

## شرح نظم الأجرمية المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 4

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:01

اما بعد انواع الرفع والنصب والخفظ والنعت والجزم منها ما هو مشترك بين الاسم والفعل ومنها ما هو خاص بالاسم ومنها ما هو خاص بالفعل. وسبق الباب السابق علامات الرفع وعرفنا ان الرفع له اربع علامات الضمة وهي العالمة الاصلية ثم الالف ثم الواو - 00:00:28 الف وا والتون وهي علامات فرعية. النصب له خمس علامات. له خمس علامات. قال رحمة الله تعالى عالمة النصب لها كن محصيا. الفتح والالف والكسر وياء وحذف نون. وحذف نوني عالمة النصب هذا مبتدأ وقوله الفتح بالرفع. هذا يعتبر خبرا للمبتدأ - 00:00:58 ولا يصح فيه النصب. عالمة النصب لها كن محصيا. كن محصيا لها. لها جار مجرور. متعلق محصيا وممحصيا هذا اسم فاعل من احصى الشيء اذا عده اذا اذا عده كانه يقول لك عد هذه - 00:01:28

فيه علامات. الفتح وهي الاصل. يعني مسمى الفتح والالف اي مسمى الالف والكسر كذلك مسمى الكسر وياء وحذف نون. اذا على اصلية واربع علامات فرعية. حينئذ اراد ان يبيّن المواقع كما بين المواقع في علامات الرفع - 00:01:48

يعني اين يوجد النصب؟ وابن يوجد النصب بالفتحة؟ ومواقع النصب بالالف وهكذا كما مر في علامات فقال فالذي الفتح به عالمة يذنها لنصبه مكسر الجموع مكسر الجموع يعني الفتحة تكون عالمة لنصبه في ثلاثة مواضع. في ثلاثة مواضع - 00:02:14 الموضع الاول الاسم المفرد. الموضع الثاني جمع التكسير. الموضع الثالث الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شيء. يعني مما يجب بناء او ينقل هذى ثلاثة مواضع اذا وقعت في محال هي للنصب حينئذ تنصب بالفتحة سواء كانت ظاهرة او او مقدرة - 00:02:44

فالذي الفتح به عالمة فالذي موصول وهو مبتدأ الفتح به يعني فيه الباب معنى بمعنى فيه عالمة الفتح عالمة. الفتح مبتدأ ثاني وعلامة الخبر والمبتدأ الثاني. والذي ذكرنا انه مبتدأ اول خبره قوله مكسر الجموع في البيت ثانٍ. اذا عندنا مبتدئان وعندهما خبران - 00:03:14

المبتدأ الاول الذي اين خبره؟ مكسر الجموع في اول البيت الذي يليه. الفتح عالمة فتح مبتدأ على الخبر والجملة من المبتدأ الثاني وخبره لا محل لها من الاعراب لانها صلة المنصوب. يا ذنها يا ذا ذا - 00:03:49

معنا صاحب والنهي جمع نهي اي العقل يعني يا صاحب العقل او العقول لنصبه هذا متعلق اما عالمة لنصبه جار مجرم متعلق بعلام مكسر الجموع هذا خبر الذي هذا حل البيت. اذا - 00:04:09

الموضع الاول الذي ينصب بالفتحة هو مكسر الجموع. يعني الجمع المكسر. وعرفنا ان الجمع المكسر هذا بعبارة المتقدمين وعبارة المتأخرین جمع التكسير. وهو المشهور عند المتأخرین. حينئذ ينصب بي بالفتحة - 00:04:29

فاما عرفت ان جمع التكسير هو ما تغير عن بناء مفرده او عن صيغة مفرده وعرفت وجوه تغير وهي ستة وعرفت فيما سبق انه اذا رفع رفع بالظلمة على الاصل كذلك اذا نصب ينصب بالفتحة على - 00:04:49

على الاصل مكسر الجموع اي الجمع المكسر. حينئذ تقولرأيت الطلاب والاسرى جوالي وغلمانی.رأيت فعل فاعل والطلاب هذا مفعول به. منصب ونصبه الفتحة. لماذا بالفتحة لانه جمع تكسير. لانه جمع تكسير. وما نوع الفتحة هنا ظاهرة او مقدرة؟ ظاهرة. لماذا - 00:05:09

لأنك نطقت بها والباء الذي هو اخره طلاب حرف صحيح. وإذا كان حرفًا صحيحاً ولم يكن حرف علة حينئذ ظهرت عليه الفتحة.رأيت  
الطلاب والأسارى. اساري معطوف على طلاب. والمعطوف على المنصوب منصوب ونصبه الفتحة - 00:05:39

المقدر على اخره. لما نصب بالفتحة لانه جمع تكسير. لم قدرت الفتحة ولم تظهرها؟ لانه مقصور لانه مقصور. اذا الفتحة هنا مقدرة.  
والمانع من والمانع من الاظهار هو التعذر هو تعذر - 00:05:59

والجواري والجوارية.رأيت الطلاب والأسري والجواري. صحيح الجواري بالاسكان او بالفتحة رأيت الطلاب الجواري هذا معطوف على  
الطلاب والمعطوف على المنصوب منصوب. ونصبه الفتحة لانه جمع وتكسير والفتحة هنا ظاهرة لانه مثل القاضي. المنقوص تظهر  
عليه الفتحة ولا تقدر بخلاف - 00:06:19

المقصور المقصور تقدر عليه جميع الحركات. الضمة والفتحة والكسرة. واما المختوم بالياء كالفاء ومثله الجواري. سواء كان مفرداً  
كالقاضي او كان جمعاً كالجواري. هذا تقدر فيه الضمة والكسرة للثقة لا للتعذر وظهور في الفتحة. اذا الجواري فتحة هنا ظاهرة. لاما  
نصب بالفتحة - 00:06:59

لما جمع تكسير. والفتحة هنا مقدرة لانه ظاهرة لانه مقصورة ومنقوص لانه منقوص. يعني مختوم بالياء  
وغلمان معطوف على الطلاب. وهو منصوب اذا غلام يكون منصب. لان المعطوف على المنصوب منصوب.رأيت - 00:07:29

والجواري والغلمان. غلام هذا معطوف على الطلاب وهو منصوب. والمعطوف على المنصوب منصوب ونصبه الفتحة ان غلام هذا  
جمع تكسير. اذا نصب بالفتحة لانه جمع تكسير وجمع التكسير ينصب على الاصل - 00:07:58

بالفتحة. وهل الفتحة هنا ظاهرة او مقدرة؟ قل مقدرة. لم قدرت لانه ها لانه مضاف الى ياه المتكلم. وكل مضاف الى ياء المتكلم ما  
القاعدة فيه تقدر عليه جميع الحركات او بعضها جميع الحركات. الضمة والفتحة بالاتفاق. والكسرة على الصحيح. غلام - 00:08:18  
اذا غلام نقول هذا منصوب. ونصبه الفتحة لانه جمع تكسير. وجمع التكسير ينصب بالاصل على على الفتح لكن الفتح مقدر. لماذا؟  
لما مضاف الى ياء المتكلم. وياء المتكلم لا يناسبها ما قبله الا ان يكون مكسوراً. فاذا - 00:08:49

كان كذلك يتعدى النطق بالفتحة. هل يمكن غلام؟ النون هنا مكسورة. لمناسبة الياء. هل يمكن تحركها بالفتحة؟ تنطق حرف واحد  
مفتوحاً مكسوراً في وقت واحد هذا متعدد. لكن التعذر هنا ليس كالفتى والاسارة التعذر هنا اراضي - 00:09:09  
والتعذر هناك اصلي. اصلي يعني لا يمكن في كل حال. سواء اضفته او لا. وهنا غلام اقلت جاء غلام ورأيت غلامانا نطق بالفتحة او  
لا؟ نطق بالفتحة. اذا التعذر هنا عرضي لسبب الياء. فاذا ازيلت الياء - 00:09:32

صارت الفتحة ظاهرة. صارت الفتحة ظاهرة. اذا الموضع الاول مما ينصب على الفتحة على الاصل. سواء كانت الفتحة ظاهرة او  
مقدرة وجمع تكسير وعرفنا حده فيما سبق. ثم المفرد ما المراد بالمفرد هنا في باب الاعراب؟ ها ما ليس مثنى ولا مجموعة -  
00:09:49

ولا ملحقاً بهما ولا من الاسماء ستة. لابد من حفظ هذه التعريفات. لن تضبط الاعراب الا بحوزة هذه. طلاب تكون من ماذ؟ النحو صعب  
لاني لا استطيع ان اعرب. لماذا لا يعرب؟ لانه لا يضبط هذه الاصول. فيخلط في المفرد وحد جمع التكسير وجمع - 00:10:13

نقول المفرد هنا في باب الاعراب في هذا الباب لانه سيأتي في باب المنادي وبسم الله له تعريف اخر ما ليس مثنى ولا مجموعاً يعني  
جمع جمع تصحيح ولا ملحقاً بهما يعني بالمثنى والجمع ولا من الاسماء الستة ولا من - 00:10:33

اسماء السدة. وان شئت قل ما دل على واحد او واحدة ولم يكن من الاسماء الستة. والواول اضبط اول اضبط ما ليس مثنى ولا ولا  
ملحقاً بهما ولا من اسمى ستة. هذا هو المفرد. مثل زيد وبيت ومسجد الى اخره. حينئذ كما مر معنا انه يرفع على الاصل بالظلمة -  
00:10:53

هنا اذا جاء في موضع نصب ينصب على الاصل بالفتحة. سواء كانت الفتحة ظاهرة او مقننة. سواء كان هذا المفرد مذكراً او مؤنثاً  
سواء كان مصروفاً او ممنوعاً من من الصرف. اذا فهو عام. رأيت زيداً والفتى - 00:11:15  
والقاضي وغلام. تعرفون؟ رأيت فعل فاعل. زيداً مفعول به من ونصبه الفتحة لماذا الفتحة؟ قبل كل شيء علل حتى تضبط الاصول.

منصوب وعلامة نصبه الفتحة لان النصب قد يكون بالباء قد يكون بالالف قد يكون بحذف النون. لماذا اخترت الفتحة لزيد؟ لانه لانه مفرد. والمفرد ينصب به - 00:11:35

بالفتحة. فتحة ظاهرة هنا ومقدرة. فتحة الظاهرة على اخره. لماذا؟ لان اخره حرف صحيح. ليس بمنقوص ولا بمقصود ولا المتكلم حينئذ ينصب الفتحة الظاهرة على اخره. اذا رأيت زيداً زيداً مفعول به منصوب ونصبه - 00:12:05 فتحة لانه اسم مفرد او لانه مفرد. والفتحة ظاهرة لان اخره حرف صحيح. والفتاة على المنصوب على زيه والمعطوف على المنصوب منصوب مثله ونصبه الفتح لانه مفرد والفتحة مقدرة او ظاهرة مقدرة لماذا؟ لانه اسم مقصور والاسم المقصور تقدر عليه الحركات الضمة والفتح - 00:12:25

والمانع من النطق بالفتحة هنا التعذر الاصلي التعذر الاصلي. رأيت الفتى زيداً والفتى والقاضي قاضي بالتحريك. اذا القاضي معطوف على زيدان. والمعطوف على المنصوب منصوب ونصبه فتحة. لانه اسم مفرد والفتحة ظاهرة هنا لانه اسم - 00:12:55 منقوص والاسم المنقوص تظهر عليه الفتحة دون الضمة والكسرة. وغلام غلام معطوف على زيدان. دائمًا المعطوفات بالواو تعطفه على الاول. والمعطوف على المنصوب منصوب ونصبه فتحة. لماذا المقدرة نصبه فتحة لانه اسم مفرد. لانه اسم مفرد والاسم المفرد يوصف على الاصل بالفتحة كما انه يرفع بالضمة على - 00:13:19

علي الاصلي والفتحة هنا ظاهرة او مقدرة مقدرة لماذا؟ لانه مضاف الى باء المتكلم. والقاعدة ان كل اسم سواء كان مفرداً او جمعاً اضيف الى باء المتكلم اعرابه يكون بالتقدير. قاعدة عامة هذا اصل كما تقول امر الوجوب حينئذ تحته - 00:13:47 الاحد ما لا حصر لها. كذلك هنا تقول كل اسم سواء كان مفرداً او كان جمعاً باي انواع الجمع اذا اضيف حينئذ اذ يكون اعرابه بالحركات المقدرة. الحركات المقدرة سواء كان رفعاً او نصباً او فظة - 00:14:10

هنا هنا معطوف على زيدان والمعطوف على المصوم منصوب. ونصبه الفتحة لانه اسم مفرد والفتحة مقدرة لانه مضاف الى باء المتكلم وهو مضاف الى المتكلم مضاف اليه. ثم المفرد وهذا الموضع الثاني ثم الواو هنا ثم ثم - 00:14:30 وهنا بالمفرد والمضارع ليست على بابها انما هي بمعنى الواو بمعنى ليس في ترتيب انما الترتيب ذكري فقط ثم المضارع يعني الفعل المضارع يعرب بالنصب على الفتح. الذي كتسعد الذي كتسعد يعني - 00:14:50

ثم المضارع ينصب بالفتحة على الاصل. اذا نصب نصب بالفتحة على الاصلي لكن بشرطين الشرط الاول الا يتصل به شيء مما يجب بناءه قانون الاناث ونوني التوكيد. الشيء الثاني اذا لا يتصل به شيء شيء تحت - 00:15:11 له امران. الشيء الاول الا يتصل به شيء مما يجب بناءهم. الشيء الثاني مما ينفي اتصاله باخره الا يتصل به شيء مما ينقل اعرابهم. على ما ذكرناه سابقاً. اذا بشيء تحته امران الا يتصل به شيء - 00:15:42

ما هو هذا الشيء؟ نون التوكيد الثقيل او الخفيفة نون الاناث الف الاناث الفانية واو الجماعة ياء مؤنة المقاطعة هذى خمسة اشياء لانه اذا اتصل به الف الثانيين وهو الجماعة نقل اعرابه الى الى ماذا؟ الى الامثلة - 00:16:02

الخامسة بحذف النون اذا ليس بالفتحة اذا اتصل به نون الاناث او نون التوكيد حينئذ صار ماذا؟ صار مبنياً لا معرباً وكلامنا فيه في المعراب. اذا ثم المضارع ينصب بالفتحة على الاصل بشرطين. الشرط الاول الا يتصل به شيء وشيء تحته امران - 00:16:22 الشرط الثاني ان يتقدم عليه ناصب. ان يتقدم عليه ناصب. والذي اطعم ان يغفر ليغفر هذا فعل مضارع. هل اتصل به شيء؟ لا. هل تقدم عليه ناصب؟ نعم. اذا فرأوا وجد الشرطان في هذا المثال. حينئذ ينصب بالفتحة على الاصل. المصنف قال ثم المضارع الذي كتسعد - 00:16:44

ستسعد مرفوع او منصوب؟ مرفوع. تسعد. هو يريد ان يمثل لماذا للمصوم اذا لم يأتي بالمثال على ما يوافق المراد ثم متى يكون منصوباً اذا دخل عليه ناصب. وهنا لم يدخل عليه ناصب. انما اراد الناظم الاشارة الى الشرط الاول فقط. يعني لم يتصل - 00:17:14 فيه شيء باخره. ولابد ان نقده بان دخل عليه ناصب قبله. والا المثال الذي ذكره فيه قصور. ثم ما المضارع الذي تسعد كتسعد ليس

ليس منصوبا. لأن لم يتقدم عليه ناصب. وإنما أراد لماذا؟ إن يكون مفرداً بمعنى أنه لم يتصل - [00:17:41](#)  
بآخره شيء. لن نبرح عليه عاكفنا. ها؟ لن نبرح نبرح فعل مضارع ناقص منصوب لماذا نصب؟ لأنه تقدم عليه ناصر. إذا منصوب لأنه تقدم عليه ناصب. لأن الفعل المضاف قد يكون - [00:18:01](#)

وقد يكون مجزوماً. وهنا تقدم عليه ناصب حينئذ نصبه. ونصبه الفتح. لماذا نصب بالفتحة؟ والفعل قد ينصب بحذف التون. تقول لماذا؟ لأنه لم يتصل بآخره شيء مما يجب بناءه أو ينقل اعرابه - [00:18:22](#)

ما يجب بناءه أو ينقل اعرابه. إذا ثم المضارع الذي تسعد. والمثال أن يغفر لي كما ذكرنا. إذا هذه ثلاثة الموضع النصب فيها يكون بالفتحة على الأصل. الموضع الأول على ما ذكره الناظم جمع التكسير. الموضع الثاني - [00:18:42](#)  
الاسم المفرد الموضع الثالث الفعل المضارع بشرطين. بالالف الخمسة نصبيها التزم شرع في ما ينوب عن الفتحة ما ينوب عن عن  
الفتحة. بالالف خمسة نصبة التزم. البيت يحتاج إلى إلى - [00:19:02](#)

والاصل ان يقال هكذا. التزم الخمسة نصبيها بالالف التزم. هذا يسمى بباب الاشتغال. يأتيكم في مطولات الخامسة هذا منصوب بفعل  
محذوف. مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره التزم. خمسة نصبيها بالالف - [00:19:20](#)

نصبيها بالالف حينئذ بالالف متعلق بماذا بنصبيها نعم نصبيها بماذا؟ بالالف يعني تنصب بالالف والمراد بالخمسة هنا الاسماء  
خمسة الاسمية. حينئذ ترفع بالواو وتنصب بالالف يعني مسمى الالف. مسمى الالف. مسمى الالف ما هو - [00:19:44](#)  
الذي تتطق به ان ابانا ابا هذه هي الالف. وانت اذا عرفته تعربه بالالف بلفظ الالف او بمسمي الالف؟ ها بمسمي الالف عندنا اسم وعند  
المسمى. طيب احمد هذا المسمى عندنا اسم وعندنا مسمى. اذا قلت الضمة مرفوع بالضمة. هل تقول زيد الضمة او زيد - [00:20:09](#)  
ها زي دو دو هذه الواو الصغيرة هي مسمى الضمة والضمة هو اللفظ. اذا اعرابه يكون بالمسمى لا بالاسم. كذلك الالف هنا الاسم مسماه  
الالف التي ينطق بها. اذا الخمسة الاسماء او الاسماء الستة تنصب. اذا وقع - [00:20:38](#)

في محل نصب يكون نصبيها بماذا؟ بالالف. وهذا خاص بي بالاسماء الستة. ان ابانا لفي ضلال مبين ان حرف نصب توكيده. ابانا اسمه  
ان منصوب بها. ونصبه الالف نيابة عن الفتح لابد من الزيادة. لأن الاصل هو الفتحة. وهذه نابت عنها. اذا منصوب - [00:20:58](#)  
حصبه الالف نيابة لابد من زيادة نيابة. نيابة عن الفتح. لأنه من الاسماء الخامسة اذا بالالف خمسة نصبيها  
التزم التزم. التزم هذا فعل امر والفاعل انت ايها الطالب او الناطق - [00:21:29](#)

ونصبيها هذا مفعول به مقدم. والخمسة منصوب على الاشتغال يعني ابتسם الخمسة تهزم نصبيها اذا الالف تكون نائبة عن الفتحة في  
موضع واحد وهو الاسماء الخامسة. وانصب بكسر دمع تأنيث سلم - [00:21:51](#)

جمع المؤنث السالم سبق انه ما جمع بالف وتألة. وقلنا هذه او هذا العنوان او هذا الاسم اولى. لأن جمع المؤنث السالم قد لا يصح  
فيه هذان قيدان. يعني المؤنث قد يفهم منه انه لا يجمع بالف وتألة الا ما كان مؤنثا - [00:22:11](#)  
وليس الامر كذلك. عائشة تقول عائشات هند يقول هندات هذا لا اشكال فيه. هو مؤنث لكن حمام يقول حمامات ها اصطبلا اسطبلات  
جمع بالف وتألة هل هو مؤنث؟ لا ليس مؤنثا. ولذلك انتقد هذا - [00:22:31](#)

الجمع المؤنث عندنا الفاظ تجمع بالف وتألة وليس مؤنثة. ثم السالم يعني سلم فيه واحدتهم. مثل مسلم مسلمون هند هندات سلم  
فيه. عائشة عائشة سلم فيه الواحد لكن سجدة سجدة. هل سلم؟ لم اسكن الجيم. في الجمع تقول سجدة سجد - [00:22:51](#)  
تجمع بفعالات حينئذ تغير واحد. كيف يقال السالم الذي سلم فيه واحد؟ حبل. حب ليات قلبت الالف ياء. صحراء صحراءات قلبت  
الهمزة واو اذا تغير واحد. تغيرت لا تقل صحراءات - [00:23:21](#)

بالهمزة كما هي وإنما تقول صحراءات. اذا قلبت الهمزة اذا لم يسلم واحد. ولذلك انتقد ابن مالك وكذلك ابن هشام شرح هذه تسمية  
وسموا هذا الجمع بما جمع بالف وتألة مزيدتين. ولذلك ابن مالك يقول وما بتاء والـف قد جمع يكسر - [00:23:41](#)  
في الجد وفي النصب معا. اذا وانصب بكسر سواء كسر ظاهرا او مقدرا او مقدرا. تنصب ماذا جمع تأنيث سليم. يعني سلم  
واحدة في الجمع وعرفنا ما فيه. خلق الله السماوات خلق فعل ماض - [00:24:01](#)

لفظ الجلاة فاعل. والسموات السماوات مفعول به. وقيل مفعول مطلق. منصوم ونصبه العصر يكون بالفتحة. لكنه لما كان جمعتان سالم او ما جمع بالف وتأء فحييند لا ينصب على الاصل. وانما تكون الحركة فيه - 00:24:21

الكسرة نائبة عن عن الفتح اذا منصوب ونصبه الكسرة. نيابة عن الفتح لانه جمع تأنيث سلم على ما قاله النوم. وهل الفتحة او مقدرة هنا. ظاهرة فتحة ظاهرة. الكسرة نعم احسنت. الكسرة ظاء - 00:24:43

ان المسلمين والمسلمات ها مسلمات هذا معطوف على المسلمين والمسلمين هذا اسمه ان منصوب بها. وال المسلمات معطوف على المسلمين والمعطوف على المنصوب منهم ونصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع تأنيث سليم. اذا هذا الموضع الوحيد الذي تكون فيه - 00:25:09

الكسرة نائبة عن عن الفتحة. نائبة عن الجمع والمثنى نصبهما بالياء حيث عنا. واعلم كلمة يؤتى بها للتنبيه بان الجمع جمع اسم ان والمراد بالجمع هنا ما المراد به؟ جمع المذكر السالم. بقرينة ماذا؟ قاعدة عند النحات. اذا قوبل لفظ الجمع يحتمل جمع التكسير - 00:25:39

جمع تأنيث يحتمل هذا وذاك احتمل جمع وذكر سالم اذا قوبل بالمثنى حمل لفظ الجمع على جمع المذكر السالم واعلم بان الجمع اي جمع المذكر السالم والمثنى نصبهما بالياء نصبهما بالياء مبتدأ وخبر والجملة خبر ان حيث عنا يعني حيث عنا 00:26:09 معارضه واعتراض يعني حيث وجد هذا من باب التتميم التكميل فقط الا حكم عام. كلما نصب جمع المذكر سالم فاصبه بالياء. وكلما نصب المثنى واصبه بالياء. نيابة في الموضعين عن - 00:26:36

اذا الياء تكون نائبة عن الفتحة في موضعين. الموضع الاول جمع المذكر السالم والموضع الثاني المثنى ورفع ابويه ها اب وكل من اسماء الست هاء مثنى لكونه ثني خرج عن يعني لم يتتوفر فيه شرط اعراب الاسماء الستة بالواو - 00:26:56 اذا رفع ابويه رفع فعل مضارى والفاعل هو وميم الستر وابويه التثنية نقول مفعول به منصوب ونصبه الياء. لانه مثنى لانه مثنى. ونصبه الياء نيابة عن الفتحة. لانه لانه مثنى. ان المسلمين - 00:27:26

مسلمين هذا جمع مذكر سالم وهنا اسم ان. اسم ان يكون منصوبا. اذا المسلمين منصوب في هذا الموضع. لان ان تقتضي ان يكون ما بعدها منصوبا. ونصب فهنا بالياء نيابة عنه عن الفتح. لانه جمع مذكر سالب. اذا جمع المذكر السالم ينصب بالياء نيابة عن الفتحة - 00:27:51

وكذلك المثنى ينصب بالياء نيابة عن الفتح. والخمسة الافعال نصبهما ثبت بحذف نونها. اذا ما نصبت. والخامسة الافعال خمسة مبتدأ اول. خمسة اول والافعال نعت صفة لها ونصبها بالرفع نصب نصبهما هذا مبتدأ ثانٍ وثبت - 00:28:15 هنا هذا فعل مضارى. ما الذي ثبت هو اي النصب. اذا ثبت هو ثبت النصب. بحذف نونها بحذف متعلق بثبات وثبت الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ الثاني نصب. وجملة المبتدأ الثاني والخبر خبر المبتدأ - 00:28:43

ده الاول ولذلك اذا اردت ضبط قواعد تعلن مثل هذه الابيات. لو تعلن ثلاثة وثلاثين بيت رابع تفصيلي النحو من اول لاخرين لكن رح تتبع ابونا. والخمسة الافعال الخمسة مبتدأ خبرها جملة نصبهما ثبت بحذف نونها - 00:29:07

نونة تسمى جملة كبرى هي اذا الخامسة الافعال المراد بها ماذا الافعال الخمسة التي هي ضابطها كل فعل مضارع اسند اليه الف الاثنين او او الجماعة او ياء المؤنسة المخاطب. عرفنا انها ترفع بماذا؟ بثبات النون. بثبات النون. يعلمون تفعulan تفعulin - 00:29:27

هذه ترفع بثبات النون. نصبهما بماذا؟ احذف النون. فان لم تفعلوا ولن تفعلون. الاصل تفعلون تفعلون ولن تفعلون دخلت ان لن وهي حرف نصب فيقتضي ان يكون ما بعده منصوب ان يكون ما بعدهم منصوبا بها. اذا تفعل - 00:29:53

فعل مضارع منصوب بلن. ونصبه حذف النون. لانه من الافعال الخامسة والاولى ان يعبر بالامثلة الخامسة. اذا والخمسة الافعال نصبهما ثبت بحذف نونها التي رفعت بها بحذف نونها اي نون هذه التي رفعت بها سابقا في الرابعة. اذا علامه النصب هنا علامه عدمية - 00:30:13

بخلاف الرفع هناك عالمة وجودية يعني وجود النون نطقك بايه؟ بالنون. هنا ليس عندنا نون. وانما عدم النطق بالنون عالمة على انه انه منصوم. اذا ما نصب يعني اذا ما دخل عليه ناصب. اذا ما نصب - 00:30:46

تنصب بحرف النون اذا ما نصب ما دخل عليها ناصب. ها ما زائدنا اذا كنت ظاهريا تحمي الماء هنا على النفي اذا نصب. اذا ما يطالبا خذ فائدة ما بعد اذا زائد. كلما ولدت ما بعد لفظ - 00:31:06

اذا بحكم عليها بانها اذا ما غضبوا لهم يغفرون. ما غضبوا نافية او اذا غضبوا اذا ما غضبوا يعني اذا غضبوا ما زائد للتوكييد هنا؟ ولذلك تسمى صلة اذا اذا - 00:31:27

اصبت هذه الخمسة الافعال. اذا حاصل الباب ان يقال النصب له خمس علامات. الفتحة ها ومماذا والالف والكسرة والياء وحذف النون. واحدة من هذه العلامات اصلية وهي واربعة نواب الالف والكسرة والياء وحذف النون - 00:31:48

الفتحة تكون في كم موضع؟ في ثلاثة مواضع. اسم المفرد جمع التكسير. الفعل مضاد طالع بشرطيه. الالف تكون فيه كم موضع - 00:32:21

في موضع واحد وهو اسماء في الاسماء الستة الاسماء الستة. والكسرة تكون نائية في كم موضع

في موضع واحد لكن اذا عرفت كم موضع وحفظت اذا نسيت موضعها ترجع الى الاصل تتذكر اما اذا ما حفظت العدد تضيع اذا تكون

كسرة نائية عن الفتحة في موضع واحد وهو جمع المؤنث السالم والياء تكون عالمة للنصب او نائية عن الفتح - 00:32:51

كم موضع؟ بالموضوعين وهما؟ جمع المذكر السالم والمثنى. وحذف النون يكون في موضع واحد وهو الافعال الخمسة. باب علامات

الحافظين. هذا النوع الثالث من انواع الاعراب. عالمة الحفظ والتي بها يفيه كسر وياء - 00:33:11

ثم فتح فاقتفي عالمة الحفظ هذا مبتدع. كما قال هناك عالمة النصب. والمراد بهذا التركيب علامات. لانه فيما سبق ماذا قال والعلامة من وين هي؟ عالمة النصب نهاكم - 00:33:35

محضي عالمة النصب. ظاهر اللفظ انها واحدة وليس المراد هذا. انما المراد انه مفرد مضاد الى ما بعده فاكتسب العموم. يعني علامات النصب وهنا كذلك عالمة الحفظ اي علامات الحفظ التي بها يفي يفي بها يعني يكمل ما للاسم - 00:34:00

من انواع الاعراب. لان بهذا الباب كامل الاسم. الاسم ماذا له من انواع الأربعه له الرفع والنصب والخوف الذي هو الجمر. اذا بهذا الباب

كامل للاسم باقي الباب الرابع للجزم لا حظ للاسم فيه. اذا عالمة - 00:34:20

التي بها يفي. يعني الاسم يفي بها. بهذه العلامات. يتم ويكملا ما للاسم من انواع الاعراب لان الباب الرابع لا حظ للاسم فيه. ما هي؟ قال كسر وياء ثم فتح كم - 00:34:41

ثلاث علامات واحدة اصلية واثنتان فرعية. الكسرة الذي هو مسمى الكسر. هنا قال كسر عرفنا ان الاولى ان يقال كسرة لكن للنظم حذف التاء. لان كسر هذا يكون في البنا والكسرة تكون في في الاعرابي. اذا كسر. والمراد - 00:35:01

مسمى الكسرة ليس لفظ الكسرة وانما مسمى الكسرة. مسمى كسرة. وياء اي مسمى الياء ثم الترتيب الذكري ليس ثمة تراخي. ففتح فاقتفي يعني فاتبع من باب التكميم. ثم اراد ان يفصل فقال فالخطف فهذه تسمى فاه الفصيحة - 00:35:21

الفصيحة. فالخطف بالكسر لمفرد وفاة وجمع تكسير اذا ما انصرف وجمع تأنيث سليم المبني. اذا الذي يخوض بالكسرة او الكثرة تكون عالمة للخطف في ثلاثة مواضع. في ثلاثة مواضع. الاسم المفرد المنصرف - 00:35:47

جمع التكسير المنصرف. جمع المؤنث السالم. اذا المفرد وجمع التكسير والشرط فيهما ان يكونا منصريين. والثالث جمع المؤنث السالم. حينئذ يخوض بماذا؟ بالكسرة على الاصل. على الاصل فالخطف بالكسر ظاهرا او مقدرا مطلقا سواء كان مذكرا او مؤنثا لمفرد مررت بزيد - 00:36:13

وفتى وقاض وغلام. مررت بزيد والفتى والقاضي احسن. مررت بزيد مررت فعل وفاعل بزيد الباء حرف جر. اذا يقتضي ان يكون ما بعده مجرورا. زيد هذا اسم مجرور بالباب وجره الكسرة. او عالمة جره - 00:36:43

الكسرة لانه اسم مفرد لانه اسم مفرد. اذا جر بالكسرة على الاصل لانه اسم مفرد. والاسم المفرد هنا ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا من اسماء الستة. حينئذ يجر بالكسرة على على العصا. هذه كسرة ظاهرة او مقدرة ظاهرة. لماذا - 00:37:10

لأنه صحيح الآخر. يعني الدال تقبل الحركة. اذا بزيد والفتاة. الواو حرف والفتى معطوف على زيد. والمعطوف على المحفوظ مخفوظ وحظه الكسرة لانه اسم مفرد. وهي ظاهرة ومقدرة مقدرة لانه اسم مقصور. والاسم المقصور تقدر عليه - 00:37:33

الحركات وعدم النطق بها هنا للتعذر. والمراد بالتعذر الاصل. لو قلت فتى التقى هننا على الالف المذكورة. الفتى واذا قلت مررت بزيد وفتن حذفت اذا حذفت الـ اـ رجـعـ التـنـوـينـ. اليـسـ كـذـكـ ؟ـ التـنـوـينـ لاـ يـجـتمـعـانـ. زـيـنـ - 00:37:59

الزيـتـ لـوـ صـحـ دـخـولـ الـلـمـعـانـ اوـ غـلـامـ غـلـامـ بـالـتـنـوـينـ الغـلـامـ هـلـ يـصـحـ انـ تـقـولـ الغـلـامـ ؟ـ فـيـ اللـغـةـ العـرـبـ لـاـ يـصـحـ لـاـ يـجـتمـعـ مـعـ التـنـوـينـ مـعـ اذاـ قـلـتـ الفـتـاةـ حـذـفـ التـنـوـينـ لـوـ جـوـدـ الـفـ - 00:38:29

احـذـفـ تـقـولـ فـتـىـ رـجـعـ التـنـوـينـ. اذاـ رـجـعـ التـنـوـينـ الـاـلـفـ سـاـكـنـ اوـ مـتـحـرـكـةـ فـتـىـ وـالـتـنـوـينـ نـوـنـ نـوـنـ سـاـكـنـةـ. اذاـ التـقـىـ سـاـكـنـاـ وـجـبـ حـذـفـ الـاـلـفـ. فـتـنـ. اذاـ النـطـقـ يـكـونـ بـحـرـفـيـنـ مـعـ التـنـوـينـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ فـتـىـ حـيـنـئـذـ تـعـرـبـ تـقـولـ مرـرـتـ بـزـيـدـ وـفـتـىـ فـتـىـ هـذـاـ مـعـطـوـفـ عـلـىـ زـيـدـ - 00:38:49

والـمـعـطـوـفـ عـلـىـ الـمـجـرـوـرـ مـجـرـوـرـ. وجـرـهـ كـسـرـةـ مـقـدـرـةـ عـلـىـ الـاـلـفـ الـمـحـذـوـفـ لـلـتـخـلـصـ مـنـ القـاءـ السـاـكـنـيـنـ. وـالـقـاضـيـ مـعـطـوـفـ عـلـىـ زـيـدـ وـالـمـعـطـوـفـ عـلـىـ الـمـخـفـوـضـ مـخـفـوـضـ وـجـرـهـ كـسـرـةـ لـاـنـهـ اـسـمـ مـفـرـدـ. اـسـمـ مـفـرـدـ. وـالـكـسـرـةـ هـنـاـ ظـاهـرـةـ اوـ مـقـدـرـةـ وـالـمـقـدـرـةـ لـاـنـهـ اـسـمـ مـنـقـوـصـ

وـالـاـسـمـ - 00:39:22

الـمـنـقـوـصـ تـقـدـرـ عـلـىـ كـسـرـةـ. القـاضـيـ الـبـيـوـمـ مـوـجـودـةـ اوـ لـاـ؟ـ مـوـجـودـةـ. الـكـسـرـةـ مـقـدـرـةـ عـلـىـ الـيـاءـ الـمـلـفـوـظـ بـهـاـ اذاـ حـذـفـ الـقـوـلـ فـيـهـ فـتـىـ. اذاـ قـلـتـ مرـرـتـ بـزـيـدـ وـفـتـىـ وـقـاـضـ قـاـضـ. هـذـاـ - 00:39:50

رجـعـ التـنـوـينـ. القـاضـيـ الـيـاءـ سـاـكـنـ. فالـتـقـىـ سـاـكـنـاـ مـعـ التـنـوـينـ. حـذـفـ الـيـاءـ. قـلـتـ قـاـضـ قـاـضـ حـيـنـئـذـ تـكـوـنـ الـكـسـرـةـ مـقـدـرـةـ عـلـىـ الـيـاءـ الـمـحـذـوـفـ لـلـتـخـلـصـ مـنـ تـقـاءـ السـاـكـنـيـنـ. وـغـلـامـيـ مـعـطـوـفـ عـلـىـ زـيـدـ وـالـمـعـطـوـفـ عـلـىـ الـمـجـرـوـرـ مـجـرـوـرـ - 00:40:10

مـقـدـرـ عـلـىـ اـخـرـهـ. غـلـامـيـ فـيـهـ كـسـرـةـ اوـ لـاـ. فـيـهـ كـسـرـةـ. وـلـمـاـ نـقـدـرـ كـسـرـةـ هـذـهـ الـكـسـرـةـ لـيـسـ كـسـرـةـ اـعـرـابـ وـانـ قـالـ بـهـ بـعـضـ النـحـاتـ بـعـضـ النـحـاتـ يـرـىـ انـ غـلـامـ تـقـدـرـ فـيـهـ - 00:40:30

الـضـمـةـ وـالـفـتـحةـ فـقـطـ. وـاـمـاـ الـكـسـرـةـ فـهـيـ ظـاهـرـةـ وـهـذـهـ كـسـرـةـ لـمـ يـقـتـضـيـهاـ لـمـ يـقـتـضـيـ بـهـذـهـ الـكـسـرـةـ الـعـاـمـلـ وـاـنـمـاـ اـقـتـضـاـهـاـ مـنـاسـبـ الـيـاءـ. وـاـضـافـ غـلـامـ الـيـاءـ قـبـلـ تـسـلـيـطـ الـعـاـمـلـ عـلـىـهـاـ. حـيـنـئـذـ الـحـاضـرـ - 00:40:50

تـكـوـنـ هـذـهـ الـكـسـرـةـ لـيـسـ عـلـامـةـ اـعـرـامـ وـاـنـمـاـ نـقـدـرـ الـكـسـرـةـ عـلـىـ كـسـرـةـ. حـيـنـئـذـ نـقـوـلـ غـلـامـ مـعـطـوـفـ عـلـىـ زـيـدـ عـلـىـ الـمـجـرـوـرـ مـزـرـوـرـ وـجـرـهـ كـسـرـةـ مـقـدـرـةـ عـلـىـ اـخـرـهـ. لـاـنـهـ هـاـ لـاـنـهـ اـسـمـ مـفـرـدـ مـضـافـ الـىـ يـاـ الـمـتـكـلـمـ وـكـلـ مـضـافـ الـىـ يـاءـ الـمـتـكـلـمـ مـفـرـداـ اوـ جـمـعاـ تـقـدـرـ فـيـهـ الـحـركـاتـ وـفـاءـ لـمـفـرـدـ - 00:41:10

وـفـاءـ ايـ كـمـلـهـ وـاتـمـهـ. وـجـمـعـ تـكـسـيـرـ وـجـمـعـ تـكـسـيـرـ. الـمـوـضـعـ الثـانـيـ الـذـيـ يـخـفـضـ بـالـكـسـرـةـ عـلـىـ الـاـصـلـ جـمـعـ التـقـسـيـمـ. عـرـفـنـاـ حـدـهـ. اـذـاـ جـمـعـ التـكـسـيـرـ فـيـ الـمـوـاضـعـ لـاـ تـقـرـبـ عـلـىـ الـاـصـلـ فـيـ مـوـضـعـ الرـفـعـ يـرـفـعـ بـمـاـذـاـ؟ـ بـالـضـمـةـ. فـيـ مـوـضـعـ النـصـلـ يـنـصـبـ بـهـ بـالـفـتـحةـ وـالـكـسـرـ كـذـكـ - 00:41:40

جـرـواـ بـيـ بـالـكـسـرـةـ الاـ اـذـاـ كـانـ مـنـنـوـعاـ مـنـ الـصـرـفـ. وـكـذـكـ الـاـسـمـ الـمـفـرـدـ يـعـربـ عـلـىـ الـاـصـلـ فـيـ الـرـفـعـ بـالـظـلـمـةـ وـفـيـ الـنـصـبـ بـالـفـتـحةـ وـبـالـقـوـلـ بـالـكـسـرـ عـلـىـ الـاـصـلـ الاـ اـذـاـ كـانـ مـنـنـوـعاـ مـنـ مـرـرـتـ بـرـجـالـ كـرـامـ مـرـرـتـ بـفـعـلـ وـفـاعـلـ رـجـالـ الـيـاءـ حـرـفـ جـرـ وـرـجـالـ - 00:42:04

مـجـرـوـرـ بـالـبـاءـ. وجـرـهـ الـكـسـرـةـ. لـمـاـذـاـ؟ـ لـاـنـهـ جـمـعـ تـقـسـيـمـ. وـهـيـ ظـاهـرـةـ كـرـامـ النـعـتـ لـهـ. وـنـعـتـ الـمـجـرـوـرـ مـجـرـوـرـ وـجـرـهـ كـثـرـةـ ظـاهـرـةـ عـلـىـ اـخـرـهـ. اـذـاـ مـاـ اـنـصـرـفـاـ هـذـاـ قـيـدـ اـذـاـ مـاـ اـنـصـرـفـاـ. مـاـ - 00:42:27

زـائـدـ كـالـسـابـقـةـ يـاـ طـالـبـاـ خـذـ فـائـدـ بـلـاشـ يـعـنيـ ماـ بـعـدـ اـيـذـاءـ زـائـدـ يـاـ طـالـبـاـ خـذـ فـائـدـ ماـ بـعـدـ اـذـاـ سـعـدـ اـذـاـ اـنـصـرـفـاـ ضـمـيرـ هـنـاـ يـعـودـ الـمـفـرـدـ وـالـجـمـعـ. يـعـنيـ فـالـخـفـظـ بـالـكـسـرـ لـمـفـرـدـ اـذـاـ مـاـ اـنـصـرـفـاـ - 00:42:47

وـجـمـعـ تـكـسـيـرـ اـذـاـ مـاـ اـنـصـرـفـ. فـالـقـيـدـ هـذـاـ لـلـاـسـمـ الـمـفـرـدـ وـجـمـعـ تـكـسـيـرـ. بـمـعـنـىـ اـنـ الـمـفـرـدـ نـوـعـانـ مـفـرـدـ مـنـصـرـفـ وـمـفـرـدـ غـيـرـ مـنـصـرـفـ. الـمـفـرـدـ الـمـنـصـرـفـ هـوـ الـذـيـ يـجـرـ بـالـكـسـرـةـ عـلـىـ الـاـصـلـ. وـاـمـاـ الـمـفـرـدـ غـيـرـ - 00:43:12

منصرف فله حكم اخر. وجمع التكسير نوعان منصرف وغير منصرف. المنصرف هو الذي يجر بالكسرة. واما غير المنصرف هذا له حكم اخر. اذا وجمع تكسير اذا ما انصرف. وجمع تأنيث سليم المبني يعني بناؤه بناء واحد - 00:43:32

المبني يعني سلم مبني واحد وهذا قلنا فيه نظر فيه فيه نظر بل لا يسلم. وجمع تأنيث سليم المبني. هذا الموضع الثالث الذي يكون الخط فيه لماذا بالكسرة على على الاصل. على على الاصل. مررت بمسلمات او نظرت الى هندات. اعرابه كما كما سبق - 00:43:52  
هنا لم يقيده بقوله اذا ما انصرف. وانما قدم القيد على دمع مؤنث السالم. لان جمع المؤنث السالم لا يكون منصرفا الا فيما اذا سمي به عرفات. والا الاصل فيه انه انه ايه؟ انه منصرف انه منصرف. اذا - 00:44:17

جمع تأنيث سليم المبني لم يقيده بالمنصرف لانه لا يكون الا منصرفما لم يكن علما. فان كان علما جاز فيه صرفه وعدمه. اذا هذى ثلاثة مواضع للخط بالكسر. واحفظ بباء يا أخي - 00:44:37

المثنى واحفظ هذا امر بباء اي بسمي الياء. في ثلاثة مواضع مواضع الياء التي تنوب عن الكسرة ثلاثة. يا أخي هذا جملة معترضة اراد بها التتميم. المثنى مذكرا كان او مؤنثا واحفظ بباء يا أخي المثنى. مثنى مذكرا كان او مؤنثا. والجمع - 00:44:56

والخمسة فاعرف ما سبق واعترف بالفضل لاهله. المثنى والجمع تقابلها اذا تقابل الجمع مع المثنى عرفنا ان المراد بالجملة جمع المذكر السالم جمع المذكر السالم فيحمل عليه خمسة المراد به الاسماء الخمسة فهو هذه المواقع الثلاث تنصب نعم تخفض - 00:45:26

بالباء نيابة عن علي الكسرة. تقول مررت بالزيدين والهندين. مراتب الزيدين مرة فعل فاعل بحر فجر الزيدين هذا مثنى زيد. وجر بالباء وجره الياء نيابة عنه علي كسرة لانه مثنى لانه والهندين مثله لانه مذكر. مررت بالمسلمين - 00:45:55

ها مسلمين هذا جمع؟ مذكر سالم ودخل عليه حرف جر. حينئذ نقول لها مررت مسلمين بحر فجر. المسلمين كما ذكر سالم. اذا جر بالباء وجره الياء نيابة عن الكسرة لانه جمع مذكر سالم. جمع مذكر سالم. ارجعوا الى ابيكم ابيكم - 00:46:25

الى حرف الجمر وابيكم. وهذا اسم مجرور باله وجره الياء. لانه من الاسماء ستة واضح هذا؟ اذا الياء تكون علامة للخوض في ثلاثة مواضع المثنى وجمع المذكر السالم والخامسة. فاعرف واعترف من باب التتميم - 00:46:50

واحفظ بفتح كل ما لا ينصرف. واحفظ بفتح كل ما لا ينصرف بفتح يعني بالفتحة. قلنا الفتح بدون تاء يكون في البنا. واما الاعراض فيكون بالفتحة بالباء والضمة والكسرة فلا يقال - 00:47:10

الضم والكسر والفتح الا في البناء. واما الضمة والفتحة والكسرة وهذا في باب الاعراب. واحفظ بفتح ماذا كل ما لا ينصرف كلها هذى قاعدة لانها صدرت بكل وكل وكل وكل وكل وكل ما صدر بكل - 00:47:29

من القواعد العامة يسمى ظابطا عند الفقهاء. وكل هذه من صيغ صيغ العموم. حينئذ يدخل كل فرد من افراد ما عليه الضابط تحته. ما اسم موصول بمعنى الذي هو مبهم؟ يعني يحتاج الى تفسير. ما هو الذي لا ينصرف؟ قال كل - 00:47:49

كما ها يحتاج الى تفسير. سبق ان المفرد نوعان والجمع المكسر نوعان. خرج احد نوعي المفرد وهو المنصرف فيجر به الكسرة على الاصل. وخرج احد نوعي الجمع وكسر وهو الذي لا ينصرف وهو الذي ينصرف. فيخفض بي بالفتحة بالكسرة. ماذابقي - 00:48:09  
المفرد الذي لا ينصرف هو جمع التفسير الذي لا اذا بفتح كلما يعني مفرد او جمع تكسير لا ينصلح. فما يصدق على نوعين اثنين من الاسماء. الاسم المفرد وعرفنا حده وجمع - 00:48:35

وعرفنا حدهم. اذا المعن من الصرف لا يكون الا في في نوعين فقط. لا يأتي مثنى ويقول ممنوع من الصرف ولا جمع مؤنث سالم الا فيما ذكر سابقا من العالمية ولا يأتي في جمع المذكر السالم انه ممنوع من الصرف ولا في الاسماء الستة وانما يختص بنوعين فقط - 00:48:55

المفرد وليس كل مفرد وجمع التكسير وليس كل جمع تكسير. بل لا بد من من ظوابا. ما لا ينصرف يعني لا يقبل الصرف. لا يقبل الصرف. حينئذ ما المراد بالصرف؟ المراد بالصرف هو الفت التنوين - 00:49:15

لان التنوين يسمى صرفا. يسمى صرفا. اذا اطلق التنوين انصرف الى تنوين الصرف. تنوين الصرف. كل ما لا الصنف. يعني كل ما لا يقبل الصرف الناظم هنا بينة ان الفتح يكون نيابة عن الكسر في الممنوع من الصرف وهذا باب كبير عند النحات. واطلقه - 00:49:37

ولكن يجب تقييده بان لم يدخل عليه او يضف. لانه اطلق واخفض مطلقا بفتح كل ممنوع من الصرف ولو دخلت عليه ال ولو اضيف وليس الامر كذلك وجر بالفتحة ما لا ينصرف - 00:50:01

ما لم يضف او يك بعد ان ردد. اذا لابد من التقسيم. لابد من من التقسيم. واخفض بفتح كل ما لم ما لا ينصرف يعني ما لا يقبل الصرف ما لم تدخل عليه ال او يضاف. فان دخلت عليه الرجع الى الاصل خفض بماذا - 00:50:21

بالكسرة واذا اضيف رجع الى الاصل قبض بالكسرة. نعم. المساجد مساجد هذا ممنوع من الصرف لانه على صيغة منتهى الجمعة. ولذلك قال تعالى ومساجد يذكر. ما قال مساجد ممنوع من - 00:50:42

حرف لا يدخل عليه التنوين. الطلاب يظنووا انه لابد ان تأتي بالبحر حتى يظهر انه ممنوع من الصلاة. لا. ومساجد ما قال مساجد مع انه ليس لم تدخل عليه الف مساجد - 00:51:02

اذا ممنوع من الصلاة. بدليل ماذا؟ انه لم ينون ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا. اذا عدم دخول التنوين هنا دل على انه ممنوع من الصوم. وانتم عاكفون. ها في المساجد - 00:51:16

مساجد وقلنا ممنوع من الصرف والممنوع من الصرف يخفض بماذا؟ بالفتحة نيابة عن الكسرة اذا مساجد وممنوع من الصرف في هذا موضع وانتم عاكفون في المساجد حفظناه بماذا؟ بالكسرة. لماذا رجع الى الاصل؟ لوجود يعني. لان شرط - 00:51:36

جره بالفتحة نيابة عن الكسرة الا تدخل عليه الف. فان دخلت عليه ان رجع الى الاصل. وهذا له علة طويلة في احسن تقويم. احسن هذا ممنوع من الصرف للوصفيه وزني الفعل افعل. ممنوع من الصرف. ولذلك جاء فحيوا باحسن - 00:51:57

منها الباء حرف جر باحسن اذا نصب بالفتحة او محفوظ بالفتحة محفوظ بالفاتحة. لماذا؟ لانه ممنوع من الصرف. ممنوع من اذا اللفظ احسن. نقول هذا ممنوع من الصرف. جاء في احسن تقويم - 00:52:22

رجع الى الاصل لماذا؟ لانه اضيف. لانه اضيف. اذا قوله ما لا ينصرف يجب تقييده. ما لم تدخل عليه ان او او يضف. فان دخلت عليه ال او اضيف حينئذ رجع الى العاصمه. باب الممنوع من الصرف - 00:52:42

سنذكر كلاما موجزا عنه من اجل الظابط فقط ليعرف عنه عن غيره. الاسم الذي لا ينصرف قلنا هو المفرد جمع التقسيم حده ما بظبطه هو الذي اشبه الفعل. في وجود علتين فرعيتين - 00:53:04

احداهما ترجع الى اللفظ والآخرى ترجع الى المعنى. او وجد فيه واحدة تقوم مقام علتين. والمراد بالعلة هنا السبب. المراد بها السبب. حينئذ الاسم الممنوع من الصرف المفرد وجد فيه سبب وهذا السبب يقتضي ان يجر بالفتحة نيابة - 00:53:24

ما هي هذه الاسباب؟ قلنا بعض الاسماء لابد من وجود علترين سببين. وبعض الاسماء يكتفى بسبب واحد. ما هي هذه الاسباب؟ هي المجموعة في قول الناظم اجمع وزن عادلا النث بمعرفة - 00:53:55

وزد عجمة فالوصف قد كمل. هذى تسعه. تسع علل. اجمع وزن. عادلا بمعرفة ركب وزد عجمة فالواصل قد كمل. اذا العلل التي توجد في الاسم وتدل على الفرعية تكون راجعة الى اللفظ ست. لان بعضها قلنا يرجع الى اللفظ. العلل هذه مجموعة في البيت - 00:54:15

بعضها يرجع الى اللفظ لعين اللون. وبعضها يرجع الى المعنى. الى الى المعنى. الذي يرجع الى المعنى عدتان سبان العالمية والوصفيه. ما عدا الذي ورد في البيت فهو لفظي. هكذا احفظها. العالمية - 00:54:42

والوصفيه علتان ترجعان الى المعنى. وما عدا العلميه والوصفيه فهو راجع نداء الى اللفظ. قلنا العلل كلها كم تسعه اطرح اثنين ها اجمع وزن عادلا ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل. هذى تسعه. العلل التي توجد في الاسم وتدل على الفرعية تكون راجعة - 00:55:02

الى اللفظ اولا التأنيث بغير الف. الثاني العجمي الثالث التركيب الرابع زيادة الالف والنون. الخامس وزن الفعل السادس العدل. سادس العدل. واما التي هذه العلل السست لا تكون الا مع العلميه. حينئذ - 00:55:33

ترجع اليها التأنيث بغير الف. التأنيث بغير الف مثل ماذا؟ ها؟ بغير الف تأنيث قد يكون بالباء كفاطمة وعائشة. وقد يكون بالالف

المقصورة. جبلى ها ليلى وقد يكون بي الالف الممدودة كصحراء وخضراء وصفراء وبيضاء ونحو ذلك. قال التأنيث - 00:56:03

بغير الف. يعني الالف المقصورة والالاف الممدودة. ماذا بقى؟ بقى معنا نوعان. ما كان مختوما بالباء وما الم يكن مختوما بالباء؟ عائشة وزينب. اذا التأنيث بغير الف تقول كعائشة واو زينب. فعائشة - 00:56:33

يقول ممنوع من الصرف. لماذا؟ هو اسم مفرد. ممنوع من الصرف لماذا؟ للعلمية والتأنيث. التأنيث بأي شيء بغير الالف يعني بالباء. زينب ممنوع من الصرف. لاي سبب؟ اجتمع فيه علتان. العلمية - 00:56:53

علمة اسمع والتأنيث بغير الف. واضح؟ طيب. ثاني العجمة. يعني ان يكون الاسم اعجميا اسحاق ابراهيم يوسف هذى كلها تأتى بالقرآن وهي ممنوعة من الصلة ممنوعة من الصرف. حينئذ يوسف - 00:57:14

نقول هذا ممنوع من الصرف للعلمية تضعها اولا لان الكلام في العالمية الان. للعلمية لكونها علما ها تزيد عليه العجمة. اذا فيه احداها ترجع الى المعنى وهي العلمية والاخرى ترجع الى اللفظ وهي العجمة. تركيب - 00:57:34

المراد به التركيب المسجد المختوم بغير وجه. سببواه؟ قال ويه نفطويه هذا مبني. ليس داخلا معنا. غير المختوم كمعد كذب وحضرموت ونحو ذلك. ونقول هذا ممنوع من الصرف. اذا سمي به رجل - 00:57:56

حينئذ نقول معد كذب ممنوع من الصرف. لماذا؟ لوجود علتين. احداها ترجع الى المعنى وهي العلمية والثانى ترجع الى اللفظ وهي كونه مركبا تركيبا مزديا مختوما بغير وجه. زيادة الالف والنون - 00:58:16

ها مع العلمية مثل ماذا؟ عثمان اذا عثمان ممنوع من الصرف لماذا لسبعين علتين العالمية وهي راجعة الى المعنى. ثاني زيادة الالف والنون. اذا كل علم مختوم بالف ونون فهو ممنوع من الصرف - 00:58:37

للعلمية وزيادة الالفين. مروان ها ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة لابن ريان اذا سمي به ممنوع من من الصرف وهكذا عثمان عفان كذلك. وزن الفعل يعني ان يكون الاسم على هيئة الفعل. هذا سيأتينا بباب الصرف ان شاء الله تعالى ان الاسم له او وزان خاصة به.

والفعل له او وزان - 00:58:57

خاصة به. حينئذ اذا جاء الاسم على وزن خاص بالفعل نقول اشبه الاسم الفعلة. اشبه الاسم الفعلة. وهذا من حيث اللون احمد ممنوع من الصرف للعلمية ووزني الفعل. يشكر يزيد تغلب كل هذه - 00:59:23

من الصرف للعلمية ووزن الفعل لتغلب ويزيد ويزيد الله الذين يزيد وهذا فعل اصلا فاذا سمي به حينئذ يقول هذا على وزن الفعل مع العالمية صار فيه علتان. العدل يعني تحويله من معنى او من لفظ لا لفظ. وهذا كله - 00:59:44

كل ما كان على وزن فعل من الاعلام كعمر وزفر وهبل وقسم كلها ممنوعة من الصرف للعادل والعلمية. اذا هذه ستة علل يشترط في المنع من الصرف بها مع العالمية. بقى ماذا؟ الوصفية. والوصفية تكون - 01:00:04

من الصرف اذا وجد مع ثلاثة او واحد من ثلاثة امور. الاول زيادة الالف والنون. اذا زيادة الالف انه تكون مع العالمية وتكون مع الوصفية. شبعان. ممنوع من الصرف. هل هو علم؟ لا. ليس بعلم. وانما - 01:00:27

هو وصف والالف والنون هذه هي زائدة. لانه من الشبع ريان اذا قصد به ليس بعلى من الري او الري. حينئذ نقول هذا ممنوع من الصفة للوصفية وزيادة الالف والنون. ثاني وزن الفعل. اذا وزن الفعل يكون مع العالمية ومع الوصفية. مثل ماذا؟ مثل اكرم -

01:00:48

ها اكرم. هذا وزن الفعل لانه على صيغة افعال. وكذلك احسن واجمل. فكل ما كان على وزني افعال وهو وصفه يكون ممنوعا من الصرف لعلتين. الوصفية ووزن الفعل. الثالث العدل - 01:01:13

والمراد به مثنى وثلاث ورباع حينئذ نقول هذه الالفاظ وما كان على شاكتتها وفيها خلاف فيما بعد مثنى وثلاث ورباع. واحد احد ومحاد وثنا ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع وزيد عليها اذا - 01:01:32

العشرة وفيه خلاف. هذه نقول ممنوعة من الصرف للوصفية والعدل. وصفية العدل. اذا هذه الانواع التي اخترناها مع العالمية ومع الوصفية لا بد من وجود علتين او علة او وجد فيه علة واحدة تقوم مقام علتين. يعني بعض الاسماء قد يمنع للصرف او - 01:01:57

تمنع من الصرف لعنة واحدة. لعنة واحدة. وهذا إنما يكون في صيغة منتهاة الجموع لذع أول ما بدأ به في البيت السابق اجمع إذا ما المراد بالجمع هنا صيغة منتهى يعني - 01:02:22

في أقصى الجموع. لأن في لسان العرب قد يجمع اللفظ مرة. ويقف عنده الجمع. وقد يجمع مرة أخرى مثل كلب الكلب الكلب. كلب هذا جمع على الكلب. واكلب جمع الكلب - 01:02:42

وقف الجمع لا جمع الجمع فقيل الكلب. الكلب هذا يسمى ماذا؟ يسمى منتهى يعني انتهى عنده الجمع ووقف زيد مساجد هل مساجد يجمع؟ لا إذا وقف الجمع هنا. هذا يسمى منتهى الجمع. هذا النوع يمنع من - 01:03:02

صرف لعنة واحدة. لكونه جمعا على صيغة منتهى الجموع يكون ماذا؟ يكون ممنوعا من من الصرفين وهذا يكون في جمع التكسير. إذا الاسم المفرد لا يكون داخلا معنا. وضابطه كل - 01:03:24

جمع وقع بعد الف تكسيره حرفان. يعني يأتيك في الجمع الف الف التكسير يقع بعدها حرفا مساء الآلف الذي تسمى جمع الف التكسير وقع بعده حرفان وقع بعده حرفان أفال. إذا أفال هذا جمع. وقع بعده الف تكسيره - 01:03:42

حرفان مساجد وقع بعده الف تكسيره حرفان الجيم والدال. بروقع بعده الف تكسيره حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن. مصدر بيج. الباء والباء وبينها حرف ساكن إذا صيغة منتهى الجموع ضابطه أن يكون كل جمع وقع بعده الف تكسيره حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن - 01:04:12

لكن فمساجد ممنوع من الصرف لأن صيغة منتهى الجموع ومفاتيح وعصابير كلها ممنوعة من لأن وقع بعده الف تكسيره ثلاثة أحرف وسطها ساكن وهذا الضابط أولى من قوله مفاعل ومفاعي لأن مفاعل يأتي على منابر واضح أفال ما جاء على مفاعل لأن مفاعل - 01:04:43

إذا أفال على وزن افعاعي حواي على وزن فواعل. إذا الطابط ليس ب الصحيح إنما هو الغربي. فيما كان على وزني مفاعل أو مفاعل. نقول هذا بعضه وليس كله وليس النوع الثاني - 01:05:10

مما يكتفى بعلة واحدة وتقوم علة مقام العلتين الف التائي المقصورة والممدودة كحبل هذا ممنوع من الصرف لماذا لكونه مختوما بالف التائي المقصورة. وكل ما ختم من الاسم المفرد أو جمع التكسير - 01:05:28  
بالف التائي المقصورة فهو ممنوع من الصرف. وكذلك الف التائي الممدودة نحو حمراء وحسناء وبضاء واصداء وعلماء. كلها ممنوعة من الصبر في كوني مختومة الف التائي الممدودة. إذا ما هو الاسم الممنوع من الصرف؟ نقول الذي أشبه الفعل بوجود علتين - 01:05:48

رعيتين أحدهما ترجع إلى اللفظ والآخر ترجع إلى المعنى. أو علة واحدة تقوم مقام علتين. ما هي العلل التي أرجع إلى المعنى محصور في اثنتين. العالمية والوصفية. وما هي العلل التي ترجع إلى اللفظ ما عدا هاتان - 01:06:11

ما عدا هاتين العلتين وهما التركيب ونحوها. إذا حفظت البيت حينئذ يسلم لك الأمر. وهذا من جهة الاختصار. ثم قال رحمة الله بباب علامات الجزم وهذا النوع الرابع والأخير من أنواع الاعراب ومحله - 01:06:31

إذا الفعل يعني لا يدخل الاسم وإنما يختص بالفعل. قال رحمة الله تعالى إن السكون يا ذوي هاني والحدف للجزم علامة. إذا الجزم له كم علامة؟ علامتان. له علامة. السكون وما - 01:06:50

فينوب عنه والذي ينوب عن السكون شيء واحد وهو الحذف. والحدف تحته شيئاً حذف حرف علة نعم حذف حرف علة أو حذف النون. حذف حرف العلة أو حذف النون. إن السكون أي مسماه - 01:07:10

وهو العلامة الأصلية للجزم يا ذوي الذهان يا ذوي الذهان يعني يا أصحاب العقول والذهان جمع ذهن وهو قوة النفس المستعدة لاكتساب العلوم والاراء وذويها ذوي يعني أصحاب. جمع ذو. وهو شاذ. ملحق بجمع المذكر السالم. ولذلك يا - 01:07:31  
أو الذهان. تعربيهما هذا يا ذوي الذهان. كيف تعربيه؟ ذا ذو ترفع بالرافعة ها بالرتفع بماذا؟ ذو من الأسماء الستة أول هكذا ثم ترجع إلى الأسماء الست اعرابها. إذا ذو ترفع بماذا - 01:07:59

بالواو وتنصب بلياء ها بالالف وتجر بالياء. هنا ها ذوي قلنا جمع ذو. اذا ذو من الاسماء الستة. اعرابه يكون بالواو رفعا وبالالف نصبا وبالياء جرا. هنا بالياء ويا حرف منادي. نعم. ارفع صوتك - [01:08:21](#)

شرطها ان تكون مفردة. اذا تخلف شرط. اذا هنا لا تعرب اعراب الاسماء الستة لانه تصحيح وقلنا شرطها الاول فيما ذكرناه ان تكون مفردة. فلو ثنيت اعراب المثنى. ولو جمع جمع تكسير اعراب جمع التكسير - [01:09:02](#)

ولو جمعت جمع تصحيح اعراب جمع التصحيح. اذا يا ذوي جمع التصحيح ينصب بماذا بلية نصبهما بالياء حيث عنا. اذا يا حرف نداء ذوي هذا منادي منصوب اصله الياء الملفوظ بها او المحذوفة. حرك الذهن يا ذوي الذهن يقوم [01:09:23](#) لما افطرتم بعدها محذوفة لاي شيء لابقاء الساكنة اذا يا ذوي الذهن ذوي الذهن. ثلاثة قل يا ذوي الذهن تأتي بالياء. يا ذوي الذهن. اذا الياء هنا محذوفة. وهي مكتوبة - [01:09:54](#)

العبرة باللفظ ولذلك القاعدة ان الاعراب يتبع الملفوظات لا المرسوم لها الاعراب اذا جئت تعرب ما تنطق به لا ما تكتب له. لانك قد تكتب ويكون محذوفا في النطق. مر معنا قال ابو الحسن. كيف تكتب ابو الحسن؟ بالواو. لكن - [01:10:14](#)

ما تنطق بها كذلك هنا يا ذوي الذهن. تكتب الياء ولا تنطق به. اذا القاعدة في الاعراب. ان الاعراب يتبع الملفوظات لا المرسومات. لا المرسومات. حينئذ اذا قيل مقدرا تكتب كما هو الحرف. ولكن لا تنطق به. اذا - [01:10:46](#)

ان السكون والحذف. الحذف هذا معطوف على على السكون. معطوف على والمعطوف على المنصوب منصوب. اذا العلامة الاصلية السكون. والحذف هذا يعتبر نائبا عن عن السكون. حذف اللغة هو الاسقاط والقطع. والصلاح على المراد به - [01:11:07](#) في هنا سقوط حرف العلة. او النون قيده للجازم سقوط حرف العلة او النون للجازر. يعني قد تسقط النون في لغة العرب لا ليجازر. وانما من باب التخفيف وله بابه. وقد يسقط حرف العلة - [01:11:27](#)

لا للجازم وانما للتخلص من انتقاء الساكنين كما مر بالامس سندعوا الزبانية. سندعوا بالواو حذفت. لماذا للتخلص من التقاء الساكنة. اذا الحث يكون علامة للجزم وهو نائب عن عن السكون. والحذف نوعان - [01:11:48](#)

حذف حرف العلة وحذف النون حذف النون علامتان للجزم للجزم هذا خبر مقدم. وعلمان مبدأ مؤخر واضح؟ والجملة خبر ان ان السكون والحذف على السكون للجزم علامة. ان السكون اسمه ان. اين خبرها؟ جملة للجزم علامتان. للجز - [01:12:08](#) علامتان للجزم. الاعراب هذا لازم. الجزم علامة. فارزم بتتسكين مضارعا اتاه صحيح الآخر كلام الجزم قلنا خاص بالفعل المضارع. والفعل المضارع كما سبق معنا. قد يتصل به الف الاثنين او واو الجماعة او ياء - [01:12:42](#)

المخاطبة وقد يتجرد عن هذا. فان تجرد عنه عن اتصال الف الاثنين اما ان يكون صحيح الآخر كيضرب واما ان يكون معتل الآخر اذا تمنع الفعل المضارع ثلاثة على جهة التفصيل فعل مضارع صحيح الآخر. فعل - [01:13:03](#)

مضارع معتل الآخر. الامثلة الخمسة. الامثلة خمسة. ما الذي يعرض من هذه الانواع الثلاثة بالسكون؟ الفعل مضارع صحيح الآخر. واضح؟ اذا فاللزم والفاء فعل فصيحة. الزم ايها النحوية انت. بتتسخين يعني بالسكون. تسكين - [01:13:29](#) ما فعل الفاعل؟ المراد به الاثر يعني السكون. الزم ماذا؟ مضارعا. يعني فعلا مضارعا اتي هو اي الفعل المضارع حال كونه صحيح الآخر. يعني اخره لامه حرف صحيح. والمراد بالحرف الصحيح ما لم يكن - [01:13:49](#)

حرفا من حروف العلة. وحروف العلة ثلاثة. جمعها الحريري في الملح في قوله والواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلاء المكتتف. حينئذ اذا لم يكن اخر الفعل المضارع مختوما بواحد من هذه الحروف الثلاثة فهو صحيح الآخر. صحيح - [01:14:09](#) الاخرين فلم يقم فتى كلم يقتى. هذا سؤال سأله احد الاخوة بالامس كلام عرفنا ان حروف الجر من علامات الاسماء. واذا قيل الشيء علامة للشيء بمعنى انه لا يدخل على غيره. واضح؟ اذا قيل العلامة على ان ما بعدها - [01:14:29](#)

اذا الا توجد مع الفعل. واضح؟ ولا توجد المع الحرف. والحرف علامة على الاسم. اذا الحرف لا يدخل على الفعل ولا على الحرف فكيف دخل هنا كلام؟ ولم حرف بالاجماع والكاف حرف ها - [01:14:51](#)

لابد من التأويل. العصر اذا قلت بانه على ظاهر الكاف حرف جر ولا حرف كان الكلام خطأ. لا يصح هذا لأن حرف الجر لا يدخل الا

على على الاسماء ولام حرف فلا يدخل عليها. اذا لا بد من التأويل. اما ان نقدر محدود كقولك - [01:15:11](#)  
حينئذ بالكاف دخلت على ماذا؟ على اسم مقدر. على اسم مقدر. اذا ترجع الى حروف الجر فتقول عالمة على الاسم سواء كان ظاهرا او مقدرا. فقد يكون الاسم ظاهرا وقد يكون الاسم مقدرا. اذا كلام يقم اي كقولك. صار ماذا - [01:15:31](#)

قولك او يجعل الكاف في مثل هذا الموضع تكون الكاف اسمية. واذا كانت الكاف اسمية حينئذ صارت بمعنى وكانت الجملة التي بعدها في محل جر مضاد اليه. اذا على القاعدة. الكاف اذا كانت حرف جر لا تدخل الا على الاسم. فان - [01:15:51](#)

ووجدت في مثل هذه التركيب حينئذ لا بد من التأويل. اما ان نجعل الكاف اسمية حينئذ لم يدخل حرف على حرف. او نجعل الكاف على باب حرف الجر ونجعل الاسم المحدود كقولك وهذا احسن كقولك لم يقم لم حرف نفي وقلب - [01:16:13](#)  
يقم فعل مضارع ملزوم بلم. وجذمه ها السكون. لماذا؟ لانه صحيح الاخذ. لانه صحيح الاخر اذا كلام يقم. قيده الناظم هنا بدخول حرف الجر. بخلاف هناك الذي تسعد. لم يقيده بدخول الناصر. فدل - [01:16:33](#)

على انه لا بد من دخول الجازم لا بد من دخول الجازم. فقول فرز بتسكن مضارعا اتي صحيح الاخر ودخل عليه في جازم ونقidente كذلك بانه لم يتصل به شيء من اخره مما يوجب بناء او ينقل - [01:17:01](#)

اعرابه يقم اصلها يقوم. التقى ساكنان الواو والميم حذفنا الواو. يقوم فتاة هذا فاعل يقم. وارزم بحذف هذا النائب عن السكون. والزم بحذف حذف تنوين هنا قائم مقام موضعين يعني بحذف حرف العلة وحذف النون لانه اطلق الناظم هنا. وقلنا فيما سبق ان الفعل المضارع ثلاثة انواع. صحيح الاخر وعرفنا حكمه - [01:17:21](#)

النوع الثاني الذي هو المعتل مكان اخره يعني لامه حرفها من حروف العلة اما الف كيخشى قواوك يدعوه او ياك يرمي. حينئذ يكون جذمه اذا دخل عليه جازم ولم يتصل باخيه شيء يكون بحذف حرف العلة - [01:17:56](#)

تقول لم يخشى زيد لام حرف جزم ويخشى فعل مضارع مجزوم بلم وجزمه حذف حرف العلة وهو الالف لانه فعل مضارع معتل الاخر. لم يرمي يرمي الميم مكسورة امسك ذلك حينئذ نقول يرمي فعل مضارع ملزوم بلم وجزمه حذف حرف العلة. وهذه الكسرة دليل على ان المحدود هو الياء - [01:18:16](#)

لما جزم بحذف حرف العلة لانه معتل الاخر. وكذلك لم يدعوه. ويلزم بحذف اي حذف نون وكذلك حرف ياء نعم بحذف حرف العلة وحذف نون. ما اكتسع تللا اخره والخمسة الافعال. لما جمع بينهما في موضع واحد - [01:18:46](#)

قدرنا في قوله احذف الموصعين حرف العلة والنون. فالذي يحذف من الفعل مضارع للجزم هو حذف حرف العلة. متى ما اتسع تلال. ما اي فعلا مضارعا. فسروا بي الفعل مضارع. اي فعل مضارعا. اكتسى اعتلالا. اكتسى. من الكفاء - [01:19:10](#)

يعني كوسى يعني ليس ليس ماذا؟ اعتلالا يعني حرف علة اما ان يكون الفا او واوا او ياء. اخره يعني اخره حرف علة لان حرف العلة قد في الاول وقد يكون في الثاني وقد يكون في الاخير. والمراد هنا حرف العلة الاخير. والخمسة الافعال - [01:19:34](#)

يعني الزم بحذف ما اكتسى تللا اخره والخمسة. الزم بحذف الخامسة الافعال هذه ليه؟ للاطلاق. حينئذ الامثلة الخامسة تلزم بحذف النون نيابة عن السكون. فان لم تفعل اصلها تفعلون. اذا الامثلة الخامسة التي ترفع بثبات النون يكون نصبها - [01:19:56](#)  
 فهو جذمها بحذف النون فان لم حرف جزم. وقلب وقلب. تفعل فعل مضارع ملزوم وجزمه حث النون. لماذا جزم بحذف النون؟  
لانه من؟ من الامثلة الخامسة. وما كان من الامثلة الخامسة يرفع بثبات - [01:20:27](#)

وينصب ويلزم به محاسبة. اذا الخلاصة الجزم له علامتان. السكون والحدف. والجزم كله تعلق بالفعل المضارع. والفعل المضارع ثلاثة اقسام. صحيح الاخر معتل الاخر الامثلة خمسة. النوع الاول يلزم سكون الظاهر او المقدم لم يكن الذين قلنا هذا مقدر. النوع الثاني فعل المضارع المعتل الاخر يلزم بحذف حرف - [01:20:47](#)

النوع الثالث الامثلة الخامسة يلزم بحذف النون والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله اله وصحبه اجمعين. اذا رأيت اي كلمة اخرها حرف النون فهل الكلمة التي بعدها - [01:21:17](#)

منصوب كيف هذا؟ اخره حرف نون والذي بعدها يكون منصوب ام انها تكون منصوبة في حالات وليس مطلقا سؤال غير واضح.

الناظم هل يعني من علامات الخفظ؟ علامات الكسرة ها اذا قال علامات الخوف الخوض المراد به هنا تغيير - [01:21:37](#)

مخصوصا نحن تركنا الاصطلاحات هذه عمدا لأن الفائدة قليلة فيها تغيير مخصوص علامته الكسرة وما ناب عنها تغيير مخصوص علامه الكسرة وما ناب عنها. اذا الخفظ دخل فيه العلامة الاصليه والعلامة النائب. وكذلك تقول في الرفع - [01:22:03](#)

تغيير مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها. اذا الرفع ليس خاصا بالضمة ليس مرادفا. كل ضمة رفع ولا عكس صحيح؟ كل ظمة ظفع ولا عكس. لأن الواو رفع وليس بضمة. الالف رفع وليس - [01:22:23](#)

النون رفع وليس بضمته. اذا لابد من ادخال النائب فيها.رأيت زيدا رأيت فعل وفاعل كيف يجتمع فعل وفاعل في رايته؟ كيف يجتمع؟ اجتماع رأى رأيت اجتماع مثل ضرب ضربت - [01:22:46](#)

هل ما التي في هذا الشطر واخفض بفتح كل ما لا ينصرف. بمعنى الذي اسم موصول نعم. بمعنى الذي اسم موصول. ولذلك فسرناه بمفرد وجمع التكسيير. جمع ليست مثل اذا ما انصرف يعني كلما كل الذي لا ينصرف. ما هو - [01:23:16](#)

والذي لا ينصرف الاسم المفرد ودمع التكسيير. ولذلك ما سيأتي ان الماصلولات من المبهمات. يعني معناه مبهم لا بد من لابد من ولذلك لا يتم معناه الا بجملة الصلة. اذا قلت جاء الذي جاء الذين من هم هؤلاء؟ مجهولون - [01:23:36](#)

جاء الذي قام ابوه او مات ابوه الى اخره. ما هي العلتان التي تقوم مقام العلة الواحدة في فعله ومفاعيل هذا قلنا درس طويل هذا ترجع الى الشرح نحن نختصر هنا - [01:23:56](#)

فضلا اعد البيت الذي ذكرت فيه ما لا اجمع وزن عادلا انس بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل اذا حفظت هذا تعرف الممنوع من الصلاة والله اعلم وصلى الله وسلم على اجمعين - [01:24:16](#)