

شرح نظم المقصود المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 3

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد المرء معنا - [00:00:00](#)
ان الفعل نوعان اصلي وذو زيادة. والاصل هو ما تجرد ماضيه عن الزاعي وباليزيادة هو ما اشتمل ماضيه على الزائد يعني حرف الزائد عرفنا الفرق بين الحرف الزائد والعصر الذي يلزم في جميع التصانيف فهو عصره. والذي يسقط في بعض التصاريح - [00:00:28](#)

يحكم عليه بانه له زائد. والحرف ان يلزم فاصل. والذي لا يلزم الزائد اذا هذا الفرق بينهما في الجملة. ثم ادلة اخرى يفرق بين الزائد والاصل. اذا هذا الاصل وذو - [00:00:58](#)
الاصلي قلنا على نوعين ثلاثي ورباعي وثلاثي هو ما كان ماضيه على ثلاثة احرف اصول. والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف اصول. قلنا بانه لا يوجد في الفعل خماسي. يعني - [00:01:16](#)
يوجد خماسي لكنه مزيج ان يكون ثلاثية واما ان يكون خماسيا. وزيد عليه حرفان على الثلاثي او علاء على الرباعي. واما خماسي وحروفه كلها اصول هذا لا وجود له في لسان العرب البتة. بخلاف - [00:01:40](#)
انا اسمي فانه يكون في خماسي الاصول الثلاثي قلنا الماضي الاستقراء والنظر كلام العرب لا يخرج عن ثلاثة اوزان مما فعله واما فعله واما فعله. وباعتبار المضارع ولا بالحصص والاستقراء - [00:01:59](#)
تتبع لا يخرج عن ستة ابواب فعل له ثلاثة ابواب وهي فعل يفعل كناصر ينصر وفعل يفعل كضربا يضرب وفعل يفعل ففتح يفتح قلنا هذا الثالث خلاف الاصل لان القاعدة هنا تخالف بين حركة عين المضارع والماضي. فان جاءت موافقة له حينئذ لو - [00:02:19](#)
لابد من من بحث عن سبب وهنا نظروا فاذا بعين او لام فعل يكون حرفا حلقيا حينئذ ضابط هذا الباب فعل يفعل ان يكون لام او عينه حرفا من حروف الحلق وليس العكس - [00:02:49](#)
بمعنى انه كلما وجدت فعل يفعل قطعا ان عينه او لامة حرف من حروف الحلق وليس كلما كان الفعل عينه او لام حرفا من حروف الحلق لابد ان يأتي على يفعل - [00:03:09](#)

لا ليس الامر كذلك. وما خرج عن ذلك حينئذ نحكم عليه بالشذوذ وما وما سوى ذا بالشذوذ اتضح. ابي يابى. ان هذا فعل يفعل ليست عين والام حرفا حلقية. نقول هذا شاذ هذا شاذ. والمراد بالشاذ هنا ما قال في القياس دون - [00:03:25](#)
لانه وجد في فصيح الكلام حينئذ يقول هذا خالف القياس يعني شذ ونفر عنه القاعدة وما شد ونفر عن القاعدة يسمى في اصطلاح على العلم بالشاذ واذا كان كذلك حينئذ نقول هذا مجرد الصلاح ولا يمنع من وقوعه في فصيح الكلام كالقرآن والسنة. هذا النوع الاول - [00:03:51](#)

تعاونوا لهم ثلاثة ابواب. النوع الثاني فعل وله بابان بالاستقراء والتتبع. كانت القسمة العقلية تقتضي اكثر من ذلك كسر العين يفعل هذا الباب الرابع كعلم يعلم وفعل يفعل توافقا فعل يفعل هذا القياس - [00:04:16](#)
وفعل يفعل كسر في الموضوعين وهذه الفاظ محفوظة. يعني معدودة يحفظ ولا يقاس عليها ليس بمطاردة وانما لابد ان يسمع فيه فعل يفعله وهذا هو الباب الخامس. فعل ليس له الا باب - [00:04:41](#)
واحد هو فعله يفعله. كرم يكرمه. وهذا لا يأتيه الله الا لازما. يعني لا يكون متعديا بخلاف الابواب السابقة فمنها المتعدي ومنها اللازم

وان اختلفت في القلة والكثرة. هذا ما يتعلق بالثلاثي المجرد - 00:04:59

ثم انتقل الناظم رحمه الله تعالى الى بيان ما يتعلق بالرباعي المجرد وهو ما كان ماضيه على اربعة احرف اصول رباعي فقال رحمه

الله تعالى ثم ثم الرباعي بباب واحد والحق به ستا بغير زائد. ذكر الشطر الاول - 00:05:20

رباعي المجرد وذكر في الشطر الثاني على جهة الاجمال الملحق بالرباعي. عندنا رباعي وعندنا الملحق بالرباعية. انتبهوا ثم هذه للترتيب

الذكري يعني يأتي بعد ذكر ثلاثي المجرد يأتي ذكر رباعي لعل الانتقال انما - 00:05:47

من ادنى الى الى اعلى كما هو مطرد عقلا ثم الرباعي يعني ثم الفعل الرباعي. اذا مر بك الثلاثي والرباعي والخماسي والسداسي فاعلم

انها لموصوفات محذوفة. دائما تقدم. تقول الثلاثي يعني الفعل الثلاثي. الرباعي يعني الفعل الرباعي. ليس عندنا رباعي - 00:06:10

لعله منسوب الى اربعة وثلاثي منسوب الى ثلاثة ما هو الموصوف؟ نحتاج الى تقدير موصوف ولكن يختصر في الكلام يقال الثلاثي

والرباعي والخماسي والا الاصل انه يقال الفعل الثلاثي والفعل الرباعي والفعل الخماسي وهكذا. اذا ثم الفعل الرباعي - 00:06:34

الذي حروفه الاصلية اربعة ومر معنا انه لا يزيد الفعل المجرد على اربعة احرف لانه ثقيل. واذا كان ثقيلًا حينئذ لابد من التخفيف

والحروف والقياس ان يقال اربعي كما مر معنا فيه ثلاثي ثلاثي وضم الثاء - 00:06:54

والاصل ان يقال ثلاثين. فتح الثاء لان نسبة الى الى ثلاث. هنا نسبة الى اربعة بالنسبة لاربعة انما يقال اربعي حصل شذوذ من جهتين.

حذفت الهمزة وضمت الراء وزيد الف ايضا هذا ثالث - 00:07:18

الف هذه ليست في اربعة. اذا حصل شذوذ من ثلاثة اوجه الاول حذو الهمزة رباعي هزبت الهمزة. ثانيا حركت الراء بالضمه وهي ساكنة

في الاصل بعيد اربعين زيد الف بعد الباء رباعي - 00:07:40

هذا يقال فيه خطأ مشهور. وعندهم انه اولى من صواب مهجور. اذا ثم الرباعي الرباعي هذا مبتدأ خبره قوله بباب واحد. باب بباب جر

مجرور متعلق ومحذوف كائن او ثابت او حاصل - 00:08:02

بباب واحد. اذا الرباعي المجرد ليس له الا باب واحد. ولانه محصور محدود بالاستقرار والتتابع لم يذكره الناظم عندما حال الى الى

الموقف. ومن هو الموقف؟ الشارع. يسمى الموقف. فقد يحيل الناظم - 00:08:26

او النائر بعض الالفاظ من جهة الافصاح الى الى المعلم مدرس. يذكر بباب واحد قالوا وهو فعللة وهو فعلا اذا الباب الواحد هذا الوحيد

فرد هو باب فعللة فتح الفاء واللامت الاولى واسكان العين بينهما واسكان - 00:08:46

نعين هنا من اجل دفع توالي اروع المتحركات. اربع متحركات. اذا بباب واحد وهو فعل بالاستقراء والتتابع. وباب فعللة جاء لازما

كدريخة يدربخ اذا طأطأ رأسه وسوى ظهره قالوا دار مخ زيد دربخا يدربخ اذا - 00:09:08

جاء لازما وبرهم يبرهم ومتعديا كدحرج يدحرج وبرهن يبرهن. اذا باب فعللة يأتي لازما ويأتي متعديا. كما هو الشأن في الابواب

السابقة ما عدا فعل يفعل حينئذ نقول باب فعل لا. هو الباب الوحيد الذي يضبط به الرباعي المجرد - 00:09:37

وهذا دليل الاستقراء اللي اوصله الى اكثر من ذلك من حيث النظر العقلي والحق به ستا بغير زائد. والحق به ستا بغير زاته. والحق

اصله حق لانه من ال الحق - 00:10:06

يلحقه حينئذ الحق همزة القطع. ولكن سهلها من اجل من اجل الوزن. يعني للضرورة. وهذا ما يسمى بالملحق بالرباع ملحق بالرباعي.

واللاحق عند الصرفيين ان تزيد في البناء زيادة لتلحقه باخر اكثر منه فيتصرف تصرفه. يعني - 00:10:23

الان الكلام في الرباعي ان يكون عندك ثلاثي تزيده حرفا من اجل ان يكون مساويا لباب دحرجة فيتصرف تصرف دحرجة. يعني من

حيث الماضي ومن حيث المضارع ومن حيث المصدر ويتحدان في المصدر وهذا اهم ما يكون في باب اللاحق. فجلب جلابة كمثال

جلابة - 00:10:51

هذا ثلاثي قالوا نريد الحاقه بالرباعي من اجل ان يتحد جلبة مع فعللة في الماضي والمضارع فزيد عليه باء واختلف فيها هل هي

الاولى من الثانية؟ ام انه يجوز اي واحدة منها؟ وهو مذهب سيبيويه؟ جل جلابة يقول جلب - 00:11:18

ها زيد فيه الباء. جلب باء. هذه حروفها كلها اصول؟ الجواب لا وانما الجيم واللام واحد الباءين. هذه هي الاصول. فزيد عليه حرف

واحد من اجل ان اوي فعل له. فقليل جل بابا. يجل بب جلببة وجلبابا. كدحر - 00:11:42

رجاء يدحرج درجحة ودحراجا. سواء او لا؟ سواء. هذا يسمى باب باب اللاحق. يعني ان يزيد اذن ناظروا في البناء الثلاثي طبعا حرفا ان يزيد على الثلاثي حرفا من اجل ان يكون مساويا لباب فعلة - 00:12:09

جلببة دحرج يجلبب يدحرج جلببة دحرزة بابا دحراجا. مساويا مساويا له من كل وجه. هذا يسمى ماذا يسمى الملحق بالرباعي وهو محصور بالاستقراء في ستة ابواب. ستة ابواب. اذا اللاحق - 00:12:31

ان تزيد في البناء زيادة لتلحقه باخر اكثر منه فيتصرف تصرفه. وقيل جعل كلمة على مثل اخرى رباعية الاصول او خماسيتها

فاللاحق سواء كان في الائم ويكون في الاسم او في الفعل جعل مثال مساويا لي لمثال اخر ازيد منه بزيادة - 00:12:56

حرف وهذا في الباب الرباعي الذي معنا او اكثر وهذا في الخماسي ليعامل معاملته في جميع تصاريفه. يعني في الماضي والمضارع والمصدر. والاهم ان يتحد معه فيه في البسطة والمراد ان يتحد معه في فعلة. واما فعلا فلهذا ليس ليس بشرط. ومر معنا -

00:13:25

وكذلك شملة. قالوا مساويا لدحرج بزيادة اللام سيعامل شملة معاملة دحرجته مطلقا. يعني في الماضي والمضارع والامر. شملة

يشمل دحرج يدحرج شملة درجحة واضح هذا؟ حينئذ شملة هذا يسمى معي او لا؟ شملة يسمى ملحقا - 00:13:50

ودحرجة يسمى او دحرجة ملحق به. او ملحقا به. اذا عندنا ملحق وعندنا ملحق به. الملحق به فاعلن دحرج الاصل والملحق هذا الذي

اصله ثلاثي وزيد عليه حرف واحد من اجل ان يكون - 00:14:23

مساويا لدحرجا. كذلك في الاسم جعل قرددا مساويا لجعفران. جعله قردد مساويا لجعفر بزيادة الدال فيعامل حينئذ قردد قردة

معاملة جعفر وقرداد وقريد كما يقال جعفر وجعافر وجعيفر يعني في الجمع والمراد معنى هنا هو هو الفعل - 00:14:42

فقال الناظم والحق به عرفنا انه امر من الحق. وصل همزته للوزن من اجل الضرورة اي الحق بهذا الباب الواحد الذي مر وهو المجرد

الرباعي فعل له الحق به ستا الاصل ستة ستة - 00:15:23

افعال ان يؤنس مع المذكر. ولكن كما مرة ان العدد يذكر ويؤنث وتلتزم القاعدة مع ذكر المعدود. واما اذا حذف او تقدم حينئذ يجوز

التذكير مع المذكر والتأنيث مع مع المؤنث. اذا بستا باسقاط - 00:15:42

وسهله حذف المعدول اي ستا من ابواب الثلاثي المجرد بزيادة حرف واحد عليه. هذا هو حقيقة الملحق بالرباعي ثلاثي مجرد زيد

عليه حرف فصار مساويا لباب فعل لام. وسمها ملحقة - 00:16:03

في الرباعي المجرد وهو مجرد الصلاح وبابه السماع يعني ليس لك ان تأتي بكلمة ثلاثية وتزيد عليها حرفا هكذا من عندك وتلحقها

بباب درجحة وانما السماع. اذا فائدته ما هو؟ العلم - 00:16:24

والحاصل في هذه الابواب الستة. ثم شرع في سدها فقال فو علا. فاعولا كذاك وكذاك فعلا. جمع في بيت واحد كذاك في علا هذي

ثلاث هذه ثلاثة. جماعة في بيت واحد. اول فو على - 00:16:44

نحو حوقلة. حوقلة على وزن فوعلى عصره حوقلا عقل لا او قاف ولام. اذا ثلاثي مجرم بمعنى ضعف بمعنى ضعف. حو قال حقل ما

الذي زيد في عقل حوقل. زيد فيه الواو بين الحا والقاف. يعني بين الفاء واو العين - 00:17:12

واوفوا على لما تقرأ فو على تعلم ان الذي يزيد هو الواو لانه مر معنا القاعدة في المزيد في الحرف الزائد ان لم يكن باصل الوضع ولم

يكن مكررا بجنس العين او اللام يذكر بنفسه - 00:17:42

وحوقلة فوعلة. عندما تقرأ فوعلة تعلم ان الذي زيد على هذا البناء هو الواو في حوقنة وانه زيد بين الفاء والعين. حينئذ لا يختلف

فيقال زاد بين العين واللام لانه باب اخر. باب اخر والباب الذي معنا هو الزيادة بين الفاء واو العين. فحقل ثلاثي - 00:17:59

زيد عليه الواو بين الحاء والقاف فصار حوقلة على وزن فوعلة فوعلة وهو لازم ملحق بدحرج في جميع تصاريفه. لانك تقول حو قلا.

فاعلل دحرج اوقلوا يدحرج حوقلة درجحة حيقالا دحراشا. حيقالا اصل حو - 00:18:24

قال الواو اين هي يحيي؟ قال اين الواو؟ الواو هي الياء ماذا حصل؟ سكنت الواو وانكسر ما قبلها. او سكنت اثر كسر وقلبت الواو

يعني وقيل حي قالاً. اذا حي قالاً كدحراجا - 00:18:58

اذا زيد على حقل الواو بين الحاء والقاف من اجل ان يكون مساويا لدحرج في جميع تصاريفه فكان الامر وبناءه على السماع. اذا حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وحيقالا كما يقال دحرج - 00:19:13

يدحرج دحرجة ودحراج. وهذا هو الباب الاول الاسقاط حرف العطف يمثل له على المشهور جهورا فانفع ولا عصره اه جه وراء اصله جهرة من الجهري فزيدت الواو هنا بين بين العين واللام. حوقلة زيدت الواو بين الفاء والعين - 00:19:34

وهنا جهور زيدت الواو بين العين واللام. بين العين واو واللام. ج ورفع ولا واضح من اجل ان يكون مساويا لدحرج اصله جهري اي ظهر فزيدت الواو بين الهاء والراء فصار على وزن فعولا - 00:20:12

وهو متعدد ليس كسابقه ملحق بدرجته ويقال جهور يجهور جهورة وجه تدحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وهذا الباب الثاني على في علما. كذاك المشار اليه المذكور. السابق من كونه من الثلاثي الملحق - 00:20:36

بالرباعي المجرد بزيادة حرف فاي على. والالف هنا للاطلاق. مثاله المشهور بيطره ربطرة فزيدت الياء بين الباء والطاعة يعني بين الفاء والعين. بي طرا اصل بطرا. بيطرة. يبيطر بيطرة وبيطارا - 00:21:05

اليس كذلك اذا الذي يزيد هو الياء. الذي يزيد هو بيطر عصر بطران اي شقان وزيد الياء بين الباء والطاء فصار بيطرة على وزن فعلة على وزن في اي على وزني في علما. وهو متعدد ملحق بدرجته. يقال بيطرة يبيطر بيطرة - 00:21:31

وبيطارا بي طارا وهذا الباب الثالث فاعيل باب رابع نحو عثرة عثرة زيدت بين العين واللام. انتبه الباب الاول والثاني زيدت الواو الباب الاول بين الفاء والعين. الباب الثاني بين العين واللام - 00:21:55

الباب الثالث والرابع زينة الياء. الباب الثالث الياء بين الفاء والعين. الياء الباب الرابع الياء بين العين واللام. اذا هي رأس عثرة عثر اي اطلع او سقط فزيدت الياء بين الراء فصار - 00:22:22

عثر على وزن فعيل وهو لازم ملحق بدحرج عثر يعاثر عثرة وعسيارا هذا الباب الرابع وفعلا فعليا الاصل فعليا نحو سل قا اي عمل عمل الجاسوس فزيدت الياء في الاخرة - 00:22:41

زيدت الياء في الاخرة. سلقى ليس عندنا ياء عندنا الف انما اصل سلقيا. تحركت الياء وفتح ما قبلها فقلبت الفا. قيل سلقى وابدلت انفا لتحركها وانفتاح ما قبله صار سلقا كما ذكرناه. وهو متعدد ملحق بدحرجه. يقال سلقا - 00:23:06

سلقي سلقية وسلقيا سلقايا وهذا هو الباب الخامس وكذلك فعلنا وكذلك اي مثل ذاك المذكور السابق من فوعة وما عطف عليه فاعللا. والالف هذه للاطلاق. نحو جلبية. مثال الذي ذكرناه. اصل جلبية - 00:23:30

جلبية اي اتى بشيء من بلد لآخر للبيع جلب شيئا. اذا يكون متعديا. يكون متعديا. اصله جلب. اي اتى بشيء من بلد لآخر للبيع فزيدت احدى الباقي اختلف فيها وجوز سيبويه الوجهين. يعني تكون الباء الاولى او الباء الثانية لا مانع منه. وان كان المشهور في الزين -

00:23:53

زيادة هو الاخير دائما مشهور باللاحق والزيادة هو ما كان اخرا. فالترجيح ان يكون الاولى ان تكون الباء الثانية هي هي المزيدة. اذا فصار وبعد الزيادة بباء صار جل بباء على وزن فعلة وهو متعدد ملحق بدرجته يقال جلبابا - 00:24:20

جلبابة وجلبابا. وهذا الباب السادس. الباب السادس. اذا هذه ابواب ستة تسمى الملحق بالرباعي. لماذا لانها مساوية لفعلة المجرد في في المضارع وفي المصدر. واهم شيء ان يقال اتحد فيه المصدران - 00:24:41

والمراد بالمصدرين لان لان باب فعلا له مصدران. فعلة وفعلا والشرط هو الاول فاعلة والثاني ليس ليس يعني لو وافق في الاول ولم يوافق في الثاني قل هذا من باب الملحق بالرباعي - 00:25:06

ثم شرع في بيان المزيد. عرفنا الثلاثي المجرد والرباعي المجرد المزيد ذو الزيادة قلنا ما اشتمل ماضيه على الزائد وهذا ثلاثة انواع. ثلاثة انواع. اما ان يكون رباعيا واما ان يكون خماسيا واما ان يكون سداسيا. ولك ان تقول ممن يكون ثلاثيا زيد عليه - 00:25:25

واما ان يكون رباعيا زيد عليه. عندئذ تكون القسمة ثنائية. مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي. لا عند الثلاثي مجرد فاذا زيد عليه حرف او

حرفان او ثلاث هي نريد ان تقول هذا المزيد الثلاثي مزيد الثلاثي - 00:25:54

النوع الثاني رباعي مجرد فزيد عليه حرف او حرفان. حينئذ يقال ماذا؟ مزيد رباعي. واضح؟ اذا مجرد نوعان ثلاثي ورباعي والمزيد نوعان مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي. مزيد الثلاثي بالنظر والتتبع والاستقراء ثلاثة اقسام - 00:26:10

لانه اما ان يزداد على الثلاثي المجرد حرف واحد فيصير به رباعية. لكن يسمى رباعي مزيد ليس من رباعي مزيد يعني رباعي ليس هو عين الرباعي المجردة تسمية واحدة. ولكنه في الاصل هو هو ثلاثي فزيد عليه حرف واحد. هذا النوع الاول - 00:26:32

الثاني ان يزداد على الثلاثي المجرد حرفان يصير خماسية وهذا واضح انه مزيد. النوع الثالث القسم الثالث ان يزداد على الثلاثي المجرد ثلاثة احرف حينئذ يكون سداسيا. اذا ثلاثة اقسام. اما ان يزداد حرف او حرفان - 00:26:56

او ثلاثة ولا يوجد سباعي بالفعل البتة. فشرع الناظم رحمه الله تعالى في بيان مزيد الثلاثي فقالوا زيد الثلاثي اربع. مع عشر وهي لاقسام ثلاث تجري زيد الثلاثي اي مزيد الفعل الثلاثي - 00:27:16

زيد الثلاثي زيد هذا مصدر زاد يزيد زيدا فاعل قياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة كرد ردا. اذا زيد هذا مصدر اطلق المصدر واريد به اسم المفعول. مزيد الثلاثي عرفنا انه نعت لمنعوت محذوف وهو الفعل. مزيد الفعل الثلاثي - 00:27:38

من اطلاق المصدر وارادة اسم المفعول. والاضافة هنا من اضافة الصفة الى الموصوف اي ثلاثي المزيد وهو مبتدأ على حذف مضاف اي ابواب الثلاثي المزيد اربع مع عشر. يعني اربعة عشر - 00:28:03

وبعد عشر عند التفصيل. يعني بيعدي الاوزان وهي راجعة من ثلاثة اقسام الى ثلاثة اقسام. اربعون مع عشر. عشر بسان شين ولغة. اربع كائنة مع عشر. اي اربعة عشر بابا اربع. اربعة بابا. بابا مذكر. واربع مذكر. حينئذ يقول اسقط التاهنا - 00:28:21

لاجل الوزن وهو جائز اللغة. لماذا؟ لكون المعدود محذوفا واسقط التاء من اربعة مع تذكير المعدود لانه محذوف. وهي لاقسام ثلاث تجري وهي اي الاربعة عشر بابا التي هي ابواب الثلاثي المزيد لاقسام هذا متعلق بما بعدها تجري - 00:28:48

على تضمينه معنى ترجع ولذلك عده بي بالله. تارجي تجري يعني ترجع. اي ابواب الثلاثي المزيد ترجع لاقسام ثلاثة القسم الاول الثلاثي المزيد بحرف واحد وهو ثلاثة ابواب. وهو ثلاثة ابواب. اذا زيد الثلاثي اربع مع عشر يعني اربعة عشر وهي اي هذه الاربعة عشر

- 00:29:12

عند عند الاجمال تدري يعني ترجع لاقسام ثلاث لاقسام ثلاث اولها اي الاقسام الثلاثة وهو ما ذكرناه سابقا حرف ثلاثي المزيد بحرف واحد اولها الرباعي يعني الرباعي الذي اصله ثلاثي مجرد فزيد عليه حرف. وليس الرباعي فعل له. لا ليس هذا المراد. لان فعل له هذا

مجرد - 00:29:37

واما اكرم هذا الرباعي من حيث من حيث الزيادة يعني هو ثلاثي وزيد عليه اربع فزيد عليه حرف فصار اربع صار اذا اولها اي اولها هذه الاقسام الثلاث اربع يعني الثلاثي المجرد الذي زيد عليه حرف واحد فصار بعد الزيادة - 00:30:06

اربعة احرف. اربعة احرف. اولها الرباعي اولها هذا مبتدأ. والرباعي هذا خبر يعني الذي صارت حروفه اربعة بزيادة حرف واسقط ياء النسب للوزنة رباعي هذا العصر اولها الرباعي رباعي رباعي - 00:30:31

اولها الرباعي رباعي كسر العين. ولذلك تقول خبر خبر المبتدأ مرفوع رفعه ضمة ظاهرة على الياء المحذوفة للوزن. على الياء لان محل الرفع محذوف. ولذلك بقيت العين مكسورة رباعي رباعي - 00:30:53

كسر العين اين الضمة التي هي علامة خبرية على الياء المحذوفة للوزن الضرورة. الاذن تكون الضمة ظاهرة لكنها على حرف محذوف. وذا مثل اكرم وذلك مثله يعني نحو وشبه اكرم اكرم يعني ما كان على وزن افعله - 00:31:12

والاصل في تعداد الاوزان ان يؤتى به قانون العام الذي وقف على فو علا فاعل ونحو ذلك. ولا يذكر المثال الا عند الحاجة اليه. اما ان يمثل واما ان يضييق عليه النبض فيأتي بالمثال. واما الاصل ان - 00:31:40

بالوزن وذلك مثل آآ افعل افعل. حينئذ افعل كاكرم اصل واكرم كرم ثلاثي وزيد عليه حرف همزة في اوله قيل اكرم وصار على وزني افعل. اذا الباب الاول من القسم الاول ما الثلاثي المزيد المجرد الذي زيد عليه حرف واحد هو باب افعاله. اصله كرم على وزن -

فزيدت في اوله الهمزة فصار على اكرما. وزن افعل الهمزة زيدت في الوزن كما هي للقاعدة السابقة. وهذا الباب يأتي متعديا وهو الغالب همزة تكون فيه للتعدي هذا الغالم قد تخرج عنه كاكرم زيد عمرا صار متعديا واخرج ويأتي لازم - [00:32:26](#) كادبر واجربا. اذا الغالب في باب افعال ان يأتي متعديا وقد يأتي لازما على قلة وفعل هذا الباب الثاني من القسم الاول فعل ماذا صنع ضعف العين ضعف العين واذا ضعف العين قلنا في الوزن - [00:32:46](#)

يكررون ما يقابله خرج اصله خرج كرر ماذا؟ العين الراء. صار مشددا. حينئذ يقابله في الوزن ما يقابل الحرف السابق. فالراء يقابله العين حينئذ نضعف العين. قل فعل خرج على وزن فعله. اذا خرج هذا ثلاثي مجرد. فزيد عليه حرف - [00:33:11](#) من جنس عينه وضعفت فيه في الوزن وقيل فعل فعل. وفعل نحو خرج اصله خرج وكرر العين مسار الحرف مشددا خرج واختلف في الزائد كجلبة. وهذا الباب للتكفير غالبا يعني كثر منه - [00:33:38](#) الفعل وهو الخروج يعني كثر منه القتل. اذا التكفير المراد به في في الفعل. ويأتي متعديا نحن طوفت لتكثير الطواف وللازما نحن جوت لتكثير الجوالان. وقد يأتي لغير التكثير يعني الغالب ان يكون للتكثير. وقد - [00:33:59](#) يأتي لغير التكفير متعديا نحو فرح وكرم ولازم النحو جرب واه وعظم وجرب اذا العصر فعل بعثت به العين صار حرفا مشددا يأتي للتكفير في الغالب ويكون متعديا ولازما ويأتي لغير التكثير ويكون - [00:34:21](#)

الدين ولازم. اذا التعدي واللزم في فعالة للتكثير وغير التكثير التعدي واللزم في باب فعالة للتكثير وغير التكثير وفاعل الباب الثالث باب فاعلة والالفون لي للاطلاق نحو قاتل اصله قاتل. زيدت فيه الالف قاتل. قاتل - [00:34:43](#) ازيدت فيه الالف بين الفاء والعين. وهذا الباب للتعدي فقط. يعني لا يأتيه لازما وهو موضوع لما يكون بين الاثنين مشاركة بين الاثنين هذا الاصل في في وضعه. بان يفعل كل واحد منهما مثل ما - [00:35:12](#)

يفعله به الآخر. قاتل زيد عمرا كل واحد منهما فعل بالآخر ما فعله الآخر به صحيح ضارب ضرب زيد عمرا زيد اوقع ضربا على عامل ايه وعمرو فعل به ما فعله زيد به. فوقع هو ايضا ضربا على اعلی. فكل منهما فعل بالآخر ما فعله الآخر به - [00:35:29](#) قارب كل منهما اوقع الضرب على اخر ولذلك نقول زيد عمر زيد من حيث الاصطلاح هو فاعل وهو كذلك مفعول به من حيث المعنى. لانه وقع عليه ظرب وعمرا من حيث الاصطلاح مفعول به وهو كذلك فاعل من حيث المعنى. فكل منهما فاعل ومفعول به. كل منهما -

00:35:58

ومفعول من ضرب زيد زيد فاعل مفعول به. وعمر فاعل ومفعول به. الا ان الاصطلاح ان الاول فاعل والثاني مفعوله اذا نقول فاعل موضوع في لسان العرب لما يكون بين الاثنين بان يفعل كل واحد منهما مثل ما فعله به الآخر. قاتله. يقاتل مقاتلة - [00:36:21](#) وقتالا قيل قتالا كذلك هو وهو مسموع تخاصما هذا مثال هذا مثال خاصم زيد عمران اذا مثل ضارب مثله ضارب الكاف هنا داخل على محذوف يعني كقولك خاصم الف هذه الاية؟ للاطلاق. هذا مثال للفاعلة. وكما ذكرنا ضارب - [00:36:48](#) قاتلة وقد يجيء في لسان العرب وهو مشهور يجيء فاعل للواحد فقط فسافر. سافر ليس فيه مقابلة بين اثنين. وكذلك عاقب عاقب زيد اللص ها عاقبه اللص عاقبه كذلك؟ لا اذا اوقع العقوبة من جهة زيد فقط. اذا الاصل فيه ان يكون مشاركة بين اثنين وقد يخرج - [00:37:14](#)

عن ذلك. يعني قد يجيء للواحد دون مشاركة. نحو عاقبت اللص وسافرت اذا ابواب الرباعي المزيد ثلاثة افعل وفعل وفعل. كم ثلاثة افعال كاكرم وفعل تخرج وفاعل كقاتلا. وقول الناظم مثل اكرم لو قال بدله افعل - [00:37:42](#) مكانة اولى لان عادة الصرفيين في سرد الابواب ذكر الاوزان الكلية لا الموزونات الجزئية. كما نص على ذلك الشارع واخصص خماسيا بذي الاوزان فبدوها كاتكسر والثاني افتعل افعل لك ذات فعل نحوه تعلم وزد - [00:38:11](#) تفاعل كم هذه خمسة اليس كذلك؟ تنكسر افتعل افعل تفعل تفاعل هذا الثلاثي القسم الثاني ثلاثي المزيد بحرفين. فصار خمسة يقال خماسي وهو ثلاثي زيد عليه حرفان. اذا الثلاثي المزيد بحرفين - [00:38:36](#)

قال الناظم اقصص هذا امر من خاصة امر مين؟ من خصه بمعنى القصر وهو اثبات الحكم في المذكور ونفيه عما عداه على ايقصر ايقصر ايها الصرفي فعلا خماسيا خماسيا نسبة الى خمسة قالوا فيه ما قيل فيما - 00:39:06

خمسة خماسي. اذا زيد فيه الالف وضمت الخاء وهو خلاف القياس. منسوب لخمسة على غير قياس. اي ثلاثي الاصول وزيد عليها حرفان فصار خمسة احرف بذني اي بهذي الاوزان جمع وزن - 00:39:27

بمعنى موزون به وهي خمسة وهي خمسة بالاستقراء والتتبع. والباء بقوله بذني داخلة على المقصور عليه ايحكم بان الخماسي مقصور على هذه الاوزان الخمسة لا يتعدها البتة. ودليلها الاستقراء والتتبع. فبدؤها الفاء فصيحة - 00:39:48

اي اولها بدؤها اي اولها فانكسر يعني الفعل الذي مثل انكسر وانكسر قلنا اولها يقول فعل مع انه لا يختلف الوزن انكسر ان فعل ماذا حصل ها اصله كسر ثلاث - 00:40:11

وزيد فيه الهمزة والنون. قيل انكسر انكسر وزنه ان فعل. اذا ان كما هي حرفان في الموزون انزلتهما كما هما في الوزن. قلت ان ان فعل اذا كان ينكسر انكسارا اصله كسرا - 00:40:32

ازيدت فيه الهمزة والنون من اوله وهذا الباب باب فعله لا يتعدى ابدا لا يكون الا الاهزما. سيذكر الناظم في فيما سيأتي. لان الاصل فيه المطاوعة وهي قبول تأنيب الغير. كسرت - 00:40:54

الزجاجة فانكسر يعني قبل الانكسار اذا لم ينكسر لا يقال انكسرا. ليس كذلك كسرت الزجاجة انكسر يعني قبل الكسرة هذا يسمى المطاوعة المطاوعة قبول تأنيب الغير لان الفعل يتعدى هذا الاصل. ولذلك كسرت الزجاجة هذا متعدد - 00:41:12

كذلك كسرت الزجاجة متعددة. فانكسر الزجاجة لازم فالاول كسرت الزجاجة كسرت ثلاثي متعدي طاعه فعله فلزمه قيل كسرت الزجاجة فانكسر الزجاجة انكسر الزجاجة فعله فاعل. ولم يتعد الى الى مفعول به. اذا نقول باب - 00:41:40

فعل لا يكون الا الازما. لانه لا يكون الا للمطاوعة وهي قبول تأنيب الغيب هذا الاول ان فعل وخصوص خماسي بذني الاوزان فبدؤها قلنا فهذه فصيحة بدؤها يعني اولها كان كسر يعني مكانة على وزن - 00:42:04

ان فعل وعرفنا والثاني يعني الوزن الثاني افتعل افتعل مثل ماذا؟ اجتمع اجتمع عصره جماعة ثلاثي فزيد عليه حرفان وهما الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين. قيل ايش جئت مع - 00:42:25

فعصره جمع فزيدت عليه الهمزة والتاء. وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي فيكون متعديا اذا كان بمعنى اتخذ اختبز يعني اتخذ ماذا؟ خبزا وطبخ يعني اتخذ طبيخا. ويكون لازما اذا كان بمعنى فعل المطاوع. جمعته فاجتمع - 00:42:52

اه جمعته جمعت المال فاجتمع المال مطاوعة مثل ما سبق في باب ان فعل ومزجته فامتزج اذا الباب الثاني افتعل. افتعل الثالث افعل لا افعل زيد فيه همزة واللام. تضعيف اللام. افعل لا احمر. اصله حمرا. احمر حمرا. وزيد فيه الهمزة في اوله - 00:43:19

ظعفت افعل لا نحو احمر. اصله حمرة فزيدت فيه الالف والتشديد يعني تظعيفا لا اخره وهذا الباب لا يتعدى يعني ملازم مطلقا لانه مختص باللون والعيوب. احمر واصفر واعور. احمر زيد واعور عمرو الى اخره - 00:43:53

حينئذ لا يكون الا الازما. والرابع اشار اليه بقوله كذا تفعل. كذا اي مثل ذلك المذكور من التعداد تفعل والالف للاطلاق تكسر اصله كاسر كسر. فزيدت فيه التاء والتشديد يعني تظعيف العين تاء تكسر تكسر - 00:44:18

كثر الاصل فيه. فالسين هي العين وضعفت العين وزيد فيه التاء لتكسر اصل كسر فزيدت فيه التاء والتشديد. يعني تضعيف العين وهذا الباب مشترك بين اللازم اذا كان لمطاوعة على - 00:44:44

اذا كان لمطاوعته فعل وشدد العين قطعته تقطع قطعت اللحم فتقطع اللحم. صار ماذا للمطاوعة حينئذ قابل التأثير صار لازما. والمتعدي اذا كان بمعنى اخذ نحوه تميز اي اخذ مئزرا تميزا - 00:45:03

ويجيب للتكلف وهو الذي ذكره الناظم نحوه تعلم. تكلف تحصيل الشيء المطلوب شيئا بعد شيء التحصيل المطلوب شيئا ما تعلم يعني اخذ العلم شيئا فشيئا هذا فيه عبرة وعظة تعلم - 00:45:31

اي اخذ العلم شيئا فشيئا. العلم لا يأتي بغتة. في يوم وليلة في سنة سنتين خمس لا انما يحتاج الى زمن اذا يجيب للتكلف والمراد

بالتكلف تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء. نحن تعلم - [00:45:51](#)

وزد وزد تفاعل وزد هذا امر من من زاد يزيد زد انت ايها الصرفي الطالب تفاعلا والالف هذه للاطلاق. يعني زد على الابواب الاربعة

المتقدمة على هنالك وهذه للاطلاق. نحن تباعد - [00:46:08](#)

نحو تباعد. والامثلة هذه المذكورة كلها مشهورة عند الصرفيين ان يعبروا بالباب عن الباب بها والحوقة وجهور وبيطر هو الذي صار عنوانا هذا الباب. تباعد تفاعل اصله باعود بعد والالف فيه زائدتان. عدا. بعد بعد فعل. فزيد فيه ماذا التاء في اوله؟ تباتا - [00:46:31](#)

زيد فيه الالي بين الباء والعين يعني بين الفاء والعين. وهذا الباب للمشاركة بين اثنين نحو تضارب زيد وعمرو تضارب زيد عمرو

للمشاركة او اكثر من اثنين تخاصما القوم تخاصم القوم - [00:47:00](#)

القوم هذا سم جمع يصدق على ما لا حصر له. اي الذي تخاصم اكثر من اثنين وتضارب زيد وعمرو او تخاصم زيد عمرو هذا وقع بين

بين اثنين. اذا هذا الخماسي وله كم وزن؟ خمسة - [00:47:22](#)

فبدؤها كانكسر ان فعل وافتعل وافعل له وتفعّل وتفاعل والسماع هو الحجة. يعني محصورة فيهما فيما ذكرا. ثم ذكر القسم الثالث

وهو الثلاثي المزيد بثلاثة احرف لان الحصر محصور في - [00:47:39](#)

ثلاثة مزيد ثلاثي مجرد مزيد بحرف وابوابه قلنا ثلاثة نعم فاعلم فاعل وفعل وفعل تخاصم هذي ثلاثة الثاني المزيد بحرفين وابوابه

خمس. خمس وثلاث ثمانية ثمانية اذا بدأ في ذكر القسم الثالث - [00:48:02](#)

وهو السداسي ثلاثي المزيد بثلاثة احرف معنويا له بالسداس. ثم السداسي ثم السداسي تفعلا وافعوا علا وافعلوا افعل لا يليه افعل لنا

ثم للترتيب الذكري السداسي اي الفعل السداسي فعل السداسي - [00:48:36](#)

اي الذي بلغت حروفه ستة بزيادة ثلاثة احرف على احرف الثلاثي الاصلية وابوابه ستة. ابوابه ستة. الاول السف على والالفون للاطلاق.

نقل روي نحو استخرج استخرج على وزني استفعله. اصله - [00:48:59](#)

قبل الزيادة خرج انظر خرج كيف يتصرف فيه العرب اخرج وخرج واستخرج مادة واحدة ولكن التحويل والتغيير يختلف. اذا نحو

استخرج اصله خرج وزيدت عليه الهمزة والسين والتاء من اوله. فقل استخرجه - [00:49:23](#)

واصله ان يكون لطلب الفعل نحو استغفر الله. يعني اطلب من الله المغفرة. وهذا الباب مشترك بين اللزوم اذا كان بمعنى فعل نحو

سقرأ بمعنى قرأ. يعني السفعة قد يأتي في المعنى بمعنى مساويا له - [00:49:46](#)

حينئذ تكون الهمزة والسين والتاء زائدة لا معنى. واضح هذا؟ اذا قيل السفعة لا بمعنى فعل يعني استخرج بمعنى خرج اذا قيل

استخرج بمعنى خرج حينئذ الالف والسين الهمزة والسين والتاء انما زيد في اللفظ - [00:50:07](#)

واضح هذا؟ اذا الاصل فيه ان يكون للطلب. لذلك السين هذه للطلب. استغفر الله. اي اطلب من الله مغفرة وهذا الباب مشترك بين

اللزوم اذا كان بمعنى فعله. نحو استقرأ بمعنى قرأ. او بمعنى صار نحو - [00:50:32](#)

احذر الطين يعني صارها صار الطين حجرا. استحجر الطين. يعني صار الطين حجرا. وهذه سين سين الصيرورة والسين في استغفر

سين الطلب والسين في السقرا ليس لها معنى ليس لها ليس لها معنى. والمتعدي اذا كان بمعنى اخرج نحو استخرج المال -

[00:50:55](#)

بمعنى اخرجه اخرج المال او بمعنى الطلب نحو استغفرت الله. يعني متعدي قد يكون للطلب وقد يكون لايه؟ لغير الطلب ثم السداس

السفعلا. سداسي باسكان ريال الوزن. سداسي هذا الاصل. ثم السداسي يعني فعل سداسي. اذ افعله هذا النوع الاول - [00:51:25](#)

وافعوا على هذا الثاني والالف للاطلاق افعوا على نحو اعشوشة اعشوقا شبه اصله عشبة عاشب على وزني فعن اعشبا. اعشبا.

ما الذي يزيد؟ عشب. زيد فيه الهمزة وحدة الشينين طلب فيهما الاولى والثانية والواو - [00:51:48](#)

اسعوا على افعوا على. لما زيد احدى الشينين وكانت من جنس العين نزلت في الوزن اعشوشب وزن كم عين انت لماذا؟ لانه مثل

فعلها. قلنا خرجها لما زيد في الموزون حرف من جنس العين - [00:52:19](#)

نزل كما هو عينا فيه في الوزن. كذلك الشين هنا شوشبة. اذا عشب اصله فزيد فيه الهمزة والواو احدى الشينين يعني تظعيف العين

هذا يسمى مضاعف والهمزة والواو واحدى الشينين زائدة فيه. وهذا الباب لازم يفيد المبالغة. لازم يفيد المبالغة. يقال شوشبة الارض -

[00:52:45](#)

اي كثر عشبها. عشب معروف وهو مبالغة كاخشوشن خشن اخشوا شنا مثلهم ثالثها افعوا ولا افعوا ولا اصلح ماذا؟ ان لوز اج لوز عول
اصله فعل ازيد فيه الهمزة والواو مظعفة - [00:53:12](#)

الواو مظعفة زيدت واوان يعني اضرمت الاولى في الثانية مع الهمزة فيه في اوله. ان لوز جلس ان لوز اذا الذي زيد ثلاثة احرف الهمزة
والواو مضاعفة اصله جالاز والهمزة والواو المشددة - [00:53:43](#)

زوائد وهذا الباب لازم لان معناه دام مع السرعة بالسير او من افعال الطبائع وعندهم افعال الطبائع انما يدل عليها ولذلك قيل فعلوا
يفعلوا. لانه يدل على الطبائع افعلوا هذا الرابع من السداس افعل لا اسلام قا باب اسلام قا. اي نام على قفاه. عصر سالم - [00:54:09](#)
سلق استنقا سلق ما الذي يزيدهمزة والنون والياء في اخره. الهمزة اسم لم النون قيا. قيا. الياء في اخره. تحركت الياء منفتحة ما
قبلها قلبت الفا. وقيل اسلام قا افعلوا - [00:54:39](#)

ثم لما زيدت الياء في اخره قلبت الياء والفا لتحركها وانفتاح ما ما قبله. هذا الباب لا يكون الا لا لازما افعل لا لا يكون الا لازما. يليه
افعلوا لا يليه في الرتبة يعني يتبعه فيما ذكر افعل - [00:55:06](#)

ونعرف هذه لي للاطلاق. وهو الباب الخامس اي يتبعوا الابواب السابقة افعل لا نحو اقعانسسا اقعا عصره قعس قاع عسى فالهمزة
والنون واحدى السينين عن ساسا اذا الذي يزيده ما هو؟ ظوعف اللام - [00:55:26](#)

افعا الهمزة والنون واحدى اللامين. سين يعني. حينئذ نزلت كما هي. مثل هذا زينة اللام لماذا؟ اللام الاولى لام الكلمة والثانية هي
الحرف الزائد. لما زيد من جنس اللام نزلت اللام كما هي - [00:55:54](#)

كما هي. اذا اصل قعس على وزني فعله. فالهمزة والنون واحدى سينين زوائد فيه. زوائد فيه. هذا الباب لازم تفيد المبالغة فاذا قلت
قعنسة كان ابلغ في المعنى من قولك طعسا - [00:56:15](#)

مراد بقعسة دخل ظهره وخرج صدره. هذا المراد به ثم قال الناظم رحمه الله تعالى اشار الى الى السادس وافعال ما قد صاحب
اللامين. الاصل افعال تجديد اللام هو باب حمرا فزيد عليه - [00:56:37](#)

الالف ولذلك اسقطه البعض كان مشهور عده لما لم يستطع ان يأتي بالله مشددة قال ما قد صاحب اللامين يعني مظعف اللامين اذا
الباب السادس افعال كما قال الناظم هنا حذفت لاه في النظم للوزن - [00:56:56](#)

ونبه على التضعيف بقوله ما هذي مصدرية ظرفية قد صاحب اي افعال اللامين اي مدة مصاحبة اللامين واذا صاحب ادغمت الاولى
في الثانية على القاعدة اي اشتماله عليهما بالتضعيف وبابه احمر هو احمر السابق وزيد فيه - [00:57:19](#)

الالف احمر على وزني افعل له وهو من الخماسي وزيد فيه حمارا لا الف قبل قبل اللام. حينئذ نقول هذا صار سداسيا اذا نحو احمار يا
حمار احمارا حمار بالتشديد. لانه ولد الحرفان المثلان فادغم الاول في الثاني يا حمار - [00:57:46](#)

كذلك بالتجديد. تجديد اللامين احمارا فصل بين المثليين فانتهى الادغام لذلك ادغم في الفعل الماضي والمضارع ولم يدغم في
المصدر. لماذا؟ لماذا؟ لوجود الفاصل بين الحرفين المثليين. احمرء بالتخفيف به في المصدر يعني دون ادغام - [00:58:13](#)

واصله حاميرا والهمزة والالف والتجديد زائدة فيه. وهذا الباب لازم كاحمرة يفيد المبالغة ايضا لان احمار للالوان الا انه ابلغ من حمرا
وابلغ من ها من احمر اذا على الترتيب حمرة - [00:58:40](#)

ثم احمر حمرا كلما زاد اللون زدت فيه في الوزن اذا وافعال ما قد صاحب اللامين وافعاله اي افعال. تجديد اللام. لما لم يتمكن من
الاتيان به مشددا والوزن قال ما قد صاحب يعني افعال - [00:59:03](#)

بالتخفيف اللامي. يعني مدتها مصاحبة الفعل المذكور في عالة دون تجديد اللامي. واذا صاحب اللامين صار مضاعفا لانه يدغم الاول
في الثاني. اذا هذه ثلاثة اقسام لمزيد الثلاثي. وهي اربعة - [00:59:26](#)

عشر وزنا ثلاثة للمزيد بحرف واحد وخمسة للمزيد بحرفين وستة للمزيد بثلاثة احرف. ثم قال زيد الرباعي على نوعين لستة نحف

على ثم الخماسي وزنه تفعللا زيد الرباعي هذا شروع في النوع الثاني من المزيد. قلنا المزيد نوعان - [00:59:46](#)

كما ان مجرد نوعان ثلاثي ورباعي. مزيد المزيد كذلك نوعان. المزيد الثلاثي ومرة. والآن نشرع في مزيد الربيع. زيد الرباعي يعني مزيد. زيد يقال فيه ما قيل فيما سبق. اي مزيد الفعل الرباعي - [01:00:17](#)

هذا مبتدأ كائن على نوعين يعني خبر متعلق محذوف خبر المبتدأ اي منحصر في قسمين لانه ليس عندنا سباعي كذلك حينئذ الحرف الذي يزداد اما واحد او الذي يزداد اما حرف - [01:00:36](#)

واما حرفان واما ثلاثة لما كانت زيادة ثلاثة احرف على الثلاثي المجرد لا تخرجه عن سنن ما نطقت به العرب او السداسي جاز حينئذ الرباعي مكان على اربعة احرف لو زيد بحرف صار خماسي. اذا نطقت العرب الخماسي. اليس كذلك - [01:00:56](#)

لو زيد عليه حرفان السداسي نطقت العرب بالسداسي. هل يقبل ان يزداد ثلاثة احرف لا يمكن لماذا؟ لانه لو زيد عليه ثلاثة احرف صار سباعيا وليس عندنا سباعي في الفعل. ليس عندنا سباعي اذا انحصر - [01:01:21](#)

في نوعين اما مزيد بحرف واما مزيد بي بحرفين وليس عندنا رباعي مزيدا به بثلاثة احرف. اذا منحصر في قسمين سداسي. ولذا قال دي ستة سداسي ومتى يكون سداسيا اذا زيد عليه حرفا؟ اذا زيد عليه اذا السداسي كم نوع؟ - [01:01:39](#)

نوعان سداسي هو المزيد الثلاثي وسداسي هو مزيد الرباعي. فاذا قيل هذا سداسي نحتاج الى تفصيل اي السداسي؟ هل هو اصله ثلاثي وزيد عليه ثلاثة احرف؟ نحو خرج استخرج او هو رباعي فزيد عليه حرفان - [01:02:03](#)

نحتمل هذا او ذاك يحتاج الى تنقيص. اذا على نوعين اي منحصر في قسمين سداسي وله بابان وزنان وخماسي وهو باب واحد باب واحد. فصارت ابواب الرباعي كم؟ مزيد ثلاثة - [01:02:23](#)

وثلاثي المزيد اربعة عشر. انظروا يتصرفون في الثلاثي اكثر من تصرفهم في الرباعي. اذا صارت ابواب الرباعي المزيد ثلاثة ترجع الى قسمين لان الزائد اما حرف واحد فيصير الرباعي به خماسيا واما حرفان فيصير رباعي به سداد - [01:02:43](#)

ولم يوجد منه في لسان العرب ما زيد في ثلاثة احرف فيصير سباعيا. هذا لا وجود له البتة. ذي ستة هذا بدل من نوعين على نوعين ذي بالخفض. لما قبضه - [01:03:03](#)

لانه بدل بدل مفصل من مجمل بدل مفصل من؟ من مجمل على نوعين فيه اجمال ذي ستة بدل من نوعين بدل مفصل من مجمل اي نوع ذي نوع بالخفض ذي اي صاحب ستة اي من الاحرف - [01:03:20](#)

بزيادة حرفين على الاصول الاربعة وتحت بابان اشار ناظم الى الاول بقوله نحو افعّل اللام اقشعر افعّلن اقشعر. اصله قش عرى فاء لا لا معي قشعرة فالهمزة والتجديد زائدان فيه. كذلك؟ على اللام. شعره ماذا - [01:03:41](#)

قش عرق قشعرة وهذا الباب لازم تحمر في كونه للالوان ولذلك لا لا يتعدى. اذا الباب الاول اقشعر وزنه اقشعر او موزون واشار الى الثاني بقوله افعّل لنا افعّل لا لا الالف هذه للاطلاق اصله حرجم - [01:04:15](#)

حار الزمان اي اجتمع وزد فيه الالف والنون حار الجمع احرنجا فزيد فيه الالف والهمزة والنون ورباعي فصار هذا ستة احرف. صار بزيادة ستة احرف. اذا للسداسي الذي اصله رباعي فزيد عليه حرفان بابان - [01:04:44](#)

افعل له افعّلن له شعر. وافعل لنا احرانجا. والالف هذه لي؟ للاطلاق. ثم الخماسي سين ثم للترتيب الذكري يعني النوع الثاني الخماسي بسكون الياء بالوزن وهو باب واحد وزنه تفعلّل. ووزنه اي الخماسي تفعلّل. والالف هذه الابه؟ للاطلاق نحو تا - [01:05:09](#)

اخرج اصله دحرج فزيدت فيه التاء. في اوله قيل تدحرج تفعلّل. حينئذ التاء زائدة وهذا الباب لازم دحرجت الحجر فتدحرج لان مطاوع لي لفعللة تدحرج مطاوع لفعل اذا قيل مطاوع - [01:05:38](#)

اعلم انه انه لازم ان قيل مطاوع فاعلم انه هنا. دحرجت الحجر متعدد. فتدحرج الحجر اذا صار لازما. اذا زيدت هنا على فعل لا. صارت فعلنا. صار به خمسة - [01:06:00](#)

خمس احرف هذا الباب لازم يقال دحرجت الحجر فتدحرج فهو يدل على الفاعل فقط. اذا مزيد الرباعي محصور في ثلاثة ابنية اثنان سداسي وواحد خماسي هذا ما يتعلق بثلاثي المجرد الرباعي المجرد ومزيد الثلاثي ومزيد الرباعي وهي تحفظ وهي مملة -

وتحتاج الى مثال لكل وزن ويكتفى به. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين هل سيشرح متن ورقات الزمزم قريبا والورقات ولا اعانة لا يعاد. مشروع مطول ومختصر - [01:06:43](#)

واما الزمزمي فهو مختصر. لا يحتاج الى اختصار. نحن الان عندنا مشروع الاختصار ولما؟ كل شرح له مختصا هذه سنة ابتدعتها وهي ان بدعة لغوية هذه. بعض المتون شرحته شرحا موسعا. استصعبها الطلاب قلت اذا كل شرح مطول سيكون - [01:07:05](#)

له ان شاء الله مختصرا. هذا الذي هو المتن للمبتدئين واما المطورات كالزاد هذا ما يحتاج الاصل. وان كان فيه شرح مختصر لكن له سببه الخاص. الاصل انه لا لا يقتص. الزمزمي هو مختصر - [01:07:30](#)

خمسطةشر شريط او شيء من هذا القبيل سبعتش ايه هو مختصر عشرون فما دون ما عدا الاشرطة ليس بكثير بل الثلاثون لكن الطلاب شوي يعني والا الثلاثون ليس بكثير. يعني لو كان الدرس مسجل في ثلاثين شريطا - [01:07:43](#)

حينئذ في شهرين ستين يوم يستطيع ان يسمعه اذا تفرغ لها باجازة كل يوم يسمع وجها واحدا فلازم ينتهي منها في ستين يوم كثير هذا. لكن الله المستعان. وافعال ما قد صاحب اللامين ما هنا لماذا لا - [01:08:01](#)

لا مانع الذي قد صاحب اللامين. الذي قد صاحب اللامين لكن هذا لا يدل على الملازمة فاذا اردت المعنى الاتقن مصدريه مدتها مصاحبتي اذا مدتها لابد ان يكون ملازما. فيجوز الوجهان لكن الوجه الاول اولى. كيف نفرق بين المصونية - [01:08:19](#)

هذا بحثه ليس هنا لماذا فرق الصرفيون بين المزيد الثلاثي المزيد بحرف واحد نحو اكرم وسافر وبين الملحق والرابع؟ قلنا اصطلاح الرباعي الملحق الاصل انه ثلاثية المزيد من حرف هذا حقيقته. جلباب ثلاثي مزيد بحرف واحد. لكن لما وافق دحرج في المصدر قالوا ملحق بي بالرباع - [01:08:43](#)

يعني كأنه كأنه رباعي مجرد. لما وافقه في المصدر كأنه رباعي مجرد. والمزيد كما مر معنا ثلاثة اربعة عشر والثلاث لا يوافق المصدر مصدر الثلاثي المجرد لا يوافقه. هذا الغالب - [01:09:06](#)

فاذا وافقه قالوا هذا خرج عن الاصل اذا كانه رباعي مجرد عندما تقول دحرجه دحرجة وجلبابة جلبابة اذا كانه هو نفسه. فسمه والثاني ملحق الرباعي وهي ملحقة بالرباعية والا هو اصله مزيد - [01:09:23](#)

هذا مجرد اصطلاح - [01:09:39](#)