

شرح نظم الأجرمية مع التشجير | 41-31 | الشیخ البشیر

عصام المراکشي

البشیر عصام المراکشي

باب الاعراب اي والبناء ايضا لان الاعراب والبناء متلازمة يقول رحمة الله تعالى الاعراب وتغيير واواخر الكلم تقديرها ولفظا فذا الحد اغتنم وذلك التغيير لاضطراب عوامل تدخل للاعراب قوله الاعراب - 00:00:00

اي بتسهيل الهمزة في اول الكلمة لا تقول الاعراب او الاعراب وانما هو الاعراب تغيير او اخر الكلم تقديرها لفظا ايظا بالتسهيل همزة او فذى الحد اغتنم اي اغتنم هذا الحد هذا اسمه اشارة - 00:00:30

هذا الحد اي هذا التعريف اغتنمه واستفاد منه وذلك التغيير لاضطراب عوامل اه صرف لفظة عوامل لاجل الوزن والا الاصل لاضطراب عوامل لانها صيغة منتهي الجموع ممنوعة من الصرف تدخل للاعراب. هذه هذان البيتان نظم فيها - 00:00:49

ما سبأتينا من تعريف الاعراب في الاصطلاح عند النحو والاعراب في اللغة يأتي بمعنى الادانة والاظهار فتقول اعراب فلان عما في نفسه بمعنى ابان ما في نفسه واظهر ما في نفسه. ومنه ما جاء في الحديث الثيب - 00:01:16

تعرب عن نفسها تعرب اي تظهر ما في نفسها جيد واما في الاصطلاح فالاعراب هو هذا آآتعريف لابد من حفظه هو تغيير او اخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرها - 00:01:42

تغيير او اخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرها جيد نشرح هذا التعريف تغيير او اخر الكلمة. المقصود بتغيير او اخر الكلم تغيير احوالها ما بين رفع ونصب وجر وجزم لا - 00:02:08

تغيير نفس الحروف. لان الحروف لا تتغير باختلاف العوامل. لكن الذي يتغير هو حال هذا الحرف احوال هذه الحروف مثل ذلك لفظة زيد تقول قام زيد مرفوع لانه معمول - 00:02:36

عامل دخل عليه يقتضي الرفع هذا العامل ما هو؟ هو الفعل. فعل قامة مفهوم؟ قام زيد اذا هنا اخر الكلمة عليها ضمة عليه ضمة جيد لأنك نفس هذه الكلمة التي هي كلمة زيد - 00:03:07

ونجعلها في جملة اخرى تقتضي حالة اخرى. فاقول مثلا ان زيدا قائم اعرابه ان حرف نصب وتوكيل زيدان اسم ان منصوب وعلامة نصبه. الفتحة الظاهرة على اخره قائم خبر ان مرفوع. وعلامة رفعه الضمة ظاهرة - 00:03:31

فعل اخره. فزيد المنصوب لانه معمول لعامل يقتضي فيه النصب. ما هذا العامل؟ هو ان واقول مثلا مررت بزيد زيد مجرور لانه معمول لعامل يقتضي فيه الجر وهو حرف الجر الباء - 00:03:55

فانت ترى من هذه الامثلة الثلاثة ان حال الدال هي الدم ما تغيرت يعني اخر الكلمة لم يتغير لكن الذي تغير هو حالها ما بين رفع ونصب وجر ولا شيء تغير - 00:04:21

ها؟ تغير بسبب اختلاف العوامل الداخلة عليها فاذا دخل عامل يقتضي الرفع كان اخر الكلمة مرفوعا واذا دخل عامل يقتضي النصب ظهر النصب في اخر الكلمة واذا دخل عامل يقتضي الجرة فان حال اخر الكلمة - 00:04:45

غيروا بما يقتضيه عامل الجار اذن لابد من قيد بسبب اختلاف العوامل الداخلة عليها. لما؟ لانه قد توجد بعض الكلمات تتغير احوال اخرها ولكن لغير عامل كلفظة حيث حيث قالوا ان فيها لغات عند العرب - 00:05:07

حيث بالضم وحيث بالفتح وحيث بالكسر بل هنالك لغات اخرى حيث هذه احوال اخرها تتغير. ولكن لا تتغير بسبب اختلاف

العوامل وانما فقط لأن هذه لغة من قبائل العرب من ينطقوها حيث ومنهم من ينطقوها حيث وهذا التغير لا يسمى اعرابا - 00:05:33

لما؟ لأنه لم ينتج عن اختلاف العوامش مفهوم جيد اذا نرجع الى التعريف قلنا الاعراب تغيير او اخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلية عليهما ثم قلنا لفظا او تقديرها لفظا او تقديرها جيد - 00:06:03

معنى ذلك ان الاعراب نوعان لفظي وتقديرى فاللفظي هو ما لا يمنع من النطق به مانع كحركات الدال من لفظة زيد التي مثلنا اه بها انفا زيد زيدان زيد هذا اعراب ظاهر لفظي - 00:06:27

ولكن هنالك اعراب تقديرى وهو ما يمنع من التلفظ به مانع ثانى هذا الاعراب موجود ولكن وجد مانع وانتم تعرفون ان الشيء يتحقق ما لم توجد مواضع تدفعه وتصرفه فإذا الاعراب موجود ولكن هنالك مواضع تمنع من التلفظ به - 00:06:55

هذه المواضع ثلاثة اقسام التعذر والاستئقال والمناسبة التعذر والاستئقال والمناسبة جيد التعذر متى يكون يكون في الكلمات التي اخرها الف لازمة الف لازمة الف هنا الفتى لا يمكن ان تظهر عليها الحركات - 00:07:28

فتقدر عليها جميع الحركات كقولك مثلا الفتى الفتى هذا الحرف الثالث من الكلمة الف لأن الحرف الاخير من الكلمة الف الف لاف لا يمكن ان اظهر عليها الفتحة او الضمة او الكسرة لا استطيع - 00:08:04

إذا اقدر ذلك فأقول مثلا جاء الفتى جاء فعل ماض مبني على الفتح والظاهر على اخره الفتاة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة اين هي المقدرة لما منع من ظهورها التعذر - 00:08:30

المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر. مفهوم. وكذلك بالنسبة للفتحة والكسرة فتقول ان الفتى من يقولها انا ذا ان الفتى الفتى اسم ان منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف او على اخره منع من ظهورها التعذر - 00:08:58

وتقول مررت بالفتاة نفس الشيء الفتاة اه مجرور بالباء وعلامة جره كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ومثل الفتى مثل العصا ومثله في الافعال هنالك الافعال التي في اخرها الف لازمة كي يخشى - 00:09:26

يخشى تقول مثلا يخشى زيد يخشى فعل مضارع مرفوع لتجدره عن الناصب والجاذم هذا سياتينا ان شاء الله. وعلامة رفعه ضمة مقدرة على اخره منعا من ظهورها التعذر يخشى - 00:09:51

وفي حالة النصبي كذلك تقول لن يخشى لن هذا حرف نفي ونصب واستقبال سياتينا؟ يخشى فعل مضارع منصوب بلا وعلامة نصبه ماذا فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر - 00:10:14

لو لم يكن الفعل في اخره الف لازمة مثلا يكتب لقلت لن يكتب فتظهر الفتحة يكتب زيد تظهر الضمة لكن الالف منعت من ظهور هذه الحركات وفي حالة الجر كيف اقول في يخشى - 00:10:38

كيف اقول في يخشى في حالة الجر هذا لا يمكن. لأن الفعل لا يكون مسرورا على ما سياتينا ان شاء الله تعالى وفي حالة الجزم له حكم خاص وهو حرف الالف. جيد - 00:10:57

اذا هذا النوع الاول من انواع الاعراب التقديرى النوع الثاني ما كان في اخره ياء لازمة في النوع الاول الف لازمة. الان ياء لازمة الياء مختلفة عن الالف من جهة ان الفتحة يمكن ان تظهر على - 00:11:08

الياء دون ثقل لكن الضمة والكسرة يمكن ظهورهما ليس ظهورهما متعدرا ولكن ظهورهما ثقيل فنقول ما كان اخره ياء لازمة تقدر عليه الضمة والكسرة للاستئقال وظهوره عليه الفتحة كقولك مثلا القاضي - 00:11:32

في اخره ياء لازمة كيف اقول في اعرابه في الاحوال الثلاثة اقول مثلا هذا القاضي عادل القاضي مرفوع انه بدل او عطف بيان من اسم الاشارة الذي هو مبتدأ مرفوع - 00:12:02

مرفوع او دون هذا يعني اترك هذا لثلا يصعب عليك الامر. القاضي عادل. القاضي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الاستئقال. لانك يمكن ان تقول القاضي هذا ممكن. ليس متعدرا كما في الالف - 00:12:23

ولكن القاضي ثقيلة استئقالها العرب ونحن نستئقال ذلك تبعا لهم ايضا في حالة الجر تقول مثلا مررت بالقاضي القاضي اسم مجرور

بالباء وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء منع من ظهورها الاستئصال ايضا - 00:12:47

لأنك يمكن ان تقول مررت بالقاضي ممکن ليس متغذرا لكنه ثقيل. أما في حالة الفتاحة فهي تظهر فتقول رأيت القاضي القاضي مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. لا اشكال لا تعذر ولا استثنقال - 00:13:12

القضية بعد ذلك القسم الثالث من اقسام الاعراب التقديري هو ما كان مضافا الى ياء المتكلم. ما كان مضافا الى ياء المتكلم كلام كتابي هذه الياء تسمى ياء المتكلم غلامي انا - 00:13:40

كتابي ورقي درسي الى اخره هنا كل الحركات تقدر على اخره اي على ما قبل ياء المتكلم ونقول تقدر الحركات لاي شيء لأن ما السبب؟ لاشتغال المحل بحركة المناسبة لاما؟ لأن هذه الكلمة مثلاً لأنأخذ غلامي اصلها غلام - 00:14:09

الكلمة ان يكون مجروراً لأن الحركة التي تناسب - 00:14:39

البياء هي الكسرة ما يمكن ان اقول غلام ما يمكن او ان اقول غلامائي ما يمكن الحركة الوحيدة التي تناسب يا المتكلم هي الكسرة مفهوم؟ فانت مضطراً ان تقول غلامي في جميع الاحوال - 00:15:04

اذا اخر الكلمة الذي هو الميم اشتغل بحركة تناسب الياء تسمى حركة المناسبة فلما اشتغل المحل الذي هو اخر الكلمة بحركة المناسبة هذه حين تأتي الحركات ليه تدل على الاعراب عند اختلاف العوامل تأتي الحركة فتجد المقعد مملوءاً. تجد المحل غير شاغر لها -

00:15:27

فتضطر الى ان تكون مقدرة غير ظاهرة فاقول مثلا في الاعراب غلامي كريم غلام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ماذا ضمة اين هي؟
مقدارة لاما؟ لاشتغال مقدارة على اي شيء؟ نقول مقدارة على اخره او مقدارة على - 00:16:00 -

ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة اعيد الاعراب غلامي مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على 00:16:27

قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل - 00:16:51

حركة المناسبة ونفس الشيء في الجر مررت بغالامي اقول اه

منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ولا تقل ان غلامي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. هي فعلا هنالك كسرة ولكن هذه الكسرة ليست كسرة الاعرابي - 00:17:13

وعدم ظهورهما مفهوم؟ اذا هذه الطريقة اعراب الكلمات او الاسماء التي تضاف الى ياء المتكلم. ومن هنا نعلم اذا ان الاعراب نوعان

اعراب لفظي وهو ما ظهرت فيه الحركات ولم يمنع من النطق بها مانع. واعراب تقديري - 00:18:06

وهو على ثلاثة اقسام ما تقدر فيه جميع الحركات للتعذر ما كان اخره الفا لازما. ثانيا ما كان اخره ياء لازمة وتقدير عليه الضمة
ما لا يقدر فيه جميع الحركات للتعذر ما كان اخره الفا لازما. ثالثا ما لا يقدر فيه جميع الحركات للتعذر ما كان اخره الفا لازما.

والكسرة لاستفال ولكن يظهر الفتحة وما كان مصافاً إلى -

معرضة واما مبنية البناء اذا هو لزوم اخر الكلمة حالة واحدة - 00:18:44

امرأة حذامي هكذا هي مبنية على الكسر. نقول مبنية على الكسر. لم؟ لأنني أضعها في جمل - 00:19:08

مختلفة وادخل عليها عوامل مختلفة ومع ذلك تبقى الكثرة كما هي فاقول مثلا جاءت حذامي حذامي فاعل

مختلفة وادخل عليها عوامل مختلفة ومع ذلك تبقى الكثرة كما هي فاقول مثلا جاءت حذامي حذامي فاعل مرفوع يعني الاصل ان يكون مرفوعا لكن ما نقول مرفوعا يعني جاء في موضع الرفع الان لكنه - 00:19:36

انت ترى ان اخره مبني على الكسر ورأيت حزامي هو جاء الان في موضع النصب ومع ذلك دائما الكثرة في اخره. ومررت بالحزام في موضع الجار. فاذا اقول في الاعراب جاءت حزامي حزامي فاعل - [00:19:58](#)

مبني على الكسر في محل رفعه مبني على الكسر في محل رفعه وهكذا في حزامي التي في موضع النصب مبني على الكسر في محل نصبه مبني على الكسر في محل مفهوم؟ اسماء الاشارة - [00:20:17](#)

مثلا هذا هؤلاء هذه لا يتغير او اخرها وكالاسماء الموصولة ونحو ذلك. هذه كلها مبنية لأن اواخر رهاء لا تتغير - [00:20:36](#)