

# شرح نظم الآجرومية المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 4

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:01](#)

اما بعد انواع الرفع والنصب والخفظ والجزم منها ما هو مشترك بين الاسم والفعل ومنها ما هو خاص بالاسم ومنها ما هو خاص بالفعل. وسبق الباب السابق علامات الرفع وعرفنا ان الرفع له اربع علامات الضمة وهي العلامة الاصلية ثم الالف ثم الواو - [00:00:28](#) الف وا والنون وهي علامات فرعية. النصب له خمس علامات. له خمس علامات. قال رحمه الله تعالى علامة النصب لها كن محصيا. الفتح والالف والكسر وياء وحذف نون. وحذف نوني علامة النصب هذا مبتدأ وقوله الفتح بالرفع. هذا يعتبر خبرا للمبتدأ - [00:00:58](#) ولا يصح فيه النص. علامة النصب لها كن محصيا. كن محصيا لها. لها لها جار مجرور. متعلق محصيا ومحصيا هذا اسم فاعل من احصى الشيء اذا عده اذا عده كانه يقول لك عد هذه - [00:01:28](#)

فيه علامات. الفتح وهي الاصل. يعني مسمى الفتح والالف اي مسمى الالف والكسر كذلك مسمى الكسر وياء وحذف نون. اذا على اصلية واربع علامات فرعية. حينئذ اراد ان يبين المواضع كما بين المواضع في علامات الرفع - [00:01:48](#) يعني اين يوجد النصب؟ واين يوجد النصب بالفتحة؟ ومواضع النصب بالالف وهكذا كما مر في علامات فقال فالذي الفتح به علامة يذنها لنصبه مكسر الجموع مكسر الجموع يعني الفتحة تكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع. في ثلاثة مواضع - [00:02:14](#) الموضع الاول الاسم المفرد. الموضع الثاني جمع التكسير. الموضع الثالث الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شيء. يعني مما يوجب بناءه او ينقل هذي ثلاثة مواضع اذا وقعت في محال هي للنصب حينئذ تنصب بالفتحة سواء كانت ظاهرة او او مقدرة - [00:02:44](#)

فالذي الفتح به علامة فالذي موصول وهو مبتدأ الفتح به يعني فيه الباب معنى بمعنى فيه علامة الفتح علامة. الفتح مبتدأ ثاني وعلامة الخبر والمبتدأ الثاني. والذي ذكرنا انه مبتدأ اول خبره قوله مفسر الجموع في البيت ثاني. اذا عندنا مبتدئان وعندنا خبران - [00:03:14](#)

المبتدأ الاول الذي اين خبره؟ مكسر الجموع في اول البيت الذي يليه. الفتح علامة فتح مبتدأ على الخبر والجملة من المبتدأ الثاني وخبره لا محل لها من الاعراب لانها صلة المنصوب. يا ذنها يا ذا ذا - [00:03:49](#)

معنا صاحب والنهي جمع نهي اي العقل يعني يا صاحب العقل او العقول لنصبه هذا متعلق اما علامة لنصبه جار مجرم متعلق بعلام مكسر الجموع هذا خبر للذي هذا حل البيت. اذا - [00:04:09](#)

الموضع الاول الذي ينصب بالفتحة هو مكسر الجموع. يعني الجمع المكسر. وعرفنا ان الجمع المكسر هذا بعبارة المتقدمين وعبارة المتأخرين جمع التكسير. وهو المشهور عند المتأخرين. حينئذ ينصب بي بالفتحة - [00:04:29](#)

فاذا عرفت ان جمع التكسير هو ما تغير عن بناء مفردة او عن صيغة مفردة وعرفت وجوه تغير وهي ستة وعرفت فيما سبق انه اذا رفع رفع بالظمة على الاصل كذلك اذا نصب ينصب بالفتحة على - [00:04:49](#)

على الاصل مكسر الجموع اي الجمع المكسر. حينئذ تقول رأيت الطلاب والاسرى جوالي وغلماي. رأيت فعل فاعل والطلاب هذا مفعول به. منصوب ونصبه الفتحة. لماذا بالفتحة لانه جمع تكسير. لانه جمع تكسير. وما نوع الفتحة هنا ظاهرة او مقدرة؟ ظاهرة. لماذا - [00:05:09](#)

لأنك نطقت بها والباء الذي هو اخره طلاب حرف صحيح. واذا كان حرفا صحيحا ولم يكن حرف علة حينئذ ظهرت عليه الفتحة. رأيت الطلاب والاسارى. اسارى معطوف على طلاب. والمعطوف على المنصوب منصوب ونصبه الفتحة - [00:05:39](#) المقدر على اخره. لما نصب بالفتحة لانه جمع تكسير. لم قدرت الفتحة ولم تظهرها؟ لانه مقصور لانه مقصور. اذا الفتحة هنا مقدرة. والمانع من والمانع من الازهار هو التعذر هو تعذب - [00:05:59](#)

والجوازي والجوارية. رأيت الطلاب والاسرى والجوازي. صحيح الجوازي بالاسكان او بالفتحة رأيت الطلاب الجوازي هذا معطوف على الطلاب والمعطوف على المنصوب منصوب. ونصبه الفتحة لانه جمع وتكسير والفتحة هنا ظاهرة لانه مثل القاضي. المنقوص تظهر عليه الفتحة ولا تقدر. بخلاف - [00:06:19](#)

المقصور المقصور تقدر عليه جميع الحركات. الضمة والفتحة والكسرة. واما المختوم بالياء كلقاء ومثله الجوازي. سواء كان مفردا كالقاضي او كان جمعا كالجوازي. هذا تقدر فيه الضمة والكسرة للثقة لا للتعذب وتظهر فيه الفتحة. اذا الجوازي فتحة هنا ظاهرة. لما نصب بالفتحة - [00:06:59](#)

لانه جمع تكسير. والفتحة هنا مقدرة لانه والفتحة هنا ظاهرة لانه مقصورة ومنقوص لانه منقوص لانه مختوم بالياء وغلما معطوف على الطلاب. وهو منصوب اذا غلما يكون منصوب. لان المعطوف على المنصوب منصوب. رأيت - [00:07:29](#) والجوازي والغلما. غلما هذا معطوف على الطلاب وهو منصوب. والمعطوف على المنصوب منصوب ونصبه الفتحة ان غلما هذا جمع تكسير. اذا نصب بالفتحة لانه جمع تكسير وجمع التكسير ينصب على الاصل - [00:07:58](#)

بالفتحة. وهل الفتحة هنا ظاهرة او مقدرة؟ قل مقدرة. لم قدرت لانه ها لانه مضاف الى ياء المتكلم. وكل مضاف الى ياء المتكلم ما القاعدة فيه تقدر عليه جميع الحركات او بعضها جميع الحركات. الضمة والفتحة بالاتفاق. والكسرة على الصحيح. غلما - [00:08:18](#) اذا غلما نقول هذا منصوب. ونصبه الفتحة لانه جمع تكسير. وجمع التكسير ينصب بالاصل على على الفتح لكن الفتح مقدر. لماذا؟ لانه مضاف الى ياء المتكلم. وياء المتكلم لا يناسبها ما قبله الا ان يكون مكسورا. فاذا - [00:08:49](#)

كان كذلك يتعذر النطق بالفتحة. هل يمكن غلما؟ النون هنا مكسورة. لمناسبة الياء. هل يمكن تحريكها بالفتحة؟ تنطق حرف واحد مفتوحا مكسورا في وقت واحد هذا متعذر. لكن التعذر هنا ليس كالتى والاسارة التعذر هنا اراضي - [00:09:09](#) والتعذر هناك اصلي. اصلي يعني لا يمكن في كل حال. سواء اضعته او لا. وهنا غلما لقلت جاء غلما ورأيت غلما نطقت بالفتحة او لا؟ نطقت بالفتحة. اذا التعذر هنا عرضي لسبب الياء. فاذا ازيلت الياء - [00:09:32](#)

صارت الفتحة ظاهرة. صارت الفتحة ظاهرة. اذا الموضع الاول مما ينصب على الفتحة على الاصل. سواء كانت الفتحة ظاهرة او مقدرة وجمع تكسير وعرفنا حده فيما سبق. ثم المفرد ما المراد بالمفرد هنا في باب الاعراب؟ ها ما ليس مثنى ولا مجموعة -

[00:09:49](#)

ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء ستة. لابد من حفظ هذه التعريفات. لن تظبط الاعراب الا بحوظ هذه. طلاب تكون من ماذا؟ النحو صعب لاني لا استطيع ان اعرب. لماذا لا يعرب؟ لانه لا يضبط هذه الاصول. فيخلط في المفرد وحد جمع التكسير وجمع - [00:10:13](#) نقول المفرد هنا في باب الاعراب في هذا الباب لانه سيأتي في باب المنادى وبسم الله له تعريف اخر ما ليس مثنى ولا مجموعا يعني جمع جمع تصحيح ولا ملحقا بهما يعني بالمثنى والجمع ولا من الاسماء الستة ولا من - [00:10:33](#)

اسماء السدة. وان شئت قل ما دل على واحد او واحدة ولم يكن من الاسماء الستة. والاول اضبط اول اضبط ما ليس مثنى ولا ولا ملحقا بهما ولا من اسمى ستة. هذا هو المفرد. مثل زيد وبيت ومسجد الى اخره. حينئذ كما مر معنا انه يرفع على الاصل بالظمة -

[00:10:53](#)

هنا اذا جاء في موضع نصب ينصب على الاصل بالفتحة. سواء كانت الفتحة ظاهرة او مقنرة. سواء كان هذا المفرد مذكرا او مؤنثا سواء كان مصروفا او ممنوعا من من الصرف. اذا فهو عام. رأيت زيدا والفتى - [00:11:15](#) والقاضي وغلما. تعرفون؟ رأيت فعل فاعل. زيدا مفعول به من ونصبه الفتحة لماذا الفتحة؟ قبل كل شيء علل حتى تضبط الاصول.

منصوب وعلامة نصبه الفتحة لما نصب بالفتحة لان النصب قد يكون بالالف قد يكون بالياء قد يكون بحذف النون. لماذا اخترت

الفتحة لزيد؟ لانه لانه مفرد. والمفرد ينصب به - 00:11:35

بالفتحة. فتحة ظاهرة هنا ومقدرة. فتحة الظاهرة على اخره. لماذا؟ لان اخره حرف صحيح. ليس بمنقوص ولا بمقصود ولا المتكلم

حينئذ ينصب الفتحة الظاهرة على اخره. اذا رأيت زيدا زيدا مفعول به منصوب ونصبه - 00:12:05

فتحة لانه اسم مفرد او لانه مفرد. والفتحة ظاهرة لان اخره حرف صحيح. والفتحة على المنصوب على زيده والمعطوف على المنصوب

منصوب مثله ونصبه الفتح لانه مفرد والفتحة مقدرة او ظاهرة مقدرة لماذا؟ لانه اسم مقصور والاسم المقصور تقدر عليه الحركات

الضمة والفتح - 00:12:25

والمانع من النطق بالفتحة هنا التعذر الاصلي التعذر الاصلي. رأيت الفتى زيدا والفتى والقاضي قاضي بالتحريك. اذا القاضي معطوف

على زيدان. والمعطوف على المنصوب منصوب ونصبه فتحة. لانه اسم مفرد والفتحة ظاهرة هنا لانه اسم - 00:12:55

منقوص والاسم المنقوص تظهر عليه الفتحة دون الضمة والكسرة. وغلان غلام معطوف على زيدان. دائما المعطوفات بالواو تعطفه

على الاول. والمعطوف على المنصوب منصوب ونصبه فتحة. لماذا المقدرة نصبه فتحة لانه اسم مفرد. لانه اسم مفرد والاسم المفرد

يوصف على الاصل بالفتحة كما انه يرفع بالضمة على - 00:13:19

علي الاصل والفتحة هنا ظاهرة او مقدرة مقدرة لماذا؟ لانه مضاف الى ياء المتكلم. والقاعدة ان كل اسم سواء كان مفردا او جمعا

اضيف الى ياء المتكلم اعرابه يكون بالتقدير. قاعدة عامة هذا اصل كما تقول امر الوجوب حينئذ تحته - 00:13:47

الاحاد ما لا حصر لها. كذلك هنا تقول كل اسم سواء كان مفردا او كان جمعا باي انواع الجمع اذا اضيف حينئذ اذ يكون اعرابه

بالحركات المقدرة. الحركات المقدرة سواء كان رفعا او نصبا او فظة - 00:14:10

هنا هنا معطوف على زيدان والمعطوف على المصوم منصوب. ونصبه الفتحة لانه اسم مفرد والفتحة مقدرة لانه مضاف الى الياء

المتكلم وهو مضاف الى المتكلم مضاف اليه. ثم المفرد وهذا الموضع الثاني ثم الواو هنا ثم ثم - 00:14:30

وهنا بالمفرد والمضارع ليست على بابها انما هي بمعنى الواو بمعنى ليس في ترتيب انما الترتيب ذكرى فقط ثم المضارع يعني الفعل

المضارع يعرب بالنصب على الفتح. الذي كتسعد الذي كتسعد. يعني - 00:14:50

ثم المضارع ينصب بالفتحة على الاصل. اذا نصب نصب بالفتحة على الاصل لكن بشرطين الشرط الاول الا يتصل به شيء مما يوجب

بنائه قانون الاناث ونوني التوكيد. الشيء الثاني اه الا يتصل به شيء شيء تحت - 00:15:11

له امران. الشيء الاول الا يتصل به شيء مما يوجب بناءهم. الشيء الثاني مما ينفي اتصاله باخره الا يتصل به شيء مما ينقل اعرابهم.

على ما ذكرناه سابقا. اذا بشيء تحته امران الا يتصل به شيء - 00:15:42

ما هو هذا الشيء؟ نون التوكيد الثقيل او الخفيفة نون الاناث الف الاثنين واو الجماعة ياء مؤنث المقاطعة هذي خمسة اشياء لانه اذا

اتصل به الف الاثنين وهو الجماعة نقل اعرابه الى الى ماذا؟ الى الامثلة - 00:16:02

الخامسة بحذف النون اذا ليس بالفتحة واذا اتصل به نون الاناث او نون التوكيد حينئذ صار ماذا؟ صار مبنيا لا معربا وكلامنا فيه في

المعراب. اذا ثم المضارع ينصب بالفتحة على الاصل بشرطين. الشرط الاول الا يتصل به شيء وشيء تحته امران - 00:16:22

الشرط الثاني ان يتقدم عليه ناصب. ان يتقدم عليه ناصبا. والذي اطمع ان يغفر ليغفر هذا فعل مضارع. هل اتصل به شيء؟ لا. هل

تقدم عليه ناصب؟ نعم. اذا فرأوا وجد الشرطان في هذا المثال. حينئذ ينصب بالفتحة على الاصل. المصنف قال ثم المضارع الذي

كتسعد - 00:16:44

ستسعد. تسعد مرفوع او منصوب؟ مرفوع. تسعد. هو يريد ان يمثل لماذا للمصوم اذا لم يأتي بالمثل على ما يوافق المراد ثم متى

يكون منصوبا اذا دخل عليه ناصب. وهنا لم يدخل عليه ناصر. انما اراد الناظم الاشارة الى الشرط الاول فقط. يعني لم يتصل -

00:17:14

فيه شيء باخره. ولابد ان نقيده بان دخل عليه ناصب قبله. والا المثال الذي ذكره فيه قصور. ثم ما المضارع الذي تسعد كتسعد ليس

ليس منصوبا. لان لم يتقدم عليه ناصب. وانما اراد ماذا؟ ان يكون مفردا بمعنى انه لم يتصل - 00:17:41

باخره شيء. لن نبرح عليه عاكفنا. ها؟ لن نبرح فعل مضارع ناقص منصوب لماذا نصب؟ لانه تقدم عليه ناصر. اذا منصوب لانه

تقدم عليه ناصب. لان الفعل المضاف قد يكون - 00:18:01

وقد يكون مجزوما. وهنا تقدم عليه ناصب حينئذ نصبه. ونصبه الفتح. لماذا نصب بالفتحة؟ والفعل قد ينصب بحذف النون. تقول

لماذا؟ لانه لم يتصل باخره شيء مما يوجب بناءه او ينقل اعراضه - 00:18:22

مما يوجب بناءه او ينقل اعرابه. اذا ثم المضارع الذي تسعد. والمثال ان يغفر لي كما ذكرنا. اذا هذه ثلاثة المواضع النصب فيها يكون

بالفتحة على الاصل. الموضع الاول على ما ذكره الناظم جمع التكسير. الموضع الثاني - 00:18:42

الاسم المفرد الموضع الثالث الفعل المضارع بشرطين. بالالف الخمسة نصبها التزم شرع في ما ينوب عن الفتحة ما ينوب عن عن

الفتحة. بالالف خمسة نصبه التزم. البيت يحتاج الى الى - 00:19:02

والاصل ان يقال هكذا. التزم الخمسة نصبها بالالف التزم. هذا يسمى باب الاشتغال. يأتيكم في مطولات الخامسة هذا منصوب بفعل

محذوف. مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره التزم. خمسة نصبها بالالف - 00:19:20

نصبها بالالف حينئذ بالالف متعلق بماذا بنصبها نصبها نعم نصبها بماذا؟ بالالف يعني تنصب بالالف والمراد بالخمسة هنا الخمسة الاسماء

خمسة الاسمي. حينئذ ترفع بالواو وتنصب بالالف يعني مسمى الالف. مسمى الالف. مسمى الالف ما هو - 00:19:44

الذي تنطق به ان ابانا ابا هذه هي الالف. وانت اذا عرفتة تعربه بالالف بلفظ الالف او بمسمى الالف؟ ها بمسمى الالف عندنا اسم وعند

المسمى. طيب احمد هذا المسمى عندنا اسم وعندنا مسمى. اذا قلت الضمة مرفوع بالضمة. هل تقول زيد الضمة او زيد - 00:20:09

ها زي دو دو هذه الواو الصغيرة هي مسمى الضمة والضمة هو اللفظ. اذا اعرابه يكون بالمسمى لا بالاسم. كذلك الالف هنا الاسم مسماه

الالف التي ينطق بها. اذا الخمسة الاسماء او الاسماء الستة تنصب. اذا وقع - 00:20:38

في محل نصب يكون نصبها بماذا؟ بالالف. وهذا خاص بي بالاسماء الستة. ان ابانا لفي ضلال مبين ان حرف نصب توكيد. ابانا اسمه

ان منصوب بها. ونصبه الالف نيابة عن الفتح لابد من الزيادة. لان الاصل هو الفتحة. وهذه نابت عنها. اذا منصوب - 00:20:58

حصبه الالف نيابة لابد من زيادة نيابة. نيابة عن الفتح. لانه من الاسماء الخمسة. لانه من الاسماء الخامسة اذا بالالف الخمسة نصبها

التزم التزم. التزم هذا فعل امر والفاعل انت ايها الطالب او الناطق - 00:21:29

ونصبها هذا مفعول به مقدم. والخمسة منصوب على الاشتغال يعني ابتسم الخمسة تهزم نصبها اذا الالف تكون نائبة عن الفتحة في

موضع واحد وهو الاسماء الخمسة. وانصب بكسر دمع تأنيث سلم - 00:21:51

جمع المؤنث السالم سبق انه ما جمع بالف بالف وتاعة. وقلنا هذه او هذا العنوان او هذا الاسم اولى. لان جمع المؤنث السالم قد لا يصح

فيه هذان قيدان. يعني المؤنث قد يفهم منه انه لا يجمع بالف وتاء الا ما كان مؤنثا - 00:22:11

وليس الامر كذلك. عائشة تقول عائشات هند يقول هندات هذا لا اشكال فيه. هو مؤنث لكن حمام يقول حمامات ها اصطبل اسطبلات

جمع بالف وتاء هل هو مؤنث؟ لا ليس مؤنثا. ولذلك انتقد هذا - 00:22:31

الجمع المؤنث عندنا الفاظ تجمع بالف وتاء وليست مؤنثة. ثم السالم يعني سلم فيه واحدهم. مثل مسلم مسلمون هند هندات سلم

فيه. عائشة عائشة سلم فيه الواحد لكن سجدة سجدة. هل سلم؟ لم اسكان الجيم. في الجمع تقول سجدة سجدة - 00:22:51

تجمع بفعلات حينئذ تغيير واحد. كيف يقال السالم الذي سلم فيه واحد؟ حبل. حب ليات قلبت الالف ياء. صحراء صحراوات قلبت

الهمزة واو اذا تغيير واحد. تغيرت لا تقل صحراءات - 00:23:21

بالحمزة كما هي وانما تقول صحراوات. اذا قلبت الهمزة واذا لم يسلم واحد. ولذلك انتقد ابن مالك وكذلك ابن هشام شرح هذه تسمية

وسموا هذا الجمع بما جمع بالف وتاء مزيدتين. ولذلك ابن مالك يقول وما بتاء والف قد جمع يكسر - 00:23:41

في الجد وفي النصب معا. اذا وانصب بكسر سواء كسر انها كسر ظاهرا او مقدرا او مقدرا. تنصب ماذا جمع تأنيث سليم. يعني سلم

واحد في الجمع وعرفنا ما فيه. خلق الله السماوات خلق فعل ماض - 00:24:01

لفظ الجلالة فاعل. والسموات السماوات مفعول به. وقيل مفعول مطلق. منصوب ونصبه العصر يكون بالفتحة. لكنه لما كان جمعتان سالم او ما جمع بالف وتاء فحينئذ لا ينصب على الاصل. وانما تكون الحركة فيه - [00:24:21](#)

الكسرة نائبة عن عن الفتح اذا منصوب ونصبه الكسرة. نيابة عن الفتح لانه جمع تأنيث سلم على ما قاله النوم. وهل الفتحة او مقدرة هنا. ظاهرة فتحة ظاهرة. الكسرة نعم احسنت. الكسرة ظاء - [00:24:43](#)

ان المسلمين والمسلمات ها مسلمات هذا معطوف على المسلمين والمسلمين هذا اسمه ان منصوب بها. والمسلمات معطوف على المسلمين والمسلمات على المنصوب منصوب مثلهم ونصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع تأنيث سليم. اذا هذا الموضع الوحيد الذي تكون فيه - [00:25:09](#)

الكسرة نائبة عن عن الفتحة. نائبة عن الفتحة. واعلم بان الجمع والمثنى نصبهما بالياء حيث عنا. واعلم كلمة يؤتى بها للتنبيه بان الجمع جمع اسم ان والمراد بالجمع هنا ما المراد به؟ جمع المذكر السالم. بقرينة ماذا؟ قاعدة عند النحات. اذا قوبل لفظ الجمع الجمع المحتمل جمع التكسير - [00:25:39](#)

جمع تأنيث يحتمل هذا وذلك احتمل جمع وذكر سالم اذا قوبل بالمثنى حمل لفظ الجمع على جمع المذكر السالم واعلم بان الجمع اي جمع المذكر السالم والمثنى نصبهما بالياء نصبهما بالياء مبتدأ وخبر والجملة خبر ان حيث عنا يعني حيث - [00:26:09](#)

معارضة واعتراض يعني حيث وجد هذا من باب التتميم التكميل فقط الا حكم عام. كلما نصب جمع المذكر سالم فانصبه بالياء. وكلما نصب المثنى وانصبه بالياء. نيابة في الموضعين عن - [00:26:36](#)

اذا الياء تكون نائبة عن الفتحة في موضعين. الموضع الاول جمع المذكر السالم والموضع الثاني المثنى ورفع ابويه ابويه ها اب وكل من اسماء الست هاء مثنى لكونه ثني خرج عن يعني لم يتوفر فيه شرط اعراب الاسماء الستة بالواو - [00:26:56](#)

اذا رفع ابويه رفع فعل ماضي والفاعل هو وميم الستر وابويه التثنية نقول مفعول به منصوب ونصبه الياء. لانه مثنى لانه مثنى. ونصبه الياء نيابة عن الفتحة. لانه لانه مثنى. ان المسلمين - [00:27:26](#)

مسلمين هذا جمع مذكر سالم وهنا اسم ان. اسم ان يكون منصوبا. اذا المسلمين منصوب في هذا الموضع. لان ان تقتضي ان يكون ما بعدها منصوبا. ونصب فهنا بالياء نيابة عنه عن الفتح. لانه جمع مذكر سالب. اذا جمع المذكر السالم ينصب بالياء نيابة عن الفتحة - [00:27:51](#)

وكذلك المثنى ينصب بالياء نيابة عن الفتح. والخمسة الافعال نصبها ثبت بحذف نونها. اذا ما نصبت. والخامسة الافعال خمسة مبتدأ اول. خمسة اول والافعال نعت صفة لها ونصبها بالرفع نصب نصبها هذا مبتدأ ثاني وثبت - [00:28:15](#)

ها هذا فعل ماض. ما الذي ثبت هو اي النصب. اذا ثبت هو ثبت النصب. بحذف نونها بحذف متعلق بثبات وثبت الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ الثاني نصب. وجملة المبتدأ الثاني والخبر خبر المبتدأ - [00:28:43](#)

ده الاول ولذلك اذا اردت ضبط قواعد تعلن مثل هذه الايات. لو تعلن ثلاثة وثلاثين بيت رابع تفصيلي النحو من اول لآخرين لكن رح تتعب ابونا. والخمسة الافعال الخمسة مبتدأ خبرها جملة نصبها ثبت بحذف نونها - [00:29:07](#)

نونة تسمى جملة كبرى هذي اذا الخمسة الافعال المراد بها ماذا الافعال الخمسة التي هي ضابطها كل فعل مضارع اسند اليه الف الاثنين او واو الجماعة اوياء المؤنسة المخاطب. عرفنا انها ترفع بماذا؟ بثبات النون. بثبات النون. يعلمون تفعلان تفعلان تفعلين - [00:29:27](#)

هذه ترفع بثبوت النون. نصبها بماذا؟ احذف النون. فان لم تفعلا ولن تفعلا. الاصل تفعلون تفعلون ولن تفعلون دخلت ان لن وهي حرف نصب فيقتضي ان يكون ما بعده منصوب ان يكون ما بعدهم منصوبا بها. اذا تفعل - [00:29:53](#)

فعل مضارع منصوب بلن. ونصبه حذف النون. لانه من الافعال الخامسة والاولى ان يعبر بالامثلة الخمسة. اذا والخمسة الافعال نصبها ثبت بحذف نونها التي رفعت بها بحذف نونها اي نون هذه التي رفعت بها سابقا في الرابعة. اذا علامة النصب هنا علامة عدمية - [00:30:13](#)



بخلاف الرفع هناك علامة وجودية يعني وجود النون نطقك بايه؟ بالنون. هنا ليس عندنا نون. وانما عدم النطق بالنون علامة على ان انه انه منصوم. اذا ما نصبت يعني اذا ما دخل عليه ناصب. اذا ما نصب - [00:30:46](#)

تنصب بحرف النون اذا ما نصبت ما دخل عليها ناصب. ها ما زائدنا اذا كنت ظاهريا تحمي الماء هنا على النفي اذا نصبت. اذا ما يا طالبا خذ فائدة ما بعد اذا زائدة. كلما ولدت ما بعد لفظ - [00:31:06](#)

اذا بحكم عليها بانها واذا ما غضبوا هم يغفرون. ما غضبوا نافية او اذا غضبوا اذا غضبوا واذا ما غضبوا يعني اذا غضبوا ما زائد للتوكيد هنا؟ ولذلك تسمى صلة اذا اذا - [00:31:27](#)

اصبت هذه الخمسة الافعال. اذا حاصل الباب ان يقال النصب له خمس علامات. الفتحة ها وماذا والالف والكسرة والياء وحذف النون. واحدة من هذه العلامات اصلية وهي واربعة نواب الالف والكسرة والياء وحذف النون - [00:31:48](#)

الفتحة تكون في كم موضع؟ في ثلاثة مواضع. اسم المفرد جمع التكسير. الفعل المضاف طالع بشرطيه. الالف تكون فيه كم موضع؟ في موضع واحد وهو اسماء في الاسماء الستة الاسماء الستة. والكسرة تكون نائبة في كم موضع - [00:32:21](#)

في موضع واحد لكن اذا عرفت كم موضع وحفظت اذا نسيت موضعا ترجع الى الاصل تتذكر اما اذا ما حفظت العدد تضيع اذا تكون كسرة نائبة عن الفتحة في موضع واحد وهو جمع المؤنث السالم والياء تكون علامة للنصب او نائبة عن الفتحة - [00:32:51](#)

كم موضع؟ بالموضعين وهما؟ جمع المذكر السالم والمثنى. وحذف النون يكون في موضع واحد وهو الافعال الخمسة. باب علامات الخافطين. هذا النوع الثالث من انواع الاعراب. علامة الخفظ بالتالي بها يفيه كسر وياء - [00:33:11](#)

ثم فتح فاقته. ثم فتح فاقته علامة الخفظ هذا مبتدع. كما قال هناك علامة النصب. والمراد بهذا التركيب علامات. لانه فيما سبق ماذا قال والعلامة مم وين هذي؟ علامة النصب نهاكم - [00:33:35](#)

محصي علامة النصب. ظاهر اللفظ انها واحدة وليس المراد هذا. انما المراد انه مفرد مضاف الى ما بعده فاكسب العموم. يعني علامات النصب وهنا كذلك علامة الخفظ اي علامات الخفظ التي بها يفى بها يعني يكمل ما للاسم - [00:34:00](#)

من انواع الاعراب. لان بهذا الباب كمل الاسم. الاسم ماذا له من أنواع الأربعة له الرفع والنصب والخوف الذي هو الجمر. اذا بهذا الباب كمل للاسم باقي الباب الرابع للجزم لا حظ للاسم فيه. اذا علامة - [00:34:20](#)

التي بها يفى. يعني الاسم يفى بها. بهذه العلامات. يتم ويكمل ما للاسم من انواع الاعراب لان الباب الرابع لا حظ للاسم فيه. ما هي؟ قال كسر وياء ثم فتح كم - [00:34:41](#)

ثلاث علامات واحدة اصلية واثنين فرعية. الكسرة الذي هو مسمى الكسر. هنا قال كسر عرفنا ان الاولى ان يقال كسرة لكن للنظم حذف التاء. لان كسر هذا يكون في البنا والكسرة تكون في في الاعرابي. اذا كسر. والمراد - [00:35:01](#)

مسمى الكسرة ليس لفظ الكسرة وانما مسمى الكسرة. مسمى كسرة. وياء اي مسمى الياء ثم الترتيب الذكري ليس ثمة تراخي. فتح فاقته يعني فاتبع من باب التكميم. ثم اراد ان يفصل فقال فالحفظ فهذه تسمى فاه الفصيحة - [00:35:21](#)

الفصيحة. فالحفظ بالكسر لمفرد وفاة وجمع تكسير اذا ما انصرف وجمع تأنيث سليم المبنى. اذا الذي يخفض بالكسرة او الكثرة تكون علامة للخط في ثلاثة مواضع. في ثلاثة مواضع. الاسم المفرد المنصرف - [00:35:47](#)

جمع التكسير المنصرف. جمع المؤنث السالم. اذا المفرد وجمع التكسير والشرط فيهما ان يكونا منصرفين. والثالث جمع المؤنث السالم. حينئذ يخفض بماذا؟ بالكسرة على الاصل. على الاصل فالحفظ بالكسر ظاهرا او مقدرا مطلقا سواء كان مذكرا او مؤنثا لمفرد مررت بزید - [00:36:13](#)

وفتى وقاض وغلّام. مررت بزید والفتى والقاضى احسن. مررت بزید مررت فعل وفاعل بزید الباء حرف جر. اذا يقتضي ان يكون ما بعده مجرورا. زيد هذا اسم مجرور بالباب وجره الكسرة. او علامة جره - [00:36:43](#)

الكسرة لانه اسم مفرد لانه اسم مفرد. اذا جر بالكسرة على الاصل لانه اسم مفرد. والاسم المفرد هنا ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا من اسماء الستة. حينئذ يجر بالكسرة على على العصا. هذه كسرة ظاهرة او مقدرة ظاهرة. لماذا - [00:37:10](#)

لانه صحيح الآخر. يعني الدال تقبل الحركة. اذا بزيد والفتاة. الواو حرف والفتى معطوف على المخفوف محفوظ وخظه الكسرة لانه اسم مفرد. وهي ظاهرة ومقدرة مقدرة لانه اسم مقصور. والاسم المقصور تقدر عليه - [00:37:33](#)

الحركات وعدم النطق بها هنا للتعذر. والمراد بالتعذر الاصلي. المراد بالتعذر الاصل. لو قلت فتى التقدير هنا على الالف المذكورة. الفتى واذا قلت مررت بزيد وفتن حذف اذا حذفت ال رجع التنوين. اليس كذلك؟ التنوين الا يجتمعان. زين - [00:37:59](#)

الزيت لو صح دخول اللامان او غلام غلام بالتنوين الغلام هل يصح ان تقول الغلام؟ في اللغة العرب لا يصح الغلام لا يصح لا يجتمع مع مع التنوين مع اذا قلت الفتاة حذفت التنوين لوجود الف - [00:38:29](#)

احذف تقول فتى رجع التنوين. اذا رجع التنوين الالف ساكن او متحركة فتى والتنوين نون نون ساكنة. اذا التقى ساكننا وجب حذف الالف. فتن. اذا النطق يكون بحرفين مع التنوين ثلاثة احرف فتى حينئذ تعرب تقول مررت بزيد وفتى فتى هذا معطوف على زيد - [00:38:49](#)

والمعطوف على المجرور مجرور. وجره كسرة مقدرة على الالف المحذوفة للتخلص من القاء الساكنين. والقاضي معطوف على زيد والمعطوف على المخفوف مخفوف وجره كسرة لانه اسم مفرد. اسم مفرد. والكسرة هنا ظاهرة او مقدرة والمقدرة لانه اسم منقوص والاسم - [00:39:22](#)

المنقوص تقدر عليه كسرة. القاضي. اليوم موجودة او لا؟ موجودة. الكسرة مقدرة على الياء الملفوظ بها. على الياء الملفوظ بها اذا حذفت القول فيه كالقول فيه فتى. اذا قلت مررت بزيد وفتى وقاض قاض. هذا - [00:39:50](#)

رجع التنوين. القاضي الياء ساكنة. فالتقى ساكنان مع التنوين. حذفت الياء. قلت قاض قاض حينئذ تكون الكسرة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من لقاء الساكنين. وغلامي معطوف على زيد والمعطوف على المجرور مجرور - [00:40:10](#)

مقدر على اخره. غلامي فيه كسرة او لا. فيه كسرة. ولماذا نقدر كسرة هذه الكسرة ليست كسرة اعراب وان قال به بعض النحات بعض النحات يرى ان غلام تقدر فيه - [00:40:30](#)

الضمة والفتحة فقط. واما الكسرة فهي ظاهرة وهذا ليس بصحيح. بل الصحيح انه تقدر فيه جميع الحركات وهذه كسرة لم يقتضيها لم يقتضي بهذه الكسرة العامل وانما اقتضاها مناسبة الياء. وازافة غلام الى الياء قبل تسليط العامل عليها. حينئذ الحاضر - [00:40:50](#)

تكون هذه الكسرة ليست علامة اعرام وانما نقدر الكسرة على كسرة. حينئذ نقول غلام معطوف على زيد على المجرور مزور وجبه كسرة مقدرة على اخره. لانه ها لانه اسم مفرد مضاف الى يا المتكلم وكل مضاف الى ياء المتكلم مفردا او جمعا تقدر فيه الحركات. وفاء لمفرد - [00:41:10](#)

وفاء اي كمله واتمه. وجمع تكسير وجمع تكسير. الموضع الثاني الذي يخفض بالكسرة على الاصل جمع التقسيم. عرفنا حده. اذا جمع التكسير في المواضع لا تقرب على الاصل في موضع الرفع يرفع بماذا؟ بالضمّة. في موضع النصل ينصب به بالفتح والكسر كذلك - [00:41:40](#)

جروا بي بالكسرة الا اذا كان ممنوعا من الصرف. وكذلك الاسم المفرد يعرب على الاصل في الرفع بالظمة وفي النصب بالفتحة وبالقول بالكسر على الاصل الا اذا كان ممنوعا من من مررت برجال كرام مررت بفعل وفاعل رجال الباء حرف جر ورجال - [00:42:04](#)

مجرور بالباء. وجره الكسرة. لماذا؟ لانه جمع تقسيم. وهي ظاهرة كرام النعت له. ونعت المجرور مجرور وجبه كثرة ظاهرة على اخره. اذا ما انصرفا هذا قيد اذا ما انصرفا. ما - [00:42:27](#)

زائدة كالسابقة يا طالبا خذ فائدة بلاش يعني ما بعد ايذاء زائدة يا طالبا خذ فائدة ما بعد اذا سعد اذا انصرفا ضمير هنا يعود الى المفرد والجمع. يعني فالخفظ بالكسر لمفرد اذا ما انصرف - [00:42:47](#)

وجمع تكسير اذا ما انصرف. فالقيد هذا للاسم المفرد وجمع التكسير. بمعنى ان المفرد نوعان مفرد منصرف ومفرد غير منصرف. المفرد المنصرف هو الذي يجر بالكسرة على الاصل. واما المفرد غير - [00:43:12](#)

منصرف فله حكم اخر. وجمع التكسير نوعان منصرف وغير منصرف. المنصرف هو الذي يجر بالكسرة. واما غير المنصرف هذا له حكم اخر. اذا وجمع تكسير اذا ما انصرف. وجمع تأنيث سليم المبنى يعني بناؤه بناء واحده - [00:43:32](#)

المبنى يعني سلم مبنى واحده وهذا قلنا فيه نظر فيه فيه نظر بل لا يسلم. وجمع تأنيث سليم المبنى. هذا الموضع الثالث الذي يكون الخط فيه لماذا بالكسرة على الاصل. على الاصل. مررت بمسلمات او نظرت الى هندات. اعرابه كما سبق - [00:43:52](#)

هنا لم يقيده بقوله اذا ما انصرف. وانما قدم القيد على دمع مؤنث السائل. لان جمع المؤنث السالم لا يكون منصرفا الا فيما اذا سمي به كعرفات. والا الاصل فيه انه انه ايه؟ انه منصرف انه منصرف. اذا - [00:44:17](#)

جمع تأنيث سليم المبنى لم يقيده بالمنصرف لانه لا يكون الا منصرفا ما لم يكن علما. فان كان علما جاز فيه صرفه وعدمه. اذا هذي ثلاثة مواضع للخفظ بالكسر. واخفظ بياء يا اخي - [00:44:37](#)

المثنى واخفض هذا امر بياء اي بسمى الياء. في ثلاثة مواضع مواضع الياء التي تنوب عن الكسرة ثلاثة. يا اخي هذا جملة معترضة اراد بها التتميم. المثنى مذكرا كان او مؤنثا واخفض بياء يا اخي المثنى. مثنى مذكرا كان او مؤنثا. والجمع - [00:44:56](#)

والخمسة فاعرف ما سبق واعترف بالفضل لاهله. المثنى والجمع تقابلا اذا تقابل الجمع مع المثنى عرفنا ان المراد بالجمع جمع المذكر السالم جمع المذكر السالم فيحمل عليه خمسة المراد به الاسماء الخمسة فهذه المواضع الثلاث تنصب نعم تخفض - [00:45:26](#)

بالياء نيابة عن علي الكسرة. تقول مررت بالزيدين والهندين. مراتب الزيدتين مرة فعل فاعل بحر فجر الزيدتين هذا مثنى زيد. وجر بالياء وجره الياء نيابة عنه علي كسرة لانه مثنى لانه والهندين مثله لانه مذكر. مررت بالمسلمين - [00:45:55](#)

ها مسلمين هذا جمع؟ مذكر سالم ودخل عليه حرف جر. حينئذ نقول ها مررت مسلمين بحر فجر. المسلمين كما ذكر سالم. اذا جر بالياء وجره الياء نيابة عن الكسرة لانه جمع مذكر سالم. جمع مذكر سالم. ارجعوا الى ابيكم ابيكم - [00:46:25](#)

الى حرف الجمر وابيكم. وهذا اسم مجرور باله وجره الياء. لانه من الاسماء ستة واضح هذا؟ اذا الياء تكون علامة للخوض في ثلاثة مواضع المثنى وجمع المذكر السالم والخامسة. فاعرف واعترف من باب التتميم - [00:46:50](#)

واخفض بفتح كل ما لا ينصرف. واخفض بفتح كل ما لا ينصرف بفتح يعني بالفتحة. قلنا الفتح بدون تاء يكون في البناء. واما الاعراض فيكون بالفتحة بالتاء والضمة والكسرة فلا يقال - [00:47:10](#)

الضم والكسر والفتح الا في البناء. واما الضمة والفتحة والكسرة وهذا في باب في باب الاعراب. واخفض بفتح ماذا كل ما لا ينصرف كلها هذي قاعدة لانها صدرت بكل وكل وكل وكل وكل وكل ما صدر بكل - [00:47:29](#)

من القواعد العامة يسمى ظابطا عند الفقهاء. وكل هذه من صيغ صيغ العموم. حينئذ يدخل كل فرد من افراد ما عليه الضابط تحته. ما اسم موصول بمعنى الذي هو مبهم؟ يعني يحتاج الى تفسير. ما هو الذي لا ينصرف؟ قال كل - [00:47:49](#)

كما ها يحتاج الى تفسير. سبق ان المفرد نوعان والجمع المكسر نوعان. خرج احد نوعي المفرد وهو المنصرف فيجر به الكسرة على الاصل. وخرج احد نوعي الجمع وكسر وهو الذي لا ينصرف وهو الذي ينصرف. فيخفض بي بالفتحة بالكسرة. ماذا بقي - [00:48:09](#)

المفرد الذي لا ينصرف هو جمع التفسير الذي لا اذا بفتح كلما يعني مفرد او جمع تكسير لا ينصلح. فما يصدق على نوعين اثنين من الاسماء. الاسم المفرد وعرفنا حده وجمع - [00:48:35](#)

وعرفنا حدهم. اذا المنع من الصرف لا يكون الا في نوعين فقط. لا يأتي مثنى ويقول ممنوع من الصرف ولا جمع مؤنث سالب الا فيما فيما ذكر سابقا من العالمية ولا يأتي في جمع المذكر السالم انه ممنوع من الصرف ولا في الاسماء الستة وانما يختص بنوعين فقط - [00:48:55](#)

المفرد وليس كل مفرد وجمع التكسير وليس كل جمع تكسير. بل لا بد من من ظوايا. ما لا ينصرف يعني لا يقبل الصرف. لا يقبل الصرف. حينئذ ما المراد بالصرف؟ المراد بالصرف هو الفت التنوين - [00:49:15](#)

لان التنوين يسمى صرفا. يسمى صرفا. فاذا اطلق التنوين انصرف الى تنوين الصرف. تنوين الصرف. كل ما لا الصنف. يعني كل ما لا يقبل الصرف الناطم هنا بينة ان الفتح يكون نيابة عن الكسر في الممنوع من الصرف وهذا باب كبير عند النحات. واطلقه - [00:49:37](#)



ولكن يجب تقييده بان لم يدخل عليه او يضاف. لانه اطلق واخفض مطلقا بفتح كل ممنوع من الصرف ولو دخلت عليه ال ولو اضيف وليس الامر كذلك وجر بالفتحة ما لا ينصرف - [00:50:01](#)

ما لم يضاف او يك بعد ان ردف. اذا لابد من التقييم. لابد من من التقييم. واخفض بفتح كل ما لم ما لا ينصرف يعني ما لا يقبل الصرف ما لم تدخل عليه ال او يضاف. فان دخلت عليه الرجوع الى الاصل خفض بماذا - [00:50:21](#)

بالكسرة واذا اضيف رجع الى الاصل قبض بالكسرة. نعم. المساجد مساجد هذا ممنوع من الصرف لانه على صيغة منتهى الجمعة. ولذلك قال تعالى ومساجد يذكر. ما قال مساجد ممنوع من - [00:50:42](#)

حرف لا يدخل عليه التنوين. الطلاب يظنون انه لابد ان تأتي بالبحر حتى يظهر انه ممنوع من الصلاة. لا. ومساجد ما قال مساجد مع انه ليس لم تدخل عليه الف مساجد - [00:51:02](#)

اذا ممنوع من الصلاة. بدليل ماذا؟ انه لم ينون ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا. اذا عدم دخول التنوين هنا دل على انه ممنوع من الصوم. وانتم عاكفون. ها في المساجد - [00:51:16](#)

مساجد وقلنا ممنوع من الصرف والممنوع من الصرف يخفض بماذا؟ بالفتحة نيابة عن الكسرة اذا مساجد وممنوع من الصرف في هذا موضع وانتم عاكفون في المساجد حفظناه بماذا؟ بالكسرة. لماذا رجع الى الاصل؟ لوجود يعني. لان شرط - [00:51:36](#)

جره بالفتحة نيابة عن الكسرة الا تدخل عليه الف. فان دخلت عليه ان رجع الى الاصل. وهذا له علة طويلة في احسن تقويم. احسن هذا ممنوع من الصرف للوصفية وزني الفعل افعول. ممنوع من الصرف. ولذلك جاء فحيوا باحسن - [00:51:57](#)

منها الباء حرف جر باحسن اذا نصب بالفتحة او مخفوظ بالفتحة مخفوظ بالفتحة. لماذا؟ لانه ممنوع من الصرف. ممنوع من اذا اللفظ احسن. نقول هذا ممنوع من الصرف. جاء في احسن تقويم - [00:52:22](#)

رجع الى الاصل لماذا؟ لانه اضيف. لانه اضيف. اذا قوله ما لا ينصرف يجب تقييده. ما لم تدخل عليه ان او او يضاف. فان دخلت عليه ال او اضيف حينئذ رجع الى العاصمة. باب الممنوع من الصرف - [00:52:42](#)

سنذكر كلاما موجزا عنه من اجل الظابط فقط ليعرف عنه عن غيره. الاسم الذي لا ينصرف قلنا هو المفرد جمع التقسيم حده ما بظبطه هو الذي اشبه الفعل. في وجود علتين فرعيتين - [00:53:04](#)

احدهما ترجع الى اللفظ والاخرى ترجع الى المعنى. او وجد فيه واحدة تقوم مقام علتين. والمراد بالعلة هنا السبب. المراد بها السبب. حينئذ الاسم الممنوع من الصرف المفرد وجد فيه سبب وهذا السبب يقتضي ان يجر بالفتحة نيابة - [00:53:24](#)

ما هي هذه الاسباب؟ قلنا بعض الاسماء لابد من وجود علتين سببين. وبعض الاسماء يكتفى بسبب واحد. ما هي هذه الاسباب؟ هي المجموعة في قول الناظم اجمع وزن عادلا النث بمعرفة - [00:53:55](#)

وزد عجمة فالوصف قد كمل. هذي تسعة. تسع علل. اجمع وزن. عادلا بمعرفة ركب وزد عجمة فالواصل قد كمل. اذا العلل التي توجد في الاسم وتدل على الفرعية وتكون راجعة الى اللفظ ست. لان بعضها قلنا يرجع الى اللفظ. العلل هذه مجموعة في البيت -

[00:54:15](#)

بعضها يرجع الى اللفظ لعين اللون. وبعضها يرجع الى المعنى. الى الى المعنى. الذي يرجع الى المعنى عدتان سببان العالمية والوصفية. ما عدا الذي ورد في البيت فهو لفظي. هكذا احفظها. العالمية - [00:54:42](#)

والوصفية علتان ترجعان الى المعنى. وما عدا العلمية والوصفية فهو راجع نداء الى اللفظ. قلنا العلل كلها كم تسعة اطرح اثنتين ها اجمع وزن عادلا ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل. هذي تسعة. العلل التي توجد في الاسم وتدل على الفرعية وتكون راجعة -

[00:55:02](#)

الى اللفظ اولا التأنيث بغير الف. التأنيث بغير الف. الثاني العجمي الثالث التركيب الرابع زيادة الالف والنون. الخامس وزن الفعل السادس العدل. سادس العدل. واما التي هذه العلل الست لا تكون الا مع العلمية. حينئذ - [00:55:33](#)

نرجع اليها التأنيث بغير الف. التأنيث بغير الف مثل ماذا؟ ها؟ بغير الف تأنيث قد يكون بالتاء كفاطمة وعائشة. وقد يكون بالالف

المقصورة. حبلى ها ليلى وقد يكون بي الالف الممدودة كصحراء وخضراء وصفراء وببضاء ونحو ذلك. قال التائيث - 00:56:03

بغير الف. يعني الالف المقصورة والالف الممدودة. ماذا بقي؟ بقي معنا نوعان. ما كان مختوما بالتاء وما لم يكن مختوما بالتاء؟ عائشة وزينب. اذا التائيث بغير الف تقول كعائشة واو زينب. فعائشة - 00:56:33

يقول ممنوع من الصرف. لماذا؟ هو اسم مفرد. ممنوع من الصرف لماذا؟ للعلمية والتائيث. التائيث بأي شيء بغير الالف يعني بالتاء. زينب ممنوع من الصرف. لاي سبب؟ اجتمع فيه علتان. العلمية - 00:56:53

علمة اسمع والتائيث بغير الف. واضح؟ طيب. ثاني العجمة. يعني ان يكون الاسم اعجميا اسحاق ابراهيم يوسف هذي كلها تأتي بالقرآن وهي ممنوعة من الصلاة ممنوعة من الصرف. حينئذ يوسف - 00:57:14

نقول هذا ممنوع من الصرف للعلمية تضعها اولاً لان الكلام في العالمية الان. للعلمية لكونها علماً ها تزيد عليه العجمة. اذا فيه احدهما ترجع الى المعنى وهي العلمية والاخرى ترجع الى اللفظ وهي العجمة. تركيب - 00:57:34

المراد به التركيب المسجد المختوم بغير وجه. سيبويه؟ قال ويه نطفويه هذا مبني. ليس داخلاً معنا. غير المختوم كمعد كذب وحضرموت ونحو ذلك. ونقول هذا ممنوع من الصرف. اذا سمي به رجل - 00:57:56

حينئذ نقول معد كذب ممنوع من الصرف. لماذا؟ لوجود علتين. احدهما ترجع الى المعنى وهي العلمية والثاني ترجع الى اللفظ وهي كونه مركباً تركيباً مزدجاً مختوماً بغير وجه. زيادة الالف والنون - 00:58:16

ها مع العلمية مثل ماذا؟ عثمان اذا عثمان ممنوع من الصرف لماذا لسببين علتين العالمية وهي راجعة الى المعنى. ثاني زيادة الالف النون. اذا كل علم مختوم بالف ونون فهو ممنوع من الصرف - 00:58:37

للعلمية وزيادة الالفين. مروان ها ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة لابن ريان اذا سمي به ممنوع من من الصرف وهكذا عثمان عفان كذلك. وزن الفعل يعني ان يكون الاسم على هيئة الفعل. هذا سيأتينا بباب الصرف ان شاء الله تعالى ان الاسم له اوزان خاصة به. والفعل له اوزان - 00:58:57

خاصة به. حينئذ اذا جاء الاسم على وزن خاص بالفعل نقول اشبه الاسم الفعلة. اشبه الاسم الفعلة. وهذا من حيث اللون احمد ممنوع من الصرف للعلمية ووزني الفعل. يشكر يزيد تغلب كل هذه - 00:59:23

من الصرف للعلمية ووزن الفعل لتغلب ويزيد الله الذين يزيد وهذا فعل اصلاً فاذا سمي به حينئذ يقول هذا على وزن الفعل مع العالمية صار فيه علتان. العدل يعني تحويله من معنى او من لفظ لا لفظ. وهذا كله - 00:59:44

كل ما كان على وزن فعل من الاعلام كعمر وزفر وهبل وقسم كلها ممنوعة من الصرف للعدل والعلمية. اذا هذه ستة علل يشترط في المنع من الصرف بها مع العالمية. بقي ماذا؟ الوصفية. والوصفية تكون - 01:00:04

من الصرف اذا وجد مع ثلاثة او واحد من ثلاثة امور. الاول زيادة الالف والنون. اذا زيادة الالف انه تكون مع العالمية وتكون مع الوصفية. شعبان. ممنوع من الصرف. هل هو علم؟ لا. ليس بعلم. وانما - 01:00:27

هو وصف والالف والنون هذه هي زائدة. لانه من الشيع ريان اذا قصد به ليس بعلى من الري او الري. حينئذ نقول هذا ممنوع من الصف للوصفية وزيادة الالف والنون. ثاني وزن الفعل. اذا وزن الفعل يكون مع العالمية ومع الوصفية. مثل ماذا؟ مثل اكرم - 01:00:48

ها اكرم. هذا وزن الفعل لانه على صيغة افعل. وكذلك احسن واجمل. فكل ما كان على وزني افعل وهو وصفه يكون ممنوعاً من الصرف لعلتين. الوصفية ووزن الفعل. الثالث العدل - 01:01:13

والمراد به مثناه وثلاث ورباع حينئذ نقول هذه الالفاظ وما كان على شاكلتها وفيها خلاف فيما بعد مثني وثلاث ورباع. واحاد احاد ومحاد وثنا ومثني وثلاث ومثلث ورباع ومربع وزيد عليها اذا - 01:01:32

العشرة وفيه خلاف. هذه نقول ممنوعة من الصرف للوصفية والعدل. وصفية العدل. اذا هذه الانواع التي اخترناها مع العالمية ومع الوصفية لا بد من وجود علتين او علة او وجد فيه علة واحدة تقوم مقام علتين. يعني بعض الاسماء قد يمنع للصرف او - 01:01:57

تمنع من الصرف لعله واحدة. لعله واحدة. وهذا انما يكون في ماذا؟ انما يكون في صيغة منتهاه الجموع لذع اول ما بدأ به في البيت السابق اجمع اذا ما المراد بالجمع هنا صيغة منتهى يعني - [01:02:22](#)

في اقصى الجموع. لان في لسان العرب قد يجمع اللفظ مرة. ويوقف عنده الجمع. وقد يجمع مرة اخرى مثل كلب اكلب اكلاب. كلب هذا جمع على اكلب. واكلب جمع جمع كلب - [01:02:42](#)

وقف الجمع لا جمع الجمع فقل اكلب. اكلب هذا يسمى ماذا؟ يسمى منتهى يعني انتهى عنده الجمع ووقف زيد مساجد هل مساجد يجمع؟ لا اذا وقف الجمع هنا. هذا يسمى منتهى الجمع. هذا النوع يمنع من - [01:03:02](#)

صرف لعله واحدة. لكونه جمعا على صيغة منتهى الجموع يكون ماذا؟ يكون ممنوعا من من الصرفين وهذا يكون في جمع التكسير. اذا الاسم المفرد لا يكون داخلا معنا. وضابطه كل - [01:03:24](#)

جمع وقع بعد الف تكسيه حرفان. يعني يأتيك في الجمع الف الف التكسير يقع بعدها حرفا مساء الالف هذي تسمى جمع الف التكسير وقع بعده حرفان وقع بعده حرفان افا ضل. اذا افاضل هذا جمع. وقع بعد الف تكسيه - [01:03:42](#)

حرفان مساجد وقع بعد الف تكسيه حرفان الجيم والdal. بر وقع بعد الف تكسيه حرفان او ثلاثة احرف وسطها ساكن. مصاد بيع. الباء والحاء وبينها حرف ساكن اذا صيغة منتهى الجموع ضابطه ان يكون كل جمع وقع بعد الف تكسيه حرفان او ثلاثة احرف وسطها ساكن - [01:04:12](#)

لكن فمساجد ممنوع من الصرف لانه صيغة منتهى الجموع ومصابيح كذلك ومفاتيح وعصافير كلها ممنوعة من لانه وقع بعد الف تكسيه ثلاثة احرف وسطها ساكن وهذا الضابط اولى من قوله مفاعل ومفاعي لان مفاعل يأتي على منابر واضح افاضل ما جاء على مفاعل لان مفاعل - [01:04:43](#)

زائدة. اذا افاضل على وزن افاعي حوائ على وزن فواعل. اذا الضابط ليس بصحيح انما هو اغلبي. فما كان على وزني مفاعل او مفاعل. نقول هذا بعضه وليس كله وليس النوع الثاني - [01:05:10](#)

مما يكتفى بعله واحدة وتقوم علة مقام علتين الف التأنيث المقصورة والممدودة كحلى هذا ممنوع من الصرف لماذا لكونه مختوما بالف التأنيث المقصورة. فكل ما ختم من الاسم المفرد او جمع التكسير - [01:05:28](#)

بالف التأنيث المقصورة فهو ممنوع من الصرف. وكذلك الف التأنيث الممدودة نحو حمراء وحسنا وبيضاء واصدقاء وعلماء. كلها ممنوعة من الصبر في كوني مختومة الف التأنيث الممدودة. اذا ما هو الاسم الممنوع من الصرف؟ نقول الذي اشبه الفعل بوجود علتين - [01:05:48](#)

رعيتين احدهما ترجع الى اللفظ والاخرى ترجع الى المعنى. او علة واحدة تقوم مقام علتين. ما هي العلل التي ارجع الى المعنى محصور في اثنتين. العالمية والوصفية. وما هي العلل التي ترجع الى اللفظ ما عدا هاتان - [01:06:11](#)

ما عدا هاتين علتين وهما التركيب ونحوها. اذا حفظت البيت حينئذ يسلم لك الامر. وهذا من جهة الاختصار. ثم قال رحمه الله باب علامات الجزم وهذا النوع الرابع والاخير من انواع الاعراب ومحل - [01:06:31](#)

اه الفعل يعني لا يدخل الاسم وانما يختص بالفعل. قال رحمه الله تعالى ان السكون يا ذوي هاني والحذف للجزم علامة. اذا الجزم له كم علامة؟ علامتان. له علامة. السكون وما - [01:06:50](#)

فينوب عنه والذي ينوب عن السكون شيء واحد وهو الحذف. والحذف تحته شيئا حذف حرف علة نعم حذو حرف علة او حذف النون. حذف حرف العلة او حذف النون. ان السكون اي مسماه - [01:07:10](#)

وهو العلامة الاصلية للجزم يا ذوي الازهان يا ذوي الازهان يعني يا اصحاب العقول والازهان جمع ذهن وهو قوة النفس المستعدة لاكتساب العلوم والاراء وذوي ها ذوي يعني اصحاب. جمع ذو. وهو شاذ. ملحق بجمع المذكر السالم. ولذلك يا - [01:07:31](#)

او الازهان. تعريهما هذا يا ذوي الازهان. كيف نعره؟ ذا ذو تعرف بالرافعة ها بالرف ترفع بماذا؟ ذو من الاسماء الستة اول هكذا ثم ترجع الى الاسماء الست اعرابها. اذا ذو ترفع بماذا - [01:07:59](#)

بالواو وتنصب بلياء ها بالالف وتجر بالياء. هنا ها ذوي قلنا جمع ذو. جمع ذو. اذا ذو من الاسماء الستة. اعرابه يكون بالواو رفعا وبالالف نصبا وبالياء جرا. هنا بالياء ويا حرف منادى. نعم. ارفع صوتك - [01:08:21](#)

شرطها ان تكون مفردة. اذا تخلف شرط. اذا هنا لا تعرب اعراب الاسماء الستة لانه تصحيح وقلنا شرطها الاول فيما ذكرناه ان تكون مفردة. فلو ثبتت اعربت اعراب المثني. ولو جمع جمع تكسير اعربت اعراب جمع التكسير - [01:09:02](#)

ولو جمعت جمع تصحيح اعربت اعراب جمع التصحيح. اذا يا ذوي جمع التصحيح ينصب بماذا بلية نصبيها بالياء حيث عنا. اذا يا حرف نداء ذوي هذا منادى منصوب اصله الياء الملفوظ بها او المحذوفة. حرك الذهن يا ذوي الازهان يقوم - [01:09:23](#)

لما افطرتم بعد ها محذوفة لاي شيء لابتقاء الساكنة اذا يا ذوي الازهان ذوي الازهان. ثلاثة قل يا ذوي الازهان تأتي بالياء. يا ذوي الازهان. اذا الياء هنا محذوفة. وهي مكتوبة - [01:09:54](#)

العبرة باللفظ ولذلك القاعدة ان الاعراب يتبع الملفوظات لا المرسوم ها الاعراب اذا جيت تعرب تعرب ما تنطق به لا ما تكتبه. لانك قد تكتب ويكون محذوفا في النطق. مر معنا قال ابو الحسن. كيف تكتب ابو الحسن؟ بالواو. لكن - [01:10:14](#)

ما تنطق بها كذلك هنا يا ذوي الازهان. تكتب الياء ولا تنطق به. اذا القاعدة في الاعراب. ان الاعراب يتبع الملفوظات لا المرسومات. لا المرسومات. حينئذ اذا قيل مقدرا تكتبه كما هو الحرف. ولكن لا تنطق به. اذا - [01:10:46](#)

ان السكون والحذف. الحذف هذا معطوف على السكون. معطوف على والمعطوف على المنصوب منصوب. اذا العلامة الاصلية السكون. والحذف هذا يعتبر نائبا عن السكون. حذف اللغة هو الاسقاط والقطع. والصالح على المراد به - [01:11:07](#)

في هنا سقوط حرف العلة. او النون قيده للجزم سقوط حرف العلة او النون للجزم. يعني قد تسقط النون في لغة العرب لا ليجازر. وانما من باب التخفيف وله بابه. وقد يسقط حرف العلة - [01:11:27](#)

لا للجزم وانما للتخلص من انتقاء الساكنين كما مر بالامس سندعو الزبانية. سندعو بالواو حذفت. لماذا للتخلص من التقاء الساكنة. اذا الحث يكون علامة للجزم وهو نائب عن السكون. والحذف نوعان - [01:11:48](#)

حذف حرف العلة وحذف النون حذف النون علامتان للجزم للجزم هذا خبر مقدم. وعلمتان مبتدأ مؤخر واضح؟ والجمله خبر ان ان السكون والحذف على السكون للجزم علامة. ان السكون. السكون اسمه ان. اين خبرها؟ جملة للجزم علامتان. للجزم - [01:12:08](#)

علامتان للجزم. الاعراب هذا لازم. الجزم علامة. فارزم بتسكين مضارعا اتاه صحيح الآخر كلام الجزم قلنا خاص بالفعل المضارع. والفعل المضارع كما سبق معنا. قد يتصل به الف الاثنين او واو الجماعة او ياء - [01:12:42](#)

المخاطبة وقد يتجرد عن هذا. فان تجرد عنه عن اتصال الف الاثنين اما ان يكون صحيح الآخر كيضرب واما ان يكون معتل الآخر اذا تمنع الفعل المضارع ثلاثة على جهة التفصيل فعل مضارع صحيح الآخر. فعل - [01:13:03](#)

مضارع معتل الآخر. الامثلة الخمسة. الامثلة خمسة. ما الذي يعرض من هذه الانواع الثلاثة بالسكون؟ الفعل مضارع صحيح الآخر. واضح؟ اذا فالزم والفاء فعل فصيحة. الزم ايها النحوي انت. بتسخين يعني بالسكون. تسكين - [01:13:29](#)

ما فعل الفاعل؟ المراد به الاثر يعني السكون. الزم ماذا؟ مضارعا. يعني فعلا مضارعا اتى هو اي الفعل المضارع حال كونه صحيح الآخر. يعني اخره لامه حرف صحيح. والمراد بالحرف الصحيح ما لم يكن - [01:13:49](#)

حرفا من حروف العلة. وحروف العلة ثلاثة. جمعها الحريري في الملح في قوله والواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المكتنف. حينئذ اذا لم يكن اخر الفعل المضارع مختوما بواحد من هذه الحروف الثلاثة فهو صحيح الآخر. صحيح - [01:14:09](#)

الاخرين فلم يقم فتى كلم يقيم فتى. هذا سؤال سألته احد الاخوة بالامس كلام عرفنا ان حروف الجر من علامات الاسماء. واذا قيل الشيء علامة للشيء بمعنى انه لا يدخل على غيره. واضح؟ فاذا قيل العلامة على ان ما بعدها - [01:14:29](#)

اذا لا توجد مع الفعل. واضح؟ ولا توجد المع الحرف. والحرف علامة على الاسم. اذا الحرف لا يدخل على الفعل ولا على الحرف فكيف دخل هنا كلام؟ ولم حرف بالاجماع والكاف حرف ها - [01:14:51](#)

لابد من التأويل. العصر اذا قلت بانه على ظاهر الكاف حرف جر ولام حرف كان الكلام خطأ. لا يصح هذا لان حرف الجر لا يدخل الا

على على الاسماء ولام حرف فلا يدخل عليها. اذا لا بد من التأويل. اما ان نقدر محذوف كقولك - [01:15:11](#) حينئذ بالكاف دخلت على ماذا؟ على اسم مقدر. على اسم مقدر. اذا ترجع الى حروف الجر فتقول علامة على الاسم سواء كان ظاهرا او مقدرًا. فقد يكون الاسم ظاهرا وقد يكون الاسم مقدرًا. اذا كلام يقم اي كقولك. صار ماذا - [01:15:31](#) قولك او يجعل الكاف في مثل هذا الموضع تكون الكاف اسمية. واذا كانت الكاف اسمية حينئذ صارت بمعنى وكانت الجملة التي بعدها في محل جر مضاف اليه. اذا على القاعدة. الكاف اذا كانت حرف جر لا تدخل الا على الاسم. فان - [01:15:51](#) وجدت في مثل هذه التركيب حينئذ لابد من التأويل. اما ان نجعل الكاف اسمية حينئذ لم يدخل حرف على حرف. او نجعل الكاف على باب حرف الجر ونجعل الاسم المحذوف كقولك وهذا احسن كقولك لم يقم لم حرف نفي وقلب - [01:16:13](#) يقم فعل مضارع ملزوم بلم. وجزمه ها السكون. لماذا؟ لانه صحيح الاخذ. لانه صحيح الاخر اذا كلام يقم. قيده الناظم هنا بدخول حرف الجر. بخلاف هناك الذي تسعد. لم يقيده بدخول الناصر. فدل - [01:16:33](#) على انه لابد من دخول الجازم لابد من دخول الجازم. فقول فرز بتسكين مضارعا اتى صحيح الاخر ودخل عليه في جازم ونقيده كذلك بانه لم يتصل به شيء من اخره مما يوجب بناء او ينقل - [01:17:01](#) اعرابه يقم اصلها يقوم. التقى ساكتان الواو والميم حذفنا الواو. يقوم فتاة هذا فاعل يقم. وارزم بحذف هذا النائب عن السكون. والزم بحذف حذف تنوين هنا قائم مقام موضعين يعني بحذف حرف العلة وحذف النون لانه اطلق الناظم هنا. وقلنا فيما سبق ان الفعل المضارع ثلاثة انواع. صحيح الاخر وعرفنا حكمه - [01:17:21](#) النوع الثاني الذي هو المعتل مكان اخره يعني لانه حرفا من حروف العلة اما الف كيخشي قواوك يدعو او ياك يرمي. حينئذ يكون جزمه اذا دخل عليه جازم ولم يتصل باخيه شيء يكون بحذف حرف العلة - [01:17:56](#) تقول لم يخشى زيد لام حرف جزم ويخشي فعل مضارع مجزوم بلم وجزمه حذف حرف العلة وهو الالف لانه فعل مضارع معتل الاخر. لم يرمي يرمي الميم مكسورة امسك ذلك حينئذ نقول يرمي فعل مضارع ملزوم بلم وجزمه حذف حرف العلة. وهذه الكسرة دليل على ان المحذوف هو الياء - [01:18:16](#) لما جزم بحذف حرف العلة لانه معتل الاخر. وكذلك لم لم يدعو. ويلزم بحذف اي حذف نون وكذلك حرف ياء نعم نعم بحذف حرف العلة وحذف نون. ما اكتسع تاللا اخره والخمسة الافعال. لما جمع بينهما في موضع واحد - [01:18:46](#) قدرنا في قوله احذف الموضعين حرف العلة والنون. فالذي يحذف من الفعل مضارع للجزم هو حذف حرف العلة. متى ما اتسع تلال. ما اي فعلا مضارعا. فسروا بي الفعل مضارع. اي فعل مضارعا. اكتسى اعتلالا. اكتسى. من الكساء - [01:19:10](#) يعني كوسي يعني لبس لبس ماذا؟ اعتلالا يعني حرف علة اما ان يكون الفا او واوا او ياء. اخره يعني اخره حرف علة لان حرف العلة قد في الاول وقد يكون في الثاني وقد يكون في الاخير. والمراد هنا حرف العلة الاخير. والخمسة الافعال - [01:19:34](#) يعني الزم بحذف ما اكتسى تلاله اخره والخمسة. الزم بحذف الخمسة الافعال هذه ليه؟ للاطلاق. حينئذ الامثلة الخمسة تلزم بحذف النون نيابة عن عن السكون. فان لم ها تفعل اصلها تفعلون. اذا الامثلة الخمسة التي ترفع بثبات النون يكون نصبها - [01:19:56](#) فهو جزمها بحذف النون فان لم لم حرف جزم. وقلب وقلب. تفعل فعل مضارع ملزوم وجزمه حث النون. لماذا جزم بحذف النون؟ لانه من؟ من الامثلة الخمسة. وما كان من الامثلة الخمسة يرفع بثبات - [01:20:27](#) وينصب ويلزم به محاسبة. اذا الخلاصة الجزم له علامتان. السكون والحذف. والجزم كله تعلق بالفعل المضارع. والفعل المضارع ثلاثة اقسام. صحيح الاخر معتل الاخر الامثلة خمسة. النوع الاول يلزم سكون الظاهر او المقدم لم يكن الذين قلنا هذا مقدر. النوع الثاني فعل المضارع المعتل الاخر يلزم بحذف حرف - [01:20:47](#) النوع الثالث الامثلة الخمسة يلزم بحذف النون والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اذا رأيت اي كلمة اخرها حرف النون فهل الكلمة التي بعدها - [01:21:17](#) منصوب كيف هذا؟ اخره حرف نون والذي بعدها يكون منصوب ام انها تكون منصوبة في حالات وليس مطلقا سؤال غير واضح.



الناظم هل يعني من علامات الخفظ؟ علامات الكسرة ها اذا قال علامات الخوف الخوض المراد به هنا تغيير - 01:21:37

مخصوصا نحن تركنا الاصطلاحات هذه عمدا لان الفائدة قليلة فيها تغيير مخصوص علامته الكسرة وما ناب عنها تغيير مخصوص علامة الكسرة وما ناب عنها. اذا الخفظ دخل فيه العلامة الاصلية والعلامة النائية. وكذلك تقول في الرفع - 01:22:03

تغيير مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها. اذا الرفع ليس خاصا بالضمة ليس مرادفا. كل ضمة رفع ولا عكس صحيح؟ كل ضمة ظفع ولا عكس. لان الواو رفع وليس بضمة. الالف رفع وليس - 01:22:23

النون رفع وليس بضمته. اذا لابد من ادخال النائب فيها. رأيت زيدا رأيت فعل وفاعل كيف يجتمع فعل وفاعل في رأيته؟ كيف يجتمع؟ اجتمع رأى رأيت اجتمع مثل ضرب ضربت - 01:22:46

هل ما التي في هذا الشطر واخفض بفتح كل ما لا ينصرف. بمعنى الذي اسم موصول نعم. بمعنى الذي اسم موصول. ولذلك فسرناه بمفرد وجمع التكسير. جمع ليست مثل اذا ما انصرف يعني كلما كل الذي لا ينصرف. ما هو - 01:23:16

والذي لا ينصرف الاسم المفرد ودمع التكسير. ولذلك ما سيأتي ان الماصولات من المبهمات. يعني معناه مبهم لا بد من لابد من ولذلك لا يتم معناه الا بجملة الصلة. اذا قلت جاء الذي جاء الذين من هم هؤلاء؟ مجهولون - 01:23:36

جاء الذي قام ابوه او مات ابوه الى اخره. ما هي العلتان التي تقوم مقام العلة الواحدة في فعله ومفاعيل هذا قلنا درس طويل هذا ترجع الى الشرح نحن نختصر هنا - 01:23:56

فضلا اعد البيت الذي ذكرت فيه ما لا اجمع وزن عادلا انس بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل اذا حفظت هذا تعرف الممنوع من الصلاة والله اعلم صلى الله وسلم على اجمعين - 01:24:16