

شرح نظم الآجرومية المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 2

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فلا زال - 00:00:01

كلام الباب الاول باب الكلام حيث ذكر فيه المصنف رحمه الله تعالى تعريف الكلام عرفة حده له لفظ مركب مفيد بالوضع. ثم بين الاقسام التي يتألف منها وهي محصورة في ثلاثة الاسم الاسم والفعل والحرف ثم اراد ان يبين لنا علامات كل جزء - 00:00:28 من هذه الاجزاء الثلاث اذ لا يمكن التمييز بين بعضها عن بعض تجنيدها الا بمعرفة حدها ومعرفة العلامة التي تميز الاسم عن الفعل بالفعل عن الحرف كذلك الاسم عن عن الحرف. ذكرنا حقيقة الاسم وذكر له المصنف اربع علامات وهي الخوض - 00:00:58 علامة اولى ثانية تنويه ثالثة دخول الرابعة دخول حرف من حروف الجر ارسم سطردي بيان بعض حروف الجر هي مشهورة وذكر منها خمسة عشر حرفا كلها من المشهورات وبقي عليه خمسة. وهي ذكرها ابن مالك رحمه الله تعالى. ثم قال رحمه الله تعالى والفعل والفعل بالسین - 00:01:21

وسوف وبقدر فاعلم وتأنيت ميزه ورد. هذا هو الجزء الثاني من اجزاء الكلام او الاجزاء التي يتألف منها الكلام من مجموعها لا جميعها الفعل. والفعل كالاسم له حقيقة يعني تعريف. وهو اضبط - 00:01:51 وله علامات. فحقيقة الفعل هو كلمة دلت على معنى في نفسها. واقتربت باحد الازمنة الثلاث ومراد النحات بالازمنة الثلاث هي الماضي والحال والاستقبال. ماضي والحال والاستقبال. اذ لا يخلو الكلام اما ان يقع ويكون الحدث قد سبق او يكون مقارنا او يكون مستقبلا او يكون مستقبلا - 00:02:11

كلمة هذا جنس يعني يشمل افراد. فدخل فيه الاسم والفعل والحرف اردنا اخراج الحرف فقال كلمة دلت على معنى في نفسها. والحرف لا يدل على معنى في نفسه. حينئذ خرج الحرف لان الحرف - 00:02:41 يدل على معنى في نفسه. واقترن وبقي الاسم معهم. لان الاسم يدل على معنى في نفسه. والفعل كذلك يدل على معنى في هذا قيد مشترك في الاسم يدل على معنى في نفسه كما ذكرنا اليوم بان لفظ بيت اذا اطلق انصرف الى المعنى المراد - 00:03:00 كذلك لما الزيد صرف الى المعنى المراد. فلفظ زيد لوحدها تدل على معنى كذلك الفعل يدل على معنى قام يدل على القيام ويقوم يدل على القيام. وقم يدل على القيام وكتب وضربه وقتله ومات - 00:03:20

كلها تدل على معنى بنفسها. لا نحتاج الى كلمة اخرى. فاذا اطلقت الارض قام حينئذ علمت منه القيام وانه وقع في الزمن الماضي اذا اشترك الفعل والاسم في ان كلا منهما يدل على معنى. والفرق بينهما - 00:03:41 ان دلالة الاسم على المعنى لا يقتدر بها دلالة على زمن من الازمان الثلاث. واما الفعل فيزيد على الاسم بانه يدل على المعنى وهذا قدر مشترك الا انه يزيد عليه بانه يدل على زمن من الازمنة الثلاث. فقام - 00:03:57 يدل على قيام وقع في الزمن الماضي. زيادة على القيام. يقوم يدل على معنى وهذا المعنى هو القيام ودلالته مع اقترانه بالزمن وهو الزمن الحال وكذلك قم. اذا كلمة دلت على معنى في نفسها - 00:04:18

قرنت باحد الازمنة الثلاثة. فالاسم والفعل يشتركان في الدلالة على المعنى وينفرد الاسم عن الفعل بكونه لا يقتدر باحد الازمنة الثلاث. ولذلك اذا قلت زيد قلت مسجدا لا يفهم منه الدلالة على - 00:04:38

زمننا البتة. لكن اذا قلت كتب تفهم منه وقوع الكتابة في الزمن الماضي ويكتب يعني الان ويقرأ يعني الان يعني في الزمن المستقبل

إذا قاعدة ان الفعل والاسم يشتركان في الدلالة على المعنى - 00:04:56

الا ان الاسم لا يدل على احد الازمنة الثلاث والثلاثة والفعل يدل على احد الازمنة الثلاثة. علامته وهي اسهل من حيث الفهم والفعل بالسين والسوف وبقد وتأنيث. ذكر اربع علامات اربع علامات فعل مبتدأ وقوله - 00:05:15

مبتدأ وخبر ميزه يعني تمييزه عن ماذا؟ عن الاسم والحرف. نحن نريد ان نميز هذا ان نميز الفعل نميزه عن اي شيء عن اخويه وهما الاسم والحرف. ميزه اي ميز الفعل تمييزه عن اخويه - 00:05:38

الاسم والحرف ورد بالسين. اذا بالسين متعلق بقوله ورد وجمله ميزه ورد مبتدأ وخبر هي خبر المبتدأ الفعل. بالسين المراد بالسين هنا ينظر حكاها بالاسم. ولم يحكيها بالمسمى لان السين هي سيقول سهل - 00:05:59

لم يقل يعرف الفعل بالسهل او بسه. يعني حكاها بالمسمى وانما حكاها بالاسم للقاعدة التي ذكرناها اليوم وهي ان العرب ما كان على حرف واحد تنطق باسمه. وما كان على حرفين واكثر من الحروف تنطق بي بالمسمى - 00:06:20

ولذلك قال السين ومراده سين الاستقبال. بالسين اي سين الاستقبال. فهل للعهد الذهني والمراد بالاستقبال الدلالة على تأخير زمن الفعل من الحال. تأخير زمن الفعل من من الحال. بمعنى ان - 00:06:40

قول المتكلم زيد يصلي. زيد يصلي. يصلي عند النحات عند جمهور النحات انه يدل على معلم وهو الصلاة. ويدل على زمن ما هو هذا الزمن؟ الحال والاستقبال فهو محتمل. او يحتمل النوعين. زيد يصلي الان - 00:07:02

يعني اثناء الصلاة او انه من صفاته انه انه يصلي. فاذا اردت ان تدل على انه لا يصلي الان وانما يصلي اللي في المستقبل نقول زيد سيصلي. اذا اخرت. اخرت ماذا؟ اخرت دلالة الفعل يصلي عن كونه واقعا - 00:07:22

الان الى الزمن المستقبل. لكنه زمن قريب وليس بزمن بعيد. بخلاف سوف سوف اخت السين بل السين اخت سوف وقيل انها مقتطعة من سوف. كلاهما السين وسوف يدلان على التنفيس. يعني الاستقبال - 00:07:42

يعني تؤخر دلالة الفعل عن الحال الان الى المستقبل. فتقول زيد يصلي الان ويحتمل انه في المستقبل. فاذا اردت التعيين بانه يصلي في المستقبل حينئذ اذا اردت المستقبل القريب - 00:08:02

بعد التكلم بقليل تقول زيد سيصلي. واذا اردت الزمن البعيد في المستقبل تقول زيد سوف سوف يصلي. اذا كلا الحرفين دلا على ان الفعل لم يقع الان وانما يقع فيه في المستقبل زيد سيصلي زيد سوف يصلي - 00:08:21

سيقول السفهاء سوف نصليهم نارا مثالان مين؟ من القرآن والسين وسوف مختصان بالفعل المضارع. بمعنى انهما لا يدخلان الا على الفعل المضارع. لان هذه العلامات تميز الكلمة بكونها فعلة. ثم الفعل ثلاثة انواع. ثلاثة انواع. ماضي مضارع - 00:08:45

ها امر. بعض العلامات مشترك بين الماضي والمضارع. وبعض العلامات مختص هذه العلامات الاولية السين وسوف مختصة بالفعل المضارع. يعني لا لا تقل سقاما ولسوف قام يقول هذا لم يسمع كلام العرب. لم يسمع من من كلام العرب. وانما تقول سوف يقوم

سيقوم. تدخله على الفعل المضارع ولا - 00:09:13

على الفعل الماضي. اذا السين سوف مختصان بالفعل المضارع دون الماضي ولا ولا الامر وقد وبقد قد هذه حرف وهي مشتركة بين الفعل الماضي والفعل المضارع. يعني تدخل على الفعل المضارع - 00:09:39

على الماضي وتقول قد قام زيد قد قام قام فعل ماضي زيد. فاذا وجدت قامة فاحكم على ان ما بعدها فعل على ان ما بعدها فعل. فكلما وجدت قامة فما بعدها فعل. لكن يحتمل انه - 00:09:59

فعل ماضي ويحتمل انه فعل مضارع فنحتاج الى علامة اخرى. يعني قد تميز الكلمة بانها فعل ما نوع الفعل الذي يقع بعده قد قطعاً انه ليس بامر لانها لا تدخل على فعل امر. ماذا بقي؟ اما انه فعل ماضي واما انه فعل مضارع. بخلاف السين وسوى - 00:10:19

فاذا دخلت على الكلمة فاحكم عليها بانها فعل مضارع فعل لانها من خصائص الفعل. وكونه مضارعا لانها لا تدخل الا على الفعل المضارع. واما كذف فهي مشتركة فهي مشتركة فاذا دخلت على الفعل الماضي على المشهور افادت احدا معنيين اما التحقيق -

00:10:42

واما التقريب. تحقيق قوله تعالى قد افلح المؤمنون. دلت على ان ما بعد قد محقق يعني واقع سيقع والتقريب كقولك قد غربت الشمس وهي بعد لم تغرب او كقول المقيم للصلاة قد قامت الصلاة ما قامت الصلاة بعدين دخل في الصلاة بعد - [00:11:08](#) حينئذ نقول قد قامت الصلاة قد افادت التقريب يعني قرب قيام الصلاة. واذا دخلت على الفعل المضارع تفيد او تدل على احد معنيين اما التقليل واما التكثير. تقليل يعني كون ما بعد قد قليل. مثل ماذا؟ قد - [00:11:28](#) الكذب كذب كاسمه كذب يعني كثير كذب لكنه قد يذل لسانه فيصدق. وتقول قد يصدق الكذب. واذا قد هنا لي ماذا؟ افادت التقليل افادت التقليل. قد وجود البخيل البخيل لا يجوز لكنه قد قد يوجد - [00:11:48](#) قد وجود الكريم للتكثير قد يفعل التقي الخير للتكفير. اذا قد حرف وعلامة تدل على ان ما بعدها فعل ثم يحتمل انه فعل ماضي ويحتمل انه فعل مضارع ثم اذا دخلت - [00:12:11](#) على الفعل الماضي افادت احد معنيين اما التحقيق واما التقريب واذا دخلت على الفعل المضارعة فادت احد معنيين اما ما التقليل واما التكثير فاعلم جملة معترضة وتأنيث وتأنيث يعني وتاء التأنيث هذه العلامة الرابعة علامة رابعة وهي تخص - [00:12:30](#) فعل الماضي يعني لا تدخل على فعل الامر ولا الفعل مضارع. حينئذ ذكر لك علامة مشتركة بين الماضي والامر بين الماضي والمضارع وهي قد وذكر لك علامة مختصة بالفعل المضارع وهي السين والسوف او علامتين وذكر لك - [00:12:58](#) علامة مختصة بالفعل الماضي. وهي تاء التأنيث الساكنة اصالة. تاء وتأنيث الساكنة اصابة تاء التأنيث يعني تاء تدل على تأنيث ما اسند اليه الفعل ما اسند اليه الفعل. انظر السين سوف وقد تدخل على الفعل وتكون علامة من اوله. وتأنيث - [00:13:22](#) ساكنة تكون علامة من من الاخير. قالت عائشة قالت اين لحقت التاهنات؟ الاخير. اذا اتصل بي بالاخير هذه التاة تفيد وتدل على ان ما اسند اليه الفعل يعني ما بعده اسند اليه الفعل انه مؤنث - [00:13:51](#) انه مؤنث. ولذلك نقول تاء التأنيث يعني التاء الدالة على تأنيث ما بعدها. تأنيث ما بعد يعني ما اسند اليه ايه الفعل؟ سواء كان الفعل تاما ام ناقصا؟ فتقول قالت عائشة ام المؤمنين رضي الله تعالى عنها. عائشة هذا مؤنث. وهنا لما كان الفاعل مؤنثا - [00:14:11](#) التاء تاء التأنيث الفعل. فقالت نقول هذا فعل لماذا قلنا هو فعل؟ لاتصال التأنيث الساكنة به. ودلت على ماذا؟ دلت على ان الفاء المؤنث. قالت هند حينئذ تقول قالت هند مثله - [00:14:37](#) وكذلك تقول ضربت هند هذا مغير الصيغة. وكانت من القانطين. كانت هي اسم كان. اذا قد يكون الفعل مبنيا للمعلوم قد يكون مبنيا او مغير الصيغة وقد يكون اسما كانا التأنيث نقول الساكنة - [00:14:54](#) لان تاء التأنيث على نوعين تكون متحركة وتكون ساكنة. متحركة مثل ماذا؟ هي التي تكون من خصائص الاسماء. عائشة هذه التاء تاء والتأنيث مربوطة والمراد هنا تاء التأنيث المفتوحة. تكتب تاء. حينئذ نقول هذه التاء المربوطة عائشة شجرة بقرة نقول هذه - [00:15:16](#) والتأنيث كذلك لكنها ليست علامة للفعل بدليل انها في الاسم فاذا كان كذلك فالميز بين التائين ان نقول. تاء التأنيث الساكنة اصالة هي التي تلحق الفعل وتاء التأنيث المتحركة اصالة بمعنى ليست ساكنة. عائشة تاء مربوطة قد تكون مضمومة اذا وقعت - [00:15:40](#) في محل رفع او تكون منصوبة او مخفوضة. وشجرة وبقرة هذه شجرة ورأيت شجرة اه نظرت الى شجرة هنا تحركت متحركة اذا نقول هذه التاء تدخل الاسم وهي من خصائص الاسماء. اذا تاء التأنيث الساكنة احترازا من تاء التأنيث المتحركة - [00:16:07](#) فانها تدخل الاسماء وتكون حركته حركة الاعرام. حركة اعرام. الساكنة اصالة بمعنى انه قد يلتقي ساكنه فتتحرك. يعني هي في اصلها في اصل وضعها ساكنة فيلتقي او يلتقي مع ساكن اخر حينئذ نقول يجب تحريك الاول بالكسر للتخلص من اتقاء بالتقاء - [00:16:31](#) ساكنين على العاصمة تقول قالت امرأة فرعون. قالت اصل انها ساكنة. قالت ان ها في الواصل همزة الواصل تسقط. عن اذن نلتقي عندنا ساكنان التاء والميم. ووجب تحريك الاول. قال تم. قال تم - [00:16:59](#) تحركت الاول بي بالكسر. هي ساكنة في الاصلة ولكنها حبكت للتخلص من التقاء الساكنين. قال تخرج قالتا اتينا طائعين. هنا لما

اتصلت تاء التأنيث الساكنة بالفاعل وهو الف ساكنة تقع ساكنة. حركنا التاء بالفتح. لان الالف لا يناسبها ما قبلها الا الفتحة. يتعذر تحريكها بالكسر. قال تعالى قالت - [00:17:20](#)

آآ اتينا طائعين. قالتا اي السماوات والارض. وهنا حركت التاء وهي تاء التأنيث الساكنة اصالة حركت للتخلص من اتقاء الساكنين ولم يكن كسرا وانما كان فتحة لان الالف لا يناسبها ما قبلها الا ان يكون مفتوحا. اذا هذه اربع علامات - [00:17:49](#)

تدل على ان مدخولها فعل. ثم هي على ثلاثة اقسام مشتركة كقد ومختصة كالسين وسوف وتدخل على المضارع وتاء التأنيث الساكنة المختصة وتدخل على الفعل الماضي. لم يذكر علامة فعل الامر - [00:18:09](#)

لانه كوفي ويرى ان الفعل الفعل الامر مقتطع من من المضارع كما سيأتي. حينئذ نقول علامة فعل الامر اولا الفعل الامر نقول كلمة دلت على طلب حصول الحدث او الحدث في الزمن - [00:18:27](#)

كلمة دلت على طلب حصول الحدث في الزمن المستقبل حينئذ دلت على طلب حدوث اذا تدل على حدث فقم يدل على حدث وهو القيام وهو المعنى الذي دل عليه الفعل - [00:18:47](#)

الماضي او المضارع. لكن هذا الحدث لم يوجد. وانما يطلب حصوله ايجاد فيه في المستقبل. فقم لم يوجد للقيام بعد. وانما طلب من المخاطب ايجاد هذا القيام في الزمن المستقبل. علامته مركبة. من شيئين - [00:19:07](#)

اولا دلالتة على الطلب بصيغته. يعني يدل على الطلب قم تفهم منه ماذا؟ الطلب مع قبوله يا المخاطبة او نون التوكيد الثقيلة او الخفيفة. فقم نقول هذا فعل امر لماذا؟ لانه دل على طلب الصيغة يعني بدون واسطة. بدون واسطة. ثم يقبل ياء المخاطبة اذا خاطبته - [00:19:27](#)

امراة تقول لها ماذا ماذا تقول؟ قومي هذي يا المخاطبة قبل؟ نعم قبل. اذا هو فعل امر. او دون التوكيد الثقيل او الخفيفة ان يا زيد قم وهذا فعل امر مبني على الفتح اتصال بنون التوكيد الثقيلة. اذا علامة فعل الامر مركب - [00:19:55](#)

مركبا من شيئين. الشيء الاول كونه دالا على الطلب بالصيغة الشيء الثاني واحد من امرين اما قبول يا المخاطبة او نون التوكيد الثقيلة او الخفيفة قولنا يدل على الطلب بصيغته احترازا مما لو دل على الطلب بواسطة. قوله تعالى لينفق ذو سعة - [00:20:18](#) لينفق هذا امر اليس كذلك؟ دل على الطلب او لا؟ دل على الطلب هل هو فعل امر جوابنا ليس لماذا؟ لان دلالتة على الطلب بواسطة وهي اللام لي لي؟ هذي لام لام الامر - [00:20:45](#)

هذا فعل مضارع. ولذلك تقول سوف ينفق زيد. سينفق زيد. اذا دخلت السين وسوف على ينفق ومع ذلك دل على الطلب. لماذا دل على طلب؟ ليس بالصيغة يعني ليس بالهيئة. وانما بواسطة لام الامر. واما فعل الامر انما - [00:21:04](#)

هو على صيغة افعل بصيغة افعل الوجوب حقق ثم قال رحمه الله تعالى مبين الجزء الثالث والحرف يعرف بالا يقبل لاسم ولا فعل دليلا كما حرف دلت على معنى في غيرها. يعني بنفسه - [00:21:24](#)

لا يفهم منه المعنى. وانما يفهم منه المعنى متى؟ اذا دخل جملة مفيدة. مررت بزيد نقول الباء به هذا لا يدل على معنى في نفسه. ليس كزيت وليس كقامة ويقوم وقم - [00:21:44](#)

وانما يدل على معنى ويظهر هذا المعنى وينكشف متى؟ اذا ركبت فيه في الجملة اذا ركبت فيه في الجملة تقول مررت بزيد للتعدية او للصاق تقول ذهب بزيد البال للتعنية مررت بزيد البال للصاق - [00:22:04](#)

بي داء البال للصاق. بعث البيت باثائه البال المعية. بمعنى اذا هذه المعاني متى ظهرت بعد التركيب. اما الباء لوحدها هكذا فنقول لا تفيد معنى لا تدل على معنى. وانما تدل على معنى اذا كان لها - [00:22:22](#)

متعلق بمعنى انها دخلت جملة مفيدة. هذا هو الحرف. علامته عدم العلامة يعرف ويميز عن قسيميه الاسم والفعل بان لا هذا نفي عدم الا يقبل الالف هذي للاطلاق. لاسم ولا فعل دليلا. الا يقبل دليلا. دليل هذا مفعول لي ليقبله. دليل يعني علامة - [00:22:42](#)

لاسم ولا فعل. يعني لا يقبل علامة الاسماء ولا يقبل علامة الافعال. لان الاقسام ثلاثة اذا ميزت الاول وميزت الثاني اذا الثالث ما لا يدخل عليك فيه ما يميز الاول والثاني - [00:23:11](#)

واضح فاذا مر بك لفظ حينئذ ادخل عليه علامات الاسماء. فان قبل واحدا منها فاحكم عليه بانه اذا لم يقبل هذا اللفظ شككت فيه هل هو اسم ام فعل ام حرف؟ نقول ادخل عليه علامات الاسماء جرب كسر تنوين - [00:23:29](#)

دخول حروف الجر ان لم يقبل حينئذ تقول نجرب علامات الافعال. فادخل عليه علامة من علامات الافعال فان قبل فهو فان لم يقبل تحكم عليه مباشرة بانه فعل. اذا بانه حرف لما حكمت عليه بانه حرف لانك - [00:23:51](#)

علامات الاسماء بالادلة الاسماء فلم يقبلها وجربت ادلة الافعال فلم يقبلها وليس عندنا الا اسم هو فعل فاذا انتفى الاسم والفعل تعين الحرف. والحرف ما ليست له علامة فقس على قول تكن علامة. ولذلك - [00:24:11](#)

بالا يقبل الحرف لا يقبل. دليلا لاسم ولا فعل. كبل في قولك بلى. بلى حرف كنعم. جواب لا تقبل علامة من علامات الاسماء لا الخفظ ولا التنوين ولا دخول قلب ولا حرف من حروف الجر. وكذلك لا يقبل السين ولا سوف ولا قد ولا تاء - [00:24:31](#)

الساكن. اذا امتنعت هذه العلامات كلها وغيرها مما لم يذكرها الناظم فتعين ان نحكم على بلى انها حرف وليست باسم ولا ولا فعل. هذا ما يتعلق بالباب الاول. ثم قال رحمه الله تعالى باب الاعراب - [00:24:57](#)

عرفنا فيما سبق ان موضوع فن النحو الكلمات العربية من حيث الاعراب والبناء. لا سؤال في الدرس من حيث الاعراب والبناء. اذا لابد ان نعرف ما هو الاعراب. ولابد ان نعرف ما هو البناء. الغالب في البناء انه يترك لانه اذا فهم - [00:25:14](#)

الاعراب وهم البناء لانه نقيض. باب الاعراب مصدر يعرب اعرابا. وله معنيان معنى لغوي ومعنى الصلاحي اللغوي المراد به الاظهار والابانة. الاظهار والابانة والافصاح اعرب عن من في نفسه اذا ابانه واظهره. وهذا الشأن فيه كذلك في الاعراب الاصطلاحي انه يظهر ويبين المعنى - [00:25:34](#)

لان الاعراب هو الذي يكشف المعاني. هو الذي يكشف اذا قلت ضرب زيد عم. من الظالم من المضروب؟ ما تدري نعم صحيح لا تدري الا اذا قلت ضرب زيد عمرا عرفت ان زيد هو الضارب وعمره المظلوم واما اذا قلت - [00:26:00](#)

زيد عمرو. ما تدري من الظالم من المظلوم لانه يجوز تقديم المفعول به. يحتمل ان الزيد مضروب ويحتمل انه ويحتمل ان عمرو مضروب ويحتمل انه ضارب. اذا الذي يميز ويكشف المعنى هو هو الاعراب. ولذلك الباب هذا فيه - [00:26:20](#)

اصول وضوابط سنمر عليه من فهمه يفهم كثير من مسائل النحو. من يحفظ قواعد هذا الباب واصل هذا الباب يسهل عليه الاعراب من كل وجه لم يبقى عليه الا ان يعرف الحدود التي يذكرها النحات في باب المبتدى والخبر والفاعل ونائب الفاعل الى اخره. الاعراب قال الاعراب - [00:26:40](#)

الاعراب والتخفيف يعني الهمزة الاعراب من اجل الوزن اصل الاعراب لان الهمزة همزة قطع ولكن خففها بحذفها من اجل الوزن. الاعراب وتغيير او اخر الكلمة تقدير نو لفظا فذا الحد اغتتم. وذلك التغيير للاضطراب عوامل تدخل للاعراب اقسام - [00:27:03](#)

اربعة تؤم رفع ونصب ثم خفض جزم. والاولان دون ريب وقعا في الاسم والفعل المضارع مع فريس مقال خصص بالجر كما قد خصص الفعل بجزم فاعلم. ذكر مسألتين فقط. الاولى حد الاعراب - [00:27:26](#)

الاعراب تعريفه عند النحات ما هو؟ ثانيا انواع الاعراب ما هي؟ اربعة كما سيأتي. الاعراب قال تغيير هذا قيد جنس او اخر الكلمة. لاضطراب عوامله تقديرا لو لفظا. تقديرا او لفظا. وعرفنا ان النظم يقدم ويؤخر. ولذلك ابن آجرون في العصر اخر تقدير له او لفظا. تغيير - [00:27:46](#)

هذا مصدر والمراد به اثره. يعني التغيير يعني التغيير. ومضى الناظم هنا وذهب على طريقة الكوفيين ونمشي معه تغيير نقول المراد بالتغيير هنا اثره. وهو التغيير وهو وهو التغيير. انتبه لقاعدة مهمة في طلب - [00:28:15](#)

بالعلم يذكرها اهل العلم وهي ان بعض الالفاظ او بعض المسائل التي تذكر في الدروس والشروع قد لا يفهمها الطالب. لكنه يقيدها وقد يفهمها في المستقبل. تغيير المراد به التغيير. تغير ماذا - [00:28:37](#)

سبق معنى ان حد النحو علم باصول يعرف بها احوال او اخر او اخر اذا متعلق بحث النحات هو اخر الكلمة. والبحث هنا من جهة الاعراب والبناء. اذا والبناء الاعراب انما يكون محله او اخر الكلم. ولذلك قال هنا تغيير يعني تغيير. تغير - [00:28:55](#)

ماذا؟ اواخر. جمع اخر. الكلم هذا اسم جمع للكلمة. يعني كلمة تجمع على كلمة. اسمه اسم جنس اسم جمع. حينئذ نقول

الكلمة تجمع على كلمات. وسبق ان الكلمة ثلاثة انواع اسم - [00:29:27](#)

وفعل وحرف الاعراب ما هو؟ قال تغيير اواخر الكلمة. حينئذ خذ مثال كزيد زيد يتغير حال اخره. قد يكون مرفوعا اذا ركب مع عامل يقتضي الرفع وقد يكون منصوبا اذا ركب مع عامل يقتضي النصل. وقد يكون مجرورا اذا ركب مع عامل يقتضي الجر. تقول زيد -

[00:29:47](#)

قد ترفعه تقول جاء زيد بالرافع جاء زيد اذا اخر الكلمة الدال ما حكمها؟ ما صفتها؟ مرفوعة. لماذا لان جاء فعل. والفعل يقتضي فاعلا.

والفاعل مرفوع. والفاعل مرفوع. اذا رفعت زيد لماذا - [00:30:15](#)

كونه فاعلا. فاعلا لاي شيء اللي جاء. اذا جاء عامل. جاء عامل. فيقتضي يعني يطلب. يطلب ماذا؟ يطلب فاعلة تزيد على انه فاعل. اذا

زيد في هذا التركيب مرفوع. اخر الدال عليه ضمة - [00:30:38](#)

رأيت زيدا تغير او لا تغير تغير من الرفع لا الى النصب زيد كما هي زه يهده الدال كما هو لم يتغير. وانما تغير ماذا حركة كانت ضمة

صارت فتحة. لماذا؟ هل هو بسبب او بلا سبب - [00:30:54](#)

بسبب ما هو السبب؟ تغير العامل. العامل السابق جاء يطلب فاعلا فقط فرفع الزيت على انه فاعل. ورأى يطلب مفعولا به فوجد زيدا

حينئذ نصبه على انه مفعول به. رأيت فعل فاعل زيدا - [00:31:14](#)

مررت بزيد تغير او لا؟ تغير. اذا تغير الى الخفض صار مكسورا لماذا؟ لوجود عامل يقتضي ويطلب الخفض وهو الباء. هذا التغيير من

الرفع الى النصب الى الخطر هو الاعراب الذي عناه الناظر - [00:31:35](#)

ها حصل التغيير او لا؟ من رفع الى نصب الى خفضك. ما الذي دلنا على هذا التغيير؟ الضمة دلة على الفاعلية والفتحة دلت على

المفعولية والكسرة دلت على كونه محفوظا - [00:31:57](#)

ولذلك تعلق الحكم هنا باخر الكلمة. نقول الدال هي محل ظهور الاعرابي. هل الدال تغير بذاته؟ الجواب له. لا يتغير بذاته. وهذا هو

الغالب انه لا يتغير بذاته. اذا نقدر تغيير اواخر يعني احوال. والمراد بالاحوال الصفات - [00:32:14](#)

والصفات المراد بها الرفع والنصب والخط وكذلك الجزم في الفعل التزموا فيه بالفعل لان الحكم كما هو في الاسماء كذلك في في

الافعال. يقول يقوم بالرفع يقوم زيد يقوم بالرفع. لماذا رفعتة؟ لانه لم يتقدمه ناصب ولا جازم. وهو التجزؤ. اذا - [00:32:36](#)

وفعل مضارع مرفوع. لماذا رفع؟ لكونه لم يتقدمه جازم ولا ناصر. فاقضى رفعه. لن يقوم زيد يقوم وتحركت بالفتحة كان مضموما

الميم فصار مفتوحا لماذا؟ لوجود عامل ما هو العامل؟ لن يطلب ما - [00:33:00](#)

ماذا؟ يطلب ان يكون الفعل منصوبا وقال لن يقوما. لم يقيم سكنت الميم. لماذا كوني ركب مع عامل يقتضي الجزم فجزم. اذا هذا التغيير

يقوم يقوم يقيم. نقول هذا يسمى اعرابا. الدليل على - [00:33:20](#)

اي الضمة في يقوم وهي الفتحة في يقوم والسكون في يقيم. سم ماذا؟ يسمى اعرابا. قد يتغير الاخر بذاته. وهذا اقل من ذكره النحات

ولكنه هو الواقع جاء ابوك رأيت اباك مررت بابيك - [00:33:40](#)

ها ابوك ابو الواو هذه اصل جاء ابوك هذا بالرفع لانه من الاسماء ستة اذا هذه الواو هي لا من كلمة. هي الحرف الاخير مثل الدال

من زيد مثل الدال من زيد - [00:34:07](#)

لما انتقل وركب مع عامل يقتضي النصب. رأيت اباك تغير بذاته او لا؟ تغير بذاته. مررت بابيك ابي الياء هي لام الكلمة كالدال من زيد.

تغيرت من الالف لا الى الياء. اذا اواخر وان ذكر في التحف - [00:34:27](#)

وعندكم ان المراد به الذات لا يتغير هذا ليس على اطلاقه. وانما هو في بعض الاحوال. يعني ان لم يكن من الاسماء الستة ولا المثنى

ولا جمع المذكر السالم. لان هذه تعرب بماذا؟ تعرف بالحروف. فما كان اعرابه بالحروف يتغير - [00:34:47](#)

وما لم يكن كذلك حينئذ يبقى على اصله. اذا تغيير اواخر الكلمة. اذا الاخر لا يتغير لا يتغير الا اذا كان اعرابه بحرف. واما اذا كان

اعرابه بظلمة او فتحة او كسرة فهذا يبقى على حاله. فالدال من زيد باقية كما هي - [00:35:07](#)

جاء زيد رأيت زيدا مررت بزید فلم تتغير. لكن اخوك اخاك اخيك نقول هذا تغير فيه قوله الكلم المراد به نوعان الاسم المتمكن

والفعل المضارع الخالي من النونين الاسم المتمكن - [00:35:29](#)

والفعل المضارع الخالي من من النونين. اذا قلت الكلمة تنقسم الى ثلاثة اقسام. الاسم والفعل والحرث هذا المبحث مهم جدا الاسم والفعل والحرف. الحرف مبني لا حظ له من الاعراب هل هو نوع من انواع الكلمة؟ نعم هو نوع من انواع الكلمة. هل هو داخل في هذا

الحد - [00:35:57](#)

نحن نعرف ماذا؟ نعرف الاعراب. اذا ما يدخله الاعراب هو الذي يجب ادخاله في الحد. وما لا يدخله الاعراب يجب اخراجه. فالمبني لا يدخل معنا مبني الذي يلزم حالة واحدة لا يدخل معنا. ضرب هذا فعل ماضي وسيأتي انه مبني على الفتح. مبني اذا ليس معربا واذا

كان - [00:36:25](#)

نحن نحد ماذا؟ نحد الاعراب ونبين محله. اين يظهر في ظهر في ماذا؟ فيما يكون قابلا للاعرابي. وما لا يقبل الاعراب لا يدخل معنا

الحاصل نقول الاسم نوعان منه معرض ومنه مبني المبني ليس داخلا معنا - [00:36:50](#)

طيب الفعل نوعان معرب ومبني المبني نوعان الماضي والامر وليس معنا وليس داخلا معنا. الفعل المضارع قد يكون معربا وقد يكون

مبنيًا. في حالة الاعراب يدخل معنا وفي حالة البناء يخرج من الحد - [00:37:14](#)

اذا الاسم منه معرب ومنه مبني. المبني خرج لا دخول له معنا البتة. ولذلك نقول الاسم المتمكن. يعني المبني يسمى غير متمكن غير

متمكن والمعرب هو الذي تمكن في باب الاعرابي. النوع الثاني من الافعال الفعل المضارع. واما الامر فهو مبني على الصحيح. واما

الفعل الماضي فهو - [00:37:38](#)

ابني حينئذ ماذا بقي؟ بقي معنا الفعل مضارع. هل كل فعل مضارع يكون معربا؟ الجواب لا. الخالي من نونين التوكيد والانات اذا

المراد بالكلم هنا شيان. الاسم المعرب المتمكن والفعل المضارع الخالي من نون - [00:38:05](#)

الانات والتوكيل هذا مهم جدا حينئذ نقول الاسم المتمكن ما المراد به الاسم المفرد الاسم المفرد كزيد وهند اذا كان منصرفا وكذلك

الاسم المفرد غير المنصرف كاحمد ويشكر وعمر ونحو ذلك - [00:38:27](#)

ثالثا الاسماء الستة رابعا المثني داخل معنا جمع تكسير سواء كان منصرفا او غير منصرف. كذلك جمع المؤنث السالم فهو داخل معنا.

حينئذ نقول هذه في كل الاسم المفرد المنصرف الاسم المفرد غير المنصرف جمع التفسير المنصرف جمع التفسير - [00:38:49](#)

غير المنصرف الاسماء الستة المثني جمع المؤنث السالم جمع المذكر السالم. هذه كم ثمانية. اذا الاسم المتمكن المراد به هذه الثمانية.

ما عداها ليس بداخل معنى. هذي تحفظها يسر عليك باب باب الاعراب - [00:39:15](#)

النوع الثاني الفعل فعل المضارع الفعل المضارع الخالي من نوني الانات والتوكيد يعني المعرض هذا له ثلاثة انواع. اما ان يكون

صحيح الآخر كيضرب يضرب صحيح الآخر؟ او يكون معتل الآخر كيدعو ويخشى ويرمي. الثالث ان يكون من الامة الخمسة -

[00:39:36](#)

ثمانية وثلاث ها احد عشر نوعا. اذا المراد بالكلم احد عشر نوعا لا يدخل معنا الاسم المبني مطلقا ولا الفعل المبني مطلقا سواء كان

ماضيا او امرا ولا الفعل المضارع المتصل به نون الانات او نونا - [00:39:59](#)

التوكيد تغيير او اخر الكلمة التغيير هذا لاي سبب قلنا لاختلاف العوامل. ولذلك قال وذلك التغيير لاضطراب عوامل. اضطراب يقال

تحرك وما جاء فتضررا يعني اللام هنا للتعليم. الاضطراب اي لاجلي. تغيير هذا ما حصل هكذا. وانما حصل من اجل اختلاف العوامل

الداخلية على - [00:40:24](#)

المعمول لان الاختلاف قد يكون لغير عامي حيث في لسان العرب تنطق بثلاث لغات على المشهور حيث حيث حيث تغير اخر كلمة او

لا تغير اخر كلمة. لكن تغييره لاي سبب - [00:40:52](#)

لاختلاف العوامل تجاوز زيد ورأيت زيد امرأته زيد والجواب لا. وانما الاختلاف اللغات اذا لا بد ان يكون هذا التغيير من رفع الى نصب

الى خفض انما يكون الاختلاف العوامل. ولذلك قال وذلك التغيير - [00:41:11](#)

الاضطراب يعني لاختلاف العوامل وهي علة لتغيير احوال او اخر الكلمة. لاضطراب عوامل او ممنوع من الصرف من اجل من اجل الوزن. العوامل جمع عامل. عندنا عامل وعندنا معمول عندنا عمل - [00:41:30](#)

ماذا عامل ومعمول وعمل. العامل فجاء من قولك جاء زيد عامل ورأى من قولك رأيت زيدا هذا عامل وان زيدا ان عاما كذلك والمعمول هو زيد من قولك جاء زيد. يعني المكان الذي ظهر فيه - [00:41:52](#)

الاعراب. نقول هذا معمول. هذا معمول. العمل هو الرفع او النصب او الخفض او الجزم. اذا العوامل جمع عامل وهو ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من رفع او نصب او خط او جزم. والمعمول هو ما يظهر فيه الاعراب - [00:42:20](#)

تقدير نوم او لفظا والعمل هو ما يحدثه العامل وتختلف بسببه احوال اخر المورم. تدخل هذه العوامل للاعراب يعني مجيئها لما تقتضيه من الفاعلية والمفعولية واللاظافة. وهذا يتضح بيانه على جهة الافراد والاحاد بمعرفة الابواب الاتية - [00:42:42](#)

ان شاء الله تعالى بابا. قوله تقدير او لفظا هذا تقسيم للاعراب. يعني هذا التغيير قد يكون ملفوظا به قد يكون ملفوظا به وقد يكون مقدرا. يعني لا يظهر. لا لا يظهر. وانما ينوى. اذا قلت جاء زيد والفتى - [00:43:08](#)

اه ورأيت زيدا والفتى ومررت بزيد والفتى جاء زيد ظهر الرفع فيه. جاء فعل ماضي يقتضي فاعل. زيد فاعل رفع. اذا معرب ظهر في في العراق على انه فاعل. علامة اعرابه او رفعه الظمة. منطوق بها او لا؟ نطقت بها. والفتى - [00:43:29](#)

والفتى معطوف على المرفوع. والمرفوع والمعطوف على المرفوع مرفوع. اين الرفع؟ فتى ليس عندنا ضعف وانما هو مقدر يعني منوي. منوي في القلب وانما الاعمال بالنية. حينئذ تنوي كأن ظمة هنا على الالف الفتى لكنها لا يمكن اظهارها فتقدرها. حينئذ تكون الفتى معطوف على زيد - [00:43:58](#)

المعطوف على المرفوع مرفوع ورفع ظمة مقدرة على اخره ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها التعذر رأيت زيدا والفتاة زيدا نطقت بالفتحة والفتاة قدرت الفتحة مررت بزيد نطقت بالفتحة. اذا يكون الاعراب ظاهرا. والفتى قدرت فيه الكسرة. اذا لا يظهر. اذا لا - [00:44:28](#)

لا يغار. الاعراب التقديري على المشهور من اجل ضبط المسألة يكون في اربعة سور. الاسم المقصور والاسم المنقوص والمضاف الى ياء المتكلم والفعل المضارع المعتل الاخر الاخر الاسم المقصود كالفتى - [00:45:00](#)

كالفتى وهو ما اخره الف لازمة كل اسم معرب اخرها الف لازمة جاء الفتى والاسارى الاسم المنقوص كل اسم معرب اخره ياء لازمة. جاء القاضي والجوارب. المضاف الى ياء المتكلم - [00:45:26](#)

كذلك كل اسم معرب اضيف لي كغلام الفعل المضارع المعتل الاخر ما كان اخره لامه حرفا من حروف العلة الثلاث. والواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المكتنب كما قال الحريري في في - [00:45:46](#)

اذا هذه المواضع الاربعة يكون الاعراب فيها تقديريا. يكون الاعراب فيها مقدرا. يعني لا ينطق بالحركة. اما المقصود فجميع الحركات الرفع والنصب الرفع والنصب الخف الرفع والنصب والخفض. نقول هذا ماذا؟ يكون مقدرا. جاء الفتى رأيت الفتى مررت بالفتى. حركات كلها مقدرة. منع من ظهور - [00:46:06](#)

التعذر يعني لا يمكن ان ينطق بالحركة البتة. المنقوص المنقوص يقدر فيه الظمة والكسرة. واما الفتحة فتظهر يقول رأيت القاضي فتحة ظهرت ليس مقدرة بخلاف جاء القاضي ومررت بالقاضي فتكون الحركة حينئذ الضمة - [00:46:36](#)

ذلك الكسرة تكون مقدرتين والمانع من الظهور هنا الثقل. لا التعذر الثالث المضاف الى ياء المتكلم تقدر فيه جميع الحركات. جاء غلامي ورأيت غلامي ومررت بغلام. هذه ثلاثة مواضع تكون الحركات فيها كلها مقدرة والمانع والتعذر العرضي - [00:47:04](#)

الفعل المضارع يخشى ويدعو ويرمي اما يخشى ما كان اخره الفا لازم فتقدر فيه جميع الحركات. يعني الظمة ها والفتحة والكسرة ها يا صلاة لا تقدر لماذا لا تقدر لا تدخل الفعل. نعم اذا يخشى تقدر فيه الظمة والفتحة - [00:47:31](#)

واما الجزم في ظهر لانه بحذف اخره. واما يرمي ويدعو فيقدر فيه ها الظمة والفتحة تظهر لخفتها تظهر ليه؟ لخفتها. هذا ما يتعلق بالتقديم. اذا الاعراب تغيير او اخر الكلم تقديرا او لفظا فذا الحد - [00:48:02](#)

يعني فذا المشار اليه الحد السابق اغتنم يعني عده غنيمة. وذلك التغيير سببه ماذا؟ قال الاضطراب يعني لاجل اضطراب عوامل.

يعني الاختلاف العوامل تتردد على الاسم الواحد. تدخل هذه العوامل للاعراب يعني - [00:48:24](#)

مقتضية للاعرابي هذا ما يتعلق بحد الاعراب. والظوابط هذي مهمة تعينك على ضبط الاعراب. الذي لا يظبطها ولا يميز بين الاعراب التقدير ولا اللفظ اذا جاء يعرب يخلط والذي لا يميز بينما يظهر فيه الاعراب من المعربات او المبنيات اذا جاء يعرب يخلط. اقسامه -

[00:48:44](#)

تؤم رفع ونصب ثم خفض جزم الاعراب انواع اربعة. له انواع هو جنس يدخل تحته اربعة انواع اقسامه اي الاعراب اربعة لا زائد عليها يعني بطريقة تتبع الاستقرار تؤم يعني تقصد من - [00:49:11](#)

اما هو امين البيت الحرام يعني قاصدين البيت الحرام تؤم اي تقصد. رفع هذا الاول ونصب هذا الثاني ثم يحتل ان هذا الترتيب لان ما بعده دون ما ما قبله. خفض جزم يعني وا وجزم - [00:49:34](#)

هذه الاربعة منها ما هو مشترك ومنها ما هو مختص منها ما هو مشترك بين الاسم والفعل. اي اسم؟ الاسم المحرم واي فعل الفعل المعرب يعني الفعل المضارع الخالي من النونين - [00:49:54](#)

ومنها ما هو مختص بالفعل ومنها ما هو مختص بالاسم. فقال فالاولان فالفصيحة. ما هما الاولان رفع ونصب سابق اقسامه اربعة رفع ونصب ثم خط جزم. فالاولان وهما الرفع والنصب دون ريب - [00:50:15](#)

يعني من غير شك وقعا في الاسم والفعل المضارع معا. يعني يدخل الرفع الاسم. ويدخل الرفع الفعل المضارع فالاسم يكون مرفوعا والاسم يكون منصوبا والفعل المضارع يكون مرفوعا والفعل مضارع يكون منصوبا. فليس الرفع من خصائص - [00:50:40](#)

الاسماء بل يدخل الاسماء ويدخل الفعل المضارع. وليس النصب من خصائص الاسماء بل يدخل الاسماء ويدخل الفعل المضارع. ولذلك قال اولاً اي الرفع والنصب دون ريب يعني بلا شك لانه محل وفاق وقع الالف هذه الالف فاعل - [00:51:00](#)

يعود على الاولين في الاسم هل كل اسم يدخل الرفع والنص؟ لا وانما بعض الاسم وهو الاسم المتمكن. حينئذ تقول في الاسم المعرب. لابد ان تقيده. لان الاسم المبني لا لا يدخل الرفع ولا ولا النصب - [00:51:19](#)

والفعل المضارع معا. يعني الفعل المضارع مطلقا او الخالي من النونين. الخالي اذا قيده خالي مين؟ من النونين زيد يقوم ها زيد يقوم زيد اسم ويقوم زيد مرفوع ورفعه ظمة ويقوم مرفوع ورفعه ظمة. اذا الظمة دخلت الاسم ودخلت - [00:51:36](#)

ويخشى الفتى ها يخشى الفتى من يعلم يخشى هذا فعل مضارع خالي من النونين اذا لا يكون مبنيًا يكون معربا ولم يتقدمه ناصب الاجازة اذا يكون مرفوعا. ما رفعه بماذا يرفع؟ بالظمة. اين هي؟ مقدرة. الفتى - [00:52:05](#)

ليخشى والفاعل مرفوع ورفعه ظمة اين هي مقدرة اذا قدرت الظمة في الفعل كما قدرت به في الاسم يخشى الفتى. وظهرت في الاسم كما ظهرت بالفعل في قولك زيد يقوم. ان زيدا لن يقوم. زيدا وهو اسمه دخله النار - [00:52:34](#)

لماذا؟ لوجود العامل المقتضي للنص ما هو ان لن يقوم بالنصر اذا دخل الفتح النصب الفعل المضارع كما دخل الاسمان فالاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بان ينجذب كما خصص الفعل بجزمه. فاعلم من - [00:52:59](#)

الاسماء كونها تدخلها حروف الجر كذلك مر معنا وبحروف الجر. حينئذ مقتضى حرف الجر هو الكسر. لما اختص العامل بالاسم اختص اثره بمدخوله اذا الخفظ خاص بالاسماء. لا يجر الا الاسم. لا يدخل الكسر الذي يقتضيه العامل الا الاسم - [00:53:23](#)

اذا الافعال لا تجر. ولذلك قال فالاسم قد خصص بالجر يعني كسر سواء كان ظاهرا او او مقندرا. كما قد خصص الفعل بجزم كما قد خصص الفعل يعني المعروف فالاسم اي المعرب والفعل اي المعرب والمراد به الفعل المضارع بجزم ظاهرا كان او او مقن. مررت بزيد

- [00:53:49](#)

الفتى مررت فعل وفاعل. والباء حرف جر وزيد مجرور بالباء وجره كسرة ظاهرة. نطق بها فالاسم دخله ماذا؟ الجر. وهو من خصائصه. يعني لا يدخل الافعال البتة. وهذا الجر في زيد ظاهر. والفتاة - [00:54:16](#)

كذلك معطوف على المجرور والمعطوف على المجرور مزور وجره كسرة مقدرة على اخره لانه مقصور والمقصور لا تظهر عليه

الحركات لم يكن الذين كفروا يكن فعل مضارع ودخلت عليه لم - 00:54:37

ولم من الجوازم حينئذ يكون الفعل ملزوما. وجزمه سكون. اين السكون لم يكن لو وقفت هكذا رجع السكون. لم يكن الذين ها التقى ساكنان ال ال يكن النون ساكنة واللام من ساكنة فالتقى ساكنان اذا حركنا الاول - 00:54:58

اذا لم يكن الذين يكتي نقول هذا فعل مضارع مجزوم. وجزمه سكون مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة التخلص من التقاء الساكنة. لم يلد ها يلد فعل مضارع مجزوم ولم وجزمه سكون ظاهر. اذا الخفض من خصائص الاسماء ولا يدخل الافعال وقد يكون الخفض ظاهر - 00:55:23

قد يكون مقدرا. كذلك الجزم من خصائص الفعل المضارع. ولا يدخل الاسماء البتة وقد يكون هذا الجزم الذي هو السكون قد يكون ظاهرا وقد يكون مقدرا. فاعلما اي فعل من. هذه الاية بدلوا عن نون التوكيد الخفيفة - 00:55:51

اذا عرفنا ان الاعراب حده ما ذكره المصنف ثم اقسامه اربعة. رفع ونصب وخفض ووجزم. وهي عند التقسيم على ثلاثة اقسام منها مشترك بالاسم والفعل ومنها خاص بالاسم ومنا خاص بي بالفعل. ثم قال باب علامات الرفع. اراد ان يبين كل نوع من الانواع الاربعة. عندنا انواع اربعة - 00:56:10

الرفع له علامات وله مظهران يعني محال يكون فيها والنصب له علامات وله مظهران والخفض له علامات الباب اي هذا باب معرفة علامات الرفع. علامات الرفع الرفع له اربع علامات بالاستقراء والتتبع. علامة اصلية - 00:56:40 واحدة وهي الضمة وثلاث علامات فرعية. يعني نائبة تنوب عن عن الضمة. الاصل في هذا الموضع ان يعرف بالضمة لكنهما اعلم بالظن. وانما اعرب بي بالنائم وهي ثلاثة الواو والالف والنون. ولذلك قال الناضم ضم وواو الف - 00:57:07 نونو علامة الرفع بها تكون ضم الاصل عند النحات ان يفرقوا بين حركات فيقال الضمة بالتاء اذا كانت للاعراب. ويقال الضم بدون تا في البناء. فتقول مثلا منذ حرف جر مبني - 00:57:27

على الضم وتقول زيد فاعل مرفوع ورفعه ضمة. باب الاصطلاح من باب الاصطلاح. فقله ضم اي ضمة لان هي التي متعلقة بالاعرابي واو يعني وواو والالف يعني والف والنون هذه اربعة علامات الاولى اصلية وهي الضمة - 00:57:50 والثلاثة التالية فرعية نائبة عن عن الضمة ضم هذا مبتدأ. علامة الرفع هذا خبر. ويجوز العكس. علامة الرفع هذا مبتدأ مؤخر وضم هذا خبر مقدم وهذا الثاني اولى. ثاني اولى. علامة الرفع بها تكون وتكون بها. يعني توجد وتحصل بها - 00:58:14 اي بهذه العلامات الاربعة. اراد ان يبين لنا العلامات الاربعة هذي اين تكون؟ الضمة لها مواضع والواو له مواضع وكذلك والنون. متى نعرب المرفوع بكونه مرفوعا بضمة؟ قال - 00:58:38

ارفع بضم مفرد الاسماء مفرد الاسماء كجاء زيد صاحب العلاء وارفع به الجمع المكسر وما جمع من مؤنث فسلم كذا المضارع الذي لم يتصل شيء به كيهتدي وكيعصم. هذا اربعة مواضع. اربعة مواضع. اذا الضم انما - 00:58:58 يكون في اربعة مواضع. الموضع الاول الاسم المفرد. الموضع الثاني جمع التكسير. الموضع الثالث جمع المؤنث السالم الموضع الرابع الفعل المضارع الذي لم يتصل به شيء ولم يدخل عليه ناصح - 00:59:26

ولا جاز وارفع بضم فهذه فأول فصيحة فارفع بضم سواء كان الظم ظاهرا او مقدرا مفرد الاسماء. يعني المفرد من الاسماء هل عندنا مفردة الافعال؟ الجواب لا. وانما الاسماء هنا لبيان الواقع لبيان الواقعة. عند النحات المفرد له استعمالات - 00:59:46 ان شاء الله في المستقبل. المفرد في باب الاعرام يعني في هذا الموضع يعرف بانه ما ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الستة. يعني قيود عدمية. قيود عدمية - 01:00:10

مثل ما انا زيد زيد ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الستة ولا من اسماء ستة بعضهم يعرف المفرد هنا ما دل على واحد او واحدة - 01:00:30

ما دل على واحد كازية وواحدة كهند وهذا جيد لكن يدخل فيه ابوك واخوك لانه دل على على واحد الا ان يزداد بان يقال ما دل على واحد او واحدة وليس من الاسماء الستة وليس من من الاسماء الستة. حينئذ يحسن الاعراب. اذا الاسم المفرد في - 01:00:48

باب الاعراب ما ليس مثنى. لانه لو كان مثنى حينئذ يعرب بالحروف. ولا مجموعة بانواع الجمع كلها انواع الجمع كلها الا المؤنث

فسيذكره المصنف. وجمع التكسير نعم ولا مجموعا المراد به جمع التصحيح يعني جمع - [01:01:10](#)

مع المذكر السالم ولا ملحقا بهما بالمثنى او الجمع ولا من الاسماء الستة. مثل ماذا مثل زيد وهند وهذان مصروفان في المذكر

والمؤنث ومثل احمد وزينب وهذان ممنوعان من من الصرف. تقول جاء زيد. زيد هنا يعرب - [01:01:30](#)

الرفع يعني الظمة لماذا؟ لكونه فاعلا. ولما اعرب بالضممة لكونه فاعلا لكونه اسما مفردا والاسم المفرد ما ليس مثنى الى اخره وزيد

كذلك حينئذ يعرب بالضممة. كذلك قالت هند يقول هند هنا يرفع بالضممة لانه فاعل ولماذا رفع بالظمة وهو فاعل ولم يرفع نائب تقول

لانه - [01:01:54](#)

اسم المفرد ويصدق عليه حده حد المفرد. اذا فارفع بضم مفرد الاسماء. مثل له الناظم فجاء زيد يعني كقولك جاء زيد جاء زيد

والفتى زيد فاعل مرفوع ورفعه ظمة ظاهرة على اخره وهو اسم مفرد. يعني لو قيل لما اردته بالظمة؟ تقول لانه اسم مفرد -

[01:02:24](#)

ما هو الاسم المفرد تأتي بي بالحد؟ والفتاة معطوف على زيد وهو مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره. لما اعربته بالضممة؟ تقول لانه

اسم مفرد. لم قدرت لانه اسم اسم مقصور وهكذا. فجاء زيد صاحب العلاء صاحب. هذا نعت لزيد - [01:02:51](#)

وهو كذلك مفرد وهو مضاف العلاء مضاف اليه على كسما. المراد به الرفع. الموضع الثاني جمع التفسير. جمع التكسير. و اشار اليه

بقوله وارفع به الجمع المكسر وارفع به به به. الظمير يعود الى الى الظم. سواء كان ظاهرا او - [01:03:15](#)

او مقدرا. الجمع المكسر. ويقال له جمع التكسير. يقال له جمع التقسيم. اذا وارفع به المكسرة. المراد به جمع التقسيم. هذه عبارة

المتقدمين قالوا الجمع المكسر. عبارة المتأخرين جمع التكسير - [01:03:38](#)

ضابطه ما تغير عن بناء مفردة جمع تغير عن بناء مفردة. ولا شك ان الجمع ما دل على ثلاثة فاكثر اذا مدلول جمع التكسير من حيث

العدد والاحاد يدل على ثلاثة فاكثر. وهذا الاصل في كل جمع سواء كان جمع تصحيح - [01:03:58](#)

مذكر سالم او كان جمع ان السالم او كان جمع تقسيم. اقل ما يدل عليه الثلاثة فاكثر. على الصحيح. اذا ما تغير عمل بناء مفردة يعني

عن صيغة واحدة. يعني لم يصح فيه الواحد. وهذا فيه احتراز عن جمع التصحيح - [01:04:21](#)

اذا قلت مسلم جمعته بواو ونون قلت ماذا مسلمون المفرد كما هو صح مسلمون. اذا صح واحده في الجمع. اما جمع المكسر يتغير كما

تقول مثلا رجل راع جل تجمعه جمع تكسير يقول رجال رجال زیده الالف - [01:04:41](#)

على المفرد اذا تغير ثم رأى ر كانت مفتوحة الرائ راء ري. كذلك راء الجيم مضمومة تقول اي جاء جاء جاء اذا تغيرت حركة الجيم. اذا

لم يصح فيه واحد. بمعنى انه تكسر. اما بتغيير الشكل - [01:05:11](#)

حركة واما بزيادة حرف واما بنقص حرف. ولذلك وجوه التغيير محصورة في ستة اما بالزيادة فقط كصنو هذا فرع الشجرة صنو

يجمع على صنوان زيد فيه الالف والنون لا يقال انه مثنى انما هو جمع تكسير صنوان. هذا جمع تكسير لصنو لصنو - [01:05:31](#)

ما واجه التغيير هنا؟ نقول التغيير بزيادة حرفين. اصل صن وزيد عليه الالف والنون. الوجه الثاني بالنقص مثل ما نقال تخمة مفرد

تخمة جمع علا تخم حذفت التاء تهمة تهم حذفت التاء. اذا نقص منه - [01:06:01](#)

حرف او الثالث بالشكل فقط كأسد يجمع على اسد اذا خففت ولك ان تقول اسود بضميتين اسد هذا مفرد اذا جمعته تقول اسد الالف

او الهمزة كانت مفتوحة وصارت مضمومة. اذا تغير كذلك نمر يجمع على نمر نمر تغيرت النون - [01:06:24](#)

او بالزيادة والشكل معا. كالرجل ورجال. تغيرت الحركات وزيد فيه الالف وسبب يجمع على اسباب زيد فيه الالف وكذلك تغيرت

حركات او بالنقص والشكل كسرير اجمع على ماذا؟ على سرر سرير فعيسى - [01:06:50](#)

سوء تغير الشكل. كذلك سرير اين الياء؟ حذفت. اذا بالشكل والنقص بالشكل واو النقص ورسول ورسول مثلهم. او بها الثلاثة كغلام

وغلمان كغلام وغلمان. هذا تغير فيه الشكل وزيده ونقص هذي وجوه التغيير في جمع التكسير. اذا فارفع به اي بالضم الجمع المكسرة

وعرفنا انه - [01:07:14](#)

ما تغير فيه صيغة واحدة او ما تغير فيه بناء وحده او عن بناء وحده. حينئذ يرفع بماذا؟ اذا جاء في محل رفع يرفع بالضمّة. سواء كانت الضمة ظاهرة او مقدرة. جاء الرجال والاسارى - [01:07:43](#)

رجال هذا فاعل. مرفوع ورفعه وضمة ظاهرة على اخره. لماذا رفعته بالضمّة لانه جمع تكسير لماذا كانت ظاهرة؟ لان الحرف الاخير حرف صحيح يعني ليس من اربعة الانواع لا مقصور ولا منقوص. والاثار هذا معطوف على - [01:08:05](#)

رجال وهو مرفوع والمعطوف على المرفوع مرفوع. ورفعه ضمة. يقال حينئذ لما رفعته بالضمّة. فتقول ماذا؟ لانه جمع تفسير ما نوع الضمة هنا ظاهرة او مقدرة؟ نقول هذه مقدرة لان اخره الفك. اذا وارفع به الجمع المكسرة مطلقا. سواء كان - [01:08:25](#)

كان مذكرا كجاء الزيوت او مؤنثا كجاءت الهنود. ثم قال وما جمع من مؤنث فسلم. هذا الثالث الذي اذا رفع انما يرفع بالضمّة سواء كانت الضمة ظاهرة او او مقدرة لكن لا تقدر الظن - [01:08:45](#)

في دمع المؤنث السالم لفي حالة واحدة. وهي اذا اضيف الى ياء المتكلم. قيل هذه الشجرات وبقراتي. ومسلماتي عرفات ونحو ذلك. واما ما عدا ذلك فلا تقدر فيه الضمة وما جمع ما يعني جمع جمع هذا الجمع من مؤنث يعني من مفرد مؤنث فاصله المفرد ان يكون مؤنث - [01:09:05](#)

فسلما يعني صح فيه واحدة صح فيه واحدة وهذا التعبير جمع المؤنث السالم وانتقد يعني في نظر والاصح ان يقال ما جمع بالف وتاء مزيدتين. ما جمع بالف وتاء مزيدتين. وحقيقته - [01:09:29](#)

المؤنث السالم هو العنوان الذي ذكرناه. جمع تحققت جمعيته بسبب الف وتاء مزيدتين الف وتاء مزيدتين. واشترطا تكون الالف زائدة احترازا مما لو كانت التاء زائدة والالف اصلية. مثلا قضاة - [01:09:49](#)

قضاة اخرها الف وتاء. هل هو مثل فاطمات؟ فاطمات هذا جمع مؤنث سالم يعني جمع بالف وتاء. جمع بالف وتاء. فاطمات عائشات زينبات هندات. وهذا جمع بالف وتاء. قضاة اخره الف وتاء. هل هو جمع ان السالم؟ الجواب لا. لماذا؟ لاننا اشترطنا ان تكون الالف زائدة وكذلك - [01:10:14](#)

زائدة. فلو كانت احدهما زائدة والاخرى اصلية لما كان جمع مؤنث سالم بل هو جمع تكسير. وقضاة زائدة والالف ليست بزائدة. لانها منقلبة عن اصل واصلها قضية. تحركت الياء وفتح ما قبلها وقلبت الف - [01:10:40](#)

الحاصل ان قضاة ليس بدمع مؤنث سالم. بل هو جمع تكسير. فان قيل ختم بالف وتاء وهذا شرط الجمع نقول ختم بالف وتاء الا ان الالف اصلية. وشرط تحقيق جمع المؤنث السالم ان تكون الالف زائدة وليست - [01:11:00](#)

صوت يجمع على اصوات جمعنا السالم جواب لا. بل هو جمع تكسير. لماذا؟ لان التام في اصواتها اصلية ان اصلهم هذا صوت ميت اموات نقول ميت يجمع على اموات على اموات. اذا اموات الالف زائدة والتاء اصلية. متى يكون جمع مؤنث - [01:11:20](#)

اذا كانت الالف زائدة والتاء كذلك زائدة. اذا اذا رفع انما يرفع بالضمّة قلنا الظاهرة وهذا هو الاصل وقد تكون ماذا؟ قد تكون مقدرة لكنها فيما اذا اضيف الى المتكلم يعني لا تكون الضمة مقدر بجمع السالم عند لا عند اضافته لياء المتكلم. هذه شجراتي وبقراته. فسلما قلنا - [01:11:51](#)

هذه زائدة وسلم الالف لي للاطلاق. اذا الموضع الثالث جمع المؤنث السالم. فيعرب حينئذ بالرفع ضم كذا المضارع الذي لم يتصل شيء به كيهتدي وكيسل. كذا المضارع يعني المضارع مثل - [01:12:17](#)

في كونه يرفع بماذا؟ يرفع بالضمّة سواء كانت ظاهرة او مقدرة ظاهرة او او مقدرة. كذا المضارع لكن لا بد من تحقق شرطين. لان الفعل المضارع كما سبق قد يكون مبنيا وقد يكون - [01:12:39](#)

معربا. اليس كذلك؟ قد يكون مبنيا وقد يكون معربا. متى يكون مبنيا اذا اتصل به نون النسوة او نون التوكيد الثقيلة او الخفيفة. سيأتي يبنى على ماذا؟ اذا يبنى الفعل المضارع اذا اتصلت به نون - [01:13:01](#)

الاناث والوالدات يرضعن يرضعن. هذا فعل مضارع مبني. الاتصال بنون الاناث. او اتصل به نون التوكيد كلا لينبذن ينبذن هذا فعل مضارع مبني الحالة الثانية ان يكون معربا ان يكون معربا. والاعراب سبق انه فيما يتعلق بالفعل المضارع اما ان يكون رفعا -

واما ان يكون نصبا واما ان يكون جزما اما ان يكون رفعا واما ان يكون نصبا واما ان يكون جزما. والحالة التي معنا هنا هي حالة الرفع. اذا لا النصر ولا الجزم. قال كذا المضارع اي المضارع - [01:13:47](#)

الفعل المضارع كذا اي مثل السابق. في كونه يعرب بالضم ظاهرة او مقدرة. قيده بقوله اي الفعل المضارع. الذي لم يتصل شيء به.

يعني باخره. يعني الاتصال انما يكون باخر الفعل المضارع - [01:14:09](#)

الذي لم يتصل شيء به والذي يتصل بالفعل المضارع شيئا. الذي يتصل بالفعل المضارع خلك معي. الذي يتصل بالفعل المضارع شيئا الشيء الاول مما يوجب بناءه عرفنا انهما هذا محصور في شيئين. نون الاناث ونون التوكيد الثقيلة او او الخفيفة - [01:14:29](#)

شيء اخر يتصل او شيء اخر يتصل بالفعل المضارع فيخرجه عن كونه مرفوعا بالضة هو الف لاثنين او واو الجماعة او ياء المؤنثة المخاطبة. اذا الحالة التي يتكلم عنها المصنف ما هي؟ المعرب ثم ان يكون مرفوعا بما - [01:14:55](#)

هذا بالضة. واذا اتصل بالفعل المضارع الف لاثنين او واو الجماعة او ياء المؤنثة المخاطبة. هل يرفع بالضة؟ الجواب لا. اذا لابد من من اخراجه. اذا قوله الذي لم يتصل شيء به شيء ما المراد بالشيء هنا؟ نقول شيئا - [01:15:18](#)

الشيء الاول مما يوجب بناءه كنون الاناث ونوني التوكيل الشيء الثاني مما ينقل اعرابه تأليف اللاتنين او واو الجماعة وياء المؤنثة

المخاطبة هذا شرط واحد ذكره المصنف. وبقي عليه شرط اخر - [01:15:38](#)

لم يذكره ما هو؟ لم يتصل شيء به يعني من اخره. اذا لم يتصل هل به نون الاناث ولا واو؟ نون الاناث ولا نون التوكيد ولا الف لاثنين

او واو الجماعة. هل يعرب بالضة - [01:16:03](#)

قد يسبقه عامل احسنت. اذا يشترط ولم يدخل عليه ناصب ولا جازم. احسنت. لم يدخل عليه ناصب ولا جازم لانه لو دخل عليه ناصب

ما رفع بالضة. لو دخل عليه جازم ما رفع به بالضة. ونحن نريد ان نصل الى ماذا؟ الى الموضع الرابع - [01:16:23](#)

الذي يرفع بالضة على الاصل علاء الاصل. اذا لا بد ان ان نشترط فيه شيئين من اخره ومن من اوله الا يدخل عليه ناصب. لانه لو

دخل عليه ناصب لنصب. ونحن نريد حالة الرفع. والا يدخل عليه جازم فلو دخل - [01:16:43](#)

لجزم ونحن نريد حالة الرفض كذلك من جهة الاخير اذا لم يتصل شيء به يعني باخره مما يوجب بناءه كنون الاناث ونوني التوكيد او

ينقل اعرابه كالف اللاتنين وواو الجماعة وياء المؤنثة المخاطبة. ويشترط الشيء الثاني او الثالث لا بأس ولم - [01:17:03](#)

عليه ناصب ولا جازم. كيهتدي وكيسل اه عدد المثال يعني كقولك زيد يهتدي شراب يهتدي هنا. ايه نعم وهل تحقق فيه الشرطان نعم.

ولم يتصل به شيء مما يوجب بناؤه او ينقل اعرابه. نعم - [01:17:28](#)

يصل اي وكقولك يصل زيد رحمه. يصل فعل مضارع مرفوع لتجردي عن الناصب والجازم حينئذ يرفع بالضة لتحقيق الشرطين. وهو

كونه لم يتصل به شيء من اخره. يصل. لم تتصل به نون الاناث ولا ناه - [01:18:04](#)

ولم يتقدم عليه ناصب ولا ولا جازم. ومثل بالمثاليين ليبين لك ان الفعل المضارع يرفع بالضة الظاهر كما في قولك يصل وكذلك بالضة

المقدرة. اذا فارفع بضم مفرد الاسماء قلنا العلامات اربعة - [01:18:26](#)

الضة وهي الاصل وثلاثة الفروع. الضة لها مواضع. ولذلك اذا ضبط هذه الابواب حينئذ يستطيع ان يجيد الاعراب ضمة لا تكون الا

في اربعة مواطن ما عداها لا يرفع بالضة. ما هي هذه المواضع الاربعة؟ الاسم المفرد وله تعريفه جمع - [01:18:46](#)

التكسير وله تعريفه وجمع المؤنث السالم وله تعريفه. والفعل المضارع وله ضابطه. غير هذه المواضع اربعة لا يرفع بالضة البتة وانما

الرفع بالضة يكون محصورا في هذا النوع. ثم انتقل الى بيان الابواب ما يسمى بابواب - [01:19:06](#)

النيابة وبدأ بالاسماء خمسة ونأتي عليها بعد الصلاة ان شاء الله تعالى والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين - [01:19:26](#)