رابط المادة على منصة باحث

شرح نظم المقصود المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 4

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى باب المصدر - 00:00:01

وما يشتق منه هذا باب بيان المصدر المراد به انواع المصدر. وما يشتق منه يعني والذي يشتق من المصدر من المصدر. لان المصدر وعصر الاشتقاق كما مر معنا. هذا العنوان يدل على على ذلك. باب المصدر وما يشتق منه اي باب بيان - 00:00:28

ابنية المصدر ابنية الماصة سواء كان من ثلاثي غير الثلاثي الميمي وغير الميمي والمصدر لوزني ما فعل. والمراد به عرفا اسم الحدث. الاسم الدال على على الحدث. اللغو ضرب. قلنا هذا اسم - 00:00:52

دال على الحدث على حقيقة الضرب يعني الذي يدرك بالبصر. اما الذي يلفظ فهو المصدر من حيث اللفظ. سمي بذلك لانه محل صدور الشيء محل صدور الشاي ماصدر لان الماضي يصدر عنه - 00:01:11

او منه والمضارع يصدر عنه. وكذلك الامر وكذلك اسم الفاعل اسم المفعول اسم الالة اسم المكان كلها تصدر عن علي المصدر فهو اصل الاشتقاق. والمصدر الاصل واي اصل ومنه يا صاحب - 00:01:29

اشتقاق الفعل وكونه اصلا لهذين انتخب. يعني اختير كون المصدر اصلا لفعل. وللوصف وما يشتق منه اي ابنية ما يشتق منه يعني من المصدر. وما هنا واقعة على الالفاظ المأخوذة من من المصدر في الماضي - 00:01:46

والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول اسم الزمان والمكان والالة الذي يشتق من منه اي من المصدر يشتاق هذا مغير الصيغة والضمير نائم الفاعل يعود الى ما يعود الى الى ماء وذكره باعتبار اللفظ - 00:02:09

لان الظمير اذا عاد الى ماء وكانت واقعة على مؤنث من حيث المعنى هذه ابنية ماضي ومضان هذه ابنية اذا ما هنا صدقت على الابنية الابنية مؤنث هل يشتق منه ولم يقل يشتق منها؟ حينئذ نقول يجوز فيه الوجه. لان ما اذا كانت - 00:02:30

واقعة على مؤنث حينئذ تنازعها امران. من حيث اللغو هي مذكر. ومن حيث المعنى هي مؤنث يجوز لك الوجهان اما ان تعيد الظمير الى المذكر بالمذكر بناء على اللغو او بالمعنى. وما يشتق منه منه. يعني من من - 00:02:50

اي من المصدر. وفي المقصود الاصل الذي نظم ناظم هنا قال فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصطنة. هذا يوظح المراد بالاشتقاق لانه نظم المقصود المقصود. ماذا يريد الناظم هنا بالاشتقاق؟ المراد به الاخذ - 00:03:10

لان صاحب الاصل قال في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من وهي الماظي والمضارع والامر اسم الفاعل اسم المفعول هي الوجوه جمع وجه واراد به الابنية اراد به الابنية. اي الكلمات المأخوذة من المصدر - 00:03:33

وفيه تنبيه على اصالة المصدر في الاشتقاق. قال وما يشتق منه يعني من من المصدر. وسائل المشتقات التي يذكرها الصرفيون انما هي مأخوذة من المصدر اما بالذات واما بالواسطة. كيف بالذات؟ يعني مباشرة - 00:03:53

بالواسطة يعني بينهما واسطة حينئذ تقول فعل الماضي مأخوذ من المصدر مباشرة. ضرب ضرب واذا اردت يضرب حينئذ ماذا تصنع؟ يقول تزيد احد حروف انيت على الفعل الماضي اذا النظر هنا فعل مضارع مأخوذ من - 00:04:10

فعل الماضي فكيف نقول مشتق من المصدر؟ قالوا هنا مشتق من المصدر بواسطة الماضي يعني المضارع مشتق من المصدر. كيف نحن لا ننظر الى المصدر؟ ضرب. عندما ننظر الى الى الماضي حينئذ كيف نقول بانه مشتق من المصدر والنظر يكون للماضي نقول هنا

- 00:04:32
حصل الاشتقاق بواسطة فاشتق الماء المضارع من المصدر بواسطة الماضي. ولذلك نقول مثلا اسم الفاعل او فعل الامر كم سيأتي؟ يضرب تحذف حرف المضارعة. اضرب الى اخره ما ما سيأتي. قل هذا مأخوذ من المضارع. اذا الامر مشتق من - 00:04:50
من هذا في ظاهره قل لا ليس الامر مشتقا من المضارع انما هو مشتق من المصدر لكن بواسطة الفعل المضارع وهكذا. فكل ما علق الحكم فيه على غير المصدر فيكون واسطة فيه. يكون واسطة - 00:05:10
بينه وبينه وبين المصدر. اذا الاصل في الاشتقاق هو المصدر. ثم سائر المشتقات المأخوذة من المصدر اما ان تؤخذ منه مباشرة في الماضي واما ان تؤخذ منه بواسطة كالمضارع واسطة الماضي واسطة بينه وبين بين المصدر. قال الناظر - 00:05:29
رحمه الله تعالى ومصدر ومصدر اتى على ضربين ميمي وغيره على قسمين من ذي الثلاث الثلاث لفتح الثاء. من ذي الثلاث فالزم الذي سمعت. وما عداه القياس تتبع ومصدر مراد به اسم الحدث - 00:05:49
وهو مبتدع سوغ الابتداء به قصد الحقيقة. قصد الحقيقة. وللاصل انه لا يجوز الابتداء بالنكرة. هنا مصدر مبتدا وكيف ابتدأ به نقول قصد حقيقة المصدر يعني اراد ان يبين لك حقيقة ما يسمى بالمسطرة وهو اسم الحدث - 00:06:11
ومصدر اتى على ضربين. يعني قسم الى الى قسمين اتى. وورد في كلام العرب حالة كونه على ضربين. على كونه على على ضربين. يعني نوعين ميمي وغيره. ميمي وغيره. ميمي - 00:06:31
هذا بدا المفصل من مجمل لان قوله نوعين فيه اجمال. فلما قال ميمي ابدله مما قبله. حينئذ يسمى ماذا بدا المفصل من من مجمع لان الاجمال ثم التفصيل والاجمال ثم الايضاح هذا مقصد من مقاصد العرب. ميمي قلنا بدل مفصل من مجمل وغيره اي غير الميم - 00:06:53
اذا المصدر نوعان. مصدر ميمي ومصدر غير ميمي. مصدر ميمي ومصدر غير ميمي الميمي واضح انه نسبة الى الى الميم. ميمي ميم زدت عليها ياء نسبة. كما تقول مكي ورشي هذي - 00:07:17
بالنسبة الى مكة كذلك ميمي نسبة الى الى الميم. اذا اذا قيل ميمي حينئذ تعلم انه ما ابتدأ او كان اوله حرف الميم. حرف الميم. لكن يشترط فيه ان تكون ان تكون زائدة. ميمي نسبة للميم الابتدائية بها. وهو ما يكون - 00:07:38
اول حروفه ميما زائدا على نفس الكلمة ما يكون اول حروفه ميما زائدا على نفس الكلمة. اذا ميما خرج ما ليس مفتتحا بالميم مثل الضرب والافعال ونحو ذلك. التي هي غير الميم. الميم ما افتتح بالميم هذا اولا. اذا ما لم يفتتح بالميم حينئذ - 00:07:58
ليس بمصدر ميمي. قال زائدا يشترط في هذه الميم ان تكون زائدة. اذا مشى يمشي مشيا مشيا هل هو مصدر ميمي؟ لا لماذا؟ لان الميم اصلية. ويشترط في المصدر الميم ان تكون الميم زائدة. اذا ما يكون اول حروفه ميما - 00:08:25
فاذا على نفس الكلمة فاخرج ما خلا عن الميم كالضرب ونحوه وخرج كذلك ما كان في اوله ميم لكن انه حرف اصلي وليس بي بزائد كالمشي هذا مصدر مشى بمصرية مشى على وزن مشى - 00:08:46
هذي على وزن فعلها. على وزني فعل. حينئذ الميم هذه هي فاء الكلمة. هي فاء الكلمة قال ميمي وغيره اي غير الميم مقابل له على قسمين على قسمين اراد ان يقسم - 00:09:06
غير الميم يعني عندنا ماذا؟ قدم الميمي وغيره غيره بالعطف بالجر عطفا على ميمي. ثم قال حال كون غير الميم على قسمين. حال كون غير كائنا على قسمين. فقوله على قسمين هذا متعلق بمحذوف حال من غيره. يعني بدأ - 00:09:24
الثاني وترك الاول. هذا ماذا يسمى في البيان لف ونشر غير غير مرتب. لانه ما دام انه قدم الميمي وثنى بغير الميمي كان الاصل انه يبدأ بالميم لكنه عكس وهذا مسلك بلاغي وهو موجود في كتابه والسنة - 00:09:50
على قسمين من ذي ثلاث وما عداه يعني اما ان يكون من الثلاث واما ان يكون من عدا الثلاثي. يعني الرباعي والخماسي والسداسي فجعل قسمة ثنائية. اما ان يكون ثلاثيا او يكون عدا الثلاثي. بمعنى انه ليكون رباعيا وخماسيا وسداسيا. وفرق بينهم - 00:10:11
بناء على ان احدهما سماع والاخر قياسه فكأنه قال لك غير الميم نوعان. نوع سماعي وهو مصادر الثلاثي المجرد. هذا سماعي يعني لا

قياس فيه. ونوع القياس وهو الرباعي والخماسي والسداسي. اذا غير الميم - 00:10:37
كم نوع نوعان سماع وقياسي. ما المراد بالسماع؟ المراد به الذي يحفظ ولا يقاس عليه فليس بقاعدة مطردة. وانما تقول سمع من كلام العرب مصدر ضرب الضرب ولا يقاس عليه - 00:11:03
وتنظر في كل فعل المصدر الذي نقل فيه عن العرب. الثاني القياسي. وهو ما عدا ما عدا الثلاثي من ذي الثلاث. قسم كائن على قسمين. قسم كائن من ذي الثلاث. يعني من الفعل المجرد - 00:11:22
الثلاث الاحرف صاحب الثلاث الاحرف. ولذلك قلنا الثلاث بفتح الثاء بناء على العدد. يعني الذي تألف وتركب من ثلاثة احرف اصول وهذا هو الثلاثيون هذا هو الثلاثيون. من ذي يعني من الفعل المجرد ذي اي صاحب الاحرف الثلاث - 00:11:42
ثلاثين هذا سماعي هذا سماعي. فالزم الذي سمع يعني فاحفظ الزم. لا تتعداه الذي سمع سمع يعني المسموع الذي اسمه مصون وسمع هو يعود الى للثلاث النائب الفاعل. حينئذ نقول الموصول مع صلته بقوة المشتق. الاول هنا باسم المفعول. يعني فالزم المسموع - 00:12:04
ولا تقس عليه ولا تقس عليه. فالزم الذي سمع اي احفظ المسموع من العرب من ابنية الثلاثاء مجرد يعني مصادره مقتصرا عليه. بحيث لا يقاس عليه غيره لتعذر ضبطه لكثرته. لتعذر ضبطه - 00:12:33
لكثرته. حينئذ المصدر السماعي هو المصدر الذي يلزم حفظه على ما جاء عن العرب. مصدر الذي يلزم حفظه على ما جاء عن عن العرب. فلا يقاس عليه غيره البتة. فلا قياس لمصدر الثلاثي وهذا مذهب السيبويه. وهو المشهور عند الصافيين. ان مصادر الثلاثية - 00:12:53
المجرد سماعية وليست قياسية. وخالفه الزمخشري وتبعه ابن مالك على انه قياسي ولهم تفصيل في في ذلك. مذكور في الالفية لكن الذي ذهب اليه الناظم هنا تبعا للعاصم وما اشتهر عند الصرفيين ان مصادر الفعل الثلاثي المجرد سماعية. لعدم - 00:13:16
لكثرتها بل كثيرة فلا تنظبط بقاعدة حينئذ نكون مسموعا وما لا ينضبط حينئذ يوقف على على المسموع ومصدر غير الثلاثي قياس قياسي لعدم تعذر ظبطه. لان مصدره يصدر على طريق واحد له ظابط معين. وظع في الفاظ معلومة مقدرة - 00:13:38
الافعال في باب افعاله الذي مر معنا افعل يفعل افعالا افعالا كلما جاء الماضي المزيد على ثلاثة احرف رباعي مثلا افعله يأتي على الافعال او قاعدة مطردة وكذلك الانفعال في باب ان فعل ينفعله انفعالا - 00:14:04
وكذلك الاستفعاء في باب السفعة لا يستفعل السفعان كل ما مضى اليوم معنا الابواب تلك يعتبر المصدر فيها قياسيا لماذا؟ لانه ليس بثلاثي لعدم كثرته يمكن ضبطه. يعني ليس منتشرا ليس ليس منتشرا. ونحوها من مزيد الثلاثي. من مزيد - 00:14:25
فعل له والفعلان والتفاعل والافعال وكذلك ما يتعلق تفعله وفعله ونحو كل ذلك يعتبر من القياسي. قال وما عداه يعني كائن مما عداه عدا الثلاثي. او ذي الثلاث عداه الذي عداه يعني عدا ذا الثلاثة. يعني الذي جاوز الثلاث وهو الرباعي سواء كان من مزيد الثلاثي - 00:14:50
او نعم وهو الرباعي سواء كان المزيج الثلاثي او الملحق بالرباعي خماسي سواء كان المزيج الثلاثي او الرباعي والسداسي سواء كان مزيد الثلاثي او مزيد الرباعي. حينئذ يعتبر قياسيا وما عداه يعني قسم كائن وهو الفعل الذي عدا وجاء - 00:15:22
رباعيا كان او خماسيا او سداسيا مطلقا بدون تفصيل فالقياس تتبع يعني فالقياس على ما سمح. هذا هو القياس. حمل فرع على اصل لعلة جامعة في الحكم. قياس واحد لانه قياس التنفيذ المناطق او عند النحات وعند الصلفيين وعند الفقهاء. حمل فرع على اصل لعلة جامعة في الحكم. حينئذ - 00:15:43
طول القياس على ما سمع من لسان العرب فيما عدا الثلاثي هذا معتمد. فالقياس على ما سمع منه من العرب تتبع تتبع يعني تتبع والذي عداه فالقياس تتبع تتبع ها - 00:16:12
فعل ماضي او مضارع ها ما اصل الاولى المضارع التاء الثانية الماضي وقد تحذف احدى التأيين لذلك فيها ثقل. تتبع انت له تصدى اصله تاتا صدا. حذفت احد التاءين طلب - 00:16:37

الخفة نارا تلظأ اي تتلظى تتلظى فعل الموظوع تلظى فعل مظارع وليس بماظي. كذلك تصدى فعل مضارع وليس وليس بماضي وانما حذفت احدى تتبع فيه ثقل كون التاء الاولى هي تاء المضارعة. وتتبع هذا فعل مضارع - 00:17:06

وقف عليه بالسكون ليه؟ للراوي حين تكون حركة مقدرة. والقياس بالنصب على انه مفعول به لي تتبع انت القياس. فالقياس تتبع فتتبع انت ايها الصرفي القياس على ما سمع منه. لماذا - 00:17:27

عدم تعذر ضبطه حينئذ يضبط ابنية او تضبط ابنيته. اذا هذا ما يتعلق بغير الميم. ثم شرع في الميم فقال ميم الثلاثي ان يكن من اجوف صحيح او مهموز نوم مضعف - 00:17:47

اتاك مفعل بفتحتين وشذ منهما بكسر العين كذاسم الزمان والمكان من مضارع الا بكسر وافتح لها من ناقص وما قرن واعكس بمعتل كمفرق يعن. الله المستعان. هذه ابيات تتعلق الميميا مصدر الميميا كونوا معي. ميم الثلاثي ميمي عرفنا المصدر الميمي. فكان اول حروفه - 00:18:06

في من زائدة على عصر الكلمة. العصر كلمة. ميم وغير الميم من حيث المعنى واحد وانما الكلام في اللفظ يعني لا يقال بان الافعال ليس بميم والمدخل ميمي اذا بينهما فرق في المعنى نقول لا كونه مصدرا وهذا كونه مصدرا هما اسم للحدث - 00:18:36

الجاري على الفعل فلا فرق بينهما في المعنى. وانما الكلام في الوزن. الكلام في في الوزن. اذا المصدر من حيث هو على انا وعيني وهذان النوعان انما الخلاف بينهما في - 00:19:00

ها في اللفظ واما المعنى فهو واحد. والمعنى فهو واحد. اذا ميمي اي المصدر الميمي. ميم الفعل الثلاثي اي المصدر الميمي الذي فعله ثلاثي مجرد. ثلاثي مجرد ميم الثلاثي اي مصدر الميمي - 00:19:16

الذي فعله ثلاثي مجرد. اذا الميم يأتي من جميع الانواع من الثلاثي ومن الرباعي ومن الخماسي ومن السداسي. لا فرق بين ابنية الافعال في كون الميم يأتي منها ولكنها تختلف من حيث حركة العين. حينئذ ميم الفعل الثلاثي يعني الذي - 00:19:37

فعل ثلاثي مجرد. قال ان يكن من اجوف ان يكن. يعني المصدر الميمي مأخوذا من فعل اجوف من فعل اجوف والاجوف المراد به ما وقع في جوفه يعني في وسطه الجوف هو الوسط - 00:20:01

حرف علته يعني اما واو او ياء مثل ماذا؟ مثل قال قل هذا اجوف. لماذا؟ لكونه معتل العين ما كان معتل العين يسمى اجوخ فيه الصلاح الصرفيين. حينئذ قال وباعه نقول هذا - 00:20:19

ها خلوكم معي قال وباع نقول هذا النوع اجوف يعني عينه حرفا من حروف العلة. وهو الحرف حرف العلة اما الواو واما الياء. اما الواو واما الياء. والالف هذه لا تكون الا بدلا عواو او في الثلاثي - 00:20:40

في الثلاثي الالف لا تأتي الا بدلا لا تأتي اصلية هكذا اوجدت لا لابد ان تكون بدلة عن عن حرف. فليس عندنا فعل مؤلف من ثلاثة احرف والالف فيه اصلية - 00:21:02

والمراد اصلية يعني ليست منقلبة. ليست منقلبة. فاذا قلت قال باع موجودة الالف. اين ذهبت؟ قل. قال وباع الالف هذه ليست اصلية بل الالف في قالة مودلة عن الواو. والالف باء مبدلة عن عن ياء. بالف ليست مبدلة عن واو ولا ياء - 00:21:17

ما وجدت هذه لا وجود لها لا لا وجود لها. اذا معتل العين ما كانت عينه واوا اوياء سواء بقيت على حالها ها كالقود قود بقيت على حالها. او انقلبت الياء الواو الفا - 00:21:39

وما كانت عينه ياء سواء بقيت على حالها كصيدة او انقلبت كباعة بيع اصلها تحركت الياء وفتح ما قبلها وقلبت الياء الفا. اذا سواء يكن المصدر مأخوذا من فعل اجوف - 00:22:00

او من فعل صحيح صحيح فعيل صفة مشبهة مأخوذ من الصحة ضد ضد المرض. والصحيح ما سلم من حروف العلة والهمزة والتضعيف صحيح ما يعني فعل من العلة من حروف العلة. يعني ليست فاءه ولا عينه - 00:22:18

ولاالامه حرفا من حروف العلة. يعني ليس مثالا ولا اجوف ولا ناقص كذلك ليس مثالا ولا اجوف ولا ولا ناقصة. والهمزة حمزة سواء كانت فاء او عينا او لاما اخذ - 00:22:44

سأله قرأ صحيح اخذ وقعت الهمزة هذا يسمى مهموس مهموز الفاء يقال فيه سأل وقعت الهمزة عينا يسمى العين قرأ وقعت الهمزة لا يسمى مهموس مهموزا لام اذا ما سلم من حروف العلة والهمزة والتضعيف. والتضعيف. يعني الا تكون عينه ولامه - 00:23:09
حرفي علة هذا المضعف في في الثلاثي بخلاف المضاعف فيه في الرباعي وقد يأتي معنا اذا او هنا حذف او من فعل صحيح. يعني ميم الثلاثي. اما ان يكون مأخوذا من فعل اجور. وعرفنا الاجور. او من فعل صحيح. ومن سلم - 00:23:40
من حروف العلة والهمزة والتضعيف. او من فعل مهموز وعرفنا المهموز مكانة الهمزة احد اصوله. اخذ وسأله وقرأه او من فعل مضعف مضعف اسم مفعول مضعف ضعف وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد في الثلاثي - 00:24:02
جنس واحد فيه ثلاث يعني حرف علم. قوي ها قويا قويا قويا قويا قوي ما نوعه ماذا يسمى؟ يسمى مضاعف لان عينه ولامه من جنس واحد. يعني حرف علة. حرف حرف علة. اذا ميم الثلاثي. ان يكن من اجوف. يعني مطلقا سواء كان - 00:24:25
من اجوف او صحيح او مهموز او مضعف. بقي ماذا؟ بقي الناقص والمثال هذا له حكم خاص. له حكم خاص سيأتي. اذا التنصيص على الاجوف احترازا من الناقص والمثال. ما هو الناقص - 00:24:53
ما كانت لامه حرف من حروف العدة. ما هو المثال؟ ما كانت فاء حرفا من حروف العلة. احسنتم. اذا ان وقع حرف العلة فاء فهو مثال يسمى مثالا ويطلق في استعمال الصرفيين المعتل عليه. اذا اطلق المعتل ارادوا به المثال في بعض المواضع - 00:25:16
واذا وقع حرف العلة عينا يسمى اجوف. واذا وقع حرف العلة لا من سمي ناقصا. هنا قال اياكم من اجوف اذا خص الحكم بالاجور. احترازا عن الناقص والمثال. ناقص والمثال. اتاك مفعل بفتحتين - 00:25:35
ميم الثلاثي ان كان مما ذكر اتى في كلام العرب حال كونه كمفعل بفتحتين حال كون مفعل متلبسا بفتحة الاولى للميم والثانية للعين مفعل مفعل فعين كلمة والعين عين كلمة واللام لام الكلمة. ما الذي يزيد - 00:25:56
الميق لانه مصدر ميم فلا بد ان تكون زائدة فنزلت في المصدر كما هي على القاعدة. ما حركتها الفتحة مفعة ودائما تكون مفتوحة ما افعل العين مفتوحة. اذا ما كان من هذه الانواع المذكورات الاربعة من الثلاثي يأتي المصدر الميم على وزن مفعل بفتح - 00:26:25
يعني بفتح الميم وبفتح العين. وهنا قبل ان نأتي بقوله وشذ منه نقول الظابط هنا في المصدر الميم الثلاثي هو النظر الى حركة عين المضارع. ناخذ ظرف ثم يأتي الظابط هنا هو النظر الى حركة عين الفعل المضارع. يعني الاشتقاق يكون من ماذا؟ بالنظر الى حركة عين الفعل المضارع - 00:26:49
اما ان يكون يفعل او يفعل او يفعل اما واما واما ثلاث احوال اما هذا او ذاك يفعل وظم العين يفعل بفتح العين يفعل بكسر العين ينظر في عين المضارع - 00:27:15
فان كان عينه مفتوحا او مضموما فالمصدر الميم. وسيأتي معه نضيفه الان واسم الزمان والمكان هذه الاحوال الثلاثة لانها متحدة في اللفظ يأتي على وزن مفعول بفتحتين متى اذا كان حركة عين المضارع مضمومة او مفتوحة - 00:27:34
مطلقا المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان اتحدت في اللفظ. تأتي على وزن مفعل بفتحتين فتح الميم فتح العين لان ما فعل المصدر الميمي له اثنان فقط. اما مفعل واما مفعل بكسر العين. فان كانت حركة عين المضارع ضمة - 00:27:57
او فتحة فالمصدر الميم من الثلاث يكون على وزن مفعل. وكذلك اسم الزمان واسم المكان. حينئذ اتحدت والذي يفرق بين هذه الالفاظ الثلاث لان المعاني تختلف. الذي يفرق هو السياق - 00:28:20
ماذا اراد؟ هل اراد الزمن؟ هل اراد اسم المكان؟ هل اراد الحدث عينه؟ عينه؟ حينئذ نقول السياق هو الذي يميز هذا وذاك. واما اللفظ فهو مجمل من حيث من حيث هو. اذا الظابط هنا في المصدر الميمي ينظر في عين المضارع - 00:28:38
فان كان عينه مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي. وكذلك اسم الزمان. واسم المكان منه على وزن افعل بفتح العين بفتح العين. مثاله فتح نقول يفتح يفتح اذا من باب فعل يفعل العين - 00:28:58
مفتوحة. اذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان من يفتح على وزن ما فعل. فنقول مفتح ها ماذا صنعنا فتحنا زدنا ميما مفتوحا وفتحنا العين. مفتاح هذا مفتح زيد اما الحدث الفتح واما زمن فتحه واما مكان فتحه يحتمل هذا وذاك - 00:29:22

من هذه الثلاثة الانواع. اما هذا او ذا. الذي يحدد هو هو السياق. اذا المفتح على وزن مفعل. من فتح يفتح بفتح ما يقابل العين في الماضي والمضارع. المعلم معلم على وزني ما افعل هذا يأتي مصدر ميمي واسمه زمان واسمه مكان لماذا؟ لانه من علم - 00:29:50
يعلم اذا يفعل بقطع النظر عن ماضيه. سواء كان مفتوح العين او مقصر العين. لان فتح على وزن والمضارع منه يفتح ويعلم كذلك مثل يفتح. يختلف معه في ماذا؟ في كون ماضيه بكسر العين وهو علم. علم يعلم. اذا نقول في - 00:30:15
مصدر الميمي معلم على وزني ما فعل. لماذا لكون حركة عين مضارعه فتحة بقطع النظر عن ماضيه سواء كان فعل او فعل لان يفعل ويأتي من فعل وفعله. واضح هذا؟ اذا المعلم من عالم يعلم بفتح ما يقابلها في المضارع ونحوهما - 00:30:39
مما فتح عينه مضارعه هذا من يفعله المدخل مدخل ها هذا مفعل يحتمل انه مصدر الميم مصدرا ميمية او اسم زمان او اسم مكان. لماذا اتحدت الثلاث؟ لان مدخل اصله من دخلة - 00:31:04
تدخل بضم العين وما كان مضموم العين في المضارع المصدر الميمي منه يكون على وزن مفعل وكذلك اسم الزمان واسم المكان. اذا من دخل يدخل بضم العين عين فعله في في المضارع - 00:31:29
والمحسن ها من حسن يحسن حسن يحسن اذا ما احسن مدخل لان عين المظالح مضمومة بقطع النظر عن ماضيه. سواء كان على وزن فعلك دخل او على وزن فعلك حسنا - 00:31:47
واضح اذا حسن يحسن محسن. دخل يدخل مدخل. اذا اتحد يدخل ويحسن في ظم عين المضارع بقطع النظر عن ماضيه كونه على بفتح العين او بضم العين. فلا عبرة هنا بالماضي. وانما - 00:32:09
العبرة بي بحركة عين المضانع. اذا المدخل من دخل يدخل والمحسن من حسن يحسن بضم عين فعل فيهم ونحوهما مما كان عين فعل مضارعه مظموما. وهذه الامثلة كلها صالحة للمصدر الميمي. واسم الزمان واسم المكان لان القاعدة ان - 00:32:31
هنا متحد بين هذه المسائل الثلاثة. اذا ننظر الى فعل حركة عين المضارع فان كانت مضمومة او جاء المصدر الميم واسم الزمان والمكان على وزن ما فعل على وزن ما فعل. قال هنا - 00:32:53
ميمي الثلاثي ان يكن من اجود صحيح مهموز نو مضاعف اتاه يعني في كلام العارم حال كونه كم افعل حال كون ما فعل متلبسا بفتحتين. فتحتين اولى للميم والثانية لي للعين. فتحتين يعني تنصيص على فتح الميم ليس للاحتراف - 00:33:11
لانه ليس عندنا مفعل بكسر الميم لكن المراد فتح العين لان يقابل مفعل يقابله مفعل. اتحدا في فتح العين واختلفا في تحداه في فتح الميم واختلفا في حركة العين. وشذ منهما بكسر العين. وشذ منه ما بكسر العين - 00:33:36
ان جاء المصدر الميمي مما مضارعه بالفتح عينه او بالظم على وزن مفع بالكسر فهو قهوة شاذة واضح؟ اذا الاصل ما افعل فان سمع في لسان العرب يفعل ويفعل وجاء المصدر الميم او اسم الزمان والمكان منه على وزن مفعل - 00:33:59
والاصل ان يأتي على وزن ما فعل يعني خارج عن القياس هذا المراد بالشذوذ يعني انفرد وخرج عنه القياس مطلع طلع يطلع الاصل مطلع لكن سمع مطلع مطلع مغرب يعني امثلة الذي شذ هذي نظام نبالي كله في اللامية - 00:34:26
وما شذ نحو مطلع مطلع ومغرب ومسجد ومشرق ومجزر ومسكن ومنبت ومنسك ومفرق ومسقط ومحشر ومرفق ومجمع هذي كلها على وزن نفع. والقياس فيها على وزن ما فعل. لانها اما مضمومة العين بالمضارع او مفتوحة - 00:34:50
فكل هذه المذكورات كونها على وزن ما فعل بكسر العين شاذ يعني يحفظ ولا يقاس عليه وقد روي في بعضها الفتح على الاصل مثل وجهان فيه من احسن. حسب يحسب وحسب يحسب. جعل القياس وجاء على الشأن. بعضها - 00:35:15
سمع فيه الوجهان مثل المنسك منسك ومنسق سمع فيه الوجهان. اذا منسك مفعل على القياس. ومنسك بالكسر نقول هذا شاذ منسك منسك سمع فيه الوجهان حينئذ نقول منسك بالفتح ما افعل على القياس. لانه من طلع من نسك ينسكه بالظم والعصر فيه منسك. سمع فيه منسك - 00:35:40
وسمع فيه الشذوذ وهو منسك. حينئذ نقول هذا يحفظ منسك وذاك يعتبر قياسا. والمطلع سمع فيه الوجهان ها والمغرب والمجمع هذه اربعة سمع فيها الفتح. والبقية لم يسمع فيها الا الكسر. لكنه - 00:36:07

جيز فيه قياسا على ما سمع اجيز فيه قياسا على ما سمع. حينئذ هذه كلها فيها الوجهان احدهما سماعا والثاني قياسا. الاربعة الالفاظ المنسك والمطلع والمغرب والمجمع سمع فيه الوجه - 00:36:27

يعني الفتح واو الكسرة. ما عداها من المذكورات سمع الكسر فقط على الشذوذ ولم يسمع الفتح. لكنه قيس على ما سمع عدم القياس. اصل عدم عدم القياس. واجيز في الباقي قياسا عليها. اذا وشذ منه وشذ اي خرج - 00:36:47

القياس قال جعان عن القياس يعني خرج عن القاعدة خرج عن القاعدة وشذة حال كونه كائنا منه ما منه يعني من الميم الثلاثي هذا بيان لما ما بكسر العين ما بكسر العين يعني - 00:37:07

الذي اتى عن العرب بكسر العين حال كونه متلبسا بكسر العين فلم يأت ما فعل بفتحتين. وانما جاء مفعيل بكسر العين. مراد كسر العين هنا ليس عين مضارع. وانما عين مفع. كسر عين مفع. اذا - 00:37:29

اتاك مفعل بفتح العين وشذ منه منه يعني من الميم الثلاثي ما بكسر العين ما اتى عن العرب وسمع عنهم حال كونه متلبسا بكسر العين والعصر فيه ان يأتي على وزن مفعل بفتح العين لكونه مأخوذا من فعله - 00:37:48

مضارع مفتوح العين او مضموم العين. كذاسم الزمان والمكان كذا اي مثل ذا الابيات السابقة متعلقة المصدر الميمي. كذا مثلها في الحكم السابق كونها على ما افعل وشذ منهما بكسر العين اسم الزمان - 00:38:08

والمكان فهذه الثلاثة متحدة مصدر الميم واسم الزمان واسم المكان. متحدة في كونها على وزن مفعل والنظر لعين حركة المضارع واذا لم يكن كذلك فحينئذ نحكم عليه بكونه شاذا كذا كذا اي مثل هذا تشبيه. شبه - 00:38:28

الزمان والمكانب من مصدر الميم الثلاثي. يعني في كونه على وزن ما فعل كذا سيموا سيمو. هذه لغة في في الاسم. اسم لغة لا نقول حذف الالف للظرورة كذا خبر مقدم وسيم وهذا مبتداه مؤخرا سم الزمان سم مضاف والزمان - 00:38:51

مضاف اليه. يعني زمان الحدث حدث المصدر والمكان يعني واسم المكان كذلك يأتي على وزن مفعل وهو القياس واذا سمع فيه مفعل وحينئذ يكون يكون شاذا وقول الناظمين من اج وفيه ناتي بالامثلة لما سبق من وفي صحيح او مهموز او مضاعف مثاله مقال - 00:39:11

من قال قال اجوف حينئذ نقول قال يقول قال يقول ما المصدر الميم اسم الزمان والمكان هنا؟ نقول مقال اصله مقول على فزني ما افعل على وزن ما افعل اريد قلب الاواء الفا فنقلت الحركة الى ما قبلها - 00:39:38

حينئذ تحركت القاف وتحركت الواو قبل النقل. فيقال فيه تحركت الواو قبل نقلها. قبل نقل الحركة وفتح ما قبلها بعد النقنة بالنظرين تحركت الواو فتح مقول وقلبت الفا او نقول اكتفاء بجزء العلة وهو تحرك - 00:40:00

الواو قلبت الواو الفا قيل مقال اذا مقال على وزن ما فعل مقال كتب مقالا هذا على وزنه على وزن ما فعل وما صان من كان يصونه كذلك مثله فالمصدر والزمان والمكان منه على مفعل بفتح العين. والصحيح كما مضى مفتاح ومحسن ونحوه - 00:40:19

والمهموز مأخذ ما اخذ على وزن ما افعل من اخذ يأخذ اخذ هذا مهموز الفاء مهموز الفاء وفيه تفصيل طويل. وسأل يسأل ها مسأل مسألة مسأل هذا مصدر ميمي اسمه زمان واسمه مكان. اما عين السؤال المراد به الحدث - 00:40:39

واما زمن السؤال يعني وقته متى حصل واما مكانه اين اين حصل؟ ويحتمل هذا واذا قرأ يقرأ مقرأ مفعل اما الزمان او المكان او المصدر. والمضاعف نحو سر يسر فهو مسر - 00:41:03

وعض يعض فهو معض معضض عض فتح العين يعضه عضة يعضه بفتح العين فيهما مع ضد هذا الاصل نفعة. ثم اضربت الضاد الاولى في الثانية ثم قال الناظم رحمه الله تعالى - 00:41:23

الزمان والمكان من مضارع الا بكسرها يبن يعني ما سبق الاحكام السابقة من مضارع يعني من مادة المضارع قاعدة الضابط اللي ذكرناه. مين يعني حال كون ميم الثلاثي وما عطف عليه - 00:41:44

او ما شبه به اسم الزمان اسم المكان مأخوذة من مضارع يعني من مادة فعل مضارع والنظر فيه تكون الى حركة العين الا بكسرها يبن الا يبن بكسرها. الا يظهر بكسرها - 00:42:04

يعني اذا لم يكن مكسورا بان يكون مظموما او او مفتوحا واضح هذا؟ من مضارع ان. لا بكسرها يبن يعني ايه يبن اي يبن بفتح عينه او ضمه ضمها بفتح عين او ضمها. لا بكسرها الظمير يعود الى عين مضارع - 00:42:24

تعاطف هنا لا بكسرها عطف على محذوف متعلقه يبن يعني ان يبن اي يبن فعل مضارع بفتح عينه او ضمها بفتح عينه لا بكسرها لانه اذا كانت مكسورة فلها حكم اخر. وانما الحكم السابق مفعل اذا كان العين المضارع مضمومة او او مفتوحة. واضح التركيب هنا - 00:42:51

من مضارعه يعني من مادة فعل مضارع. ان لا بكسرها يبن تركه شدة ان يبن عين المضارع بفتحها او ضمها لا بكسرها لما نفى الكسر حينئذ دخل في المفهوم الضم والفتح. لماذا؟ لان القسمة ثلاثية. اما ضم واما كسر - 00:43:19

واما فتح نفى الكسر فدخل في الحكم السابق الضم واو الفتح واضح اذا ان يبن بفتح عينه او ضمها لا بكسرها يعني لا بكسر عين المضارع يبن هذا مضارع بانا بمعنى ظهر وفاعل ظمير المضارع. ومفهوم قوله الا بكسرها - 00:43:47

ان كان المضارع مكسور العين فالحكم يختلف ان كان يفعل فالحكم يختلف ليس كالسابق واضح كمفعل اتاك مفعل بفتحتين الا بكسرها. فان كان حركة عين المضارع مكسورة حينئذ التفصيل يأتي التفصيل. المصدر الميمي يأتي على وزن مفعل. وافق - 00:44:13

اسم الزمان واسم المكان من يفعل يأتي على وزن مفعل اذا الا بكسرها ان كانت مكسورة. فحينئذ التفصيل يكون في ماذا الاستثناء يكون في اسم الزمان واسم المكان. بمعنى انه لم تضطرد فيه الثلاثة - 00:44:45

الاسماء السابقة المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان. هذه جاءت على وتيرة واحدة وهي مفعل فيما اذا كانت حركة عين المضارع مضمومة او مفتوحة. واما اذا كانت مكسورة نفصل بينهما. المصدر الميمي وافق - 00:45:06

اخوته جعل ما فعل. واسم الزمان واسم المكان جعل ما فعل بكسر العين. كسر العين. اذا مفهوم قوله الا بكسرها يبين ان ان كان المضارع مكسور العائنين فالمصدر الميم منه على وزني مفعل - 00:45:21

هذي القاعدة. فان جاء على وزن مفع ها لا كلام في المصدر الميمي. الاصل فيه على وزن مفعل. مثل يفعل ومدخل ومفتح حينئذ نقول ان جاء على وزن مفعل فهو اكشاف. لانه قال وشذ منهما بكسر العين كالمرجع والمصير - 00:45:41

رجع ها وش المضارع رجع يرجع يرجع يفعل جاء المصدر منه على مصدر الميم على نفع قياسي او شال. شاب. شاب. لماذا؟ لان القياس ان يأتي على وزن ما فعل. على وزن ما فعل. مصير صار يصير - 00:46:08

يصير عدد يفعل جاء مصيرك. لا مصير. حينئذ نقول ما افعل هنا شاذ. فالحكم واحد. اذا لو اخذنا قاعدة المصدر الميمي من يفعل يفعل يفعل بفتح العين بفتح العين صحيح ما افعل - 00:46:30

فان جاء فيها ثلاثة نفع بكسر العين فهو شاذ وهو شاذ اسم الزمان واسم المكان. ان كان من يفعل ويفعل فهو على وزن ما افعل. وان كان من يفعل فهو على وزن مفعول - 00:46:50

واضح؟ من يعيد نعم اهي على وزن ما فعل. اذا لو اعدنا ما قاله على ترتيب ما افعل مصدر ميمي مطلقا. يفعل يفعل يفعل التفصيل انما يكون فيه في اسم الزمان واسم المكان - 00:47:06

اذا الا ما شذك المرجع والمصير؟ مرجع رجع يرجع مرجع صار يصير ما تصير مصير مصير عن العصر ما في حين نقول هذا الشهادة والزمان والمكان من يفعل على وزن مفعل بكسر العين. بكسر العين. وهذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف - 00:47:50

عفوا المهموز فالمضرب ضرب يضرب يضرب يقول ما ضرب ما ضرب ما ضربش المراد به مصدر الميمي. اذا هنا يمكن التمييز مضرب مصدر ميمي مضرب يحتمل زمان ومكان هذا مضرب وزيد يعني الوقت الذي ضرب فيه عمرا مثلا او المكان الذي ضرب زيد عمرة فيه. حينئذ يحتمي المضرب - 00:48:16

زمان اسم المكان لكن لا يحتمل المصدر الميمي لماذا؟ لكونه مكسور العين. لما جاء على وزن مفعل علمنا انه ليس مصدرا ميميا وانما هو اما اسم زمان او اسم مكان. والمجلس - 00:48:46

جلس يجلس مجلس مجلس هذا اسمه زمان او مكان. والمنكح ونحوها مما كان عين مضارعه مكسورا. فان هذه الامثلة بالفتح مصدر ام ميمي وبالكسر اسمه زمان ومكان. اسمه زمان ومكان. واضح هذا - 00:49:02

تلاسم الزمان والمكان من مضارع يعني من مادة فعل مضارع الا لا عاطفة على محذوف يعني ايه يا بين المضارع؟ يعني يظهر ويتضح مضموم العين او مفتوح العين لا بكسرها - 00:49:27

ضمير هنا بكسرها يعود الى الى العين لا بكسرها. يبن يبن هذا جواب ان لا الا بكسرها يبن الجواب ان محذوف ان لا بكسرها يبن. يبن هو اي المضارع والجواب محذور. الجواب محذوف - 00:49:46

ثم قال وافتح لها من ناقص وماقور واعكس بمعتل كمفروق يعن عرفنا ان قوله من اجوف من اجوف هذا اراد به التنصيص على الاجوف وبقي الناقص والمعتل. باقي الناقص والمعتم. وافتح ايها الصرفي - 00:50:07

عين مفعل لها وافتحها هذا الاصل يعني عين مفعل عين مفعل عين لها اي من المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان وافتح ايها الصرفي لها اي المصدر الميمي والزمان والمكان - 00:50:31

من ناقص من ناقص حال كونها مأخوذة من فعل ناقص اسم فاعل من نقص اسم فاعل من من نقص وفي عرف الصرفيين الناقص هو معتل اللام وهو المراد هنا معتل اللام يعني ما كانت لامه حرفا من حروف - 00:50:56

العلة. والكلام في الثلاثي. ثلاثي المجرد. حينئذ اما واو واما يا وقد تنقلب الواو او الياء اما هذا او ذا. لان الف لا تقع اصلا في الثلاثي البتة. سواء كانت عينا او لاما فلابد ان تكون منقلبة عواو او - 00:51:17

اذا عرفا لمعتل اللام. وهنا اطلق الناظم. وافتح لها من ناقص. يعني اذا كان ثلاثي المجرد ناقصا معتدلا لا افتح عين مفعل مطلقا يفعل يفعل يفعل يفعل يفعل يفعل. سواء كان من صحيح - 00:51:37

او مهموز او مضاعف سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا. وسواء كان من المضاعف او المهموز او لا يكون منهما فالمصدر الميمي كذلك اسم الزمان واسم المكان من الناقص على وزن مفعل مطلقا بدون تفصيل. بدون تفصيل - 00:52:07

يعني تنظر الى ثلاثي فان كان ناقصا يعني لامه حرفا من حروف العلة حينئذ كل ما يأتي منه على وزن ما فعل على وزني ما افعل وافق ما سبق في المصدر الميمي. لا خلاف بينهم. اليس كذلك - 00:52:30

الاجوف ما عطف عليه يفعل يفعل يفعل وافقه المصدر الميمي. اليس كذلك بقي ماذا اسم الزمان واسم المكان. وافق يفعل ويفعل وخالفه يفعل. واضح اذا الناقص وافق ما سبق في المصدر الميمي - 00:52:52

ووافق يفعل ويفعل في الزمان والمكان وخالف يفعل في اسم الزمان والمكان هذا الذي عانى هنا قوي على وزن فعنا قويا قويا يقوى ها قوي هذا لام حرفا من حروف العلة - 00:53:14

حرفا من حروف العلم حينئذ يأتي المصدر الميمي اسمه الزمان اسم المكان على وزن مفعل مقوى اذا قوي يقوى قويا يقوى قوي اصله قوي وقوي وعلى فعله وقعت االف الواو متطرفة بعد كسره وقلبت الف. وقلبت الواو الاخيرة ياء قلبت الفا. قلبت الواو الاخيرة ياء في الماضي - 00:53:40

لتطرفها وانكسار ما قبلها. ويقوى يقووا على وزن يفعله قلبت الواو متطرفة ياء يقوى لان لا يلزم ضم حرف علة في مضارعه فصار قوي يقوى على وزن رضي يرضى. فالمصدر والزمان - 00:54:11

والمكان منه على وزن ما فعل نحو مقوى. هذا في الواو. والياء مثاله حي ياء يحيى حيا على وزني فاعل. يعني لامه حرف من حروف العلة. يحيى فالمصدر والزمان والمكان منه على وزن ما - 00:54:31

افعال فتح العين تقول محيا والمهموز بالفالح ابا يأبى ها ابى يا عصم. اليس كذلك؟ مهموز الفاء. ابيا يأبيا هذا الاصل. مأبى على وزن ما فعل. والمهموز العين نحو ينأى منأى. اذا قاعدة ان الناقص مطلقا بدون نظر الى حركة العين - 00:54:50

المصدر الميمي والزمان والمكان يأتي على وزن مفعل بفتح العين بدون استثناء من الصحيح والماموز الى الى اخره وافتح لها وافتح عين ما افعل لها اي الميم والزمان والمكان من فعل ناقص. وما قرن ويعني وكذلك - 00:55:18

المقرون ما قرن يعني الذي قرن سمى اللفيف المقرون او ما كان عينه ولامه حرفي علة سمى لفيفا مقرونا يعني قرن بين حرفين متتاليين وكل منهما حرف علة اي وافتح عين مفعل لها مما اي الفعل الذي قرن قرن هذا مغير - 00:55:39

ويسمى اللفيف المقرون وهو الذي تكون عينه ولامه حرفي علة من جنس واحد. حرفي علة من جنس واحد. فيكون مصدره وزمانه ومكانه كالناق كا كال ناقص على وزن مفعل بقطع النظر عن حركة عن حركة عين المضارع. سواء كان على وزن يفعل او يفعل او يفعل - 00:56:05

ولا تفصيل فيه في المقرون كما انه لا تفصيل في في الناقص. اوى يأوي مأوى مأوى هوى ها هو الواو هنا عين كلمة واالف هذه منقلبة عن ياء وهي عالي الكلمة. اذا وقع عين الفعل ولامه حرفا علة. حينئذ نقول - 00:56:29

هذا يسمى ماذا يسمى لفيفا مقرونا، لفيفا مقرونا، ياتي في فصل الفوائد ومقرونا لماذا؟ لكونه لم يفصل بين الحرفي حرفي العلة حرف صحيح واو قالوا هذا فصل بينهما اذا اوى يأوي مأوى. طوى يطوي مطوى مطوى. اذا وافتح لها من ناقص وما قرن وما قرن. في - 00:56:57

هذين الموضعين الناقص واللفيف المقرون الفتح مطلقا بدون تفصيل واعكس واعكس بمعتل بمعتل وعكس يعني خالف في جميع ما ذكر في السابق ما افعل خالفوا في جميع ما ذكر يعني يكون المصدر الميمي بالكسر - 00:57:28

ما فعل ويكون اسم الزمان بالكسر مفعل وكذلك اسم المكان. خالف الجميع اعكس ائت بالكسر في محل الفتح نفع في المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان. حينئذ تقول ما فعل متى؟ قال - 00:57:50

لمعتل ما بمعنى فيه يعني في معتل. والمعتل ما اعتل احد حروفه الاصول هذا الاصل. يعني ما وقع حرف ما وقع ما وقع في اصوله حرف من حروف العلة لابد من الاصل يعني ما يقابل الفاء او العين او اللام - 00:58:07

اما اذا لم يقابل الفاء والعين واللام لا يسمى معتلا ولو وجد فيه الواو والياء لابد ان يكون عين الكلمة او فاء او اللام هو حرف علة. فان وقع لا في - 00:58:30

الموضع لا يسمى لانه حرف زائد ولا عبرة به. ولكن المعتل المراد به هنا المثال فيسمى المثال معتلا وهو ما كانت فاءه حرفا من حروف العلة وسماه معتلا لوجود قرينة هنا يطلق المعتل على المثال وما هي القرينة - 00:58:40

اجوف ناقص اذا بقي المعتاد واضح ان هذا احسنتم. واعكس ايها الصرفي الحكم السابق في الناقص واللفيف المقرون اي خالفوا بفعل معتل اسمه فاعل اطل وللاصطلاح ما احد اصوله حرف علة؟ والمراد به هنا ما فاؤه حرف علة ويسمى مثالا يسمى مثالا - 00:59:03

اكسر عين ما افعل للمصدر والزمان والمكان فقل ما افعل مطلقا بدون استثناء. يعني سواء كان من يفعل او او يفعل كما قلنا في الناقص مطلقا كذلك المثال مطلقا يأتي على وزن مفع المصدر الميمي اسم الزمان واسم المكان فقل ما - 00:59:31

سواء كان عين مضارع مفتوحا او مضموما او مكسورا. نحو وجاء يجيء موجئ وجع واو هنا وقعت فالكلمة وجاء يجيء او يجيء يجيء موجئ واذى واذى وادا ووقعت الكلمة موعد هذا يصلح ان يكون مصدرا ميميا - 00:59:51

واسم الزمان واسم المكان. ماء كذلك يصلح ان يكون مصدرا ميميا او الزمان او اسم مكان. يائسة يا هذا مثال الياء او قليل الاكثر ان يكون واويا مثال اقل ان يكون يائيا. يا عيسى يا عيسى - 01:00:21

اذا يائسة اليا هنا وقعت كلمة. ياي اسو مقيس هذا العصا مئس حينئذ على وزن مفعل ميئس كمفروق اذ ان عرفنا واعكس بمعتل كمفروق يعن كمفروق يعني مثل ما يسمى باللفيف المفروق. وهو ما كانت فاءه ولامه حرفا. حرفي علته. وبصل بينه بفاصل - 01:00:41

الفرق بين المفروق والمقرون ان المقرون يتوالى فيه الحرفان حرف العلة. واما المفروض كاسمه فرق فيأتي في حرف بين بين الحرفين. المفروض كذلك كالمثال. يكون مصدر الميم واسم الزمان واسم المكان على وزني - 01:01:14

نفع على وزني نفع اي كفعل لفيف مفروق مفعول فرق سلاحا ما فاؤه ولامه حرفا علة فاءه ولامه بخلاف المقرون مكانة عينه ولامه

ولامه حرفا علة حرفا علة يعن يعن اي يظهر وا ويعرض لك بفصل - 01:01:34
يعني سيأتي ذكر المفروض في بطن فوائد له احكام تتعلق به وقع ويقي الى اخره وجملة يعت لمفروق مضارع عنا مظعف من باب ضربة عنا يعن اذا ظهر امامك واعترض لك - 01:01:57
سيأتي يعني في فصل فوائد الاتي فالمفروق هنا كالمعتل يعني يأتي على وزن مفعول وقا يقي موقا هذا الاصل موقع قلبت الكسرة الفتحة دي لعلة صرفية. اذا وافتح لها من ناقص وماقر واعكس بمعتل كمفرق يعن - 01:02:15
هذا كله يتعلق مصدر الميم واسم الزمان اسم المكان من الثلاثي المجرد ثلاثي المجرد وما عدا الثلاثي كلا اجعل مثل مضارع لها قد جهل كذا اسم مفعول وفاعل كسر عينا واول لها ممن يصم - 01:02:40
يعني غير الثلاثي المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان متحد مدحت لا اشكال فيه ماذا تصنع تأتي بالفعل المضارع فتجعله على صيغة المجهول وتقلب حرف المضارع ميما مضمومة. وما قبل الاخر يكون ماذا - 01:02:58
اه قبل الاخرة يكون ماذا؟ يكون مفتوحا يكون مفتوحا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:03:25