

شرح نظم المقصود المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 6

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. وقفنا عند قول الناظم رحمة الله تعالى - 00:00:01 وما قبيل الاخر اكسر ابدا من الذي على ثلاثة عدا ثم شرع يبين لنا المضارع انه يعلم باحد حروف ناتي بشرط ان تكون لمشهور المعاني تأتي. ثم بين حركة هذه - 00:00:28

الحروف في اول فعل مضارع. فان بمعلوم ففتحها وجب. يعني ان لم يكن مبنيا للمجهول ففتحها وجب الا الرب يعني المضارع الثلاثي مأخوذ من الماضي الثلاثي وكذلك الخماسي والسادسي. النظر يكون لي للماضي - 00:00:47 حينئذ ما عدا الرباعي يفتح حرف المضارعة. ذهب يذهب. ضرب يضربه. طلق ينطلق واستخرج يستخرج. ما عدا الرباعي استثنى بقوله الا الرباعي. اي الا المعلوم الرباعي مطلقا غير ضم ان مجتنب غير ضم الذي هو الفتح ان كان دخل فيه كسر لانه مقابل بما سبق. غير ضم مجتنب يعني متزوك - 00:01:07

اذا كان متزوك غير ضم مجتنب غير ضم مجتنب. يعني الفتح مجتنب يجب اجتنابها ثم انتقل الى الحرف الذي قبل الاخير. ما حركته؟ قال وما قبيل الاخر وما قبيل الاخر. اي الحرف الذي استقر - 00:01:37

قبيل اي قبل عدمه تصغير من اجل الوزن فقط والا المراد به قبل الاخر قبل الاخر. للمضارع المعلوم لأن المضارع مبني للمجهول يكون ما قبل الاخر مفتوحا هذا هو الاصل. وما قبيل الاخر اكسر ابدا - 00:01:57 دائما ضرب يضربي يدحرج ينطالي يستخري جو هذا ضابط جيد عندما قبل ان اخر في الفعل المضارع المبني للمعلوم يكون مكسورا. يكون مكسورا. وما قبيل الاخر اكسر ابدا - 00:02:17

من الذي على ثلاثة عدا. يعني الرباعي والخماسي والسادسي. ان كان في بعض الثلاثي كذلك لكنه ليس من الذي يعني حال كون ما قبيل الاخر كائنا من الفعل المضارع المعلوم الذي على ثلاثة يعني على احرف - 00:02:43

ثلاثة عدا يعني جاوز الثالثة. الرباعي خماسي وسداسي من الذي عدا على ثلاثة. فعدا بمعنى جاوز والضمير هنا يعود على الذي وهو صلة الموصول. صلة الموصول الذي يعني فعل مضارع معلوم عدا يعني تجاوز ثلاثة - 00:03:03 احرف ثم استثنى بعض افعال من ثلاثة فيما عدا ما جاء من تفعلها كالاتم تفاعلوا تفاعلوا تفاعل البيت السابق نقول في الرباعي والخماسي والسادسي سواء كان رباعيا نحو يدحرج او خماسيا نحو ينقطع او سادسيا نحو - 00:03:27

يستخرج ثم استثنى من الذي على ثلاثة عدا وقال الى ما ذكرناه سابقا. فيما عدا ما من تفعله فيما يعني وهذا في كل فعل زاد حروفه على ثلاثة احرف عدا اي سوى استثناء - 00:03:51

ما جاء يعني الفعل الذي جاء عن العرب وسمع من مين تفعلها يعني حال كونه من باب تفعلها مضاعف العين من الخماسي مزيد على الثالث ويفتح ما قبيل الاخر يفتح - 00:04:12

قبيل فان كان على وزن تفعل تكلم نقول في المضارع ها يتكلم يتكلم. قلنا قاعدة كسر ما قبل الاخرة. لكن لما كان على وزنه تفعل هذه قواعد مسموعة الاستقراء والتتبع. حينئذ نقول تكلم يتكلم. تعلم يتعلم. تكلف يتتكلف - 00:04:33

اذا بفتح ما قبله الاخر لانه على وزن تفعله. اذا فيما عدا ما جاء من تفعلها كلاتي يعني كالمضارع المعلوم كذلك الاتي والوارد والثابت عن العرب من باب تفاعله خماسي المزيد - 00:04:59

على الثاني تفاعل تقاتل تقاتل ماذا؟ يتعاظم يتعاظم او من باب تفعلن. يعني من خماسي المزيد على الرباعي. تدرج يتدرج
يتدرج اذا هذى ثلاثة ابواب يستثنى فيها ما قبل الاخرة - 00:05:18

العصر فيه الكسرة ويستثنى هذه الثلاثة الابواب فيفتح ما قبل الآخر. وما قبل الآخر اكسر ابدا. هذا هو الاصل. من الذي على ثلاثة
يعنى من الذي فعل المضارع المعلوم جاوز على احرف ثلاثة فيما؟ عداما جاء من تفعله - 00:05:41

يعنى في الفعل المضارع المعلوم الذي جاء من غير تفعله. يعني الذي جعل تفعلها وحكمه حكم اخر وكذلك الذي جاء من باب تفاعل او
من باب تفعل له حينئذ حكم اخر فيفتح ما قبل الاخرة - 00:06:03

ايفتح ما قبل الآخر؟ نحو يتعلم واتكلم ونتفهم وتتردد فتح ما قبل الآخر مطلقا في هذه الافعال وتفاعل تعاظم تعاظم وتفاعل له
يتدرج يتدرج حينئذ يكون الفارق في هذه الابواب الثلاثة بين المعلوم والمجهول فتح حرف المضارعة. اذا فتح ما قبل الآخر
والقاعدة - 00:06:23

ان مبني للمجهول يضم اوله ويفتح ما قبل اخرهم حينئذ كيف نفرق بين هذه الافعال الثلاثة؟ الابواب الثلاث اذا فتح ما قبل اخرها
بينها بين المعلوم والمجهول. نقول بضم الاول - 00:06:52

لان الاول يكون ماذا؟ يكون مضموما. اتكلم اتكلم اذا فتح ما قبل اخره. لكن الهمزة مفتوحة اذا كانت مفتوحة فحينئذ يكون مبنيا
المعلوم. فالنظر يكون لل الاول. اذا كان مفتوحا حينئذ نقول هذا مبني للمعلوم. ان كان - 00:07:08

مضموما حينئذ القاعدة انه مبني للمجهول. وفي الرباعي كسر ما قبل اخر الفعل ها كسر ما قبل اخر الفعل وفي غيرها فتح حرف
المضارعة وكسر ما قبله الآخر. اذا اما ان يكون النظر الى حرف المضارعة او ما قبل الآخر. يعني قد يلتبس - 00:07:28

في بعض امن يكون الاول مضموم في المعلوم حينئذ يشتبه به بالمجهول لكن ننظر ما قبل الآخر. فان كان مفتوحا فهو مبني
للمجهول. يعني ضم اوله فتح ما قبل اخرين. فان ضم اوله كسرى ما قبل اخره او مبني للمعلوم. ان فتح ما قبل اخره حينئذ يلتبس -
00:07:49

المبني للمجهول. فان كان اوله مضموما فهو مبني للمجهول. فان كان مفتوحا فهو مبني للمعلوم ثم قال وان بمجهول فضمهما لزم كفتح
سابق الذي به اختتم. وان يعني الكلام في حروف ناتي - 00:08:14

انضمت في المجهول حينئذ نقول هذا مبني للمجهول لكن بشرط ان يفتح ما قبل الآخر. وان كانت حروفنا اتي حالة بمجهول وان
بمجهول وان بمجهول بمجهول هذا متعلق محدود خبر. خبر ماذا؟ خبر كان المحدود مع اسمها. خبر كان المحدود مع اسمها. وهذا
مر معنا بالامس - 00:08:35

ويحذفونها ويبيرون الخبر. وبعد اذ ولو كثيرا. وان بمجهوله. وان كانت حروف نات بمجهول يعني بمضارع مبني للمجهول. وان كانت
حروفنا حالة بمضارع مجهول فاعله يعني حذف الفاعل واقيم المفعول به مقامه فارتفع ارتفاعه. حينئذ ما حكمها؟ هل - 00:09:05
المعلوم؟ قال لا. فضمهما اي هذه الاحرف لازم وجب يضم اوله لماذا؟ لان العرب التزمت التفرقة بين المبني للمعلوم والمبني للمجهول
لثلا يلتبس النائب الفاعل بالفاعل لان العرب التزمت التفرقة بين المبني للمعلوم والمبني للمجهول لان لا يلتبس نائب الفاعل بالفاعل.
فرقت بين - 00:09:35

بتغيير الصيغة. تغير الصيغة. سواء كان في الثالثي او في الرباعي او الخماسي او او سداسي. فظمهما اي حروف ناتي لازم يعني وجية
ضمها هذا مبدأ ولزم جملة خبر قل ها هنا الظمير يعود على حروف لات ضمها من اضافة المصدر لمفعوله لزم الخبر المبدأ -
00:10:04

لازم يعني الضم كفتح سابق الذي به اختتم. يعني كفتح الذين او الحرف الذي قبل الاخرة الذي اختتم به الفعل هذا الحرف الاخير.
هذا يكون محلا للاعراب او للبناء. قبل الذي سبقه الحرف - 00:10:29

بين الاخر يفتح وهذا في المضارع واما الماضي يكسر ما قبل اخره. كفتح الكاف للتشبيه هنا التشبيه في ماذا؟ في اللزوم لان الاول
مشبه به الضم. والمشبه به المشبه الضم. والمشبه به الفتح. والقدر المشترك بين - 00:10:50

انهما هو اللزوم. يعني يجب الضم حروف نأتي كما يجب ها ففتح ما قبلها فالتشبيه في الحكم فقط لا الظم واالفتح كفتح اذا تشبيهنا فيه في اللزوم. فتحي سابق فتح حرف - 00:11:10

سابق الحرف الذي اختتم به الفعل المضارع. الذي به اي بهذا الحرف السامي اختتم هو اي المبني للمجهولين والمعنى ان المضارع المجهول قلنا فيما سبق ان المجهول التسمية هي فيها نظر انما يقال المضارع مغير الصيغة مغير - 00:11:30

الصين هذا اولى. اما المجهول هذا فيه محدودان محدود او اول انه قد يقع في الكتاب والسنة يكون المحدود فاعل الله عز وجل او يكون معلوما واذا قيل المجهول حينئذ صار فيه اشكال. وثانيا - 00:11:57

ان المجهول نسبة الى الجهل مبني للمجهول حينئذ يفيد بان الغرض من حذف الفاعل هو الجهل به وليس الامر كذلك بالاغراض حذف الفاعل كثيرة والجمل منها واختلف هل الجهل يسلم به - 00:12:14

بانه غرظ ام لا؟ والمشهور عند ابن مالك انه ليس بغرض. لماذا؟ لانه يمكن ان يؤتى باسم فاعل. من مادة الفعل ويرفع على انه فسأل سائل سرق الماتع لا يتغير هنا حذف ما تعرف من من السارق مجهول. لكن يمكن ان تأتي بفاعل كيف؟ سرق سارق الماتع. سأل - 00:12:33

خائن عذاب واقع جاء من القرآن. اذا يمكن ان يؤتى باسم فاعل ويرتفع على انه فاعل ولا يلزم منه عند الجهل بالفاعل الا يمكن ان يؤتى بفاعل انما يؤتى باسم فاعل مشتق من مادة الفعل الذي عمل في - 00:13:02

ادا لا يسلم بان الجهل غرض من اغراض حذف الفاعل. فاذا قيل مبني للمجهول عينته اليه كذلك؟ عينته بان المحدود هنا لاجل الجهل. وهذا ليس ب صحيح. اذا الاولى ان يعبر بانه مغير الصيغة. مغير - 00:13:18

الصيغة اذا معنى البيت ان المضارع المجهول لكن هذا الذي اشتهر نقول معهم مضارع المجهول يضم اوله يضم اوله الذي هو حرف من حروف ناتي ويفتح ما قبل اخره. وجوبا فيهما. يعني الضم واجب - 00:13:38

والفتح واجب. وما بينهما يبقى على حاله وهيئته من الحركات والسكنات. لا فرق بين المعلوم او المجهول. اذا تغير انما يكون للاول وما قبل الاخر وما قبل الاخر. نحو ماذا؟ ينصرنون - 00:14:00

اه نصر ينصر ينص ينصر اذا ماذا صنعت؟ ان ننسى كما هي. في المعلوم والمجهول وانما ضمت حرف المضارع بعد ان كان مفتوحا غيرته لابد من التغيير يوم يوم - 00:14:19

ينص صاد مضمومة في المبني المعلوم. فتحتها ينصر ينصر وكذلك يدرج درج يدرج ماذا صنعت يدرج ظمنت اوله والضمة هذه لاجل كونه رباعية. وان اشتبهت في اللفظ لكن ما الذي يميز - 00:14:42

ميل المبني للمعلوم ومغير الصيغة فيه يدرج هذا مبني للمعلوم يدرج وهذا مبني لايها؟ الفرق بينهما ما قبل الاخرة ان كان مكسورا فهو مبني للمعلوم وان كان مفتوحا وهو مبني للمجهول. واوله - 00:15:08

مضموم فيهما. في المعلوم. اذا قد يشتبه الاول فترجع الى الثاني. وقد يشتبه الثاني فترجع الى الهواء. وهكذا. اذا وما بينهما يبقى على حالته في المعلوم نحو ينصر واه ويدرج. وكذا في الخامس والسادسي مطلقا. اذا وان بمجهول فضمنها - 00:15:34

حروف ناتي اي حروف ناتي لازم يعني وجبة كفتح سابق الذي كفتح حرف سابق الحرف الذي به اي الفعل. اختتم هو اي المجهول باقي الحرف الاخير من الفعل وحكمه - 00:15:57

قال له محل لي البناء والاعراض. يعني لا نظر للصفيين في الحرف الاخير من حيث الاعراب والبناء. ولكنهم التتميم ذكره فقال وآخر له بمقتضى العمل من رفع او نصب كذا جزم حصل وآخر - 00:16:18

ها الاخر خلاف الاول نقىض ظده وآخر اي حرف اخر كائن له اي المضارع مطلقا سواء كان مبنيا للمعلوم او كان مبنيا للمجهول. فلا فرق حينئذ من حيث العمل. فعل مضارع يستوي. يفترقان - 00:16:39

في بعض الاحكام المتعلقة ببنية الحروف. واما من حيث العمل كونه معربا او مبنيا فلما فرق بين المبني للمعلوم والمبني المجهول. وآخر هنا هذا مبتدأ اي حرف اخر. نعت لي ونوعت محدود. له كائن له اي المضارع - 00:17:01

سواء كان معلوماً أو مجهولاً كائن له بمقتضى العمل واخر بمقتضى العمل. اخر ثابت وحاصل بمقتضى العمل. اذا بمقتضى جار مجرم متعلق محذوف خبر مبتدأ اخر بمقتضاه العمل. مقتضى مضاف والعمل الاصل به كسر مضاف اليه. والاضافة -

00:17:21

للبیان هنا من رفع يعني بين العمل حاله كونه من رفع فيرفع الحرف الآخر لأن العمل يقتضي ذلك فإذا جرد الفعل المضارع المبني للمجهول، أو المعلوم عن ناصب وحازم حينئذ ارتفع الفعل مضارع - 00:17:49

فـيـهـ هـوـ التـجـرـدـ مـنـ رـفـعـ سـوـاءـ كـانـ رـفـعـ بـحـرـكـةـ اوـ بـحـرـفـ اوـ نـصـبـ كـذـلـكـ بـحـرـكـةـ اوـ بـحـرـفـ صـحـيـحـ بـحـرـكـةـ اوـ حـرـفـ نـعـمـ اوـ حـرـفـ
لـكـنـ بـحـذـفـهـ لـاـ يـشـوـتـهـ وـذـلـكـ اـذـ تـقـدـمـ عـلـيـهـ 00:18:10

ناصب ان ولن واذا وكي سواء كانت ان مضمرة او كانت ظاهرته. كذا جزم كذا جزم اذا المذكور من الرفع والنصب يكون الاخر ملزوما في الكون من العمل هذا خير مقدم وجزم مبتدأ مؤخر كذلك جزم بحذف حركة او - 00:18:34

حرف حركة او بحذف حرف حصل الجزم والجملة نعت لي ها للجزم كذا جزم حاصل كذا جزم حاصل. اذا اخر الفعل المضارع معلوما

أو مبنياً للمجهول يكون بمقتضي العمل. أن كان العمل يقتضي الرفع رفع أما بحركة أو بحرف -

ان كان سبق بي ناصب حينئذ نقول اخره منصوب اما بحركة او بحرف. وثالثا ان كان سبقه جازم لم ولم الى اخر ما ذكر. وحينئذ نقول هذا مجازوم وهو حكم - 00:19:23

هذا مجزوم وهو حكم - 00:19:23

ولهذا من باب الاستضمار والتمييم. ثم قال رحمة الله تعالى امر ونهي انه لا من تصل. اولى وسكن اي صحة كالتمل والآخر احذف اي عل كالنون في امثلة ونون نسوة - 00:19:41

امر ونهي امر ونهي. امر هذا خبر محفوظ هو امر. يعني الفعل المضارع يكون امرا وهذا عند الصلفيين اما النحات فلا يسمى امرا.

الفعل المضارع لا يسمى امراً. وإنما يقال دخلت عليه لام الامر ففأد الفعل - ٠٠:٢٠:٠٧

المضارع بالواسطة الامر ولذلك اذا ارادوا ان يضبطوا فعل الامر قالوا ما دل على الامر بصيغته. احترازا عما دل على الامر بواسطة فلا يسمى امرا واما عند الصرفين فكما اطلق عليه الناظم هنا تبعا للعصر امر. وعند الاصوليين يسمى امرا - 00:29:20

ولذلك من صيغ الامر عندهم في باب الامر لينفقو. قالوا هذا فعل امر. كيف فعل امر وهو مضارع؟ قالوا العبرة بالمعنى وما دل على الطلب. فكل ما دل على الطلب سواء كان بالصيغة او بواسطة فهو امر. كذلك هنا يسمى الفعل المضارع امرا -00:20:53

اما اذا امر هذا خبر لمحذوف خبر لمحذوب. هو اي المضارع يسمى بذلك بانه امر بانه امر. ونهي الواو بمعنى او يعني او نهي. والنهي والامر ضدان امر والنهي، ضدانه. متى، نقول هو امر فعل مضارع؟ ومتى، نقول نهي؟ اذا دخل عليه لام الامر فهو امر - 13:13:00:21

واما عند الاصولين كذلك يسمى، لا تضرب بسم، نهيا. يسمى بسم، نهيا. واما عند النجات فالعبرة هنا - 00:21:43

ما دل عليه الحرف وهو لا نافية. والفعل داخل في حيز النهي. حينئذ الفعل لا يسمى نهيا. في الاصل وانما مدلوله مركب من الحرف والفعل، يسمى على، كا، هذا اصطلاح عند بعض المضارع يكون، نهيا اذا دخلت عليه لا النافية، لا تضرب -

هذا نهي لتضرب هذا امر. فالعبرة حينئذ بالنظر الى الحرف الذي دخل على الفعل المضارع. امر ونهي امه لا من تصم ان تصل به بالمضارع لاما لا من هذا مفعول مقدم لقوله - 00:22:27

قولي تصل مضارع وصل. وصل. تصل. ولا من مفعول به مقدم. انه الظمير يعود الى المضارع هذا راجع لاي شيء امر ونهي انه الى من تصل. هذا راجع للاول. يعني رتب ثم نشر. حينئذ قال امر ونهي ثم - 00:22:48

لكل حقيقة الامر وهو ان تصل به يعني بالفعل المضارع لا من وهي لا مطلع التي مرت معنا الاذرومية وهي لام الامر والدعاة. والمعنى ان الفعل المضارع - 00:23:11

ان دخلت عليه لام الامر واتصلت به فانه يصير امرا سواه كان غالبا نحو لينفق هو لينفق فعل مضارع دخلت عليه لام الامر فهو

فهو امر فهو وهو وكذلك - 00:23:30

تدخل على تاء الخطاب فبذلك فلتفرحوا فلتفرحوا قراءة. وكذلك تدخل على الصحيح على المتكلم لكن انه على قلة قوموا فلاصلي لكم فالأصلي لكم. اذا هذى ثلات مواضع دخلت لام الامر على الغائب وعلى - 00:23:52

خطاب وعلى المتكلم لكن المشهور هو دخول لام الامر على على الغائب. هذا كثير في في لسان العرب اولى او اتصل به لا او لا ليس النفي هنا او لا يعني او اتصل به لا الناهية. حينئذ يكون نهايا - 00:24:12

يكون نهايا او اتصل به يعني بالفعل المضارع هذا راجع للنهي اولى او اتصل به لا. يعني اللفظ الدال على النهي وهو عطل على لا من وراجع للنهي راجع للنهي والمعنى ان المضارع اذا دخلت عليه لا الناهية فانه - 00:24:31

تكون نهايا للغائب وكذلك للحاضر قائمة المذا ولا يسرف فلا يسرف لا ناهية ويسرف كذلك لا تضرب هذا للخطاب كذلك تدخل على المتكلم كقول الشاعر فلا اعرفك بعد الموت تندبني. فلا - 00:24:53

ولا اعرفن كانه نهى نفسه. يعني نزل نفسه منزلة الغير فنهاها. هذا المراد اذا امر ونهي انه لا من تصل انتصر به لاما او لا هذا من حيث المعنى. ثم قال وسكن - 00:25:21

اي صحة تلتمل يعني حكم فعل المضارع من حيث الاعراب والبناء ان دخل عليه لام الامر ولا الناهية فهو مجزوم ما هو من ادوات الجزم. واذا كان من ادوات الجزم فاما ان يكون فعل المضارع صحيح العاقل او لا - 00:25:41

ان كان صحيح الاخر حينئذ يلزم بالسكون. ولذلك قال وسكن اي صحة. يعني ان كان اخره حرفا صحيحا ليس بحرف علة. كذلك لم يتصل به الاثنين ولواء الجماعة ولا ياء مؤنثة المخاطعة ليس من المثلثة - 00:26:04

الخامسة وسكن اخر المضارع متى؟ اي صحة يعني ان يكن حرفا صحيحا ولم يتصل به ما ذكر اي صحة اخر المضارع تلتمل لتميل

مضارع ماله قال الشارح وينبغي ضبطه بالمثناة التحتية ليمل لام الامر لا تدخل على فعل الواحد المعلوم - 00:26:23

لغلبة استعماله تدخل في المجهول لقلة استعماله. على كل يجوز الوجهان المشهور بالياء. لتتمل تمل فعل المضارع ملزوم بلام الامر وجسمه سكون اخره. سكون اخره والآخرة احذف ان يعل - 00:26:50

والآخر احذف اخره يعني الحرف الاخير من الفعل المضارع اذا دخل عليه لام الامر او لا الناهية احذف متى يعلم يعني ايه يكون حرف علة وهو الواو يدعو او الياء يرمي او الالف يخشى - 00:27:10

كذلك حينئذ يلزم بحذف حرف العلة. والآخر يعني الحرف الاخير من المضارع احذف يعل يعني ايه يكن حرف ها؟ حرف علة. ايحذف الحرف الاخير من المضارع الذي اتصلت به لام الامر - 00:27:31

او لا الناهية اي عل وسكنه هنا للوزن يعلى تشديد هذا الاصل انما سكن لضرورة الوزن اي اي يكن حرف علة. اي عالمة الجزم في الناقص سقوط لام الفعل نحو ليغزو - 00:27:50

ولا يغزو ولترمي ولا ترمي. ليغزو فعل مضارع ملزوم بلام الامر وعلامة جزمه او جسمه حذف حرف العلة. لا تغزو لا نهي. تغزو فعل مضارع ملزوم بلا الناهية. وجسمه حرف العلة كذلك لترمي وكذلك لا لا ترمي. كالنون في المثلثة - 00:28:09

ها هذا النوع الثالث وهو ما كان من المثلثة الخامسة يعني اذا اتصل بالفعل المضارع الف الاثنين او واو الجماعة او ياء مؤنثة المخاطبة ودخل عليه لام الامر او لام - 00:28:37

حينئذ جسمه بحذف النون كالنون تشبيه في الحذف كما يحذف حرف العلة تحذف كذلك النون لكن كالنون الكائنة في المثلثة الخامسة في حالة الرفع بالثبتوث وفي حالي النصب والجذم تكون - 00:28:54

حذف حرف النون في المثلثة الخامسة فانها تحذف بلام الامر ولا الناهية. كقوله لينصروا لينصروا ولا ينصر وليننصر ولا ينصر ولتنصر ولا تنصره. والاعراب واضح ونون نسوة تفي. نون نسوة تفي. هذا دفع ايهام. يعني اذا مر بك نون. المثلثة الخامسة ودخل - 00:29:14

لام او لا الناهية احذفها ولا يلتبس عليك ذلك بنون النسوة اذا وجدتها او دخلت لام الامر او لا النهي تحذفها لا لأن نون النسوة فاعل

النسوة فاعل حينئذ لا يجوز حذفه البتة وليس هو بعلامة - 00:29:46

رفع بعلامة جزم في الموصعين. اذا ونون نسوة ونون جمع نسوة يعني تثبت معاه مع الجازم سواء كان اللام او او لام تفي هذا مضارع وفاة بمعنى تم وكمل وفاعله ظمير نون وصلته ممحوقة اي مع لام الامر ولا الناهية. نون وهذا مبتدأ وجملة فيه خبر - 00:30:03
المبتدأ اي ان نون النسوة تثبت مع الجازم فليست كنور الامثلة. نحن ليضربن نسوة ليضربن مع بقاء النور ولا يضربن ولا يضربن. لا يضربن. يعني اذا قال النون باقية معه - 00:30:31

الناهية. واضح هذا ثم قال وبدأه احذف يك امر حاضرين. اذا انتقل من بيان ما يتعلق بالفعل المضارع من حيث كونه امرا او نهايا الى الفعل الامر الذي هو اصطلاح النحات - 00:30:49

وبدأه احذف يك امر حاضرين. وهمزا سكتنا لن صير. او ابق ان محركا ثم التزم بناءه مثل مضارع جزم. يعني كيف نأتي بفعل الامر؟
هذا صرف السابق ليس بصرف. انما هو من باب التكميم - 00:31:10

في لواء الاستطلاع وقواعد جيدة. اذا كيف نشتقت فعل الامر من المضارع؟ يرد الاشكال هنا. كيف تقول بان الامر من المشتقات وهو مأخوذ من المصدر وهو الاصل وحينئذ تقول هو مأخوذ من الفعل المضارع؟ الجواب ان - 00:31:30
المشتقات على نوعين منها ما يؤخذ من المصدر مباشرة كالماضي. ومنها ما يؤخذ من المصدر بواسطة كفعل الامر بل بواسطتين هنا كذلك او بواسطة واحدة واسطة لماذا؟ لان المضارع مأخوذ من من الماضي والماضي من؟ من الامر - 00:31:50

اذا هو حفيد من المصدر نعم من المصدر؟ هو حفيد يعني وبدأه اي حرف مبدوعا به المضارع وما هو الحرف الذي بدأ فيه به في المضارع حروف المضارعة التي هي حروف نهايتها. اذا احرف نأيت نسبتها على الماضي. من اجل ان ندل على ان الفعل - 00:32:17
صار مضارعا. ثم اذا اردنا الامر نحذفها. نرد الى الى السابق. وبدأه اي حرف مبدوعا به المضارع احذف احذف بدأهم هذا شرابه مفعول به مقدم احذف بدأه الظمير يعود على المضارع يعني الحرف المبدوع به الفعل المضارع احذف يكن امر - 00:32:42
هذا مجزوم لوقوعه في جواب الطلب. احذف بدأه يك يكن هذا الاصل. يكن ومن مضارع لكان منجم تحذف نون وهو حذف ملتزم. يعني يجوز اذا كان الفعل مضارع مجزوما سواء كان بجازم ملفوظ به - 00:33:09

كلام ونحوها او كان واقعا في جواب الطلب يجوز حذف النون. لكنه حذف جائز لا واجب. وهنا كذلك. اصله يكن بالنون حذفت من اجل التخفيف. ولهم شروط في في ذلك. اذا يك يكن هذا فعل - 00:33:35

المضارع ناقص مجزوم الواقع في جواب الطلب احذف بدأه يكن. ان تحذف يكن. هذا المراد بالطلب ايكم امران بالنصب على انه خبر يكن. خبر يكن واسمها ممحوقة. يعود على على المضارع يكون المضار - 00:33:52
يعني يصير امره حاضرين امره حاضنة امر مفرد مذكر حاضر استئنفانيا حضر ضد الغائب حاضر ضد الغائب وهمة نون همة نن. بنقل حركة الهمزة واسقاطها لاجل الوزن وهمزا سكتنا لن صير. الواو داخلة على صير - 00:34:13

غير هي التي تلي الواو. وسيري همة نعم وصيني هذا امر من من التصوير وصيني ماذا؟ الحرف الذي بدأ به متى؟ بعد حذف حرف المضارع. اذا حذفنا حرف المضارعة. بقي ماذا؟ بقي الحرف الذي بدأ به - 00:34:46

بعد حذف المباردة سير ذلك الحرف همسا. متى؟ ان سكتنان. ان سكتنا. اذا نظر ما بعد حرف المضارع ان كان ساكتنا يتعدى الابتداء بالساكن ماذا نصنع؟ نجتنب همة الوصل من اجل التمكن من الابتداء بالساكن - 00:35:11

ها وبدأه احذف حذف الياء جاء التالي ساكتن اذا ماذا؟ صير همسا يعني ائتي بهمة وصل من اجل التمكن للابتداء به بالساكن ثم نكسرها او نظمها او نفتح على ما سبق تقريره بالامس. وهمزا هذا مفعول ثاني لصيده. ان سكتنا لان سكتنا - 00:35:35

مغير الصيغة وتال اي حرف تال. يعني تابع لبدأه تابع لبدأه. تال سكتن تال. تال هذا هذا نائب فاعل وهو مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من تقاء الساكتة. تال تالي بالياء العصر. فلما نون التقى ساكتنا الياء ساكتة - 00:36:03

والتنوين نون ساكتة وحذفت الياء. اذا اعراب تال والنائب فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على الياء للتخلص من الساكتين ساكتين.
اذا وهمة ن سكتنا تال نصير او ابقي ان محركة - 00:36:31

يعني كان الحرف التالي كان محركا. ابقة كما هو على حاله مثل ماذذا دح دح يدح ماذا تقول في الامر دح دح دح اذا انحذفت حرف المضارعة. اين همزة الوصل - [00:36:54](#)

لم نأت بهمزة الوصل لكون التالي لحرف المضارعة محركة فان كان محركا حينئذ لا تحتاج الى همزة الواصلين. او هذا للتنويع.

ابقي يعني ابقة حذف المفعول به يعني تالي البدء متى - [00:37:15](#)

ان كان محركا هذا خبر كان المحذوف مع مع اسمه يعني كان التالي محركا كان التالي محركا والمعنى ان كيفية صوغ بناء الامر للحاضر ان تحذف من المضارع حرف المضارعة. هذا الاصل - [00:37:34](#)

الذى هو احد حروف ناتي ثم تنظر لثانيهم فان وجدته ساكتا فات في محل حرف المضارع الذي حذفته بهمزة الوصل لماذا؟ لتعسر الابتداء بالساكن نحو اضرب يضرب وان وجدته محركا فابقه على حاله وابتدا به - [00:37:55](#)

وعلى كل الحالين سكن اخره لماذا لانه قال ثم التزم بناءه مثل مضارع جزم. يعني فعل الامر للحاضر حكمه حكم المضارع المجزوم. هذا في الجملة ولا فيه فيه نظر. ثم التزم ثم بعد الحذف - [00:38:20](#)

وما مضى العملية السابقة التزم بناءه يعني الامر فهو مبني على الصحيح وليس معربا خلافا لمذهب الكوفيين مثل مضارع يعني شبه فعل مضارع جزم. فعل مضارع جزم يعني مجزوم. نعمت ليه؟ لمضارع. نعمت لمضارع. واحوال الان - [00:38:44](#)

هذه تبحث في باب النحو. حينئذ يبني على السكون اذا لم يتصل باخره شيء. يعني صحيح الاخر او اتصل به نون الاناث فيبني على السكون لان مضارعه كذلك لان مضارعه كذلك. مضارع يلزم على السكون اذا كان - [00:39:07](#) صحيح الاخر ولم يتصل به شيء. ثانوي يبني على فتح اخره اذا اتصل به نونا التوكيد هذا فعل امر مبني على على الفتح يبني على حذف حرف العلة ها ادعوا - [00:39:30](#)

اخشى ارم هذا مبني على حذف حرف العلة. يبني على حذف النون اضربوا اضربوا اضري وذلك في في الامثلة الخمسة. اذا اربعة احوال اربعة احوال يبني على السكون ويبني على حذف حرف العلة ويبني على حذف النون ويبني على الفتح وتفصيلها في في باب النحو. ثم التزم بناءه - [00:39:51](#)

البناء الامری فهو مبني مثل مضارع جزم. اي مجزوم جزم هو اي المضارع ثم انتقل الناظم رحمه الله تعالى الى مسألة وختم بها الباب وهي صياغة اسم الفاعل. كيف يأتي باسم الفاعل؟ فقال كفاعل - [00:40:20](#)

جي باسم فاعل كما ي جاء من علم او من عزما وماض بضم عين استقر تضخم او ظريف الا ما ندروا وان بكسر لازما والافعى للفعلان واحفظ ما نقل واحفظ ما نقل. اسم الفاعل - [00:40:42](#)

من يكون من الثالثي او من غيره. من غير الثالثي مر معنا وهو انه تقلب ها حرف المضارع ميم مضمومة. ويكسر ما قبل اخره. ويكسر ما قبل اكرم يكرم وهو مكرم بابدال الياء ميم مضمومة وكسر ما قبلها. في الثالثاء - [00:41:06](#)

كيف يأتي به قال كفاعل جي باسم فاعل باسم فاعل كفاعل هذا التركيب انت يعني اتيت وانطق باسم فاعل باسم فاعل. ومرة معنا اسم الفاعل ما دل على حدث وصاحبها. يعني دل على حدث - [00:41:38](#)

معلومات ذات مبهمة. فضارب دل على حدث وهو الضرب. وهو معين. ودل على ذات او هذا الضرب على الغير لكن هذى الذات مبهمة لا لا معلومة كفاعل هذا حال - [00:42:03](#)

من فاعل من المجرور اسمي فاعله يا فاعل جئت باسم فاعلة جي باسم فاعل حال كونه مثل فاعله يعني مثل هذا الوزر اسم فاعل قصد معناه وكفاعل قصد لفظه. يعني كهذا الوزن كهذا الوزن ضارب مثلا - [00:42:22](#)

كما ي جاء من علم او من عزم. يعني النظر يكون فيه الى الى الماضي والماضي اما ان يكون الثالثي المجرم اما ان يكون فعل او فعل اما فعل او فعل او فعل - [00:42:46](#)

حينئذ فعل متعدد ولازم وفعل متعدد ولازم وفعوله لا يكون الا لازم فيختلف اسم الفاعل باختلاف في حركة العين وباختلاف التعدي

واللزوم. التعدى واللزوم له اثر هنا. فان كان الماضى ثلاثة مجردا والحديث في - [00:43:03](#)
الكلام فيه متعديا. لا بد من من القىء. سواء كان مفتوح العين او مكسورها. او لازما مفتوحا منفعلة وفعلا اذا ننظر الى فعله ننظر الى
الى اما ان يكون متعديا او لازما او او لازما - [00:43:23](#)

ان كان فعل متعديا جاء اسم الفاعل على وزن على وزن فاعل على وزني فاعل ان كان لازما حينئذ سواء كان متعديا او لازما هذا باب
فعله ان كان من باب فعله سواء كان متعديا او لازما جيء باسم الفاعل على وزن على وزن فاعل. ولذلك قال - [00:43:49](#)
من علم او من عزم. اراد بالمثالين الوزنين ولا شك ان علم هذا متعدى وعزم هذا على وزني على وزني فعله. اذا ان كان الماضى ثلاثة
مجردا متعديا سواء كان مفتوح العين - [00:44:16](#)

او مكسورها او لازما مفتوحا حينئذ نقول يأتي منه اسم الفاعل على وزني على وزني فاعل. على وزني فاعل. اذا فعل نعيد نعيد.
حصل سهوا. فعل مطلقا سواء كان متعديا او لازما جيء باسم الفاعل على وزن فاعل. فعل مطلقا. سواء كان متعديا او لازم -
[00:44:36](#)

واما فعل بكسر العين فالمتعدى فقط هو الذي يأتي على وزن واما اللازم فله وزن اخر. اذا ان فعل مطلقا سواء كان متعديا او لازما
اسم الفاعل منه على وزن فاعل - [00:45:03](#)

واما فعل ففيه تفصيل. ان كان متعديا جيء باسم بالفاعل على وزن فاعل. اذا ان كان الماضى ثلاثة مجردا متعديا سواء كان مفتوح
العين او مكسورها او لازما مفتوحا اذا ان فعل مطلقا - [00:45:21](#)

وفعل المتعدى فعل مطلقا وفعل المتعدى. كفاعل جي باسم فاعل كما يعني وذلك كما يعني كاسم الفاعل الذي ي جاء به حذفي
والايصال فيه. من علم وهذا متعدى او من عزم علم على وزن فعل. علم - [00:45:43](#)

وهو عالم اذا عالم. وعلم هذا على وزن فعله ونقده بكونه متعديا. او من الفعل عزم الالف للطلاق. وهو على وزني فعله سواء كان
متعديا او كان او كان لازم. عزم عقد ضميره على فعله - [00:46:09](#)

حاضن بضم عين استقر كضخم او ظريف ومضام يعني فعل ماض. ثلاثة مجرد ان بضم عين استقر ان استقر بضم عينه. بضمه هذا
متعلق بالسقارة يعني ان ثبت لكوني مضموم العين ثلاثة وهو باب فعولا. حينئذ يأتي منه اسم الفاعل على وزنين - [00:46:31](#)
تضخم يعني فعل بفتح فالسكنون. ضخم فهو ضخم. ضاخم لا يأتي منه كما يقال في ضخم فعل فهو ضخم او ظريف وهذا فعل
ظرف فهو ظريف فهو اذا ما كان من باب فعل يجيء اسم الفاعل على - [00:46:58](#)

او زني الاول على الفعل كالضخم. الثاني على فعييل كالظلظريف وكلاهما من باب فعله كالاهم من باب فعل كالضخم كضخم كضخم
هذا حال لي لمحذوف اي فهو تضخم اي اسم فاعله - [00:47:23](#)

تضخم بفتح فاء فالسكنون على وزن فعل ضخما كعظم وزنا ومعنا وقوله كضخم خبر لمحذوف اي هو كضخم والجملة جواب ان.
جواب او ظريف. يعني او كفعيل على وزن فعييل على وزن فعييل. اسمه فاعل ظرف. والمعنى ان كان الماضى مضموم العين فاسم
فاعله - [00:47:46](#)

اما على وزن فعل واما على وزن فعين. الا ما ندر الا ما الا الذي ندر يعني اسم فاعله على غير فعل وفعيل وكان ماضيه
على وزن فعله. على وزن مثل ماذا؟ قالوا طهرا - [00:48:15](#)

طهر الاصل اما اما على فعل او فعل لكن المسموعة فيه ظاهر على وزن فعل. نقول هذا مسموع يعني يحفظ ولا ولا يقاس عليه
وكذلك نعم وهو ناعم وبطل فهو ابطل وغير ذلك بهذه مسموعات - [00:48:33](#)

القياس فعل وفعيل. الا ما ندر يعني الا ما قل من كون الفعل على وزن فعل ولم يأتي على اسمه لي ولا ولا الفعل. ها هو قديم اذا الا
هذا استثناء الا او استدرك الا ما ندر الا الذي يعني باسم الفاعل الذي ندر. اسم فاعله على غير فعل - [00:48:53](#)
وفعييل وماضيه استقر بي بضم عينه ثم قال وان بكسر اللازم. فعل اللازم. قلنا فعل المتعدى الذي مثل له بعالمة يأتي على وزن فاعل
ماذا بقي؟ فعل اللازم. فعل اللازم. قوله ثلاثة اوزان - [00:49:16](#)

وان بكسر لازما وان بكسر كسر هذا يتعلق بمحذوف خبر كان مع اسمها. يعني ان كان ما هو؟ الماضي. ان كان الماضي بكسر يعني متلبسا بكسر. حال قول الماضي فعلا لازما. يعني غير متعدد. جاء - [00:49:37](#)

لغة فيجاء لغة بي بمعجماء اسم فاعله على ثلاثة اوزاء كال فعل كال فعل بفتح فكسر كال فعل كال فعل زمن فعل وهو زمن وهو زمن زمن فاعل. فعل ماضي ميلاد اسم الفاعلة على وزن فاعل فاعل. فهو زمن فهو زمن. واسر - [00:50:01](#)

فهو اشر فهو جعل وزن الفاعل فاعل. يعني فتح فاء فكسر. اذا كال فعل كال فعل مشترك بين المصدر واسم الفاعل والافعال هذا الثاني حمرا فهو احمر اسم الفاعل وهو احمر حمرا فهو - [00:50:33](#)

احمر وجهرا وهو اجهر فهو اجهر. اذا جهر هذا فعل وهو لازم. يأتي اسم الفاعل على وزن افعل والفعلان والا افعل الف علان يعني والفعلان والوزن الثالث اسم الفاعل كسر العين لازما الفعلان - [00:50:57](#)

نحو ماذا؟ عطش وهو عطشان. عطشان على وزن فعل. اسم فاعل عطشان. انا عطشان. اذا هو اسمه فاعل. وصدى فهو وصديان وصديان. اذا الفاعل والافعل والفعلان كلها اوزان لاسم الفاعل اذا كان الماضي فعل لازما اما - [00:51:22](#)

متعدى فهو على وزن فاعل واحفظ ما نقل يعني ما عدا ذلك فهو محفوظ فهو احفظ ما اي ابنيه اسم الفاعل الثالثي المجرد الذي على وزنه فعل لازما ما نقل عن العرب - [00:51:49](#)

مخالفا لما تقدم وهو اثنان. يعني المحفوظ اثنان فاعل مثل فني فان سلم سالم هذا محفوظ يعني لا يقاس عليه لا لا يقاس عليه. وكذلك فعيل بخل وهو او بخيل ونجا على وزن قل هذا يحفظ ولا ولا يقاس عليه - [00:52:12](#)

بوزن مفعول بوزن مفعول ها كذا فعيل ده اسم مفعول كذا لكترة فعال نو. فعول فاعل نو. مفعال نوبل. بوزن مفعول. اراد ان يبين لك اسم المفعول اوزانهم بوزن مفعول كذا فعينه. ده اسم مفعول اسمه المفعول اما ان يكون من الثلاثي - [00:52:39](#)

او من غير الثلاثي. ان كان من غير الثلاثي على ما سبقها يبدل حرف المضارعة ميم مضمة ويفتح ما قبل الاخرة. هذا من غير الثلاثي. مكرم مدحراج اسم مفعول ويشتراك مع المصدر الميم الى اخره. المراد هنا اسم مفعول. من الثلاثي له وزنان. اما - [00:53:08](#)

مفعول واما فعين. هذا من الثلاثة. اما ان يأتي على وزن مفعول مقتول واما قتيل قتل اسم المفعول منه يأتي على وزنه اما مقتول مفعول واما قتيل. بوزن مفعول يعني بوزن لفظ - [00:53:33](#)

بوزن لفظ مفعول هذا متعلق بمحذوف حال من اسم مفعول الاتي بوزن مفعول كذا فعين جسم مفعول جاء فعل ماض. اسم مفعول هذا الفاعل. حال كونه بوزن مفعول كذا فعيل - [00:53:53](#)

منتدى وخبر فعيله مبتدأ مؤخر وكذا خبر مقدم بوزن لفظ مفعول كمدقتل. كذا فعيل اي مفعول في مجيء اسم المفعول على وزني. وفعل هذا مشترك مع الفاعل جسم مفعول من الثلاثي المجرد مطلقا. سواء كان من باب فعل او فعل او فعل. حينئذ لا فرق بين - [00:54:14](#)

هذه الافعال كلها. الفرق انما يكون في اسم الفاعل. واما اسم المفعول فلا فرق عنه. جزم مفعول كذا قتيل. وهذا مثال لفعين. اذا اسم المفعول من الثلاثة المجرد مطلقا. سواء كان بفتح العين او ظمه او كسرها. يأتي على وزنين اما - [00:54:40](#)

واما منفعين. ثم انتقل الى بيان او اوزان امثلة مبالغة. وهي خمسة على المشروب. لكترة يعني للدلالة على الكثرة. كثرة هذا مصدر ضد قل. كثرة والقلة. ضد حينئذ اذا اراد المتكلم ان يدل على كثرة حدوث الحدث. كثير - [00:55:01](#)

لا شك ان ضارب ومضروب وضربي وضربي تدل على وقوع الحدث مرة واحدة هذا الاصل فيه ضرب زيد عمرا يعني مرة واحدة. لكن لو كان كل ما رآه ضربه - [00:55:28](#)

اه او اكثر عليه الضرب حينئذ لابد من صيغة اخرى ضارب اذا ضارب يعني يكثر الضرب لكترة للدلالة على الكثرة. هذا خبر مقدم فعل هذا مبتدأ واخر. اذا يأتي على وزن - [00:55:42](#)

فعال تشديد فعال كفتاح ووهاب كثير الهبة فتاح كثير الفتح ضارب كثير الضرب قتال كثير قتل كذاب او فعول شكور كثير الشكر رؤوف كثير الرأفة فاعل يعني او فاعل كحدز - [00:55:59](#)

في كثير الحذر او مفعال نفعان كمدرار كثير الdry قالوا المطر الضعيف القطرات. مسقام كثير السقم مكتار كثير الكلام او فعين فعين
نحو عليم كثير العلم ونحو ذلك. اذا اذا اريد - [00:56:27](#)

دلالة على الكثرة يؤتى بها على هذه الاوزان الخمسة. وقد يأتي على بعضها دون دون بعظام لكترة فعال نو فعولوا فعل نو مفعال نوم او
فعيل ثم قال المصنف رحمة الله تعالى فصل في تصريف الصحيح واصل اي هذا واصل كلام فاصل او مفصول في تصريف يعني -
[00:56:49](#)

في بيان تصريف اللفظ الصحيح. ومر معنى الصحيح ما هو ما هو الصحيح؟ ارفع صوتك ما سلم من حروف الا والهمزة والتظليل. هذا
يسمي ماذا؟ يسمى صحيحة. له تصريف من حيث الفعل - [00:57:15](#)

وماضي نوم مضارع تصرفًا لاوجه كالامن والنهي. ثلاثة لغائب كالغائبة كذا مخاطب وكالمخاطبة بالواو ومتكلم له اثنانهما
في غير امر ثم نهي علماً وماضي يعني فعل ماض سواء كان مبنياً للمعلوم او كان مبنياً للمجهول فالحكم واحد. او بمعنى الواو فعل
مضارع كذلك مطلقاً. سواء كان - [00:57:37](#)

مبنيه للمعلوم او مبنياً للمجهول. تصرفًا لاوجه خبر ولا يألف هذه فاعل والظمير هنا افادت تثنية يعود الى الماضي والمضارع.
وماضي ومضارع. مضارع هذا معطوف على ما past ومضارع بالكسر ومضارع به بالرفع - [00:58:10](#)

فكيف يعطى المرفوع على المحفوظ نعم ما past مرفوع. لكن رفعه. مقدر على الياء المحفوظة. الماضي هذا الاصل. اذا ما past مضارع
عطى رفعاً على على مرفوعاً على على مرفوع اذا وماضي هذا ليس - [00:58:32](#)

ليس محفوظاً وانما هذه الكسرة كسرة التنوين ما past قبل الياء كسرة ما قبل الياء والكسرة الثانية كسرة تنوين وفعل ما past
مطلقاً او مضارع مطلقاً تصرفًا لاوجه جمع وجه. وافعل هنا من صيغ - [00:58:55](#)

القلة هذا الاصل الا ان المراد به جمع الكثرة لانها اربعة عشر وجهها. اربعة عشر وجهها. للماضي وكذلك اربعة عشر وجهها لي للمضارع.
واربعة عشر وجهها للامر واربعة عشر وجهها للنهي. لاوجه وهي اربعة - [00:59:15](#)

دار مجرور متعلق بقوله تصرفًا لاوجه كم وجه؟ اربعة عشرة. كالامر والنهي يعني شبه الامر والنهي بالماضي والمضارع في
ماذا؟ في كون الامن يتصرف الى اربعة عشر وجهها كذلك يتصرف الى اربعة عشر وجهها - [00:59:35](#)

الامني ويتصرف لاربعة عشر وجهها والنهي كذلك يتصرف لاربعة عشر وجهها اعرفاً هذه التكملة اعرفاً تكملة والالف هذه نون التوكيد
الخفيفة هو حث على المعرفة. ما هي هذه الاوجه ثلاثة لغائب - [01:00:00](#)

كالغائبة لها ثلاثة كذا مخاطب له ثلاثة كالمخاطبة له ثلاثة. اربعة في ثلاث باثني عشر ومتكلم له اثنان اه كم هذى؟ اربعة عشر. اثنى
عشر واثنان اربعة عشر. اذا ثلاثة لغائب - [01:00:23](#)
وكالغائية. اذا ثلاث ثلاث ست كذا مخاطب له ثلاثة تسع المخاطبة لها ثلاث اثنى عشر. ومتكلم له اثنان هذا اربعة عشر وجهها. المضارع له
اربعة عشر وجهها وكذلك المضاف كذلك - [01:00:51](#)

الامر واو ثلاثة يعني من الاوجه لغائب ثلاثة من الاوجه التي يتصرف اليها او لها الماضي وما عطف عليه كائنة لغائب يعني لفاعل غائب
فاعل غائب هذا اسم فاعل غائب ضد ضد حظر لان الغائب هو - [01:01:11](#)

ائمه مفرد او مثنى او جمع نحو ضربة ضربوا. هذا تصرف يسمى تصرفًا. الفعل الماضي هنا تصرف الى ثلاثة احوال ضربه هو
زيد ضرب عمرو اذا ضرب هذا للواحد مفرد ضربوا هذا لي - [01:01:35](#)

للمثنى ضربوا هذا للجمع. هذا للجمع هذا مبني للمعلوم وقد يقال في المجهود ضرب وضرب وضربوا. واضح هذا؟ اذا افة لغائب يعني
للفاعل الغائب. معلوماً او مجهولاً فيه في الماضي. ضرب وضرب. ضرب - [01:01:57](#)

وضرب وضربوا وضربوا. هذى ثلاثة اوجه. كذلك يضرب يضربان يضربان يضربون يضربون. للمعلوم ما والمجهون هذه ثلاثة
ثلاثة لقاء في المضارع كذلك ثلاثة للامر للغائب ليضرب ليضربا ليضربوا داء بالوجهين معلومة والمجهور لا -
[01:02:21](#)

ايضرب هو لا يضرها وهي لا يضر في النهي كذلك للمعلوم لا يضرب لا يضرها كذلك بي يعني المبني المعلومة لا يضر لا يضر كالغائبة يعني كالاوجه ثلاثة الثابتة للغائبة او كالغائب لانه مؤنث. لانه - [01:02:59](#)

مؤنث وشبه الفاعلة الغائبة بالغائب فان لكل ثلاثة اوجه من الماضي وما عطف عليه يعني الماضي ثلاثة والمضارع ثلاثة والامر ثلاثة والنهي ثلاثة فقال كالفاعلة المؤنثة الغائبة لانها اما مفردة او مثنية او مجموعة. اما مفردة او مثنية او - [01:03:28](#)

في الاحوال ثلاثة هي ضربت ضربتنا ضربتنا. ضربنا ضربنا. اذا بالوجهين. معلومة والمجهول. ونحو اضربوا تضربوا تضربان تضربان تضربان تضربين. اذا في المضارع معلوما وها ومجهولا. ونحو لتضرب خطاب هذا. لتضرب هي هي - [01:03:53](#)

لتضرب هي هند لتضرب لتضربين في الامر كذلك معلوما ومجهولا. يعني لتضرب لتضرب. لتضرب لتضرب. لتضربين لتضربين. يعني تغيير الصيغة. ونحن لا تضرب ولا تضربوا ولا تضربنا. كذلك ليه؟ للغائبة. في النهي معلوما ومجهولا. كذا - [01:04:24](#)

مخاطب يعني مثل الغائب والغائبة مخاطب هذا مبتدأ وكذا خبر مقدم اي مثل المذكور من الغائب والغائبة في ان كل له ثلاثة اوجه من اربعة عشر يعني خبر مقدم مبتدأهما ما بعده. مخاطب مذكر لانه اما واحد او اثنان - [01:04:50](#)

او جمع نحو ضربت هذا خطاب للواحد ضربته ضربتم في الماضي معلوما ومجهولا. ضربت ضربت ضربتما ضربتما ليس ضربتما ضربتما. يعني اتي للمعلوم والمجهول. وكذلك ضربت ونحو تضرب تضربان تضربون في المضارع. كذلك مبني للمعلومة والمجهول. اضرب اضربوا اضربوا - [01:05:14](#)

هذا للخطاب في الامر معلوما واما المجهول على ما سبق والامر والنهي ان به لا من تصل. لا يأتي هكذا الخطاب وانما يأتي بي للغائب يأتي باللام لام الامر. يعني يكون - [01:05:46](#)

نحو لتضرب لتضربوا. واما الخطاب فلا يأتي. ونحن لا تضرب لا تضربا لا تضرب في النهي معلوما ومجهولا. وكالمخاطبة كالمخاطبة يعني كالفاعلة المخاطبة المؤنثة فلها ثلاثة اوجه كذلك. لان اما واحدة او اثننتان او جمعان. ضربت ضربتما ضربت - [01:06:01](#)

في الماضي معلوما ومجهولا. هذا في في الماضي. ونحن تضربين وتضربان تضربين في المضارع كذلك معلوما ومجهولا اضربوا اضربوا في الامر معلوما وباللام مع بقاء الحرف يعني حرف المضارعة مجهلة الضرب - [01:06:28](#)

لتضرب لانه لا يأتي مباشرة لتضربين ونحن لا تضري لا تضري لا تضربين في النهي معلوما ومجهولا. اذا هذه اثنا عشر وجهها من ضرب ثلاثة في اربع. الغائب الغائبة المخاطب المخاطبة. كل واحد منها له ثلاثة - [01:06:49](#)

اما مفرد او مثنى او جمع على التفصيل السابق ثلاثة في اربعة باثني عشر ومتكلم له اثنان ومتكلم يعني فاعل متكلم له اي للمتكلم اثنان. المتكلم هذا مبتدأ. ولهذا خبر مقدم. اثنان - [01:07:13](#)

مؤخر والجملة خبر المبتدأ الاول. لان اثنان من الاوجه لماذا؟ لانه اما واحد او معه غيره او معه غيره هما في غير امر ثم نهي علم. وهو ما اي الوجهان الثابتان للمتكلم كائنان في غير امر - [01:07:34](#)

بغير امر ونهي علم. فهي الامر والنهي. امر والنهي وغير الامر والنهي المعلومين هذا صادق بماذا؟ ماضي مطلقا والمضارع مطلقا والامر ها والنهي المجهولين. لانه استثنى ماذا؟ قال في غير امر - [01:07:57](#)

علم يعني الامر للمجهول داخل في الحج. ثم نهي علم. اذا النهي للمجهول داخل في الحد. الذي لا يأتي منه هو الامر المعلوم والنهي المعلوم. اما المجهول في النوعين فهو ات منه - [01:08:22](#)

وغير الامر والنهي المعلومين صادق بالماضي معلوما ومجهولا وبالضارع كذلك وبالامر والنهي مجهول ضربت ضربنا هذا واضح ضرب ها هذا يحتمل انه معظم لنفسه يعني وحده ويحتمل ان معه غيره بنضره يعني انا ومعي معين لاضرب لنضرب - [01:08:42](#)

ها اضرب هذا مبني للمجهول يأتي منه الامر اضرب لنضرب لنضرب. جاء منه المبني لمجنون. لا اضرب نهي لا نضرب اذا الذي لا يأتي منه الامر المعلوم والنهي المعلوم. واما الامر للمجهول يأتي منه. ولذلك اضرب لنضرب - [01:09:14](#)

ولا اضرب الناهية ولا نضرب لا الناهية يأتي منه والماضي والمضارع هذا هذا واضح فيه. ومتكلم له هما في غير امر ثم نهي علما

ونقف على هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:09:39](#)

هل اسم الفاعل غضب غضبا او غاضب؟ غضب الاصل فيه انه يأتي على زنة فعل غضب زيد فعل لازم وفعل اللازم يأتي على ثلاثة اوزان والافعل والفعل. هذا الاصل وغضب فهو غضبان او غضبان. يعني استنوى فيه - [01:10:03](#)

او يأتي على غضبان ويدل على يدل على على واما غاضب فهذا على مذهب بعض الصرفيين ان كل ما كان على وزن فعل مضموما او مفتوحا او مكسورا يجوز ان يأتي على وزن فاعل وفاعل صالح للكل كما قال ابن مالك - [01:10:28](#)

والله اعلم - [01:10:48](#)