

شرح نظم الآجرومية المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 21

والأخير

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد باب المنادى قال الناظم رحمه الله تعالى باب -

00:00:01

اي هذا باب بيان حقيقة المنادى. منادى اسم مفعول. اسم مفعول النودي ينادى منادات منادات المنادى والنداء مأخوذ منه من النداء وهو الطلب سواء كان بحرف او بغيره. طلبوا مطلقا سواء كان بحرف او يا زيد. هذا نداء. ادعو زيدا هذا نداء - 00:00:28
انادي زيدان هذا يسمى يسمى نداء ليس خاصا بي بالحرف قد يكون بالحرف وبالفعل. المنادى في سلاح او النداء للصالح هو الطلب بياء او احدي اخواتها. اذا النداء هو الطلب - 00:00:58

بحرف او بغيره هذا في المعنى اللغوي. واما في اصطلاح النحات فارادوا به الطلب بياء او احدي خواتها. اذا هو خاص هو اما المنادى منادى فهو المطلوب اقباله مطلقا. يعني سواء كان باللفظ او بالاشارة - 00:01:21

مثلا المنادى في الحقيقة هو قسم من اقسام المفعول به. ولذلك ابن هشام في قطر الندى لما ذكر المفعول به قال ومنه المنافق هذا ومنه اي من المفعول به المنادى. اذا هو قسم من اقسام المنادى. لان يا زيد اصلها - 00:01:41
ادعو زيدا. مثل اضرب زيدا. اذا هو مفعول به. اذا المنادى من اقسام المفعول به الذي حذف عامله وهو هنا ادعو وناب عنه احرف النداء. ان المنادى في الكلام يأتي. خمسة انواع - 00:02:01

نحاتي. ان المنادى خمسة انواع. ان حرف توكيد والنصب. المنادى اسم خمسة انواع هذا خبر وان وما اكثر ما يأتي بها الناظمة هي حشوة كل المواضع التي مر معنا فيها ان في التعاريف - 00:02:25
فهي حاش لان انما يؤكد بها للمتعدد. والمنكر. اما خالي الذهن وهذا لا يؤكد له. هذي قاعدة ومحل وفاق عنده الا اذا نزل خال الذهن منزلته المتعدد او المنكر فان تخاطب خالي الذهن - 00:02:46

حكم من تردد فلتغتني عن المؤكدات. فان تخاطب خالي الذهن من حكم ومن تردد فلتغتني يعني تستغني عن المؤكدات. هكذا قال السيوطي في عقود الجمال. اذا ان حشو المنادى في الكلام - 00:03:06
في الكلام اذا المنادى يقع في الكلام. المراد به زيد زيد يا زيد. هل هو كلام اقل ما يتألف منه الكلام اثنان او اسم وفعل كركم. اليس كذلك؟ اسماء مبتدأ وخبر - 00:03:26

او اسم وفعل. ويا زيد هذا قد قيل به ومذهب علي الفارسي ان الكلام قد يتألف من حرف واسم لكنه رد عليه وهو ان العبرة بالاصل لا بالفرح. اذ اصل يا زيد ادعو زيد - 00:03:46

وادعو زيدان هذا مؤلف من فعل ووسم. اذا العبرة بالاصول لا لا بالفروع. في الكلام يأتي خمسة انواع لدى اي عند عند النحات. المفرد العلم ثم النكرة اعني بها المقصودة المشتهرة. ثم تضد هذه - 00:04:06

انتبهي ثم المضاف والمشببه به. المفرد العلم. المفرد العلم. والمراد به المفرد العالم هنا ما ليس مضافا ولا شبيها به ما ليس مضافا ولا شبيها به. ثم النكرة هو اراد ان يعدد الانواع الخمسة ثم يبين حكمها من - 00:04:26

من حيث البناء والاعراب. المفرد والمفرد الشعراب هذا. مفرد بالرفعة. ان المنادى في الكلام يأتي خمسة انواع بدل مفصل من مجمل بدل مفصل من من مجمل اذا بدل من خمسة المفرد العلم - [00:04:51](#)

والمفرد هنا في باب المنادى كالمفرد في باب لا النافية للجنس. ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. عرفنا المراد مضاعفة. ثم للترتيب الذكري النكرة النفرة وعرفنا انها ما شاع في جنس موجود او مقدم. والنكرة في باب المنادى نوعان - [00:05:11](#)

نكرة مقصودة ونكرة غير مقصودة. نكرة مقصودة ونكرة غير مقصودة. قال ثم النكرة اعني بها المقصودة المشتهرة. نحن يا رجل يا رجل وهذه عدت عند بعض النحات لكن المقصود عدت من المعارف. ولذلك سبق ان المعارف قيل خمسة وقيل ستة. بزيادة النكرة المقصودة. لماذا؟ لان - [00:05:35](#)

انك اذا اقبلت على المنادى فقد عينته. اذا قلت يا رجل يا رجل ناديته حينئذ نقول هذا تعيين. وحصل التعيين بالقصد والاقبال. بالقصد والاقبال. اذا اعني اعني اتي بالعناية هنا. والظاهر انها في غير موضعها - [00:06:05](#)

النكرة هذا مفرد وفي استعمالهم عند الشراح المحاشين انه اذا اراد ان يفسر المفرد اتي في اي اي تيسيرية. واذا اراد ان يفسر المركب قال يعني اعني اذا اراد حكاية المعنى الذي دل عليه الكلام او الجملة قال اعني او يعني. ولذلك يرد معك في الحواش يقول - [00:06:25](#)

اتي بالعناية هنا لاجل كذا بالعناية يعني لفظ اعني او يعني. حينئذ هذا المقام ليس مقام هذا اللفظ. وانما الاصل ثم النكرة اي المقصودة لان اي انما يؤتى بها للتفسير تفسير المفردات. اشتريت عسجدا اي ذهابا. اي - [00:06:54](#)

تفسير هنا حرف التفسير لا محل له من الراء. اعني بها اي النكرة السابقة المقصودة اعني المقصودة بالنصب مفعول اعني المشتهرة. اذا صارت معرفة وتعريفها عارض بسبب القصد والاقبال. وقيل - [00:07:17](#)

المحذوفة نابت عنها يعني قول المهم انها معرفة. ثم ته ثم ت هي ثم وزيدت عليها التاء لكنها مفتوحة لكنها مفتوحة. ولقد امر على اللثيم يسبني فمضيت ثم تاب قلت لا يعينني فهي حرف آآ ثم هي حرف النعم والعصر فيها ثم وقد تزداد - [00:07:37](#)

في لغة عليها التاء وتكون مفتوحة. وقد تسكن. اذا ثم متى؟ هذه لغة في في ثم. ضد هذه فانتبهي ضد هذه ما هو المشار اليه؟ النكرة المقصودة ضدها غير المقصودة. اذا النكرة هنا - [00:08:07](#)

نكرة مقصودة ونكرة غير مقصودة. ثم تضد هذه فانتبهي بقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي. يا رجلا ما عين شخصا. ما عين شخصا او كقول الخطيب يا قافلا عن ربه - [00:08:27](#)

امامه جمع ولم يعين شخصا بعينه. حينئذ يقول يا غافلا غافل هذا نكرة. هل هي مقصودة ام لا؟ ليست مقصودة. لماذا؟ لانه يعين مدلولها. لم يعين مدلولها. بمعنى انه لم يخصصه. واما اذا قال يا رجلا يا رجل واراد به - [00:08:47](#)

شخص معين حينئذ صارت مقصودة. ثم تضد هذه فانتبه. ثم اتي بها على اصلها للترتيب الذكري المضاف والمشبّه به المضاف والمشبّه به عرفنا المشبه بالمضاف وما اتصل به شيء من تمام معناه اما مرفوعا واما منصوبا واما تعلق به جار مجرور - [00:09:07](#)

كم هذه؟ المفرد على هذا الاول النكرة المقصودة الثاني ضد النكرة المقصود الثالث المضاف الرابع المشبه به. اذا انواع المنادى خمسة. اما مفرد علم واما نكرة مقصودة واما نكرة غير مقصودة اما مضاف واما شبيها بالمضاعف. ما احوالها؟ قال فالاولان ابنيهما بالضم او ما ينوب عنه - [00:09:33](#)

انهم يا ذا الفهم؟ فالاولان الفا الفصيحة. الاولان تثنية اول. وليس هو مثنى بل هو ملحق بي بالمثنى. لانه لو فك لم يعطف مثله عليه. بل تقول اول والثاني الاول والثاني لانه قصد بالاولين المفرد العلم والنكرة المقصودة على الترتيب - [00:10:03](#)

والاولان اي المفرد العلم والنكرة المقصودة. ما حكمهما؟ قال ابنيهما يعني هما مبنيان لا مؤربعا وعلى خلاف في علة البناء على كل السماع هو الحجة هناك. فالمنادى مفرد العالم مبني. والنكرة المقصودة كذلك مبنية. على ماذا؟ ابنيهما بالضم او ما - [00:10:31](#)

اينوب عنه؟ اذا بينى على ما يرفع به لو كان معربا. المفرد العلم بينى على ما يرفع به لو كان معربا النكرة النكرة المقصودة تبني على ما يرفع بها لو كانت محرمة. يا رجل - [00:11:01](#)

ها يا حرف النداء مبني على السكون لا محل لهم للاعراب رجل منادى مبني على الضم في محل نصب من اين جاء المحل النصب هذا؟ ها؟ من اين جاء؟ لانه في العصر - 00:11:26

المفعول به؟ اذا قدمنا فيما سبق ان المنادى مفعول به. حينئذ يكون في محل نصب من اين جاء ادعو زيدا ادعو رجلا هذا الاصل. حينئذ لما حذفت ادعو واقمت يا مقامه حينئذ بني رجل وبقي ملاحظة العصر وهو النصر. قيل يا رجل رجل منادى مبني على -

00:11:47

في محل نصب لما بني لانه علم مفرد. لما بني على الضم؟ لانه لو اعرب لكان اعرابه في الرفع بالضممة. يا جبال اوبين جبال ها يا جبال جبال لكن غير مقصودة او على. ها - 00:12:12

ويا رجل نحن قلنا مفرد علم اول. رجل وجبال اذا غلط رجل مفرد على وانما يقال يا زيد يا زيد زيدا هذا مفرد علم يا رجل هذا نكير - 00:12:49

مقصودة نكرة مقصودة. يا نوح نوح هذا؟ علم مفرد مبني على الضبط محل نصب مفعول به. اذا فالاولان الذي هو مفرد العلم والنكرة المقصودة ابنيهما على ما يرفعان به لو كان معربا - 00:13:09

بالضم او ما ينوب عنه بالظم وذلك فيما اذا كان مفردا وفيما اذا كان جمعا يعني جمع تكسير او ما ينوب عنه وهو الالف في المثنى يا رجلا. وكذلك الواو في الجمع - 00:13:29

ها يا مسلمون مثلا حينئذ نقول الالف او نقول المنادى هنا مبني على الالف. لماذا؟ لانه لو اعرب لاعرب رفعا بي بالالف يا زيدان يا زيدون الاول مبني على الالف والثاني مبني على الواو او - 00:13:49

ما ينوب عنه عن الضم يعني الضمير في عنه يعود على الالف في المثنى والواو في الجمع. يا زيدان ويا زيدون ويا نوح ويا جبال يا ذا الفهم يعني يا صاحبة - 00:14:09

الفهم الفهم هو ادراك معاني الكلام. تقول يا شيخ يا حرف نداء مبني على السكون لا محل المعرب وشيخ هذا منادى مبني على الضم في محل نصب وهو نكرة اذا عينت الشيخ ويا زهير زهير هذا منادى مبني على الضم في محل نصه لانه مفرد - 00:14:25

افراد العالم لانه مفرد على. اذا يستحق المنادى البناء بامرين افراده وتعريفه والمراد بتعريفه ان يكون مرادا به معين. سواء كان معرفة قبل النداء كزيد او معرفة بعد النداء بسبب القصد والاقبال عليه كرجل. تريد به معين. والباقي فانصبته لغير - 00:14:52

فالباقي ما هو الباقي؟ نكر غير المقصودة والمضاف والشبه المضاف. فانصبته وجوبا. بمعنى انه يجب نصمه. ويكون النصب ظاهرا لا لا محل. والباقي يعني الذي بقي بعد المفرد العلم وبعد النكرة فانصبته - 00:15:18

لا غير يعني لا يجوز فيها غير النصب. لا غيره اي ليس غيره. وغيره حذف المضاف اليه ونويا معناه. يعني لا غير النصب لا غير النصب. وناصبه الفعل المقدر. وقيل حرف النداء لسده - 00:15:39

في مسد الفعل. اذا قلت يا طالعا جبلا يا طالعا جبلا. طالع بل ناصب لهم. قيل يا وقيل الفعل الذي ناب عنه يعني. وكذلك يا طالب علم منصوب على انه مضاف. النصب ظاهرا هنا. كذلك يا غافلا غافلا منصوب. والناصب له - 00:15:57

وادعو وقيل وقيل يا اذا هذا ما يتعلق بي انواع المنادى الخمسة اثنان مبنيان على الضم او ما ينوب عنه وثلاثة تكون منصوبة ونصبها ظاهر. باب المفعول لاجله. باب المفعول لاجله. يقال لاجله - 00:16:22

ومن اجله والمفعول له. لعله اسماء متعددة. باب المفعول لاجله. يعني باب الشيء الذي فعل من اجله شيء اخر قال الناظم وهو الذي جاء بيانا لسبب كينونة العامل فيه قمت اجلالا لهذا الخبر وزرت احمد ابتغاء البر. عرف المفعول لاجله بقوله وهو - 00:16:42

اي المفعول لاجله؟ الذي اسم موصول هو خبر متندى هو متندى الذي خبره. الذي يصدق على ماذا على المصدر. يعني لا يكون الا اسما. والاسم اعم من المصدر حينئذ نعيه بقولنا المصدر. ولذلك عرفه ابن هشام بقوله المصدر المعلن. اذا لابد ان يكون بسطرا -

00:17:12

حينئذ الذي اي المصدر. واذا كان مصدرا حينئذ يكون اسما. واذا اشتربنا الاسمية حينئذ خرج الفعل. فلا الفعل مفعولا لاجله. وخرج

الحرف فلا يكون الحرف مفعولا لاجله. حينئذ من علامات الاسماء ان يقع مفعولا لاجله - 00:17:42

هذي مبن من اذا الذي نقول المراد به المصدر فخرج الفعل والحرف فلا يقع كل منهما مفعول لاجله. الذي شاء بيانا لسبب كينونة العامل فيه. جاء اي هذا المصدر يعني ورد بيانا - 00:18:02

لسبب كينونة العامل. يعني المفعول له او لاجله. يأتي في الكلام ليبينه السبب الحامل للفعل للفاعل على الفعل يبين ماذا؟ السبب الحامل للفاعل على الفعل. قمت لم ولذلك من ضوابطه انه كما نقول بان الحال ضابطها ان تقع جواب كيف؟ كذلك المفعول لاجل -

00:18:22

يقع جوابا لم؟ قمت لم؟ اجلالا. اذا اجلالا بين السبب الذي من اجله فعل الفاعل القيام. جاء بيانا بسبب كينونته. كينونتي العامل فيه.

لما وقع العامل فيه من اجل كذا - 00:18:54

اذا هو مصدر معلم. اراد بهذه الجملة ان يبين ان المصدر انما جيء به للتعليم. تعليل ماذا؟ فعل الى الفاعل. لماذا قمت؟ لماذا زرت؟ الى

اخر ما ما يذكر. كينونة العامل فيه. كينونة العامل فيه - 00:19:14

اذا اشترط المصنفون شرطين. الاول ان يكون المفعول لاجله مصدرا ان يكون مصدره. فلو جاء غير مصدر حينئذ لا يصح نصبه على

انه مفعول لاجله. جئتك السمن قالوا لا يصح - 00:19:34

من هذا ليس ليس مصدرا. حينئذ وجب جره. جئتك للسمن يعني لاجل السمن. علل المجيء هنا بماذا؟ لاجل اخذ السمع والسمن هذا

ليس مصدرا حينئذ وجب ذكر اللام جئتك للسمن لانه ليس مصدره اذا ان يكون مصدرا فلا يصح - 00:19:51

جئتك السمن بل يجب جره باللام. الثاني ان يكون معللا ان يكون معللا. بمعنى انه جيء به لبيان السبب الذي من اجله فعل الفاعل

الفعل. الثالث ان يكون قلبيا. فلا يصح جئتك قراءة. يعني - 00:20:11

قراءة جئتك قراءة. قل لا لا يصح. بل تقول جئتك للقراءة. يجب جره بالله. لماذا؟ لان القراءة ليست بعمل قليل بخلاف اجلالا وابتغاء

البر. وهذا يعتبر ماذا؟ يعتبر عملا قلبيا. عملا قلبيا وهذا محل خلاف في اشتراطه. الثالث - 00:20:37

ان يتحد مع عامله في الوقت وكذلك في الفاعل. نجعلهما شرطين. ان يتحد مع عامله في الوقت. جئتك طلوع الشمس جئتك طلوع

الشمس يعني وقت طلوع الشمس اذا اتحدا حينئذ نقول هذا مفعول لاجله - 00:20:59

اما جئتك اليوم بالاكراام غدا نقول هذا لا لا يكون مفعولا لاجله لعدم اتحاد الفاعل. ان يتحداه في الفاعل ان يتحدا ان يكونا مفيدا

للتعليم. وهذا ذكرناه ان يتحدا في الوقت ان يتحدا في الوقت. كالمثال السابق - 00:21:22

ذكرته جئتك اليوم للاكراام غدا هذا لا يصح. لماذا؟ لان المجيء وقع اليوم. والاكراام الذي هو المصدر يقع غدا اذا افترقا اذا افترقا نعيد

الشروط ان يكون مصدرا ان يكون قلبيا ان يتحد مع عامله في الوقت - 00:21:47

ان يتحد معه الفاعل جاء زين لاکراام عمر له وهذا لا يجوز ان يكون مفيدا للتعليم ان يكون مفيدا حينئذ اذا وجدت هذه الشروط قال

وانتصب وانتصر. يعني مفعول لاجله يكون منصوبا. هل هو واجب النصب - 00:22:07

هذه الشروط مجوزة للنصب. مجوزة للنصب. وليس وليست موجبة للنصب بل يجوز مع توفر الشروط ووجودها يجوز النصب ويجوز

الجر باللام الدالة على على التعليم فقامت يعني كقولك قمت اجلالا بهذا الخبر اجلالا هذا مصدر - 00:22:29

مصدر وهو قلبي واتحد مع عامله في الوقت يعني القيام والاجلال في وقت واحد. ليس مفتنقيه واتحدا في الفاعل فاعل الاجلال هو

عين فاعل القيام هذا وقع معللا معللا. قمت لما اجلالا لهذا الحبل. حينئذ يقول اجلالا هذا منصوب على - 00:22:55

ومفعوله لاجله. ويجوز جره باللام. يجوز جره باللام. وهذا ما يكون مجردا من ال واللاظافة كما يأتيك وزرت احمد ابتغاء البر. قل انظر

اجلالا هذا غير مضاف. وابتغاء البر هذا مضاف - 00:23:21

هذا مضاف وبقي حالة واحدة وهي ان يكون محلا بعلم. ولذلك المفعول لاجله له ثلاثة احوال. ان يكون مجردا من ال واللاظافة كاجلالا.

هذا يجوز فيه الوجهان لكن النصب ارجح من؟ من الجمر. يجوز - 00:23:41

لم تقل قمت لاجلال باللام واللام هذه لام التعنيم. ويجوز اجلالا وهو ارجح. الثاني ان يكون حينئذ يكون العكس الارجح هو الجبر

بالله. ضربت ابني التأديب. يعني ليه؟ للتأديب. يجوز الوجهان - 00:24:01

التأديب بالنصب. على انه مفعول لاجله. وللتأديب دار مجرور. حينئذ نقول الثاني ارجح من؟ من الاول. الثالث اثم ان يكون مضافا زرت احمد ابتغاء البر. ابتغاء البر هذا مضاف مضاف اليه - 00:24:21

وهو كذلك مصدر الى اخر الشروط متوفرة فيه. حينئذ نقول يجوز فيه الوجهان على السواء لا يترجى احدهما على الآخر. يجوز ان تقول ابتغاء البر ويستوي معه ابتغاء البر. كلاهما سيا. اذا يترجح النص - 00:24:40

وفيما اذا كان مجردا من ال واللاظافة ويترجح الجر فيما اذا كان محلا بال ويستوي الامر ان في المضاف. اذا هذا او هذان مثالان لما ذكرهما الناظم رحمه الله تعالى. باب المفعول معه - 00:24:57

باب المفعول معهم يعني الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل مصاحبة من فعل معه الفعل اي المذكور لبيان الذات التي فعل الفاعل الفعل بمصاحبتها. مصاحبتها. عرفه بقوله وذكر الضوابط فيه وهو اسم انتصب بعد واو معية في قول كل راوي نحو اتي - 00:25:15 والجيش قباء وسار زيد والطريق هاربا. وهو اي المفعول معهم. اسم صريح يعني لا يقع مؤولا بالصريح. فضلة لابد ان يكون فضله بل المنصوبات كلها فضلات. انتصب اذا هو وهنا الناظم ادخل الحكم في الحد. او معيب عند اهل النظر كما يقال. وعندهم من جملة المردود ان - 00:25:48

تذكر الاحكام في الحدود. انتصب اذا باب المفعول معه. المفعول معه منصوب. منصوب. على اصله. وناصبه فعل مذكور قبله على رأي جمهور المصريين انتصب بعد واو معية. بعد واو معية. اذا المفعول معه يقع بعد الواو. وهذه - 00:26:17 الواو تفيد المعية. وليس حسب المعية فقط وانما اريد بها التنصيص على المعية. لان الواو التي هي لمطلق الجمع السابقة. جاء زيد وعمرو. اما قلنا لا تدل على ترتيب ولمعية - 00:26:42

ما هي لمطلق الجامع وهي محتملة للمعية. اذا الواو هنا للمعية لكنها على جهة الاحتمال. على جهة الاحتمال ينصب المفعول معه بعدها انما تكون نضا في المعية بمعنى انها لا تحتل الا الا المعية. ولذلك نقول بعد - 00:27:02 هو واو معية اريد بها التنصيص على المعية. اما اذا كانت محتملة فلا يتعين. بل يجوز الوجهان كما سيأتي بفعل او ما فيه حروفه ومعناه. يعني ان تسبق هذه الواو بالفعل. صرت والنيل - 00:27:22

النيلة هذا اسم انتصب بعد واو معية. اريد بها التنصيص على المعية. سرت والنيلة. وسبق هذا هذه الواو سبقت بماذا؟ بالفعل. او باسم فيه حروف الفعل ومعناه. انا سائر والنيل والنيل نيل في الموضعين نقول هذان مفعولان معه والناصب في الاول الفعل والناصب الثاني هو - 00:27:42

الوصف الوصف ليس تنوام. اذا معية في قول كل راوي هذا من اطلاق لكل ارادة البعض. اذا يشترط وفي المفعول معه ان يكون اسما. والفعل المضارع مر معنا انه ينصب بعد واو المعية. لا تأكل السمك - 00:28:12

تشرب اللبن. هل تشرب هذا مفعول مع الجواب لا. لماذا؟ لان المفعول معه صلاح يخص به الاسم واما الفعل المنصوب بعد واو ولو اريد بها تنصيص على المعية نقول هذا ليس مفعولا معه. بل لا بد من واو اريد بها النص على - 00:28:32

وان يكون بعدها اسم. فلو صرح بي مع نفسها جئتكم مع طلوع الشمس نقول هذا ليس مفعولا معه. لماذا لان الواو غير غير موجودة غير موجودة. نحو اتي الامير والجيش قباء اتاه فعل ماضي - 00:28:52

الامير فاعل والجيش الواو هذه واو المعية واو المعية. الجيش اسم فضلة انتصم بعد واو معية. وسبقت بالفعل اتي. اذا نقول هو مفعول معه. مفعول معه. منصوب وفتح ظاهرة على اخره. قباء هذا مفعول به لاتي. وسار زيد والطريقة هاربة. سار - 00:29:12

عيد فعل وفاعل. والطريقة يعني مع الطريق. وكذلك السابق اي معه. فافادت الواو التنصيص على المعية. والطريقة هنا يتعين والجيش هذا يجوز فيه الرفع والنصر. مثل هنا بمثالين ليبين لك ان المفعول معه بعد - 00:29:42

الواو قد يتعين النصب. وقد يترجح. يتعين النصب اذا لا اذا كان لا يصح العصر وجب النصب. سار زيد والطريق. هل يصح ان تقول سار زيد والطريق. الطريق يسير مع زيد او زيد فقط - 00:30:02

إذا هنا وجب النصب. أتى الأمير والجيش يجوز أن يأتي الجيش؟ يجوز. إذا يجوز فيه الوجهان. كلما صح العطف على العامل جاز فيه الوجهان. بمعنى أنه يجوز النصب على المعية ويجوز العطف. تقول أتى الأمير والجيش الواو حرف عطف. والجيش معطوف على الأمير ومعطوف على المرفوع مرفوع. يجوز الوجهان - [00:30:22](#)

وإنما يترجح النصب إذا مثل بمثاليين إشارة لأن المفعول معه قد يجوز تعاطفه كما في المثال الأول وقد لا يجوز كما في المثال الثاني. إذا الطريقة يتعين النصب. هاربا هذا حال من - [00:30:48](#)

من زيد ومثل الثاني استوى الماء والخشبة. على المثال المشهور. قال الناظم رحمه الله تعالى المحفوظات من هذا النوع الثالث من أنواع الأسماء قال مرفوعات الأسماء ومنصوبات عن أسماء ومأخوذات الأسماء والمخووظ - [00:31:06](#)

هو ما اشتمل على علم الخفظ يعني الكسرة وما ناب عنها. كما قلنا في المرفوع المنصوب. المخوضات من الأسماء الخوض من خصائص الأسماء فلا يوجد في اللفعي. حينئذ قوله من الأسماء هذا لبيان - [00:31:26](#)

الواقع ليس للاحتراز باب الأضافة باب الأضافة. المخفوظ أما أن يكون مخفوظا بحرف وأما أن يكون مخفوظا المضاف على الصحيح. وقيل الأضافة وقيل الحرف المقدم. والصواب أنه المضاف. قال هنا - [00:31:46](#)

باب الأضافة باب الأضافة. أطلق المصدر وأراد اسم المفعول. أي المضاف المطلق يعني ما يشمل المضاف والمضاف إليه. مضاف والمضاف إليه. الأضافة في اللغة مطلق الأسناد مطلق الأسناد وأما في الاصطلاح - [00:32:11](#)

فهي نسبة تقليدية بين اسمين توجب جر الثاني منهما أبدا. نسبة أي ارتباط بين شيئين. ومعاني النسبة يأتيها فيه شرح السنة أن شاء الله تعالى. نسبة أي ارتباط وتعلق بين شيئين. وهنا قال نسبة تقييدية لأن أحدهم - [00:32:34](#)

ما يقيد الآخر غلام زيد غلام زيد ها غلام هذا مطلق نكرة أظفته إلى فقيدته. إذا بكونك أضفت الأول إلى الثاني قيدته. لأن الغلام هذا نكرة مطلق يحتمل أنه غلام - [00:32:57](#)

زيد وغلام وعمر وغلام وإلى آخره. فإذا قلت غلام زيد حينئذ تخصص. غلام زيد حينئذ تعرف فاستفاد النكرة غلام من المضاف إليه التعريف. إذا نسبة تقليدية بين اسمين توجب جر الثاني منهما أبدا. يعني المضاف حكمه بحسب العوامل الداخلة عليه. ولا نظر للنحات

في هذا الباب المضاف - [00:33:17](#) لانه داخل فيما سبق أما أن يكون فاعلا وأما أن يكون نائب فاعل وأما أن يكون اسم أن أو إلى آخره. غلام ها شقي غلام زيد جعلته ماذا؟ مبتدأ. جاء غلام زيد أن - [00:33:45](#)

زيد بحسب العوامل الداخلة عليه. هذا المظاعف. وأما المضاف إليه الكلمة الثانية هذي لا تكون إلا مجرورة والثاني يجرؤ يعني مطلقا وهو الذي نعينه هنا. إذا توجب جر الثاني منهما - [00:34:05](#)

أبدا قال الناظم هنا الخفظ بالحرف وبالأضافة كمثلي زرت ابن أبي أحافة كمثلي أكرم بابي قحافة بعظ النسخ الخافض للاسم بالحرف يعني الحرف يكون خافضا كما مر معنا وبحروف الجر ولذلك سميت حروف الخط لأنها تعمل الخط. وسميت حروف الجر لأنها تجر

معاني - [00:34:23](#) الأفعال إلى الأسماء. فالخط باعتبار العمل والجر قليل باعتبار العمل وقليل باعتبار المعنى. الخفظ بالحرف قدم هنا لانه الأصل. وبالأضافة يعني الخفظ كذلك يكون بي بالأضافة يعني إضافة اسم حينئذ العامل فيه الأضافة فإذا قلت غلام زيد على المشهور عند

النحات أن غلام هو المضاف - [00:34:54](#) وزيد مضاف إليه. وقليل بالعكس غلام مضاف إليه وزيد مضاف. وقليل كل منهما مضاف إليه. لكن المشهور عند الجمهور هو أن غلام هو مضاف مضاف إليه. حينئذ قلت غلام زيد غلام عرفنا أنه باعتبار العوام. زيد. ما - [00:35:24](#)

الحفظ له المضاف على الصحيح أنه المضاف. وقليل الأضافة الأضافة التي نسبة تقييدية التي عرفناها السابق. وهي عامل معنوي. وهي عامل معنوي. وقليل الحرف المقدر غلام لزيد إذا ثلاثة أقوال والصحيح هو الأول أن غلام هو العامل في زيد بزيد لأن -

انا ضعيف يعني نسبة تقليدية التي توجب بين اسمين توجب جر الثاني منهما ابدا هذا عامل معنوي والعامل المعنوي ضعيف حينئذ نقول لا يعول على عامل معنوي متى ما امكن تعليق الحكم بالعامل اللفظي. هذا هو الاصل. كمثّل زرت - [00:36:16](#)
ابن ابي قحافة كمثّل زرت فعل وفاعل ابن هذا مفعول به وهو مضاف وابي مضاف اليه. ابي مضاف اليه. ما العامل في ابي لفظ ابن هو الذي جره هو الذي وعلى كلام الناظم ها الاضافة ابي مظاف - [00:36:36](#)

وقحافة مضاف اليه. والعامل بقحافة ابي. اذا المضاف اليه. يكون مجرورا بالمضاف وقد يكون هو مضافا فيجر ما ما بعده. نعم وبالتبعية التي خلت. وقررت ابوابها او فصلت. نعم هذا حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الاعراب ولا عمل له - [00:37:03](#)

ومن معانيه انه حرف توكيد اذا صدر بها الكلام يعني هنا ليست جواب اين السؤال؟ ما وقعت جوابا لكن في الاصل هي جواب. واذا صدر بها الكلام ووقعت في اول الكلام حينئذ نقول هي حرف - [00:37:30](#)
التوكيد. حرف توكيل. حرف توكيل اذا صدر بها الكلام نعم انك طالب مجتهد نعم انك طالب علم ونحو ذلك. نعم وبالتبعية تب اسكان النبا للوزن يعني العامل الثالث الذي يعمل الخظ كما ان الحرف يخفظ والاضافة كذلك التبعية. والتبعية المراد بها ما مر معنا هناك - [00:37:47](#)

حينئذ تكون خافضة والتبعية كذلك عامل معنوي. نعم وبالتبعية للمحفوظين وهو قول ضعيف قول ضعيف. والحق ان العامل في التابع هو العامل في المتبوع. بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله ها اسم مجرور بالماء وهذا واضح اسم مضاف ولفظ الجلالة مضاف - [00:38:19](#)

بسم الله وجره او العامل فيه لفظ اسم. الرحمن نعت بلفظ الجلالة. ما الجار له على هذا القول التبعية كونه تابعا لما قبله. كونك اوقعته نعتا لسابقه هو الذي جره بي بالكسرة. والصحيح ان العامل في المتبوع هو العامل في التابع. فلفظ الجلالة الله جر باسم. حينئذ هو الذي - [00:38:49](#)

الرحمن هو الذي جر لفظ الرحمن. وبالتبعية للمحفوظ وهو قول ضعيف والحق ان العامل في التابع هو العامل في المتبوع التي خلت. يعني سبقت في الابواب السابقة. وقررت ابوابها يعني استقرت - [00:39:19](#)
في المكان الاستقرار فيه ابوابها السابقة وفصلت يعني فصل بعضها عن بعض بالابواب. من باب التتميم والتكميم. وما يلي المضاف باللامية في تقديره بمن وقيل او كان لسه فاد خاتمي نضاري ونحو مكر الليل والنهار. اذا عرفنا المضاف المضاف اليه والمضاف على حسب - [00:39:39](#)

العوامل السابقة عليه. والمضاف اليه انما يكون مجرورا ابدا. عند النحات ان الاضافة النسبة التقليدية بين اسمين تكون على معنى حرف من حروف الجر. يعني لابد ان يكون الذي علق بين المضاف والمضاف اليه - [00:40:06](#)
معنى حرف ليس المراد ان يصرح بالحرف لا وانما يفسر بحرف كما فسرنا الحال هناك ويعني على معنى فيه. وتركنا كذلك التمييز هو على معنى من. وذكرنا كذلك الظرف الزماني على - [00:40:26](#)

معناه في اذا الاضافة هنا كذلك تكون على معنى حرف من حروف الجر. والمشهور عند الجمهور ان هي التي تكون ملاحظة المعنى بين المضاف والمضاف اليه. وزيد من وهذان قولان - [00:40:46](#)

واضاف ابن مالك وقلة قال به حرف في. وهذا الذي ذكره الناظم هنا. وما يلي المضاف باللهم يفي فيه وفاية فيه يعني يكمل معناه المضاف المضاف اليه بتقدير اللام. وما يلي يعني والذي يلي يعني يتبع - [00:41:06](#)
مضافة الذي يتبع المضافة يعني يأتي بعد المضاف مباشرة ان لا يفي. يعني معنى اللام. حينئذ تقدر اللام بين المضاف المضاف اليه. وهذه اللام اطلقها الناظم هنا والمراد بها الدالة على الملك. او الدالة على - [00:41:26](#)

الاختصاص غلام زيد غلام مملوك لزيد. اذا كانه قال لانه في بعض المواضع يصح الفصل وادخال اللام وبعضها لا يصح. غلام زيد اصله غلام لزيد. واللام هذه لام لام - [00:41:46](#)

إذا نفسر الاظافة هنا غلام زيد على معنى اللام التي للملك. باب الدار يعني باب للدار. اذا على معنى اللام. لكن هل هي ملك لا وانما الاختصاص. والفرق بينهما ان اللام - 00:42:06

التي للملك تقع بين ذاتين. وتدخل على من يملك يعني من يصح منه الملك كالانسان الذي يعقل ولام الاختصاص تقع بين ذاتين وتدخل على ها من لا يملك. الباب الدار - 00:42:26

الباب للدار هل الدار يملك الباب او انه مختص به مختص به لا يملك لانه ليس بعقل. اذا وما يليه يعني الذي يتبع المضاف باللام يفي يفي باللام باللام جر مجرور متعلق بقوله يفي. حينئذ يكمل معناه بتقدير الله - 00:42:46

تقديره بمن يعني وتقديره بمن او يفي تقديره بمن لا اشكال فيه. والمراد بمن هنا بيانية من البيانية ولها ضابط بخلاف اللام لها ضابط وهو ان يكون المضاف اليه جنسا للمضاف. يكون المضاف اليه جنسا للمضاف. ويصح الاخبار به عنه - 00:43:06

مثاله خاتم حديد يكون من حديد ويكون من غيرهم. اذا الحديد جنس للخاتم ويصح الاخبار عنه هذا خاتم حديد. اذا خاتم من حديد. اذا قلت خاتم حديد بالاظافة حينئذ يكون على معنى من - 00:43:36

خاتم من حديد او بفي اذا كان المضاف اليه ظرفا للمضاف مكر الليل بل مكر الليل يعني مكر في الليل في الليل. اذا اذا عرفنا ظابط من وضابط في اذا تخلف شرط من ضوابط الحرفين حينئذ تكون اللاء تكون الاظافة على معنى اللام. اذا تنظر في - 00:43:56

معنى من هل المضاف اليه جنسا للمضاف؟ ويصح الاخبار به عنه او لا؟ ان كان حينئذ فهي على معنى منه ان لم يكن حينئذ تنظر هل المضاف اليه ظرفا للمضاف او لان كان فهي على معنى فيه ان لم يكن مباشرة تحكم عليه - 00:44:23

بان على معنى اللام. ولا يلزم فيما هو بمعنى اللام ان يصح التصريح بها. بل يكفي افادة الاختصاص الذي هو اللام بان يوم الاحد يوم الاحد عند النحات هذي الاظافة لامية. لان الاحد ليس جنسا لليوم وليس ظرفا. حينئذ يوم الاحد لا يستطيع يوم - 00:44:43

احد ليس كغلام زيد غلام زيد وباب الدار صح ان تفك الاظافة وتدخل اللام. لكن بعض المواضع ما يصح المراد هنا ملاحظة المعنى فقط يوم الاحد يوم للاحد. علم الفقه الاظافة لامية. علم للفقه لا يقال هكذا - 00:45:06

شجر الاراك كذلك. حينئذ تكون بمعنى اللام ولا يصح اظهار اللام فيه. فبني استفاد خاتم نضارة. نضارة بالظمة والنظير هو الذهاب خاتمي نضالي. ها خاتمي نضال. اين المضاف خاتمي كيف جا خاتمي؟ هو خاتم واحد. اثنان كيف جات اثنان - 00:45:26

اي خاتمين خاتمين خاتمين. حينئذ حذفت النون للاظافة حذفت النون للاظافة نون تلي الاعراب او مما تضيف واحذف كطول سنانك خاتمي مضاري اصل خاتمين وحذفت النون لانها عوض عن التنوين على القول المشهور. كما تقول غلام زيد غلام زيد حذفت التنوين. كذلك ما - 00:46:01

منام التنوين مناب التنوين وهو النون حينئذ تحذفه. خاتمين ضارين. ها على معنى من لم لان نضال المضاف اليه جنس لانه ذهب المراد به. لان الخاتم يكون من ذهب ومن غيره. اذا نضال الذهب هذا جنس - 00:46:28

للمضاف ويصح الاخبار به حينئذ نقول اظافة على معنى منه ونحو مكر الليل والنهار اي مكر النهار كذلك قطر في الليل ومكر فيه في النهار. قال رحمه الله تعالى خاتمة خاتمة خاتمة لغة اخر الشيء. للصلاص عندهم اسم - 00:46:52

الفاظ مخصوصة دالة على معاني مخصوصة جعلت اخر كتاب او باب. قد تم ما اتيح لي ان انشأه في عام عشرين الف ومئة بحمد ربنا. قد حرف التحقيق. اليس كذلك؟ للتحقيق. هذا اللي ذكره بعد بعد - 00:47:12

نهاية الكتاب خذ للتحقيق. تم وكمل. ما الذي تم وكمل؟ ما اتيح في ان انشئه يعني الذي اتيح لي انشأه اتيح هذا فعل ماضي مغير الصيغة نعم اتيح اتيح اذا هو فعل ماض غير الصيغة - 00:47:35

ان انشئ انه ما دخلت عليه بالتأويل مصدر. انشئ هذا فعل مضارع. دخلت عليه ان حينئذ نقول هذا في تأويل. اعرابه نائب فاعل. قل اوحى الي انه استمع نفر اوحى استماعه. سماعه هذا نائب نائب - 00:48:01

اذا ان وما دخلت عليه في تأويل مصدر نائب فاعل لي اتيح ان انشئه متى؟ قال في عام عشرين والف ومئة. الف ومئة وعشرين. يعني ارخ لك تاريخ هذا النظم على - 00:48:23

اهل العلم بحمد ربنا بحمد جار مجنون متعلق بقوله تم قد تم بحمده يعني حمد الله تعالى في افتتاح والله بكل الامور احمده. وكذلك حمد فيه في الاختتام. كما هو شأن اهل العلم. بحمد ربنا - [00:48:40](#)

ومر معنا معنى الحمد. وحسن عونه يعني عونه الحسن من اضافة الصفة الى الموصوف والعون هو الظهير على الامر والجمع الاعوان ورفده وفضله ومن كلمات ثلاث متقاربة. الرافد بكسر الراء والعطاء. والصلة ويقال رفده - [00:49:00](#)

اي اعطاه ورفده اعانه. والارفاذ الاعطاء والاعانة. وفضله الافعال هو الاحسان. ومن قالوا من عليه ذا انعم عليه. منظومة ها منظومة. هذا شرابها منظومة هذا حال من فاعل تام. قد تم منظومة. منظومة يعني - [00:49:27](#)

من النظم النظم معروف وهو التأليف ضم شين لا شيء اخر. والمراد به هنا شعر الذي هو الكلام الموزون قصدا. وعرفنا ان اهل العلم يجعلون المنثورات منظومات من اجل تسهيل الحوض تسهيل منثور ابن الجرومي. وصار من عادة اهل العلم ان يعتنوا في سبر ذا بالنظم. لانه يسهل للحوض - [00:49:56](#)

كما يروق للسمع ويشفي من ظمأه. فالنظم له سلاسته. منظومة رائقة الالفاظ. وصفها بكونها بكون الفاظها رائقة. رائقة الالفاظ اي الالفاظ الرائقة. نظافة الصفة الى الموصول. راقه الشيء اذا اعجب - [00:50:23](#)

فكل ما حوته دس حفاظي فكن ايها الظالم. هذي نصيحة من ناظم. فكل ما حوته يعني جمعته ومن الالفاظ وكذلك المعاني. ذا اي صاحب. هذا خبر كن ها كن لما حوته كن انت. كن - [00:50:43](#)

الامر ناقص. مبني على السكون لا محل له من الاعراض. واسم كن انت ايها الطالب. ذا هذا خبر. خبر لا استحفاظ يعني صاحب استحفاظا اي حافظا لها مظهرا لها عن ظهر قلب. وهذا هو الاصل فيه المنظومات - [00:51:06](#)

لم يحفظ فلا يتعنى ان الله. يعني يدرس النثر لا يدرس النظم ليس المراد لا يدرس. جعلها الله لكل مبتدأ جعلها الله لكل مبتدي وهو من اخذ وشرع في مسائل الفن المبتدي ومتوسط ومنتهي. هذه كانت سنة عند اهل - [00:51:26](#)

للعلم وهدمت الان وضيعت الطلاب. صار الطلاب الان مشتركون. في الكلى والماء والعشر. وكذلك في الدروس فالمبتدي هو الذي اخذ وشرع فيه مسائل الفن. متوسط هو الذي تصور مسائل بادلته. فان فهم واستطاع ان يرجح حينئذ هو هو المنتهي. دائمة النفع - [00:51:46](#)

النفع ضد الضر يقال نفعه بكذا فانتفع به والاسم المنفعة. دائمة النفع اي النفع الدائم يعني مستمرة النفع باحمدي يعني توسل الى الله تعالى بان يجعلها لكل مبتلي دائمة النفع وهذا التوسل بمحبة النبي صلى الله عليه وسلم وهو توسل مشروع - [00:52:14](#)

وفي الاصل بجاه احمد وهكذا عبارة المصطلح لكننا ابدلته. لان الاول لا يحفظ. البدعة لا تكرر. يعني يجب اصلاح البيت ما تريد اصلاحه تجاوزه واحفظ ما بعده. واما انك تقول بجاه احمدي صباح ومساء وتحفظ. قل هذا غلط. الانسان ببغاء - [00:52:36](#)

اي نعم بحب احمد ما اردت اصلاحه حينئذ تجاوزه لا تحفظه. والاصل بجاه احمد وهو توسل محدث وحبه عليه الصلاة والسلام عمل صالح والتوسل بالاعمال الصالحة جائز. فلذا اصلحنا البيت بما ترى. صلى عليه ربنا وسلم - [00:52:56](#)

يعني على محمد صلى الله عليه وسلم صلى عليه عرفنا معنى الصلاة. ربنا فاعل صلى عليه على احمد. وسلمنا هنا سلم الناظر في الخاتمة او لم يسلم في الابتداء. اما انه بناء على انه لا كراهة وهو الصحيح. واما انه اكتفاء بي بالخاتمة. يعني ترك السلام - [00:53:17](#)

في الاول مقدمة بناء على انه سوف يسلم في في الخاتمة وسلم الالف للاطلاق وهو التحية على قول واله يعني على اله صلى عليه وعلى اله عرفنا معنى الان وصحبه تكرما منه جل - [00:53:37](#)

وعلى وبهذا انتهى كلام المصنف رحمه الله تعالى في الاصل وخاتمة والحمد لله اولا واخرا وهذا تعليق بصر تجاوزنا فيه التعليل بما امكن. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. نجيب على - [00:53:57](#)

ما يتعلق بالدرس. لما اعلم الرحمن نعت؟ مع انه جاء بعد معرفة طب ايش معرفة معرفة لا اشكال. وهي لفظ الجلالة الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الرحمن قيل بدل. وقيل نعت - [00:54:17](#)

المشهورة انه نعت. ومن قال انه بدل واظن ابن هشام رجح هذا فرارا بكون الاعلام لا ينعى بها يعني قاسوا اعلام الرب جل وعلا على اعلام البشر. لكونها لا ينعى بها وهذا غلط لان القاعدة هنا - [00:54:37](#)

عقدية في باب اسماء الله تعالى انها اعلام واوصاف. حينئذ يصح ان ينعى بها من جهة كونها وصفا فيعرب على الاصل انه انه نعت بسم الله الرحمن هذا نعت. الرحيم هذا نعت بعد نعت. ولك ان تجعله نعتا للرحمن. لا بأس. العالم ينعى - [00:54:57](#)

في نادي ينعى من جهة وصفه وينعت به من جهة. ينعى لا اشكال فيه. لان الاعلام تنعت لكن ينعى به نقول من جهة الوصف ما هو الضابط الذي يفرق بين اهل الجنسية والعهدية والاستغرافية؟ ذكرناه مرارا ونحيلك على مطولات. ما هو تعريف المعرفة - [00:55:21](#) تفصيل ما وضع ليستعمل في معين هل يخالف المنعوت لما قبله في التذكير والتأنيث؟ ها ان كان حقيقيا فلا بد من المطابقة. وان كان سببيا حينئذ يكون التذكير والتأنيث باعتبار الاسم المرفوع الذي بعده - [00:55:44](#)

هل يصح ان يقال جاء زيد كله اذا كان معه بعض الاغراض والحاجات لا كله الذات يعني لا يصح. جاء زيد كله لا يصح. ما المقصود بالمفعول الذي استوفى بالفعل - [00:56:04](#)

الذي استوفى مفعوله. يعني الذي اخذ مفعوله. الذي اخذ مفعوله. بمعنى انه نصب المفعول. واذا لم يذكر المفعول حينئذ لم يستوفى في مفعول فتتصب ما قبله على انه كذلك. ما نوع البدل هنا من يشكر ربه يسجد له يغفر - [00:56:24](#)

بدا البعض منكم ما الفرق بين عطف البيان والبدل هل يجوز عطف الاسم على الجملة او بالعكس؟ اسأل عما ذكرناه. قلت في قول المصنف وهذه كما ترى اللبس والعين انها نعت والاولى بالكسر والثانية بالضم. الله يزوجك - [00:56:43](#)

هذه هذه مبنية على على الكسر الفاظه هذه معربة ارقد بينهما. عند الطالب اتقن المسموع. لان الطلاب الله المستعان اعتادوا اعتادوا شيء ليس لهم يعني يتكلم الشارع يمكن ساعة ساعة ونص ثم الاشكالات في اشياء لم يذكرها. او انه يذهب الى اشياء تخيلات عقلية -

[00:57:09](#)

فيورد الايرادات والاستشكالات تضبط الموجود اولا اجعله اصل واحفظه وذاكره ثم الاشكالات هذي اتركها ليس كل ما اشكل عليك تسعى وراه. اذا ما فهمت العبارة تسأل عنها. ما فهمت هذه الكلمة. هذا كان مبتدئ. حينئذ - [00:57:39](#)

العامه اشكل عليه من لفظ المعلم. اما ما اشكل عليه من الارادة التي تقع في ذهنه هذه لا يبحثون عنها. لانها ما تنتهي يشغل نفسه ويشغل مدرس. تفتأ تذكره يعني لا تفتأ. حرف النفي قد يكون منفيا - [00:57:57](#)

تفتأ أنت هذا اسمه تفتأ تذكر يوسف والجملة خبر تفتح. لقد كان في عبدة. اين اسم كان؟ ها؟ عبدة حتى تنكح زوجا غيره. كيف نفرق بين الظرف اسم الزمان؟ ها اجيبوا - [00:58:17](#)

العلاقة كل ظرف اسم زمان وليس كل اسم زمان يكون ظرفا. اذا نصب على معنى في فهو ظرف. والا فهو اسم زمان. يوم الجمعة يوم مبارك. واتقوا يوما ترجعون فيه. يوما مفعول به. لان - [00:58:47](#)

لو اعربته ظرف زمان قلت واتقوا يوما اذا التقوى ليس مأمورا بها في هذه الدنيا انما في اليوم الآخر. فسد المعنى في عادة وحاش وخلاء كيف نقدر الفاعل وجوبا والظهير هو والمعروف ان هو قدر جوازه - [00:59:07](#)

راجع المسألة اي نعم هذا تأملته هل يلوذ العبد يوم الحشر ان ظهر له استثناء مفرا قلت ماذا؟ لا لا لا مفرغ باحد الا باحمد الا باحمد صوم هذي الصرح المناسب لمنظومة المقصود يأتي في وقته ان شاء الله - [00:59:27](#)