

شرح نظم المقصود المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 01

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى - [00:00:01](#) وكمقول اسم مفعول خذى بالنقل كالمكيل واكسر فاذى. ومثلى المغزو حتما كذاك مخشي بعد قلب قدم. بعد ما انتهى مما يتعلق الاجوف والناقص من اسم الفاعل شرع فيما يتعلق باسم المفعول لان اسم المفعول قد يكون من الصحيح كمقتول والاعلال ولا - [00:00:28](#)

ولا قل ولا ما يتعلق به من حيث المعتلات. وقد يكون مأخوذا منه اجوف او من اه ناقص وكما قول نقول الكاف هذه اسم بمعنى مثل حال من قوله اسم مفعول - [00:00:57](#)

مفعول هذا مفعول به مقدم لقوله خذاء عارف هذه مودلة عن نون التوكيد الخفيفة. والاصل ان معمول العامل المؤكد لا يتقدم عليه على ما هو مشهور عند النحات خذا اسم مفعول هذا لاحظ تركيب ولكن الاصل انه - [00:01:16](#) يتأخروا لكن قد يكون قدمه للوزن او ممن يرى جواز تقديم ذلك. وكما اقول ان اسم مفعول خذا اسم مفعول اسمه مفعول حال كونه كما قول يقول في اسم مفعول الاجوف مثل مقول - [00:01:40](#)

حال كونه مأخوذا او متلبسا بالنقل. بالنقل. للضمة من الواو من القاف لان مقول مقول اصل مقبول. على وزن مفعول مقبول. هذا العصر فيه باسكان القاف وضم الواو الاولى عين الكلمة - [00:01:59](#)

والواو الثانية واو واو مفعول. مفعول مفعول اذا فيه به واو. هذه الواو تسمى واو مفعوله. فاذا كان في اخ العين الكلمة من القول واو عين قلت ما مفعول اذا اذا الواو الاولى عين الكلمة هي مضمومة. والواو الثانية - [00:02:26](#) هي واو مفعول. استنقلت الضمة على الواو فنقلت الى القاف هذا الاصل. اذا حصل اعلان بالنقد حينئذ اجتمع عندنا واوان والاولى ساكنة بعد النقل والثانية ساكنة باعتبار العصر مفعول ساكنة - [00:02:52](#)

حينئذ حذف احد الحرفين الواو او الواو الاولى اختلف في المحذوف. لان المحذوف الاول ان كان الواو الاولى فهو عين الكلمة ان كان الواو الثانية هي حرف زائد ايها اولى بالحذف؟ فيه خلاف. فيه فيه خلاف. والاولى ان يقال حذفت الواو الاولى. عين الكلمة. وان كانت اصلية - [00:03:14](#)

نواة ومفعول جيب بها لمعنى. تدل على اسم المفعول. واذا كان كذلك حينئذ العصر بقاؤها. العصر بقاؤها. يكون المحذوف هو هو الاول. على كل هذا او ذاك فيه خلاف حصل اعلان بالنقل وحذفت - [00:03:40](#)

احدى الواوين حينئذ نقول مقول كيف جاء مقول؟ نقول عندنا ووان الواو الاولى عين كلمة ظمت نقلت حركة الواو والضم الى القاف حرف الصحيح الساكن. فالتقى ساكنان الواوان وحذفت احدى الواوين وصار مقول - [00:03:57](#)

عرفتوا اذا وكمقول اسم مفعول خذا بالنقم. بالنقل لاي شيء للضمة التي على الواو الاولى التي هي عين الكلمة. الى الحرف الصحيح الساكن قبل الواو وهو القاف وهو القاف. فالتقى ساكنان الواوان وحذفت احدى الواوين. اذا اصل المقول مقبول - [00:04:17](#)

كان القاف وضم الواو الاولى عين الكلمة والواو الثانية واو مفعول وحصل اعلان بالنقل. نقلت ظمة الواو الى القاف الساكن قبلها بثقله على فالتقى ساكنان واو الاجوف عين الكلمة وواو اسم المفعول. وحذفت واو اسم المفعول على قول - [00:04:45](#)

هو مذهب سيبويه لانها الزائدة وهي اولى بالحذف من الاصل وهو عين كلمة. وقيل بالعكس وهو ان الواو هذه جيب بها لمعنى. وما

جاء به لمعنى اذا حذف لا يدل عليه الموجود. بخلاف عين كلمة لو حذفت دل عليها الموجود - 00:05:10

وهذا اولى بالاعتبار. بالنقل كالمكيل كذلك المكيل اسم مفعول كالة. اصل كاف ساكنة ياء عليها ظمة ثم واو مفعول. كاف ساكنة والياء مضمومة على وزن مفعول مكعون. فحصل اعلان بالنقد نقلت ضمة الياء - 00:05:28

الى الكاف وهي حرف صحيح ساكن. اذا وجد شرط النقل يا قبلها صحيح ساكن. وحصل النقم. حينئذ ماذا حصل نقول نقلت حركة الياء وهي الضمة الى الكاف الساكنة فالتقى ساكنا - 00:05:57

الياء والواو وحذفت الياء للتخلص من اتقاء الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة وصار مك مكي مكي قل يعني واو ساكنة قبلها كسرة سكنت الواو كسر ما ما قبله وقلت واو مفعول ياء لسكونها - 00:06:16

اثر كسر اذا المكين في الاصل على وزن على وزن مفعول. واكسر فاذى يعنى المشار اليه المكين. لانه اصل فاذى مكين مكين اصله ماذا؟ واو ساكنة. قبلها كسرة اذا اكسر فاذى الذي هو كاف مكين. ايه - 00:06:40

واكسر فاذى كاف مكين لتدل على على الياء المحذوفة. لانه لا يجوز الحث الا اذا دل عليه دليله. الا اذا دل عليه ومثلي المغزو حتما اضغم مثلي المغزو ما هو مثالان الواوان - 00:07:06

الواوان اذا فيما سبق من مقول ومكيل اذا كانت اذا كان اسم المفعول من الاجوف واضح؟ حذفت الياء في الاول وقلت الياء في الثانية الواو. حينئذ نقول هنا في هذا الموضع اذا كان اسم المفعول من الناقص. ماذا نصنع؟ عندنا - 00:07:27

قال ومثلي المغزو حتما ادغما ادغمة ومثلي مثلي هذا مثنى مثلين مثلين حذفت النون للاظافة لما بعده مثلي المغزو. يعنى الواوان الواقعان في المغزوم. والمغزوم هذا اسم مفعول من غاز - 00:07:52

لا يغزو من غزا يغزو اذا مثلي هذا مثنى مثل ومثلي المغزو حتما ادغمة حتما ادغمة لغمة لماذا؟ من اجل التخفيف لانه اجتمع عند نواوان واذا كان كذلك حينئذ لابد من من الادغام. والمعنى ان اسم المفعول الناقص - 00:08:15

اذا اجتمع فيه وو ان الاولى ساكنة التي واو المفعول والثانية متحركة التي هي لام الفعل فان الاولى تدغم في الثانية وجوبا. ولذلك قال ادغما ادغما. حينئذ يقول هذا الفعل دل على على الوجوب. فالمغزوم - 00:08:39

بشد الواو اسم مفعول الغاز ها عصر المغزوب. اذا اجتمع عندنا واوان. الاولى ساكنة قبلها ضم والزاء مضمومة. والواو الثاني هي واو مفعول فاجتمع الواو الاولى واو مفعول والواو الثانية لام لام الكلمة. فاجتمع فيه حرفان من جنس واحد اولهما ساكن - 00:08:59

هاني متحرك ووجب ادغام الاول في الثاني للتخفيف. اذا مغزو اسم مفعول من غزة يغزو يجتمع عند نووان ادغمت الاولى فيه بالثانية ومثلي المغزو حتما ادغمة ادغمة ادغمة قلنا هذا الف بدل من؟ من النون حتما اي اضغاما - 00:09:22

واجبا يعنى ليس ادغام جائز. مصدر حتم بمعنى اوجب. والمراد اسم المفعولين محتوما او محتم. كذلك اي مثل المغزو مخشي. لكن سكنه الياه؟ للوزن مخشي. واسكان الياء للوزن. مخشي مسكان الواو للوزن كذلك اصل مغشي مغشي اسم مفعول خشية - 00:09:44

عصره مغشوش ما الذي حصل؟ كمفعول اجتمع فيه واو مفعول والياء التي هي لام الكلمة. حينئذ اجتمعت الواو والياء عندهم قاعدة. ما ذكرها المصنف اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما - 00:10:11

سكون وجب قلب الواو ياء وادغامها فيه في الياء سيد سيد سيد سيد مجتمعة عندنا وسبقت احداهما السكون فوجب قلب الواو ياء وادغام بالياء في الياء - 00:10:34

مغشي مغشوش مغشوي هذا الاصل مخشوي اجتمع واو سبقت اعدائهم السكون فوجب قلب الواو ياء وادغام الياء في الياء قيل مخشوي هذا العصر لان لا ترجع الواو. وجب قلب الشين ظمة الشين كسرة. قيل مخشي مخشي. هو اصل مخشي - 00:10:54

مقصود بظم الشين. قلبت ظمة ضمة الشين كسرة من اجل ان تصح الياء. اذا اجتمع فيه واو مفعول والياء التي هي لام الكلمة. وسبقت الواو بالسكون وقلت الواو ياء وادغمت في الياء. وابدلت ظمة شين كسرة - 00:11:19

وتسلم الياء يعنى من قلبها متى ها لانه اذا سكنت الياء وضم ما قبلها موقع عدان التى مرت معنا تقلب الياء واوا ونقلب الواو الياء واوا

كذلك يوسر اصله يوي يوي اذا سكنت الياء - 00:11:40

وضم ما قبلها. كذلك هنا مغشوش قلبت الواو ياء. اذا سكنت الياء الاولى المدغمة في الياء الثانية ضم ما قبلها اي تقول ابوابا لعلها

تقلب واوا كسرنا يعني قطعنا على القاعدة الطريق فنكسر الشين من اجل ان تصح - 00:12:06

الياء اذا لان لا تنقلب الياء ساكنة لوقوعها اثر ضم لنا تنقلب واوا قلبنا ضمة الشين كسرة قيل مخشي قيل مخشي اذا كذاك مخشي.

هذا اسم مفعول خشي. سكن اليهونا من اجل الوزن والا هي مدغمة. مغشي مثل مغزو - 00:12:26

بعد قلب قدم بعد قلب يعني حال كون الادغام في مخشي ونحوه كائنا بعد قلب لواو مفعول. بعد قلب لواء مفعول. لاجتماعها مع الياء

احدهما بالسكون قدما اي متقدماً. والالف هذه للاطلاق - 00:12:52

قدم والظهير هنا يعود الى الى القلب. يعني قلبه متقدماً. قلب متقدماً. لانه اضرمت الياء في الياء. متى اظلمت الياء في الياء بعد قلب

الواو ياء. اذا حصل قلب اول ثم ادغام. بخلاف مغزو حصل ادغام مباشرة ليس عندنا قلب - 00:13:15

وامر غائب اتى من اجوف قال لي قل واصله غير خفي اصله غير خفي وامر غائب اتى من اجوف فليقل ليققل ليققل ليققل لا منى ساكنة

لكن في العصر هي متحركة وامر شخص - 00:13:35

من غائب امر مبتدأ وجملة اتى خبر مبتدأ. فاذا وامر شخص غائب اي صيغة فعل الامر المسند لظهير شخص ابن اتى اي ورد عن

العرب من مضارع اجوف يعني يريد ان يبين لنا الفعل فعل الامر للمخاطب - 00:14:01

مين الاجوف؟ كيف تأتي به؟ قال ليققل ليققل اصله ها يقول هذا العصر يقول وعرفنا للقاعدة الاتيان بفعل الامر كيف تأتي به؟ نحذف

حرف المضارعة نحذف حرف المضارعة وننظر ما بعده - 00:14:27

فان كان ساكناً جئنا بهمزة الوصل للتمكن من الابتداء بالسكن. هنا يقول اطيأق قبول. يا قبول اذا الياء والقاف ساكنة. اذا لابد من

حرف يبتدى به وهو همزة الوصلين. اذا يكون اصله - 00:14:51

اليس كذلك؟ اقرأ وول بواو مضمومة. حينئذ ماذا حصل حصل اعلان بالنقل وهو ان نقلت حركة الواو الضمة الى القاف فسقطت

الهمزة. صار ماذا اجتمع عندنا الواو الساكنة واللام الساكنة. اللام الساكنة للبناء. حينئذ حذفنا الواو صار قل صار اقل. اذا قل هذا جاء

بعد - 00:15:13

تلك العملية قد تقول مباشرة قل تحذف حرف المضارعة وتنظر الى الفرع يقول يقول حينئذ تحذف حرف المضارع والواو ساكنة

واللام ساكنة. هذا الاصل ليس هذا الاصل هذا الفرع والاصل ان تنظر الى الى الاصل يقول قاف ساكنة تأتي بهمزة وصل للتمكن -

00:15:46

الساكن حصل اعلانه بالنقل. نقلنا حركة الواو الى ما قبلها. سكنت الواو التقى ساكناً. حذفنا الواو القينا همزة الوصل لان ما بعده صار

محركة. هذا او او ذاك النتيجة قل بحذف العين. ووزنه - 00:16:10

فل ابحات فيه العين كذلك في في الوزن. اذا وامر غائب اتاه يعني امر الغائب. من اجوف يعني من مضارع اجوخ. فليقل حال كونه

كهذا المثال. ليققل ليققل هنا اصله ليققل ليققل ابقاه على ما هو عليه. ليققل اللام هذه لام الامر. فتجزم الفعل المضارع - 00:16:29

حينئذ العصر يقول سكنت الواو لانه حصل اعلان بالنقل وسكنت اللام للجازم والتقى ساكناً واصل هذا مبتدأ غير خفي غير خفي غير

خفي سكنه ليه؟ للوزن يعني اصله ظاهر ليققل اصله ظاهر عند الطالب - 00:16:56

ويعلم ان اصله يقول دخلت الله سكنت اللام الاخيرة ارتقى ساكنان حذفت الواو لا يحتاج الى تنصيص. خفي باسكان يوازن استنفاع

الخافية اي ظاهر. فاصله ليققل بسكون قاف ليققل بسكون القاف وضم الواو. حصل اعلان بالنقل. فنقلت حركة الواو الى القاف

فالتقى ساكنان. الواو واللام - 00:17:16

كلمة الواو وصار ان يقيم صار ان يقوم مخاطب منه كقل بالنقل وحذف همزه وعين الاصل هما بمعنى واحد لكن الاول اراد به انه امر

امر غائب حينئذ امر الغائب كيف يأتي؟ هو فعل مضارع دخلت عليه اللام ويبقى الياء كما هو ليققل. حينئذ هذا ليس مبنياً -

00:17:41

لانه فعل مضارع دخلت عليه اللام. واما الثاني فهو قل الذي هو فعل امري. يعني قول هذا الاصل. ويذكر فيه ما ذكرناه قل اقرأ قل هذا الاصل لانه على وزن افعل - [00:18:06](#)

او يفعل او افعل اقبل اقبل. اذا سكنت الواو بعد نقلها الى ما قبلها والتقى ساكنان حذفت اللواء وتخلص للتخلص من انتقاء الساكنين ثم استغنيانا عن الهمزة تحرك القاف. هذا العصر. مخاطب يعني اسم هذا اسم مخاطب اسم مفعول يعني. خاطبه اذا كلمه. مخاطبة - [00:18:21](#)

يعني امر شخص مخاطب حال كونه منه يعني من الاجوف تقول بالنقل كقل حال كونه قل متلبسا بالنقل بحركة الواو للقاف وعلى ما ذكرناه سابقا واحد يفهم وحذف همزه وعين الاصل. انظروا حذف همزه يعني بالنقل - [00:18:47](#)

حركة الواو للقاف ثم ما الذي ترتب حذف الهمزة اي همزة همزة الوصل لان فعل الامر قاعدة مطردة مشتق من الفعل المضارع باسقاط حرف المضارعة ونظرا للاصل يقول اصل يقول اذا يقع حذفنا الحرف - [00:19:13](#)

القاف ساكنة جيل بي بهمزة الواصلين. ثم ماذا حصل؟ حصل اعلان بالنقل. يقولوا. نقلنا حركة الواو او الى القاف اذا سقطت الهمزة. سقطت الهمزة هذا الذي اراده بالنقل وحذف همزه. حذف هذا مصدر من حذفه - [00:19:36](#)

بالاضافة المصدر لمفعوله همزه وعين الاصل ولحذفه او بحذف عين الاصل له. وهي واو المضارع. واو اذا قل وزنه فل. حذفت الهمزة للتخلص التي جيء به للتخلص من ساكنيه لتحرك القاف وحذفنا كذلك واو - [00:19:58](#)

الفعل التي هي عين الكلمة. وثنه على كقولا والتزم من ناقص في ذين حذفنا للمتم. وثنه على كقولا يعني فعل الامر من الاجوف فانه على قول. قول يا زيدان. واذا قلت قول - [00:20:22](#)

ماذا حصل اللام صارت متحركة او لا. اذا اللام صارت متحركة. اذا انزلت علة حذف الواو التي هي عين الكلمة. لان نقول الواو لاي سبب للتخلص من انتقاء الساكنين. الواو الساكنة واللام ساكنة. وهنا اللام - [00:20:42](#)

متحركة اذا لم يلتقي ساكنا. ولذلك قال وثمه ان يأتي به حال اسناده لضمير الاثنين على كقولا على مثل قول. اذا لم يكن عندنا ساكنان من اجل اذا صحت الواو صحت الواقولا. الواو موجودة او لا - [00:21:09](#)

موجودة. اذا لم تحذف لماذا؟ لانها حذفت في الامر للمخاطب قل للتخلص من تلقاء الساكنين. الواو ساكنة واللام ساكنة وهنا الواو ساكنة واللام متحركة. اذا انتبهت العلة حكمه يدور مع التي وجودا - [00:21:30](#)

وعدمه. وثنه على كقولا فتثبت الواو لزوال موجب حذفها في المفرد بتحريك اللام لان لا تلتقي او يلتقي ساكنان من الف الاثنين الساكن. هذا واضح بين. والتزم هذا امر من من - [00:21:48](#)

الالتزام التزم ماذا والتزم امر من الالتزام من ناقص يعني من مضارع ناقص في ذين مثنى مشار به لامر الغائب ام للمخاطب المتقدمين حذفنا للمتم حذفنا. هذا مفعول التزم حذفنا للحرف المتم حرفا - [00:22:05](#)

والمعنى ان صيغة امر للغائب المخاطب من الناقص بحذف حرف العلة في الاول قال هناك ليقل هذا في الاجوف وفي الناقص ليغزو حذفت لام الكلمة. ليقل حذفت عين الكلمة لانه اجوف. اذا ليرمي حذفت لام الكلمة لانه - [00:22:28](#)

وناقص ليغزو حذفت لام الكلمة لانه ناقص فتقول في امر الغاء من الناقص ليغزو وليرمي بكسر لام الامر حرف المضارعة يغزو. وحذف الواو من الاول والياء من الثاني. وفي امر المخاطب - [00:22:54](#)

ها مثل قل ماذا تقول اوغزو ارم كذلك تحذف حرف ها؟ العلة التي لام الكلمة. التي هي لام كلمة. اذا ليغزو اغزو ليرمي ارمي في الموضعين لام الكلمة لانه حرف من حروف العلة. اذا اوز وارمي بحذف الواو والياء. لان بناء الناقص بحذف لاه - [00:23:15](#)

وثنه علاقة قول هذا الاجوف هذا في الاجوف ثنيه على قولان والتزم من ناقص يعني من مضارع ناقص نفيذين الذي والمخاطب وائم للغاية. حذفنا للمتم ما هو الذي اتم به حرف اللام - [00:23:45](#)

اللام هو الذي تمت به الكلمة للمتم متم الذي تتم به الكلمة. وحث نعم وحث معتل في مستقبلي ونهي متى تعلم جليهم متى تحلم جليهم؟ بباب ما كو وهبوك وعدى - [00:24:06](#)

ورث زد وقل ما قد ورد. هذا ما يتعلق المثال الذي قال فالمعتل وعرفنا ان الناظم كغيره من الصرفيين يطلقون المعتل ويريدون به المثال وحذف المعتل في مستقبل. ما المراد بالمستقبل؟ فعل مضارع. فعل المضارع. وحذف - 00:24:29
هذا مصدر مبتدأ ومصدر مضاف لمفعوله يعني حذفك انت فالمعتل فالمعتل فاء بالقصر بالوزن مضاف للفعل فالمعتل المعتل يعني الذي فاءه واو وهو المثال الواوي. في مستقبل هذا جار مجرور متعلق بقوله حثوا حثوا اين يكون في الفعل المضارع في مستقبل - 00:24:55

اسم مفعول استقبل وامر يعني وفيه امر سواء كان لغائب او حاضر ونهي يعني في نهي سواء كان لغائب او حاضر متى تعلم؟ يعني متى تبنى هذه الافعال للفاعل؟ يعني - 00:25:22

مبني للمعلوم. واما المجهول فلا الحكم يختلف. بل تبقى ولا اذا متى تعلم هذا قيد يعني تحذف الفاء الواو في الفعل المضارع المبني للمعلوم وعد يعد يوعد يختلف الحكم. يعد هذا مبني للفاعل. حينئذ نقول وعد - 00:25:42

هذا فاؤه واو. اذا هو مثال يوعد يعد. حذفت الواو لوقوعها بين عدوتيهما. والياء والكسرة. حينئذ نقول يا عيد واما اذا كان مبني لما يسمى فاعله حينئذ يقول يوعد يوعد لزوال العلة. اي ما قبله مضموم - 00:26:04

واوامر ونهي متى تعلم متى؟ اسمه زمان مضمن المعنى الشرطي. تعلم اي تبنى للفاء المعلوم. جلي جلي يعني ظاهر هذا الظاهر. باب ما كوهبه. باب ما كوهبه. متى تعلم جلي؟ يعني ظهر - 00:26:28

الامر باب ما اي فعله. باب هذا جار مجرور متعلق بقوله جلي كذلك يعني يظهر هذا الحكم ليس مطلقا لان الفعل يختلف. قد يكون يفعل يفعل يفعل. حينئذ باب ما كوهب. وهب على وزنه فعل - 00:26:48

كذلك حينئذ المضارع منه ها وهب يهب اذا من باب فعله يفعل او كوعد فعلى يفعل ورث فعل يفعل لكل منها حكمه. لكل منها حكمه. باب يقول هذا متعلق بجالية. باب ما باب مضاف وما اسم - 00:27:12

موصول مع للذي يعني فعل استقر كوهب وهب وهب يهب او استقر كوعد لاجل هذا الاطلاق فعل يفعل يفعل. حينئذ تقول في مضارع وهب يهب يهب اين الواو؟ سقطت. فكل مثال على وزني فعل يفعل تسقط منه الواو - 00:27:40

وفي امره لغائب ليهاب زيد كذلك سقطت الواو. والمخاطب هب هب كذلك وفي نهيه لا يهب لا تهب لحذف الواو في الجميع. اذا في المستقبل وفي الامر وفي النهي نقول تحذف الواو من باب وهب يهب. او كوعد وعد. قالوا - 00:28:08

فعلها يفعل وعدم الف هذا الاطلاق وعد يعد هذا مضارع وعد يعد اصله يوعد وفي امره للغائب ليعد ليعد بفتح الياء وكسر العين والمخاطب عد وفي نهيه لا يعد ولا تعد لا يعد هو الغائب ولا تعد هذا للخطاب - 00:28:37

ورث يرث يرث يورث حذف حذافة الواو وفي امره لغائب ليرث والحاضر يرث مثل عيد ونهيه لا يرث ولا تراث. اذا تحذف الواو في الكل. سواء كان في بابه فعل يفعل والذي اشار اليه بوهبة. او - 00:29:02

فعل يفعل الذي اشار اليه بوعده او ورث فعله يفعل. الذي اشار اليه ورثة زد وقل ما قد ورد باقي من الابواب فعلى اه فان يفعل فعل يفعل. هذا قليل فيه حذف - 00:29:26

الفاء التي هي المثال وانما الغالب فيها انها تثبت. الا في موضعين وقل ما قد ورد اي في باب فعلا يفعل وقد ورد عن العرب في كلمتين بحذف الواو الواقعة فاء - 00:29:49

وهما واطى يطاء فلا يوطأ هذا اصلا. ووسع يوسع وسع يسع. اذا على ما سبق وهب وعده ورث زد وقل ما باب فعل يفعل للتحقيق ورد عن العربي عن العربي. اذا هذا الباب قل اشار اليه بقلة يعني قليل. واما الابواب الثلاثة السابقة - 00:30:07

والمضطرد فيها حذف الكلمة. ومعنى البيتين ان المعتل المثال تحذف فاؤه في المضارع والامر والنهي المبنية للفاعل المعلوم. اذا كانت فؤه واوا اما اذا بنيت للمجهول فلا تحذف الواو من هذه الاشياء لعدم موجب الحذف حينئذ. هذا هو القاعدة. واما اذا بني للمجهول - 00:30:38

الحكم يختلف فتبقى الواو كما هي ثم انتقل الى بيان اللفيف لانه قال ماذا؟ المعتلات سبق ما يتعلق بالمثال والارجوف والناقص

فارس مفعول الى اخره ثم اللافيف لا بقيد قد حكم للعامة بمال ناقص علم - [00:31:07](#)

وكالصحيح احكم لعين ما قرن وفاء مفروق كمعتل زكن وامر ذا للفرد قه وقيطية لاثنين قو وقيل للجمع اتيا هذا ما يتعلق ثم بالترتيب

الذكرى ترتيب الذكر الفعل اللفيف لا بقيد - [00:31:31](#)

الفعل اللفيف مطلقا لا بقيد يعني لا مقيدا بقيد كونه مفروقا او مقرونا الحكم عام حكم عام يشمل النوعين قد حكم قد للتحقيق قد

حكمت للامة بمال ناقص علم يعني المفروض - [00:31:53](#)

والمقرون في الموضوعين اللام حرف علة. اللام حرف علة. كذلك المفروض ما كانت فاؤه ولامه حرفي علة اذا اللام حرف علة. حكمه

حكم الناقص حكمه حكم الناقص. والمقرون ما كانت عينه ولامه - [00:32:21](#)

حرفي عملة. اذا لا مو حرف عدلة. اذا الموضوعين المفروض والمقرون بالنظر للام حكمه حكم الناقص. هذا واضح ثم اللفيف والفعل

اللفيف مطلقا لا مقيدا بقيد بالثنوين من كونه مفروقا او مقرونا. قد حكم - [00:32:43](#)

حوكي ماذا؟ ماضي مغير الصيغة. نائبه للامة يعني لام لفيف بمال ناقص علم بما علم لناقص علم هذا صلة ما صلة ما ليس كذلك؟

لناقص بما علم لناقص علم هذا مغير الصيغة والنائب ضميره ضمير ماء - [00:33:05](#)

اذا بناقص يعني للام والتي وقعت حرف علة في الكلمة. حينئذ نحكم عليه بكونه يعامل معاملة الناقص من الاعلال وعدمه الجازم

والتخلص من تلقاء الساكنين وعدم الاعلال بان لا يوجد موجب الاعلال فيه. وانما حمل لام لفيف مطلقا على لام ناقص لكونه -

[00:33:28](#)

حرف علة مثله يعني استويا لا فرق بينهما من حيث الاعلال وعدمه. وكالصحيح كم لعين ما قرن المقرون احكم له بما حكمت للصحيح.

يعني لا تتبدل ولا تتغير. لا تتبدل ولا تتغير. وكالصحيح - [00:33:58](#)

يعني وحكما كالحكم الذي علم لعين الفعل الصحيح. احكم لعين ما قرن. يعني اللفيف الذي قرن. حينئذ لا تتغير عين المقرون يعني لا

تعل ولا تنقل ولا تقلب ولا تحذف كعين الفعل الصحيح. هذا المقرون - [00:34:18](#)

وفاء مفروق وفاء لفيف مفروق كمعتل. يعني كفائل معتل اذا باعتبار اللام يعامل معاملة الناقص. وباعتبار الفاء يعامل معاملة المثال.

سابق تحذف في العلم ما ذكر. وباعتبار العين يعامل معاملة الصحيحة - [00:34:38](#)

هذي قسمة عادلة بين النوعين. وفائي مفروق على لفيف مفروق كمعتل يعني كفاء معتل زكن اي هذا مغير الصيغة نائبه ضمير معتل

والجملة نعت له. اذا كمعتل زكن لانه معتل ايضا - [00:35:00](#)

مثله فلا فرق بينهما. فتحذف فاء لفيف المفروق اذا كان واوا من مضارعه في موضع تحذف فيه واو مضارع المعتل المثال ما نوعه

وقع مفروق مفروق. لماذا مفروق لانه فصل بينهم حرف صحيح. اذا ماذا تقول في المضارع؟ يقي يقي - [00:35:20](#)

حذفته حرف المضارعة ليقى حذفت اللام وهكذا فانه مثل يعد في ذلك وتثبت في موضع تثبت فيها نحو يوجا فانه مثل يوجل في

ذلك. مثل يوجل في في ذلك. ثم اراد ان - [00:35:55](#)

الصين فقال وامر ذا للفرد قه وقيطية للمفرد للمفرد المذكور قه واقي للمفردة المؤنثة للمثنى اوه للجمع قينا للاناث. قولوا لجمع المذكر.

قيل للاناث. اذا وامر ذا امر ذا. امر هذا مبتدع. وذا - [00:36:16](#)

المشار اليه اللفيف المفروق. نفييف المفروض حال كونه للفرد المذكور قه هذا خبر. امر ذا قه قصد لفظه صار خبرا يعني يصح قه اصله

او قي اوقي هذا الاصل صحيح او لا؟ فحذفت فاءه لحذفها في المضارع طردا للباب - [00:36:50](#)

يعني الواو حذفت فاؤه التي هي الواو لاجل ماذا؟ لانها تحذف في المضارع لانه بقى يقي حذفتها فطردا للباب حينئذ في الامر والنهي

الى اخره. ولامه للبناء حذفت اوق حذفت اللام التي هي الياء للبناء - [00:37:22](#)

صار ماذا؟ قي حرف واحد. الواو حذفت طردا للباب والهمزة ذهبت مع الواو. بقي ماذا قيل؟ الياء للبناء لانه فعل اعظم صار ماذا؟ قي

فجيه هاي السكتة وقيل قه. اذا هو على حرف واحد. على حرف واحد. ما وزنه - [00:37:42](#)

ها ايه؟ وزنه ايه؟ الفاء ذهبت واللام ذهبت عيه ايتي بفعل على وزن عه يقول قه كذلك اي تي بفعل على وزني فل. قل. اتي باسم على

وزني فاعل غاز وهكذا - 00:38:06

إذا قه أصله حذفت فاءه لحذفها في المضارع طردا للباب ولأما لبناء الأمان على ذلك لأنه كالتناقص فبقيت القاف مكسورة لتدل على الياء المحذوفة وزيدت الهاء هاسكت توصلا لبقاء الكسرة - 00:38:31

ولأن لا يلزم الابتداء بساكن لو وقف على حرف واحد. إذا هذه هاء السقف. طيب هذا للمفرد المؤنثة أصله قيم ثم زيد عليه ياء المؤنثة المخاطبة ثم النون قين هذا العصبية أين؟ الأولى - 00:38:53

والثانية ساكنة. الأولى متحركة والثانية ساكنة. الثانية هي ها هي الفاعل إلى الفاعل والأولى هي لام الكلمة لام لام الكلمة. فاستثقلت الكسرة على الياء فسكنت. فالتقى ساكنان الياء وحذفت لام الكلمة للتخلص من بقاء الساكنين وحذفت النون للبناء فصار قيقى لا نحتاج إلى هاء السكت لأن الياء هذه - 00:39:16

يا فاعل وأما لام كلمة فذهبت لأنه وقى عرفنا أنه يبني على حذف حرف العلة هذا الأصل. حينئذ نقول قى هذا فعل أمر للمؤنثة

للمفردة المؤنثة. مبني على حذف النون والياء ظمير متصل - 00:39:48

مبنيين على السكون في محل رفع فاعل. هذا الأصل يا المؤنثة المخاطبة أمر الاثنين مذكرين أو مؤنثين مبني على حذف النون والألف فاعل. بقيت الياء كما هي مثل هناك غاز - 00:40:06

لأثنين قى لأثنين قو هذا للجمع والمراد به جمع المذكر السالم جمع المذكر السالم قوبض ضم القاف أمر لجمع المذكر. أصله قيوم يعني قاف مكسورة ياء مضمومة ثم واو بكسر القاف وضم الياء ثقلت - 00:40:26

الظم على على الياء لماذا؟ لأنه خروج من كسر إلى الظم وهذا ثقيل في لسان أعراب استثقل الخروج من الكسر إلى الضم فسكنت القاف ثم حصل إعلان بالنقل نقلت ظمة الياء إلى القاف - 00:40:50

فالتقى ساكنان الواو والياء التي هي الفاعل فحذفت الياء لام الكلمة فسرخوا على وزن ها على وزني فو أيه العين ذهبت واللام ذهبت قاف وقاء هذا الأصل كذلك أوه الواو هذي فاعل - 00:41:08

الواو فاعل واللام ذهبت للتخلص من الساكنين. والفاء وقع أصله ذهبت كذلك لأنه كالمعتل مثال إذا قو وزنه فو. هذه القاف هي الكلمة والنون حذفت لي ماذا؟ للبناء. عذبت لي للبناء. اليس كذلك؟ وقع وقع نعم نعم أحسنتم - 00:41:35

نعم أي نعم أحسنتم إذا القاف هذه وقاء الفاهية هي عينك الواو هي فاء الكلمة. والقاف هي عين الكلمة. إذا قو على وزن عو. أحسنتم قيل هذا كذلك للجمع لكن المراد به جمع المؤنث - 00:42:04

أه يعني لأن جمع المؤنث السالم جمع المؤنث لأنه ختم بنون الأناث قين قينا على الأصل لم تحذف الياء منه عدم التقاء الساكنين بقيت كما هي وبناءه على السكون والنون نون الأناث فاعل فتبقى على على حالها - 00:42:28

إذا قوله أمر زال الفرد قه وقيقيا. الاثنين هذا راجع لقيا. يعني مذكرين أو مؤنثين وقينا ذكر نوعين للجمع يعني المذكر باعتبار قو والمؤنث باعتبار اثني ألف هذه بدلا عن نون التوكيد - 00:42:49

الخفيفة. انتهى من المعتلات. جاء إلى المضاعف قال باب المعتلات والمضاعف كل ما سبق يتعلق بالمعتلات وما كمد مصدرا أو مد من مضاعف فهو بادغام وما كمد مصدرا وما أي لفظ - 00:43:11

الذي استقر كلفظ مد. حال كونه مصدرا كذلك مد هذا مصدر لأن وزنه فعل. وزنه فعل فعلمون قياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة كرد رد. رد يرد ردا. مد يمد مدا. إذا مد هذا مصدر - 00:43:37

ورد هذا مصدر. وزنه فعله بالنص فعل قياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة كردى مد مدا. إذا مدا هذا وزنه فعل وزنه فعل. ومات مصدرا أو مدة يعني كلفظ مدة في كونه مضاعفا محرك المثليين - 00:44:01

والأول كذلك مضاعف إلا أنه ساكن الأول محرك الثاني. لأن مدا مصدر على وزن فعل إذا لا أشكال فيه. يدغم الأول في الثاني مدى فعل ماضي على وزنه فعل. إذا الأول متحرك والثاني ساكن. مدة المصدر مباشرة ندغم - 00:44:26

أول في الثاني مدى فعل ماضي عندنا أولا نسقط حركة الحرف الأول لأجل الإدغام لأنه لا يدغم حرف متحرك متحرك إنما يدغم ساكن

في متحرك. حينئذ لابد من التخلص من حركة الدال الاولى من اجل التواصل الادغام. اذا عندنا اسقاط لحركة اول ثم - [00:44:48](#)
بعد ذلك الادغام لان مد فعل ماضي على وزنه فعل مدد كيف ندغم؟ لابد من اسكان الدار الاولى نسقط حركتها ثم نقول ساكن
ومتحرك وما كمد مصدرا او مد من مضاعف من مضاعف يعني مما كان - [00:45:10](#)

الفعل فيه عينه ولامه من جنس واحد يسمى ماذا؟ يسمى مضاعفا. فهو بادغام فهو مبتدأ اي المذكور من مد ومد بادغام الخبر هو
وبادغام هذا متعلق به اي حقيق. وهذا الادغام هنا واجب - [00:45:32](#)

الادغام هنا واجب فالمضاعف الذي لاه عين من جنس واحد ان كانت عينه ساكنا ولامه متحركا مصدرا على وزن فعل او كان عينه
ولاه محركين كما الدم ماضيا فالادغام لا - [00:45:54](#)

الادغام لازم في المصدر وفي الفعل الماضي. لكن الفرق بينهما ان المصدر الاول ساكن والثاني متحرك وهذا واضح وان الماضي الاول
متحرك والثاني متحرك فنسقط حركة الاول والادغام واجب في الموضعين في الموضع. فالادغام لازم - [00:46:15](#)
لدفع الثقل اللازم من العودة الى التلطف بالحرف بعد التلطف به. فهنا الادغام واجب. ثم قال او كمدنا او مدنا فاضهري فاضهري. وفيك
لم يمد جوز كفر ريم الادغام قد قد يكون واجبا وقد يكون الاظهار واجبا وقد يجوز الوجهان - [00:46:36](#)

متى يجب الادغام اذا كان المثلان الاول ساكن والثاني متحرك او الاول متحرك والثاني متحرك او هنا قال او ما كان من مضاعف
تمدنا مدنا مدنا ما الفرق بين هذا وذاك - [00:47:02](#)

اه الاول متحرك والثاني ساكن. هذا الفرق بينهما اول متحرك والثاني ساكن عكس مدا الذي هو مصدر ومدا الفعل الماضي. الاول
ساكن والثاني متحرك. هنا يجب الاظهار يجب الاظهار في الموضعين - [00:47:22](#)

الاول اتصل بي نون الاناث والثاني اتصل بي نا الفاعلين اذا يلزم التسكين في الموضعين يلزم تسكين الثاني في الموضعين. لان
الفعل اذا اتصل بنون الاناث سكن اخره كذلك كذلك - [00:47:41](#)

واذا اتصل بنا الدال على الفاعلين ظمير راح متحرك حينئذ يقول سكن الفعل الماضي. اذا لسكون الثاني وجب الاظهار. ولذلك قال هذا
امر من اظهر همزته قطع سهلها من اجل الوزن. واطهري هذا امر والامر يقتضيه - [00:48:06](#)

الوجوب. اذا الاظهار واجب. ولا يجوز الادغام البتة والمعنى ان المضاعف ان كانت عينه متحركة ولامه ساكنة عكس الاول سكونا لازما
فالاظهار لازم الادغام ممتنع عند اتصاله بضمير رفع المتحرك - [00:48:26](#)

لان سكونها لازم لشدة اتصال الظمير بها. لان لا يلزم توالي اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة. هذا ما اعلناه سابقا. فالاظهار هنا
واجب الادغام ممتنع. اذا او ما كان من مضاعف كمدنا في سكون ثاني مثليه سكونا لازما او كان مثل مدنا المتصل بنا - [00:48:49](#)

الدال على الفاعلين فاضهري يعني اظهر ماذا اه اظهروا اول مثليهما ولا تدغمه في الثاني بسكونه. ثم اشار الى ما يجوز فيه الامر
الادغام وعدمه. وفيك لم يمد جوز يعني جوز الادغام وعدم الادغام. يعني يجوز فيه - [00:49:14](#)

الوجهان. الاظهار والادغام. جوز امر من التجويز. حذف مفعوله. اي جوز الادغام. نظرا الى عدم سكونه لم يمد يعني المضاعف اذا دخل
عليه جازم وفعل مضارع الفعل المضارع اذا دخل عليه جازم وهو مضاعف. يجوز فيه الوجهان - [00:49:39](#)

لم يمد لم يمد لم يمد يلزم الوجهان يجوز فيه الوجهان وفي قولك فلم يمد كلم يمدا جوز يعني جوز الادغام. نظرا الى عدم
سكونه في الاصل متى - [00:50:02](#)

قبل دخول الجازم نعم قبل دخول لان اصله يمد يمد يمد قبل دخول الجازم الثاني متحرك ويجوز ترك الادغام نظرا الى سكونه في
الحال نظرا الى سكونه في الحال. فان شئت الادغام فحرك ثان المثليين وادغم فيه الاول. نحو لم يمد - [00:50:27](#)

وان شئت عدم الادغام فابقه على الاصل نحن لم يمد لم يمد وهذا واضح وجاء فيه في القرآن قال يفر اه هذا امر من فر يفر فعل
يفعل فعل يفعل بالاظهار ويجوز فيه الادغام - [00:50:53](#)

فر افرغ يجوز فيه الوجهان بالاظهار نظرا الى السكون ثانيه او ثاني متماثليه في الحال ويجوز في الر يعني التحريك الثاني بالفتحة
للخفة وفر بالكسر على على الاصل للتخلص من التقاء الساكنين. اذا - [00:51:17](#)

في المضاعف اذا كان فعلا مظارعا ودخل عليه جازم جاز فيه الوجهان. الادغام وترك الادغام واذا كان فعل امر من المضاعف جاز فيه الوجهان. افرغ واضح هذا؟ اذا متى يتعين الادغام - [00:51:37](#)

المصدر والفعل الماضي اذا لم يتصل به ما يلزم سكونه. متى يجب الاظهار فعل الماضي اذا اتصل به نون الاناث او ناد دال على الفاعلين لانه يلزم سكون ثانية هنا يجب الاظهار ولا يجوز الادغام. متى يجوز الوجهان - [00:52:00](#)

علي الادغام تركه في الفعل المضارع اذا دخل عليه جازم وافع للامر مهموز نبدي الهمزة متى سكن هذا النوع الثالث. مضاعف قال باب المعتلات والمضاعف والمهموس. وما هو المهموس ها ما اشتمل على - [00:52:19](#)

يعني وقع الهمز احد اصوله اما فاء فيسمى مهموز الفاء او عينا ويسمى مهموز العين او لاما مهموز اللام. هذا في العصر انه قريب من الصحيح لكن يلحق في الاعلال بالمعتل. مهموز ابدل همزه متى سكن بمقتضاه حركة او اترك - [00:52:44](#)

كياكل اذا يؤمن واترك متى حركته وسابق كذعت. نحو قرأ وان يحرك هو فقط تسأل كذا وسل كمنضبط وحذف همز خذ ملك لا تقص وكالصحيح غيره صرف قس. هذي كم بيت - [00:53:07](#)

اربع ابيات متعلقة بالمهمود. اذا مهموز مهموز هذا مبتدع مهموز ابدل اه هذي همزته قطع. ابدل ابدل. مثل اكرم. كذلك؟ سهلت لي لاجل الوزن. لاجل الوزن. مهموم ابدل همزه متى سكن؟ متى سكن؟ ما هو الذي سكن - [00:53:24](#)

ذكر الهمز اذا سكن الهمز وحينئذ اذا سكن الهمز لا يكون اولا كذلك لا يقع اولا. اذا الفاء مهموز الفاء هنا لا يأتي لانه لا يقع اولا ساكنا وانما يكون متحركا. اذا يكون في في الثانية او في الاخير. متى سكن عن الهمز؟ بمقتضى - [00:53:51](#)

فتن يعني بمقتضى حركته يعني ينظر الى حركتين. الحرف الذي يسبقه كذلك هذا متى اذا سكن؟ مهموز ابدل همزه متى سكن؟ يعني متى سكن الهمز بمقتضى حركة يعني بالنظر الى الحركة حركة الحرف السابق. ان كانت فتحة. حينئذ تقلب الهمزة الفا. ان كانت ضمة قلبت الهمزة - [00:54:14](#)

ان كانت كسرة قلبت الهمزة يا. يعني بمقتضى الحركة السابقة. بمقتضى اي بحرف علم مجانس لحركة كائنة للحرف الذي يليه يليه الهمز يليه الهمز. فان كانت الحركة فتحة قلب الهمز الفا. لان الف من جنس الفتحة. وان كانت كسرة قلب الهم - [00:54:48](#)

لان الياء من جنس الكسرة وان كانت ضامة قلب الهمز واوا لان الواو من جنس الضمة او اترك اترك. يعني اترك الهمزة كما هي يعني يجوز فيها الوجهان. اذا سكنت الهمزة اذا سكن الهمز جاز الوجهان. اما ان تبقى كما هي - [00:55:16](#)

علاج يكون كالصحيح ويجوز لك ان تقلب الهمزة حرفا من حروف العلة بمقتضى الحركة السابقة للهمزة ولذلك قال هنا او اترك هذا يعود الى ما سبق. يعني اتركني الهمزة الساكن عقب حركة - [00:55:42](#)

همزا على حاله من غير ابدال له بحرف علة مجانس حركة ما قبله يأكل قل يأكل ها ياكل يجوز فيه الوجه يأكل بتصحيح الهمس كما هو. ويجوز قلب الهمزة حرفا من جنس حركة الحرف - [00:56:03](#)

الذي قبله يا يا اذا فتحة تقول ياكل ياكل يجوز في الوجهان. اذا يأكل هذا مضارع اكله فيه همز ساكن عقب فتح فان شئت خففت الهمزة بابداله الفا فتقول ياكل وان شئت ابقيت الهمزة على حاله فتقول يأكل بي بالهمز - [00:56:29](#)

اذا اذا اصله ماذا؟ اذن امر من الاذن بهمزيين اذن اذن الثانية ساكنة وقبلها حرف وهو الهمز وهو مكسور. انت مخير. اما ان تصحح الهمزة تلقيا كما هي تنطق بها ساكنة اذن - [00:56:53](#)

ويجوز لك ان تبدل الهمزة الثانية الساكنة ياء لماذا؟ لكون ما قبلها كاسرائيل اذا حذفت الهمزة بل قلبت الهمزة ياء من جنس الحركة السابقة يؤمن ها يؤمن يؤمن اما ان تبقى كما هي - [00:57:15](#)

واما ان تبدل الهمزة واو نيو لان ما قبلها واو. اذا يؤمن اصل يؤمن مضارع امن همز ساكن عقب ضمة. فيجوز القلب والتحقيق. يجوز القلب اذا مهموز عرفنا انه مبتدأ ابدل - [00:57:40](#)

همزه ماذا؟ بمقتضى حركة يعني مقتضى الحركة السابقة. اما واو واما ياء واما الف متى سكن؟ ابدل او اترك. اذا قوله ابدل المراد به عدم الوجوب. لوجود القرينة وهي قوله او اترك. يعني ايه اترك الهمزة كما هي. فدل هذه القرينة صارفة للوجوب عن ظاهره. ابدل -

العصر فيه للوجوب كما ذكرنا. تياكل اذا يؤمن يؤمن واترك متى حركته وسابق كذه واترك متى حركته اي ان الهمزة ان كان متحركا وكان الحرف السابق عليه متحركا ايضا فانه لا يغير - [00:58:35](#)

ويترك على حاله نحو قرأ. اه ترى هنا الهمز متحرك وما قبله متحرك. وجب بقاء الهمز على حاله. والحكم السابق انما يكون اذا سكن الهمز واترك يعني الهمزة مفعوله محذوف باقيا على حاله. متى - [00:58:57](#)

حركته. يعني همز متحرك عقب متحرك وسابق ها يعني سابق على الهمز كذا اتى يعني كذلك متحرك اتى متحركا كالهمز حين تبقى الهمزة ولا يجوز قلبها البتة. نحو قرأ هذا الاصل. خففه للوزن وذلك نحو قرار - [00:59:21](#)

واي حرك هو فقط كاسال كذا وسل اجزك من ضبط واي حرك ان حرف شرط يحرك جزمي فعلوا الشرط ونائب ضمير الهمزة ان يحرك الهمز ان يحرك الهمزة. المسألة الاولى سكن الهمز وتحرك ما قبله - [00:59:44](#)

هنا العكس حرك الهمز وسكن ما قبله واسأل اه سكن ما قبل الهمز وتحرك الهمزة. جاز الوجهان اما ان تحقق الهمز كما هو واسأل من ارسنا. جاء على ما هو عليه. ويجوز لك ان تلقي حركة الهمز على - [01:00:08](#)

الساكن السابق والتحذيب والهمزة سلسل من اين جاءت هذه فتحة السين؟ هذه نقولها حركة الهمزة. حركة الهمزة. اذا جاء عكس المسألة الاولى بان تحركت الهمزة وسكن ما قبلها جاز لك الوجهان على ما ذكرناهم - [01:00:34](#)

واي حرك هو يحرك وان الظمير هنا نائب الفاعل يعود الى الهمز. هو هذا توكيد لدفع توهم عوده لاقرب مذكورة هو السابق فقط يعني وحده دون السابق. وان يحرك هو فقط - [01:00:53](#)

يعني يتحرك بحركة الهمز فقط دون السابق. دون السابق بل يكون ساكت. تسأل هنا ماذا تحركت الهمزة وسكنت السين كذا وسل اجز اجز هذا جواب ان يحرك اجز تسأل وسل. تسأل بالتحقيق - [01:01:12](#)

وسل هو الذي يسأل عنهم. كيف جاء؟ واصله يسأل. نقول حذف الهمزة. بعد اسقاط حركتها للسين السابقة التي هي ساكنة وتحركت سل بني اسرائيل جاء في في القرآن النوعين كمنضبط اذا كاسال قل الكاف هنا اسم بمعنى مثل. مفعوله اجز والمماثلة هنا في ابقاء الهمز على حاله. كذا - [01:01:36](#)

يسأل في الاجازة وسل بنقل حركة الهمز للسين وحذف الهمز للتقاء الساكنين وهمز واصلين للاستغناء عنه بتحريك السين. اسأل حذفنا همزة الوصل لانه انما جيب بها لاجله تمكن تام الساكن كمن ضبط - [01:02:03](#)

اي الذين انضبط هذا المطاوع ظبطه بمعنى حفظه حفظا بليغا. والجملة جواب ان يحرك واسقط منها الفاء للضرورة والمعنى ان الهمزة اذا تحرك عقب حرف ساكن جاز تركه على حال - [01:02:24](#)

اله لحصول الخفة بسكون ما قبله. وجاز نقل حركته الى ما قبله ثم حذفه. وهذا التخفيف اذا كانت الهمزة عين الفعل وان كانت فاء فلا تخفف اصلا هذا العصر كان يتفاعل. وشد تخفيفه خذ وكل ومر امرا. ولذلك قال هنا وحث همز خذ ومرك لا - [01:02:42](#)

يعني هو شاذ لا تقس عليه. انما الحذف اذا كانت الهمزة عين الكلمة. واسأل هذا الذي تحذف فيه الهمزة واما اذا كانت ولذلك قرأ قلنا تبقى وتحقق ولا يجوز حذفها. واما واسأل جاز فيه الوجهان. واما اخذ واكل - [01:03:07](#)

وامر ان اقول الاصل عدم جواز الهمزة هنا واما ما سمع في خذ وكل اخ يقول هذا شاذ نحفظه ولا ولا يقاس عليه وحذف همز خذ. حذف هذا ضبط المصدر لمفعوله - [01:03:27](#)

وحذف همز خذ ومر كل لا تقس لا تقص يعني شاذ لا تقص عليه غيره خذ هذا امر من الاخذ اصله اخذ اوخذ بهمزيين لان اخذ يأخذ يأخذ اذا الهمزة تكون ماذا؟ مضمومة - [01:03:46](#)

مر الاصل اوامر بهمزيين. كل بهمزيين. فحذفت العرب الهمزة الثانية التي فاء الكلمة. تخفيض بالحذف لكثرة الاستعمال فاستغنوا عن همزة الوصل لتحرك ما بعدها وهي عين الفعل فحذفوها فقالوا خذ - [01:04:07](#)

كل الامور على كل هذا حذف شاذ حذف الهمزة التي وقعت فاء حذف شاذ لا تقس عليه. وكالصحيح غيره صرف وقس وتصريفا

الصحيح يعني كتصريف الفعل الصحيح اليس كذلك؟ وتصريفا كتصريف الفعل الصحيح الذي ليس معتلا - [01:04:27](#)
ولا مضاعفا ولا مهموزا غيره اي الصحيح غير الصحيح هذا مفعول مقدم لقوله صرف وقس اي غير الصحيح على الصحيح في جميع
الوجوه التي تقدمت في باب الصحيح يعني حكم الصحيح - [01:04:50](#)

ما لم يكن واحدا من المعتلات ولا المضاعف ولا المهموز. ولا ولا المهموز. صرف غيره يعني غير الصحيح وفس غير الصحيح على على
الصحيح. وهذا ما يتعلق بالنوع الثالث الذي عنوان له في الباب او المعتلات والمضاعف والمهموز. ثم - [01:05:08](#)

ختم الناظم بقوله نظم قد تم ما رمنا من المقصود فاعذر حديث السن يا ذا الجود. قد تم قبل وتم ايكمننا ما اي النظم الذي رمنا
وقصدنا وطلبنا حال كونه مأخوذا من الكتاب المسمى بالمقصود. عرفنا المقصود قيمته. فاعدل حديث السني. فاعزل هذا امر من عذر
- [01:05:28](#)

من باب ضرب وعهد الحديث السني يعني صغير السني وشخصا ناظما لمعاني كتاب المقصود. فاعذروا هل فهو معذور. يعني رفعت
عنه الملامة. لا يلام لانه حديث السن فاذا وقع زلل وخطأ - [01:05:57](#)

اذا وقع الزلل وخطأ في النظم او في تصوير بعض المسائل فتعذره انه صغير في السن فاعذر حديث السني. يا ذا الجود هذا فيه
استعطف يعني يا ذا الجود يا صاحب السخاء والكرم. لان الذي يعذر من هو؟ هو الجواد الكريم - [01:06:13](#)

ثم ختم بما بدأ به واحمد الله مصليا على محمد واله ومن احمد الله مصليا اي طالبا من الله صلاته على محمد صلى الله عليه وسلم.
هنا صلى ولم يسلم. بناء على الصحيح انه لا لا كراهة - [01:06:34](#)

حمد الله تعالى لانه وفقه على اتمام هذا النظم واله يعني على اله ال محمد صلى الله عليه وسلم ومن تلا يعني الذي تبعه فيما جاء به
يعني من من السنة. وبهذا نكون قد انتهينا - [01:06:53](#)

من التعليق على هذا المتن وتعليقا مختصرا. ومن اراد التفصيل فليرجع الى الشرح السابق المطول. والله اعلم. وصلى الله وسلم على
نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. ويوم السبت باذن الله تعالى - [01:07:10](#)

نشرع في شرح القويسيني على السلم المنورق بخلاف ما اعلن في الجدوى يعني نؤخر مئة المعاني ونقدم ما ذكرناه الفعل مد على
وزن يفعل له لم يمد يكون الجزم مقدر لانه تحرك التخلص من التقاء الساكنين - [01:07:27](#)

ما الطريقة المثلى في دراسة المتون؟ هل يحفظ المتن كاملا؟ اولا ثم يرجع الى الشرح ام في اثنان؟ على كل الذي يميل اليه طالب
العلم ويستريح له هو المقدم. هذه المسائل ليست توقيفية ولا يقلد - [01:07:53](#)

احد احدا بمعنى انه اذا استروح طالب العلم ان ينتهي من المتن حفظا ثم يشرع فيه فليكن كذلك الذي ينصح به ان يكون الدرس
محفوظا يعني قبل ان يأتي يحفظ الدرس المقدر. اما انهاء الكتاب فهذه مسألة مسألة اخرى. وعلى ما نذكره دائما بان يجعل طالب

العلم له جدول في الحفظ حينئذ - [01:08:12](#)
تسبق انتهى من من هذا السؤال يعني لا لا يرد السؤال عندهم. يعني يقول دائما يحدد المتون التي يرغب في حفظه. ثم يجعل لها

جدوى ثم يجعل لها جدوى اولا بحيث ينتهي من متن فيشرع في المتن الاخر. ما ينتهي من متن الا وقد اما انه شرع في شرحه او انه
سيأتي شرعا - [01:08:35](#)

لم يتكلم مؤلف عن اسم الزمان والمكان هل الكتاب خاص بالافعال؟ اين انت؟ اذا قلنا التنوين لا يجتمع او مع الالف والنون فكيف
نقول في نون كلمة الصالحين عندما تسمى نون عوض عن التنوين نعم على كل هذا اشبعناها في الملحة ترجع اليها - [01:08:56](#)

وكذا الصحيح غيره صريف قسم. اليسست جرعة اختتام؟ لا اظنه. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبي المسلمين اجمعين -

[01:09:17](#)