

شرح نظم الأجرامية المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي ٩١

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد لا زال الحديث في بيان التوالي هنا هي خمسة النعم -

00:00:00

البيان وعصر النسق والتوجيد والبدن ثم قال بعدهما فصلا او بابا في بيان المعرفة للمناسبة اشترط التعريف تطابق تعريفا بين الناس والمنعوت ثم قال باب العصر باب العطف اي هذا باب بيان حقيقة العاصي -

00:00:30

العفو اي هذا باب بيان حقيقة العصر والعقل في اللغة هو الرجوع الى الشيء بعد الانصراف عنهم. الرجوع من الشعير بعد الانصراف عنه. واما في الاصطلاح عند النحاس والعصر نوعان -

00:00:58

بيان وعطف نسق عطف بيات وعطف نفق البيان من اسمه يعني عطف اريد به البيان وبيانه كما هو معلوم ان المراد بهم ايضا الكشف والتفسير حينئذ يكون قد عطف بمعنى انه رجع الى المتبع فكشف وبين ذلك المتبع. فزاده ايضا -

00:01:16

موضوع او زاده تخصيصا كان مخصوصا البيان نقول بيان لانه مبين لما قبله. مبين لما قبله. وفيه معنى الرجوع لانه اذا قيل اقسم ابوه حاصل ابو حصن عمر. عمر هذا عصريان -

00:01:41

لما قيل اقسم ابو ابو حفص هذا ما يتتأكد انه عمر رضي الله تعالى عنه عندما يحتمل عمر وغيره حينئذ لما قال عمر رجع وكشف وفسر ووضح وبين. اذا حصل البيان او لا؟ يقول حصل البيان -

00:02:02

عطف البيان وفيه معنى الرجوع لانه قال اقسم ابو حفص ثم رجع الى ابو حفص فيبينه وكشفه بقوله عمر. ما حقيقة عطف البيان؟
نقول هو التابع او تابع موضح او مخصوص -

00:02:24

جامد غير مؤول موضح او مخصوص جامد غير مؤول هذا جينيس يشمل التوالي الخمسة. فكل تابع فهو داخل في هذا الحد موضح او مخصوص موضح لمتبوعه ان كان معرفة. ومخصوص لمتبوعه ان كان نكرة ان كان نكرة -

00:02:42

هذا القيد كونه موضحا ومخصوصا ورد به التوكيد جاء زيد نفسه جاء زيد عينه لم يؤتى به للتوضيح والتخصيص لماذا؟ لانه كما سيأتي النار فائدة التوكيد ليست هي التوضيح والتخصيص التي هي موجودة في النعم -

00:03:09

اذ قوله موضح او مخصوص قل هذا فاصل اخرج به التوكيد واخرج ايضا عصف النفق اخرج به عفو النصر لان عفو النسخ هذا ليس موضحا ولا مخصوصا ليس موضحا ولا مخصوصا وانما تكون وظيفته بحسب وظيفة ومعنى حرف العطش -

00:03:36

وظيفته معنى حرف العطش واخرج البديل فقوله موضح او مخصوص اخرج البدن اكلت الرغيف ثالثه هذا ليس فيه توضيح ولا تخصيص كما سيأتي في موضعين. اذا قوله تابع هذا جنس شمل التوالي الخمسة. موضح او -

00:04:01

اخراج التوكيد وعطف النسق والبدن. جامد هل خرج بقوله موضح او مخصوص؟ نعم لا لماذا؟ لان النعم فائدته التخصيص اذا تابعوا موضح او مخصوص شارك النعم عصر البيان في هذه -

00:04:21

القسمة جامد اخرج النحل لانه كما سبق النعم تابع مشتق لابد ان يكون مشتقا. اذا لم يكن مشتقا حينئذ ينظر الى النوع الثاني وهو كونه جامد فان كان جامدا فاما ان يؤول بمشتق او لا -

00:04:43

فان فان امكن تأويله فهو داخل في لان النعم قسمان مشتق ومؤول بالمشتق. قال جامد اخرج النعم المشتق. غير مؤول اخرج النعم الجامد غير المشترى يكون مشتقا بذاته كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعال التفضيل. قلنا هذه المشتبكة واذا

اطلق في باب النعل صرفت لهذه اربعة - 00:05:04

المؤول بالمشتقى ان يكون في اللفظ جاماً ولكنه في المعنى يفسر بالمشتق مثل اسم الاشارة ذو التي بمعنى صاحب والمنسوب والجملة الخبرية تقول هذه في اللفظ جوامع لكنها تفسر للمشتقة يعني تقوم مقام المشتق او يؤتى بمشتق في مقامه - 00:05:39 مررت بزيد هذا هنا نقول نعم وهو في اللون ليس استنفاعاً الى اخره. حينئذ نقول مررت بزيد المشاري اليه. والمشار اليه هذا اسم مفعول اسم مفعول. اذا قوله جامد اخرج بعذ الناس وهو المشتق وغير مؤول اخرج البعذ الآخر وهو فيما اذا - 00:06:00

طبعاً معكم جامد لكنه مؤول بالمشتق فتعين حينئذ ان يقال عطف البيان تابع فائدته التوضيح تخصيص ثم هو جامد وغير مؤول جامد وغير معول لان الجامد نوعان جامد يؤول بالمشتق وجامد لا يؤول بالمشتق الثاني هو عصر عصر البيان - 00:06:24 البيان حكمه نقول يتبع او يوافق متبعه في اربعة من عشرة التي ذكرناها في النعش الحقيقى اربعة من عشرة العشرة ما هي واحد يجيز نعم ما الذي بقى في الاعراب يعني. هذه عشرة يتبعه في اربعة من عشرة مثل النعت الحقيقى - 00:06:49 واحد من اوجه العراق وواحد من الافراد وفرعين وواحد من التذكير والتأنيث وواحد من التعريف والتنكيل. اذا لا اشكال عقد البيان لما كان مفيداً فائدة هكذا قال النحاء لما كان مفيداً فائدة النعت من الايضاح والتخصيص - 00:07:28

يلزمه موافقة المتبع في التنكيل والتذكير والافراد وفروعهن والاعراض اقسم ابو حفص عمر اقسام فعل ماضي ابو حظ هذا فاعل ابو فاعل مرفوع ورفعه الواو نيابة عن لانه من الاسماء الستة. ابو حصن ابو مضاف وحفص مضاف اليه. عمر شرابها - 00:07:48 لماذا عصب بيان؟ لانه تابع معرفة ابو حاص معرفة موضح جامد غير معون. لان عمر هذا علم والاعلام هذه جامدة ولا تؤول بالمشتق ولا تؤول بالمشتقى. هذا خاتم حديد. هذا مبدأ خاتم - 00:08:13

عطف بيان. له اوجه لكن المثال هنا في عشر بيانات. فنقول حديد هذا عصر بيان. عصب بيان. لانه تابع مخصص هنا لانه جاء بعد النكرة جامد غير معول. جامد غير غير معول. يرد الاستاذ فيه قال ابو بكر الصديق - 00:08:38

قال عمر الفاروق يقول عقد البيان لا يكون مشتقاً الصديق والفاروق كيف نقول هذه البيان وهي مشتقات ونقول عاصف البيان جامد غير مؤول بالمستقبل سلبت المعنى الذي دلت عليه سابقاً - 00:09:05

اذا مشروبة المعنى فاروق لا يدل على شيء وهو في العصر سمي فاروق للفرق بين الحق والباطل. والصديق سمي صديق لكثرة الصدق لقوله صدق النبي صلى الله عليه وسلم الاسراء وغيرها - 00:09:33

وحينئذ نقول هذا المعنى صار لاما صار اللفظ اذا اطلق انصرف الى ابي بكر رضي الله تعالى عنه وفي الاصل هو مشتق نقول صارت العلن تقول عمر وعثمان اذا اطلق انصرف الى المسماة كذلك الصديق اذا اطلق انصرف الى مسماه وهو ابو بكر رضي الله تعالى عنه. عن اذن صار علينا كذلك - 00:09:48

الفاروق هذا لما صار علينا يعني اذا اطلق يعين مسماه مطلقاً بلا قيد نقول عمل معاملة الاعلام فحينئذ سلب المعنى الذي كان عليه قبل العالمية. اذا لا اعتراض على هذا الحد. فدية طعام مسكين. فدية طعامه. طعامه هذا عفو بيان - 00:10:09

معكم بيان اريد به التخصيص ومنع كثير من النحاس كون عطف البيان نكرة تابعاً للنكرة. منعوا كون عطس البيان نسيرته. تابعاً والصواب انه يصح ان يكون نكرة تابعاً للنكرة. ويسبق من ماء صدید. صدید هذا عط بيان - 00:10:33

وهو نكرة وماء هذا متبعه وهو اذا عصر البيان يأخذ حكمه متبعه ان كان مرفوعاً فهو مرفوع وان كان منصوباً فهو منصوباً ان كان مجروراً فهو فهو مجرور والقاعدة عندهم ان كل اسم صح اعرابه عصر بيان يصح اعرابه بدل كل من كل - 00:10:56

كل اسم صح الحكم عليه بأنه عقد بيان ان يحكم عليه بأنه بدل كل من من كل مفيد لتقرير معنى الكلام وتوكيده. حينئذ يكون العامل فيه العمل فيه او العامل على نية تكرار العمل. يعني الذي عمل في البدن ما هو - 00:11:20

ليس هو عيب الذي عمل في المسبوح ليس كالنعل وانما هو على نية تكرار هذا هو عكس البيان ولكن المصنفون عنون بماذا؟ قال باب العاصفين واراد به النوع الثاني وهو عصر - 00:11:41

بدلليل انه لم يذكر عصر البيان. بدلليل انه لم يذكر عصر البيان. باب العطف نقول باب العطف هل هذه للعهد اي عهد الذهني العهد

الذهني والذي يوقف الطالب على هذا المعهود وهو امر ذهني هو الموكل - 00:11:56

وان شئت اقول للعهد الحضوري لانه ذكر فيما تحت العنوان ترجم ماذا؟ قال هذا وان العاصي ايضا تابعوا حروفه عشرة باب العفو باب العفو اي المراد به عطف النسق عطف النسق بفتح الشين - 00:12:15

نسق نسق وفتح النون والسين اسمه مصدر بمعنى اسم المفعول بمعنى المنسوب. يقال نسقت الكلام اي عطفت بعضه على بعض والمصدر بالتسكين نسكن عطف النسق من باب اطلاق باسم المصدر مرادا به اسم المفعول اي العطف المنسوب - 00:12:37 من اضافة الموصوف الى الصفة او المسمى الى الاسم. والننسخ او النسخ هو النظم عفوا النفق سلاحا هو تابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العصر الاتي ذكرها التابع - 00:12:59

المتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العطف العشرة او التسعة التي ذكرها. التابع هذا جنس يشمل التوابع الخمسة كلها المتوسط اخرج كل التوابع المتوسط بينه وبين متبوعه عن الذي وقع وسطا - 00:13:18

بينه وبين متبوعه حرف من حروف العصر الاتي ذكرها. حينئذ اخرج النعت لان النعت متصل والتوحيد متصل وعطف البيان كذلك والبدن هذه كلها متصلة بمطبوعاتها فاصل بحرف او غيره بين التابع والمتبوع. اذا اختص الحاد بماذا - 00:13:38 قال هذا وان العطف ايضا تابعوا. هذا اي خذ هذا المذكور من احكام النعت السابقة الذكر هذا اي خذ هذا او هذا حكم نعني او حكم النعش هذا اعرابه مفعول به خذ هذا المذكور - 00:14:00

او خبر مبتدأ محنوف حكم النعت السابق الذكري هذا او هذا حكم النهي. هذا يسمى عندهم براءة المخلص الانتقال من حال الى حال من كلام الى كلام. ان كان بينهما مناسبة - 00:14:26

ما يسمى براءة المخرج والا يسمى الاقتظاب ان لم يكن مناسبا. وهنا فيه مناسبة لانه انتقل من بيان نوع من انواع السابع وانتقل الى تابع اخر اذا لم ينتقل من - 00:14:44

جنس اذا لم ينتقل من نوع الى نوع وانما انتقل من فرد الى فرد لان النعت وعطف النسق طرداً النعش والنعش جنس حينئذ لما انتقل من نوع من افراد الجنس وهو النعماني الى بيان عصر النسق. تقول بينهما مناسبة - 00:14:58

هذا ما يسمى براءة وان لم تكن مناسبة حينئذ يسمى اقتضاها يسمى اقتضاها. هذا اذا هذا جملة وليس بمفرد لانك اما ان تقدرها مفعول به لفعل محنوف. خذ هذا المذكور. واما ان يجعله خبراً محنوف. حكم النعت هذا واما ان يجعله مبتدع - 00:15:19

حذف خبرهم اذا صار جملة الغرض منها التخلص. وان الواو هذه حرف السين نعم. اذا بدأ كلام جديد ان العطف ايضا ان يقال فيها ما قيل في ان السكون وان الكلام. كلام هنا لا يناسبه التوحيد. العطف ايضا - 00:15:42

ايضا هذا مصدر مفعول مطلق. اظ يئيضاً بمعنى رجعنا لبيان التوابع ونبين حكم عقد وايضا دائماً تكون منصوبة. ونصبها يكون على انه مفعول مطلق. مفعول مطلق. والعامل فيه محنوف واجب حقه. تقديره اظى - 00:16:01

والمضارع منه يعيّب ايضاً هذا ما صار. وان العطف ايضاً تابعوا ان العفو العفو ان تابعوا تابعوا يعني من التوابع. من من التوابع. اذا حكم عليه بانه من الثوابت. والتي ليس فيه فائدة جديدة - 00:16:23

حروفه وانما ذكره لما بعده حروفه الحروف او حروف العاطف لما قال حروفه علمنا ان مراده بقوله ان العطف عطف النفاق لان الذي له حروف هو ان العطف تابع حروفه عشرة - 00:16:42

ظروفه ظمير يعود على العصر حروف العصر فصار قيدها لقوله العصر لان المراد به حروفه عشرة حروفه مبتدأ عشرة الخبر عشرة اما اما تأتي انها من حروف العطف. والاصح اسقاطها - 00:17:07

تصير تسعة حروفه عشرة او تسعة لاسقط اما لان اما الاصح انها ليست بحرف عاصي وانما العاطف الذي قبلها فهو كون الواو تلازمها يقول الواو هي حرف العصف بدليل ماذا؟ بدليل انه لا توجد اما التي يقال انها حرف عاطف الا ولازمتها او سبقتها الواو - 00:17:27 وحرف العطف لا يدخل على حرف العاصي اليه كذلك فلما دخلت الواو على اما ولازمتها بكل ترحيب فاما منا بعد واما فداء قالوا اما

هذا حرف عاطف نقول لا الصواب ان الواو هي حرف العا - 00:17:49

اما هذه للتفصيل. يا سامعوا هذه منادي سامع والمراد به تكوين البيت. حروف العصر قلنا عشرة وهذى تنقسم الى الى
00:18:07 قسمين. حروف العطف نقول عشرة وهي قسمان ما يحرك في اللفظ والمعنى -

وهو ستة على ما ذكره المصلي ما يشرك في اللفظ فقط وهي ثلاثة بل ولكن ولا ما يشرف في اللفظ والمعنى يعني في
الاعراب والمعنى الاعرابي في اللفظ يعني في الحكم والمراد به الاعراب. فيكون حكم التابع حكم متبعه فيكون حكم التابع -
00:18:29

حكم متبعه فان كان المعطوف مرفوعا فان كان المعطوف عليه مرفوعا كان المعطوف مرفوعا وان كان منصوبا فهو منصوب وان
كان مجرورا فهو مجرور وان كان مجزوما فهو مجزوما لان العاصلة كما سيأتي يكون في الافعال - 00:18:55
اذا ما يشرف في المعنى وهو ستة وما يشرف في اللفظ فقط وهي ثلاثة بل ولا ولكن. الواو حروف العصر حروف عشرة الواو حروف عشرة الواو واقسامه ثلاثة اسم اسم تقول هذا بدل مفصل من مجمله. لان ثلاثة هذا مجمل منهم. فاذا جاء بعده مفرد داخل في العدد
نقول هذا بدل مفصل من من مجمل - 00:19:13

هنا قال حروفه عشرة الواو الواو هذا بدل من من عشرة وبذلوا المرفوع المرفوع كما سيأتي ويصح ان تكون خبرا لمبتدأ محذوف
اولها اولها الواو اولها الواو والواو هذا خبر مبتدأ محذوف تقديره اولها - 00:19:51

او يكون مبتهلي خبره محذوف منها الواو الواو هذا المبتدأ اين الخبر؟ محذور الواو المراد به مسمى الواو جاء زيد وعمرو
فلا تقول جاء زيد الواو عمرو يقول جاء زيد وعامر الى مسمى الواو هو الذي يكون حرف عاصف وليس لفظ الواو. الواو هذا اسم -
00:20:16

وهو اسمه نسب حرف كل ما مسماه جاء زيد هذا هو الحار اما الواو هذا اسمه والذي يحكم عليه بكله حرف العطف هو
مسمى الواو جاء زيد وعمرو. واما الواو لفظ الواو هذا دخلت عليه الف - 00:20:44
وما دخلت عليه الف هو اسمه اذا الواو اسم تقول هذه واو للتنوين هذه واو للتنوين. قول الواو حرف علة. الواو من حيث
المعنى. قالوا لمطلق الجمع في مطلق الجمع - 00:21:07

من غير ترتيب ولا تعقيب ولا محل. يعني لا تفيد ترتيبا ولا تعقيبا لمطلق الجمع مطلق الجمع. لا تدل على ترتيب ولا تعقيب يقول جاء
زيد جاء زيد وعمرو جاء فعل ماض وزيد فاعل وعامر الواو حرف عطف - 00:21:25
عمرو هذا معطوف على زيد وللمعطوف حكم المعطوف عليه تبعه في الرفع لماذا؟ لان العطف هنا عطف نفسه حينئذ
يكون تابعا. والواو هذه من القسم الاول الذي يشرف في الحكم في اللفظ والمعنى - 00:21:46
اذا تم شركة بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم وهو والمعنى وهو اثبات المجيء ثبت المجيء لزيت كما انه ثبت
لي لعمرو. جاء زيد وعمرو وعمرو هذا معروف - 00:22:07
شاركه في العراق وشاركه في المعنى وهو اثبات المزيد جاء زيد وعمرو فمعناه انهم اشتراكا في المجيء ما دلنا على
اشتراكهما في المجيء الواو اذا الواو للشركة للتشريك هي التي دلت على ان عمرا مشارك لزيد فيه احداث الفعل. ثم يتحمل الكلام بعد
ذلك - 00:22:30

ثلاثة احتمالات جاء زيد وعمرو جاء زيد وعمرو يحتمل ماذا؟ انهم جاءا معا ويحتمل ان زيد ويحتمل العبد ان عمرا جاء قبل زيد
هذا ثلاثة احتمالات ايهم ارجح ايهم ارجح - 00:22:53

ما دليل الترجيح هل هناك ترجيح بلا مرجح نقول يحتمل ثلاث احتمالات على السواء اذا وجد مرجح من خارج اللفظ واتبع والا بقى
على الاصل اذا سمعت جاء زيد وعمرو يحتمل ان زيد وعمرو اتيا او جاءا معا في وقت واحد - 00:23:20
ويحتمل ان زيد قبل عام او عمرو ولا يرجح ترجيح او احد الاحتمالات على الآخر. لماذا؟ لان الواو تفيد مطلق الجمع كون زيد مع
عمرو فقضيت مع ايهم مقدم؟ هل دخلا معا؟ هل تقدم السابق ام اللاحق؟ لا - 00:23:44

الواو في مثل هذا لا تفيه ترتيبا ولا تعقيبا ولا تتصيضا على المعية وإنما تدل على اشتراك المعصوف مع المعطوف عليه في اللفظ وفي في المعنى. في اللفظ وفي المعنى - 00:24:08

وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وأسماعيل الواو هنا تدل على ماذا على المعية لكنها بدليل يدل على المعية ولكنها بدليل خارجي اذا زلزلت الأرض زلزلتها أخرجت الأرض اثقالها وقال - 00:24:24

هذه الواو تدل على ماذا؟ تدل على الترتيب. ولكن بدليل خالف بدليل خارجين. قالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا نموت ونحيا هؤلاء منكري البعض نموت ونحيا لو قيل الترتيب يموت ونحيا - 00:24:49

هل انكروا البعث لام ينكر البعض حينئذ نموت ونحيا نحيا ونموت نحيانا ونموت لأنهم ينكروا البعث حينئذ هذه الواو لا تدل على الترتيب. بل تدل على ان ما بعدها سابق عما قبلها - 00:25:16

يدل على ان ما بعدها سابق عما قبلها. يعني عكس الترتيب. ولو كانت بالترتيب لكان اعترافا بالحياة بعد الموت. اذا نقول الواو هذى لمطلق الجمع فلا تفيه ترتيبا ولا تعقيبا ولا معية. وان دلت على الترتيب او المعية او التعقيد - 00:25:36

وما لذات الواو فلا ولذلك قال بعضهم تعطف اللاحقة على السامع تعطف اللاحقة على وتعطف السابق على الناشر وتعطف المصاحب على مصاحب كل منها يقع كل منها يقع. ولقد ارسلنا نoha وابراهيم - 00:25:56

ولقد ارسلنا نoha وابراهيم عطفت ماذا هنا ايها اسبق نوح ام ابراهيم؟ نوح عليه السلام اسبق. اذا عطفت اللاحقة على الشابر عطفت اللاحقة على السابق ولقد اوحى اليك والى الذين من قبلك - 00:26:19

ولقد اوحى اليك والى الذين من قبلك عطفت ماذا السابق عن اللاحقة لأن الذين من قبلك قبل النبي صلى الله عليه وسلم اذا انعطفت السابق على اللاحقة وتعطف المصاحب على مصاحب فانجينا - 00:26:38

واصحاب السفينة يعني معه كفاره حينئذ لي للمعية. الواو والفاء والفاء اي مسمى الفاء. مسمى الفاء. والفاء تكون للترتيب والتعقيب يفيد الترتيب والتعقيب. يقول جاء زيد فعمرو جاء زيد فعمرو - 00:26:57

تزيد الترتيب ومعنى الترتيب ان مجيء عمرو وقع وحصل بعد مجيء زيد اذا ليست كالوا وتدل على التعقيب بمعنى ان مجيء وقع مباشرة بعد مجيء زيد بلا مهلة بلا تراخ بلا مدة زمنية مباشرة جاء زيد فعمرو - 00:27:17

عمرو دون فاصل زمني. اذا الفاء نقول للترفيه والتعقيب. والمراد بالتعقيب وقوع معطوف عقب المعطوف عليه بلا مهلة. من غير مهلة. والمراد بالمهلة هنا مدة زمنية المدة الزمنية ان يكون فاصل - 00:27:41

ان يكون فاصل بين المعطوف والمعطوف عليه في الزمن فاذا قيل للتعقيب معناه وقوع المعطوف بعد المعطوف عليه بلا مهلة بلا فاصل زمني مباشرة. جاء زيد فعمرو ومعناه ان مجيء عمرو وقع بعد مجيء زيد من غير مهلة هكذا نص النحو - 00:28:02

هكذا نص النحو. حينئذ تفيه ماذا الفاء تفيه الترتيب ولا يجوز ان يقال بالعكس وتفيد التعقيد وتفيد التشريح في الحكم وهذا حكم عام في جميع الحروف قبل لا تحتاج الى التنصيف عليه في كل حال - 00:28:30

كل حرف من حروف العصر تفيه التشريح في الحكم. يعني في اللفظ ان ما بعدها يتبع المعطوف عليه في الاعراب. ان كان مرفوعا فمرفوعا الى اخره وتعقيب كل شيء بحسبه - 00:28:52

تعقيب كل شيء بحسبه. جاء زيد فعمرو المجيء هنا يقع بعد المجيء ولا اشكال فيه. لكن لو قال مثلا دخلت البصرة في بغداد دخلت البصرة بغداد فمصر فالجزائر فالمغرب - 00:29:08

يقول التعقيد لكن اذا انتقل دخلت البصرة بغداد هل تمز فترة ومهلة زمنية بين دخول البصرة وبغداد؟ لا بد من هذا ولا كيف ينتقل؟ مباشرة دخل البصرة ودخل بغداد هذا لا يمكن اذا لابد من - 00:29:28

من مهلة زمنية فستثنى كل في التعقيب نقول كل تعقيب بحسبه فان كان يقتضي زمنا وحينئذ يصير هذا الزمن مستثنى ويكون التعقيب على اصله. فان زاد على ذلك انتفى التعقيم - 00:29:50

يعني لو كانت الفترة الزمنية في الانتقال من البصرة الى بغداد ثلاثة ايام. فاذا دخل البصرة في بغداد في زمن ثلاثة ايام حصل التعقيب

لكن لو جلس عشرة ايام يقول لا يصح التركيب - 00:30:09

وانما يقول دخلت البصرة ثم مغدعا. لماذا؟ لوجود المهلة لوجود المهلة. فان كان زمن لا بد منه الانتقام من المعطوف عليه الى المعنوف ولا يحصل الا بهذا الزمن. نقول هذا يستثنى من التعقيب - 00:30:27

كما هو في المثال المشهور تزوج فولد له تزوج زيد فولد له. للتعقيب للتعقيم مباشرة تزوج عقد النكاح قوله لا بد من مهلة اذا تعقيب كل شيء بحسبه. دخلت البصرة بغداد - 00:30:45

تزوج زيد فولد له. ثم ثم يعني وثم هذا هو الحرف الثالث بضم الساعة بضم الساعة وهي تفيد الترتيب والتراخي الترتيب والتراخي جاء زيد ثم عمرو مجيء عمل وقع بعد مجيء زيد ولكن بمهلة وزمان - 00:31:06

جاء زيد ثم عمرو. اذا بين مجيء زيد وبين مجيء عمرو زمنية مهلة زمنية او من حروف العطف او او اما ان تكون لاحد الشبيئين او الاشياء اما ان يخير بين شبيئين او او اشياء - 00:31:29

يقول جاء زيد او عمرو جاء زيد او عمرو او خالد. اذا وقع التخيير بين شبيئين او بين اشياء والاشياء هذه لا لا نهاية لها. ولها اربعة معاني لها اربعة معامل. التخيير والاباحة والشك والتشكيك - 00:31:48

التخيير والاباحة والشك هو التشكيك. التخيير والاباحة اذا وقع او بعد الطلب. وهذا يشمل الامر والنهي وكل ما يدل على الطلب.

التخيير والاباحة. تزوج هندان او اختها تزوج هندان او اختها. تزوج هذا فعل امر. هند مفعول به او حرف عطف - 00:32:06

اختها هذا معطوف عليهن المعطوف على المنصوب منصوب اذا شركته في الحكم. او هنا نقول وقعت على امر حينئذ تكون لماذا السباحة او التخيير اذا كان للتخييف لا يجوز الجمع بينهما - 00:32:31

ان كان للاباحة يجوز الجمع الحسنة او هذا مثاله ادرس النحو او الفقه للاباحة اذا جاز الجمع بينهما وامكن الجمع وليس ثم مانع عقالا ولا شرعا. قالوا هذا للاباحة. جالس حسن وابن سيرين - 00:32:55

هل لك ان تجمع بينهما هل لك يجوز؟ نعم. هل هناك مانع عقلي او شرعي لا يوجد مانع عقلي ولا شرعي فلك ان تجمع بينهما. قالوا او هذه للاباحة للاباحة لانه يمكن الجمع. ادرس النحو او الفقه - 00:33:18

لست مخير اما النحو والا الفقه لا لك ان تجمع بينهما. فنقول او هنا وقعت بعده قال به. بعد امر. فحينئذ نقول هذه تدل على الاباحة لانه يمكن الجمع بين المعلوم والمعلوم عليه - 00:33:37

واما تزوج هندان او اختها لا يمكن الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه. فحينئذ صارت او هذه للتخيير للتخيير اذا وقعت بعد طلب ولا يمكن الجمع. للاباحة اذا وقعت بعد طلبه وامكن الجمع. والشك هو التشكيك - 00:33:53

هذا اذا وقع بعد الخبر اذا وقعت او بعد الخبر الذي هو يحتمل الصدق والكذب لذاته. جاء زيد او عمرو جاء زيد او عمرو ما تدرى من الذي جاء عند - 00:34:13

وتقول جاء زيد او عمرو شككت انت وواحد منها فقلت جاء زيد او عمرو الشك من عندك انت مع عدم العلم والتشكيك مع العلم بان احدهما قد جاء تعلم ان واحد منهم جاء زيد او عمرو - 00:34:27

ما تريدى ان تبين له من الذي جاء جاء زيد او عمر تريدى الابهام والتشكيك؟ ان تشکه في فحينئذ انت تعلم ان الذي جاء زيد وتقول له جاء زيد او عمرو - 00:34:47

ادا نقول او يعطى بها احد الشبيئين. او تقع بعد بين شبيئين او بين اشياء يدل على الاباحة او التخيير او الشك او التشكيك الاباحة والتخدير اذا وقعت بين طلبين - 00:35:02

والفرق بينهما ان الاباحة يجوز الجمع بينهما. والتخدير لا يجوز الجمع بينهما. والمانع قد يكون عقليا وقد يكون شرعيا واما الشك والتشكيك فاذا وقعت بعد الخبر وهو ما ليس بطلب ما احتمل الصدق والكذب لذاته - 00:35:18

حينئذ تفید الشك اذا كان المتكلم غير عالم بمدلول الخبر وتفييد التشكيك اذا كان المتكلم عالما بمضمون القمر الواو والف ثم او اما واما يعني هذه كلها معطوفات بحرف عاصف مقدمة - 00:35:36

الواو والفاء وثم الواو لكتنهم يحذفون حرف العطف وهو جائز في اتفاقا مختلف فيه في النثر اما نقول الصحيح ان هذه ليست بحرف عاصرف الصحيح انها ليست بحرف عاصرف ليست عاطفة - 00:35:55

والعاطف انما يكون الواو الملازمة لها. فاما منا بعده واما فداء واما نقول الواو هي التي عطست وليس اما بدليل ان لو كانت اما حرف عاطف فالواو باتفاقها حرف عاطف وهي ام - 00:36:12

رفع حينئذ لصح دخول حرف العاصي على حرف العطف وهو ممتنع لا يجوز دخول حرف عاطفه على عصره. بل يدخل على اسم او جملة لذلك قال البلجاني في حروف العطف سهو ظاهر - 00:36:30

يعني اما في حروف العصر سهو ظاهر. يعني سهو خطأ وبل لكن ولا هذي ثلاثة احرف بل ولكن ولا وهذه يجمع بينها في الذكر لماذا؟ لأن بينها لأن بينها افتراقا - 00:36:51

اجتماعا وانصرطا يعني تفترق في اشياء وتجتمع في اشياء. اذا بينهما اجتماع اشتراك وبينها افتراق ايضا بيننا ولكن ومن اما اشتراكه فاشتراكها كلها فمن وجهين. اولا انها عاطفة كلها دعوة - 00:37:13

يعني ما بعدها يكون اخذا حكم ما قبلها لانه ما بعده يكون معطوفا وما قبلها معطوف عليه حينئذ اخذ حكمه شركته في في اللفظ هذه التي تشرف في اللفظ فقط دون - 00:37:32

ان حروف العصر قسمان ما يشرك في اللفظ والمعنى وهذه ستة او خمسة ومنها ما يشرك في اللفظ فقط في الاعرابي اما المعنى فلا وهذه ثلاثة بل ولكن ولا اذا انها عاطفة - 00:37:46

ثانيا تفيد رد السامع عن الخطأ في الحكم الى الصواب مادا؟ رد السامع عن الخطأ في الحكم الى الصواب. جاء زيد يقول ما جاء زيد بل عمرو ما جاء زيد بن عمرو. ما جاء زيد لكن عمرو - 00:38:04

ما جاء زيد بل عمرو اذا ردت السامع من مادا من الحكم الذي وقع فيه الخطأ الى الصواب الى الصواب هذا مادة الاجتماعات اثنين عاطفة وتفيد رد الحكم او السامع عن الخطأ في الحكم الى الصلاة. الامر الذي يفترقان او - 00:38:22

هذه من وجهين اولا ان لا تكون لقصر القلب وقصر الافران قصر القلب وقصر الافران وبل ولكن لقصر القلب فقط. قصر القلب هذا يكون متعلقه باعتقاد وقصر الافران ان يكون المراد به التعين - 00:38:41

يقول مثلا جاء زيد جاء زيد هذا مفرد انا اقول جاء زيد يقول عمرو ما جاء زيد بل عمرو ما هو القصر؟ اثبات الحكم في المذكور ونفيه عما عداه قد يعتقد الشخص مجيء زيد فقط - 00:39:07

وحينئذ هذا الحكم ان كان صوابا لا اشكال وان كان خطأ فحينئذ يحتاج الى تصحيح الى تصوير. فتقول مادا ازيد؟ نفيت المزيد عن زيد حصل مادا انت اعتقدت مجيء زيد - 00:39:26

والصواب انك تعتقد مجيء زيد عمر. فقال بل اعتقاد عند السامع طلب الاعتقاد عند الشام لماذا ونحوها. ما جاء زيد بل عمرو ما جاء زيد لكن عمرو او ان يعتقد مجيء زيد وعم مع بعض - 00:39:45

يعتقد مجئهما معا فحينئذ يريد ان يقصر الحكم على واحد منها ويقول ما جاء زيد بل عمرو اذا حصل تعين وحصل افراد. هذا ما يسمى بقصر القلب او قصر الافران. الافران ان يكون متعلق الحكم واحد - 00:40:09

ما جاء زيد او جاء زيد لعمرو فحينئذ تقلب الحكم الذي تعلق به قلب المتكلم او السامع من اعتقاد مجيء زيد الى اعتقاد مجيء عمرو هذا يسمى قصر قلب واذا اعتقد مجئهما والواقع ان الذي جاء واحد فتنحصر الحكم على واحد ونفيه عن الآخر - 00:40:30

لا الذي حرب عرش يكون لقصر القلب وقصر الافران معا. يعني تستعمل الترتكيبين وبل ولكن لقصر القلب فقط يقول جاءني زيد لا عمرو جاءني زيد لا بقدر يقول لا هذه تفيد قصر الافران وقصر القلب - 00:40:53

جاءني زيد لا بقدر انت تعتقد ان الذي جاء من اعتقاد انت ان الذي زارني بك الامر ليس كذلك. اريد ان اقلب لك النية المعتقد اقول لك جاءني زيد لا عمرو الذي اعتقدته انت. اذا انقلبت اعتقادك - 00:41:14

انت تعتقد ان الذي جاء بك وحينئذ جئت بلا لقصر القلب فقلبت الاعتقاد من كون الذي جاء فكر الى فاقول جاءني زيد لا عمرو. واذا

اعتقدت ان الذي جاءني زيد وعمرو معا. الواقع ليس كذلك بل واحد منها - 00:41:35

وهو زيد فاقول لك جاءني زيد لا بقر اذا مثال واحد يصلح لماذا؟ لقصر القلب وقصر الافران مثال واحد فينا يصلح لقصر القلب وقصر الافران فتقول جاءني زيد جاءني زيد لا بكر - 00:41:56

وقد يكون المعنى مرادا به اثنين شخصين معا. هذا يعتقد ان الذي جاءني بكر فقط وهذا يعتقد ان الذي جاءني زيد وبكر فاقول جاءني زيد لا بصر ردا على هذا ويكون قصر قلب وردا على الآخر ويكون قصرا - 00:42:18

افراد جاءني زيد لا بكر رد على من اعتقد ان بكرأ جاء دون زيد او انهم جاءاك معا حينئذ الحكم يشمل النوعين ما جاءني زيد لكن بكر ما جاءني زيد لكن بكر هذا قصر ماذا؟ قصر قلب فقط - 00:42:35

بل ولكن لا تستعمل الا في قصر القلب. لا في قصر الافران لأن الذي يعتقد ان الذي جاء ابا بكر والحكم مخالف لذلك فتقرب عليه فقط وليس عندنا هنا بدأني زيد - 00:42:57

لكن بكر او قد شئت بل بكر والحكم مختص بماذا في قصر القلب فقط رد على او ردا على من اعتقد العكس اذا نقول لا تكون لقصر القلب والافران معا - 00:43:12

ولكن وبال تكون لقصر القلب فقط. ولا تأتي بقصر الافران ولا تأتي بقصر القلب والافران. والافران قصر القلب المراد به ان يعتقد مجيء الاثنين. فتعين له واحد هذا قصر ماذا؟ الافران. وقصر القلب ان يعتقد ان الذي جاءك زيد. فيكون مخطئا - 00:43:29

فتبيين له ان الذي جاء من بكر مثلا الفرق الثاني ان لا انما يعطف بها بعد الاثبات جاءني زيد لا بكر يعطف بها بعد الاثبات وبكل يعطف بها بعد النفي. وكذلك لكن - 00:43:51

بل ولكن يعطف بهما بعد النفي ولا يعطف بها بعد اذا عطف ببابا بعد النفي وبعد الاثبات ولكن بعد النفي خاصة نقول لا يعطف به بعد الاثبات فقط - 00:44:10

ولا يعطف به بعد النفي ولكن بعد النفي فقط وبكل بعد الاثبات والنفي بعدهما معا بعد الاثبات والنفي. اذا اطرت ببابا بعد الاثبات حينئذ يكون المعنى ما قبل بل في حكم المسكوت عنه - 00:44:37

وقلت جاء زيد بل عمرو جاء زيد بل عمرو الحكم الذي اثبته لزيد وهو المجيء اثبته لماذا يا عمرو بل الذي جاء من عمرو وزيد بسكوت عنه - 00:44:55

عنه المجيء ولم تثبت ولم تبني حيئنة يكون مسكتها عنه اذا كان بل عطف بها بعد الاثبات ما قبل بل يكون مسكتها عنه من جهة انه لا يحكم عليه بشيء. جاءني زيد بل عمرو. زيد هذا مسكت عنده. لا يثبت له مجيئ ولا ينفي عنه المجيء. اذا - 00:45:16

بل ولكن ولا هذه تفترق وحتى لكن في بعض المواقع ليست مطلقا دائما حتى تكون حرف عاطف وانما في بعض المواقع وهي تأتي للغاية والتدرج. الغاية معناها اخر الشيء. والتدرج وقوع ما بعدها شيئا فشيئا - 00:45:40

وقوع ما بعدها يعني ان ما قبلها ينقض شيئا فشيئا حيئنة يلزم ان يكون ما بعدها يقع شيئا فشيئا الى ان يبلغ الغاية وهو الاسم المعطوف ولذلك وجب ان يكون المعطوف بها جزءا من المعطوف عليه. يجب العطف حتى - 00:46:01

ان يكون المعطوف الذي بعدها معطوف بها جزءا من المعطوف عليه اما تحقيقا واما تقديرها السمة حتى رأسها الرأس جزء من السمة. حقيقة او تقديرات حقيقة لانه متصل بها القى الصحيفة - 00:46:25

كي يخفف رحله وازداد حتى نعله. القى الصحيفة كي يخفف اشرح له وازداد حتى نعله حتى نعله هذا معروف على ماذا على الصحيفة القى الصحيفة حتى نعله - 00:46:48

اذا انقضى ما قبلها شيئا فشيئا. هل النعل جزء من الصحيفة؟ الجواب لا. وانما هي كالجزء لماذا؟ لان المراد القى ما يشله حتى نعله وصار النعل كالجزء تقديرها مما يشله. ولا شك انه داخل فيه - 00:47:10

الوام هذه ايضا تكون حرف والمراد بها اما التي لطلب التعين بعد همزة داخلة على احد مستويين المتصلة اما المنقطعة فهو منزلة بل زيد عندك ام عمرو عندك ام عمرو - 00:47:31

كم هذه حرف عاطف ما المراد بها طلب التعين وقعت بين شيئين ومن ابو عمرو هناك شيء محقق وهناك شيء مشكوك فيه عندك لابد ان يكون واحد منهما والمشكوك فيه الذي يطلب تعينه زيد او عمرو - [00:47:57](#)

حييند جيء باه هذه لطلب التعين بعد همزة ازيد بعد همزة داخلة على احد المستويين. ولذلك هي قامت مقام الهمزة اقامة مقام الهمزة لانها بالهمزة التي دخلت على زيد حيند الجواب يكون بماذا - [00:48:20](#)

نعم او لا؟ ازيد عندك ام عمرو؟ نعم او لا ما يكون الجواب بنعم ولا بلانا يكون بالتعين زيد عندك ام عمرو تقول زيد هو طلب التعين هو يعلم ان واحدا منهما عنده قطعا - [00:48:44](#)

ان عندك واحد من هو زيد او عمرو اذا عندك ام عمرو اذا كنت قاطعا بان احدهما عنده ولكن شكت في عينه ولهذا يكون الجواب بالتعين لا بنعم ولا بلانا. وتسمى ام هذه معادلة لانها عادلة الهمزة في الاستفهام بها - [00:49:07](#)

وتسمى ايضا متصلة. فجهازنا يعني فاجتهد الوصول الى المقصود كان للمطلوب لانه لا بد من جهد وبذل فجاء زيد ومحمد وقد سقيت عمرا او سعيدا من سيدنا محمد مثال اذا جاء زيد - [00:49:33](#)

ومحمد. هذا مثال لاي شيء من الحروف الحرف ما هو الحرف افادت ماذا مطلق الجامعي هذا من حيث المعنى ومن حيث الحكم مع المعطوف عليه في ماذا؟ في الاعرابي جاء زيد - [00:49:57](#)

الكاف هذى حرف او كقولك جاء زيد على الاشكالات التي ذكرناها جاء فعل مضى مبنية على الفتح لا محل له من الاعراب. وزيد فاعل مرفوع به ورفعه ضمة ظاهرة على اخره - [00:50:29](#)

الواو حرف من الاعراب وهي لمطلق الجامع تقييد التشريح في الحكم وفي المعنى. يعني في اللفظ وفي المعنى حيند ما بعدها يأخذ حكم ما قبلها في ماذا الاعرابي فما قبلها مرفوع - [00:50:47](#)

اذا يلزم ان يكون ما بعدها كذلك مرفوع. ومحمد محمد هذا معطوف على زيد والمعطوف على المرفوع مرفوع ورفعه ضمة ظاهرة في اخره سيدى العامل فيه جاء ومحمد هذا الصحيح - [00:51:07](#)

انه جاء الواو وقبل جاء بواسطة الواو كما قيل في باب الاستثناء انه الفعل بواسطته وقيل الا نفسه الواو نقول ليست لاعمنا محمد هذا معطوف على زيد والعامل في المعطوف عليه هو عينه العامل في - [00:51:27](#)

وقد اذا انعطفت مرفوعا على مرفوع. وقد سقيت عمرا او سعيدا من ثمن وقد سقيت وقد ما الدليل على انها حرف دخلت على الفهم لا محل له اين الواو وتدبر - [00:51:51](#)

لم اذا هذى الواو زينت لفرق لفتح العين وبين عمر بضم العين واسكان الميم مكاننا التشكيك حيند يضعون الواو اذا وجدت الواو دل على انه عمرو اذا لم توجد عمر لا ينور حيند حصل التفريق بماذا - [00:53:23](#)

اما جاء عمر جاء عمرو او سعيدا او لا محل له فائدته الشك او التشكيك او الاباحة او التخيير. وهنا الشكوى والتشكيك لماذا وقعت في خبى سقيت هذا خبر ليس بطلاق - [00:54:03](#)

اذا وقد سقيت سعيدا عمرا او سعيدا هذا فيه شك ويحمل التشكيك ان كان هو لا يدرى وحيند تكون شكا. اذا كان هو لا يعلم اذا كان يعلم ورد ان يفهم على غيره فصار تشكيكا - [00:54:41](#)

المثال الواحد المراد به الماء القليل الذي لا مادة له وقول خالد اذا عمرا او سعيدا هذا مثال لعاصي منصوب هو اول وقول خالد وعامر شدد وقول خالد شراء - [00:54:59](#)

قوله جواب جماعي وعامل الواو على قول او خالف على خالد على المضاف اليه والمعطوف على والمعروف على المجرور مجرور كسرة ظاهرة في هذا مثال عاصي مجرور على على اذا مثل بعقل مرفوع على المرفوع والمنصوب على المنصوب والمجرور على المجرم لان الكلام في باب التوبة - [00:55:27](#)

ومن يتوب ويستقم يلاقاه واحد هذا مثال لعق ملزوم على ملزوم لان الفعل يعطف على الفعل. كما ان الاسم يعطف على على الاسم وعطفك الفعل على الفعل يصح اذا ومن يتبا ومن - [00:56:18](#)

يتبع اسمه شر مبنية على السكون في محل يتبع فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بماذا السكون يب كذا هو يسب يتوب فيقل
يتوب. تبقى ساكنة الواو يمسكون البعض الواو والجزمة - 00:56:43

لتعديل تحريكه ومن يتبع هو الضمير يعود على من؟ ويستقيم الواو يستقيم فعل مضارع معطوف على يده والمعطوف على المجزوم مجزوم والمعطوف على الملزوم مرجوز. كذلك لو كان مرفوعاً يقوم زيد ويقع - 00:57:22
ولن يقوم زيد ويقع اما في النصب او الرفع او الجزم. اذا يستقيم هذا مثاله على ملزوم وهذا انما يكون في الافعال لا في يلقي الرشد
يلقى جواب الشرط ملزوم بمن؟ وجذمه - 00:57:55

رب العلة يلقي هذا العصر هو من الرشاقة والاصابة وعلامة نصفيه فتحة مقدرة منع من ظهورها المحل اذا يقوم زيد ويقع. هذا
مثال للرافض وجاء زيد وركب هذا مثال للمبني - 00:58:15

واضرب دينا وقم هذا مثال للملك ومن يتوب يستقيم يلقي الرشاد. لهذا تكون قد انتهينا منه الحروف التي ذكرها الناظم رحمه الله
تعالى وهي عشرة. قلنا الاصح انها انها ثم ذكر باب - 00:58:52