهم - [01:23:19](#)

والله انكم ستسألون امام الله سبحانه وتعالى عن الخوض في اعراض العلماء والدعاة من دون علم ومن دون حاجة وانما هو هوى في النفس وكبر وارادة لاسقاط الآخرين الذين لا يوافقونكم في سيركم وفي نهجكم. فهذا تعليق سريع على هذه العبوة. تعليق سريع على هذه العبارة نعود - [01:23:39](#)

سوف نقول اذا تقبل التزكية من عالك باسبابها. وهذه الفكرة انا ذكرتها لكم في شرعي على قواعد الاصول. انه قضية التزكية

والتعديل والتجريح اصلا لا يمكن ان تقبل الا من عارف باسبابها - [01:23:59](#)

فما في داعي لاي تفصيل والله اذا صدر التعديل والتجريح من غير عارف بسببه هل يقبل او لا؟ البعض يطرح هذا السؤال نقول هذا سؤال خطأ. لانه التعديل والتجديد قاعدة انه لا يقبل لا عبرة به الا لمن كان عارفا باسبابه اذا. تقبل التزكية من عارف باسباب -

[01:24:13](#)

بهذا من غير عارف لماذا؟ قال لان لا يزكي بمجرد ما يظهر له ابتداء من غير ممارسة واختبار. يعني بعض الناس ايضا في جانب

التزكية تجد بعض الناس خاصة من العوام - [01:24:33](#)

اذا لقي شيئا او رجلا يتحدث في الدين في المسجد زكاه وقال الله ما شاء الله فلان ما شاء الله عليه تكلم في الدين لكنه ما تعامل

معه قد يكون هذا الشخص الذي اعطاك محاضرة في المسجد عنده مئة مشكلة دينية - [01:24:47](#)

قد يكون عندهم مئة مشكلة دينية التعديل والتجريح هدفا يحتاج علماء يعرفون اسبابه. حتى كما قال لا لا يزكي بمجرد ما يظهر له ابتداء من غير ممارسة واختبار. قال ولو كانت التزكية صادرة من مزك واحد. هذه القاعدة الثانية خلاص انتهينا ام القاعدة -

[01:25:02](#)

عندي الفاصلة. القاعدة الثانية انه التزكية حتى نقول والله هذا الراوي حدد او هاد الراوي حتى مجروح الى كم شخص نحتاج من من

ائمة الحديث نكتفي بشخص واحد على الاصح لانه هاي مسألة خلافية. البعض قال التعديل والتجريح مثل الشهادة. يحتاج لاثنتين

فصاعدا - [01:25:22](#)

كثير من علماء الحديث وهذا الرأي هو الرأي الاصح والوافق الذي عليه كثير من المحققين لا ان التزكية والتعديل والتجريح بابها

يختلف عن باب الشهادة فهي التزكية هي مثل الفتية - [01:25:46](#)

التزكية هي مثل ايش؟ الفتية مثل حكم. الان لو كنت قاضي وحكمت هل تحتاج الى قاضي اخر يحكم معك؟ طب لو افتيت في دين

الله؟ هل احتاج الى شخص اخر اجتماعي - [01:26:01](#)

كما ان الفتيا والقضاء يكتفى فيه بقول شخص واحد فالتزكية مثل الحكم يكتفى فيها بقول شخص واحد. كما سيأتي معا. واما

الشهادة ليست حكم وانما هي توثيق واقعة. توثيق مشهد معين - [01:26:11](#)

فتحتاج الى اثنين خشية وقوع السهو تمام؟ فهذا فرق واضح بين باب التعديل والتجريح وبين باب الشهادة. اذا القاعدة الثانية اذا

القاعدة الاولى ان التعديل والتجريح يكون من عارف باسبابه - [01:26:27](#)

القاعدة الثانية من قواعد الجرح والتعديل انه يكتفى بشخص واحد. قال ولو كانت التزكية صادرة من مزك واحد على الاصح اشارة الى وجود خلاف. قال خلافا لمن شرط انها لا تقبل الا من اثنين الحاقا لها بالشهادة في الاصح - [01:26:42](#)

ضحى ايضا ايش يعني في الاصح؟ يعني يعني الحاقا الله بالشهادة في الاصح ايضا انه الشهادة لابد لها من اثنين تمام؟ اذا قلنا ان الشهادة لابد لها من اثنين في الاصح يعني الاصح انه الشهادة انه البعض قال تكتبها بشهادة واحد لكن الاصح انه الشهادة - [01:27:02](#) لابد لها من اثنين. لكن هل تقاس التعديل والتجريح على الشهادة؟ قال هذا رأي للبعض نحن نخالف ونرى ان التزكية في الاصح تختلف عن الشهادة. فالشهادة في الاصح لابد لها من اثنين. والتزكية في الاصح لا يكتفى فيها بواحد. كم جانب في الاصح في الموضوعين - [01:27:20](#)

الشهادة في الاصح لابد لها من اثنين. والتزكية في الاصح يكتفى فيها بواحد. اه طب ايش الفرق بينهما؟ قال والفرق بينهما ان التزكية تنزل منزلة الحكم يعني هي مثله مثل الحكم - [01:27:40](#)

مثل مثل الفتية الحكم يعني القضاء مثل الفتية. والحكم القضائي او بالفتية لا يحتاج الى اكثر من قاضي ولا الى اكثر من مجتهد. انا استطيع ان افتي من دون حاجة الى شخص اخر - [01:27:54](#)

قال فلا يشترط فيها العدد. واما الشهادة والشهادة تقع مع الشاة تقع من الشاهد عند الحاكم. فهي ليست حكم. الشهادة هي توثيق مشهد قال فافترقا فلا يصح القياس قياس التزكية والتعديل والتجريح على الشهادة. قال ولو قيل يفصل بينما اذا كانت - [01:28:04](#) تزكية هل اقول تفصيلي يعني كأنه هناك قول ثالث تفصيلي ابن حجر بده يتنزل مع لو قيل انه يفصل بينما اذا كانت التزكية في الراوي مستندة من المزكي الى اجتهاده او الى النقل عن غيره لكان متجها - [01:28:24](#)

يعني ابن حجر يقول لو كان عنا رأي ثالث تفصيل يقول انه التزكية اذا كان هذا المزكي زكى هذا الشخص بناء على اجتهاده وتتبعه لاحواله فهناي نعتبرها حكم. فنكتفي فيها برؤية. واما اذا كان المزكي انما زكى هذا الشخص بناء على انه نقل عن غيره - [01:28:41](#) ما هو لما اذا طبع هو الاحوال؟ هو نقل عن غيره فقط التزكية فهذه يمكن تصبح قريبة من الشهادة. فلا بد فيها من اثنين. فيقول ابن حجر لو ان شخصا اتى بهذا الرأي التفصيلي ان التزكية اذا كانت بالاجتهاد فهي مثل الحكم والفتية. فيكتفى فيها بقول واحد. واذا كانت نقلا عن الآخرين - [01:29:01](#)

فلو قلت فيها من اثنين قال لكان متجها. يعني كان هذا رأي معقول. كان هذا الرأي معقول. قال لانه اذا كان الاول يعني زكى باجتهاده قال فلا يشترط العدد اصلا لانه حينئذ يكون بمنزلة الحاكم. حاكم اجتهد في قضية وافتي فيها. او قضى فيها. فالمزكي باجتهاده ومثبت - [01:29:21](#)

الحاكم لا يحتاج الى عدد. قال وان كان الثاني قال فيجري فيه الخلاف. يعني هذا الثاني يعني اللي هو الذي ينقل التزكية عن غيره نقلا من دون ان يكون ادم بنفسه هذا هو فعل محتمل يعني محتمل عقب الشاهد فنقول لا بد من شخص اخر معك ومحتمل لا انه نجعله مثل صديقه الاول انه خلص بما انها - [01:29:41](#)

التزكية يكتفى فيها بقول واحد. طيب الان يعني الواحد ابن حجر عم بحشد ادلة اخرى ايضا على جواز الاكتفاء بواحد في التعديل والتجهيز. قال ويتبين انه ايضا لا يشترط العدد - [01:30:01](#)

يعني مما يبين انه لا يشترط اي العدد ايضا. قال لان اصل النقل لا يشترط فيه العدد. يعني الحديث نفسه الحديث الذي تنقله عن النبي صلى الله عليه وسلم هل نحتاج تذكر هاي خلافية مسألة خلافية البعض قال يشترط في الحديث حتى يكون صحيحا ان يكون هناك اثنان في - [01:30:18](#)

الطبقة وبينا انه هذا الرأي مغلوط رأي الجبائي ومن ذهب رأي وهذا درسناه في اول كتاب. وانه الصحيح حتى لو كان واحد في كل طبقة وما فيهم مشاكل هؤلاء النقلة يقبل حديثهم - [01:30:36](#)

فاذا كان نفس نقل الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم نقبل فيه واحد في كل طبقة فكيف اذا لا نقبل واحد في التزكية؟ يعني

الاصل اللي هو الحديث انتم تقبلون فيه الواحد. فكيف ما تفرع عنه وهو التعديل والتجريح - [01:30:49](#)

فيه اكثر من واحد هذا مش منطقي فهمتم يا شدد يقول ابن حجر؟ قال لان اصل النقلية نفس الحديث نفس الحديث لا يشترط فيه العدد. قال فكذا ما تفرع عنه من علوم الجرح والتعديل - [01:31:04](#)

اذا اذا كان الاصل نكتفي فيه بواحد. فما تفرغ عنه ايضا يكتفى فيه بواحد. قال وكذا ينبغي الان قاعدة ثابتة من قواعد الجرح والتعليم انتهى من القاعدة الثانية. اذا ايش القاعدة الاولى - [01:31:17](#)

التعديل لا يقبل الا من تعالي بسببي. القاعدة الثانية المجال الاول اكتفى فيه بواحد. القاعدة الثالثة قال وكذا ينبغي الا يقبل الجرح والتعديل الا من عدل متيقن فلا يقبل يعني انقل لكم هنا بعد كلمة عذر متيقن اقف انقل لكم كلامي الذهبي في الموقفة. الذهبي ايش يقول في الموقفة؟ يقول الذهبي رحمة الله عليه في الموقفة تأكيداً على كلام ابن حجر - [01:31:30](#)

اول الكلام في الرواة. اسمعوا يا من تجرحون في الناس. قد يحتاج الى ورع تام كفاش لايش وراء وبراءة من الهوى والميل وخبرة كاملة بالحديث وعلة ورجاله يعني ليس فقط ان تكون احنا القاعدة الاولى ان يكون الجرح والمعدل عارفاً باسباب الجرح والتعديل. مشان القاعدة الاولى - [01:32:00](#)

وهنا يشترط في القائد الثابت زيادة على معرفته بالجرح والتعديل ان يكون هذا المجرح او المعد العدل متيقظ وهذه شرح الذهب في قوله ان يكون عنده ورع تام يتقي الله سبحانه. لانه ممكن تكون انت تعرف باسباب الجرح والتعديل لكنك ميال لجماعة. عندك ميوط - [01:32:27](#)

طائفي او حزبي او اقليمي او شيخي او ما شابه ذلك. وعندك هوى لطائفك فتكون تصنيفاتك للناس وحكمك بالتجريح والتعديل ينبع الهوى وليس من تقوى لله سبحانه وتعالى وانصاف للرجال. فيقول وكذا ينبغي الا يقبل الجوف والتعديل الا من عدل متيقف - [01:32:48](#)

فلا يقبل جرح من افطر فيه يعني تجرح لو واحد افطر في الجرح الان ما بنقله خاصة اذا كان هذا الشخص يعني الناس بتعرفه ما بوصل لهاي الدرجة اللي انت جرحته فيها. مهما كان ما بوصل لهاي الدرجة. قال فلا يقبل - [01:33:08](#)

من افطر فيه فجرح بما لا يقتضي رد الحديث اه رد حديث المحدث. هل عندك عثمان النص؟ انا عندي مشكلة اول. اقرأ لي هذا الفقرة. قال فجرح بما لا يقتضي. نعم صح. رد. اقرأ. راح بماله - [01:33:25](#)

لا يقتضي رد حديث المحدث. ايوه انا عندي هنا مشكلة في النسخة نعم فجرح او فجرح بماذا يقتضي رد حديث المحدث. احياناً الشخص ممكن يكون عاد باسباب الجرح والتعديلات لشدة بغضه لهذا الشخص او خلافه من معتقده يطعن فيه ويجرحه بامور لا تخدع في قبوله كمحدث - [01:33:41](#)

لانه احنا عفوا اذا كان هذا الشخص عنده مشكلة في الاسماء والصفات او مشكلة في اتباعه لبعض الاراء المبتدعة هذا لا يعني انني ارد حديثه مر على كلام ابن حجر لما تكلم عن البدعة الاعتقادية وكيف ان كل الجماعات تبعد بعضها بعضها وقد يكفر بعضها بعضاً - [01:34:01](#)

مجرد انه فلان يخالفك في المعتقد هذا لا يعني انك تجرحه في نقله للحديث. لانه انا بهمني في هذا الشخص احنا عرفنا في النهاية ان الذي يهمني في الحديث لا نبحت عن سلامة المعتقد التام فيها. وانما نبحت عن صدقهم وامانتهم - [01:34:20](#)

صحيح؟ هذا الذي يهمني انا بهمنيش شخصه انا بهمني انه ما نقله عن النبي صلى الله عليه وسلم هو صحيح. هسا ايش معتقده هذا بينه وبين الله؟ ربنا بحاسبه سبحانه وتعالى. فنحن نحتاج للحديث - [01:34:36](#)

النبوي فيقول ابن حجر لا يقبل جرح من افطر فيه. فجرح بما لا يقتضي رد حديث المحدث. كما لا تقبل في المقابل تزكية من اخذ بمجرد الظاهر فاطلق التزكية. يعني كما انه التزكية لا يجوز ان تزكي بمجرد الظاهر. فكذلك الجرح لا يجوز ان تفرط في الجرح لتعصبك لمذهبك - [01:34:46](#)

ومخالفتك او مشاكل شخصية بينك وبين فلان او طائفة فلان او ما شابه ذلك. وقال الذهبي وهو من اهل الاستقرار التام في نقد

رجال يعني هادي شهادة منقدر حجر للامام الذهبي - 01:35:06

هنا اجلس وقال الذهبي وهو من اهل الاستقراء التام في نقد الرجال لم يجتمع اثنان من علماء هذا الشأن قط على توثيق ضعيف ولا على تضعيف ثقة ايش معنى هذا الكلام - 01:35:21

اسطنبول الذهبي؟ نعم لم يجتمع الحنان من علماء هذا الشأن قط على توثيق ضعيف ولا على تضعيف ثقة في رجل ضعيف شخص ضاع عفوا العلماء. نعم. فباقي العلماء ما يبضعفن. اه. يعني ما ما بوثقوه - 01:35:50

كان شخص ضعيف. يعني اذا كان الشخص ضعيفا في نفس الامر؟ نعم في نفس الامر. يعني فعلا هو ضعيف. تمام. لا يمكن يقول ابن حلق الذهبي لا يوجد يعني لا يوجد اتفاق من اثنين من علماء الجرح والتعديل على توثيقه. ممكن يكون واحد ممكن يكون واحد وثقه هو لعدم وقوفه على - 01:36:21

اما اثنان من علماء الجرح والتعديل الجهاد اللي قال لك من اهل هذا الشأن مشان هيك يعني علماء التعذيب والتجريح الجهابي ده لم يتفق اثنان بالاستقراء على توفيق شخص معلوم الضعف - 01:36:41

والعكس ايضا ولم يتفق اثنان تصور اثنان لم يتفق اثنان من علماء التعديل والتجريح الجهابذة على تضعيف شخص معلوم الثقة العكس ايضا ان شخص الكل يعرف ثقته لا يجتمع اثنان بالاستقرار لم يجتمع اثنان من علماء التعديل وتجريح الثقات الكبار على تضعيفه - 01:36:58

ينبه لك انه شدة تورع العلماء وتحرزهم في هذا الباب شدة تورع العلماء وتحرزهم ودقتهم في هذا الباب وانه هذا لا يبني على الهوى وانما يبني على التحفظ والتأني والتروي في هذه الدرجة - 01:37:20

قال ولهذا كان مذهب النسائي رحمة الله عليه الا يترك حديث الرجل حتى يجتمع الجميع على تركه ايش رأيكم في طريقة النسائي ولهذا كان مذهب النسائي الا يترك ان لا يترك حديث الرجل حتى يجتمع في معناة القرآن. هذا في الحقيقة فيه يعني فيه هناك من وافق النسائي - 01:37:37

على اي نظرة انه اي راوي ما اتفق الجميع على تركه. بعض العلماء الحديث اخذوا به. والبعض الاخر ضعفه. انه ازاى وجهة نظره انه هذا يؤخذ حديثه لكن في الحقيقة يعني كأن النساء يريد ان يقول ان الراوي لا يترك حديثه حتى يجمع الجميع - 01:38:01
انا تركي وهذا ايضا ليس بصحيح يعني هل الراوي لا ما نعتبره مجروح او ضعيف حتى يجمع الجميع على تركه في الحقيقة هذا يعود الى البحث العلمي. ليس من شرط تضعيف الراوي وان ارى انه هذا الراوي الضعيف ان يتفق الجميع على تركه. بل انا في الحقيقة اعود - 01:38:17

انظر في اقوال العلماء فيه وابدأ ارجح. والله في ثلاثة اربعة من العلماء الكبار حكموا عليه بماذا؟ بالتضعيف وجرحوه وهؤلاء والله اعلم هي كلها نظرات اجتهادية ادري بحاله من هؤلاء الآخرين الذين وثقوه - 01:38:37
فتبدأ انت بنظرة متزنة هادئة بعد معرفتك باحوال الرجال واحوال علماء الجرح والتعديل واقدار علماء الجرح والتعديل ان علماء الجرح والتعذيب طلع عندهم في اصنافهم. هناك من يسمى المتشددون في الجرح والتعديل. هناك متوسطون في الجرح والتعديل. هنا متساهلون - 01:38:54

في الجرح والتعديل. هذا مهم ايضا يعرفه طالب علم الحديث. فبعد معرفتك باقدار وعلماء الجرح والتعديل. تبدأ تنظر في هذا الراوي. ماذا قال فيه العلماء تبدأ تقارن توازن ثم تصل الى رأي - 01:39:14

ترتاح اليه وتطمئن اليه. هذه هي النظرة المعتدلة. اما ان نقول ان الراوي لا يترك حتى يجتمع الجميع على تضعيفه هذا اظن انه سيوقعنا كعديد من المشاكل انه كم عدد الرواة المتفق على تركهم؟ يعني كل علماء الجرح والتعديل حكموا انهم متروكون هم فلة - 01:39:29

لكن كثير من الرواة ربما نحن نضاعفهم ستجد من علماء التعديل من وثقهم او حسن امورهم القول بان الراوي لا يترك حتى يتفق الجميع على تركه ايضا رأي فيه تسمع من التساهل كما رأى البعض فيه شيء من التوسع - 01:39:54

ولكن في النهاية هذه انظار لاهل العلم قال وليحذر نعم انه خلص في بعض العلماء قالوا وثقوه. نعم. تمام؟ صح تمام لكن انت انت احتياطي لحديث النبي صلى الله عليه وسلم بدي انظر هذا العالم اللي وثقه مقابل ذاك العالم الجابر ايضا اللي ضعفه. بدي اعرف هل هذا العالم معرفته بهذا الشخص - [01:40:11](#)

بمعرفة ذاك العالم الاخر كان انا اقصد ما بدنا نستعجل. لانه ممكن يكون شخص وثقه لكن ما عندوش خبرة ودراية كبيرة في هذا الشخص. فقد تكون تزكيتة بناء على الظاهر كما قال لك ابن حجر - [01:40:32](#)

فانا اريد ان اصل الى شيء يطمئن اليه القلب. انه اذا كان التزكية فلان والله تزكية ما هي على علم ودراية دقيقة ومعرفة بان ما جرحه به الآخرون قد تاب منه - [01:40:44](#)

او كذا جميل اخذ التزكية ما عندي مشكلة. لكن احيانا قد يكون التزكية بناء على الظاهر او غير دقيقة او عن شخص ما عنده خبرة عظيمة بهذا الرجل. واما من - [01:40:54](#)

راح فعنده خبرة دقيقة كان يكون من تلاميذه او من المقربين منه فهو ادري واطلع على حالي من غيره اظن القضية تحتاج الى هدوء واتزان عدم استعجال. لا في هذا الجانب ولا في هذا الجانب. والله تعالى اعلم. قال وليحذر المتكلم في هذا الفن من التساهل -

[01:41:04](#)

ها في الجرح او التعديل. فانه ان عدل احدا بغير تثبت لاحظ ايش خطورة هذا الامر؟ يعني اذا انا قبلت التزكية من دون تثبت ايش قال كان كالمثبت حكما ليس بثابت - [01:41:22](#)

اثبت حكما ليس بثابت. انه في النهاية هذا الشخص انت عدلته. معناها اني بدي اقبل احاديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم. معناها الامة بدھا تتبع الامر. انت شايف خطورة هذا الامر مش سهل - [01:41:37](#)

قال فيخشى عليه ان يدخل في زمرة من روى حديثا وهو يظن انه كذب. تصور؟ يعني يخشى على من يتساءل في التزكية ان يكون ممن؟ يعني ان يدخل ويسقط عليه حديث النبي صلى الله عليه وسلم من من حدث عني حديث وهو يظن انه كذب فهو احد الكذابين - [01:41:48](#)

يخشى ان يسقط عليه هذا الحديث. نسأل الله السلامة والعافية. قال وان جرح بغير تحرز اقدم على الطعن في مسلم بريء من ذلك. وهو اسمه بميسم سوء يبقى عليه عاره ابدًا. بل والآفة تدخل في هذا تارة من الهوى. يعني التساهل في التشجيع او التعديل. متى واحد بتسافر - [01:42:08](#)

شوفوا هالواقع هادا المعاصر. انسان من طائفة فلانية. ما اسهل ان يقبل خبر عن شخص من طائفة اخرى. يقول فلان للطائفة الاخرى وصلني انه فعل كذا وكذا ويبدأ ينشر غسيله كما نقول في اللغة العامية. يتساهل في قبول الاخبار عن اعدائه فيجرحهم متساهلا. واما اذا جاء لشيوخته وطعن - [01:42:28](#)

فيهم يقول انتظر انت بتأكد فيما تقوله عن الشيخ. عن الشيخ بعرفه. تجده متحريا دقيقا من ائمة الجرح والتعديل مع شيوخته. اذا طعن احد امام الانتاج والتعديل في التثبت والتحفظ. واذا اراد ان يطعن في شخص من جماعة اخرى ما اسهل يقبل الخبر لو جاء من كذاب ووضاء ومتهالك - [01:42:48](#)

وعدم العياد بالله من الهوى الذي يخشى الانسان ان يقع فيه. وان يحاسب امام الله سبحانه وتعالى عن هذه المواقف التي نقفها في هذه الحياة الدنيا. نظن اننا لن نسأل عنها امام الله والله سنسأل وسنقف بين يدي الله سبحانه وتعالى ويسألنا عن كل كلمة طعنا بها شخصا او اسقطنا بها شخصا ماذا كان الهدف منها؟ وهل - [01:43:08](#)

قلناها بعد تتبع وتفحص المتجردين من الهوى والتعصب. طيب. قال والآن فتدخل في هذا تارة من الهوى والغرض الفاسد وكلام المتقدمين اي الائمة المتقدمين سالم من هذا غالبا. نعم نحن نحسن الظن باحمد بن حنبل ويحيى بن معين وعلي ابن المديني والبخاري وائمة الجرح والتعذيب من المتقدمين. انه ما كان عندهم - [01:43:29](#)

المقصد للهوى او تتبع وانما هو الحرص على حديث النبي صلى الله عليه وسلم. وتارة تدخل الآفة من ايش؟ قال من المخالفة في

العقائد وهذا كثير. هذا اشعري وهذا معتزلي وهذا كذا الى اخره - [01:43:49](#)

قال وهو موجود كثيرا قديما وحديثا. يعني عند الاقدمين يمكن ان تجداه المبالغة في التجريح والتعذيب بسبب المخالفة في العقائد لكنك لا تجد عند المتقدمين التجريح والتعديل بناء على الهوى. يعني السبب الثاني يوجد عند المتقدمة والتأخير لكن السبب الاول

اللي هو الهوا مش موجود عند المتقدمين - [01:43:59](#)

لكن عند المتأخرين فما اكثرهم؟ قال ولا ينبغي اطلاق آا اطلاق الجرح بذلك فقد قدمنا تحقيق الحال في العمل برواية مبتدعة. يعني انه اذا كان الجرح بسبب العقائد فيكم تنتظروا. تأنوه وتعرفوا انه الاختلاف في العقائد لا يعني دائما ان رد الحديث. بل ما يهمنا ان

نتأكد من - [01:44:19](#)

المخالف لنا في العقيدة فيما ينقله عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا ما نحتاج اليه. طيب القاعدة الرابعة من قواعد الجرح والتعديل

القاعدة الرابعة قال الجرحاً مقدم على التعديل - [01:44:39](#)

لكن هل هذا باطلاقه لأ قد اطلق ذلك جماعة هذا الجرح لكن هذا ليس ريب الحجر كان هناك جماعة قالوا هيك عموما الجرح مقدم على التعديل. اطلق ذلك جماعة. ما طبخوه ابو ضابط. لكن ابن حجر لا يوافق على هذا. قال ولكن الصحيح هذا الصحيح مني -

[01:44:55](#)

محله ان صدر مبينا من عارف باسبابه. انه الجرح متى يقدم على التعديل؟ اذا كان الجرح مفسر مش انه فلان مجروح. طب ليش مجروح؟ الله اعلم. لا بنفعش فلان مجروح بدك تبين السبب. اذا صدر الجرح مفسرا من عارف باسباب الجرح والتأديب فهذا يقدم

على التعديل. هيك القاعدة بتكون - [01:45:12](#)

قال لانه ان كان غير مفسر قال لم يقدر في من؟ ركزوا في من ثبتت عدالته. يعني عندي شخص ثبتت عدالته اذا جاء فيه جرح غير مفسر فانه الجرح لا يقدر ركزه في مين - [01:45:36](#)

لمن ثبتت عدالته طب الشخص ما ثبتت عدالته؟ ولا ثبت جرحه يعني مجهول وجاء فيه جرح مبهم الان هذه محل خلاف. قال قال وان صدر من غير عارف بالاسباب لم يعتبر بها اي وهذه واضحة يعني. اي جرح او تعديل يصدر من غيرها بالاسباب هذا لا عبرة به -

[01:45:55](#)

قال فان خلى المجروح عن التعديل. يعني كما قلت لكم اذا كان هذا الشخص المجروح بالجرح المبهم خالي من التعذيب. يعني ما حدا عدله هو مجهول. ما حدا تكلم فيه. بس وردنا فيه جرح مبهر. فايش الحكم في هاي الحالة؟ قال قبل الجرح فيه مجمل غير -

[01:46:12](#)

وبين السبب اذا صدر من عارف على المختار. لانه اذا لم يكن فيه تعديل فهو في حيز ايش؟ المجهول. واعمال قول حينئذ سيكون

اولى من اهماله. لكن ابن الصلاح هو بالغ ابن الصلاح في مثل هذا الى التوقف - [01:46:32](#)

يعني الحالة الثانية احبتي ايش هي الحالة الثانية؟ عنا حالتين بالكاميرا هون الحالة الاولى عندنا راوي هناك من عدله هناك من ايش؟ عدله. ممتاز. وردنا جرح فيه وهناك من جرحه - [01:46:50](#)

اه ننظر في الجرح اذا كان الجرح مفسرا من عارف باسباب الجرح والتعديل نقدم الجرح المفسر على التعذيب تمام اذا كان الجرح

مجمل غير مفسر فانا لا نقدم الجرح بل الاصل بقاء العدالة - [01:47:09](#)

وضحت الفكرة فالاصل بقاء العدالة الحالة الثانية ان يكون الشخص ما احد عدله لم تثبت عدالته ما وردنا فيه جرح هسا اذا كان

الجرح مفسر هسميها بالمئة سناخذ به لكن اذا كان الجرح مبهم في هاي الحالة - [01:47:32](#)

الجرح مبهم مجمل غير مفسر اه في هاي الحالة ابن حجر يقول المختار انه يقبل الجرح المؤمل في هذه الحالة. ليه؟ لانه الشخص اللي عنده انا الراوي الذي عندنا ما احد عدله هو مجهول. فوردنا فيه تجريح ولو كان مجملا. فالاولى ان نأخذ بهذا التجريح افضل من

ايش؟ من اهماله - [01:47:50](#)

الان ابن الصلاح في الحقيقة كانه وذهب الى التوقف في هذا الباب. قال لا. حتى لو كان مجهول وورد فيه جرح مجمل نتوقف ونتأثر

ولا نستعجل يعني نحتاج الى تروي والا نستعجل في اسقاط الجرح عليه وقد تكون نظرة ابن الصلاح ايضا فيها اتزان. لانه مجرد وقوع جرح مجمل حتى لو كان - [01:48:11](#)

هذا الشخص ما ثبتت عدالته من احد مجهول ليش انا استعجل واقبل جرح مجمل فيه يعني لماذا لا نسقط عليه الجرح المجمل؟ جرح غير مفصل جرح مجمل لماذا انا استعجل واسقطه؟ قضية انه والله اعمال الجارح اولى من اهماله في الحقيقة غير -

[01:48:33](#)

مقنعة بالنسبة الي. يعني انا غير اعمل كلام واسقاطه على مسلم. اولى من اهماله. يعني انا ايش اللي جابرني اني اعمل كلامه اصلا فهمت على هو يقول اعمال الجارح اولى من اهماله. ليش اولى من اهماله؟ حتى لو اهملته - [01:48:50](#)

او توقفت وتأنيت حتى اتأكد فانا غير مجبر اني اعمل كلامي الجارح. بما انه جرحه مجمل لانه انا اخشى في النهاية ان يكون هناك شيء من الخلاف العقدي او شيء من الهوى او ما شابه ذلك فانا لست مجبرا على ان اعمي الكلام الجارح. لو اهملتموا ايش - [01:49:05](#) ما في شي عويص خلي هذا الشخص مجهول الى ان يظهر حاله. يعني بقاؤه مجهول احسن من اني اجرحه. بقاؤه مجهول. احسن من اني اجرحه تمام اه طبعاً اه في هناك يعني هذه القاعدة هي القواعد المجملة اللي ذكرها اه لكن هناك من يقول انه اذا كان شخص

ثبتت عدالته - [01:49:24](#)

وجاء جرح مفسر يعني هذه الرجوع الى المسألة الاولى اذا شخص صبرت عدالته وجاء اه جرح مفسر فيه احنا قلنا ايش اللي يقدم شخص ثبتت عدالته وجاء جرح مفسر فيه يقدم ايش؟ اه يقدم الجرح المفسر البعض قال الا اذا كان من عدله بين ان ما جرح -

[01:49:46](#)

به قد انتفع يعني اذا انا اللي عدلت عارف الجرح المفسر وبماذا فسر لكني وقفت على انه ما فسر به هذا الجرح قد انتفى وقد زال عنه سبب الجرح. اه هنا صار المعدل عنده زيادة علم على الجارح - [01:50:05](#)

ينظر ويقدم كلام المعدل. فهذه من التفاصيل وهناك تفاصيل في الحقيقة اعمق في باب الجرح والتعديل. لكن نحن الان اخذنا فقط مجموعة من القواعد المهمة ان الجرح والتعديل لابد ان يكون من عالم باسبابه القاعدة الاولى. القاعدة الثانية يقبل الجرح والتعديل

من شخص واحد. القاعدة الثالثة لابد من - [01:50:24](#)

والتحفظ في عملية الجرح والتعديل والقاعدة الرابعة ان الجرح المفسر يقدم على التعديل لكن الجرح المبهم لا يقدم على تعديل. واما اذا كان الشخص مجهولا لا يوجد فيه تعديل فرأيي ابن حجر ان الجرح المجمل غير المفسر يسقط عليه - [01:50:44](#)

واما ابن الصراح فتوقف في ذلك. هذه مجمل قواعد الجرح والتعذيب. وبان الله في المحاضرة القادمة يكون الدرس الختامي لنا في نزهة النظر نقف على اخر المسائل التي تكلم فيها ابن حجر في هذا الباب. ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا حسن الختام دائما.

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه - [01:51:04](#)

وسلم - [01:51:24](#)