

شرح نزهة النظر(82) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

رب صل على النبي واله ما فض نبع من جداول او جرى صلى عليك الله في عليائه ما صح داع للاذان وكبر بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله الذي علم بالقلم - 00:00:00
علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حول الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين.
نبينا وحبيبنا وقره اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبتي الى مجلس جديد
نعقده في شرح كتاب نزهة النظر على نخبة الفكر - 00:00:22
للامام ابن حجر العسقلاني رحمة الله تعالى عليه وقد وصل بنا المسير احبتي الى مسألة جديدة وهي مسألة انكار الشيخ نمويه. ونحن
الان احبتي كما ذكرنا في المحاضرة السابقة بدأنا مع ابن حجر في مسائل متناثرة. انتهينا من المسائل - 00:00:47
التأصيلية التفصيلية في علم مصطلح الحديث والان من هنا الى ختام الكتاب سيذكر ابن حجر العسقلاني رحمة الله تعالى عليه
مسائل حديثة متناثرة يبحثها علماء المصطلح ويبينون رأيهم فيها فالمسألة التي سنشرع بها اليوم ابتداء هي مسألة انكار الشيخ
لمرويه. وصورة هذه المسألة ان طالبا من - 00:01:10
طلاب روى حديثا نسبه الى شيخه وثم ذكر سلسلة الاسناد الى النبي صلى الله عليه وسلم فلما ذهبنا الى هذا الشيخ شيخه كان حيا
على قيد الحياة فلما ذهبنا الى هذا الشيخ قلنا له - 00:01:38
تلميذك ينقل عنك انك حدثته بحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وسمعت من شيخك عن شيخك عن كذا عن كذا الى النبي عليه
الصلاة والسلام. فهل فعلا انت حدثت هذا التلميذ بهذا الحديث - 00:02:00
الان اذا تذكر الشيخ الحديث ماذا سيقول لنا؟ سيقول نعم. انا حدثت هذا التلميذ بهذا الحديث فقلنا اذا انعم به واکرم اذا هذا التلميذ
صدق فيما نقله عنك فيما حدثته به عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:02:21
النادي المتصل لكن هناك في بعض الاحيان وفي بعض المواقف الشيخ قد ينسى قد ينسى فاما يحدث الذي يحدث اننا نذهب
الى هذا الشيخ فنقول له هل انت حدثت تلميذك وراويك بهذا الحديث - 00:02:40
فيقول الشيخ ابدأ بالجزم. انا لم احده بهذا الحديث هذه هي الحالة الاولى من صور النسيان ان يجزم الشيخ بانه لم يحدث الطالب
بهذا الحديث ابدأ. يكذب. يقول ابدأ انا لم احده بهذا الحديث - 00:03:05
بهذا الحديث ولا ادري من اين اتى به الحالة الثانية او الصورة الثانية التي يذكرها علماء الحديث من صور النسيان ان الشيخ لا يجزم
ها لا يجزم بانه لم يحدث الطالب بهذا الحديث - 00:03:26
ولكنه يقول الله تعالى اعلم لقد نسيت لا ادري هل حدثته بهذا؟ او لا؟ لا اذكر فقط لا اذكر لا يجزم ويقول ابدأ هذا الحديث لم احده
به احدا او ليس من مروياتي او انا لا ارويها اصلا عن شيوخي هذا يجزم في هاي الحالة. لكن في الصورة الثانية - 00:03:45
لا الشيخ قال الله تعالى اعلم. نسيت اذا كنت حدثت هذا التلميذ بهذا الحديث او لا؟ لا اذكر لا اذكر اني حدثت ولكنني لا اجزم لكم
بشيء فاذا هذا سيقودنا الى تقسيم هذه المسألة الى صورتين نبحت كل سورة وحكمها على حدة - 00:04:10
اذا المسألة الاولى مسألة من حدث ونسي يعني حدث التلاميذ بشيء ثم نسي بعد ذلك انه حدثهم فقال علماء المصطلح هناك
حالتان الحالة الاولى ان هذا الطالب كما قلنا نقل الحديث عن شيخه والشيخ ينقله عن من يعني الطالب نسب هذا الحديث الى شيخه
بالسند المتصل - 00:04:35

الى النبي صلى الله عليه وسلم. فعندما راجعنا هذا الشيخ الشيخ لم يمت. ما زال على قيد الحياة. فعندما راجعنا هذا قلنا له هل انت حدثت الطالب بهذا الحديث الذي يرويه عنك وينقله اليك - [00:05:12](#)

فماذا قال الشيخ جزم او عفوا ينقله عنك. جزم الشيخ بانه لم يحدث الطالب بهذا الحديث هاديك قلنا الصورة الاولى ان يجزم الشيخ حين يراجع يجزم بانه لم يحدد الطالب بهذا الحديث - [00:05:31](#)

الصورة الثانية الا يجزم الشيخ بانه لم يحدث الطالب. ما يكذب؟ يقول انا لم احدث الطالب ولكن لا اذكر اني حدثته به فالصورة الاولى يسميها علماء سورة جزم الشيخ بانه لم يحدث به - [00:05:58](#)

الصورة الثانية انتم تلاحظون انها اخف حالة. الشرك لم يجزم بانه لم يحدث الطالب بهذا الحديث. ولكن يقول لا اذكر لا اذكر اني حدثته طيب الان نحن كعلماء حديث او كعلماء نبحت في صحة هذه الاسانيد - [00:06:32](#)

هذا السند الذي نقله الطالب عن شيخه الى النبي صلى الله عليه وسلم ثم راجعنا الشيخ فاما ان الشيخ جزم بانه لم يحدث او الشيخ لم يجزم ولكن يقول لا اذكر. ما حكم هذا السند - [00:06:53](#)

من الناحية الحديثية هذه المسألة التي نريد ان نبحتها. هذا السند الذي يقول فيه الطالب عن شيخه بالسند المتصل الى النبي صلى الله عليه وسلم ما حكمه الان؟ ما قيمته من حيث الصحة والضعف؟ هل نقبلها بعبارة اخرى؟ هل نقبل ما اسنده الطالب - [00:07:11](#)

يا شيخه او لا نقبله بناء على ان الشيخ في الصورة الاولى جزم بانه لم يروه. وفي الصورة الثانية قال لا اذكر اني رويته. اذا ماذا نفعل؟ اه الصورة الاولى في الحقيقة لها حكم احبتي عند المحدثين. والصورة الثانية لها حكم اخر - [00:07:34](#)

فننظر في كلام ابن حجر يقول ابن حجر مبينا حكم الصورة الاولى ومبينا حكم الصورة الثانية. يقول وان روى عن شيخ حديثه اي اذا والطالب عن شيخه حديثا اذا روى الطالب عن شيخه حديثا - [00:07:56](#)

فجدد الشيخ مروية. الشيخ جحد. لما راجعناه هل انت حدثت الطالب؟ جحد الشيخ على احدى صورتين والجحد على احدى صورتين قال فان كان جزما اذا بدأنا بالصورة الاولى ان يكون جحد الشيخ على وجه الجزم. قال فان - [00:08:19](#)

كان جزما كان يقول كذب علي هذا الطالب. ها لاحظوا عبارة شديدة وقاسية. كذب علي هذا الطالب او ما رويت هذا عبارة اخرى ان يقول الشيخ جزما ما رويت هذا او نحو ذلك قال فان وقع منه ذلك اذا الشيخ فعل هكذا قال رد - [00:08:39](#)

كذلك الخبر لكذب واحد منهما لكذبي اي لخطأه. هنا الكذب بمعنى الخطأ وليس الكذب بالمعنى المذموم. لان الكذب في اصل اللغة العربية هو مطلق الخطأ. وقع على وجه العبد او وقع على وجه السهم - [00:09:02](#)

فالمهم بالحجر يقول اذا وقعت هذه السورة الاولى الشيخ يجزم بانه لم يروي فاننا لا نقبل هذا السند لا نقبل هذا السند قلنا لماذا لا تقبلونه؟ قال لكذب اي لخطأ واحد منهما - [00:09:21](#)

اما الشيخ اخطأ واما ان الطالب اخطأ واما ان الطالب اخطأ لانه الشيخ يجزم اني لم اروه. والطالب يجزم باني سمعت من الشيخ ومستحيل اجتماع المتناقضين اما انك سمعته فيكون كلام الطالب صحيح واما ان الشيخ لم ينوي هو الطالب سها فيكون كلام الشيخ صحيح - [00:09:40](#)

بالتالي جزما احدهما اخطأ. وبالتالي هذا السند فيه اشكال فلا نقبله فيه اشكال فلا نقبله. لذلك قال فان وقع منه ذلك رد ذلك الخبر لكذب واحد منهما لا بعينه. يعني نحن لا - [00:10:04](#)

تعرف بالضبط من الذي اخطأ؟ لكن بالتأكيد احدهما مخطئ. لكن بالتأكيد احدهما مخطئ طيب اذا كان هذا او اذا كان هذا الاحتمال الاحتمال الاول انه الشيخ يجزم بانه لم يروي والطالب يجزم بان - [00:10:22](#)

من الشيخ وحكمنا بان احدهما مخطئ لابد. وان كنا نجهل من هو المخطئ هل هذا احبتي بحد ذاته يقدر في ضبط وحفظ احدهما علماء الحديث يقولون اذا صدر هذا مرة من الشيخ - [00:10:42](#)

او مرة من الطالب يعني اذا صدر هذا الموقف مرة واحدة مرتين فهذا في الحقيقة لا يقدر في ضبط الشيخ ولا يقدر في ضبط الطالب لانه جل من لا يسهو. يعني اذا وقع عرضا - [00:11:07](#)

إذا وقعت هذه الحادثة عرضاً مع الشيخ أن التلميذ نسب إليه حديثاً والشيخ جزم بأنه لم يرويّه. وقعت هذه الحالة عرضاً فهنا نحن ردنا الحديث من الناحية الأسنادية وجدناه ولهذا الحديث لا نقبله. لكنه لا يقدح - [00:11:23](#)
لا في ضبط الشيخ ولا في ضبط التلميذ إذا كان ممن عرف بالحفظ والضبط بشرط أن تكون هذه الحادثة عربية أما أن التلاميذ دائماً ينسبون الحديث إلى هذا الشيء. ودائماً الشيخ يجزم بأنه لم يروي لا معناها في مشكلة في ضبط الشيخ. يعني كل التلاميذ -

[00:11:42](#)

يكذبون عليك وانت دائماً تجزم بأنك لم تحدثهم. أه هنا أصبحت قضية متكررة من الشيخ. أنه دائماً ينقل إليه أن تلاميذك يحدثون عن يقول لم يحدث لم يحدث لم يحدث إذا منك مشكلة في حفظك. هل يعقل أنك كل التلاميذ يكذبون عليك ويخطئون عليك؟ فلذلك ابن حجر لما قال ولا يكون - [00:12:04](#)

ذلك قادحاً في واحد منهما للتعارض نقول أولاً سبب عدم القدح في الشيخ وفي الطالب التعارض أيش هذا التعارض؟ أنا حين جزمنا بأن أحدهما مخطئ حين جزمنا بأن أحدهما مخطئ. هل عرفنا من هو المخطئ بالضبط - [00:12:26](#)
في الحقيقة لا نحن قلنا أحدهما مخطئ. لكن منهما المخطئ بالضبط؟ لم نعيه بعد. ما عرفنا من هو الذي أخطأ فيهما. وبالتالي لا يجوز لنا أن نسقط ضبط الشيخ وضبط الطالب - [00:12:49](#)

بمجرد الاحتمال. لأنه احتمال أنه يكون ميين المخطئ؟ الشيخ. بالتالي الطالب إذا باقى ضابط. واحتمال يكون ميين المخطئ طالب فبالتالي سيكون الشيخ هو الضابط. فإذا لم يتعين لي من هو المخطئ إذا لم يتعين لي من هو المخطئ؟ لا استطيع - [00:13:04](#)
أن اسقط ضبط الشيخ ولا ضبط الطالب. لأنه يحتمل أن يكون الشيخ هو الضابط والطالب هو أخطأ ويؤتمن العكس. هذه العلة الأولى لعدم اسقاط العدالة والضبط. لأن الضبط لا يمكن أن أحكم أن فلان غير ضابط مجرد الاحتمال - [00:13:24](#)
لا يمكن أن أحكم أن هذا الشيخ غير ضابط بمجرد احتمال أنه يكون أخطأ. طب هو في احتمال آخر أنه يكون هو المصيب. فهل يجوز لي أن اسقط لمجرد احتمال خطئه وكذلك الأمر مع الطالب. كما أنه احتمال يكون هو المخطئ. احتمال أن يكون هو مصيب. فهل يجوز لي أن اسقط - [00:13:41](#)

احتمالاً على أنه هو المخطئ لا يجوز. ونحن لا نسقط ضبط الرواد باحتمال خطأهم. لابد أن يثبت خطأهم فعلاً وهو الذي هذا السبب الأول لعدم القتل في أحدهما. ثانياً كما قلت لكم إذا صدر هذه الاشكالية مع الشيخ أو مع الطالب عرضاً - [00:14:01](#)
فإن هذا مما لا يكاد يخلو منه أحد وقوع التوهم أو الخطأ من الشيخ أو من الطالب عرضاً لا يكاد يسلم منه أحد. لكن المشكلة إذا أصبح ديدن أنه هذا الشيء - [00:14:22](#)

وقلت لكم الطلبة جميعاً ينسبون إلى حديث وهو ينكرها. معناها لا في مشكلة هنا أصبحت في الشيخ. أو أن هناك طالب معين دائماً لم يروي عن شيوخه الشيوخ دائماً يكذبونه. معناها في مشكلة في الطالب. فهنا تنتقل إلى حالة أخرى قضية وجود قرائن تدل على أن هناك مشكلة - [00:14:35](#)

الشيخ وهناك مشكلة في الطالب. أما كما قلت لكم إذا وقع الأمر عرضاً من الشيخ أو من الطالب وقعت هذه الحادثة فيصعب علينا أن نسقط وضبطهم. إذا لا يسقط الضغط وإن كنا نرد الحديد من الناحية الأسنادية. طيب إذا انتهينا من الحالة الأولى إذا جزم الشيخ بأنه لم يحدث الطالب فماذا - [00:14:55](#)

نقول الحديث يرد بسبب هذه الاشكالية. الحديث يرد لأننا نجزم بكذب أحدهما. والله تعالى أعلم هو الذي كذب وأخطأ لكن وإن حكمنا عليه بالرد لكننا لا نقدح في ضبطهما. أولاً لوجود التعارض. احتمالية أنه يكون الشيخ هو الذي - [00:15:15](#)

واحتمالية أن يكون الطالب هو الذي لم يضبط. وبالتالي لا نستطيع أن نسقط ضبط أحدهما بمجرد الاحتمال. ثانياً إذا صدر هذا من الشيخ أبو الطالب عرض فهذا لا يسكت وقتها لأنه جل من لا يسهو. تنتقل للصورة الثانية وهي إذا - [00:15:39](#)

الشيخ لم يجزم بأنه لم يحدث الطالب لكنه قال لا أذكر أو نسيت إذا حدثته أو لا فما الحكم في هذه الحالة؟ يقول ابن حجر أو كان جحد احتمالاً. السؤال الثاني كأن - [00:15:59](#)

الشيخ ما اذكر هذا او لا اعرفه. اعتبروه ايضا من الصور الاحتمالية. ان يقول لا اعرفه اه في هاي الحالة الثانية لا الحكم سيختلف
سنقبل هذا الحديث من الناحية الاسنادية - [00:16:15](#)

بما ان التلميذ عدل ضابط والشيخ عدل ضابط والى اخر الاسناد الرجال عدول ضابطون ووقع عرضا ان التلميذ حدث عن هذا الشيخ
العدلي الضابط لكن الشيخ عرض تحدث مع اي انسان. قال والله لا اذكر هذا الحديث - [00:16:34](#)
لا اعرف طب هل تجزم بانك لم تحدث الطالب؟ قال لا لا اسف. لكني لا اعرف الله تعالى اعلم لا اذكر. ففي هذه الحالة علماء الحديث
اكثرهم على قبول هذا الحديث من الناحية الاسلامية - [00:16:53](#)

لان الرجال عدول ضابطون والشيخ لم يجزم بخطأ تلميذه. الشيخ لم يجزم بخطأ تلميذه. والتلميذ يجزم بانه سمع من شيخه فالاصل
اننا نقبل قول التلميذ وكون الشيخ لم يتذكر هذا لا يؤثر على السند ولا يسبب رده - [00:17:08](#)
لا يؤثر على السند ولا يسبب رده ما دامت شروط قبول الحديث متوفرة في هذا السند. قال قبل ذلك كالحديد في الاصح لان ذلك
يحمل على نسيان الشيء. خلص نقول الشيخ نسيه. الشيخ نسي وانتهى الامر. وقيل اه اذا هناك وجهة نظر - [00:17:33](#)
اخرى بما انه في قيل اذا هناك وجهة نظر اخرى بعض الحنفية هذا القول الاخر لبعض الحنفية رحمة الله عليه. ماذا يقولون قالوا لا
نقبل الاسناد حتى في هذه الصورة الثانية - [00:17:53](#)

لا نقبل قلنا لهم لماذا لا تقبلونه؟ الشيخ لم يجزم بانه لم يحدث. وتلميذه يجزم بانه سمع. اذا نقدم قول التلميذ والشيخ من العدول
الضابطين ووقع منه السهو خطأ عرضا فلا مانع من ان نقبل هذا الاسناد. اه وجهة نظر بعض الحنفية ما هي؟ قالوا قالوا لان الفرع -
[00:18:08](#)

تبع للاصل في اثبات الحديث الفرع هو التلميذ والاصل هو الشرك. فيكون الفرع هو تبع للاصل في اثبات الحديث معنى هذا الكلام
سنكمل انه اذا الاصل ما اثبت هذا الحديث - [00:18:34](#)

وقال انا ما بعرف هذا الحديث حتى ولو لم يكذب لكن قال ما اذكر لا اعرف. بالتالي لن اقبل قول الفرع. هذي وجهة نظرهم. انه الفرع
تبع الاصل في اثبات الحديث. فاذا ذهبنا الى الاصل فسألناه هل تعرف هذا الحديث؟ وهل حدثت به - [00:18:58](#)
ايدك قال لا اذكر بالتالي لن اقبل قول الفرع. لان الاصل نفسه لا يذكر. بالتالي لا اقبل قول الفرع فيما ينسبه الى الاصل. فقالوا اذا ان
الفرع تبع للاصل في اثبات الحديث - [00:19:20](#)

بحيث اذا اهو بعد اذا السطر الذي بين يدي في الحقيقة وجدت اختلافا بين النسخ في ضبطه اه وهذا الاختلاف سيؤثر في فهم المعنى
لذلك انا سأقرأ العبارة الان بما اراه اقرب الى الصواب - [00:19:37](#)
سأقرأ العبارة بما اراه اقرب الى الصواب لنفهم كلام ابن حجر. وان كنت لا اجزم تاع اي نسخة هي النسخة الموقفة لكنني اقرأ بما افهم
وبما اعقل وما اجد انسب للسیر. انظروا كيف سأقرأ - [00:19:58](#)

قال بحيث اذا اثبت الاصل الحديث ثبتت رواية الفرع اه اذا اثبت الاصل الحديث ثبتت رواية الفرع كما قلت لكم قبل قليل اعتبر
هؤلاء الحنفية ان الفرع هو تبع للاصل في اثبات الحديث. فاذا اثبت الاصل الحديث وقال نعم اعرفه اذا ثبتت - [00:20:14](#)
رواية الفرع واذا نفى الاصل الحديث وقال لا اعرفه حتى لو كان على غير صورة الجزم المهم انه نفى فكذلك تسقط رواية الفرع
فهناك ارتباط الفرق تبع للاصل. هذه هي القاعدة التي يسير عليها بعض الحنفية - [00:20:44](#)
قالوا اذا فكذلك ينبغي ان يكون فرعا عليه وتبع له في التحقيق هذا السطر الاخير فكذلك ينبغي ان يكون فرعا عليه وتبع له في
التحقيق. ارتباطه بالسطر السابق فيه شيء من - [00:21:04](#)

يعني اجد العبارة السابقة مع العبارة اللاحقة الان المعنى العام واضح لكن طريقة تركيب هذه العبارة فكذلك ينبغي ان يكون فرعا
عليه. وتبع له في التحقيق. طريق وراها العبارة السابقة اجد في شيء من الخلل وشيء من الاضطراب. والله تعالى اعلم. فلربما هناك
سقط في الكتاب - [00:21:21](#)

فلربما هناك سقط في الكتاب او في النسخ الله تعالى اعلم لكن المعنى الاجمالي النهائي واضح وهو ان اه الاصل اذا اثبت الحديث

ثبت حينئذ رواية الفرض. واذا نفى الاصل الحديث نفى حين - 00:21:47

في رواية الفرع هذا هذه وجهة نظر بعض الحنفية بناء على ماذا بنوها؟ اه بنوا هذه المسألة على مسألة الشهادة على مسألة ماذا؟ على مسألة الشهادة في القضاء وعموما كثير من مسائل الرواية - 00:22:07

اه تنظر ويتم بناءها على مسائل الشهادة. لان الفقهاء كثير منهم يعتبر الرواية الحديثية نوع من انواع الشهادات فالاحكام التي تعطى للشهادات تعطى للروايات. لكن وان كنا نقبل تشبيه الرواية بالشهادة في بعض الجوانب. لكن في الحقيقة هناك فوارق عديدة بين الرواية وبين الشهادة وليس - 00:22:29

هذا موطن بسطها في هذا المكان. لكن ما اريد ان اناقشه اريد ان اناقش وجهة نظر الحنفية في قياسهم الرواية على الشهادة في في هذا الباب. طب يا شيخ ابن حجر ما قال انهم قاسوا الرواية على الشهادة. من اين اتيت؟ لا هو هذا مضمون كلام ابن حجر. وهذا - 00:22:56

كلام الحنفية وسيصرح ابن حجر بعد قليل بهذا القياس. وان كانت عبارته يعني ليست واضحة كما سيظهر لكم لكن ابن حجر سيصرح بعد قليل بمضمون هذا القياس. ان الحنفية الذين قالوا ان اثبات رواية - 00:23:16

الفرع متوقف على اثبات رواية الاصل انما ارادوا ان يقيسوا موضوع الرواية على موضوع الشهادة. ايش يعني؟ كيف يعني قاضي الرواية على الشهادة؟ ايش موضوع الشهادة يا شيخ؟ تمام هنا نتحرك. نقول احبتي - 00:23:36

يقولون علماء الفقه في باب الشهادات عند القضاة ساعطيكم مثال اضرب لكم مثال تفهمون من خلال الصورة عيسى ذهب الى مجلس القضاء ذهب عيسى الى مجلس القضاء ليشهد على قضية معينة - 00:23:54

ليشهد شهادة على قضية معينة وصل الى مجلس القضاء قال له القاضي هل تشهد؟ قال اشهد بكذا وكذا فقال له القاضي هل انت رأيت هذه الواقعة بعينيك فقال عيسى لا - 00:24:17

انا لم ارى هذه الواقعة بعيني فقال له القاضي فكيف تشهد اذا كنت انت لم ترى هذه الواقعة بعينيك فكيف تشهد فقال عيسى اخبرني زيد اصبح زيد هو الاصل لاحظوا اخبرني زيد بانه هو رأى هذه الواقعة بعينه. وانا تحملت الشهادة من زيد - 00:24:34

واتيت بها الى مجلس القضاء فقال له القاضي واين زيد اذا كانت الواقعة انت لم تشاهدها وانما اخبرك زيد بانه هو الذي شاهدها. اين زيد فقال له عيسى زيد مسافر خارج البلد سيخدم ان شاء الله بعد اسبوع - 00:25:02

فالقاضي توقف قال اذا انتظر مجيء زيد. اللي هو الاصل انتظر المجيء زيد هو اللي اصل انتظرنا وجيزة. جاء زيد الحمد لله بعد اسبوع ذهب الى القاضي. القاضي دعا طلبه قال زين تعالى نريد قوله - 00:25:27

ذهب الى القاضي فعندما وصل الى مجلس القضاء سأل القاضي زيد قال له يا زيد عار يقول انك اخبرته برؤيتك للواقعة الفلانية فهل فعلا يا زيد انت اخبرت عمرو ولا عيسى؟ انا قلت نسيت عمرو عيسى. نعم - 00:25:43

عيسى يقول انك اخبرته بالواقعة الفلانية وهو اتى شهد بها عندنا. وقلنا له من اين اتيت؟ قال الله اخبرني بها زدت. فهل يا هل يزيد هل انت شاهدت هذه الواقعة - 00:26:05

فايش قال زيد الان في احتماليين اما زيت جزمنا ينفى ويقول ابا انا لم ارى هذه الواقعة ولا ادري من اين اتى عيسى بهذا الكلام هنا برأيكم ماذا سنعمل بشهادة عيسى - 00:26:22

سنردها تماما لان عيسى نسبنا الى زيد فعندما جئنا الى زيد جزم بانه لم ير هذه الواقعة ولم يخبر عيسى. الان احدهما كاذب ما عنده مشكلة لكن هل القاضي سيبني على هذه الشهادة التي اتى بها عيسى؟ لا يجوز في باب القضاء ان يبني القاضي على شهادة عيسى لان - 00:26:43

ينسبها الى زيد وزيد ينفى تماما طيب لو زيد قال في الحقيقة لا اذكر اذا كنت شاهدت هذه الواقعة او لا. ولا اذكر اذا كنت اخبرت عيسى فعلا او لا؟ انا ناسي - 00:27:08

لم يجزم لكنه قال لا اذكر انني شاهدها ولا اذكر اذا كنت اخبرت عيسى الصورة الثانية لاحظوا كيف الشهادة مثل الرواية هناك

احتمالات طب في الحالة الثانية الحالة التي زيد قال فيها للقاضي انا لا اذكر - 00:27:26

ولكنني لا اجزم بكذب عيسى. هل يجوز للقاضي ان يأخذ بشهادة عيسى في هذه الحالة الثانية فحقيقة عند الفقهاء حتى في الحالة

الثانية لا يجوز ان نأخذ بشهادة عيسى لان دخل عندنا شبهة - 00:27:43

دخل عندنا شبهة عيسى ينسب الامر الى زيد وزيد ثم سألتناه هل انت شاهدت الواقعة؟ قال انا لم لا اذكر لم قال لا اذكر وقد نسيت ولا

اذكر اني اخبرت عيسى. فزيد اذا توقف - 00:28:00

الاصل توقف فهنا القاضي ايضا في هذه الصورة الثانية لن يقبل شهادة عيسى. وان كان عيسى يجزم وعيسى ثقة لكن نقول يا عيسى انت فرع التفرغ في هذه الشهادة انت لست اصيلا انت لم ترى الواقع انت تنسب الى الاصل اللي هو زيد. وبما ان الاصل لم يثبت فاننا

لا - 00:28:16

نستطيع ان نثبت شهادتك. الحنفية الذين قالوا بهذا الرأي اه بدأوا الرواية على الشهادة. قالوا كما اننا في الشهادة لا نقبل شهادة الفرع ما دام ان الاصل نفى ما دام ان الاصل نفى سواء كان نفى الاصل على وجه الجزم او على وجه الاحتمال فكذلك في باب الرواية -

00:28:37

لا نقبل رواية الفرع ما دام ان الاصل نفى. سواء كان نفى الاصل للحديث جزما او على وجه الاحتمال قمنا بوجه التظلم هذه وجهة

نظر الحنفية قاسوا الرواية على الشهادة. طب نشوف ايش ابن حجر بده يتعقم نامضه - 00:29:03

ابن حجر يرد على الحنفية في هذا القياس يقول وهذا متعقب طب ايش وجه التعقب؟ قال فان عدالة الفرع تقتضي صدقه وعدم

علم الاصل لا ينافيه. فالمثبت مقدم على النافي - 00:29:23

يعني ابن حجر ابتداء ايش يقول؟ يقول هذا الفرع هذا التلميذ الذي يرقد الحديث عن شيخه هذا تلميذ ثبت لنا انه عدل ضابط لذلك

قال عدالة الفرع تقتضي انه صادق ولا يكذب على شيء - 00:29:47

والشيخ هل جزم بانه لم يسمع هذا الحديث ولم ينوه؟ ولا توقف وقال لا اذكر اها. الشيخ نفى علمه الشيخ نفى علمه وقال لا اذكر

لكنه لم يجزم وعدم علم الاصل اللي هو الشيخ. وعدم علم الاصل - 00:30:04

وعدم تذكر الاصل ايضا اضعف حتى تتضح العبارة اكثر. عدم علم الاصل وعدم تذكر الاصل للحديث لا ينافي ان الحديث صحيحا. لانه

عندي فرع. هذا الفرع عدو ضار ويجزم بانه سمع الحديد باذنيه. والاصل لا - 00:30:26

فيقول والله هذا مئة بالمئة التلميذ اخطأ؟ قال لا اذكر فعدم تذكر الاصل للحديث لا ينافي صدق وعدالة وضبط فرع. الفرع يقول

اتذكر والاصل ينفي مجرد التذكر ينفي تذكره. والمثبت هذه القاعدة المشهورة - 00:30:46

الذي يثبت شيئا يقدم على النافي. لان المثبت عنده زيادة علم. فهذا التلميذ الذي يجزم مثبت الذي ينفي ويقول لا اذكر ناف والمثبت

مقدم على النافي. لكن ابن حجر لم يدخل بعد في الرد على الحنفية قال واما قيام - 00:31:05

يا سودانك بالشهادة كفاسد. اها مش قلت لكم ابن حجر سيصرح بان الحنفية او بعض الحنفية الذين قالوا ايضا في السورة الثانية في

سورة عدم قالوا باننا ايضا لا نقبل الحديث حتى في السورة الثانية. بنوها على الشهادة اه ابن حسن لم يصرح ابتداء بهذا البناء. ان -

00:31:25

بدوي الموضوع موضوع الرواية على الشهادة. لكن هنا وهو في اثناء جوابه ورده عليهم صرح بهذا. صرح بهذا فبالتالي علينا ان نفهم

الكلام سياقه الكامل. قال واما قياس ذلك بالشهادة قياس الرواية على الشهادة في هذا الموضوع. قال ففاسد ليه - 00:31:50

قال لان شهادة الفرع لا تسمع مع القدرة على شهادة الاصل بخلاف الرواية فافترقا ابن حجر اذا يرد على الحنفية ويقول لهم اصاله

هناك فرق واضح جري بين باب الشهادة وباب الرواية - 00:32:10

فقياسكم الرواية على الشهادة قياس مع وجود الفارق فاتينا الى ابن حجر قلنا له ما هو الفرق الذي تقصده بين الرواية والشهادة؟

قلت هناك فرق بين الرواية والشهادة اه فبالتالي قياسكم الرواية على الشهادة في هذا الموضوع قياس مع الفارق. ما هو هذا الفرق؟

قال - 00:32:38

في باب الشهادات احبتي في باب القضاء بباب القضاء اذا جاء عيسى نرجع لعيسى ها اذا جاء عيسى يشهد فسأله القاضي من اين او كيف تشهد؟ هل رأيت الواقعة؟ قال لا - [00:33:03](#)

قال عيسى لا انا فرع وانما اخذت هذه الشهادة من زيد الذي هو الاصل. هو اخبرني انه رأى فانا اتيت ادلي عندك في هذه الحالة اصالة اصالة ينبغي على القاضي ان يسأل عيسى اين زيد - [00:33:23](#)

فاذا عيسى قال زيد هو في بيته جالس طب هو في بيته جالس القاضي لا ينتظر عيسى ليكمل شهادته. لا يجوز له ان يكمل. ومباشرة عليه ان يطلب زيه الى مجلس القضاء - [00:33:45](#)

لماذا؟ في باب القضاء اذا امكن الذهاب الى شهادة الاصل والوصول اليها لا يجوز العدول الى شهادة الفرع اصلا انت زيد موجود ما بقبل كلام عيسى اصالة كقاضي انت لا يجوز لك ان تقبل كلام عيسى. لماذا؟ لان زيد موجود غير متعذر تحصيله - [00:34:02](#)

وعيسى ليس هو الذي رأى الواقع وانما هو يتحمل من زيد. وهذا قضاء حسن. لا يجوز ان اقبل الفرحة امكانية الرجوع فالقاضي يقول لعيسى اذهب انت الى بيتك ودعونا نأتي بزيد حتى يشهد. فاذا في القضاء كما قال ابن حجر - [00:34:28](#)

شهادة الفرع لا تسمع مع القدرة على شهادة الاصل افهموها كمان بالمثل الذي ذكرته لكم. شهادة عيسى لن نلتفت اليها ابتداء مع قدرتي انا كقاضي ان اتي بزيد الذي هو الاصل - [00:34:48](#)

واما في باب الرواية فالامر اوسع اصالة الامر اوسع الحمد لله عند العلماء كيف الامر اوسع الان احبتي في باب الرواية هل يجوز لي انا كشخص الان نفس المثل بدي اطبقه عيسى - [00:35:05](#)

عيسى الان راوي وليس شاهد عيسى يروي حديثا عن شيخه زيد ها سانتقل بعيسى وزيد الى باب الرواية. عيسى يروي حديثا عن شيخه زيد انا الان طالب علم وحاب اسمع هذا الحديث - [00:35:27](#)

فذهبت الى عيسى وقلت له حدثني بالاحاديث التي سمعتها من شيخك زيد طب عيسى قال لي ترى شيخي زيد موجود لم يمت بعد. تستطيع ان تذهب اليه فانا قلت لعيسى لا انا اريد ان اسمع هذا الحديث منك - [00:35:46](#)

لا اريد اسمعه من شيخك مباشرة زيي. اريد ان اسمعه من عيسى عن شيخه. ولا اريد ان اسمعه من زيد مباشرة. هل يجوز هذا في علم الحديث وفي روايته يجوز - [00:36:06](#)

ما في مانع انني اذهب الى عيسى مع انه زيد موجود شيخه. ما في مانع ان اذهب الى عيسى واقول له يا عيسى اخبرني بما سمعت من شيخك زيد حتى ولو كان شيخه زيد حاضر في المجلس ما في مشكلة - [00:36:18](#)

فاذا في باب الرواية الامر اوسع. اصالة. نستطيع ان نسمع رواية الفرع مع وجود الشيخ الاصل وحضوره. لكن في باب الشهادة الامر ضيق لا يجوز ان اقبل شهادة الفرعة كقاضي مع وجود الاصل. فيما انه باب الرواية اوسع من باب الشهادة - [00:36:36](#)

فلا يصح ان تقيسوا الرواية على الشهادة في كل التفاصيل لا يجوز ان تقيس الرواية على الشهادة في كل التفاصيل. وانتم في هذه المسألة في مسألة من حدث ونسي. قستم الرواية على الشهادة - [00:37:01](#)

في كل التفاصيل وهذا خطأ في فرق بين البابين فيتسامح ويتوسع في باب الرواية اكثر مما يتسامح ويتوسع في باب القضاء. فاذا الشيخ قال نسيت لا اذكر الحديث لم يجزم بالنفي. قال نسيت لا اذكر الحديث. والتلميذ يجزم ويؤكد - [00:37:19](#)

لانه سمعه من الشيخ لا مانع من قبول الحديث في هذه الحالة ما دام الجميع عدل ضابط ما دام الجميع عفوا عدلا ضابطا. لا مانع من قبوله لان باب الرواية اوسع - [00:37:40](#)

بينما في الشهادة نحن نضيق ولا نقبل شهادة الفرع مع احتمالية شهادة الاصل وان الاصل قال لا اذكر لماذا؟ لانه باب الشهادة اضيق في حقوق ناس فيه دماء فيه حدود عقوبات تقام. فاذا قياس الرواية على الشهادة في - [00:37:59](#)

بهذه التفاصيل دائما يكون فيه اشكالية انه باب الرواية اصالة مبني على الوسع. السعة. وباب الشهادة مبني على احتياطا لدماء الناس واموالهم. فقياس الواسع على الضيق قياس فيه خلل. هذا هو باختصار ما يريد - [00:38:19](#)

ابن حجر ان يرد به على الحنفية الذين لم يقبلوا الحديث ايضا في الحالة الثانية. حديث من حدث ونسي في حالة عدم جزم الشيخ

بكذب الطالب وخطأه قال وفيه اي في هذا النوع صنف دار قطني خلس انتهينا من تأصيل الفكرة الان سريعا اي في هذا النوع صنف الدار القطني كتابا من حدث ونسى. الامام - [00:38:39](#)

صنف لكم كتابا اسمه كتاب من حدث ونسي. الشيوخ الذين حدثوا. تلاميذهم باحاديث ونسيوا بعد ذلك او نسوا بعد ذلك ونسوا بعد ذلك هذه الاحاديث وفيه ما يدل على تقوية المذهب الصحيح. يعني كتاب الدار القطني يشهد للمذهب الذي اخترناه وقررناه اننا نقبل - [00:39:01](#)

السند الذي نسي فيه الشيخ التهديد بشرط ان يكون الشيخ لم يجزم بعدم التحديث وانما كان نسيانه بقوله لا اعرف من دون ان يجزم بخطأ الطالب وكذبه قالوا وفيه ما يدل على تقوية المذهب الصحيح. لكون كثير منهم حدثوا يعني كثير من الامثلة التي سارتها الدارقطني في هذا الكتاب - [00:39:32](#)

قال لكون كثير منهم حدثوا باحاديث. فلما عرضت عليهم لم يتذكروها مع عدم جزمهم. ها. لم يتذكروا ولكن لم يجزموا التلاميذ اخطأوا. لم يتذكروها لكنهم لاعتمادهم على الرواة عنهم صاروا يبنونها - [00:39:58](#)

الذين رووها عنهم عن انفسهم ايش معنى هذا الكلام؟ ان من الامثلة التي سردها الدارقطني في هذا الكتاب من الامثلة التي سردت امثلة على شيوخ لما رجعوا هل حدثتم تلاميذكم بهذا الحديث؟ قالوا لا نذكر - [00:40:18](#)

قالوا ايش الشيوخ؟ قالوا لا نذكر. لكن الشيوخ بعد ذلك بعد ان عرفوا ان تلاميذهم ينقلون عنهم احاديث قد آآ نسوها اصبح الشيوخ بعد ذلك لشدة وثوقهم بتلاميذهم ينقلون هذه الاحاديث عن تلاميذ - [00:40:38](#)

عن انفسهم يعني دارت الحلقة بالعكس يقول الشيخ حدثني تلميذي او اخبرني تلميذي حدثته بكذا وكذا فهذا يدل على ان الشيخ نفسه الذي قال لا اذكر اني حدثت. هل رد الحديث؟ وقال بما اني انا لا اذكر اذا هذا الحديث الغوه - [00:41:03](#)

لا نريده. لا الشيخ قال انا لا اذكر لا اجزم بخطأ التلميذ لكن انا لا اذكر وتلميذي ثقة. انا اعرف انها تلميذي نبيه فاصبح الشيخ بوثوقه بضبط تلميذه وعدالته ينقل هذا الحديث عن تلميذه عنه - [00:41:29](#)

لذلك قال لكنهم لاعتمادهم على الرواة عنهم اي ثقتهم بالرواة عنهم بتلاميذهم صاروا يروونها هذه الاحاديث التي آآ ذهبت عن اذهانهم اصبحوا يبنونها عن الذين رووها عنهم يعني عن تلاميذهم عن انفسهم - [00:41:46](#)

يروونها عن تلاميذهم عن انفسهم. انظروا الى هذا المثال. قال كحديث حديث سهيل بن ابي صالح عن ابيه ابوه وابوه صالح تكوان السماء عن ابي هريرة مرفوعا في قصة الشاعر واليمي. ان النبي صلى الله عليه وسلم قضى بيمين وشاهد. هذا الحديث عمي -

[00:42:07](#)

سهيل بن ابي صالح عن ابيه اللي هو صالح الذي هو ابو صالح ذكوان السماء عن ابي هريرة. تمام. الان سهيل حدث بهذا الحديث من؟ عبدالعزيز الدراورتي حدث تلميذه عبدالعزيز الدراورتي. تمام - [00:42:27](#)

قال عبدالعزيز بن محمد الدراوردي عفوا اه لم يحدث الدراوردي. سهيل حدث ربيعة الرأي وربيعه الرأي حدد نعم بهذه الدقة اه قال عبدالعزيز بن محمد الدراوردي حدثني به ربيعة ابن ابي عبدالرحمن اللي هو ربيعة الرأي شيخ الامام ما لك عن سهيل - [00:42:47](#)

اللي هو ابن ابي صالح قال من الذي قال عبدالعزيز الدراوردي؟ اذا عبدالعزيز الدراوردي يقول حدثني شيخي وكيع وكيع اه او عفوا حدثني شيخي ربيعة ربيعة الرأي انه سمع شهيب بن ابي صالح يقول عن ابيه عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه - [00:43:09](#)

وسلم انه قضى بالشاهد واليمين. فالان اذا عبدالعزيز الدراوردي بيلقظ الحديد عن من؟ عن ربيعة. وربيعه ينقذ الحديث عن شيخه صعيب فعبدالعزيز الدراوردي يقول استطعت وقد الله لي ان القى سبيل - [00:43:32](#)

سهيلة في هذا الحديث عبد العزيز قال قدر الله ان القى سهيل. قال فلقيت سهيلا فسألته عنه عبد العزيز يقول انا الحمد لله قابلت سهيل فقلت له يا سهيل الربيع الرأي - [00:43:51](#)

حدثني انك حدثته بحديث عن ابيك عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم. فهل فعلا انت حدثت ربيعة بهذا الحديث؟ فايش قال سهيل؟ قال فلقيت قال عبدالعزيز يعني فلقيت سهيلا فسألته عنه فلم يعرف. اها سهيل قال لا اذكر الحديث. لم يعرف نسي -

لكنه لم يجزم بخطأ ربيع فقلت له اه قلت لسهيل ان ربيع حدثني عنك بكذا فكان الان سهيل يعلم ان ربيع الرأي من التلاميذ النجباء من العدول الضابطين الائمة الكبار - [00:44:33](#)

ليس سهلا. فلما عرف سهيل ان تلميذه ربيع تحدث الناس بحديث وينسبه اليه الى سهيل سهيل لشدة وثوقه بتلميذه اصبح بعد ذلك يحدث بهذا الحديث ويقول حدثني ربيعة سهيل اللي هو شيخ ربيعة. سهيل يقول حدثني ربيعة اني حدثته. وهذه من الطرف الجميلة. حدثني - [00:44:52](#)

ويعاود اني حدثته عن ابي ابي صالح عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم. قال فكان شهاب بعد ذلك يقول حدثني طبيعة عمي اني حدثته عن ابي به ونظائره كثيرة. يعني هناك امثلة اخرى غير هذه القصة ايضا ذكرها الدارقطني. تمام - [00:45:24](#)
انتهينا من هذه المسألة. مسألة من حدث ونسي. ننقل الان الى مبحث جديد من مباحث علم المصطلح. وهو ما يعرف عند علماء المصطلح بالحديث المسلسل بالحديث المسلسل باختصار فكرة الحديث المسلسل سهلة احبتي. حديث المسلسل هو الحديث الذي يتفق فيه الروا - [00:45:44](#)

على هيئة القولية في اداء الحديث او على هيئة فعلية في اداء الحديث او على هيئة قولية فعلية في اداء الحديث تعيد الحديث المسلسل هو الحديث الذي يتفق فيه الرواة سلسلة رواة الحديث يتفقون فيه على هيئة قولية - [00:46:09](#)
معينة في الاداء او يتفقون على هيئة فعلية معينة في الاداء. او على هيئة قولية وفعلية معك في الادب تمام؟ طيب ماذا نستفيد من هذه القضية؟ كونهم اتفقوا على هيئة معينة اتفقهم على هيئة معينة قولية كانت او فادية - [00:46:35](#)
يدل على شدة ضبط الرواة لهذا الحديث لانهم ينقلونه بصفة واحدة بهيئة واحدة. فيدل على شدة وقوة ثبوت هذا الحديث ينقل بالصفة وبالهئية المعينة. كيف ذلك؟ انظروا ماذا يقول ابن حجر - [00:46:55](#)

وان اتفق الرواة في اسناد من الاسانيد بصيغ الاداء. ها ان اتفق الرواة في اسناد من الاسانيد في صيغ الاداء في الهيئة القومية. وصيغ الاداء هي الهيئة القولية. كيف يعني؟ قال كسمعت فلانا - [00:47:17](#)

قال سمعت فلانا يعني انه عندنا حديث يبدأ من البخاري وينتهي بالنبي صلى الله عليه وسلم. وهناك سلسلة رواح كل راوي ينقل عن شيخه بصيغة معينة صيغة سمعته البخاري يقول سمعت فلان قال سمعت شيخي قال سمعت شيخي قال سمعت ابا هريرة قال - [00:47:42](#)

سمعت النبي صلى الله عليه وسلم قال الكل متفق على صيغة سمعته. او ممكن صيغة اخرى كما قال او حدثنا فلان. البخاري يقول حدثنا فلان الوشام وشافوا يقول حدثنا فلان وشيخ الشيخ يقول حدثنا فلان - [00:48:11](#)
على حدثنا ابو هريرة لابد يتفق في الصيغة صيغة اداء الحديث صيغة حدثنا قد تكون صيغة اخبارنا. المهم انه السلسلة اللي بقولها فقط على صيغة معينة في الاداء. هذا يسمى مسلسل بصيغة معينة - [00:48:31](#)

هذا نوع من انواع المسلسلات. المسلسلات طبعا هاي مسلسلات شريفة ليست مسلسلات اه رمضانة او مسلسلات تلفزيونية. مسلسلات شريفة مسلسلات حديثية اتفق الرواة على صورة معينة في اداء الحديث. ها. اتفاق على صيغة قولية - [00:48:48](#)
ذلك لو حدثنا فلان قال حدثنا فلان وغير ذلك من الصيغ او غيرها من الحالات القولية. انظر مثلا من الحالات القولية. قال سمعت فلانا يقول اشهد بالله لقد حدثني فلان الى اخر السنة - [00:49:06](#)

بعض الاحاديث تجدون في سندها انه من بدايته الى نهايته كل راوي لما ينقل عن شيخه يلتزم بقوله اشهد بالله فلان مثلا يقول البخاري اشهد بالله حدثني قتيباء بن سعيد - [00:49:21](#)

وقتل بالسعيد يقول اشهد بالله حدثني سفيان ابن عيين وسفيان لما ينقل عن شيخه يقول اشهد بالله فكل راوي لما ينقل في هذا الحديث يلتزم بكلمة اشهد بالله. فاذا الكل يتفق على صيغة قولية هذا معناته الحديث قوي. الحديث قوي - [00:49:40](#)
في هناك دقة في نقله باللفظ حتى بالصيغة لكل مشترك. فهذا قوة في الحديث. قال او الفعلية ان يكون الاتفاق في حالات فعلية في

الهيئة الفعلية كما قلت لكم كقوله دخلنا على فلان فاطعمنا تمرا وحدثنا - 00:50:00

انه سمع شيخه قال دخلت على فلان فاطعمني تورا وحدثني انه سمع شيخه قال هذا اتفاق في صيغة فعلية انه في كل طبقات السنة بدءا مثلا من ابي داوود وحتى النبي صلى الله عليه وسلم كل تلميذ لما ينقل عن شيخه يقول - 00:50:19

اه يقول مثلا اه ابو داوود دخلت على شيخي فلان فاطعمني تمرة وحدثني انه سمع شيخه قال له انه دخل على فلان فاطعمه تمرة. وحدثه ان شيخه قال له انه دخل على فلان فاطعمه تمرة - 00:50:42

حتى يصل الى الصحابي فيقول الصحابي مثلا مثلا يقول ابو هريرة. فيقول ابو هريرة دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم فاطعمني تمرا قال لي كذا وكذا. فيكون الحديث من بدايته الى نهايته - 00:51:02

يشارك في صيغة فعلية كل راوي يتحرى ان ينقلها عن شيخه. فنقول هذا حديث مسلسل بصيغة فعلية مسلسل بصيغة فعلية كل او بهيئة فعلية كل تلميذ ينقل عن شيخه يلتزم بذكر هذه الصيغة الفعلية والمراد - 00:51:17

من هذا الالتزام التأكيد والتشديد على صحة هذا الحديث. وقد يكن كما قلت لكم التزام بصيغة قولية وفعلية معا كقوله حدثني فلان وهو اخذ بلحيته قال امنت بالقدر الى اخره الى اخر السنة الحديث فهو المسلسل - 00:51:38

اه الى اخره. الان المهم هذا الحديث اه قول النبي صلى الله عليه وسلم امنت بالقدر لكل خيريه ومر خيريه وشره حلو ثم قبض النبي صلى الله عليه وسلم على لحيته وقال امنت بالقدر - 00:52:02

من نقل هذا الحديث من الصحابة من نفل هذا الحديث من الصحابة اصبح ينقل الصيغة الفعلية للنبي صلى الله عليه وسلم والصيغة القولية. فيقول حدثني النبي صلى الله عليه وسلم قال - 00:52:18

امنت بالقدر خيريه وشره علوه ومره ثم يقبض الصحابي على لحيته ويقول امنت بالقدر. يحاكي فعل النبي صلى الله عليه وسلم. ثم التابعي الذي اخذ الحديث عن الصحابي يفعل نفس الشيء. يخبر - 00:52:32

عن الصحابي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال كذا وكذا ثم يقبض التابعي على لحيته ويقول امنت بالقدر حتى نصل الى اصحاب المصنفات. الكل يفعل هذا الفعل يحدث بالحديث امنت بالقدر خيريه وشره حلوه ومره - 00:52:50

ثم يقبض على لحيته ويقول امنت بالله. فلاحظوا كل الرواة اتفقوا على صيغة فعلية وقولية. او هيئة فعلية وهيئة قولية القبض على اللعية وقول امنت بالله. فاذا كما قلت لكم هذه تسمى المسلسلات اتفاق الرواة النقلة لهذا الحديث اما - 00:53:11

صيغة قولية فقط او على صيغة فعلية فقط او على صيغة قولية فعلية وفائدة المسلسلات تظهر في ماذا؟ في التأكيد على التثبت انه اذا انت بتنقلها بالمشهد بالدقة معناها انه هذا الحديث بلغ الى درجة عالية لكن من الناحية الواقعية التطبيقية يقول ابن الصلاح -

00:53:31

اكثر المسلسلات وقع فيها وهم ضعف في ماذا؟ ليس في نفس السنة وانما الوهن في نقل التسلسل. انه بعض الناس حتى يأتوا بالشيء الطريف صنع مسلسلات انه يقول والله حدثني شيخي - 00:53:51

وهو واقف ان شيخه حدثه وهو واقف ان شيخه حدثه وهو واقف ان ابا هريرة حدثه وهو واقف ان النبي صلى الله عليه وسلم حدثه وهو واقف. وبنتكشف في النهاية - 00:54:13

انه التسلسل في الحقيقة مش كامل وان هناك مجازفة في نقل التسلسلات. انه الحديث صحيح من ناحية الرجال لكن في هناك مجازفات في نقل التسلسل انه يكون مثلا شيخك حدثك وانت واقف. لكن شيخ الشيخ لا يحدث وهو واقف. ودخل التسلسل -

00:54:25

خطأ او سهوا او وهما من بعض النقلات. فابن الصلاح يقول كثير ما يقع التوهم والخطأ في المسلسلات. ان ينقل حديث على وجه التسلسل ولكن في الحقيقة هو ليس مسلسلا. وساعطيكم المثال المشهور على ذلك. يقول ابن حجر الان سريعا قال هو من صفات -

00:54:49

الاسناد يعني قضية انه هذا مسلسل او ليس مسلسل هذا وصف للسنة دي وليس للمتر وهذا واضح قضية التسلسل في السنة. قال

وقد يقع التسلسل في معظم الاسناد. اه يعني بعض انواع المسلسلات احبتي لا يكون التسلسل من بداية السند الى نهايته حتى -

[00:55:09](#)

النبي صلى الله عليه وسلم بل يقول التسلسل مثلا وصل الى منتصف الساد. او الى اقله لكن لا يثبت الى نهايته. ان الكل على صيغة قولية او هيئة فعلية لا يثبت - [00:55:30](#)

لا يثبت التسلسل الى النهاية. قال كالحديث المسلسل بالاولية الحديث المسلسل بالاولية. ايش الحديث المسلسل بالاولية؟ حدثني فلان وهو اول حديث سمعته منه الحديث معروف عند اغلب الاخوة الذين عندهم يعني مجالس اسنادية عند الشيوخ المسنين. حدثني فلان وهو اول حديث سمعته منه - [00:55:45](#)

حدثني فلان وهو اول حديث سمعته منه ان شيخه قال حدثني فلان وهو اول حديث سمعته منه. فيكون التلميذ اول حديث سمعه من شيخه هذا الحديث وشيخه ليكون اول حديث سمعه من شيخ شيخه هذا الحديث. وشيخ شيخه يكون اول حديث سمع منه هذا الحديث. وهو حديث الراحمون يرحمهم الرحماء - [00:56:10](#)

ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء. هذا حديث مشهور عند الائمة الى وقتنا الحاضر ويحبون في مجالس العلم ان يطرح هذا الحديث. حديث بالاولية انه اول حديث تسمعه من هذا الشيخ ايش هو؟ حديث الراحمون يرحمهم الرحماء ارحموا من في الارض يرحمكم - [00:56:35](#)

من في السماء فانا اتي الى شيخ معين. اقول يا شيخ اريد ان اسمع منك الحديث. واول حديث اريدك ان تحدثني به حديث الراحبون يرحمهم الرحماء. حتى اصبح اقول ايش - [00:56:55](#)

حدثني فلان وهو اول حديث سمعته منه. بشرط طبعاً انه يكون شيخك. هو ايضا اخذ هذا الحديث بالاولية عن شيوخه انه اول حديث سمعه شركك عن شيوخه او عن بعض شيوخه. وشيوخ شيوخ نفس الشيء يكون عندهم هذا الحديث مسلسل بالاولية. فالان - [00:57:10](#)

الحجر ايش يعلق على حديث المسلسل بالاولية؟ يقول حديث المسلسل بالاولية قال فان السلسلة تنتهي فيه الى سفيان ابن عيينة فقط ومن رواه مسلسلا الى منتهاه فقد وهم اه اذا ابن حجر ينهنا يقول حديث المسلسل بالاولية احبتي الطلبة - [00:57:30](#)
انما ثبت فيه التسلسل يعني هو الحديث صحيح. ها من الناحية الاسنادية الرجالية ما في مشكلة. لكن وين المشكلة؟ في نفس التسلسل هل الفعل ثبت هذا الحديث مسلسل بالاولية الى النبي صلى الله عليه وسلم؟ او على الاقل الى الصحابة الذين - [00:57:52](#)
اذا نقلوا ان يكون التابعي اول حديث اخذه من الصحابي هذا الحديث وتابع التابعي اول حديث اخذه عن التابعي هذا الحديث هكذا هل فعل التسلسل فيه متصل؟ ابن حجر وكثير من مشايخنا وعلمائنا يقولون هذا الحديث ليس مسلسل لم يثبت ويصح فيه التسلسل - [00:58:12](#)

الى نهايته وانما ثبت التسلسل ووقف عند سفيان ابن عيينة. واما ما بعد سفيان ابن عيينة الى النبي صلى الله عليه وسلم فان هذا الحديث لم يتسلسل بالاولية وانما سفيان اخذه من شيوخه من دون ان يكون اول حديث سمعه منهم وشيوخه اخذوه عن التابعين من دون ان يكون اول حديث - [00:58:32](#)

ومنهم وهم اخذوه عن النبي صلى الله عليه وسلم وليس شرطاً ان يكون اول حديث سمعوه منه. فالتسلسل فيه بالاولية منقطع يقف عند سفيان ابن عيينة فإذا انتبهوا في قضية المسلسلات انه كثير من المسلسلات وقع فيها لبس وادخال اشياء وقصص غير واقعة - [00:58:59](#)

لم تقع فيها التسلسلات لكن بعض الناس يعني قد يؤلف وينسج لنا قصة جميلة في التسلسل نستلذها انه ما شاء الله تسلسل عجيب. واذا يكون في النهاية لم يثبت هذا التسلسل وان كان الحديث في لجانه ثابت. انتهت ساعة. صحيح؟ طيب ننتقل الان في الساعة الثانية الى موضوع هو الذي سيدور حولك - [00:59:17](#)

موضوع اه اختصره ابن حجر وقد يطال فيه في كتب الحديث الموسعة ولكن لا اجده من الاصول يعني موضوع مهم. وعلى طالب

علم الحديث ان يتقنه لكن ليس من اصول هذا العلم ومن صلبه. وهي قضية تتعلق - 00:59:37

صيغ التحمل والاداء. ها هذا الموضوع الجديد الذي اختصره ابن حجر نوعا ما مقارنة مع شيخه مع شيوخه الذين اسهموا فيه طبعاً لم يقتصروا بالحجر كثيراً. لكن يعني مقارنة مع غيره يعتبر مختصر. هذا المبحث يسمى - 00:59:57

صيغ التحمل والاداء الصيام التحمل والاداء الان احبتي اي عملية لنقل الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم فيها مرحلتان هادي قاعدة بدنا نفهمها وهي واضحة لكن احياناً توضيح الواضحات جيد - 01:00:19

اي عملية نقل حديث بسلسلة اسنادية الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى صحابي او الى تابعي يعني انا هنا تريد ان انقل حديث بسلسلة اسنادية حتى اصل للنبي صلى الله عليه وسلم مثلاً حديث مرفوض. او اصل الى صحابي يقول الحديث - 01:00:51 موقوفاً او اصل الى تابعي ان يكون الحديث مقطوعاً. المهم اي عملية نقل للحديث بسلسلة اسنادية فان فيها مرحلتين مرحلة تحملي انا كراوي. الحديث عن شيوخها تحملت حملته على ظهر الحديد. حملت الحديث على ظهري. من اين اخذته؟ من شيوخي -

01:01:11

والمرحلة الثانية مرحلة اداء لهذا الحديث الى تلاميذي فاي عملية نقل للحديث بسلسلة اسنادية تمر باجرائين هذا من اهل العقل والمنطق. اجراء تحمل انا اخذ هذا الحديث عن شيوخي واحمله على ظهري - 01:01:41

واسير به في رحلة الحياة الى المرحلة الثانية مرحلة ان اؤدي هذا الحديث لتلاميذي عندما انا اؤدي هذا الحديث لتلاميذي تلاميذي ماذا حدث معهم؟ تحملوا الحديث عني. وهم صاموا في رحلة الحياة فادوا - 01:02:03

او الى من بعدهم حتى وصل او وصلت احاديث النبي صلى الله عليه وسلم اليها بالسند المتصل. فنحن نجد النبي صلى الله عليه وسلم اخبر الصحابة باحاديثها فالصحابة تحملوها - 01:02:20

ثم ساروا بها فأدوها الى التابعين التابعون تحملوها عن الصحابة. فقاموا بادائها الى من بعدهم. وهكذا حتى وصلت الى البخاري والى اصحاب المصنفات. بل بعضها وصل المسلسلات متصلة السنة دي عفواً. متصلة السنة دي اليها عبر عملية تحول اداء. تحمل اداء. فاذا عملية نقل الحديث - 01:02:35

تقوم على مرحلتين. مرحلة التحمل الطالب يتحمل عن شيخه. ثم يكبر هذا الطالب ويصبح شيخاً فيؤدي الى التلاميذ فهمنا؟ تمام. اذا التحمل والاداء. الان علماء مصطلح الحديث في الحقيقة عندهم شيء من التعمق والتدقيق - 01:03:00

والتفصيل في طرق التحمل وطرق الاداء. عندهم تفصيل وبحث وتفتيش. وهذا يدل على دقة علم مصطلح الحديث. في الحقيقة من يتأمل في باب التحمل والاداء وكم اجهد العلماء انفسهم فيه وفصلوه تفصيلاً وحضروه تحبيراً يدرك ان هذا العلم - 01:03:21

علم نقل اه الاحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم علم الرواية علم الاسناد علم قائم على دقة متناهية ضبطت الالفاظ ضبطت الصيغ ضبطت الطرق فصلت تفصيلاً عميقاً حفظاً واحتياطاً لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم. فيأتي احد - 01:03:46

المتسلقين اليوم ليطعن في احاديث والله ما عرف ربع بل اقل من ذلك من جهد العلماء في تنقيتها وتنقيحها وفي وضع مناهج ودراسات وقواعد يثار عليها في قبولها وردّها ما يعرفون شيء. لا يقرأون لا يريدون ان يتعلموا ان يبحثوا - 01:04:06

ان يفهموا يريدون فقط الطعن واللمز. والنهاية المأساوية تنتظره. النهاية المأساوية صدقوني تنتظرهم لان ثمن طعن في عمل علماء الامة جيلاً بعد جيل بهواه وبذوقه فان هذا يبشر بسوء الخاتمة - 01:04:26

نسأل الله السلامة والعافية. المهم فاذا عندنا عملية التحمل والاداء انا بدي اسميها التحمل والاداء. حتى كلمة صيغ احذفها الان اقول التحمل والاداء اه صور التحمل والاداء كيف ساقسهما؟ الحجر في الحقيقة ادخل الكلام ببعضه. لذلك سيجد الطالب عسر -

01:04:46

لو شرحت له النظرية على طريقة ابن حجر. حتى للامام اللقاني في حاشيته على نزهة النظر انتقل ابن حجر. انتقد ابن من حجر وقال ان ابن حجر اختصر الكلام في هذا الباب اختصاراً عجيباً - 01:05:12

بتقول عبارة الله قانون يقول اللقاني ان ابن حجر اختصر الكلام في هذا الباب اختصاراً عجيباً. لم يفصل كعادته بن حجر مبدع. في

العادة يعني يفصل ويقسم في هذا التقاصير ابداعية جميلة لكن للأسف في هذه الجزئية كلام متداخل وينتقل ويعود وينتقل ويعود
لذلك علي ان ارتب الافكار - [01:05:31](#)

ابتداء ثم بعد ذلك ادخل في كلام ابن حجر. فنقول احبتي الان طريقته كلام هذه قاعدة قاعدة اكتبوا عندكم قاعدة طريقة ادائي
للحديث الصيغة التي اؤدي بها الحديث الى تلاميذي - [01:05:53](#)

تتوقف على طريق التحمل للحديث ها نكتب قاعدة طريقة اداء الحديث او ما بدي اقول طريقة اداء الحديث ها حتى ادقق اكثر
واكثر الصيغة ها الصيغة التي تؤدي بها الحديث - [01:06:17](#)

تتوقف على الطريقة التي تحملت بها الحديث هذه قاعدة مهمة حتى تفهموا ماذا سنفعل وماذا يفعل العلماء. يقول العلماء الصيغة
التي يؤدي بها الحديث الى التلاميذ تتوقف على الطريقة التي تحمل بها الشيخ هذا الحديث عن شيوخه - [01:07:02](#)

فكل طريق التحمل لها صيغ معينة في الاداء حين تؤدي فانا اخذت الحديث عن شيخي بطريقة معينة. وحملته على ظهري بهذه
الطريقة. حينما اؤدي هذا الحديث الى تلاميذي علي ان التزم بالفاظ معينة يذكرها علماء المصطلح - [01:07:37](#)

هذه الالفاظ هي رموز تدل على الطريقة التي تحمل بها الشيخ الحديث عن شيوخه. فهناك اللفظة اللي ادبت فيها بتعطي مؤشر اني انا
اخذت الحديث بطريقة القراءة. لا واذا استخدمت لفظة اخرى اه هاي عند العلماء تعطي مؤشر اني اخذت الحديث - [01:07:58](#)

بطريقة الاجازة. وهاي اللفظة اللي ادبت فيها بتعطي العلماء مؤشر اني تحملت الحديث بطريق المناولة. فاذا هناك نوع يعني اشتراك
في هذا التأصيل وان كانت طبعاً ستجدون انه ايش الالفاظ وانواعها؟ هناك اختلاف بين العلماء في تفصيل - [01:08:23](#)

هذي الابواب لكن هناك نوع اشتراك في القاعدة العامة انه الاصل انه اللفظة التي اؤدي بها حديثي لتلاميذي تعكس الطريقة التي
تحملت بها الحديث عن شيوخي. تمام؟ طيب. الان سافصل لكم طرق التحمل - [01:08:43](#)

وما هي الالفاظ التي يؤدي بها الحديث مع كل طريق التحمل مع كل طريقة من طرق التحمل وهذا القلم سيء لأنه تؤثر على لون
السبورة سابداً من اقوى طرق التحمل ثم نزل رويدا رويدا - [01:09:01](#)

ها الان اكتب هنا طرق التحمل وفي الجهة المقابلة سأكتب صيغ الاداء وبكم تنتبهوا على هذا الاضطراب. اي طريقة تحمل يقابلها
صيغة من الاداء تؤدي بها. تعكس الطريقة التي تحملت - [01:09:28](#)

الطالب الحديث عن شيخه اول طريقة واقوى طريقة من طرق التحمل هي سماع الحديث من الشيخ هادي اعلى طرق التحمل اني انا
سمعت الحديث من لفظ شيخي يعني الشيخ تكلم بالحديث اسنادا ومبنا بفمه - [01:09:54](#)

وانا كطالب كنت اكتب او كنت احفظ فاخذت الحديث من لفظ الشيخ فهذه تسمى طريقا سماع الحديث من الشيخ. الشيخ جلس على
الكرسي وقال لنا حدثني فلان عن فلان عن فلان عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم - [01:10:24](#)

يكتبون يعودون الى منازلهم ويحفظون. هذا يسمى ايش؟ سماع الحديث من الشريك. طيب. اذا انا اخذت الحديث بالسماع لما اكبر
واذهب لاؤدي الحديث الى تلاميذ ان شاء الله ما هي الالفاظ التي استخدمها في الاداء - [01:10:42](#)

والتي تدل على انني تحملت الحديث عن شيخي بطريق السمع. هناك الفاظ تستخدمها في الاداء تدل على انك حملت الحديث
بطريق السمع. هاي الفرق في الحقيقة هناك من يتوسع في تعدادها وهناك من يضيق. لكن انا في النهاية ساعتمد كذلك بالحجر والامر
في ذلك في الحقيقة سهل. يعني هي مسائل اصطلاحية - [01:11:04](#)

لكن ما وقع ان الاصطلاح اختلف فيه يعني لم يتفق علماء الحديث على منهجية واحدة في صيغ الادب. هناك اتجاهات مختلفة
ومتباينة بينهم انا ساختار ابن حجر كوني ادرس كتاب ونزهة النظر. فصيغ الاداء - [01:11:30](#)

بهذه الطريقة عند التحمل ذكرها ابن حجر هي صيغة سمعت وحدثنا وحدثني حدثنا بالجمع وحدثني بالافراج تمام؟ يعني انا لما اذهب
الى تلاميذي واقول لهم ها اداء سمعت شيخي فلان قال - [01:11:50](#)

معناها انه انا هذا الحديث كيف تحملته عن شيخي؟ بالسماع. انه شيخي تلفظ بي وانا سمعته باذني عندما اذهب الى تلاميذي واقول
لهم حدثني شيخي فلان بكذا اذا ما هي الطريقة التي تحملت بها الحديث؟ سماح من شيخي - [01:12:15](#)

إذا قلت لهم حدثنا أيضاً نفس الشيء معناها سمعت من الشيخ وسنقرأ الفرق بين حدثني وحدثنا حدثني لما أكون أنا سمعت لوحدي. حدثنا لما أكون سمعت مع جماعة من الشيخ. فلاحظوا حدثني وحدثنا أيش هذه بتعطينا مؤشرات؟ إذا كنت حدثني - [01:12:35](#) معناها كنت أنا والشيخ لحالها لما أخذت منه الحديد. حدثنا معناها قلت أنا ومعني زملائي. انظر كيف هذه الالفاظ هي رموز؟ تعطينا دلالة طريقة سماعك أو تحملك للحديث طيب نذهب الآن للحالة الثانية - [01:12:55](#) المرتبة الثانية اضعف شوي لكنها قوية أيضاً. يعني الضعف نسبي مقارنة مع الذي فوقها. قراءة التلميذ على الشيخ أو سماع التلميذ لتلميذ آخر يقرأ على الشيخ أه الطريقة الثانية من طرق التحمل تسمى طريقة القراءة - [01:13:13](#) وطريقة القراءة شبه اتفاق على أنها أيضاً معتبرة من طرق التحمل الذي سيأتي معنا في طرق تحمل غير معتبرة. طريقة القراءة قراءة التلميذ على أنه أنا أحبتي اعتبروني أنا دائماً التلميذ. أنا - [01:13:50](#) عندما أخذت الحديث عن شيخي. نعم. عندما تحمته لم اسمعه من لفظه. ولا كيف كان معي كتاب أنا أقرأ منه وأقول يا شيخ كتب في هذا الكتاب أنك سمعت عن شيخك وشيخك سمع عن فلان عن فلان عن النبي صلى الله عليه وسلم - [01:14:06](#) فالشيخ يقر برأسه أو يقول نعم هذا صحيح ها هل الشيخ هو الذي أعطانا الاسناد بلفظه؟ لا. نحن نقرأ من كتاب مثلاً الشيخ عنده كتاب كتب فيه أسانيده. مش ممكن يكون الشيخ كتب أسانيد الكتاب. فالان أنا أخذ الكتاب من الشيخ وأبدأ أقرأه - [01:14:27](#) قال الشيخ حدثنا شيخنا شيخنا حاضر أنه سمع عن شيخه عن كذا عن كذا عن النبي صلى الله عليه وسلم وأنه سمع كذا وكذا عن النبي صلى الله عليه وسلم. فالشيخ يهز برأسه أو - [01:14:47](#) يقول نعم ممكن أنا اللي أقرأ على الشيخ وممكن أنا كنت جالس وفي صديق الي هو الذي يقرأ هذا الشيخ وكلاهما تسمى التحمل بطريقة القراءة سواء أنا اللي قرأت بنفسني أو صديقي هو الذي قرأ وأنا بسمع - [01:14:59](#) والشيخ يقر كلاهما تسمى طريقة القراءة. تمام؟ ممتاز. إذا أحنا تحمنا الحديث بطريقة القراءة. لما نذهب حتى نؤدي هذا الحديث إلى تلاميذنا في المستقبل ماذا نقول لهم؟ الآن سألت بكلام ابن حجر - [01:15:17](#) أنا اختصرته هنا أفضل يعني حتى ما استهلك الوقت مع الكتاب ماذا نقول لهم؟ يقول ابن حجر في حالة القراءة على الشيخ تقول أخبرني هاي اللفظة الأولى. صيغة الاداء المناسبة لهذه الصورة من التحمصي غير - [01:15:34](#) أخبرني يعني لما أذهب لتلاميذي وأقول لهم أخبرني شيخي فلان أنه سمع شيخه فلان. أخبرني أعطني مؤشر تلاميذ والعلماء الحديث أنني كيف أخذت الحديث من شيخي ليس بالسماع لا أخبرني تعطي مؤشر أنك - [01:15:51](#) أخذت الحديث بالقراءة. يعني أنك أنت قرأت على الشيخ والشيخ أقر. ولم تسمع الحديث من لفظ الشيخ طب ليش يعني يا شيخ أخبرني؟ ليش بنحط حد ثاني؟ وشو الفرق بين حدثني وأخبرني؟ ابن حجر سيقول لكم ما في فرق بين حدثني وأخبرني من حيث اللغة العربية - [01:16:16](#) عموماً لكن هذا بسموه تصنيف اصطلاحى يعني بطريقة اصطلاحية اصطلاح عليها العلماء حتى يثار عليها لتضبط الأمور. أنه أخبرني تدل على القراءة. وحدثني تدل على السماع. طبعا هذا الاتجاه هو الذي اتجه إليه بالحجر. هناك - [01:16:34](#) من يقول شيء آخر؟ نعم لكن لا أريد أن أقول ماذا يقول الآخر. خلاص حتى ما نشوش الدهن. دعونا فقط مع كلام ابن حجر. إذا صيغت أخبارهن وهناك أخرى قرأت - [01:16:54](#) على الشريف وهذا أوضح من الأخبار اللي صح؟ أنه أنا أحكي للتلاميذ أيها التلاميذ قرأت على شيخي كذا هذا أصرح من أخبرني لكن لا مانع بسم الله الرحمن الرحيم طيب - [01:17:07](#) لكن في الحالة الثانية حالة سماع التلميذ لتلميذ آخر يقرأ على الشيخ يعني لست على من قرأ على الشيخ صديقي هو الذي كان يقرأ في هذه قال ما هي صيغة الاداء المناسبة - [01:17:25](#) صيغة الاداء المناسبة أن أقول في هذه الحالة قرئ على الشيخ وأنا اسمع قرأ على الشيخ وعلى أيش؟ اسمع. هذه مناسبة للسورة الثانية. سورة أني أنا سمعت صديقي ولست لعب مكان يقرأ مباشرة. تمام - [01:17:43](#)

نذهب الان الى الحالة الثالثة او الثلاثة من طرق التحمل طريقة الاجازة طريقة واجازة واظنها طريقة معروفة لديكم احبتي انه
شيخي لا هو يسمعي الحديث ويعني هو لم يسمعي حديثه ولا على قراءة الحديث عليه ولا انا سميته الشخص يقرأ حديث علي.
يعني الشيخ لم - [01:18:05](#)

والتلميذ لم يقرأ. ولا كيف تحملت الحديث لاحظوا كيف هنا يتحمل الحديدي. لا الشيخ لفظ الحديث بسنده. ولا الطالب قرأ على الشيء.
طب كيف تم تحمل الحديث بطريق الاجازة وسيأتي معنا - [01:18:28](#)

ان الاجازة لها اشكال وصور لكن عموما عموما معنى الاجازة ان يقول الشيخ لتلميذه ايها التلميذ انا اجزت لك ان تروي احاديث التي
في هذا الكتاب من دون ان يناولوا الكتاب لانه سيأتي معنا هناك اجازة مصحوبة بالمناولة - [01:18:45](#)

هناك اجازة واصول مناولة. لآ انا اتكلم انا عن الاجازة عموما بغض النظر الاجازة ان يقول الشيخ لتلميذه اجزت لك ان تروي عني
الكتاب الفلاني فاني سمعته عن شيوخي عن كذا عن كذا عن النبي صلى الله عليه وسلم - [01:19:07](#)

ففي هذه الحالة التلميذ الان تحمل الاحاديث عن شيخه. الشيخ لم يقرأ عليه الاحاديث الشيخ قال له اجزت لك ان تروي عني الكتاب
الفلاني عن شيوخي ونقطة. سطر جديد فهذا يعتبر تحمل - [01:19:25](#)

هذا يعتبر ايش تحمل مجرد انه الشيخ قادر لتلميذه اجزت لك ان تروي عني كتاب البخاري فاني سمعته من شيوخي هذا شيء اجازة
وتحملنا ويسمى اجازة ويسمى ايش؟ اجازة. واستطيع اني انقل هذا الحديث الى تلاميذي انا في المستقبل. من خلال هذا التحمل؟
نعم - [01:19:40](#)

تستطيعوا المستقبل ان شاء الله تذهب لتلاميذك وتقول لهم اه بالفاظ معين. تقول لهم ايش الالفاظ تقول لهم انبأني شيخي الفلاني
وايضا عن شيخي الفلاني. او ان شيخي الفلاني قال - [01:20:02](#)

انبأني وعن وان وسيأتي معنا ايضا شافهني اذا كانت الاجازة بالمشافهة الواضحة بين الطالب وبين تلميذه يعني هذا ليس اعظم
واعظم لكن المهم هذه الالفاظ الاساسية التي سيتكلم عنها ابن حجر انبأني وعن وان نحفظها. انبأني وعن وانا. يعني انا ان شاء الله
بكرة اسألها بالله - [01:20:29](#)

تلاميذي واقول لهم انباء لشيخي الفلاني ان شيخه حدثه ان شيخه حدثه ان شيخه حدثه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لما اقول
انا لتلاميذي انبأني شيخي التلميذ الان بده يعرف انه هاض صيغة انبأني بتعطي مؤشر انه انا لم - [01:20:54](#)

فاسمع الحديث من لفظ الشريف ولم اقرأ على لفظ الشيخ وانما انبأني تعطي الطالب اه انه انا اخذت الحديث بالاجازة فقط اخذتوا
ايش؟ اجازة. فكلما انبأني هي رمز تدل على ان الشيخ انما اخذ الحديث اجازة. تحمل الحديث اجازة. وبالتالي هو اضعف من القراءة
على الشيخ واضعف من - [01:21:13](#)

ايهما اقوى انك تسمعي الحديث من الشيخ ولا انك بس مجرد الشيخ يجيزك؟ من دون ان تسمع الحديث منه اكيد السماع في دقة
والشيخ يعطي الالفاظ كما هي اما الاجازة خلص الشيخ بقول لك اجزت لك ان تروي مروياتي في الكتاب الفلاني وانتهى الامر -
[01:21:39](#)

فاذا كتلة الرميدي انبأني او قلت لهم آآ عن شيخي الفلاني قال ها انا مثلا عندي شيخ من الشيوخ لما اروي عنه ايش بقول عن شيخ
فلان قال او ان شيخي الفلاني قال هذه ايضا تعطي مؤشر للتلاميذ باني اخذت الحديث اجازة - [01:21:56](#)

لكن سيأتي معنا مثلا انه عن وان اه ايضا يمكن تدل على السماع يمكن اني افكر حديث في السماع من الشيخ اصالة. لكن في اصطلاح
المتأخرين يعني هذا الاصطلاح المتأخرين وضعت عرفا عنه ان للاجازة. وان كانت عند المتقدمين - [01:22:16](#)

يمكن ان تستخدم استخدام سمعته وحدثنا. يعني للتعبير عن السماح عن الطريقة الاولى. فهناك احيانا اصطلاحات المتقدمين
واصطلاحات المتأخرين او الطالب بشكل عام ان يقرأ هذه الابواب جملة ويفهمها لكنه سيتعب لو اراد يربط مصطلح كل امام في
الالفاظ سيتعب انه كله - [01:22:37](#)

كما قلت لكم اتجاهات وتيارات مختلفة في استخدام الالفاظ. التي تعبر عن صيغ التحمل. لكن انا نوعا ما اقوم حول كلام ابن حجر

فقط تمام؟ اذا انبأني وعن وان امسح السبورة - 01:22:57

من صيغة انبأني وصيغة عن وصيغة ان. طيب. نذهب الى اه الصورة الرابعة الصورة الرابعة المناولة وفي الحقيقة يعني هم صحيح
يذكرونها عادة رابعة لكن المناولة هي اقوى من الاجازة - 01:23:14

ام ابتداء يعني اجدهم يذكرونها وانا في الحقيقة احب ان اذكر دائما المناولة قبل الاجازة لانه وضعها مرتبة رابعة يوههم الطالب بما انه
هذا يا شيخ ترتيب تنازلي. من الاقوى الى الاضعف - 01:23:45

وضع المناولة في المرتبة الرابعة قد يوههم الطالب بان المناولة اضعف من الاجازة. مش هيك طبيعة التقصير. وهذا ما ستجدونه في
كتب المصطلح للفية السيوت وغيرها من الكتب اه يبدأون بذكر الاجازة على انه الطريقة الثالثة ثم يتبعون ذلك بالمناولة وان كانت
المناولة في الحقيقة اقوى من الاجازة - 01:24:00

او اعلى صور الاجازة. يعني انا ما بدي افصلها عن الاجازة. لأ هي المناولة نوع من انواع الاجازة. لكنها اعلى صور الاجازة ها المناولة
اعلى صور الاجازة هي ليست شيء منفصل عن الاجازة لا هي اجازة لكنها اجازة مصحوبة - 01:24:20

اولا ايش يعني صورتها؟ صورتها باختصار احبتي ان الشيخ يقول للترميم اجزت لك ان تروي مروياتي في هذا الكتاب ها يا شيخ
وقف سجل مروياته في كتاب فيقول اجزتها فيها اجازة اجزت لك ان تروي مروياتي في هذا الكتاب ثم يقوم الشيخ بمناولة الطالب
هذا الكتاب - 01:24:41

اما يعطيها هدية واما ان يقول للطالب خذ هذا الكتاب اذهب انقل على ورقة او دفتر خارجي مروياتي واعده الي تمام؟ ثم التلميذ
يقابل طبعاً يتأكد انه ما كتبه موافق لكلام الشيخ في كتابه ويعيد الكتاب الى الشيخ. المهم ان المناولة - 01:25:04

هي اجازة مصحوبة باعطاء الكتاب اجازة مصحوبة باعطاء الكتاب طيب لم اذا وهذا تحمل للحديث وهذا من طرق تحمل الحديث
المداولة الان لما اذهب الى تلاميذي في المستقبل ان شاء الله واصبح انقذ الحديث عن شيخي ايش اقول لهم؟ ايش اللفظة؟ الان
ايضا هناك الفاظ وفي الحقيقة - 01:25:25

انبأني وعن وان تستخدم في المناولة لان المناولة كما قلت لكم هي ايش؟ هي صورة منصور الاجازة فلا مانع من ان استخدم الباني
وعن وان في المناولة ايضا. وهناك لفظ زيادة يعني يختص بالمناولة ان اقول لتلاميذي - 01:25:50

فانا اذا ممكن اذهب الى تلاميذي في المستقبل اقول لهم ناولني شيخي الكتاب وكان فيه الحديث كذا وكذا ان شيخي سمع من شيخه
عن شيخه عن النبي صلى الله عليه وسلم ويجوز ان اقول في المناولة انبأني شيخي يجوز. يجوز اقول عن شيخي يجوز. يجوز اقول
ان شيخي يجوز. ما في مشكلة - 01:26:09

هذه تسمى الطريقة الرابعة وطريقة المناولة. طيب الطريقة الخامسة من طرق التحمل طريقة المكاتبه هو البعض اخذ الكتابة طريقة
المكاتبه والكتابة ركزوا معاني لانه هناك صورتين لموضوعها. سيطرحهم ابن حجر - 01:26:29

هناك سورة هي الصورة المشهورة المعتبر ابتداء هي الصورة المعتمدة ابتداء المشهورة. من صور المكاتبه هي ان الشيخ يكتب

احاديث له باسانيده في كتاب او في دفتر ويرسل به الى تلميذ له مقيم في بلدة اخرى - 01:26:49

ويرشد الى تلميذ له مقيم في بلدة اخرى. وفي نهاية الكتاب الشيخ يكتب للتلميذ اذا وصلك هذا الكتاب فاعلم ان هذه الاحاديث
مرويات عن شيوخ وقد اذنت لك في الرواية عني. طبعاً هنا انتهت لقضية سبحان الله. قضية في المناولة اعود المناولة. في المناولة -

01:27:15

في شرط في المناولة والمكاتبه. في شرط في المناولة في المكاتبه قضية الاذن قضية ايش؟ الاذن. ايش يعني قضية الاذن؟ الان لو ان
الشيخ مسك كتاب له واعطاه لتلميذه تمليكاً او اعارة كما - 01:27:38

ناوله اسمه مناول ناوله الكتاب هل يجوز للتلميذ هذا في المستقبل ان يروي الاحاديث عن شيخه بمجرد انه الشيخ ناوله الكتاب قال
العلماء لا الشيخ يجب ان يناولك الكتاب ويصرح بالاذن لك اذنت لك ان تروي عني هذا الكتاب. او اجزت لك - 01:27:55

ان تروي عني هذا الكتاب كما قلت قبل قليل. لكن مجرد المناولة. يعني الشيخ ناول تلميذ كتاب من دون تصريح اجازة او اذن بالرواية

فغير معتبرة المناولة المعتبرة مناولة مقرونة باجازة وباذن برواية. ما عنا مشكلة. مناولة من دون شيء من ذلك غير معتبرة.

كذلك المكافأة - [01:28:18](#)

نفس الفكرة المكاتب شيكا برضه انه كتب احاديثه في كتاب وارسل بها الى تلميذي في بلد اخر الان وصل الكتاب للتلميذ. هل بمجرد

انه التلميذ وصله كتاب من شيخه فيه احاديث الشيخ - [01:28:44](#)

يجعل التلميذ متحملا لهذه الاحاديث عن شيخه متحملا لها بحيث يجوز له ان يرويها بالسند المتصل عن شيخه؟ لا. لابد في نهاية

الكتاب او في كتاب اخر يتبعه بعد ذلك المهم لابد ان الشيخ يأذن لهذا الطالب بان يروي عنه ما في داخل الكتاب - [01:28:59](#)

لابد الشيخ يأذن له في ان يروي عنهما في هذا الكتاب. لا بد من الاذن لا مجال للعلم. لا بد من الاذن. اذا انا كتبت لك احاديث هل هذا

يعني انا - [01:29:25](#)

انا ممكن بدي اعرفك فيها. ممكن اشعر انك جاهل وتحتاج الى معرفة هذه الاحاديث. ومجرد ارسال كتاب لاحد تلاميذي في قارة

واخرى لا يعني انا احمله هذه الاحاديث لينقلها. حتى تكون المكاتب تحميلة لابد ان تكون مقرونة بماذا - [01:29:35](#)

الاذن او الاجازة بالرواية كما هو الحال في المناور. تمام. في المكاتب ماذا يقول التلميذ حين الاداء؟ يعني شيخي ارسل لي كتابا وقال

لي في النهاية وقد اذنت لك ان تروي عني. في المستقبل لما انكر هذه الاحاديث التي في هذا الكتاب لتلاميذي ماذا اقول لهم -

[01:29:55](#)

اقول لهم كتب لي شيخي الفلاني بحديث كذا وكذا الذي سمعه من شيوخه. اذا المكاتب اقول كتب شيخي الفلاني باحاديث سمعها من

شيوخه كذا وكذا. تمام الان احبتي هذه الطرق الخمس المعتبرة ابتداء - [01:30:15](#)

لطرق تحمل الاحاديث. يعني بطرق تحمل الاحاديث معتبرة في هذه الطرق الخمسة. بقي هناك طرق اخرى ثلاث اكثر العلماء مش

مسألة اتفاقية لكن اكثر العلماء على عدم اعتبارها من طرق التحمل الصحيحة - [01:30:40](#)

على عدم اعتبارها من طرق التحمل الصحيح. اذا طرق التحمل المعتمدة هذه الطرق الخمس. سماع الحديث من الشيخ قراءة التلميذ

على الشيخ الاجازة المكاتب بقي كما قلت لكم ثلاثة سور - [01:31:00](#)

للعلماء يعتبرونها طرق تحمل لكنها طرق تحمل غير معتبرة طب نذكرها الان ولا نذكرها بعد ما اقرأ كلام الحجر خلينا نركز عالطرق

الخمس ننظر في كلام الحجر ثم اعود للطرق الثلاثة الاخيرة احفظوها. الوصية الوجادة الاعلام. الوصية - [01:31:19](#)

الوجادة الاعلام هذه بطرق ثلاث كثير من اهل العلم واكثر اهل العلم على عدم اعتبارها طبعا هذه غير معتبرة حينما تكون غير مقرونة

بالاجازة. حينما تكون غير مقرونة بالاجازة. مجرد اعلان او وصية او اجابة - [01:31:38](#)

بمعنى ان شاء الله تمام. الان في الحقيقة يعني حاولوا قدر الامكان ان تسيروا اه مع ابن حجر. يعني انا رسمت لكم الرسمة كاملة على

السبورة. اتمنى ان الجميع كتبها على ورقة امامه او في نهاية الكتاب او في مطلع له لابد ان ترسم الصورة هذه امامكم ثم الان -

[01:31:56](#)

تحاول ان نرجع كلام ابن حجر الى ما ذكرناه على السبورة. نحاول ان نربط بين كلامه في الحجر وبينما ذكرناه على السبورة وان كان

في الحقيقة كما قلت لكم للاسف ابن حجر ذكره بصورة مشتتة. ايش يقول ابن حجر؟ قال وصيغ الاداء المشار اليه - [01:32:17](#)

على ثمان مراتب ابن حجر مباشرة قفز على صيغ الاذى. ما اعطانا اي تمهيد ما قال لنا انه في هناك تحمل عن الشيوخ وفي هناك اداء.

وانه صيغ الاداء هي تعبر عن طرق التحمل - [01:32:37](#)

ما اشعر بكل هاي المقدمات اللي ذكرتها لكم على السبورة. وهذا اللي دفع النقاني كما قلنا ان يقول لقد اختصر اختصارا عجيبا. حيث

ضمن كلام عن صيغ الاداء وجوه التحمل. هيك بقول - [01:32:54](#)

اختصر اي ابن حجر اختصارا عجيبا حيث ضمن كلامه عن صيغ الاداء طرق التحمل. يعني ابن حجر خاصة في النزهة يعني في

النخبة في الاصل في نخبة الفكر ما اشار الى طرق التحمل صراحة وانما اشار الى صيغ الاداء التي تدل على طرق التحمل. فقال -

[01:33:09](#)

وصيغ الاداء قسمها ابن حجر الى ثمان مراتب. نشوف ايش هذه المراتب الثمانية؟ قال الاولى سمعت وحدثني اها هادي اول مرتبة من مراتب صيغ الاداء. سمعته حدثني. سمعته حدثني طبعاً حتى حدثنا تدخل كما سيدتنا بن حجر بعد ذلك. سمعت وحدثني اول مرتبة. تدل على اي طريقة من طرق التحمل - [01:33:27](#)

السماع بلبط الشيخ. لكن ابن حجر ما اصل هذا التأصيل للأسف دخل مباشرة. قال الاولى سمعته حدثني. طيب بعدين قال الثانية الان سينتقل لثانية قال ثم اخبرني وقرأت عليه. اها. لاحظوا السبورة اخبرني وقرأت عليه. قال وهي المرتبة الثانية - [01:33:52](#) اللي هي تدل على موضوع ايش؟ تدل على موضوع القراءة قراءة التلميذ على شيخه. قال ثم قرئ عليه وانا اسمع ها لاحظوا قرئ عليه وانا اسمع قال وهي الثالثة. اه اذا ابن حجر جعلها مرتبتين - [01:34:12](#)

المرتبة الاولى اخبرني وقرأت على الشيخ والمرتبة الثانية قرأ على الشيخ وانا اسمع. مع ان كليهما تعتبران من سورة واحدة من صور التحمل اللي هي القراءة على الشيخ. لكن الاولى انه انا اقرأ على الشيخ بنفسه. الثاني انه واحد يقرأ وانا اسمع وبالتأكيد يعني - [01:34:29](#)

ابن حجر بده يقول لك الاولى اقوى من الثانية. انه انت تقرأ على الشيخ اقوى من انه انتم بتسمعون في طالب يقرأ على الشيخ. لذلك فسر هذا التفصيل. فجعل المبدأ الطريقة الثانية من طرق التحمل جعلها تنقسم - [01:34:50](#) الى قسمين الف وباء الف ان تقرأ انت على الشيخ وباء ان تسمع واحد التلاميذ يقرأ طب من اين اخذت هذا التفصيل من خلال تقسيمه للصيغ تقسيم الاداء هو تقسيم طرق التحمل. طيب قال ثم انبأني وهي الرابعة - [01:35:04](#) اه اشارة الى طريقة الاجازة الرابعة اشارة الى طريقة الاجازة. تنتبهوا انه هو الان خلص. اه القراءة على الشيخ قسمها لمرتبتين مرتبط انه التلميذ يقرأ ومرتبة انه التلميذ يسمع واحد الطلاب يقرأ. لذلك صرنا في الاجازة نتكلم عن الرابعة. انه انبأني هي الرابعة وتشير الى الاجازة. طيب - [01:35:23](#)

قال ثم لا ولدي ها وهي الخامسة اشارة الى طريقة اه التحمل عن طريق المناورة. قال ثم شافهني اي بالاجازة وهي السادسة. في الحقيقة موضوع شافهني وهي السادسة انا لا احب ان يجعل شيئاً مستقلاً - [01:35:46](#) الاصل انه هذا يدخل ضمن الرابعة وان يجعل مع انباء يعني من صيغ الاداء للاجازة ان يكون انبأني وعن وان وشافهني. وشافهني وهذه ايضاً من صيغ الاداء للاجازة. ابن حجر - [01:36:06](#)

جعلها مرتبة خاصة ان يقول شافهني بالاجازة لانه يعني اعتبر المشافهة تصريح واضح بين شيخ الى تلميذه ما فيه اي غبش كانه اعتبره نوع من التصريح الواضح لكن في الحقيقة الاجازة بشكل عام لها عدة اشكال ان تقول انبأني ان تقول عن - [01:36:26](#) ان تقول ان ان تقول شافهني كلها صور من صور الاجازة فانا لا اعداها مرتبة مستقلة. لذلك سانتقل للمرتبة الاخيرة قال ثم كتب الي بالاجازة وهي السابعة اه ومن هنا ربما تذكرت عندما تكلمت عن المكاتبة او الكتابة قلت لكم المكاتبة على نوعين. الصورة الاولى هي التي - [01:36:46](#)

حتى ونسيت اطرح الصورة الثانية. الصورة الاولى وهي المشهورة كما قلت لكم ان نكتب الشيخ الى التلميذ بكتاب فيه الاحاديث نفسها بكتافه ايش؟ نفس الاحاديث انا عندي شيخ شيخي كذب لي احاديثه في كتاب وفي نهاية الكتاب اذن لي بالرواية وارسل هذا الكتاب الى - [01:37:08](#)

عن طريق الفاكس هذا نوع. نوع اخر من المكاتبة اضعف انه الشيخ يكتب في كتاب الاجازة فقط ولا يكتب احاديثه اه يعني انه الشيخ يمسك ورق يكتب فيها اجزت لابراهيم ان ينقل عني ما يقف عليه من مروياتي. ويطوي - [01:37:29](#) ورقة ويبرسلها عن طريق الحمام الزاجل الي. وتصل الي وانا في بلد اخر هنا وصلها لي كتاب لكن هل هو كتاب فيه احاديث الشيخ او كتاب فيه فقط اجازة من الشيخ؟ اعتداء فيه اجازة من الشيخ - [01:37:52](#)

هذي صورة اخرى من الصور لكن المشهورة الصورة الاولى وابن حجر تكلم عن الصورة الثانية. لذلك ابن حجر ايش قال؟ قال ثم كتب الي بالاجازة. وهي السابعة ثم كتب الي بالاجازة وهي ايش؟ السابعة. وفي الحقيقة كما قلت لكم الكتابة المشهورة هي الصورة الاولى

ان يكتب الاحاديث. وليس فقط ان يكتب - 01:38:09

جهازه طيب قال ثم قال ثم عن ونحوها من الصيغ المحتملة للسمع والاجازة. جعل ابن حجر عن وان من اخر الصيغ على اخر سلم ترتيبه للصيغ. ليه؟ قال عن وان في الحقيقة محتملة - 01:38:32

انك تكون سمعت من الشيخ ومحتملة انك تكون الشيخ اجازك والسبب في ذلك انه عنوان اختلف الرواة في استعمالها فالبعض كان يستخدم عنوة ان فيما يسمعه سمعا من الشيخ مش قلت لكم ذلك. والبعض كان يستخدمها فيما - 01:38:54
اخذه بالاجازة عن الشيخ. فلما كانت عنه ان محيرة انه البعض كانوا يستعملها في السماء اعلى طرق التحمل. والبعض كان يستعملها في نزلت مرتبتها. اللي هي محتملة بخلاف الالفاظ الاخرى التي سبقت. لأ واضح وين استعمالها. اما عن واذن ام حير انا - 01:39:17
قتلكم ضمن الاجازة. هذا على طريقة المتأخرين. انه عنه مؤث الانباء اللي تستخدم في الاجازة. لكن ذكرت لكم عالسبورة انه البعض كان بيستخدمها في اداء في سماء من الشيخ. فلذلك ابن حجر لما رأى انه عم وانه محيرة قال هذه اذا اضعها في الاخير لانها محتملة - 01:39:37

معا ونحوها من الصيغ المحتملة للسمع والاجازة قال ولعدم السماع ايضا يعني محتملة لعدم السماء ايضا. متى؟ لما يكون هناك تدليس ومرسل خفي. انه احد المدلسين يستخدم عنوان ليضرب تدليسه. او احد من يريد ممارسة الارسال الخفي يستخدم عنه ان ليخفي - 01:39:57

كرسالة الخفي فلذلك قالوا ولعدم السماء ايضا انه ممكن عنه ان تستخدم مع انه ما في سماع وما في اجازة وما في تحمل او ممكن من المدرسين واصحاب المرسل الخفي. قال - 01:40:23

الان سيعطيك الفاظ هو قال ثم عن ونأوى من الصيغ المحتملة. ايش ونحوها؟ انا قلت لكم عن وان هناك سيئة اخرى قال وذكر وروى قال وذكر وروى لكن طبعا هنا في تقييد. قال وذكر وروى هي مثل عن وان تكون محيرة - 01:40:38

يمكن تستخدم للاجازة وممكن تستخدم في السماع قالوا اذا كانت مجردة من الجار والمجرور المتصل بضمير المتكلم يعني لو قال رجل قال لي فلان لا هنا قال لي سماعه او ذكر لي او روى لي - 01:41:01

لا هذه ليست محيرة. واضح انه سماع لانه اتى بحرف الجر المتصل بالياء المتكلم. قال لي اختصاص ذكر لي روى لي لكن اذا كانت قال وذكر وروى مجرد عن حرف الجر - 01:41:25

المضاف الى ياء المتكلم اه في هذه الحالة تكون قال وذكر وروى محير. يمكن تستخدم في الاجازة وممكن تستخدم في السماع. فبدكم تنتبهوا على موضوع قال انه هنا لما شبه ابن حجر بعد يقصد لما تكون مجردة من ياء المتكلم - 01:41:43

طيب الان بعد ان سردنا مجمل صيغ الاداء سيبدأ ابن حجر يعيد التفصيل ويعلق على كل صيغة من هذه الصيغ من فايش يقول؟ يقول فاللفظان الاولان من صيغ الاداء وهما سمعت وحدثني صالحان لمن - 01:42:04

وحده من لفظ الشيخ. تمام. وتخصيص التحديث بما سمع من لفظ الشيخ هو الشائع بين اهل الحديث اصطلاحا بده يعطيك فلسفة هذا التقسيم. يعني لماذا السماع من لفظ الشيخ نقول فيه حدثني؟ بينما اذا قرأت انا - 01:42:24

الشيخ منقول اخبارنا شو الفرق بين حدثني واخبرني؟ ليش هذا التفريق؟ بده يعطيك الفلسفة سريعا يقول تخصيص التحديث يعني اللفظ حدثنا بما سمع من لفظ الشيخ يعني بالطريقة الاولى من طرق التحمل هو الشائع بين اهل الحديث اصطلاحا يعني من الناحية الاصطلاحية فقط. ولا فرق بين التحديث اي بين لفظ حدثنا - 01:42:44

وبين الاخبار من حيث اللغة وفي ادعاء الفرق بينهما يعني كما حاول بعض العلماء والناس وفي ادعاء الفرق بينهما تكلف شديد. لكن لما تقرر الاصطلاح يعني اصطلاحات علمية صار ذلك حقيقة عرفية يعني حقيقة متعارف عليها بين علماء المصطلح وان كان بدك

تيجي عاللغة ما في فرق بين حدثني واخبرني - 01:43:07

قال فتقدم اي الحقيقة العرفية على الحقيقة اللغوية. مع ان اصلا يعني بده يعطيك اصل. مع ان هذا الاصطلاح اصالة التفريق بين حدثني واخبرني وين؟ قال انما شاع عند المشاركة علماء المشرق ومن تبعهم. قال واما غالب المغاربة - 01:43:30

علماء المغرب واضيف انا على ذلك وعلماء الحجاز ايضا كمالك وابن شهاب الزهري وحتى مذهب البخاري رحمة الله عليه الامام البخاري غالب المغاربة والحجازيين كمالك والزهري ومن تبع هذه المدرسة وايضا مدرسة البخاري لم يستعملوا هذا الاصطلاح بل الاخبار والتحديث عندهم بمعنى - 01:43:50

واحد. لذلك انا قلت لكم هناك تيارات في علم مصطلح الحديث وبين علماء الحديث في استخدام هذه الالفاظ. فابن حجر قرر منهجا معيناً والان سيذكر لك انه بعض المناهج التي قررناها ليست مناهج متفق عليها. فالتفريق بين التحديث والاخبار انما هو منهج المشاركة. واما المغاربة فلا يفرقوا - 01:44:16

قال فان جمع الراوي اي اتي بصيغة الجمع في الصيغة الاولى كان يقول حدثنا فلان او حتى في الصيغة الثانية وعلى هذه ربما نسبت ان اكتبها على السبورة. او سمعنا فلانا لو قال سمعنا حدثنا او سمعنا مو نفس الفكرة - 01:44:36

قال فهو دليل على انه سمع منه مع غيره. بالتأكيد لما اقول سمعنا حدثنا دليل على اني انا ما سمعت وحدي كان هناك تلاميذ. طب ما في احتمال اخر قالوا في احتمال لكنه قليل الورد ان يريد المتكلم الذي يقول سمعنا او حدثنا يريد ان يعظم نفسه - 01:44:56 ولكن هذا في الحقيقة قليل الورد عند العلماء. يعني لا يظن بالعلماء انهم يريدون ان يعظموا انفسهم فيقولون سمعنا الشيخ الفلاني ان يكون ويكون وحده هو الذي سمع طب لماذا قلت سمعنا؟ ليش ما قلت سمعته؟ ما انت كنت وحدك. قال اريد ان اعظم نفسي. لا هذي في الحقيقة حق الله نعم لكن في حق المخلوقين الانسان لا يعظم نفسه. لذلك هذه - 01:45:16

حقيقة قليلة لذلك قال وقد تكون النون للعظمة نون يعني سمعنا قد تكون للعظمة لكن بقلة وانا اتفق مع ان العلماء حاجة لا

يستخدمون هذا قال واولها اي صيغ المراقب افرحها - 01:45:39

العبارة هنا فيها قلق واولها اي صيغ المراتب اصلها يعني اول صيغ المراتب اصلها يقول اللقاني لو قال صيغ الاداء بدل صيغ

المراتب لكان افضل لانه يقصد سمعت فقط ها قال واولها - 01:45:57

يعني الان انا متأكد بعضكم ما فهم ما زال بعد. اولها اول صيغ الاداء بدنا نعدل على كلام ابن حجر حتى يكون قال ما تشطبوا ابن

حجر اي صيغ المراتب. لكن احنا بدنا نعدل حتى نفهم ايش يريد. فنقول اولها اي - 01:46:21

صيغ الاداء بدل صيغ المراتب صيغ الاداء اول صيغ الاداء ايش هي ارجعوا شوفوا اول صيغة من صيغ الاداء اتكلم فيها سمعتوا فيريد

ان يقود ابن حجر اول صيغ الاداء التي هي صيغة سمعته هي اصلها - 01:46:38

يعني سمعت اصرح من حدثني يا شيخ مع انه انت جعلت في مرتبة واحدة؟ اه نعم سمعت اصرح من حدثني. طب ليه؟ انظر ايش

يقول ابن حجر اسرع صيغ الاداء يعني واولها يعني اول صيغ الاداء التي هي صيغة سمعته اصلها. اي اسرع صيغ الاداء في سماع -

01:46:57

من الشيخ يعني هي تؤكد ان القارئ عفا ان الطالب سمع من الشيخ مئة بالمئة انه انت سمعت سماع طيب قال لانها لا تحتل

الواسطة ولان حدثني قد يطلق في الاجازة تدليسا. ايش يعني لانها لا تحتل الواسطة - 01:47:21

يعني صيغة سمعته لما اقول انا سمعت شيخي لا تحتل اي تأويل لكن صيغة حدثني وحدثنا الاصل فيها انه انت تكون سمعت مباشرة

طبعاً. نفس الشيء. لكن البعض كان يستخدمها ويتلاعب بها - 01:47:45

ويكون في الحقيقة لم يسمع من الشيخ مباشرة اه طب هل هو كذب وما كذب؟ هم يقولون حدثنا وحدثني هي تحتل التأويل مثل

ايش؟ مثلاً يقولون الحسن البصري رضي الله عنه - 01:48:05

الجليل كان يقول حدثنا ابن عباس كان يقول ايش؟ حدثنا ابن عباس هل الحسن البصري سمع من كلام ابن عباس؟ هل سمع كلام ابن

عباس ما تصل لساعتين اعطوني اياها. هل سمع كلام ابن عباس - 01:48:20

لا في الحقيقة الحسن البصري كان يدلس احياناً فيقول ايش؟ حدثنا ابن عباس وايش يقصد؟ حدثنا اي حدث اهل البصرة هو ما سمع

منه لكن يقول حدثنا ويقصد ايش؟ اهل البصرة. كونه هو نسمه يعود الى اهله البصرة. فيقصد بحدثنا حدثنا اهل - 01:48:38

وهادا نوع من التدليس. وهادا نوع من ايش؟ من التدليس. كان الاصل ما يفعل هكذا. لكن يعني لما وجد علماء المصطلح ان بعض

الائمة كان يمارس التدليس باختصار. من خلال استخدام صيغة حدثني وحدثنا جعلوا صيغة سمعت اقوى شيئا. اقوى من حدثني -

[01:48:59](#)

لانه ما احد استطاع يتلاعب بها باي شكل من الاشكال. بخلاف صيغة حدثني وحدثنا يعني شفنا زي سيدنا الحسن البصري كان ممكن لشيء من التدليس. فهي تحتتمل التأويل نوعا ما. بينما سمعت لا تحتتمل ابدا هذا التأويل. لذلك ابن حجر يريد ان يؤكد باختصار ان

سمعت - [01:49:19](#)

اقوى من حنة ثانية. قالوا ارفعها مقدارا ما يقع في الاملاء لما فيه من التثبت والتحفظ. اه الان هنا اشارة سريعة استطراد سريع انه سماع الحديث من لفظ الشيخ. اللي هو اول طريقة من طرق التحمل. ان تسمح لحليب اللفظ الشيخ - [01:49:39](#)

في داخله تصنيف علوي ان يكون طبيعة السماع من لفظ الشيخ سماع مصحوب باملاء. كيف يعني السماع مصحوب باملاء؟ احيانا انا ممكن اسمع احبتي من لفظ الشيخ لكن الشيخ سرد الحديث سرد سريع. حدثني شيخي عن كذا عن كذا عن النبي صلى الله عليه

وسلم. وانا ما وجدت وقت اني اكتب - [01:50:00](#)

لكن هناك سماع يكون املاء وفي هذه الحالة يكون الشيخ يعطي الحريز بتؤدى وهدوء وبتفصيل لانه يعلم انه يملي الان بسموه هاي مرحلة املاء ان يقول للتلاميذ اكتب حدثني شيخي يسكت يكتب التلميذ - [01:50:25](#)

فلان ابن فلان يسكت يكتب هذا بسموه السماع من لفظ الشيخ مصحوب باملاء وفي هذه الحالة يكون هذا اعلى درجات الاتقان في التحمل انه ليس مجرد سماع سرد. سماع مصحوب بماذا؟ باملاء. لذلك قال واربعتها مقدارا ما يقع في الاملاء - [01:50:43](#)

لما فيه من التثبت والتحفظ. فاعلى طرق التحمل السماع وفي داخل السماع ارفع السماع ها ارفع السماء ما كان على صورة الاملاء. ما كان على سورة الاملاء. طيب الان بده يذهب اه اخبرني. اللي استخدمناها في القراءة على الشيخ. قال والثالث وهو اخبرني -

[01:51:02](#)

والرابع طبعا الثالث يعني اللفظ الثالث لانه يعني الاب بدأ يعني يختل الترتيب معه. لذلك انا قلت لكم لن اركز كثيرا في تعداده وارقامه اركز في المناقشات التي سردها. اما الترتيب اهتمت بما ذكرته - [01:51:26](#)

على السبورة حتى تستريحوا. قال الثالث وهو اخبرني والرابع وهو قرأت لمن قرأ بنفسه على الشيخ يعني اخبرني يستخدم في قراءتك عن الشيخ وقرأت ايضا يستخدم لمن قرأ بنفسه على الشيخ فان جمعتك ان يقول - [01:51:45](#)

او قرأنا عليه ها قال فهو كالخامس في القوة. وهو قرأ عليه وانا اسمع. ليه الان اذا انا قلت اخبرني معناته انا اللي كنت بقرأ على الشيخ واذا انا قلت قرأت على الشيخ - [01:52:06](#)

معناها انا اللي كنت بقرأ لكن اذا قلت اخبرنا او قرأنا بصيغة الجمع فهذه مساوية عند علماء الحديث صيغة قرأ على الشيخ وانا اسمع. يعني انت ما بتقول اخبرنا وقرأنا على الشيخ تقال عادة اذا كان هناك ايضا واحد بقرأ وانت بتسمع - [01:52:24](#)

فهي في قوة قرأ على الشيخ وانا اسمع. لكن قرأ على الشيخ وانا اسمع صريحة في الموضوع. اما اخبرنا وقرأنا لا فيها نوع من الاخفاء لطبيعة التحمل اللي هو يعني انت قرأت انت قرأت لما تقول قرأنا ولا صديقك اللي قرأ وكذلك اخبرنا. تصبح محتملا لذلك ابن

حجر نزلها - [01:52:47](#)

وقال هي في مرتبة قول قرأ للشيخ وانا اسمع. ففي الحقيقة تعامل معاملة انه هناك من كان يقرأ وانت كنت تسمع. قال وعرف من هذا ان التعبير قرأته لمن قرأ اي قرأ على الشيخ خير من التعبير بالاخبار لانه افصح بسورة الحال. يعني ابن حجر بده يقول لك ايهما

افضل - [01:53:08](#)

واصلح في الطريقة الثانية من طرق التحمل. طريقة ثانية من طرق التحمل التلميذ يقرأ والشيخ يسمع ايهما اصلح انك تقول اخبرني الشيخ ولا تقول قرأت على الشيخ اصلح انك تقول قرأت على الشيخ لانه كما قال يفصح بصورة الحال انه انت قرأت قراءة. لكن ان

تستخدم اخبار لي شيخي مع - [01:53:28](#)

وتقصد انك انت قرأت على الشيخ في الحقيقة عبارة مصطلح اخبرني لا يدل بصورة واضحة جلية على انك قرأت على الشيخ. بل انا

كشخص لو لم اعرف المصطلح المحدثين لفهمت من اخبرني انه الشيخ سمعك - 01:53:53

ولولا ان المحدثين يقولون انه اخبرني معناها انه انت قرأت لما فهمت ذلك. فلذلك يقول ابن حجر التعبير بقراءته اولى اوضح من التعبير بالاخبار لانه اوضح بصورة الحال. ثم قال تنبيه القراءة على الشيخ احد وجوه التحمل عند الجمهور. لكن - 01:54:12
من صيغ الاداء ويروح بدخلني عطف التحمل. لماذا ما اردتم الموضوع ابتداء بطريقة منسقة؟ يصل فيها الامر للطالب. المهم به يناقش ابن قضية الطريق الثاني من طرق التحمل. قضية القراءة على الشيخ اللي كان يتكلم قبل شوي عن صيغ ادائها. قال القراءة على الشيخ احد وجوه - 01:54:32

بالتحمل يعني الجمهور يقبلونها كصورة من صور التحمل. قال وابعد من ابي ذلك من اهل العراق. اذا في هناك ناس اعتبروا الطريق الثانية من طرق التحمل اعتبروها ضعيفة غير مقبولة. بعض العراقيين قال وقد اشتد انكار الامام ما لك وغيره من - 01:54:52
عليهم في ذلك انكروا على العراقيين. ليش ما بتقبلوا قراءة التلميذ على شيخه؟ طريقة من طرق التحمل بالغ بعضهم يعني بعض المدنيين من شدة مبالغته ونصرته الطريقة الثانية رجعها على السماء يعني بعض المدنيين جعل الطريقة الثانية اقوى من - 01:55:12

الطريقة الاولى طبعا انا في مبالغة لكن يدللك على مقدار قبول العلماء لهذا الطريقة الثانية والرد على العراقيين فيها. قال وذهب جمع منهم البخاري وحكاها في اوائل صحيحه عن جماعة من الائمة الى ان السماع من لفظ الشيخ والقراءة عليه يعني في الصحة والقوة سواء. يعني هناك رأي اخر ثالث - 01:55:35
يقول السماع من لفظ الشيخ يعني انه انت سمعت من لفظ الشيخ او قرأت على الشيخ في نفس المرتبة والقراءة على الشيخ ليست ادوم من السماع من لفظه. اذا هناك من يفضل - 01:55:58

السماع على القراءة وهؤلاء الجمهور. هناك من يفضل القراءة على السماء وهؤلاء بعض المدنيين مرجوح. وهناك من يسوي بين السماع القراءة. وهذا كما يقول ابن حجر اه البخاري وجماعة من اهل العلم. طيب. الان سينتقل قارئ الانباء لفظ - 01:56:12
كما قلت لكم على السبورة تستخدم في الاجازة. الانباء من حيث اللغة واصطلاح المتقدمين بمعنى الاخبار. اذا فالاصل في الانباء يستخدم في المكان اللي يستخدم فيه الاخبار في القراءة مثلا على الشيخ - 01:56:32

وهدف الحقيقة نعم موجود عند المتقدمين من علماء الحديث. ومن رواية الحديث. لكن عند المتأخرين قال الا في عرف المتأخرين. قال فهو للاجازة كعن لانها في عرف المتأخر لانها لان عن في عرف المتأخرين للاجازة. يعني بده يقول لك ابن حجر انه جعل انبائي - 01:56:48

للاجازة فيما تحملته عن طريق الاجازة مصطلح متأخر. وليس مصطلح علماء المتقدمين. المتقدمون كانوا يستخدمون انباءني مثل بل بعضهم كان يستخدمها مثل سمعت وحدثنى فهناك توسع عند المتقدمين وهناك تدقيق عند المتأخرين. فلما قال اه البعض المتأخرون يستخدمون انبائي للاجازة كعاني - 01:57:09

اضطر انه يتكلم عن عدلي الان. قال عن في عرف المتأخرين للاجازة. ها لاحظ كمان كلامه في علي لانه علي كما قلت عند كثير من المتقدمين كانت تستخدم في السماع ايضا. لكن في عرف المتأخرين هي وانبائي وضعت للاجازة. الان سريعا - 01:57:33
اه يعطينا ابن حجر موضوع العننة بشكل عام اداء الحديث بالعدلة واطن انه هذا نبهنا عليه لما كنا نتكلم عن شرط البخاري ومسلم والاسرة تطرق اليه سريعا. يقول ابن حجر عنعنات المعاصر - 01:57:53

يعني الراوي اذا كان معاصرا للشيخ الذي ينقل عنه واستخدم في نقل الحديث عنه العننة بان يقول الراوي عن شيخي الفلاني ها والراوي معاصر قال عن العدد المعاصر محمولة على السماع - 01:58:10

بخلاف غيري المعاصر. يعني انا في القرن السادس الهجري لو قلت عن شيخي فلان وهذا شيخي اصلا انا ما شففته شففته في المنام. لانه من علماء القرن الخامس الهجري. فانا بغير معاصر له - 01:58:30

فلما اقول عن شيخي او عن الشيخ الفلاني الفلاني بدنا نقول شيخي مثلا عن فلان ابن فلان انا اقول عن فلان ابن فلان طب متى شفت

فلان ابن فلان طب ما هو مات قولك اصلا بمية سنة اها هاي مشكلة فلذلك قال عن عدد المعاصر نحملها على السماع بخلاف غير -

[01:58:47](#)

عاصر فانها تكون مرسله او منقطعة يعني عبر كما تشاء. فشرط حمل العنعة على السماء هذي من عندي يعني فجرت حمل العنعة على السماء ثبوت المعاصرة. اها حتى نحمل انه هاي العدنة من فلان قال فلان عن فلان - [01:59:07](#)
على وجود سماع بين التلميذ والشيخ لابد يكون التلميذ معاصر للشيخ اذا كان مش معاصر هاي العرنة تدل على انقطاع. طيب. طب هل فعلا كل عنعننة من معاصر تدل على ان المعاصر - [01:59:27](#)

بقي هذا الشيخ وسمع منه احنا درسنا في التدليس موضوع الفرق بين التدليس والمرسل الخفي وعرفنا انه بعض المدلسين يعني المعاصرين اللي لقي من الشيوخ كانوا يستخدموا للايهام باحاديث. انهم سمعوها من شيوخهم مع انهم لم يسمعوها. ومر على -

[01:59:44](#)

ايضا في المرسل الخفي انه بعض من كان يمارس المرسل الخفي ايش المرسل الخفي؟ اني انا اكون معاصر للشيخ ولكني لم يحدث اصلا بيني وبينه اي لقاء كانوا يستخدمون عن - [02:00:08](#)

للايهام بانهم سمعوا الاحاديث من شيوخ. فاذا في مشكلة في الحقيقة حتى لو كانت ثبت المعاصرة. هيك السؤال. يعني حتى لو ثبت المعاصرة بين التلميذ وبين الشيب هل هذا يدل فعلا يؤكد لنا ان التلميذ سمع الحديث من الشيخ لما يقول التلميذ عن شيخ فلان -

[02:00:21](#)

التلميذ معاصر هل فعلا هذا خاص بما انه في معاصرة في سماع؟ وانه التلميذ نقل الحديث عن الشيخ بالسماع ايضا في مشكلة تعود الى هل التلميذ يمارس التدليس او الارسال الخفي؟ طبعا التدليس اذا كان معاصرا ولقي الشيخ لكن ينوي عنه ما لم يسمع. الانسان -

[02:00:40](#)

اذا كان معاصرا ولم يلقى الشيء. فايش يقول ابن حجر؟ قال فشرط حملها اي حمل العنعة على السماء. ثبوت المعاصرة لكن سيستدرك ويقول الا من مدلس شخص يمارس التدليس فيستخدم عن للتنفيس. فانها حينئذ ليست محمولة على السماع. لانه هذا الشخص عرف عنه انه - [02:00:58](#)

العنعة ليخفي تدليسه. طيب وقيل اه الرأي الثاني طبعا الرأي الاول انه عن العدد المعاصر محمولة على السماع اه هذا رأي لطائفة كبيرة من المحدثين ومنهم الامام مسلم. الرأي الثاني قال وقيل يشترط في حمله عنعنة المعاصر على السماع - [02:01:20](#)
ثبوت اللقاء حتى احمل العنعة على السماع انه هذا الراوي سمع الحديث من شيخه. الرأي الثاني يقول لا نكتفي بالمعاصرة فقط بل لا بد من ثبوت اللقاء بين التلميذ وبين الشيخ. وهذا ينسجم مع شرط البخاري في صحيحه - [02:01:43](#)

مش البخاري في صحيحه قال انا لا انقل حديثا عن راوي الا ان يكون هذا الراوي ثبت لقاؤه بالشيخ اما مسلم هو اللي توسل قال يكفي ان يكون الراوي معاصرا للشيخ. فالرأي الثاني هو الذي يتفق مع منهج البخاري في صحيحه. في صحيحه. فقله يشترط في حمل - [02:02:07](#)

عن عدد المعاصرة لسماع ثبوت اللقاء اقول هذا شرط البخاري. اي ثبوت لقاء الشيخ والراوي. ولو مرة واحدة. ليش طيب هذا؟ الرأي الثاني لماذا احتاطوا اكثر واكثر؟ قالوا ليحصل الامن في باقي العنعة - [02:02:27](#)

عن كونه من المرسل الخفي وهو المختار انه من قال يشترط في قبول العنعة المعاصرة زائد اللقي ولا تكتفي بالمعاصرة قالوا نحن نريد ان نحاط لانه يمكن ان يمارس من خلال العنعة المرسل الخفي - [02:02:44](#)

الان شو موصل الخفيف المرسل الخفي المعاصر يروي عن شيخ لم يلقه ما لم يسمعه منه. هو ما لقيوش باستخدام لفظة توهم السماع وهي عن. فلما رأى البخاري طائفة من العلماء انه البعض يستخدم العنعة - [02:03:03](#)

بتطبيق المرسل الخفي وليس التدليس لتطبيق المرسل الخفي قال يا عمي بدنا نسكر الباب فينقول العنعة لا نجعلها من قبيل المتصل الا معاصرة زائد ثبوت اللقاء طيب بس انتم ما خلصتوش موضوع التدليس هيك. صح؟ - [02:03:22](#)

انه بقي موضوع التدليس ما حليتوه لانه التدليس انه الشخص المدلس شخص معاصر ولقي الشيخ. لكنه ينقل عنه احاديث لم يسمعه لفظ العننة. فحينئذ يشترط البخاري اذا كان الشخص ممن يمارس التدليس يشترط انه المدلس لا اقبل عنه اي عننة -

02:03:43

فهم احتاطوا للمرسل الخفي ولكن بالنسبة للتدليس ما في مجال للاحتياط الا انك ترد على عدد اي مدرس. فالمدلس باختصار لا تقبل على لا تقبل على عنته. غير المدلس هل تقبل على عنته؟ رأي مسلم يقول نعم غير المدلس تقبل على عدته. ورحت فيه باشتراط -

02:04:02

المعاصرة رأي البخاري لا انه غير المدلس تقبل عن عاداته بشرطين معاصرة ولقي لانه ممكن يكون في ارسال خفي. فمسلم كانه ما انتبه لموضوع الارسال الخفي او لم يعتبره. اما البخاري اعتبره. لذلك قال وهو المختار وهذا طبعا لعلي بن المهدي اللي هو شيخ

02:04:23 - البخاري

والبخاري وغيرهما من النقاد تمام؟ طيب بقيوا ايضا هناك شيء من الكلام في الحقيقة يعني وصلنا الى الساعتين ولا اريد ان اطيل

اكثر من ذلك على احبابي الطلبة. ساختم هنا في هذا - 02:04:43

اه لانه بقي اه يعني كلام بقي عليه الكلام في المشافهة وقيل كلام في الوجدادة والوصية في بعض اجازة وهذا يعني يصعب علي ان

انهيه في هذا المجلس. سامحوني انا فقط رغبة في عدم الاطالة عليكم. ان شاء الله بعد - 02:04:58

اه العيد نكمل ما نحن فيه ولم يبق الا النزر اليسير. لم يبقى الا النزر اليسير في هذا الباب. يعني بعد العيد اعود سريعا اجمل ما ذكرناه

في صيغ طرق التحمل وصيغ الاداء حتى نكمل هذا المبحث. ونكمل المسير باذن الله لانهاء الكتاب وما بقي كما قلت لكم الا -

02:05:18

تعد على الاصابع لان هي ابحات بدأت تخف قليلا قليلا. اسأل الله العظيم رب العرش العظيم ان يعيننا على استغلال هذا الشهر المبارك

في طاعته وفي مرضاته وان يعيننا على القيام والصيام وغض البصر وحفظ اللسان. وان يجعلنا من طلبة العلم الجادين واصحاب

العزائم الماضية والهمم العالية - 02:05:40

ونلتاكم بعد هذا الشهر الفضيل باذن الله صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 02:06:00