

## شرح نرفة النظر) 03( - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

ابراهيم رفيق الطويل

رب صل على النبي واله ما فض نبع من جداول او جرى. صل عليك الله في عليائه ما صح داع للاذان وكبر. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي تعلم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين - 00:00:00

للসالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين حياكم الله احبتي الى مجلس جديد نعقد في شرح كتاب نرفة النظر على نخبة الفكر للامام ابن حجر العسقلاني رحمة الله - 00:00:30

تعالى عليه وموعدنا اليوم احبتي في نهايات هذا الكتاب مع مجموعة من المباحث تتعلق بضبط اسماء الرواة واشخاصهم وكيفية التلفظ بهذه الاسماء مباحثتنا تتعلق بماذا بضبط اسماء الرواة واشخاصهم وكيفية التلفظ بهذه الاسماء. والهدف من ذلك اولا ان تقرأ هذه الاسماء قراءة صحيحة - 00:00:50

والا يقع التصحيح في هذه الاسماء والا يقع الاشتباه في اشخاص الرواة وهذا السبب الثالث او الهدف الثالث هو من اخطر الاهداف الا يقع الاشتباه في من؟ في اشخاص الرواة. حتى لا تظن فلان هو شخص اخر - 00:01:21

ويكون هذا الاخر ضعيفا او العكس فعملية ضبط الرواة باشخاصهم عملية يهتم بها علماء المصطلح ووضعوا لها ابحاث عديدة في مصطلح الحديث. وصنفوا فيها كتب ومصنفات كثيرة صوروا مصنفات كثيرة وكتب ومجلدات الهدف منها ضبط اسماء الرواة واشخاصهم. ومواطنهم وضبط - 00:01:42

ومن اين اتوا وفلان هو ليس فلان ذاك لا هذا فلان من بلدة كذا وذاك فلان من بلدة كذا. وهذا خاصة عندما يكون هناك ايش؟ اشتباه في اسمع هذا اسم محمد بن يزيد وهذا اسم محمد بن يزيد. لكن يكون مثلا هذا بصري وهذا يكون حجازي. او شامي او ما شابه ذلك - 00:02:08

وضعت مباحث عديدة في علم مصطلح الحديث وضفت مصنفات خاصة عند علماء الحديث. الهدف منها كما قلنا ان ننضبط اسماء الرواة. وكيفية التلفظ بهذه الاسماء وضبط الاشخاص خاصة عندما يكون هناك اشتراك واشتباه في الاسماء. طيب اهم هذه المباحث سنبدأ اليوم بدراسة - 00:02:28

متفق والمفترق وستتكلم عن المؤتلف والمختلف وعن المتشابه. ايضا ندرس التشابه المقلوب ومجموعة من المباحث الخرى التي تتعلق ايضا بهذا الباب. لكن هذه اهم المصطلحات التي سنتعرف عليها اليوم. المتفق والمفترق والمؤتلف - 00:02:49

والمحترف ثم سنتنقل الى المتشابه ونختتم اه المتشابه المقلوب. وبعد ذلك تأتي الخاتمة في مسائل تنبئه ابن حجر هذا الكتاب. سريعا وهذى المباحث احبتي لن تحتاج منا جهدا كبيرا وانما هي مجرد مصطلحات. عليكم ان تعرفوا ما معنى المتفق - 00:03:11

والمفترق وما معنى المؤتلف والمختلف؟ وسيذكر ابن حجر فقط بعض الامثلة يعني وهنا ما جمع كل الاسماء وفقط يعطيك اشاره وامثلة على المتفق والمفترق والمؤتلف والمختلف وانت بعد ذلك ان شاء الله عندما يكون لك اهتمام في معرفة اسماء الرجال واشخاصهم تذهب الى المصنفات الخاصة - 00:03:31

الموضوعة في ذلك وسيشير ابن حجر رحمة الله عليه الى بعض المصنفات التي يمكننا ان نعود اليها في هذا الباب. فماذا قال ابن حجر عليه رحمة الله قال ثم الرواة ان اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا واختلفت اشخاصهم سواء اتفق في ذلك - 00:03:52

الكتمانى منهم ام اكثر؟ وكذلك اذا اتفق اثنان فصاعدا في الكنية والنسبة فهو النوع الذي يقال له والمفترق فالمتفق والمفترق هو نوع

من انواع علوم الحديث. يعني فن من فنون علوم الحديد. يتحدث عن ماذ؟ او يتطرق الى ماذ - [00:04:13](#)  
يتطرق او يبحث في اروى الذين اتفقت اسماؤهم عندنا راويان تأكث الشیخ قال راويان فاکثر اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم  
فصاعدا. يعني يمكن يتفق الاسم باسم الاب فقط يمكن يتفق الاسم باسم - [00:04:36](#)  
الاب باسم الجد الى النهاية اذا يمكن يتفق الاسم باسم الاب باسم الجد باسم الجد الثاني ممکن تمام؟ اذا عندنا راويان فاکثر اتفقت  
اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا. تمام؟ اتفقت ماذا؟ اتفقت لفظا وخطا. اتفقت - [00:04:59](#)  
اكتبوا بعد فصاعدا اتفقت لفظا وخطا. يعني هذا اسم محمد ابن يزيد. والثانی اسمه محمد ابن يزيد اتفقت خططا واتفقت ايش لفظا  
اذا عندنا راويان فاکثر. ثلاثة اربعة خمسة. اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا لفظا - [00:05:19](#)  
وخططا واتختلفت اشخاصهم هذا هو اتفقت الاسماء واسماء الاباء فصاعدا لفظا وخططا واتختلفت اشخاصهم فمحمد بن يزيد هذا ليس  
هو محمد ابن يزيد الاخر فاختلف هذه الاشخاص. طبعا هذه الصورة الاولى ان يتفق الاسم باسم الاب فصاعدا لفظا وخططا وتخلف  
الاشخاص. الصورة الثانية التي ذكرها - [00:05:44](#)  
المتفق والمفترق ان يتفق الاثنان فصاعدا ليس في الاسم باسم الاب لا ان يتفقا في الكنية والنسب هذا اسمه ابو محمد البصري وهذا  
اسمه ابو محمد البصري وحينما يذكر في الاسانيد الاحاديث انه بعض الرواة احبتني في الاسانيد قد لا يذكر باسمه الشخصي قد يذكر  
بماذا - [00:06:07](#)  
بكنته ونسبته. يقول حدثني ابو عثمان النهدي ابو عثمان النهدي البخاري رحمة الله عليه في اکثر ما روى عنه يرويه او يذكره بكنته.  
حدثني ابوه عبدالرحمن النهدي ولا يذكر اسمه عبدالرحمن ابن - [00:06:33](#)  
لا اذکر تمام؟ اذا اه فهنا ايضا يمكن يحدث لبس. اذا كان عندنا اثنان فصاعدا يتفقان في الكنية والنسب وتخلف اشخاصهم. فكلا  
النوعين يسميان عند علماء الحديث المتفق والمفترق. اذا اذهب الى السبورة - [00:06:47](#)  
واقول المتفق والمفترق ذكر ابن حجر كم صورة له؟ ذكر صورتين. الصورة الاولى ان يتفق اسم الراوي باسم ابيه فصاعدا مع راوي  
اخرا تمام؟ هذی الصورة الاولى ان يتفق اسم الراوي باسم ابيه. فصاعدا يعني ممکن يكون اسمه اسمه ابوك وانا وجده. مع  
راوي الاخر او اکثر من راوي الاخر ممکن يكون مع - [00:07:10](#)  
الحالة الثانية ان يتفق كنية الراوي ونسبه مع راوي اخر الحاوية الاولى وقلنا محمد ابن يزيد والشخص الآخر اسمه ايضا محمد ابن  
يزيد لحد اتفاق اسم الراوي باسم ابيه مع اسم راوي اخر باسم ابيه - [00:07:53](#)  
الحالة الثانية تقول ابو محمد البصري وروي اخر ايضا كنته ونسبه هكذا. ابو محمد البصري فهذا اشتباہ في او اتفاق في كنية الراوي  
ونسبه مع راوي اخر مع اختلاف الاشخاص - [00:08:25](#)  
اه فهنا يأتي علماء الرجال علماء الحديث يبينون اه ان محمد ابن يزيد الاول هذا ابن فلان وهذا من منطقة کذا وهذا شیوخه کذا  
محمد ابن يزيد الثاني لا هذا من منطقة کذا وشیوخه فلان وفلان وتلامیذ فلان وفلان ویذکرون محمد ابن يزيد الاول - [00:08:44](#)  
والله ثقة محمد ابن يزيد الثاني يمكن يكون ضعيف ونفس الشیء في الحالة الثانية ابو محمد البصري ابو محمد البصري ابو محمد  
ال بصري الاول اذا ذکر اه فشیوخه هم کذا وكذا وكذا - [00:09:08](#)  
بينما ابو محمد البصر الثاني اذا ذکر فشیوخهم کذا وكذا وكذا. وهذا قد يكون ضعیف وهذا يكون ثقة. فیأتون للتمایز حتى لا تخطى  
حتى لا ایش لا تخطى حتى لا تظن ان احیانا اذا كانت الاسماء متفقة قد تظن ان الاثنين ایش - [00:09:21](#)  
وانـت کمان قد تظن ان الاثنين واحد يعني قد يأتي اینما اذا محمد ابن يزيد محمد بن يزيد اذا ما كنت تعرف انه في اکثر من شخص  
اسمه محمد بن يزيد فایـنما - [00:09:40](#)  
يأتي في السنـد محمد ابن يزيد ذهنـك يذهب الى شخص واحد وفي الحقيقة هناك اثنان في الحقيقة هناك اثنان فحتى لا تخطى ایضا  
فتظن ان محمد ابن يزيد اسم فقط لراب واحد. وتعـرف انه اسم لعدة هواة لابد من علم متفـق - [00:09:50](#)  
والـمفترق. لذلك وضع العلماء هذا العلم واهتموا بتصـنـيف كتب في هذه الانـواع في رواة اتفـقـت اسمـاؤـهم واسمـاءـ ابـائـهم مع رواة اخـرين

او فقد كانواهم ونسبهم مع رواة آخرين. طيب نلاحظ أیش قال فائدة معرفته - [00:10:07](#)

بعد أن عرفنا ما هو المتفق والمفترق ذهب لبيان فائدة معرفة قول وفائدة معرفته خشية أن يظن الشخصان شخصا واحدا قلت لكم اذا انت ما بتعرف انه محمد ابن يزيد اسم لاكثر من راوي - [00:10:27](#)

خلص تظن انه هو شخص واحد اينما ورد في الاسانيد. وفي الحقيقة لا محمد ابن يزيد في هذا الاسناد ليس هو محمد ابن يزيد في ذاك الاسناد الآخر وهذا امر مهم خاصة اذا شوف اذا كان هذا ثقة وهذا ثقة يعني الحمد لله الامر سهل بمنجره. لكن المصيبة ان يكون هذا ضعيف وهذا ثقة. فتظن انه - [00:10:42](#)

هذا الضعيف هو ذاك الثقة. فتصح الحديث وإذا هو نحن نكتشف انه هذا لا ليس هو ذاك الثقة. هذا شخص آخر ضعيف متهالك. انظروا الامر خطير يعمل ليس له سهل. لذلك كثير ما اخطأ المصححون والمضاعفون قدماً وحديثاً بسبب هاي المشكلة. ان يأتي الى سند يحكم على يقول له فلان ابن فلان - [00:11:02](#)

هذا ثقة لماذا يتوهם انه رجل من الثقات يعرفه ولا يدري انه هذا الرجل الذي وثقه هو شخص آخر قد يكون وضاح بل وهو قد يكون متزوك الحديث او منكر الحديث. لذلك هذا العلم في الحقيقة علم خطير ومهم وله اثر كبير في الحكم - [00:11:23](#) على الاحاديث. اذا وفائدة معرفته خشية أن يظن الشخصان شخصا واحدا. وقد صنف من الذي صنف في هذا العلم؟ كثير من العلماء لكن أشهر وأول من صنف فيه الخطيب البغدادي رحمة الله عليه صنف فيه كتاباً حافلاً وابن حجر يقول وقد لخصته وزدت عليه شيئاً كثيراً. يعني ابن - [00:11:43](#)

لخص كتاب الخطيب البغدادي الذي صنفه بالمتفق والمفترق وزاد عليه بعض الأسماء. يعني هم يهتمون في هذه الكتب في ذكر أسماء الرواة الذين اتفقت أسمائهم وأسماء آبائهم مع غيرهم. ويبينون ما يميزون ان فلان ابن فلان هو ليس فلان ابن فلان. بل هذا كذا وهذا كذا. على ما ذكرت لكم على - [00:12:03](#)

والسبورة. انظروا ماذا قال ابن حجر بعد ذلك في جملة في الحقيقة اه احدث اشكالاً بين المحشيم واعتراضات. قال ابن حجر قال وهذا عكس ما تقدم من النوع المسمى بالمهمل - [00:12:23](#)

به يقول ابن حجر انه المتفق والمفترق عكس المهمل. كيف عكس المهمل؟ قال لانه اي لان المهمل يخشى منه ان يظن الواحد اثنين وهذا النوع اللي هو المتفق والمفترق قال بالعكس - [00:12:40](#) يخشى منه ان يظن الاثنين واحدا تماماً في الحقيقة اين ذكر ابن حجر المهمل سابقاً وهذا عكس ما تقدم من النوع المسمى بالمهمل مر معنا المصطلح المهمل في نزهة النظر - [00:12:58](#)

اي نعم واين عرفه نتذكرة انا في الحقيقة ما وجدت يعني فيما ذكر الا اذا خانتني الذاكرة ان المؤمن مر معنا الا في المحاضرة الماضية. حينما تكلمنا عن جاز للمجهول. قال وكذلك الاجازة للمجهول كان يكون مبهماً او مهماً - [00:13:19](#) وعرفنا في المحاضرة السابقة انه ايش المرض بالمهمل من سمي ولم يعرف شخصه تمام ابن حجر في الحقيقة لم اجده ووضح بشكل جليم ما هو مفهوم المهمل سابقاً هذه اول قضية - [00:13:50](#)

تمام. الان ايش يقول ابن حجر؟ انه ان المهمل عكس المتفق والمفترق. كيف ذلك؟ قال المهمل انما يحتاج الى معرفته لاننا نخشى من ان يظن الواحد اثنين تماماً لكن لقاني رحمة الله عليه في الحاشية يقول هذا ليس بصحيح - [00:14:06](#)

بل المؤمل مثل المتفق والمفترق انما يخشى منه ان يظن الاثنين واحداً ولا نخشى ان يظن الواحد اثنين. لماذا؟ يقول رحمة الله عليه وهذا انقله من حاجة يقول اللقاني ان المهمل الذي قدمه - [00:14:34](#)

ان يروي الراوي فيه عن اثنينهما. اثنين متفقين الاسم او مع اسم الابي او مع اسم الجدي او مع النسبة وهذا انما يظن فيه المتعدد واحداً لا الواحد متعدد باختصار - [00:14:55](#)

المهمل في الحقيقة فكرته قريبة جداً من فكرة المتفق والمفترق. وليس عكسه كما يذكر ابن حجر هنا وكما علق اللقاني وايضاً البليقيني اه انتقد هذه العبارة من ابن حجر قال بل المهمل ايضاً يخشى فيه ان يظن - [00:15:16](#)

واحدة لان المهمل في الحقيقة هو ان تذكر اسم شخص ولا تعرف شخصه تمام؟ هذا ما ذكرنا في المحاضرة السابقة. وهنا اه اللقاني  
اعطى تعريف للمهمل في الحقيقة قريب من تعريف المتفق والمفترق - 00:15:35

اثنين متفقين الاسم او مع اسم الاب يعني لو انا رويت قلت حدثني محمد طب مدين هو محمد؟ قال شف هذا هذا اسم  
مهمل. حدثني ايش محمد من محمد - 00:15:53

والله في اكثر من روي اسمه محمد وفي راوي واحد اسمه محمد. لو قلت حدثني عبد الرحمن لاحظ انا اهملت ما عرف السامع من هو  
عبدالرحمن. هذا اسمه ايش؟ مهمل. طيب اه معرفة عبد الرحمن في في هذا الاسناد. عبد الرحمن في ذاك - 00:16:11  
اسنان ايش فائدته فائدة ان لا يظن اذا كان عبد الرحمن لو قلت انا في اسناد اعتبرني محدث وفي اسناد قد حدثني عبد الرحمن  
نقطة وما حداش عرف بها عبد الرحمن. في مجلس اخر قلت حدثني عبد الرحمن في اسناد اخر في حديث اخر قال حدثني عبد الرحمن  
- 00:16:28

لاحظ كيف انا اهملت قوت عبد الرحمن بس ما عرفت ما انتم مدين هو عبد الرحمن. فاحتاج ان اكشف هذا الاهمال حتى لا تظنوا ان  
عبد الرحمن الاول هو عبد الرحمن الثاني او في الحقيقة بالعكس. يعني انا في الحقيقة ربما اخالف - 00:16:49  
عن اللقام يقول المهمل انما يخشى منه فقط ان يظن الاثنان واحدا مثل المتفق والمفترق. لا انا في الحقيقة مع البلقين انه المهمل لازم  
نكشفه حتى لا يظن ان الاثنان واحد - 00:17:07

او يظن ان الواحد اثنان كيف يعني اعيد لكم المثال قبل قليل يعني له في المهمل فيه احتمالان. المؤمل فيه احتمالات لاني لو قلت  
لكم في المجلس الاول حدثني عبد الرحمن وفي المجلس الثاني قلت حدثني عبد الرحمن وانتم ما عرفتم مدين هو عبد الرحمن اللي  
في المجلس الاول؟ ولا من هو عبد الرحمن في - 00:17:26

الثاني الان عندي كم احتمال؟ عندي احتمالين عندي احتمالان الاحتمال الاول ان يكون عبد الرحمن اللي في المجلس الاول هو  
عبد الرحمن في المجلس الثاني وانتم توهمتم انها اثنان فلا بد من بيان الاهمال الذي وقع هنا حتى لا تظن انها اثنان مع انها في  
الواقع ايش؟ واحد. هذا الاحتمال الاول - 00:17:50

والاحتمال الثاني انه لا فعلا انه عبد الرحمن اللي ذكرته في المجلس الاول هو شخص اخر يختلف عن عبد الرحمن اللي ذكرته في  
المجلس الثاني ويمكن انك انت ايها الطالب ظننت انها ايش؟ شخص واحد - 00:18:17

فلا بد من ان ابين الاهمال حتى تعرف انه لا النفوذ عبد الرحمن اللي في المجلس الاول هو شخص اخر يختلف عن عبد الرحمن في  
المجلس الثاني. فالبلقيني كان ادق من اللقاني في وجهة النظر الخاصة - 00:18:35

البلقيني كان ادق من اللقاني. البلقيني يقول المهمل في الحقيقة له فائدتان. اما الا يظن الواحد اثنين او الا يظن الاثنين واحد. هذا  
محتمل فيه وهذا محتمل فيه صحة وهماي من خلال المثال وضحت لكم. واما المتفق والمفترق لا فائدته واحدة. وهو الا يظن الاثنان  
واحد - 00:18:50

لانه كما قلنا متفق ومفترق اصلا فكرته عندنا راويان يشتراكان في اسم الاب يعني في اسمهما واسم الاب فصاعدا ويختلفان في  
اشخاص فلا بد من بيان حالهما حتى لا يظن الاثنان واحد. فالمتفق والمفترق واضح. لكن المهمل لا. المهمل - 00:19:15  
كما حصل ابن حجر انه المهمل انما يخشى منه ان يظن الواحد اثنين. لا نقول المهمل نعم انما يخشى منه ان يظن الواحد اثنين ايضا  
يخشى ان يظن الاثنان واحدا - 00:19:35

طيب يعني فقط هذا التعليق سريع ليست مسألة اصيلة لكنها تعليق سريع على عبارة من حجر. طيب فهمنا المتفق والمفترق؟ طيب  
ننتقل الى نوع اخر وهو المؤتلف والمختلف. حتى لا لاحظ الفرق بين المؤتلف والمختلف والمختلف والمختلف قال  
- 00:19:50

ان اتفقت الاسماء خطاء واختلفت نطقا سواء كان مرجع الاختلاف النداء الشكل؟ قال فهو المؤتلف والمختلف في المؤتلف  
والمختلف عندنا راويان فاكثر اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا اتفقت ايش - 00:20:11

ما اتفقت قبل قليل المتفق والمفترق اتفقت لفظا وخطا لا في المؤتلف والمختلف عندنا راويان فاكثر اتفقت اسماؤهم واسماء ابنائهم وحتى اسمائهم من دون اسماء ترى هذى لها انواع عديدة. عندما تذهبون المطولات تجدون ان المتفق والمفترق في الحقيقة اكثر من نوعين. وان المؤتمر هو مختلف اكتر من نوع - [00:20:41](#)

لكن نحن الان نريد ان نبين الصورة مجملة انه في المؤتلف والمختلف عندنا راويان فاكثر. وقع الاتفاق بين اسمائهم في ماذا في الخط فقط واما في النطق تختلف الاسماء فالمتفق والمفترق كانت تتفق خطأ ونطقا. وانما الاختلاف في الاشخاص - [00:21:07](#)  
بينما في المؤتلف والمختلف لا هي تتفق فقط في ماذا في الخط وتختلف في النطق. تختلف في النطق بسبب ماذا؟ بين لك اما بسبب اختلف الحركات او بسبب اختلاف النقاط - [00:21:34](#)

واختلف النقاط لم يعتبره اه ابن حجر والعلماء الحديث اختلف في الخط. يعني يا شيخ طب اذا اختلفت النقاط مش اختلف الخط لا عند علماء الحديث اختلف النقاط انه هذا مثلا باء وهذا ياء - [00:21:51](#)

های نقطتين های النقطة هذى لا تعتبر اختلاف في الخط اختلف الخط رسم الكلمة دون النظر الى النقط خاصة انه قدیما ها في احد العلماء القدیمین کثیر منهم ماتی اصلا یهتم بالنقد - [00:22:09](#)

من خلال القلم. كيف كانوا قدیما ینقطون؟ من خلال الكتابة یذكر لك الاسم. ويقول وهذا اه المعجمة وهذا بالمهملة وهذا بکذا وهذا بکذا. من دون ما یضع النقاط بالقلم. صح؟ فلذلك اختلاف النقط ليس اختلاف خط عندهم - [00:22:22](#)

اختلاف الخط ان یختلف الرسم الكلمة دون النظر الى النقط تمام؟ حتى ما یقع عندك ليس ايش النقط لا ده مش هيستقال المؤتلف والمختلف ايش هو؟ ان تتفق الاسماء هتنتفق خطوة طب کيف اختر اتفقت خطأ وممكن يكون اختلاف النقط هيك ممكن یجي على ذهن الطالب. انت تقول اتفقت خطأ مع انه - [00:22:41](#)

نقط مختلفة بقول اختلاف النقط عند العلماء الحديث لا يعني اختلاف الخط تمام؟ فالمؤتلف والمختلف ان تتفق الاسماء خطأ حتى لو اختلفت النقط ان تتفق الاسماء خطأ وتختلف في النطق. ثم قال سواء كان مرجع الاختلاف في النطق - [00:23:08](#)

النقط ام الشكل لانه اختلاف النطق ايش سببه سيكون اما انه الحركات بين هذا وهذا تختلف او من نقط بين هذا وهذا تختلف. قال فهو المؤتلف والمختلف. هذا النوع یسمی المؤتلف المختلف - [00:23:28](#)

قالوا ومعرفته من مهمات هذا الفن حتى قال علي بن المديني اشد التصحیف ما معنی مصطلح التصحیب سابقا صح؟ والمعنى التصحیف والتحریف شو الفرق بینهم التصحیح الى النقاط تحریم في الشكل في الشكل نعم - [00:23:43](#)  
قد اشد التصحیف يقول علي المديني ما یقع في الاسماء. يعني العلماء الحديث يقولون اشد التصحیفات الالخطاء في اثناء الكتابة ما بتقع في متون الاحادیث وانما تقع في اسماء الروی - [00:24:06](#)

خاصة لما يكون في بينها نوع ايش؟ اختلف واختلف قال ووجهه بعضهم البعض يقول ليس اشد التصحیفات التي وقعت في النسخ نسخ المحدثین اشد التصحیفات وقعت في اسماء الروی. لماذا برأیکم - [00:24:20](#)

الآن علي ابن المدينة ايش يقول؟ اشد التصحیفات يعني الالخطاء الكتابية ما وقعت في متون الاحادیث وانما وقعت في اسماء الرواة لماذا برأیکم لماذا في اسماء الرواة ليست في المجرور؟ انظر هذا التوجیه. قال ووجهه بعضهم بأنه شيء لا يدخله القياس ولا قبله شيء يدل عليه ولا - [00:24:40](#)

ابعده. انه اسماء الرواة انا لا يمكن اني اعرف اسم مراوي بالقياس على غيري. هذا اسم شخص. صح؟ اسماء الاشخاص لا يمكن ان یدخلها القياس لابد اعرف هذا الراوی بماذا سماه ابوه - [00:25:01](#)

هل هناك طريق اخر لمعرفة اسمه بالضبط هل يمكن ان تقیس اسمه على اسم شخص اخر؟ والله اقول هذا اسم محمد بن یزید. قیاسا على صدیقه. ما في قیاس في های الامور. لابد نهہ في هذا الشخص بماذا سماه ابوه. فاسماء - [00:25:19](#)

لا تدخلها الاقیس اثنین لا يمكن ان تعرفها من خلال السیاق بخلاف كلمات المتون. كلمات المتون يمكن ان تفهمها من خلال السیاق. انه هذه الكلمة ايش هي؟ من خلال ما قبلها - [00:25:32](#)

وما بعدها من خلال السياق تعرف انه هذه الكلمة هيك فلا تخطئ في كتابتها. في حال انك والله ابهم عليك الخط او اشكال عليك رسمه. فممکن من خلال السياق انك - [00:25:51](#)

تعرف ايش هذی الكلمة لكن اذا انسان بعض الرواة كان خطه رديء. فلما تأتي انت تنظر في خطه لتنقل عن تجد انه الكلمة لا تحسن انت قراءتها فلانك لم تحسن قراءتها لما نقلتها بالشكل الخاطئ. بينما في متون الاحاديث حتى لو لم تحسن قراءة الكلمة يمكن انك تعرفها من خلال السياق - [00:26:01](#)

فهمت؟ فلذلك كان اشد التصحيفات والاخطاط الكتابية بكتب المحدثين في اسماء الروى. لأن لا يدخلها قياس ما ممکن تعرفها بالقياس على شيء اخر. لابد اعرف ايش اسمه ولانها لا يمكن ان تعرف من خلال السياق. لابد اعرفه بالضبط بماذا سماه ابوه. لذلك اشد التصحیح یقع فيها. فهمتم ايش معنى قناة الحجر - [00:26:23](#)

طيب الان من الذي صنف في المؤتلف والمختلف؟ قال وقد صنف فيه ابو احمد العسكري رحمة الله تعالى عليه. ابراهيم بن عبدالله ها؟ اه صنف كتابا في هذا لكن اه المشكلة في التصنيف العسكري انه لم يكن مستقلا في المؤتلف - [00:26:43](#)  
مختلف بل كان في ضمن كتابه في التصحیح تكلم عن المؤتمر فال مختلف في ضمن كتابه الذي وضعه في ماذا؟ في التصحيفات ثم بعد ذلك افرده بالتألیف عبدالغنى بن سعيد الامام عبدالغنى بن سعيد بعد ذلك جمع كتابین كتاب فيه مشتبه الاسماء وكتاب في مشتبه النسبة - [00:27:03](#)

كتاب يعني هناك كتابان كاملان لعبدالغنى رحمة الله تعالى عليه في بيان مشتبه الاسماء ومشتبه النسبة ذكر فيه المؤتلف والمختلف بشكل مستقل عن مسائل التصحیح تمام. قال وجمع شیخه الدارقطني في ذلك كتابا حافلا. يعني الدارقطني ايضا جمع كتابا حافلا - [00:27:27](#)

بالمؤتلف والمختلف لاحظوا اني ابن حجر عم بعطيكم اسبوع كتب حتى نعود اليها فيما وصل الينا منها اذا اولا ابو احمد العسكري الف كتابا لكنه كان ضمن كتابه في التصحیح - [00:27:49](#)

وعبد الغنى بن سعيد صنف كتابا في ذلك او كتابین. الدارقطني الف كتابا حافلا في ذلك ثم جمع الخطيب ليلا. يعني الدارقطني الف كتابا حافلا. وجاء الخطيب البغدادي فوضع تديلا عليه. تكميل. طيب - [00:28:02](#)

ثم جمع الجميع ها بعد ذلك انظر كيف العلماء بينون جهودهم على جهود من سبقهم سلسلة من النور كل انسان يبني على من سبقة قال ثم اجتمع الجميع ابو نصر ابن ماكولا في كتابه الاكمال وهذا كتاب مشهور جدا - [00:28:20](#)

وعليه المعتمد عند المحدثين. كتاب الاكمال بالمقوله. قال واستدرك عليهم في كتاب اخر جمع فيه اوهامهم يعني ابن مقول له كتاب الاكمال هذا كتاب الاكمال جمع فيه تلك الكتب السابقة - [00:28:38](#)

تمام؟ ثم نفسه بالمقوله الف كتاب اخر استدرك فيه على من سبقة سبقوه بعض الاوهام التي وقعوا فيها. هذا كتاب اخر صنفه بالمقوله استدرك عليهم في كتاب اخر - [00:28:55](#)

جمع فيه اوهامهم اوهام من سبقوه وبينها. قال وكتابه من اجمع ما جمع في ذلك وهو عمدة كل محدث بعدها تحت اهمية كتابة بنقولها. الان انت اصبح عندك معرفة. انه اذا بدی ارجع في هذا الفن برجع لمن؟ لهذا الكتاب. كتاب الاكمال ابن مقوله. قال وقد استدرك - [00:29:11](#)

لسه انتهت السلسلة لسه. قال وقد استدرك عليه ابو بكر ابن نقطة ما فاته. يعني ابو بكر ابن نقطة اياضا استدرك عليه بالماکول ما فاته او جدد بعده في مجلد ضخم. قال ثم دین عليه منصور ابن سليم بفتح السین في مجلد لطيف. وكذلك ابو حامد ابن - [00:29:31](#)

الصابون وكل هذه التدیلات اللي كانت على کتابي بالمقوله والاکمالات من الذي جمعها بعد ذلك؟ الذہبی. قال وجمع الذہبی في ذلك كتابا مختصراما جدا لكن ايش مشكلة الذہبی؟ قال اعتمد فيه على الضبط بالقلم - [00:29:51](#)

هادي مشکلتو الامام الذہبی رحمة الله عليه. انه اعتمد في كتابه على ايش انا الضبط بالقلم وعادت العلماء في ضبط الاسماء خاصة المشتبهه انه ما بهتموا بضبط القلم. لا يضبطها بالكتابه. يقول فلان بضم - [00:30:09](#)

وكسر المهملة. الذهب ايش مشكلته؟ انه ما اهتم بالضبط بالكلمات يضبط بماذا؟ بقلمه يضع هناك فتحة ويضع كسرة. طبعا الريشة قدinya والجبر كذا ليست بالانواع الجيدة الممتازة كما في يومنا هذا فيمكن شيء يسيل شيء يرتفع شيء ينزل. فالذهب رحمة الله عليه مشكلته انه جمع كتابه لكنه ضبطه - 00:30:24

لضبط القلم فهمتوا ايش يا دكتور قلم؟ قال فكثر فيه الغلط والتصحيف المباین لموضوع الكتاب. يعني انت ابن الذهب اتيت لتجمع كتابا ترفع فيه الغلط والاشتباه فسببت لنا غلطا واشتبها زائدا - 00:30:51

تمام؟ قال فكثر فيه الغلط والتصحيف المباین لموضوع الكتاب يعني موضوع كتابك انك ترفع الغلط والتصحيف فلانك ضبطت بالقلم سببت غلطا مصحفا طيب فمن الذي عدل؟ ما فعله الذهب؟ ابن حجر - 00:31:07

قال وقد يسر الله تعالى بتوضيحة في كتاب سميتها تفصيل المنتبه لتحرير المشتبه وهو مجلد واحد فضبطته ليش قاعد مش بالقلم؟ قال فضبطته في الحروف قلت اه هذا الحرف الاول - 00:31:23

مضمون. يعني النهاردة ربطة القلم اصبح يبين يكتب بالصاد المهملة وهي مكسورة واللام مضومة وكذا والعين او القاف بنقطتين يعني يذكر ينبع كل حرف ويذكر لك انه هذا مفتوح مكسور نقطة نقطتين ولا يعتمد فقط على قلمه في الضبط. حتى يتفادى الاشكال. تمام. قال فضبطته بالحروف - 00:31:40

في على الطريقة المرضية اذا اذا الحجر ينص انه الطريقة المرضية عند علماء القدمين الضبط بما ايش؟ بالحروف وليس الضبط بالقلم. لأنها ابعد عن السهو والغصب. قال وزدت عليه شيئاً كثيراً مما اهمله او لم يقف عليه. والله الحمد على ذلك - 00:32:07

تمام؟ اذا احنا هيكلون انتهينا من انه المؤتلف والمختلف والمتفق والمفترق. طيب نذهب الان لنوع نوع جديد المشتبه. كلياتها الافكار المتقاربة بس خلاف يعني شكري في بعض الامور. بينها. ايش المشتبه؟ قال المشتبه. قال ان اتفقت الاسماء - 00:32:24

خطا ونطقه اها واختلفت الاباء نطقا مع ائتلافها خطاب. الان هذا النوع المشتبه يمكن البعض يذكره ضمن المؤتلف والمختلف البعض يفرضه بنوع اخر يقول المشتبه. ايش فكرة المشتبه؟ المشتبه باختصار - 00:32:45

يعني المؤتلف والمختلف عند ابن حجر ايش هو المؤتلف والمختلف يعني اعطاه صورة واحدة يعني انا كنت قبل قليل ان يتفق الاسم حتى لو اغتنم اسم الاب الذي يظهر لي ان المؤتمر يكون مختلف. عند ابن حجر ان يكون عندنا روایان - 00:33:07

يتتفقان في اسمائهم واسماء ابائهم فصاعدا خطأ ويختلفان نطقه ويختلفان نطقه لا بد ان يتتفق الاسم واسم الاب فصاعدا. خط ويختلفان نطقا. وعرفنا المتفق والمفترق قبله. اما المشتبه لا حاله وسط - 00:33:25

ان يتتفق ان تتفق اسماء الرواية خطأ ونطقا واختلف الاباء نطق مع ائتلافها خطأ. يعني عندنا روایان. اسم هذا الراوي مثل اسم هذا الراوي خطأ ونطقا. طب وين الاختلاف بينهم؟ اسم الاب. في اسم الاب. في اسم الاب يشتراكان خطأ - 00:33:48

ويختلفان نطقه صحيح؟ بتحس هذا كانه جاي بالنص بين المتفق والمفترق وبين المؤتلف والمختلف. فمن حيث الاسماء الشخصية هي من المتفق والمفترق ومن حيث اسم الاب هي من المؤتلف والمختلف. ملاحظين - 00:34:13

مركيزن معاي ليش انا حطيتها كانه منزلي وسط؟ كانه هذا المشتبه بالنسبة للاسماء هي من المتفق والمفترق. ليه؟ لانه اسمائهم متفقة لفظا وخطأ. اسمائهم الشخصية ولما انتقلنا لابائهم قال لأ ابائهم - 00:34:35

متتفقين من حي الخط ومختلفين من حيث النطق. فباعتبار اسمائهم هم من المتفق والمفترق. وباعتبار اسماء ابائهم هم من المؤتلفين والمختلف انه ايش المؤتلف والمختلف اتحفظ المؤتمر والمختلف اتفاق خط واختلف نطق. طب ايش المتفق والمفترق؟ اتفاق خط ونطق - 00:34:52

صح معالي الوزير الان فهواء هاي الحالة الثالثة بسموها المشتبه هي في الحقيقة انا اراها حالة وسط فبالنسبة لاسمائهم هم من المتفق والمفترق لانها تتفق لفظا وخطأ. وبالنسبة لاسماء ابائهم هي من المؤتمر والمختلفة انا تتفق خطأ وتختلف - 00:35:19

نطقا طيب اذا هون هنا بدأ يذكر امثلة قالت محمد ابن عقيل بفتح العين ومحمد ابن عقيل بضمها القاعدة محمد محمد الاسماء الشخصية الهم متتفقة لفظا وخطأ. وain وقعت المشكلة في اسم الاب - 00:35:37

اسم الاب في الحالة الاولى عقيل. وفي الحالة الثانية عقيل. لاحظوا من حيث الخط من متفقة الرسم واحد لكن وبين الاختلاف في النطق؟ طب سبب الاختلاف في النطق هو الشكل ولا النقط؟ الشكل. الشكل هنا - [00:35:57](#)

قال الاول ليس بوري يعني محمد ابن عقيل بفتح العين هذا من نيسابور. والثاني فريابي وهم مشهوران وطبقتهما متقاربة تخيل لها تخيل عن الزمن القديم ما في بشكل كيف رح تقرأها انت؟ ستقرأ الاول زي ما تقرأ الثاني. تخيل انه ما في حركات وشكل. هون اللي ساعدهك في القراءة وجود الشكل لو قدinya ما في شكل - [00:36:16](#)

محتجين جدا لعملية الضبط هذى حتى لا تقرأي الاسم هذا كما تقرأي الاسم الآخر. هذا محمد ابن عقيل والثاني محمد ابن عقيل. اسم الاب مختلف تماما من حيث المنطقة. بس هو ممكن يسمى مهمل ايضا. نعم؟ ممكن ان يسمى مهملا. ممكن يسمى مهمل. ما عندي مشكلة. عرفت ذلك اصلا يقول - [00:36:42](#)

هذا اصلا من قبيلة المهمل وكأن اللقاني يرى انه جعل المهمل شيء اخر يختلف ليس بذلك يعني الشيء الواضح بل هو يدخل ضمن هاي الانواع قال او بالعكس الان المتشابه له صورة اخرى معاكسه. بالعكس ايش المعاكس؟ انه اسمائهم الشخصية - [00:37:02](#)

تخالف نطقا وتتفق خطأ واسماء الاباء تتفق نطقا وخطأ. عكس الصورة اللي قبل قليل. وهذا ايضا من المتشابه انه اسماء الرواية اسماؤهم الشخصية هي التي تكون متفقة خطأ مختلفة نطقا. واسماء الاباء متفقة خطأ ونطقا - [00:37:21](#)

انظر المثال الذي ذكره قال كشريح ابن النعمن وسريرج ابن النعمن الاول بالشين المعجمة والحادي المهملة. هذا اسمه ضبط الحروف. شوفوا كيف الحال بالشين المعجمة. والحادي المهملة هذا اسمه ضبط حروفه - [00:37:41](#)

وهو تابعي يروي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه. والثاني بالسين المهملة والجيم. وهو من شيوخ البخاري اللاظظ شريح وسريرج متفقان خطان طب الشركة متفقان خطوة وهد شين وهذه سين - [00:37:59](#)

قلت لك النقاط لا تؤثر في الاتفاق الخططي. الرسم متفق. لكن الخلاف هنا في ايش؟ في النقط. لذلك الخلاف هنا بين شبير وسرير في ماذا في النقط وليس بالشكل الشكل واحد لكن الخلاف في ماذا؟ في النقط. لاحظوا هنا وقع في اسمائهم. اما اسماء الاباء متفقة هذا ابن النعمن - [00:38:18](#)

ابن النعمن. قال فهذا النوع هو الذي يقال له المتشابه ايضا سيدخل في المتشابه صورة ثلاثة. قال وكذا ان وقع ذلك الاتفاق في الاسم باسم الاب والاختلاف في النسبة. يعني ممكن يكون - [00:38:40](#)

اسمه اسم ابوه يتفق مع اسمه باسم اب لذلك الرواية الاخر. والخلاف في ماذا؟ في النسبة. فتكون النسبة متفقة خطأ مختلفة نطقا نفس الفكرة لكن تكون الاختلاف في الخطوة الاتفاق في الخطوة الاختلاف او النطق في النسبة فقط. وهذا ايضا يرفض من المتشابه. قال - [00:38:56](#)

فيه الخطيب كتابا جليلا سماه تلخيص المتشابه ثم دين هو عليه ايضا بما فاته اولا. التدين يعني كانه الحق هاد اسمه ملحق هذا الكتاب في هناك ملحق له بأنه عمل ملحق عليه يعني هو الف تلخيص المتشابه ثم صنع ملحقا تديلا فان فيه كثير من الفوائد. قال - [00:39:21](#)

هذا النوع اللي هو المتشابه يتربك منه واما قبله من المؤتلف والمختلف والمفترق انواع. لا يصاب بعض العلماء يت奉نا توسيع في صناعة انواع جديدة ووضع اسماء لها. وفي الحقيقة انت لا يهمك يعني كثرة الانواع اكثر مما انك تأخذ اصل الفكرة. انه على ان اضبط - [00:39:41](#)

بين اسماء الروى حتى لا اخطئ في النطق ولا اخطئ في الاشخاص تمام؟ قال من الانواع مثلا قال انظروا هاي الانواع الجديدة التي نتجت من دمج الانواع السابقة. قال ان يحصل الاتفاق او الاشتباه - [00:40:01](#)

في الاسم باسم الاب مثلا الا في حرف او حرفين فاكثر من احدهما او منها اي من كليهما قال وهو على قسمين اما ان يكون الاختلاف بالتغيير مع ان عدد الحروف ثابت في الجهتين - [00:40:17](#)

يعني فقط في تغيير الحرف لكن عدد الحروف ثابت او يكون الاختلاف بالتغيير مع نقصان بعض الاسماء عن بعض انت حاسين انه

بضواء صح فيها؟ يعني كلام كثير وراح تكتشفوا انه فكرته سهلة جدا - 00:40:37

قال ان يحصل الاتفاق او الاشتباه في الاسم واسم الاب يعني في اتفاق من المتفق والمفترق او من المؤتمر والمختلف في ايش؟ في الاسم واسم الاب مثلا. تمام لكن في خلاف بينهم في ايش؟ في حرب او حرفين - 00:40:55

بختلف هذا الشخص عن هذا الشخص في حرف او حرفين. طب هذا خلاف الحرف اول حرفين له صورتان يعني احتمال اما ان يكون اختلاف في طبيعة الحرف اهو اختلاف طبيعة الحرف مع بقاء عدد الحروف هنا كعدد الحروف هنا. يعني هذا الحرف الاخير منه سين وهذا الحرف الاخير منه شيم - 00:41:08

تمام؟ او زهن او سين او خاء او دال بس لعدد الحروف هون اربع وعدد اللي هو حروف هنا اربعة. او يكون الاختلاف بالتغيير مع النقصان. انه هذا عدد الحروف خمسة - 00:41:31

وهذا عدد الحروف اربعة تمام؟ فاذا التركيب قد يكون تغيير حروف مع بقاء العدد او تغيير مع نقصان في العدد نأخذ امثلة على الأول تغيير مع ايش مع المحافظة على العدد قال محمد ابن مين - 00:41:46

ابن سينا ثم محمد ابن سنان قال فمن امثلة الاول محمد ابن سنان بكسر المهملة ونوين بينهما المهملة هي السين. مهملة اي لا يوجد عليها نقاط الحرف المهمل لما يقول حرف هذا مهمل اي لا يوجد عليه نقاط. كسر المهملة. مم. طيب. ونوين بينهما الف. طيب نون نون بينهم الف. تمام - 00:42:06

وهم جماعة منهم العوقي. نعم العوقي. ففتح العين والواو ثم القاف شيخ البخاري. نعم. ومحمد. يعني في شخص اسمه محمد ابن سنان العوقي هذا من شيوخ الامام البخاري. طيب - 00:42:36

طيب الان هذا الشخص الاول. اثنين ومحمد ابن سيار. او الان بدننا نقابل. هون المقابلة. الشخص الثاني مين هو محمد ابن سيار تمام ان اكمل بفتح المهملة صعب فتح المهملة للسين - 00:42:54

وتشديد الياء. ايوه. التحتانية. نعم. وبعد الالف راء. تمام. وهم ايضا جما را. منهم اليماني الان لاحظوا محمد ابن زينة محمد ابن سيار بالنسبة لاسمائهم الشخصية هما متفقان لفظا وخطا. صح؟ نعم. طيب نيجي لاسم الاب - 00:43:12

اذا هنا في اتفاق رفض المخطط. نيجي نصب الاب هاد اسمه سنان وهادا اسمه ايش؟ سيارة. عدد الحروف هون واحد اثنين ثلاثة اربعة صح سين. طب عدد الحروف هنا ليش خمسة؟ مع المشدد لا هم بحسبوش المشدد. هم بنظروا للشكل الخارجي يعني لا توخذها قواعد نحو صرف. لا هم بنظروا للشكل الخارجي - 00:43:32

انسان مشدد انسى الشدات بطبع برضه اربعة ها على اربعة وهادا اربعة لذلك هو جعلها الحروف واحدة قال لك مع النساء يعني هذا مثال على اتفاق الحروف مع تغيير فيها. انه انت لو بدك تحسب الشدة راح تكتشف انه عدد الحروف مش زي بعض - 00:43:57

اذا كلام ابن حجر غلط لا هو مش كلاته غلط. وابن حجر ما عدش الشدة حرف ان. المشدد عدله حرف واحد فقط. فاذا سنان من اربعة احرف وسيارة من كم؟ من اربع - 00:44:13

بتتفقوا فيه كم حرف؟ سين سين صح؟ صح. والف الف. ماشي. وبختلفوا في الياء هنا يا والراء وهنا نون فلذلك ينطبق عليه ما قالوا انه هذا في اتفاق واشتباه في الاسم واسم الاب - 00:44:23

الا في ايش في حرف او حرفين. وهنا نلاحظ الفرق بين سنان وسيار. في حرفين هون في نونتين وهنا في يا ورا وبتفقوا في السين والالف فهذا برضه البعض يعني بهتم فيه لكن في الحقيقة الاهتمام بهذا اقل من غيره. ليه؟ لانه الاشتباه فيه صعب - 00:44:40

يعني انت واضح عندك الفرق محمد بن سعود بن سيار؟ مش رح يعني تخطئ كثير في الموضوع. لانه في اختلاف في الاحرف. لكن ايضا دفع هذا الخلاف وخشية الوقوع والتصعيد. العلماء اهتموا بادق التفاصيل. طب اعطيوني المثال الثاني - 00:45:00

قال ومنها محمد بن حنين. محمد راح نكتب محمد ابن حنين كمل و محمد ابن جبير و محمد ابن جبير لاحظ محمد محمد اذا في اتفاق باسمائه. وفي اسم الاب حنين و جبير. الان لاعب كم عدد الاحرف والرقم عدد - 00:45:16

اربعة اربعة. نعم. تمام اه ايش الحروف المشتركة ايش هو؟ الياء. الياء. تمام وممكن تعتبر الحاء والجيم مشتركة لانه الخلاف بينهم

في النقط فقط. صح اعتباري محول جيم مشتركة في الخط. مشتركة في الخط لانه الخلاف بينهم فقط في النقط. ففي حرفين -

00:45:41

والنون والراء ممکن تعتبرها مشتركة بينهم. حنين وجibir النون والباء الخلاف بينها برضه ايش في ؟ النقط. اه بينما النون والراء لا هاي صاحبي خلص. النون والراء حنين اخرتها نون وجibir اخرها ايش -

00:46:04

مش ممکن تعتبر النون والراء متفقة في الخط فلا يلاحظ فيه اتفاق في الخط بين ثلاثة احرف. انسوا النقط ها. انا بقول النقط لا تنظر لها. يعني لو انا قلت لك هيک. هذا الرسم القديم. احسنت -

00:46:20

لو ما حطتش ولا نقطة انا صح ؟ نفس الاشي ها. ما حططيتش ولا نقطة. هاي بس انا بعديها بقول لك انه هذا والله معجبة. وهذه نقطة باء تحتية وهذه بالياء نقطتين تحتيتين. وهو نون لا بختلف. وهنا النقاط بصير انا اسردها السرب. لكن كرسم الخلاف فقط في الحرف الاخير -

00:46:34

بينما ممکن تقول طب شيخ هذا ممکن يجي عندك في سنانه سيارة اقول ممکن يعني لو طلعت عسنان وسيارة اقول مثلا هيک قديمة لو كان لو كاتبها هيکا نعم صيام سيارة ممکن تقول انه والله النون والباء متفقة من حيث الخط والاختلاف بينها في النقط فقط ممکن هذا. كلام جيد -

00:46:59

طيب ايش عنا برضه مثال اه ثالث قال ومن ذلك معرف بنواصل طيب معرفني بنواصل خلص بدهم يركبوا عالسيبورا. قالوا من ذلك معرف ابن واصل ومطرف ابن واصل. لاحظ هنا اسم الاب مشتق في اتفاق لفظا وخطانا. صح -

00:47:24

المشكلة في الاسماء الشخصية. هذا معرف وهذا الثاني ايش ؟ مطرف رحمة الله عليهما. الميم مي مشتركة بعدين عين هناك طاء اه في خلاف في حرف بعدين را را فا اذا في اختلاف في حرف واحد. طيب كمل -

00:47:44

ومنه ايضا احمد بن الحسين صاحب ابراهيم بن سعيد وآخرون وممین ؟ واحيل بن الحسين ها احمد بن الحسين واحيد بن الحسين. الحسين الحسين مشترك اسم الاب فيه اتفاق. بينما فالاسماء الشخصية هذا احمد وهذا اعید. اربعة اربعة يعني عدد الحروف هنا اربعة وعدد الحروف هنا اربعة. الخلاف بينهم في ايش -

00:48:01

انه احمد بالمير واحيد بماذا ؟ بالياء. واما اختلاف اه النقط فهذا الشكل عفوا فهذا واضح. امر اخر. طيب ومن ذلك ايضا حفص ابن ميسرة وعصر بن ميسرة. حفص بن ميسرة شيخ مشكور من طبقة ما لك وعصر ابن ميسرة. شيخ لعبد الله بن موسى الكوفي -

00:48:24

حفص وعصر لاحظوا اه انا ممکن اعترض على هذا المثال انه نقول انه هنا اختلف العدد اذا ميسرة ميسرة واضح. لكن حفص عصر اه في خلاف في ماذا ؟ في العدد. فهذا الاصل انه ما يذكره ابن حجر ضمن هذا النوع -

00:48:45

النوع اللي بعده لازم نذكره. المثال على التغيير مع نقصان الحروف هذا فصل هون انه حفص ثلاثة احرف وعصر من اربعة احرف حفص بن ميسرة وعصر بن ميسرة يعني هو فقط نظر لانه الالاء مقابلها جيم. والباء والجيم بدننا نعتبر من حيث انه خط واحد -

00:49:05

والفا مشتركة. وفي خلاف في اه الحرف الاخير. الحرف الاخير صاد. في حفص والحرف الاخير في عصر راء. لكن المشكلة انه في اختلاف عدد الحروف فلنذكر المثال هنا فيه نظر. قال من امثلة الثاني لاحظ الان انتقل لامثلة الثاني. الاصل لو ذكر هذا المثال مع الثاني صح. انه التغيير في عدد -

00:49:26

مثال اللي ذكره من امثلة الثاني عبد الله ابن زيد فعبد الله بن زيد جماعة منهم في الصحابة صاحب الاذان صاحب الاذان عبدالله بن زيد بن عبد رببه الذي رأى الاذان في نومه فاخبر النبي صلى الله عليه وسلم به طيب. وراوي حديث الوضوء -

00:49:46

عبد الله بن زيد ولكن هذا يختتم عبدالله بن زيد روی حديث الوضوء. عبدالله بن زيد بن عاصم. يختلف عن صاحب الاذان. قال وهما انصارية. طيب وبين لأنسا ما اجاش للمثال. عبدالله بن زيد ما اقرأ الان. وعبد الله بن يزيد. اه وعبد الله بن يزيد. هذا هو الذي يريد. ان عبد الله بن زيد وعبد الله بن -

00:50:01

يزيد. الفرق بين زيد ويزيد ايش؟ حرف. زيد. انه هذاك ينقص عن هذا بحرف. فهذا تغيير في اسم الاب يعني. الاسماء الشخصية متفقة لفظا واسم الاب يعني في اه اشتباه في احرف - 00:50:21

ويختلفان في ماذا؟ من حيث النقص والزيادة. انه زيد ينقص عن يزيد بحرف. طيب. عبدالله بن يزيد وهم ايضا جماعة منهم في الصحابة عندك الخط ايه مكتوب عندك الخطمي؟ الخطمي؟ الخط مين عندك بالمير؟ نعم. تمام؟ لانه يسقط عندي بالخطيبة. يكنى ابا موسى وحديثه في الصحيحين - 00:50:37

ومنهم ايضا من يسمى عبد الله بن يزيد اه صاحبي اخر وهو القارئ. قال ومنهم القارئ الذي ذكر في حديث عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم سمع صوت قارئ - 00:51:02

يقرأ في المسجد فقال عليه الصلاة والسلام يرحمه الله لقد اذكرني اية كنت انسيتها. نعم. قال علماء الحديث هذا الرجل الذي كان يقرأ هذا اسمه الله ايضا من يزيد. وقد زعم بعضهم انه الخطامي انه هذا القارئ برضه هو الخطمي. وهذا ليس بصحيح - 00:51:12 يعني ابن الحاج ان يقوم هذا فيه ايش؟ فيه نظر. طيب. اعطيهم المثال الثالث ومنها عبدالله بن يحيى وهم جماعة عبدالله بن نجم التاجي المعروف في رواية علي بن ابي طالب. لاحظ عبدالله بن يحيى لجبي الخلاف في عدد الحروف. يحيى كم حرف - 00:51:30

اربعة طب لجين؟ ثلاثة مترشد. احسنت يعني شوف واحد يقول لك يا شيخ ارسل لي اشي اريعة ارفع الشدة. لا. ما بعد الشدة حركين. وبعد الشدة حرف واحد. لانه بنظر للشكل الخارجي - 00:51:49

ما بهمه ايش اصل الكلمة. تمام. فلاحظوا الخلاف عدد الاحرف. طيب انتهى الان من هذا النوع. سيختتم الان كلامه بالمتشابه المقلوب المتشاربه المقلوب النوع الاخير سيتكلم عنه في هذا الباب قال او يحصل الاتفاق - 00:52:00 في الخط والنطق تمام لكن يحصل الاختلاف او الاشتباه في ماذا؟ بالتقديم والتأخير. اه هنا يحصل اتفاق في الخط والنطق ولكن الاختلاف او الاشتباه حصل بسبب ايش؟ تقديم والتأخير. اما في الاسمين جملة - 00:52:20

او نحو ذلك كأن يقع التقديم والتأخير في الاسم الواحد في بعض حروفه بالنسبة الى ما يشتند به. انه التقديم والتأخير قد يكون انه هذا الراوي مع هذا الراوي في تقديم وتأخير قسم الاب كاملة مع اسمه الشخصي. مم. يعني انظر مثال الاول احيانا مع الامثلة بتكون اسهل من الشرح. المثال الاول - 00:52:41

الاسود ابن يزيد ويزيد ابن الاسود. هنا التقديم والتأخير في الاسمين معا. هذى مثال الحالة الاولى. تقديم وتأخير في الاسمين معا. شوف الاسود ابن يزيد ويزيد ابن الاسود يتتفقان خطأ ونطقا صحيتان خطأ ونطقا لكن وين الاختلاف؟ في التقديم والتأخير طب ايش طبيعة التقديم والتأخير - 00:53:06

انه الاسمين معكوسات تماما. هذا اسمه الاسود ابن يزيد والثاني اسمه يزيد. ابن الاسود. قال وهو ظاهر. ومنه العكس عبدالله ابن يزيد ويزيد بن عبد الله متفق عليه اللفظ ان هو خطاب لكن وقع تقديم وتأخير. طيب ومثالى الثاني ان يكون التقديم والتأخير في نفس الاسم. ها تقديم وتأخير في - 00:53:26

بنفس الاسم الواحد كيف يعني تقديم للتأخير في نفس الاسم الواحد؟ انظر قال ايوب ابن سيار وايوب ابن يسار لاحظ ايوب ابن سيار وايوب ابن يسار. وبين التقديم والتأخير؟ مش في انه في اسمين انقلب مكانهم. زي الاسود يزيد من الاسود. لا. حروف - 00:53:46

تقديم التأخير في نفس الاسم الواحد. يعني كل اسم بقي محله لكن في تقديم وتأخير داخله. محمد ابن يسار ومحمد ابن والقدىما ما فش شدات فالاحظ يسار وسيار كيف تكتب قديما حتى من دون نقط - 00:54:10

ايش الفرق بينهم؟ تقديم وتأخير وين؟ انه هون السين متاخرة والياء متقدمة. هنا بالعكس السين المتقدمة اللي هي متاخرة. فهذا تقديم وتأخير في الاسم الواحد. تمام مشهور ليس بالقوى والآخر مجهول. تمام. نستمع الاذان ونكمel بعده ان شاء الله. اه الان ننتقل - 00:54:42

الى الباب الاخير من ابواب نزهة النظر وهو ما سماه هنا خاتمة خاتمة ايضا هي تجمع فوائد ونكت متنوعة. اه واسارات من ابن حجر العسقلاني رحمة الله تعالى عليه لامور ينبغي على طالب علم - [00:55:07](#)

ال الحديث وطالب علم الرجال ان يعتني بها وان يعود الى مظانها من المصنفات. فهو هنا يرشدك الى اهم الامور التي تحتاجها حتى تصبح محدثا قويا متينا ما هي الامور التي ينبغي ان تحيط بها علما وان تقف على مصنفاتها وان تكون من قراءتها اذا اردت ان تكون من الضابطين في علم التصحيح - [00:55:23](#)

والتضعيف ومعرفة مقبول الحديث من مردوده ومعرفة الرجال والجرح والتعديل. ففي هذه الخاتمة كما قلت جمع لكم مجموعة من الفوائد والارشادات يرشد اليها ابن حجر العسقلاني رحمة الله عليه طالب علم الحديث وينبهه الى اهمية احاطته بها. فبدأ - [00:55:49](#)

رحمة الله عليه بالموضوع الاول وهو اهمية معرفة طبقات الرواية. قال رحمة الله عليه خاتمة قال ومن المهم عند المحدثين معرفة طبقات وسيذكر ابن حجر رحمة الله عليه بعد اسطر تعريف الطبقة وانا انتقل الى ذلك حتى نعرف ما هو المراد بالطبقة ثم نعلم. قال الطبقة في اصطلاحهم - [00:56:09](#)

عبارة عن جماعة اشتراكوا في السن والاخذ عن المشايخ او جماعة اشتراكوا في السن ولقاء المشايخ هو نفس الاخذ عن المشايخ هو لقاء المشايخ الطبقة كاصطلاح عام هم مجموعة من الاشخاص - [00:56:29](#)

هناك تقارب بينهم في السن ولقاء المشايخ لقاء بينهم في السن آآ اقتراب بينهم او تقارب في السن ولقاء المشايخ فهو لاء يسمون ايش؟ طبقة وفي الحقيقة عندما تنظر في كتب الطبقات ومن صنف في هذا الباب تجد اه التصنيف في هذا العلم او هذا الفن متعدد ومتختلف - [00:56:47](#)

ومتشعب فهناك تصنيف عام للطبقات وداخل هذا التصنيف العام هناك تصنيف ادق فتجده مثلا هناك تصنيف عام يقولون الصحابة طبقة. لانه هناك تقارب في السن والاخذ عن النبي صلى الله عليه وسلم عموما في الجملة - [00:57:15](#)

ثم التابعون طبقة ثم تابعوا والتابعين طبقة ثالثة وهكذا هذا التقسيم عام ثم داخل هذا التقسيم العام هناك تقسيم ادق فداخل طبقة الصحابة الاولى هناك من يقسموا الصحابة الى خمس طبقات - [00:57:34](#)

وهناك من يقسمهم الى اثنى عشر طبقة الى اثنى عشر طبقة ونحن نقسمهم الى اثنى عشر طبقة. فيقول الله السابقون الاسلام طبقة المهاجرون او الى الحبشة طبقة المهاجرين الى المدينة طبقة. من شهد بدر طبقة - [00:57:50](#)

اصحاب اه بيعة العقبة طبقة طبعا هذى سابقة. اه من شهد بيعة الرضوان طبقة. من اسلم بعد الفتح طبقة اخرى هذا لاحظ تقسيم طبقات داخل الطبقات. وكذلك يقسمون التابعين الى طبقات. انظر معنا. تذكر لما قسمت اه قسمت لكم اه التابعين - [00:58:09](#)

الى كبار التابعين ومتوسطي والى صغاري هذا تقسيم طبقي. بل وهناك تقسيم ادق يعني لاحظوا داخل هذا التقسيم مثلًا يأتون الى راوي معين فيقسمون الذين اخذوا عن هذا الراوي الى طبقات. فالنسائي قسم لنا طبقات الرواية عن - [00:58:28](#)

فقال الطبقة الاولى فلان وفلان. الطبقة الثانية فلان وفلان. الطبقة الثالثة فلان وفلان. في الراوي الواحد. يعني هذا الشيخ الرواية هم يقسمون الى ايش؟ الى طبقات. فباختصار علم الطبقات عند علماء الاحاديث المتشعب - [00:58:47](#)

وتجد احيانا كل مصنف له طريقته ونظرته في تقسيم الطبقات وهذا ما سيظهر لكم بعد قليل حينما يذكر ابن حجر الفرق بين ابن حبان وابن سعد آآ في طبقاتهم وانه هذا يقسم بمعيار وهذا يقسم بمعيار - [00:59:06](#)

اخر. لكن في الجملة علم الطبقات مهم. ما اهمية علم الطبقات اولا يأكل ابن حجر فائدته الامن من تداخل المشتبهين الامن من تداخل المشتبهين. اذا مر معنا قبل قليل في المتفق والمفترق والمؤتلف والمختلف انه ممكن يكون شخص اسمه عبد الله بن يزيد وهذا اسمه عبد الله بن يزيد - [00:59:21](#)

لكن اه في عبدالله بن يزيد من طبقة الصحابة. هذا طبقة. وفي عبدالله بن يزيد هذا من طبقة التابعين او تابع التابعين. فلاحظ لما عرفت انه هذا عبد الله بن - [00:59:43](#)

اي طبقة والثاني عبدالله بن يزيد من اي طبقة حصل الافتداء واتضح الامر وزال الاشتراك والتشابه. فاذا اذا قال عبدالله بن يزيد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه يعرف انه هذا الصحابي. بينما اذا كان في سياق اخر عبد الله بن يزيد يعرف انه هذا تابعي مستحيل ينوي على النبي عليه الصلاة والسلام مباشرة. تمام - 00:59:53

لذلك قال فائدة الطبقات الامن من تداخل المشتبهين قالت وان كان الاطلاع على تبيين التدليس والوقوف على حقيقة المراد من العنونة انه ايد العلم الطبقات يمكننا من الاطلاع على انه وقوع تدليس او عدم وقوع تدليس - 01:00:13

انه هل هذا الرجل فعلا هو لقي شيخه الذي يروي عنه ولا لا تمام؟ هل هذا الشخص من لقي هذا الشيخ فمن خلال معرفة طبقة هذا الشخص ومعرفة طبقة شيخه والله ممكن اعرف فعلا انه هذا الشخص من لقي هذا الشيء او لا يمكن ان يكون لقي هذا الشيخ اليه كذلك - 01:00:36

كذلك معرفة المعنون الان انه قال والوقوف على حقيقة المراد من العدننة. اذا شخص قال مثلا الحسن البصري قال عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. اقرأ. قال الحسن البصري - 01:00:56

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كذا وكذا. الان هاي العلننة حاليا محمولة على الاتصال لأ. طب كيف عرفت انها مش محمولة على الاتصال؟ انه الحسن البصري من طبقة التابعين اذا مستحيل يكون لقي النبي صلى الله عليه وسلم. اذا هذه - 01:01:10  
في اي ارسال صح؟ كثير سهل. لكن لما يقول عمر بن الخطاب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. اه هون العنون انت مباشرة حملتها على ايش؟ على الاتصال كما هو الظاهر - 01:01:27

ليه؟ لانه عمر ابن الخطاب من لقي ولازم النبي صلى الله عليه وسلم. فلاحظ انه معرفتك بالطبقات تساعدك على تحديد العنونة. وهذه كما في النبي صلى الله عليه وسلم في غيرها - 01:01:39

يعني الشخص من الطبقة الرابعة يروي حديث عن الصحابة بالعمدة. تمام؟ يعني لو اه مثلا يحيى بن سعيد القطان قال عن انس بن مالك رضي الله عنه. مباشر يعرف انه هاي انا مش اقتصاد. لانه - 01:01:49

تمام؟ لكن لما يكون اه عبدالعزيز بن صهيب يقول عن انس بن مالك وعبدالعزيز الصهيب مثلا مش مدلس اه تمام اذا عبدالعزيز نصيب من تلاميذ الاسم المالي. اذا مأمولة على الاتصال. فاذا معرفتي بطبقات الرواية يساعدني على معرفة هل العنونة اينما - 01:02:04  
ورد في الاسناد هل هي تدل على اتصال او تدل على انقطاع؟ فمعرفة الطبقات تساعدك على ذلك. اذا علم الطبقات من العلوم المهمة اه الادراك اشياء كثيرة في الاسناد. وبعد ذلك عرف ابن حجر الطبقة قال والطبقة في السلاح هي عبارة عن جماعة اشترکوا في السن ولقاء المشايخ - 01:02:26

الاشترک ليس الاتفاق التقارب يعني لا يشعر ان يطول نفس العمر وانما التقارب في العمر طيب قال وقد يكون الشخص الواحد من طبقتين باعتبارين قال كانس ابن مالك فانه من حيث ثبوت صحبته للنبي صلى الله عليه وسلم يعد في طبقة العشرة مثلا. العشرة - 01:02:46

المبشرین بالجنة وانس بن مالك يشترکون في ماذا في طبقة واحدة يعني انس بن مالك هو في طبقة العشرة قال لهم في طبقة واحدة اذا نظرنا باي اعتبار الصحبة للنبي صلى الله عليه وسلم بل كل الصحابة مش انس ابن مالك - 01:03:12  
كل الصحابة هم طبقة واحدة باعتبار ايش؟ هذا التقسيم يقيهم وصحابتهم للنبي صلى الله عليه وسلم. قال ومن حيث صغر السن يعد انس ابن مالك في طبقة من بعدهم من بعد طبقة العشر المبشرین بالجنة. فالعشرة المبشرین بالجنة طبقة. وانس بن مالك طبقة تكون دونهم. لماذا - 01:03:29

لأنه صغير في السن مقارنة معه تمام؟ فهذا كما قلت لكم تقسيم داخل تقسيم. الم اقل لكم قبل قليل انه عنا الطبقات المتباينة هناك تقسيم عام و هناك تقسيم داخل التقسيم - 01:03:49

فالصحي انس بن مالك والعشرة اه المبشرون بالجنة كلهم طبقة واحدة. باعتبار ايش؟ التقسيم العام. صحبة النبي عليه الصلاة والسلام. لكن داخل هذا تقسيم فيه تقسيم ادق تفصيلي. انه العشرة المبشرون درجتهم اعلى طبقة. وطأنس المالك طبقة اخرى انه من

صغار الصحابة. وعلى كل مصنف طبقة - 01:04:03

كل مصنف وعالم له طريقته في التصنيف. لا تستطيع انك تجبر عالم معين على التصنيف. هو هو باجتهاده يريد ان يقسم الصحابة باعتبار هذه التقسيم. لذلك اختلف علماء التصنيف في ذلك وهذا امر اصطلاحي ليس امر يعني اجباري ان يكون الكل متفق على تقسيم واحد. قال فمن نظر لاحظ الان في الحجر ايش يقول - 01:04:23

قال فمن نظر الى الصحابة باعتبار الصحابة جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان وغيره. اه اذا ابن حبان من النوع اللي كان يقسم تقسيم عام. قال الصحابة كلهم بي اعتبرهم طبقة واحدة. لاني سانظر اليهم كلهم باعتبار الصحابة. قالوا من نظر اليهم باعتبار قدر - 01:04:43

زاد على الصحابة يعني ما اكتفى بالصحبة فقط. بالنظر الى ميزات كل طبقة فصل اكثر واكثر. قال فالسبق الى الاسلام او شهود المشاهد الفاضلة جعلهم طبقات. لذلك قلت لكم هناك من يقسم الصحابة رضوان الله - 01:05:03

الله تعالى عليهم الى طبقات عديدة. فيقول والله السابقون الاسلام طبقة والماهجرين الحبشة طبقة ومن شهد بيعة العقبة الاولى طبقة وبالبيعة العقبة الثانية طبقة ثانية ومن هاجر الى المدينة طبقتها وعلى هذا يقسم باعتبار - 01:05:21

السبق الى الاسلام وشهاد المشاهد يعني يقصد الغزوات مع النبي صلى الله عليه وسلم. في قسمهم تقسيم تفصيلي. طب من جرح الى هذا النوع من التقسيم التفصيلي قال ابن سعد قال والى ذلك جنح صاحب الطبقات ابو عبدالله محمد ابن سعد البغدادي معروف طبقات ابن سعد - 01:05:37

اكيد وقوتهم عليها في الحواجب طبقات وبنساعد اللي هو ثلاث مصنفات في علم الطبقات اجلها المصنف الكبير. وهذا الذي بهتم به العلماء الطبقات الكبرى قالوا وكتابه لكتاب ابن سعد اجمع ما جمع في ذلك. قال وكذلك من جاء بعض الصحابة يعني حتى في التابعين هناك تقسيم عام وهناك تقسيم تفصيلي - 01:05:56

وكذلك من جاء بعض الصحابة وهم التابعون من نظر اليهم باعتبار الاخذ عن بعض الصحابة فقط فقد جعل الجميع طبقة واحدة كما وصنع ابن حبان ابن حبان قال كل شخص اخذ عن الصحابة او لقي صاحبي بي اعتبره طبقة. كلياته هذول طبقة واحدة. وبالتالي كل التابعين طبقة واحدة عندي بنحبها - 01:06:16

هو جعلهم طبقة واحدة لانه المعيار عنده ان يكون لقي بعض الصحابة. لو لقي صاحبي واحد هو من التابعين تمام؟ طيب ومن نظر اليهم باعتبار اللقاء قسمهم اه كما فعل نفس الاشی محمد ابن سعد لا بحب التفصيل - 01:06:39

قال لا في تابعي من كبار التابعى لقي جل الصحابة وفي تابعي لقي بعض الصحابة في تابعهم ولقي الا صاحبي واحد. فكيف انا اجعلهم طبقة واحدة؟ فابن سعد كان يقسم بحسب اللقاء. من - 01:06:56

لقي عدد كبير من الصحابة هدوا في الطبقة العليا. من لقي عدد متوسط طبقة ثانية. من لقي عدد قليل واحد اثنين هدول طبقة اخرى. وعلى ذلك. قال ولكل منها وجه يعني ابن حجر ايش يقول؟ سواء رحت انت الى طريقة ابن حبان في التقسيم او طريقة ابن سعد في التقسيم كل واحد له طريقته وله وجه والكل خير - 01:07:12

في النهاية. تمام. انتهينا الان من الكلام عن علم الطبقات. قال النساء الان ستنتقل للكلام عن علم التاريخ. معرفة التاريخ. ايش المراد بالتاريخ معرفة مواليد الرواية وفيتهم. قالوا من المهم ايضا معرفة مواليدهم ووفياتهم. لأن بمعرفتها يحصل الامن من دعوى المدعى للقاء بعضهم - 01:07:32

وهو في نفس الامر ليس كذلك الان اذا عرفت ان فلان ولد في سنة كذا وتوفي في سنة كذا انت بذلك ستعرف بالضبط انه هذا الشخص من هم الشيوخ الذين يمكن ان - 01:07:52

يعني شخص ولد فرضا يعني ميتين وستين ولد متى؟ ميتين وستين هجري. وقال انا سمعت من البخاري كثير من الاحاديث. منه مباشرة فقلنا له كيف انت سمعت من البخاري؟ البخاري توفي ميتين وستة وخمسين - 01:08:06

يعني قبل ما تولد انت بكم سنة باربع سنوات فمباشرة عرفنا ان هذا يكذب. لما يقول انا سمعت من البخاري كل الصحيح منه مباشرة

وعرفنا انه ولد ميتين وستين هجري كيف يمكن ان تكون سمعت من البخاري الصحيح؟ وانت ولدت ميتين وستين هجري والبخاري توفي ميتين وستة وخمسين - 01:08:26

فلذلك قال لان بمعرفتها الموارد والوفيات يحصل الامن من ايش؟ من دعوى المدعي للقاء بعضه منذ شيوخ وهو في نفس الامر يعني في الواقع ليس كذلك من تقاوم. وهذا كثير يعني انا لو كان عندي متسع من الوقت لقرأت لكم كثير من القصص الممتعة في هذا. كيف - 01:08:47

اتضح كثير من الناس زعموا انهم اخذوا الاحاديث وتلقوها عن شيخ كبار وعندما سئلوا متى لقيتم هؤلاء الشيوخ اعطوا ارقام غير صحيحة القوم كانت فيها هؤلاء الشيوخ في عداد الموتى. وهذا كثير من اراد ان يبدل في الحواشي وينظر في القصص سيدنا ادم العجب في ذلك. فان التاريخ - 01:09:07

به العلماء جدا وخاصة علماء الحديث يهتمون به جدا لانهم يتاكدون فيه من اتصال حلقات السلام قال ومن المهم ايضا معرفة بذاته واوطانهم وفائدته الامن من تداخل الاسمين اذا اتفقا لكن افترقا بالنسبة. كما قلت لكم شخص اسمه محمد ابن يزيد وشخص اسمه العجب في ذلك. 01:09:27

محمد ابن يزيد لكن اذا عرفت انه هذا من نيسابور وهذا من الحجاز. معرفة الاوطان واماكن الحياة يساعدنا على التفريق بين هذا وهذا. ومن هم شيوخ ومنهم شيخ هذا فما عرفت اوطن الرواية من الامور المهمة. قالوا من المهم ايضا معرفة احوالهم تعديلا وتجريحا وجهة - 01:09:48

لان الراوي له ثلاثة احوال لا رابع لها. اما ان يكون معدلا واما ان يكون مجرحا واما ان يكون مجھولا. لا نعرف هل هو عدل او مجروح فمن المهم وهذا طبعا هذا زبدة علم المصطلح التي مر معنا. احنا عندما تكلمنا في شروط الحديث المقبول وشروط الحديث المردود. 01:10:10 قلنا الحديث المقبول شروطه خمسة -

اولا ايش الاتصال. اتصال السند وان يكون الرواية عدولا. ضابطين ثم تكلموا السالمة من العلة القادحة والشذوذ. الشروط الخمسة. فكان من شروط الحديث المقبول ان يكون الراوي عدل ضابط فانا كان الراوي مجروح - 01:10:30

انتهى الامر. ما عاد الحديث مقبولا الا اذا كان جرحه خفي ويمكن ان يجبر بكثرة طرق او ما شابه ذلك. على ما تمت دراسته سابقا. فيقول اذا المهم اذا بالتأكيد معرفة من هم الرواة العدول ومن هم الرواة المجرحون ومنهم الرواة الذين فيهم جهة وفي الحقيقة هذا علم الجمع والتعديل علم له مصنفات - 01:10:51

ايضا الخاصة وكتبه التي يعود اليها طالب العلم يعني طالب علم ينبغي ان تكون لك دراية ومعرفة باسماء المصنفات والكتب التي ينبغي ان اعود اليها لمعرفة من هم العدول ومن هم المجرحون ومن هم المجهولون من الروع - 01:11:11

هناك كتب كثيرة الكمال وتهذيب الكمال وتقريب التهذيب وتهذيب التهذيب وميزان الاعتدال الى غير ذلك من الكتب التي وضعها اهل العلم من المتقدمين والمتاخرين قال لان الراوي اما ان تعرف عدالته او لا يعرف فسقه او لا يعرف فيه شيء من ذلك. ويبيّن لك فلسفة التقسيم الثلاثي - 01:11:27

قالت ان تعرف الرواية من حيث التعديل والتجريح والجهالة. لماذا قسمتم الى ثلاثة اقسام؟ قال لان الراوي اما ان تعرف عدالته او يعرف فسقه او لا يعرف فيه شيء من ذلك؟ قال ومن اهم ذلك بعد الاطلاع - 01:11:47

يعني بعد ان تعرف التعديل والتجريح والجهالة عليك ان تعرف مراتب الجرح والتعديل. يعني حتى الجرح والتعديل فيه مراتب والفالظ التشريع والتعديل فيها ايضا مراتب. تمام؟ يعني انت تعرفت على اسباب الجرح. وعرفت اسباب التعديل. الجلسة في العام للتشريع والتعديل بعد - 01:12:02

كذلك عليك انك تعرف مراتب التجريح ومراتب التعديل. لذلك قالوا من اهم ذلك بعد الاطلاع معرفة مراتب الجرح والتعديل. لانهم قد يجرحون الشخص بما لا يستلزم منه رد حديثه كله. يعني احيانا بعض انواع الجرح خفيفة - 01:12:23

وبعض انواع الجرح ثقيلة. طب انت بذلك تميز مراتب الجرح. ليس كل الجرح باب واحد. صح تمام. قال وقد بينا اسباب ذلك فيما

مضى وحضرناها في عشرة. وين نتكلم عن هذا - [01:12:42](#)

متى حصل في عشرة اسباب الجرح اها لما ارجع لي بالذاكرة تذكر لما قلنا الحديث المردود اما ان يكون مردودا بسبب انقطاع في الاسناد. او يكون بسبب الطعن في الرواة وقسمنا الطعن في الرواة طعن في العدالة وطعن - [01:12:55](#)

في الضغط وقسم ابن حجر الطعن في العدالة والخمس بخمسة اللي هم العشرة. فهو بقول لك ابن حجر هون انه احنا خلصنا من الموضوع هادا. العشر اسباب اللي ذكرناهم ان - [01:13:14](#)

تكون وضاعا او متهم بالكذب او ان يكون اه فيه بدعة او مشغل او ذكرت لك الاسباب العشرة سابقا سواء جرح في عدالته او او حتى لو كان الجرح في ضبطه - [01:13:24](#)

الجرع مشهور في العدالة لكن هي اسباب العشرة خمسة منها كانت في العدالة وخمسة منها كان في ايش ؟ في الضبط. تمام آآ قال وتقديم شرعها مفصلا وفعلا احنا فصلنا فيها الحمد لله بما فيه الكفاية لاسباب العشرة لكن هنا في هذا المقام بده يتكلم ابن حجر عن موضوع ختامي - [01:13:36](#)

في قضية الجرح والتعديل قال والغرض هنا ذكر الالفاظ في اصطلاحهم على تلك المراتب. فقط اشارة سريعة من ابن حجر وتنبيه سريع حتى لن يكمل هذا الباب. لكن سيعطيك اهم مراتب التجريح - [01:13:54](#)

من الاعلى الى الادنى. واهم مراتب التعديل من الاعلى الى الادنى كالالفاظ قال وللجرح مرات الان نبدأ بالجرح انظر كيف الفاظ الجرح لها مراتب من الاعلى الى الادنى ؟ قال وللجمع مراتب - [01:14:08](#)

اسوأ الجرح يعني انت بكرة ان شاء الله لما تبدأ تنظر في كتب الرجال وكتب التعديل والتجرح وتراجع للكمال وتهذيب الكمال وتخريب تهذيم لائمة الكبار. وتنظر كيف يصفون الرواة بالتجريح او يصفونهم بالتعديل ؟ ستعامل مع هاي الالفاظ التي اشار ابن حجر هنا الى بعض - [01:14:24](#)

ابن حجر عم بعطيك فقط فائدة تبني عليها في المستقبل معرفتك العلمية في هذا الباب. يقول لك انه الجرح الفاظ لها مراتب. اسوأ المراتب اذا سمعت راوي اتصف بها اعرف انه هذا الراوي مستوى تماما. قال اسوأها الوصف بما دل على المبالغة فيه - [01:14:44](#) يعني اسوأ التجريح ان يكون اللفظة التي فيها تجريح فيها مبالغة في التجريح استخدمو المبالغة في التجريح. قال واسرع هذه المبالغات. قال واسرح ذلك التعبير بافعال. استخدام صيغة افعال التفضيل. كان يقول - [01:15:05](#)

قل مثلا المجرح من العلماء الثقار فلان اكذب الناس. يعني مش كذاب لا اكذب الناس شوف المبالغة معناها هذا مستوى تماما يعني عمرك ما تقرأ حديثه. قال وكذا قولهم فلان اليه المنتهي في الوضع. يعني امام في الكذب. يعني هذا شف - [01:15:21](#) هذه اعلى درجات التجريح او فلان ركن في الكذب. يعني الامام الاعظم في الكذب. نسأل الله السلامة والعافية. هذا ليس مفخرة هذا مذمة شديدة نحو ذلك. الان دون ذلك في المرتبة دون ذلك ان يقال فلان دجال. او وضع او كذاب. شف هون ما في افعل - [01:15:41](#)

ما في صيغة مبالغة شديدة لكنه برضه مستوى يعني هو مستوى لكن ما وصل الى تلك الدرجة العليا التي وصل اليها اتاونة الكذب. قال ثم او وضاعكم كذاب لأنها وان كان فيها نوع مبالغة هي فيها نوع مبالغة. لو مبالغة لأنها بصيغة مبالغة فعصيغة فعال وفعال طول ما درسنا في الصرف - [01:16:01](#)

صيغة مبالغة. قال لكنها دون التي قبلها. الان دون افعال التفضيل. قال واسهلها لاحظوا انتقل مباشرة لاسهلها. لكن ان شاء الله بكرة اذا درسنا الفية السيوطي في الحديث سجد انه في هناك يعني ما بين هذه المراتب - [01:16:21](#)

لكن ابن حجر بده يختصر الامور هو فقط يعطيك اشارات فانتقل مباشر الى اسهل التجريح. يعني اخف التجريح ان يقال فلان لين فلان يعني لين فيه ضعف او سيء الحفظ. تصوروا فلان سيء الحفظ هذه من اخف اوصاف التجريح. عندهم. قال او فلان في - [01:16:36](#)

في ادنى مقال يعني في مقال مش تمام تمام هاي اموره لكن فيه ادنى مقال هذا تجريح خفيف تمام. قال وبين اسوأ التجريح واسهله

مراتب لا تخفي على المطلع على الامام الكبير. اما عليكم ربما انتم - 01:16:56

ما انتم عارفين ايش هذى المراتب اللي بينها. لكن هو يتكلم لا تخفي على من له اطلاع في هذا الباب قال فقولهم متراك او ساقط او فاحش الغلط او منكر الحديث اشد من قولهم ضعيف او ليس بالقوى او فيه مقام. يعني اذا - 01:17:13

وصفه راوية فقالوا هذا الرجل متراك او ساقط او فاحش الغلط هذا يكون اشد في الترجيح من وصفهم لهذا الرواوى بقولهم انه ضعيف او ليس بالقوى او فيه مقال. هذى يعني مثال سيع. طيب انتهينا من مراتب الترجح. ننتقل لمراتب التعديل قال ومن المهم ايضا - 01:17:29

معرفة مراتب التعديل وارفعها الوصف ايضا بما دل على المبالغة فيها. كيف اسو التجريح اللي كان با فعل التفضيل كذلك افضل التعديل اللي يقوم لك عن التفضيل. قال واصلح ذلك التعبير با فعل كقولهم فلان او ثق الناس او اثب الناس او - 01:17:48

اليه المبتهى في التثبت. هذه الدرجة الاولى على مراتب التعديل. الدرجة الثانية دون الدرجة الاولى. قال ثم ما تأكد بصفة من الصفات الدالة على التعديل او صفتين. التأكيد بصفة او التأكيد بصفتين. المراد التأكيد بصفة - 01:18:09

يعنى ان تكرر صفة مرتين هاد التأكيد بصفة يعني ان تكرر نفس الصفة مرتين. التأكيد بصفتين يعني ان تؤك بصفة للصفة الاولى ليش يعني يا شيخ مثالا الصورة الاولى ان تقول فلان ثقة ثقة. هنا الثانية مثل الاولى. اللفظة الثانية مثل اللفظة الاولى. فهذا يسمى التأكيد بصفة. لكن - 01:18:29

فلان ثقة حافظ هاد بسموه تأكيد بصفتين لانه الصفة الثانية تختلف في لفظها عن الصفة الاولى وكلاهما في نفس المرتبة في القوة. لان فيه تكرار فيه ايش تكرار طيب وادنها ادنى التعديل؟ ادنى التعديل هو اقرب شيء الى ادنى التجريح. لاحظوا هذه - 01:18:55

ادنى الفاظ التعديل معناها انه هذا الشخص اقترب جدا من ايش؟ من اخف التجريح انه كلما ضعف الشخص في باب التعديل اقترب اكثر واكثر من باب ايش الجرحليس هذى العلاقة المنطقية؟ تمام. لذلك وادنها ادنى التعديل ما اشعر بالقرب من اسهل التجريح. ما - 01:19:18

ان فلان اهو بدأ يقترب من اسفل التجريح. كقولهم فلان شيخ يعني احنا طبعا في عرفنا العام مش بقول لك لا يعني شيخ يعني شيخ صالح منيغ. انت شو قصدك - 01:19:43

كان بيمشي الشیخ يعني منيغ الرجل. هيک معناه. منيغ. شیخ مشی الحال فعنده العلماء اذا قالوا فلان شیخ طبعا مش کثير کثير منيغ هذه. هي تعديل لكنها اخف اشي فلان شریف - 01:19:56

عشان دماغکوا تأكلوا بعض في نفس قال ويروى حديثه يقول فلان يروى حديثه يعني بمشی های العبارة بحد ذاتها يروى حديثه فيها اشاره الى انه هذا الرجل صحيح عدل لكنه في ادنى درجات التعديل في ادنى درجات التعديل. قال فلان - 01:20:12

يعتبر به. يعني يا فلان تعتبر حديثنا ما عندنا مشكلة يعني شوف الفرق بين يقول فلان اتفق الناس وبين فلان يعتبر به واضح الفرق.

تقول فلان اوفق الناس وفلان يعتبر به. هذا تعديل وهذا تعديل لكن الفرق - 01:20:31

السماء بينهما تمام. قال ونحو ذلك. قال وبين ذلك مراتب لا تخفي. بين اسفل التعديل واعلى التعديل مراتب تذكر في المطولات. قال وهذه احكام الان سيدكرها احكام سريعة ابن حجر تتعلق في باب التعديل والتجريح. احكام سريعة في باب التعديل القواعد. عامة سريعة في باب التعذيب - 01:20:45

تجريح نتكلم عنها كم ذهبت الوقت اخي ساعة ونص طيب سريعا نمر على هذه الاحكام وهذه احكام تتعلق بذلك تتعلق بالجرح والتعديل. ذكرتها ها هنا لتكمله الفائدة اقول اول معلومة اول فائدة بذنا نعرفها في باب التعليم والتجريح ما هي؟ قاعدة. قال تقبل التزكية من عارف - 01:21:07

باسبابها انه اي عملية تجريح او تعديل لا تقبل من طالب علم ولا تقبل من مفسر التجريح والتعديل انما يباح ويجوز للعلماء الثقات العارفين باسباب التجريح - 01:21:35

تمام وهذه رسالة يقدمها اليوم لمن؟ لبعض الطلبة الذين ينتهجون منهج التجريح والتعديل للشيخوخ المعاصرین انه عملية التجريح

والتعديل لاحظوا ايش يقول العلماء من يتكلم بها العارف بأسبابها المتقي لله سبحانه وتعالى - [01:21:58](#)  
ليس طالب علم مبتدئ في جامعة يصدر نفسه لأن يجرح الناس ويعدلهم ويدخل في اديانهم ومعتقداتهم واسقاطهم هذا هو الهوى  
هذا هو الهوى واتباع الشيطان وليس له علاقة ابدا واياكم ان تنسروا منهحكم لمنهج العلماء الحديث. وتقولوا نحن نعدل - [01:22:18](#)  
هكذا نشأ علماء الحديث. هكذا نشأ جهلكم. وقلة علمكم وبصائركم المساجة. علماء الحديث انما يتتكلمون اولا عن ما به الديانة  
يتتكلمون بعلم باصول واضحة بعيدا عن التشهي والهوى وحينما يتتكلمون في تعديل الرواية او تجريح - [01:22:40](#)

هو لا يكون هذا دينهم في مجالسهم يحيون دائما مجالسهم في الطعن واللمز لفلان وفلان. ويسمون هذا تعديلا وتجريحا. لا هو في  
مكان معين يسأل عن هذا الشخص هل اقبل حديثه؟ لا فلان لا تقبل حديثه. مشكلة كذا وكذا. انتهى منتصف الجديد - [01:23:00](#)  
ليس دينهم الخوض في اعراض الناس واديانهم ومعتقداتهم ويصبح هذا فاكهة المجالس ويسمونه بعد ذلك جرحا وتعديلا هذا هو  
الهوى واتباع خطوات الشيطان وتلبيس ابليس على بعض اصحاب العقود الضعيفة. واياكم ان تردوا حتى على بعض الاشياخ الذين  
طالت لحاظهم وقل علمهم - [01:23:19](#)

والله انكم ستسألون امام الله سبحانه وتعالى عن الخوض في اعراض العلماء والدعاة من دون علم ومن دون حاجة وانما هو هو في  
النفس وكبر وارادة لاسقاط الاخرين الذين لا يوافقونكم في سيركم وفي نهجكم. فهذا تعليق سريع على هذه العبوة. تعليق سريع على  
هذه العبارة نعود - [01:23:39](#)

سوف نقول اذا تقبل التزكية من عالك بأسبابها. وهذه الفكرة انا ذكرتها لكم في شرعني على قواعد الاصول. انه قضية التزكية  
والتعديل والتجريح اصلا لا يمكن ان تقبل الا من عارف بأسبابها - [01:23:59](#)

فما في داعي لاي تفصيل والله اذا صدر التعديل والتجريح من غير عارف بسببه هل يقبل او لا؟ البعض يطرح هذا السؤال نقول هذا  
سؤال خطأ. لانه التعديل والتجديد قاعدة انه لا يقبل لا عبرة به الا لمن كان عارفا بأسبابه اذا. تقبل التزكية من عارف بأسباب -  
[01:24:13](#)

بهذا من غير عارف لماذا؟ قال لان لا يذكر مجرد ما يظهر له ابتداء من غير ممارسة واختبار. يعني بعض الناس ايضا في جانب  
التزكية تجد بعض الناس خاصة من العوام - [01:24:33](#)

اذا لقي شيخا او رجلا يتحدث في الدين في المسجد زakah وقال الله ما شاء الله فلان ما شاء الله عليه تكلم في الدين لكنه ما تعامل  
معه قد يكون هذا الشخص الذي اعطاك محاضرة في المسجد عنده مئة مشكلة دينية - [01:24:47](#)

قد يكون عندهم مئة مشكلة دينية التعديل والتجريح هدفا يحتاج علماء يعرفون اسبابه. حتى كما قال لا لا يذكر مجرد ما يظهر له  
ابتداء من غير ممارسة واختبار. قال ولو كانت التزكية صادرة من مزك واحد. هذه القاعدة الثانية خلاص انتهينا ام القاعدة -  
[01:25:02](#)

عندى الفاصلة. القاعدة الثانية انه التزكية حتى نقول والله هذا الراوي حدد او هاد الراوي حتى مجرح الى كم شخص يحتاج من من  
ائمة الحديث نكتفي بشخص واحد على الاصح لانه هاي مسألة خلافية. البعض قال التعديل والتجريح مثل الشهادة. يحتاج لاثنين  
فصاعدا - [01:25:22](#)

كثير من علماء الحديث وهذا الرأي هو الرأي الاصح والاوافق الذي عليه كثير من المحققين لا ان التزكية والتعديل والتجريح بابها  
يختلف عن باب الشهادة فهي التزكية هي مثل الفتية - [01:25:46](#)

التزكية هي مثل ايش؟ الفتية مثل حكم. الان لو كنت قاضي وحكمت هل تحتاج الى قاضي اخر يحكم معك؟ طب لو افتتت في دين  
الله؟ هل تحتاج الى شخص اخر اجتماعي - [01:26:01](#)

كما ان الفتيا والقضاء يكتفى فيه بقول شخص واحد فالتزكية مثل الحكم يكتفى فيها بقول شخص واحد. كما سيأتي معا. واما  
الشهادة ليست حكم وانما هي توثيق واقعة. توثيق مشهد معين - [01:26:11](#)

فتحتاج الى اثنين خشية وقوع السهو تمام؟ فهذا فرق واضح بين باب التعديل والتجريح وبين باب الشهادة. اذا القاعدة الثانية اذا

القاعدة الاولى ان التعديل والتجريح يكون من عارف بأسبابه - 01:26:27

القاعدة الثانية من قواعد الجرح والتعديل انه يكتفى بشخص واحد. قال ولو كانت التزكية صادرة من مذك واحده على الاصح اشارة الى وجود خلاف. قال خلافا لمن شرط انها لا تقبل الا من اثنين الحال لها بالشهادة في الاصح - 01:26:42

ضحي ايضا ايش يعني في الاصح؟ يعني يعني الحال الله بالشهادة في الاصح ايضا انه الشهادة لابد لها من اثنين تمام؟ اذا قلنا ان الشهادة لابد لها من اثنين في الاصح يعني الاصح انه الشهادة انه البعض قال تكتبهما بشهادة واحد لكن الاصح انه الشهادة - 01:27:02

لابد لها من اثنين. لكن هل تقاس التعديل والتجريح على الشهادة؟ قال هذارأي للبعض نحن نخالف ونرى ان التزكية في الاصح تختلف عن الشهادة. فالشهادة في الاصح لابد لها من اثنين. والتزكية في الاصح لا يكتفى فيها بوحدة. كم جانب في الاصح في

الموضعين - 01:27:20

الشهادة في الاصح لابد لها من اثنين. والتزكية في الاصح يكتفى فيها بوحدة. او طب ايش الفرق بينهما؟ قال والفرق بينهما ان التزكية تنزل منزلة الحكم يعني هي مثله مثل الحكم - 01:27:40

مثل مثل الفتية الحكم يعني القضاء مثل الفتية. والحكم القضائي او بالفتية لا يحتاج الى اكثرب من قاضي ولا الى اكثرب من مجتهد. انا استطيع ان افتني من دون حاجة الى شخص اخر - 01:27:54

قال فلا يشترط فيها العدد. واما الشهادة والشهادة تقع مع الشاهدة عند الحاكم. فهي ليست حكم. الشهادة هي توثيق مشهد قال فافتلقا فلا يصح القياس قياس التزكية والتعديل والتجريح على الشهادة. قال ولو قيل يفصل بينما اذا كانت - 01:28:04

تزكية هل اقول تفصيلي يعني بأنه هناك قول ثالث تفصيلي ابن حجر به يتنزل مع لو قيل انه يفصل بينما اذا كانت التزكية في الرواية مستندة من المذكي الى اجتهاده او الى النقل عن غيره لكان متوجهها - 01:28:24

يعني ابن حجر يقول لو كان رأينا ثالث تفصيل يقول انه التزكية اذا كان هذا المذكي ذكرى هذا الشخص بناء على اجتهاده وتتبعه لاحواله فهيا نعتبرها حكم. فنكتفي فيها برؤية. واما اذا كان المذكي انما ذكرى هذا الشخص بناء على انه نقل عن غيره - 01:28:41  
ما هو لما اذا طبع هو الاحوال؟ هو نقل عن غيره فقط التزكية بهذه يمكن تصبح قريبة من الشهادة. فلابد فيها من اثنين. فيقول ابن حجر لو ان شخصا اتى بهذا الرأي التفصيلي ان التزكية اذا كانت بالاجتهاد فهي مثل الحكم والفتية. فيكتفى فيها بقول واحد. واذا كانت نقا عن الاخرين - 01:29:01

فلو قلت فيها من اثنين قال لكان متوجهها. يعني كان هذا الرأي معقول. كان هذا الرأي معقول. قال لانه اذا كان الاول يعني ذكرى باجتهاده قال فلا يشترط العدد اصلا لانه حينئذ يكون بمنزلة الحاكم. حاكم اجتهاد في قضية وافتني فيها. او قضى فيها. فالمزكي باجتهاده ومثبت - 01:29:21

الحاكم لا يحتاج الى عدد. قال وان كان الثاني قال فيجري فيه الخلاف. يعني هذا الثاني يعني اللي هو الذي ينقل التزكية عن غيره نقا من دون ان يكون ادم بنفسه هذا هو فعل محتمل يعني محتمل عقب الشاهد فنقول لا بد من شخص اخر معك ومحتمل لا انه يجعله مثل صديقه الاول انه خلص بما انتا - 01:29:41

التزكية يكتفى فيها بقول واحد. طيب الان يعني الواحد ابن حجر عم بحشد ادلة اخرى ايضا على جواز الاكتفاء بواحد في التعديل والتجهيز. قال ويتبين انه ايضا لا يشترط العدد - 01:30:01

يعني مما يبين انه لا يشترط اي العدد ايضا. قال لان اصل النقل لا يشترط فيه العدد. يعني الحديث نفسه الحديث الذي تنقله عن النبي صلى الله عليه وسلم هل تحتاج تذكر هاي خلافية مسألة خلافية البعض قال يشترط في الحديث حتى يكون صحيحـا ان يكون هناك اثنان في - 01:30:18

الطبقة وبينـا انه هذا الرأي مغلوط رأـي الجبـائي ومن ذهب رأـي وهذا درسناه في اول كتاب. وانـه الصحيح حتى لو كان واحدـ في كل طبقة وما فيـهم مشاكل هؤـلاء النـقلة يـقبل حدـيثـهم - 01:30:36

فـاذا كان نفس نـقلـ الحديثـ عنـ النبيـ صلىـ اللهـ عليهـ وسلمـ نـقـلـ فـيـهـ وـاحـدـ فـيـ كلـ طـبـقـةـ فـكـيـفـ اـذـاـ لـاـ نـقـلـ وـاحـدـ فـيـ التـزـكـيـةـ؟ـ يـعـنيـ

الاصل اللي هو الحديث انتم تقبلون فيه الواحد. فكيف ما تفرغ عنه وهو التعديل والتجريح - 01:30:49

فيه اكثر من واحد هذا مش منطقي فهمتم يا شدد يقول ابن حجر؟ قال لان اصل النقلية نفس الحديث نفس الحديث لا يشترط فيه العدد. قال فكذا ما تفرغ عنه من علوم الجرح والتعديل - 01:31:04

اذا اذا كان الاصل نكتفي فيه بواحد. فما تفرغ عنه ايضا يكتفى فيه بواحد. قال وكذا ينبغي الان قاعدة ثابتة من قواعد الجرح والتعليم انتهى من القاعدة الثانية. اذا ايش القاعدة الاولى - 01:31:17

التعديل لا يقبل الا من تعالي بسيبي. القاعدة الثانية المجال الاول اكتفى فيه بواحد. القاعدة الثالثة قال وكذا ينبغي الا يقبل الجرح والتعديل الا من عدل متيقن فلا يقبل يعني انقل لكم هنا بعد كلمة عذر متيقن اقف انقل لكم كلامي الذهبي في الموقفة. الذهبي ايش يقول في الموقفة؟ يقول الذهبي رحمة الله عليه في الموقفة تأكيدا على كلام ابن حجر - 01:31:30

اول الكلام في الرواة اسمعوا يا من تجرحون في الناس. قد يحتاج الى ورع تام كفافش لايش وراء وبراءة من الهوى والميل وخبرة كاملة بالحديث وعلله ورجاله يعني ليس فقط ان تكون احنا القاعدة الاولى ان يكون الجارح والمعدل عارفا باسباب الجرح والتعديل.

مشان القاعدة الاولى - 01:32:00

وهنا يشترط في القائد الثابت زيادة على معرفته بالجرح والتعديل ان يكون هذا المجرح او المعد العدل متيقظ وهذه شرح الذهب في قوله ان يكون عنده ورع تام يتقي الله سبحانه. لانه ممكن تكون انت تعرف باسباب الجرح والتعديل لكنك ميال لجماعة. عندك ميوط - 01:32:27

طائفي او حزبي او اقليمي او شيخي او ما شابه ذلك. وعندك هوى لطائفتك فتكون تصنيفاتك للناس وحكمك بالتجريح والتعديل ينبغى الهوى وليس من تقوى لله سبحانه وتعالى وانصاف للرجال. فيقول وكذا ينبغي الا يقبل الجوف والتعديل الا من عدل متيقن - 01:32:48

فلا يقبل جرح من افرط فيه يعني تجرح لو واحد افرط في الجرح الان ما بنقله خاصة اذا كان هذا الشخص يعني الناس يتعرفه ما بوصل لهاي الدرجة اللي انت جرحته فيها. مهما كان ما بوصل لهاي الدرجة. قال فلا يقبل - 01:33:08

من افرط فيه فجرح بما لا يقتضي رد الحديث اه رد حديث المحدث. هل عندك عثمان النص؟ انا عندي مشكلة اول. اقرأ لي هذا الفقرة. قال فجرح بما لا يقتضي. نعم صح. رد. اقرأ. راح بماله - 01:33:25

لا يقتضي رد حديث المحدث. ايوه انا عندي هنا مشكلة في النسخة نعم فجرح او فجرح بما لا يقتضي رد حديث المحدث. احيانا الشخص ممكن يكون عاد باسباب الجرح والتعديلات لشدةبغضه لهذا الشخص او خلافه من معتقده يطعن فيه ويجرحه بامور لا تخدع في قبوله كمحدث - 01:33:41

لأنه احنا عفوا اذا كان هذا الشخص عنده مشكلة في الاسماء والصفات او مشكلة في اتباعه لبعض الاراء المبتعدة هذا لا يعني ابني ارد حديثه مر على كلام ابن حجر لما تكلم عن البدعة الاعتقادية وكيف ان كل الجماعات تبدع بعضها بعضها وقد يكفر بعضها بعضا - 01:34:01

مجرد انه فلان يخالفك في المعتقد هذا لا يعني انك تجرحه في نقله للحديث. لانه انا بهمني في هذا الشخص احنا عرفنا في النهاية ان الذي يهمنا في الحديث لا نبحث عن سلامة المعتقد التام فيها. وانما نبحث عن صدقهم وامانتهم - 01:34:20

صحيح؟ هذا الذي يهمني انا بهمنيش شخصه انا بهمني انه ما نقله عن النبي صلى الله عليه وسلم هو صحيح. هسا ايش معتقده هذا بيشه وبين الله؟ ربنا بحسبه سبحانه وتعالى. فنحن نحتاط للحديث - 01:34:36

النبي فيقول ابن حجر لا يقبل جرح من افرط فيه. فجرح بما لا يقتضي رد حديث المحدث. كما لا تقبل في المقابل تزكية من اخذ بمجرد الظاهر فاطلق التزكية. يعني كما انه التزكية لا يجوز ان تزكي بمجرد الظاهر. فكذلك الجرح لا يجوز ان تفرط في الجرح لتعصبك لمذهبك - 01:34:46

ومخالفتك او مشاكل شخصية بينك وبين فلان او طائفة فلان او ما شابه ذلك. وقال الذهبي وهو من اهل الاستقراء التام في نقد

رجال يعني هادي شهادة منقدر حجر للامام الذهبي - 01:35:06  
هنا اجلس وقال الذهبي وهو من اهل الاستقراء التام في نقد الرجال لم يجتمع اثنان من علماء هذا الشأن قط على توثيق ضعيف ولا على تضييف ثقة ايش معنى هذا الكلام - 01:35:21

اسطنبول الذهبي؟ نعم لم يجتمع الحثان من علماء هذا الشأن قط على توثيق ضعيف ولا على تضييف ثقة في رجل ضعيف شخص ضاع عفوا العلماء. نعم. فباقى العلماء ما بيضعفن. اه. يعني ما ما بوثقه - 01:35:50  
كان شخص ضعيف. يعني اذا كان الشخص ضعيفا في نفس الامر؟ نعم في نفس الامر. يعني فعلا هو ضعيف. تمام. لا يمكن يقول ابن حلق الذهبي لا يوجد يعني لا يوجد اتفاق من اثنين من علماء الجرح والتعديل على توثيقه. ممكن يكون واحد ممكن يكون واحد وثقة هو لعدم وقوفه على - 01:36:21

اما اثنان من علماء الجرح والتعديل الجهاد اللي قال لك من اهل هذا الشأن مشان هيك يعني علماء التعذيب والتجریح الجهابي ده لم يتفق اثنان بالاستقراء على توفيق شخص معلوم الضعف - 01:36:41  
والعكس ايضا ولم يتفق اثنان تصور اثنان لم يتفق اثنان من علماء التعذيب والتجریح الجهابة على تضييف شخص معلوم الثقة العكس ايضا ان شخص الكل يعرف ثقته لا يجتمع اثنان بالاستقرار لم يجتمع اثنان من علماء التعذيب وتجریح الثقات الكبار على تضييفه - 01:36:58

ينبه لك انه شدة تورع العلماء وتحرزهم في هذا الباب شدة تورع العلماء وتحرزهم ودقتهم في هذا الباب وانه هذا لا يبني على الهوى وانما يبني على التحفظ والتأني والتروي في هذه الدرجة - 01:37:20  
قال ولهاذا كان مذهب النسائي رحمة الله عليه الا يتترك حديث الرجل حتى يجتمع الجميع على تركه ايكم في طريقة النسائي ولهاذا كان مذهب النسائي الا يتترك ان لا يتترك حديث الرجل حتى يجتمع في معناة القرآن. هذا في الحقيقة فيه يعني فيه هناك من وافق النسائي - 01:37:37

على اي نظرة انه اي راوي ما اتفق الجميع على تركه. بعض العلماء الحديث اخذوا به. والبعض الآخر ضعفه. انه ازاى وجهة نظره انه هذا يؤخذ حديثه لكن في الحقيقة يعني كأن النساء يريد ان يقول ان الراوي لا يتترك حديثه حتى يجمع الجميع - 01:38:01  
انا تركي وهذا ايضا ليس بصحيح يعني هل الراوي لا ما تعتبره مجروح او ضعيف حتى يجمع الجميع على تركه في الحقيقة هذا يعود الى البحث العلمي. ليس من شرط تضييف الراوي وان ارى انه هذا الراوي الضعيف ان يتفق الجميع على تركه. بل انا في الحقيقة اعود - 01:38:17

انظر في اقوال العلماء فيه وابدا ارجح. والله في ثلاثة اربعة من العلماء الكبار حكموا عليه بماذا؟ بالتضييف وجرحوه وهؤلاء والله اعلم هي كلها نظرات اجتهادية ادرى بحاله من هؤلاء الاخرين الذين وثقوه - 01:38:37  
فتبدأ انت بنظرة متزنة هادئة بعد معرفتك باحوال الرجال واحوال علماء الجرح والتعديل وقادار علماء الجرح والتعديل ان علماء الجرح والتعذيب طلع عندهم في اصنافهم. هناك من يسمى المتشددين في الجرح والتعديل. هناك متواسطون في الجرح والتعديل. هنا متساهلون - 01:38:54

في الجرح والتعديل. هذا مهم ايضا يعرفه طالب علم الحديث. وبعد معرفتك باقادار وعلماء الجرح والتعديل. تبدأ تنظر في هذا الراوي. ماذا قال فيه العلماء تبدأ تقارن توازن ثم تصل الى رأي - 01:39:14  
ترتاح اليه وتطمئن اليه. هذه هي النظرة المعتدلة. اما ان نقول ان الراوي لا يتترك حتى يجتمع الجميع على تضييفه هذا اظن انه سيوقعنا كعديد من المشاكل انه كم عدد الرواية المتفق على تركهم؟ يعني كل علماء الجرح والتعديل حكموا انهم متروكون هم فلة - 01:39:29

لكن كثير من الرواية ربما نحن نضاعفهم ستجد من علماء التعذيل من وتقهم او حسن امورهم القول بان الراوي لا يتترك حتى يتفق الجميع على تركه ايضا رأي فيه تسمع من التساهل كما رأى البعض فيه شيء من التوسع - 01:39:54

ولكن في النهاية هذه انظار لاهل العلم قال ولیحضرم نعم انه خلص في بعض العلماء قالوا وتفوه. نعم. تمام؟ صح تمام لكن انت انت احتياطي لحديث النبي صلی الله علیه وسلم بدي انظر هذا العالم اللي وثقه مقابل ذاك العالم الجابر ايضا اللي ضعفه. بدي اعرف هل هذا العالم معرفته بهذا الشخص - [01:40:11](#)

بمعرفة ذاك العالم الآخر كان انا اقصد ما بدننا نستعجل. لانه ممكن يكون شخص وثقه لكن ما عندوش خبرة ودرایة كبيرة في هذا الشخص. فقد تكون تزكيته بناء على الظاهر كما قال لك ابن حجر - [01:40:32](#) فانا اريد ان اصل الى شيء يطمئن اليه القلب. انه اذا كان التزكية فلان والله تزكية ما هي على علم ودرایة دقيقة ومعرفة بان ما جرمه به الاخرون قد قاتب منه - [01:40:44](#)

او كذا جميل اخذ التزكية ما عندي مشكلة. لكن احيانا قد يكون التزكية بناء على الظاهر او غير دقيقة او عن شخص ما عنده خبرة عظيمة بهذا الرجل. واما من - [01:40:54](#)

راح فعنده خبرة دقيقة كان يكون من تلاميذه او من المقربين منه فهو ادرى واطلع على حالی من غيره اظن القضية تحتاج الى هدوء واتزان عدم استعجال. لا في هذا الجانب ولا في هذا الجانب. والله تعالى اعلم. قال ولیحضرم المتكلم في هذا الفن من التساهل - [01:41:04](#)

ها في الجرح او التعديل. فانه ان عدل احدا بغير ثبت لاحظ ايش خطورة هذا الامر؟ يعني اذا انا قبلت التزكية من دون ثبت ايش قال كان كالمحبب حکما ليس بثابت - [01:41:22](#)

اثبت حکما ليس بثابت. انه في النهاية هذا الشخص انت عدله. معناها اني بدي اقبل احاديشه عن النبي صلی الله علیه وسلم. معناها الامة بدها تتبع الامر. انت شايف خطورة هذا الامر مش سهل - [01:41:37](#)

قال فيخشى عليه ان يدخل في زمرة من روی حديثا وهو يظن انه كذب. تصور؟ يعني يخشى على من يتتسائل في التزكية ان يكون من؟ يعني ان يدخل ويسقط عليه حديث النبي صلی الله علیه وسلم من من حدثعني حديث وهو يظن انه كذب فهو احد الكاذبين - [01:41:48](#)

يخشى ان يسقط عليه هذا الحديث. نسأل الله السلامة والعاافية. قال وان جرح بغير تحرز اقدم على الطعن في مسلم بريء من ذلك. وهو اسمه بميسه سوء يبقى عليه عاره ابدا. بل والآفة تدخل في هذا تارة من الهوى. يعني التساهل في التشجيع او التعديل. متى واحد بتتسافر - [01:42:08](#)

شووفوا هالواقع هادا المعاصر. انسان من طائفة فلانية. ما اسهل ان يقبل خبر عن شخص من طائفة اخرى. يقول فلان للطائفة الاخرى وصلني انه فعل كذا وكذا وبيبدأ ينشر غسله كما نقول في اللغة العامية. يتتساهل في قبول الاخبار عن اعدائه فيجرحهم متتساهلا. واما اذا جاء لشيوخه وطعن - [01:42:28](#)

فيهم يقول انت بتتأكد فيما تقوله عن الشيخ. عن الشيخ بعرفه. تجده متحريا دقيقا من ائمة الجرح والتعديل مع شيوخه. اذا طعن احد امام الانتاج والتعديل في التثبت والتحفظ. واذا اراد ان يطعن في شخص من جماعة اخرى ما اسهل يقبل الخبر لو جاء من كذاب ووضاء ومتهالك - [01:42:48](#)

وعدم العياذ بالله من الهوى الذي يخشى الانسان ان يقع فيه. وان يحاسب امام الله سبحانه وتعالى عن هذه المواقف التي نفقها في هذه الحياة الدنيا. نظن اننا لن نسأل عنها امام الله والله سنسائل وسنقف بين يدي الله سبحانه وتعالى ويسألنا عن كل كلمة طعنا بها شخصا او اسقطنا بها شخصا ماذَا كان الهدف منها؟ وهل - [01:43:08](#)

قلناها بعد تتبع وتفحص المتجردين من الهوى والتعصب. طيب. قال والآن فتدخل في هذا تارة من الهوى والغرض الفاسد وكلام المتقدمين اي الائمة المتقدمين سالم من هذا غالبا. نعم نحن نحسن الظن باحمد بن حنبل وبيحيى بن معين وعلي ابن المديني والبخاري وائمة الجرح والتعديل من المتقدمين. انه ما كان عندهم - [01:43:29](#)

المقصد للهوى او تتبع وانما هو الحرص على حديث النبي صلی الله علیه وسلم. وتارة تدخل الآفة من ايش؟ قال من المخالفه في

العقائد وهذا كثير. هذا اشعري وهذا معتزلي وهذا كذا الى اخره - 01:43:49

قال وهو موجود كثيرا قديما وحديثا. يعني عند الاقدمين يمكن ان تجد اه المبالغة في التجريح والتعذيب بسبب المخالفات في العقائد لكنك لا تجد عند المتقدمين التجريح والتعديل بناء على الهوى. يعني السبب الثاني يوجد عند المتقدمة والتأخير لكن السبب الاول اللي هو الهوا مش موجود عند المتقدمين - 01:43:59

لكن عند المتأخرین فما اکثراهم؟ قال ولا ينبغي اطلاق آآاطلاق الجرح بذلك فقد قدمنا تحقيق الحال في العمل برواية مبتدعة. يعني انه اذا اذا كان الجر بسبب العقائد فيکم تنتظروا. تأنوه وتعرفوا انه الاختلاف في العقائد لا يعني دائمًا ان رد الحديث. بل ما يهمنا ان نتأكد من - 01:44:19

المخالف لنا في العقيدة فيما ينقله عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا ما نحتاج اليه. طيب القاعدة الرابعة من قواعد الجرح والتعديل القاعدة الرابعة قال الجرأ مقدم على التعديل - 01:44:39

لكن هل هذا باطلاقه لأ قد اطلق ذلك جماعة هذا الحجر لكن هذا ليس ريب الحجر كان هناك جماعة قالوا هيك عموما الجرح مقدم على التعديل. اطلق ذلك جماعة. ما طبخوه ابو ضابط. لكن ابن حجر لا يوافق على هذا. قال ولكن الصحيح هذا الصحيح مني - 01:44:55

محله ان صدر مبينا من عارف باسبابه. انه الجرح متى يقدم على التعديل؟ اذا كان الجرح مفسر مش انه فلان مجروح. طب ليش مجروح؟ الله اعلم. لا بنفعش فلان مجروح بدك تبين السبب. اذا صدر الجرح مفسرا من عارف باسباب الجرح والتأديب فهذا يقدم على التعديل. هيك القاعدة بتكون - 01:45:12

قال لانه ان كان غير مفسر قال لم يقبح في من؟ رکزوا في من ثبتت عدالته. يعني عندي شخص ثبتت عدالته اذا جاء فيه جرح غير مفسر فانه الجدع غير المفسر لا يقبح رکزه في مين - 01:45:36

لمن ثبتت عدالته طب الشخص ما ثبتت عدالته؟ ولا ثبت جرمه يعني مجهول وجاء فيه جرح منهم الان هذه محل خلاف. قال قال وان صدر من غير عارف بالأسباب لم يعتبر بها اي وهذه واظحة يعني. اي جرح او تعديل يصدر من غيرها بالأسباب هذا لا عبرة به - 01:45:55

قال فان خلى المجرح عن التعديل. يعني كما قلت لكم اذا كان هذا الشخص المجرح بالجرح المبهم خالي من التعذيب. يعني ما حدا عدله هو مجهول. ما حدا تكلم فيه. بس وردنا فيه جرح مبهر. فايض الحكم في هاي الحالة؟ قال قبل الجرح فيه مجملًا غير - 01:46:12

وبين السبب اذا صدر من عارف على المختار. لانه اذا لم يكن فيه تعديل فهو في حيز ايش؟ المجهول. واعمال قول حينئذ سيكون اولى من اهماله. لكن ابن الصلاح هو بالغ ابن الصلاح في مثل هذا الى التوقف - 01:46:32

يعني الحالة الثانية احتي ايش هي الحالة الثانية؟ عنا حالتين بالكاميرا هون الحالة الاولى عندنا راوي هناك من عدله هناك من ايش؟ عدله. ممتاز. وردنا جرح فيه وهناك من جرحة - 01:46:50

اه ننظر في الجرح اذا كان الجرح مفسرا من عارف باسباب الجرح والتعديل نقدم الجرح المفسر على التعذيب تمام اذا كان الجرح مجمل غير مفسر فاننا لا نقدم الجرح بل الاصل بقاء العدالة - 01:47:09

وضحت الفكرة فالاصل بقاء العدالة الحالة الثانية ان يكون الشخص ما احد عدله لم ثبتت عدالته ما وردنا فيه جرح هسا اذا كان الجرح مفسر هسميتها بالمئة سناخذ به لكن اذا كان الجرح منهم في هاي الحالة - 01:47:32

الجرح منهم مجمل غير مفسر اه في هاي الحالة ابن حجر يقول المختار انه يقبل الجرح المؤمل في هذه الحالة. ليه؟ لانه الشخص اللي عنده انا الراوي الذي عندنا ما احد عدله هو مجهول. فوردنـا فيه تجريح ولو كان مجملًا. فالاولى ان نأخذ بهذا التجريح افضل من ايش؟ من اهماله - 01:47:50

الآن ابن الصلاح في الحقيقة كانه وذهب الى التوقف في هذا الباب. قال لا. حتى لو كان مجهول وورد فيه جرح مجمل نتوقف ونتأثر

ولا نستعجل يعني نحتاج الى تروي والا نستعجل في اسقاط الجرح عليه وقد تكون نظرة ابن الصلاح ايضا فيها اتزان. لانه مجرد  
وقوع حرج محما حتى له كان - 01:48:11

هذا الشخص ما ثبتت عدالته من احد مجھول ليش انا استعجل واقبل جرح محمل فيه يعني لماذا لا نسقط عليه الجرح المحمل ؟  
جرح غير مفصل جرح محمل لماذا انا استعجل واسقطه؟ قضية انه والله اعمالاً كلام الخارج اولى، من اهماله في الحقيقة غير -

01:48:33

مقنعة بالنسبة الي. يعني انا غير اعمل كلام واسقطه على مسلم. اولى من اهماله. يعني انا ايش اللي جابني اني اعمل كلامه اصلا فهمت علي، هو يقول اعمال كلام الخارج اولى من اهماله. ليش اولى من اهماله؟ حتى لو اهملته - 01:48:50

**فهتمت على، هو يقول، اعمال كلام الخارج اولى من اهماله. ليش اولى، من اهماله؟ حتى، لو اهملته - 01:48:50**

او توقيت وتأنيت حتى اتأكد فانا غير مجب اني اعمل كلامي الجارح. بما انه جرحه محمل لانه انا اخشى في النهاية ان يكون هناك شيء من الخلاف العقدي او شيء من الهوى او ما شابه ذلك فانا لست مجبأ على ان اعمي الكلام الجارح. لو اهملتو ايش - 01:49:05  
ما في شي عويص خلي هذا الشخص مجھول الى ان يظهر حاله. يعني بقاوه مجھول احسن من اني اجرحه. بقاوه مجھول. احسن من اني اجرحه تمام اه طبعا اه في هناك يعني هذه القاعدة هي القواعد المجملة اللي ذكرها اه لكن هناك من يقول انه اذا كان شخص ثبت عدالته - 01:49:24

ثیت عدالتہ - 01:49:24

وجاء جرح مفسر يعني هذه الرجوع الى المسألة الاولى اذا شخص صبرت عدالته وجاء اه جرح مفسر فيه احنا قلنا ايش اللي يقدم شخص ثبتت عدالته وجاء جرح مفسر فيه يقدم ايش ؟ اه يقدم الجرح المفسر البعض قال الا اذا كان من عدله وبين ان ما جرح

01:49:46

عن سبب الجرح. اه هنا صار المعدل عنده زيادة علم على الجراح - 01:50:05

عن سبب الجرح. اه هنا صار المعدل عنده زيادة علم على الجارح - 05:50:01

ينظر ويقدم كلام المعدل. وهذه من التفاصيل وهناك تفاصيل في الحقيقة اعمق في باب الجرح والتعديل. لكن نحن الان اخذنا فقط مجموعة من القواعد المهمة ان الجرح والتعديل لابد ان يكون من عالم بسبابه القاعدة الاولى. القاعدة الثانية يقبل الجرح والتعديل من شخص واحد. القاعدة الثالثة لابد من - 01:50:24

من شخص واحد. القاعدة الثالثة لابد من - 01:50:24

والتحفظ في عملية الجرح والتعديل والقاعدة الرابعة ان الجرح المفسر يقدم على التعديل لكن الجرح المبهم لا يقدم على تعديل. واما اذا كان الشخص مجهولا لا يوجد فيه تعديل فرأي ابن حجر ان الجرح المجمل غير المفسر يسقط عليه - 01:50:44

اذ كان الشخص مجهولا لا يوجد فيه تعديل فرأي ابن حجر ان الجرح المجمل غير المفسر يسقط عليه - 01:50:44

واما ابن الصراح فتوقف في ذلك. هذه مجلمل قواعد الجرح والتعذيب. وباذن الله في المحاضرة القادمة يكون الدرس الختامي لنا في نزهة النظر نقف على اخر المسائل التي تكلم فيها ابن حجر في هذا الباب. ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا حسن الختام دائمًا.

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه - 01:51:04

01:51:24 - وسلام