

# شرح نظم المقصود المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 6

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. وقفنا عند قول الناظم رحمه الله تعالى - [00:00:01](#) وما قبيل الاخر اكسر ابدأ من الذي على ثلاثة عدا ثم شرع يبين لنا المضارع انه يعلم باحد حروف ناتى بشرط ان تكون لمشهور المعاني تأتي. ثم بين حركة هذه - [00:00:28](#)

الحروف في اول فعل مضارع. فان بمعلوم ففتحها وجب. يعني ان لم يكن مبنيًا للمجهول ففتحها وجب الا الرب يعني المضارع الثلاثي مأخوذ من الماضي الثلاثي وكذلك الخماسي والسداسي. النظر يكون لي للماضي - [00:00:47](#) حينئذ ما عدا الرباعي يفتح حرف المضارعة. ذهب يذهب. ضرب يضربه. طلق ينطلق واستخرج يستخرجه. ما عدا الرباعي استثنى بقوله الا الرباعي. اي الا المعلوم الرباعي مطلقا غير ضم ان مجتنب غير ضم الذي هو الفتح ان كان دخل فيه كسر لانه مقابل بما سبق. غير ضم مجتنب يعني متروك - [00:01:07](#)

اذا كان متروك غير الضم غير ضم مجتنى. يعني الفتح مجتنى يجب اجتنابها ثم انتقل الى الحرف الذي قبل الاخير. ما حركته؟ قال وما قبيل الاخر وما قبيل الاخر. اي الحرف الذي استقر - [00:01:37](#) قبيل اي قبل عدمه تصغير من اجل الوزن فقط والا المراد به قبل الاخر قبل الاخر. للمضارع المعلوم لان المضارع مبني للمجهول يكون ما قبل الاخر مفتوحا هذا هو الاصل. وما قبيل الاخر اكسر ابدأ - [00:01:57](#) دائما ضرب يضري يضرب يدحري يدحرج ينطالي يستخري جو هذا ضابط جيد عندما قبل ان اخر في الفعل المضارع المبني للمعلوم يكون مكسورا. يكون مكسورا. وما قبيل الاخر اكسر ابدأ - [00:02:17](#)

من الذي على ثلاثة عدا. يعني الرباعي والخماسي والسداسي. ان كان في بعض الثلاثي كذلك لكنه ليس ليس من الذي يعني حال كون ما قبيل الاخر كائنا من الفعل المضارع المعلوم الذي على ثلاثة يعني على احرف - [00:02:43](#) ثلاثة عدا يعني جاوز الثلاثة. الرباعي خماسي وسداسي من الذي عدا على ثلاثة. فعدا بمعنى جاوز والضمير هنا يعود على الذي وهو صلة الموصول. صلة الموصول الذي يعني فعل مضارع معلوم عدا يعني تجاوز ثلاثة - [00:03:03](#) احرف ثم استثنى بعض افعال من ثلاثة فيما عدا ما جاء من تفعلها كالاتم تفاعلوا تفاعل البيت السابق نقول في الرباعي والخماسي والسداسي سواء كان رباعيا نحو يدحرج او خماسيا نحو ينقطع او سداسيا نحو - [00:03:27](#) يستخرج ثم استثنى من الذي على ثلاثة عدا وقال الى ما ذكرناه سابقا. فيما عدا ما من تفعله فيما يعني وهذا في كل فعل زاد حروفه على ثلاثة احرف عدا اي سوى استثناء - [00:03:51](#)

ما جاء يعني الفعل الذي جاء عن العرب وسمع من مين تفعلها يعني حال كونه من باب تفعلها مضاعف العين من الخماسي مزيد على الثلاث وبفتح ما قبيل الاخر يفتح - [00:04:12](#) قبيل فان كان على وزن تفعل تكلم نقول في المضارع ها يتكلم يتكلم. قلنا قاعدة كسر ما قبل الاخرة. لكن لما كان على وزنه تفعل هذه قواعد مسموعة الاستقراء والتتبع. حينئذ نقول تكلم يتكلم. تعلم يتعلم. تكلف يتكلف - [00:04:33](#) اذا بفتح ما قبله الاخر لانه على وزن تفعله. اذا فيما عدا ما جاء من تفعلها كلاتي يعني كالمضارع المعلوم كذلك الاتي والوارد والثابت عن العرب من باب تفاعله خماسي المزيد - [00:04:59](#)

على الثلاثي تفاعلت تقاتل تقاتل ماذا؟ يتعاضم يتعاضموا او من باب تفعلا. يعني من خماسي المزيد على الرباعي. تدرج يتدرج

يتدرج اذا هذي ثلاثة ابواب يستثنى فيها ما قبيل الاخرة - [00:05:18](#)

العصر فيه الكسرة ويستثنى هذه الثلاثة الابواب فيفتح ما ما قبل الاخر. وما قبيل الاخر اكسر ابدأ. هذا هو الاصل. من الذي على ثلاثة

يعني من الذي فعل المضارع المعلوم جاوز على احرف ثلاثة ففيما؟ عدا ما جاء من تفعله - [00:05:41](#)

يعني في الفعل المضارع المعلوم الذي جاء من غير تفعله. يعني الذي جعل تفعلا وحكمه حكم اخر وكذلك الذي جاء من باب تفاعل او

من باب تفاعل له حينئذ حكمه حكم اخر فيفتح ما قبل الاخرة - [00:06:03](#)

ايفتح ما قبل الاخر؟ نحو يتعلم واتكلم ونتفهم وتتردد فتح ما قبل الاخرة مطلقا في هذه الافعال وتفاعل تعاضم تعاضموا وتفاعل له

يتدرج يتدرج حينئذ يكون الفارق في هذه الابواب الثلاثة بين المعلوم والمجهول فتح حرف المضارعة. اذا فتح ما قبل الاخر

والقاعدة - [00:06:23](#)

ان مبني للمجهول يضم اوله ويفتح ما قبل اخرهم حينئذ كيف نفرق بين هذه الافعال الثلاثة؟ الابواب الثلاث اذا فتح ما قبل اخرها

بينها بين المعلوم والمجهول. نقول بضم الاول - [00:06:52](#)

لان الاول يكون ماذا؟ يكون مضموما. اتكلم اتكلم اذا فتح ما قبل اخره. لكن الهمزة مفتوحة واذا كانت مفتوحة فحينئذ يكون مبني

للمعلوم. فالنظر يكون للاول. اذا كان مفتوحا حينئذ نقول هذا مبني للمعلومة. ان كان - [00:07:08](#)

مضموما حينئذ القاعدة انه مبني للمجهول. وفي الرباعي كسر ما قبل اخر الفعل ها كسر ما قبل اخر الفعل وفي غيرها فتح حرف

المضارعة وكسر ما قبله الاخر. اذا اما ان يكون النظر الى حرف المضارعة او ما قبل الاخر. يعني قد يلتبس - [00:07:28](#)

في بعض امن يكون الاول مضموم في المعلوم حينئذ يشتبه به بالمجهول لكن ننظر ما قبل الاخر. فان كان مفتوحا فهو مبني

للمجهول. يعني ضم اوله فتح ما قبل اخرين. فان ضم اوله كسرى ما قبل اخره او مبني للمعلوم. ان فتح ما قبل اخره حينئذ يلتبس -

[00:07:49](#)

المبني للمجهول. فان كان اوله مضموما فهو مبني للمجهول. فان كان مفتوحا فهو مبني للمعلوم ثم قال وان بمجهول فضمها لازم كفتح

سابق الذي به اختتم. وان يعني الكلام في حروف نأتي - [00:08:14](#)

انضمت في المجهول حينئذ نقول هذا مبني للمجنون لكن بشرط ان يفتح ما قبل الاخر. وان كانت حروفنا اتي حالة بمجهول وان

بمجهول وان بمجهول بمجهول هذا متعلق محذوف خبر. خبر ماذا؟ خبر كان المحذوف مع اسمها. خبر كان المحذوفة مع اسمها. وهذا

مر معنا بالامس - [00:08:35](#)

ويحذفونها وييقون الخبر. وبعد اذ ولو كثيرا. وان بمجهوله. وان كانت حروف نات بمجهول يعني بمضارع مبني للمجهول. وان كانت

حروفنا حالة بمضارع مجهول فاعله يعني حذف الفاعل واقيم المفعول به مقامه فارتفع ارتفاعه. حينئذ ما حكمها؟ هل - [00:09:05](#)

المعلوم؟ قال لا. فضمها اي هذه الاحرف لازم وجب يضم اوله لماذا؟ لان العرب التزمت التفرقة بين المبني للمعلوم والمبني للمجهول

لئلا يلتبس النائب الفاعل بالفاعل لان العرب التزمت التفرقة بين المبني للمعلوم والمبني للمجهول لان لا يلتبس نائب الفاعل بالفاعل.

فرقت بين - [00:09:35](#)

بتغيير الصيغة. تغيير الصيغة. سواء كان في الثلاثي او في الرباعي او الخماسي او او سداسي. فظمها اي حروف ناتي لازم يعني وجبة

ضمها هذا مبتدأ ولزم جملة خبر قل ها هنا الظمير يعود على حروف لات ضمها من اضافة المصدر لمفعوله لازم الخبر المبتدأ -

[00:10:04](#)

لازم يعني الضم كفتح سابق الذي به اختتم. يعني كفتح الذين او الحرف الذي قبل الاخرة الذي اختتم به الفعل هذا الحرف الاخير.

هذا يكون محلا للاعراب او او للبناء. قبل الذي سبقه الحرف - [00:10:29](#)

بين الاخر يفتح وهذا في المضارع واما الماضي يكسر ما قبل اخره. كفتح الكاف للتشبيه هنا التشبيه في ماذا؟ في اللزوم لان الاول

مشبه به الضم. والمشبّه به المشبه الضم. والمشبّه به الفتح. والقدر المشترك بين - [00:10:50](#)

انهما هو اللزوم. يعني يجب الضم ضم حروف تأتي كما يجب ها فتح ما قبلها فالتشبيه في الحكم فقط لا الظم وا والفتح كفتح اذا تشبيها فيه في اللزوم. فتحي سابق فتح حرف - [00:11:10](#)

سابق الحرف الذي اختتم به الفعل المضارع. الذي به اي بهذا الحرف السامي اختتم هو اي المبني للمجهولين والمعنى ان المضارع المجهول قلنا فيما سبق ان المجهول التسمية هذي فيها نظر انما يقال المضارع مغير الصيغة مغير - [00:11:30](#)

الصين هذا اولى. اما المجهول هذا فيه محذوران محذور اول انه قد يقع في الكتاب والسنة يكون المحذوف فاعل الله عز وجل او يكون معلوما واذا قيل المجهول حينئذ صار فيه اشكال. وثانيا - [00:11:57](#)

ان المجهول نسبة الى الى الجهل مبني للمجهول حينئذ يفيد بان الغرض من حذف الفاعل هو الجهل به وليس الامر كذلك بالاعراض حذف الفاعل كثيرة والجهل منها واختلف هل الجهل يسلم به - [00:12:14](#)

بانه غرض ام لا؟ والمشهور عند ابن مالك انه ليس بغرض. لماذا؟ لانه يمكن ان يؤتى باسم فاعل. من مادة الفعل ويرفع على انه فسأل سائل سرق المتاع لا يتعين هنا حذف ما تعرف من من السارق مجهول. لكن يمكن ان تأتي بفاعل كيف؟ سرق سارق المتاع. سأل - [00:12:33](#)

خائن عذاب واقع جاء من القرآن. اذا يمكن ان يؤتى باسم فاعل ويرتفع على انه فاعل ولا يلزم منه عند الجهل بالفاعل الا يمكن ان يؤتى بفاعل انما يؤتى باسم فاعل مشتق من مادة الفعل الذي عمل في - [00:13:02](#)

اذا لا يسلم بان الجهل غرض من اغراض حذف الفاعل. فاذا قيل مبني للمجهول عينته اليس كذلك؟ عينته بان المحذوف هنا لاجل الجهل. وهذا ليس بصحيح. اذا الاولى ان يعبر بانه مغير الصيغة. مغير - [00:13:18](#)

الصيغة اذا معنى البيت ان المضارع المجهول لكن هذا الذي اشتهر نقول معهم مضارع المجهول يضم اوله يضم اوله الذي هو حرف من حروف ناتي ويفتح ما قبل اخره. وجوبا فيهما. يعني الضم واجب - [00:13:38](#)

والفتح واجب. وما بينهما يبقى على حاله وهيئته من الحركات والسكنات. لا فرق بين المعلوم واو المجهول. اذا تغيير انما يكون للاول وما وما قبل الاخر وما قبل الاخر. نحو ماذا؟ ينصرون - [00:14:00](#)

اه نصر ينصر ينصر ينصر اذا ماذا صنعت؟ ان ننسى كما هي. في المعلوم والمجهول وانما ضمنت حرف المضارع بعد ان كان مفتوحا غيرته لابد من التغيير يوم يوم - [00:14:19](#)

ينص صاد مضمومة في المبني المعلوم. فتحتها ينصر ينصر وكذلك يدحرج يدحرج يدحرج ماذا صنعت يدحرج ظممت اوله والضممة هذه لاجل كونه رباعية. وان اشتبهت في اللفظ لكن ما الذي يميز - [00:14:42](#)

ميل المبني للمعلوم ومغير الصيغة فيه يدحرج يدحرج هذا مبني للمعلوم يدحرج وهذا مبني لايه؟ الفرق بينهما ما قبل الاخرة ان كان مكسورا فهو مبني للمعلوم وان كان مفتوحا وهو مبني للمجهول. واوله - [00:15:08](#)

مضموم فيهما. في المعلوم. اذا قد يشتهب الاول فنرجع الى الثاني. وقد يشتهب الثاني فنرجع الى الهاء. وهكذا. اذا وما بينهما يبقى على حالته في المعلوم نحو ينصر واه ويدحرج. وكذا في الخماسي والسداسي مطلقا. اذا وان بمجهول فضمها - [00:15:34](#)

حروف تأتي اي حروف تأتي لازم يعني وجبة كفتح سابق الذي كفتح حرف سابق الحرف الذي به اي الفعل. اختتم. اختتم هو اي المجهول باقي الحرف الاخير من الفعل وحكمه - [00:15:57](#)

قال له محل لي البناء والاعراض. يعني لا نظر للصفيين في الحرف الاخير من حيث الاعراب والبناء. ولكنهم التتميم ذكره فقال واخر له بمقتضى العمل من رفع او نصب كذا جزم حصل واخر - [00:16:18](#)

ها الاخر خلاف الاول نقيض ظده واخر اي حرف اخر كائن له اي المضارع مطلقا سواء كان مبني للمعلوم او كان مبني للمجهول. فلا فرق حينئذ من حيث العمل. فعل مضارع يستوي. يفترقان - [00:16:39](#)

في بعض الاحكام المتعلقة ببنية الحروف. واما من حيث العمل كونه معربا او مبني فلا فرق بين المبني للمعلوم والمبني المجهوم. واخر هنا هذا مبتدأ اي حرف اخر. نعت لي ونعوت محذوف. له كائن له اي المضارع - [00:17:01](#)

سواء كان معلوما او مجهولا كائن له بمقتضى العمل واخر بمقتضى العمل. اخر ثابت وحاصل بمقتضى العمل. اذا بمقتضى جار مجرم متعلق محذوف خبر مبتدع اخر مبتدأ خبره بمقتضاه العمل. مقتضى مضاف والعملي الاصل به كسر مضاف اليه. والاضافة -

00:17:21

للبيان هنا من رفع يعني بين العمل حاله كونه من رفع فيرفع الحرف الاخر لان العمل يقتضي ذلك فاذا جرد الفعل المضارع المبني

للمجهول او المعلوم عن ناصب وجازم حينئذ ارتفع الفعل مضارع - 00:17:49

فيه هو التجرد من رفع سواء كان رفعا بحركة او او بحرف. او نصب كذلك بحركة او او بحرف صحيح بحركة او حرف نعم او حرف

لكن بحذفه لا لا بثبوته وذلك اذا تقدم عليه - 00:18:10

ناصب ان ولن واذا وكى سواء كانت ان مضمرة او كانت ظاهرة. كذا جزم كذا جزم ذا المذكور من الرفع والنصب يكون الاخر ملزوما

في الكون من العمل هذا خبر مقدم وجزم مبتدأ مؤخر كذلك جزم بحذف حركة او - 00:18:34

حرف حركة او بحذف حرف حصل الجزم والجملة نعت لي ها للجزم كذا جزم حاصل كذا جزم حاصل. اذا اخر الفعل المضارع معلوما

او مبني للمجهول يكون بمقتضى العمل. ان كان العمل يقتضي الرفع رفع اما بحركة او بحرف - 00:18:58

ان كان سبق بي ناصب حينئذ نقول اخره منصوب اما بحركة او بحرف. وثالثا ان كان سبقه جازم لم ولم الى اخر ما ذكر. وحينئذ نقول

هذا مجزوم وهو حكم - 00:19:23

وهذا من باب الاستضرار والتتميم. ثم قال رحمه الله تعالى امر ونهي انبه لا من تصل. اولى وسكن اي صحة كالتمل والاخر احذف اي

عل كالنون في امثلة ونون نسوة - 00:19:41

امر ونهي امر ونهي. امر هذا خبر محذوف هو امر. يعني الفعل المضارع يكون امرا وهذا عند الصليين اما النحات فلا يسمى امرا.

الفعل المضارع لا يسمى امرا. وانما يقال دخلت عليه لام الامر فافاد الفعل - 00:20:07

المضارع بالواسطة الامر ولذلك اذا ارادوا ان يضبطوا فعل الامر قالوا ما دل على الامر بصيغته. احترازا عما دل على الامر بواسطة فلا

يسمى امرا واما عند الصرفيين فكما اطلق عليه الناظم هنا تبعا للعصر امر. وعند الاصوليين يسمى امرا - 00:20:29

ولذلك من صيغ الامر عندهم في باب الامر لينفقوا. قالوا هذا فعل امر. كيف فعل امر وهو مضارع؟ قالوا العبرة بالمعنى وما دل على

الطلب. فكل ما دل على الطلب سواء كان بالصيغة او بواسطة فهو امر. كذلك هنا يسمى الفعل المضارع امرا - 00:20:53

اذا امر هذا خبر لمحذوف خبر لمحذوب. هو اي المضارع يسمى بذلك بانه امر بانه امر. ونهي الواو بمعنى او يعني او نهي. والنهي

والامر ضدان امر والنهي ضدانه. متى نقول هو امر فعل مضارع؟ ومتى نقول نهي؟ اذا دخل عليه لام الامر فهو امر - 00:21:13

واذا دخل عليه لا الناهية فهو ناهيه. وهو وهو ناهيك. حينئذ هنا النظر الى المعنى المركب. من الحرف ووالفعل من الحرف ووالفعل.

واما عند عند الاصوليين كذلك يسمى لا تضرب يسمى نهيا. يسمى يسمى نهيا. واما عند النحات فالعبرة هنا - 00:21:43

ما دل عليه الحرف وهو لا لا ناهية. والفعل داخل في حيز النهي. حينئذ الفعل لا يسمى نهيا. في الاصل وانما مدلوله مركب من الحرف

والفعل يسمى على كل هذا اصطلاح عند بعض الصرفيين ان الفعل المضارع يكون نهيا اذا دخلت عليه لا الناهية. لا تضرب -

00:22:03

هذا نهي لتضرب هذا هذا امر. فالعبرة حينئذ بالنظر الى الحرف الذي دخل على الفعل المضارع. امر ونهي امه لا من تصم ان تصل به

بالمضارع لاما لا من هذا مفعول مقدم لقوله - 00:22:27

قولي تصل مضارع وصل. وصل. وصل. ولا من مفعول به مقدم. انبه الظمير يعود الى المضارع هذا راجع لاي شيء امر ونهي انبه

الى من تصل. هذا راجع للاول. يعني رتب ثم نشر. حينئذ قال امر ونهي ثم - 00:22:48

لك حقيقة الامر وهو ان تصل به يعني بالفعل المضارع لا من وهي لا مطلع التي مرت معنا الازرومية وهي لام الامر والدعاء. لام الامر

والدعاء. والمعنى ان الفعل المضارع - 00:23:11

ان دخلت عليه لام الامر واتصلت به فانه يصير امرا سواء كان غائبا نحو لينفق لينفق هو لينفق فعل مضارع دخلت عليه لام الامر فهو

فهو امر فهو فهو وكذلك - 00:23:30

تدخل على تاء الخطاب فبذلك فلتفرحوا فلتفرحوا قراءة. وكذلك تدخل على الصحيح على المتكلم لكن انه على قلة قوموا فلاصلي لكم فأصلي لكم. اذا هذي ثلاث مواضع دخلت لام الامر على الغائب وعلى - 00:23:52

خطاب وعلى المتكلم لكن المشهور هو دخول لام الامر على الغائب. هذا كثير في في لسان العرب اولى او اتصل به لا او لا ليس النفي هنا او لا يعني او اتصل به لا الناهية. حينئذ يكون نهيا - 00:24:12

يكون نهيا او اتصل به يعني بالفعل المضارع هذا راجع للنهي اولى او اتصل به لا. يعني اللفظ الدال على النهي وهو عطل على لا من وراجع للنهي راجع للنهي والمعنى ان المضارع اذا دخلت عليه لا الناهية فانه - 00:24:31

تكون نهيا للغائب وكذلك للحاضن قائمة المذا ولا يسرف فلا يسرف لا ناهية ويسرف كذلك لا تضرب هذا للخطاب كذلك تدخل على المتكلم كقول الشاعر فلا اعرفنك بعد الموت تندبني. فلا - 00:24:53

ولا اعرفن كانه نهى نفسه. يعني نزل نفسه منزلة الغير فنهاها. هذا المراد اذا امر ونهي ابنه لا من تصل انتصر به لاما او لا هذا من حيث المعنى. ثم قال وسكن - 00:25:21

اي صحة تلتل يعني حكم فعل المضارع من حيث الاعراب والبناء ان دخل عليه لام الامر ولا الناهية فهو مجزوم ما هو من ادوات الجزم. واذا كان من ادوات الجزم فاما ان يكون فعل المضارع صحيح العاقل او لا - 00:25:41

ان كان صحيح الاخر حينئذ يلزم بالسكون. ولذلك قال وسكن اي صحة. يعني ان كان اخره حرفا صحيحا ليس بحرف علة. كذلك لم يتصل به الاثنين ولواء الجماعة ولا ياء مؤنثة المخاطعة ليس من الامثلة - 00:26:04

الخامسة وسكن اخر المضارع متى؟ اي صحة يعني ان يكن حرفا صحيحا ولم يتصل به ما ذكر اي صحة اخر المضارع تلتل تلتل تميل مضارع ماله قال الشارح وينبغي ضبطه بالمشناة التحتية ليمل لان الامر لا تدخل على فعل الواحد المعلوم - 00:26:23

لغلبة استعماله تدخل في المجهول لقلة استعماله. على كل يجوز الوجهان والمشهور بالياء. لتل تمل تمل فعل المضارع ملزوم بلام الامر وجزمه سكون اخره. سكون اخره والاخرة احذف ان يعل - 00:26:50

والاخر احذف احذف الاخر يعني الحرف الاخير من الفعل المضارع اذا دخل عليه لام الامر او لا الناهية احذف متى يعلم يعني ايه يكون حرف علة وهو الواو يدعو او الياء يرمي او الالف يخشى - 00:27:10

كذلك حينئذ يلزم بحذف حرف العلة. والاخر يعني الحرف الاخر الاخير من المضارع احذف يعل يعني ايه يكن حرف ها؟ حرف علة. ايحذف الحرف الاخير من المضارع الذي اتصلت به لام الامر - 00:27:31

اولا الناهية اي عل وسكنه هنا للوزن يعلى تشديد هذا الاصل انما سكن لضرورة الوزن اي يكن حرف علة. اي علامة الجزم في الناقص سقوط لام الفعل نحو ليغزو - 00:27:50

ولا يغزو ولترمي ولا ترمي. ليغزو فعل مضارع ملزوم بلام الامر وعلامة جزمه او جزمه حذف حرف العلة. لا تغزو لا نهى. تغزو فعل مضارع ملزوم بلا الناهية. وجزمه حرف العلة كذلك لترمي وكذلك لا لا ترمي. كالنون في امثلة - 00:28:09

ها هذا النوع الثالث وهو ما كان من الامثلة الخمسة يعني اذا اتصل بالفعل المضارع الف الاثنين او واو الجماعة او ياء مؤنثة المخاطبة ودخل عليه لام الامر او لام - 00:28:37

حينئذ جزمه بحذف النون كالنون تشبيهه في الحذف كما يحذف حرف العلة تحذف كذلك النون لكن كالنون الكائنة في امثلة خامسة في حالة الرفع بالثبوت وفي حالتي النصب والجزم تكون - 00:28:54

حذف حرف النون كالنون في امثلة خامسة فانها تحذف بلام الامر ولا الناهية. كقوله لينصروا لينصروا ولا ينصر ولا ينصر ولتنصر ولا تنصره. والاعراب واضح ونون نسوة تفي. نون نسوة تفي. هذا دفع ايهام. يعني اذا مر بك نون. الامثلة الخمسة ودخل -

00:29:14

اللام او لا الناهية احذفها ولا يلتبس عليك ذلك بنون النسوة اذا وجدتها او دخلت لام الامر او لا النهي تحذفها لا لان نون النسوة فاعل

النسوة فاعل حينئذ لا يجوز حذفه البتة وليس هو بعلامة - 00:29:46

رفع بعلامة جزم في الموضوعين. اذا ونون نسوة ونون جمع نسوة يعني تثبت معاه مع الجازم سواء كان اللام او او لام تفي هذا مضارع وفاة بمعنى تم وكمل وفاعله ظمير نون وصلته محذوفة اي مع لام الامر ولا الناهية. نون وهذا مبتدأ وجملة فيه خبر - 00:30:03  
المبتدأ اي ان نون النسوة تثبت مع الجازم فليست كنور الامة. نحن ليضربن نسوة ليضربن مع بقاء النور ولا يضرين ولا يضرين. لا يضرين. يعني اذا قال النون باقية معه - 00:30:31

الناهية. واضح هذا ثم قال وبداه احذف يك امر حاضرين. اذا انتقل من بيان ما يتعلق بالفعل المضارع من حيث كونه امرا او نهيا الى الفعل الامر الذي هو اصطلاح النحات - 00:30:49

وبداه احذف يك امر حاضرين. وهمزا سكنتا لن صير. او ابق ان محركا ثم التزم ببناءه مثل مضارع جزم. يعني كيف نأتي بفعل الامر؟ هذا صرف السابق ليس بصرف. انما هو من باب التكميم - 00:31:10

في لواء الاستطلاع وقواعد جيدة. اذا كيف نشق فعل الامر من المضارع؟ يرد الاشكال هنا. كيف تقول بان الامر من المشتقات وهو مأخوذ من المصدر وهو الاصل وحينئذ تقول هو مأخوذ من الفعل المضارع؟ الجواب ان - 00:31:30

المشتقات على نوعين منها ما يؤخذ من المصدر مباشرة كالماضي. ومنها ما يؤخذ من المصدر بواسطة كفعل الامر بل بواسطتين هنا كذلك او بواسطة واحدة واسطة لماذا؟ لان المضارع مأخوذ من من الماضي والماضي من؟ من الامر - 00:31:50

اذا هو حفيد من المصدر نعم من المصدر؟ هو حفيد يعني وبداه اي حرفا مبدوءا به المضارع وما هو الحرف الذي بدأ فيه به في المضارع حروف المضارعة التي هي حروف نهايته. اذا احرف نأيت نثبتها على الماضي. من اجل ان ندل على ان الفعل - 00:32:17  
صار مضارعا. ثم اذا اردنا الامر نحذفها. نرد الى الى السابق. وبداه اي حرفا مبدوءا به المضارع احذف بدأهم هذا شرابه مفعول به مقدم احذف بدأه الظمير يعود على المضارع يعني الحرف المبدوء به الفعل المضارع احذف يكن امر - 00:32:42

هذا مجزوم لوقوعه في جواب الطلب. احذف بدأه يك يكن هذا الاصل. يكن ومن مضارع لكان منجزم تحذف نون وهو حذف ملتزم. يعني يجوز اذا كان الفعل مضارع مجزوما سواء كان بجازم ملفوظ به - 00:33:09

كلام ونحوها او كان واقعا في جواب الطلب يجوز حذف النون. لكنه حذف جائز لا لا واجب. وهنا كذلك. اصله يكن بالنون حذفت من اجل التخفيف. ولهم شروط في ذلك. اذا يك يكن هذا فعل - 00:33:35

المضارع ناقص مجزوم الوقوع في جواب الطلب احذف بدأه يكن. ان تحذف يكن. ان تحذف يكن. هذا المراد بالطلب اياكم امران بالنصب على انه خبر يكن. خبر يكن واسمه محذوف. يعود على المضارع يكون المضار - 00:33:52

يعني يصير امره حاضرين امره حاضرة امر مفرد مذكر حاضر استنفاعا حضر ضد الغائب حاضر ضد الغائب وهمزة وهمزة نون همزة نون. بنقل حركة الهمزة واسقاطها لاجل الوزن وهمزا وهمزا سكنتا لن صير. الواو داخله على صير - 00:34:13

غير هي التي تلي الواو. وسيري همزة نعم وصيني هذا امر من من التصوير وصير ماذا؟ الحرف الذي بدأ به متى؟ بعد حذف حرف المضارع. اذا حذفنا حرف المضارعة. بقي ماذا؟ بقي الحرف الذي بدأ به - 00:34:46

بعد حذف المباراة سير ذلك الحرف همزا. متى؟ ان سكنتان. ان سكنتال. اذا ننظر ما بعد حرف المضارع ان كان ساكنا يتعذر الابتداء بالسكان ماذا نصنع؟ نجتنب همزة الوصل من اجل التمكن من الابتداء بالسكان - 00:35:11

ها وبداه احذف حذفت الياء جاء التالي ساكن اذا ماذا؟ صيري همزا يعني انتي بهمزة وصل من اجل التمكن للابتداء به بالسكان ثم نكسرهما او نضمهما او نفتح على ما سبق تقريره بالامس. وهمزا هذا مفعول ثاني لصيده. ان سكنتا لان سكنتا - 00:35:35

مغير الصيغة وتال اي حرف تال. يعني تابع لبدأه تابع لبدأه. تال سكن تال. تال هذا هذا نائب فاعل وهو مرفوع ورفعته ضمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من تقاء الساكنة. تال تالي بالياء العصر. فلما نون التقى ساكنان الياء ساكنة - 00:36:03

والتنوين نون ساكنة وحذفت الياء. اذا اعراب تال والنائب فاعل مرفوع ورفعته ضمة مقدرة على الياء للتخلص من الساكنين ساكنين. اذا وهمزة ن سكنا تال نصير او ابقى ان محرقة - 00:36:31

يعني كان الحرف التالي كان محركا. ابقه كما هو على حاله مثل ماذا دحرج يدحرج ماذا تقول في الامر دح دح دح اذا انحذفت حرف المضارعة. اين همزة الوصل - [00:36:54](#)

لم تأت بهمزة الوصل لكون التالي لحرف المضارعة محركة فان كان محركا حينئذ لا نحتاج الى الى همزة الواصلين. او هذا للتنويع. ابقني يعني ابقه حذف المفعول به يعني تالي البدء متى - [00:37:15](#)

ان كان محركا محركا هذا خبر كان المحذوف مع مع اسمه يعني كان التالي محركا كان التالي محركا والمعنى ان كيفية صوغ بناء الامر للحاضر ان تحذف من المضارع حرف المضارعة. هذا الاصل - [00:37:34](#)

الذي هو احد حروف ناتني ثم تنظر لثانيهم فان وجدته ساكنات في محل حرف المضارع الذي حذفته بهمز الوصل لماذا؟ لتعسر الابتداء بالسكن نحو اضرب يضرب اضرب وان وجدته محركا فابقه على حاله وابتدأ به - [00:37:55](#)

وعلى كل الحاليين سكن اخره لماذا لانه قال ثم التزم بناءه مثل مضارع جزم. يعني فعل الامر للحاضر حكمه حكم المضارع المجزوم. هذا في الجملة ولا فيه فيه نظر. ثم التزم ثم بعد الحذف - [00:38:20](#)

وما مضى العملية السابقة التزم بناءه يعني الامر فهو مبني على الصحيح. وهو مبني على على الصحيح وليس معربا خلافا لمذهب الكوفيين مثل مضارع يعني شبه فعل مضارع جزم. فعل مضارع جزم يعني مجزوم. نعت ليه؟ لمضارع. نعت لمضارع. واحوال الان - [00:38:44](#)

هذه تبحث في باب النحو. حينئذ يبني على السكون اذا لم يتصل باخره شيء. يعني صحيح الاخر او اتصل به نون الاناث فيبني على السكون لان مضارعه كذلك لان مضارعه كذلك. مضارع يلزم على السكون اذا كان - [00:39:07](#)

صحيح الاخر ولم يتصل به به شيء. ثاني يبني على فتح اخره اذا اتصل به نونا التوكيد هذا فعل امر مبني على على الفتح يبني على حذف حرف العلة ها ادعو - [00:39:30](#)

اخشى ارم هذا مبني على حذف حرف العلة. يبني على حذف النون اضربا اضربوا اضربي وذلك في في الامة الخمسة. اذا اربعة احوال اربعة احوال يبني على السكون ويبني على حذف حرف العلة ويبني على حذف النون ويبني على الفتح وتفصيلها في في باب النحو. ثم التزم بناءه - [00:39:51](#)

البناء الامر في فهو مبني مثل مضارع جزم. اي مجزوم جزم هو اي المضارع ثم انتقل الناظم رحمه الله تعالى الى مسألة وختم بها الباب وهي صياغة اسم الفاعل. كيف تأتي باسم الفاعل؟ فقال كفاعل - [00:40:20](#)

جئ باسم فاعل كما يجاء من علم او من عزم وماض بضم عين استقر تضخم او ظريف الا ما ندرنا وان بكسر لازما والافعي للفعلان واحفظ ما نقل واحفظ ما نقل. اسم الفاعل - [00:40:42](#)

ممن يكون من الثلاثي او من غيره. من غير الثلاثي مر معنا وهو انه تقلب ها حرف المضارع ميم مضمومة. ويكسر ما قبل اخره. ويكسر ما قبل اكرم يكرم وهو مكرم بابدال الياء ميم مضمومة وكسر ما قبلها. في الثلاثاء - [00:41:06](#)

كيف تأتي به قال كفاعل جئ باسم فاعل باسم فاعل كفاعل هذا التركيب انت يعني ايتي وانطق باسم فاعل باسم فاعل. ومرة معنا اسم الفاعل ما دل على حدث وصاحبه. يعني دل على حدث - [00:41:38](#)

معلوم وذات مبهمه. فضارب دل على حدث وهو الضرب. وهو معين. ودل على ذات او هذا الضرب على الغير لكن هذي الذات مبهمه لا لا معلومة كفاعل هذا حال - [00:42:03](#)

من فاعل من المجرور اسمي فاعله يا فاعل جئت باسم فاعلة جئ باسم فاعل حال كونه مثل فاعله يعني مثل هذا الوزر اسم فاعل قصد معناه وكفاعل قصد لفظه. يعني كهذا الوزن كهذا الوزن ضارب مثلا - [00:42:22](#)

كما يجاء من علم او من عزم. يعني النظر يكون فيه الى الى الماضي والماضي اما ان يكون الثلاثي المجرم اما ان يكون فعل او فعل او فعل اما فعل او فعل او فعل - [00:42:46](#)

حينئذ فعل متعدي ولازم وفعل متعدي ولازم وفعله لا يكون الا لازم فيختلف اسم الفاعل باختلاف في حركة العين وباختلاف التعدي

واللزوم. التعدي واللزوم له له اثر هنا. فان كان الماضي ثلاثيا مجردا والحديث في - 00:43:03

الكلام فيه متعديا. لا بد من من القية. سواء كان مفتوح العين او مكسورها. او لازما مفتوحا منفعة وفعلًا اذا ننظر الى فعله ننظر الى الى اما ان يكون متعديا او لازما او او لازما - 00:43:23

ان كان فعل متعديا جاء اسم الفاعل على وزن على وزن فاعل على وزني فاعل ان كان لازما حينئذ سواء كان متعديا او لازما هذا باب فعله ان كان من باب فعله سواء كان متعديا او لازما جية باسم الفاعل على وزن على وزن فاعل. ولذلك قال - 00:43:49 من علم او من عزم. اراد بالمثاليين الوزنين ولا شك ان علم هذا متعدي وعزمه هذا على وزني على وزني فعله. اذا ان كان الماضي ثلاثيا مجردا متعديا سواء كان مفتوح العين - 00:44:16

او مكسورها او لازما مفتوحا حينئذ نقول يأتي منه اسم الفاعل على وزني على وزني فاعل. على وزني فاعل. اذا فعل نعيد نعيد. حصل سهوا. فعل مطلقا سواء كان متعديا او لازما جئ باسم الفاعل على وزن فاعل. فعل مطلقا. سواء كان متعديا او لازم -

00:44:36

واما فعل بكسر العين فالمتعدي فقط هو الذي يأتي على وزن واما اللازم فله وزن اخر. اذا ان فعل مطلقا سواء كان متعديا او لازما اسم الفاعل منه على وزن فاعل - 00:45:03

واما فعل ففيه تفصيل. ان كان متعديا جية باسم بالفاعل على وزن فاعل. اذا ان كان الماضي ثلاثيا مجردا متعديا سواء كان مفتوح العين او مكسورها او لازما مفتوحا اذا انفعل مطلقا - 00:45:21

وفعل المتعدي فعل مطلقا وفعل المتعدي. كفاعل جئ باسم فاعل كما يعني وذلك كما يعني كاسم الفاعل الذي يجاء به حذفى والايصال فيه. من علم وهذا متعدي او من عزم علم على وزن فعل. علم - 00:45:43

وهو عالم اذا عالم. وعلم هذا على وزن فعله ونقيده بكونه متعديا. او من الفعل عزم الالف للاطلاق. وهو على وزني فعله سواء كان متعديا او كان او كان لازم. عزم عقد ضميره على فعله - 00:46:09

حاضن بضم عين استقر كضخم او ظريف وماض يعني فعل ماض. ثلاثي مجرد ان بضم عين استقر ان استقر بضم عينه. بضمه هذا متعلق بالسقارة يعني ان ثبت لكوني مضموم العين ثلاثي وهو باب فعولا. حينئذ يأتي منه اسم الفاعل على وزنين - 00:46:31

تضخم يعني فعل بفتح فالتسكون. ضخم فهو ضخم. ضاخم لا لا يأتي منه كما يقال في ضخم فعل فهو ضخم او ظريف وهذا فاعيل ظرف فهو ظريف فهو اذا ما كان من باب فعل يجيء اسم الفاعل على - 00:46:58

اوزني الاول على الفعل كالضخم. والثاني على فاعيل كالظظريف وكلاهما من باب فعلاه كلاهما من باب فعلى كالضخم كضخم كضخم هذا حال لي لمحذوف اي فهو تضخم اي اسم فاعله - 00:47:23

تضخم بفتح فاء فالتسكون على وزن فعل ضحما كعظم وزنا ومعنا وقوله كضخم خبر لمحذوف اي هو كضخم والجملة جواب ان. جواب او ظريف. يعني او كفعيل على وزن فاعيل على وزن فاعيل. اسمه فاعل ظرف. والمعنى ان كان الماضي مضموم العين فاسم فاعله - 00:47:46

اما على وزن فعل واما على وزن فعين. الا ما ندر الا ماض ندر الا ما الا الذي ندر يعني اسم فاعله على غير فعل وفاعيل وكان ماضيه على وزن فعله. على وزن مثل ماذا؟ قالوا طهرا - 00:48:15

طهر الاصل اما على فعل او فعل لكن المسموعة فيه طاهر على وزن فعل. نقول هذا مسموع يعني يحفظ ولا ولا يقاس عليه وكذلك نعم وهو ناعم وبطل فهو ابطل وغير ذلك فهذه مسموعات - 00:48:33

القياس فعل وفاعيل. الا ما ندر يعني الا ما قل من كون الفعل على وزن فعل ولم يأتي على اسمع لي ولا ولا الفاعيل. ها هو قديم اذا الا هذا استثناء الا او استدراك الا ما ندر الا الذي يعني باسم الفاعل الذي ندر. اسم فاعله على غير فعل - 00:48:53

وفاعيل وماضيه استقر بي بضم عينه ثم قال وان بكسر لازما. فعل اللازم. قلنا فعل المتعدي الذي مثل له بعالمه يأتي على وزن فاعل ماذا بقي؟ فعل اللازم. فعل اللازم. وله ثلاثة اوزان - 00:49:16

وان بكسر لازما وان بكسر كسر هذا يتعلق بمحذوف خبر كان مع اسمها. يعني ان كان ما هو؟ الماضي. ان كان الماضي بكسر يعني متلبسا بكسر. حال قول الماضي فعلا لازما. يعني غير متعدد. جاء - 00:49:37

لغة فيجاء لغة بي بجعجاء اسم فاعله على ثلاثة اوزاء كالفعل كالفعل كالفعل بفتح فكسر كالفعل كالفعل فعل وهو زمن وهو زمن زمن فاعل. فعل ماضى ميلاد اسم الفاعلة على وزن فاعل فاعل. فهو زمن فهو زمن. واسر - 00:50:01

فهو اشر فهو جعل وزن الفاعل فاعل. يعني فتح فاء فكسر. اذا كالفعل كالفعل مشترك بين المصدر واسم الفاعل والافعال هذا الثاني حمرا فهو احمر اسم الفاعل وهو احمق حمرا فهو - 00:50:33

احمق وجهرا وهو اجهر فهو اجهر. اذا جهر هذا فعل وهو لازم. يأتي اسم الفاعل على وزن افعل والفعлан والا افعل الف علان يعني والفعلان والوزن الثالث اسم الفاعل كسر العين لازما الفعلان - 00:50:57

نحو ماذا؟ عطش وهو عطشان. عطشان على وزن فعل. اسم فاعل عطشان. انا عطشان. اذا هو اسمه فاعل. وصدي فهو وصديان  
وصديان. اذا الفاعل والفاعل والفعْلان كلها اوزان لاسم الفاعل اذا كان الماضي فعل لازما اما - 00:51:22

ومتعدي فهو على وزن فاعل واحفظ ما نقل يعني ما عدا ذلك فهو محفوظ فهو احفظ ما اي ابنية اسم الفاعل الثلاثي المجرد الذي على وزنه فعل لازما ما نقل عن العرب ما نقل عن العرب - 00:51:49

وكذلك فـعـيـل بـخـل و هو اـو بـخـيـل و نـجـا عـلـى و زـن قـل هـذا يـحـفـظ و لا و لا يـقـاس عـلـيـه - 00:52:12

اسم المفعول اوزانهم بوزن مفعول كذا فعينه. ده اسم مفعول اسمه المفعول اما ان يكون من الثلاثي - 00:52:39

او من غير الثلاثي. ان كان من غير الثلاثي على ما سبقها يبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة ويفتح ما قبل الاخرة. هذا من غير الثلاثي. مكرّم مدحرج اسم مفعول ويشترك مع المصدر الميم الى اخره. المراد هنا اسم مفعول. من الثلاثي له وزن. اما - [00:53:08](#)

مفعول واما فعين. هذا من الثالثة. اما ان يأتي على وزن مفعول مقتول واما قتيل قتل اسم المفعول منه يأتي على وزنه اما مقتول مفعول واما قتيل. بوزن مفعول يعني بوزن لفظ - 00:53:33

بوزن لفظ مفعول هذا متعلق بمحذوف حال من اسم مفعول الاتي بوزن مفعول كذا فعين جسم مفعول جاء فعل ماض. اسم مفعول هذا الفاعل. حال كونه بوزن مفعول كذا فعيل - 00:53:53

منتدى وخبر فعيله مبتدأ مؤخر وكذا خبر مقدم بوزن لفظ مفعول كمقتول. كذا فاعيل اي مفعول في مجيء اسم المفعول على وزني. وفعل هذا مشترك مع الفاعل جسم مفعول من الثلاثي المجرد مطلقا. سواء كان من باب فعل او فعل او فعل. حينئذ لا فرق بين -

00:54:14

هذه الافعال كلها. الفرق انما يكون في اسم الفاعل. واما اسم المفعول فلا فرق عنه. جزم مفعول كذا قتيل. وهذا مثال مثال لنفعين. اذا اسم المفعول من الثلاثة المجرد مطلقا. سواء كان بفتح العين او ظمه او كسرهما. يأتي على وزنين اما - 00:54:40

واما منفعين. ثم انتقل الى بيان او اوزان امثلة مبالغة. وهي خمسة على المشروب. لكثرة يعني للدلالة على الكثرة. كثرة هذا مصدر ضد قل. كثرة والقلة. ضد حينئذ اذا اراد المتكلم ان يدل على كثرة حدوث الحدث. كثير - 00:55:01

لا شك ان ضارب ومضروب وضرب ويضرب تدل على وقوع الحدث مرة واحدة هذا الاصل فيه ضرب زيد عمرا يعني مرة واحدة. لكن لو كان كل ما رآه ضربه - 00:55:28

اه او اكثر عليه الضرب حينئذ لابد من صيغة اخرى ضراب اذا ضراب يعني يكثر الضرب لكثرة لكثرة للدلالة على الكثرة. هذا خبر مقدم فعال هذا مبتدأ واخر. اذا يأتي على وزن - 00:55:42

فعال تشديد فعال كفتاح ووهاب كثير الهبة فتاح كثير الفتح ضراب كثير الضرب قتال كثير قتل كذاب او فحول شكور كثير الشكر رؤوف كثير الرأفة فاعل يعنى او فاعل كحذر - 00:55:59

في كثير الحذر او مفعال نفعان كمدرار كثير الدري قالوا المطر الضعيف القطرات. مسقام كثير السقم مكتار كثير الكلام او فعين فعين نحو عليم كثير العلم ونحو ذلك. اذا اذا اريد - [00:56:27](#)

دلالة على الكثرة يؤتى بها على هذه الاوزان الخمسة. وقد يأتي على بعضها دون دون بعض لكثرة فعال نو فعولوا فعل نو مفعال نوم او فعمل ثم قال المصنف رحمه الله تعالى فصل في تصريف الصحيح واصل اي هذا واصل كلام فاصل او مفصول في تصريف يعني - [00:56:49](#)

في بيان تصريف اللفظ الصحيح. ومر معنى الصحيح ما هو ما هو الصحيح؟ ارفع صوتك ما سلم من حروف الا والهمزة والتظليل. هذا يسمى ماذا؟ يسمى صحيحة. له تصريف من حيث الفعل - [00:57:15](#)

وماضي نوم مضارع تصرفا لوجه كالامن والنهي. ثلاثة لغائب كذا مخاطب كذا مخاطب وكالمخاطبة بالواو ومتكلم له اثناهما في غير امر ثم نهى علما وماض يعني فعل ماض سواء كان مبني للمعلوم او كان مبني للمجهول فالحكم واحد. او بمعنى الواو فعل مضارع كذلك مطلقا. سواء كان - [00:57:37](#)

مبنية للمعلوم او مبني للمجهول. تصرفا هذا جملة خبر ولا يألّف هذه فاعل والظهير هنا افادت تشنية يعود الى الماضي والمضارع. وماض ومضارع. مضارع هذا معطوف على ماض وماض بالكسر ومضارع به بالرفع - [00:58:10](#)

فكيف يعطف المرفوع على المخفوض نعم ماض مرفوع. لكن رفعه. مقدر على الياء المحذوفة. ماضي هذا الاصل. اذا ماضي مضارع عطف رفعا على مرفوعا على مرفوع اذا وماض هذا ليس - [00:58:32](#)

ليس مخفوضا وانما هذه الكسرة كسرة التنوين ماض كسرة ما قبل الياء كسرة ما قبل الياء والكسرة الثانية كسرة تنوين وفعل ماض مطلقا او مضارع مطلقا تصرفا لوجه جمع وجه. وافعل هنا من صيغ - [00:58:55](#)

القلة هذا الاصل الا ان المراد به جمع الكثرة لانها اربعة عشر وجها. اربعة عشر وجها. للماضي وكذلك اربعة عشر وجها لي للمضارع. واربعة عشر وجها للامر واربعة عشر وجها للنهي. لوجه وهي اربعة - [00:59:15](#)

دار مجرور متعلق بقوله تصرفا تصرفا لوجه كم وجه؟ اربعة عشرة. كالامر والنهي يعني شبه الامر والنهي بالماضي والمضارع في ماذا؟ في كون الامر يتصرف الى اربعة عشر وجها كذلك يتصرف الى اربعة عشر وجها - [00:59:35](#)

الامني ويتصرف لاربعة عشر وجها والنهي كذلك يتصرف لاربعة عشر وجها اعرفا هذه التكملة اعرفا تكلمة والالف هذه نون التوكيد الخفيفة هو حث على المعرفة. ما هي هذه الواجهة ثلاثة لغائب - [01:00:00](#)

كالغائبة لها ثلاثة كذا مخاطب له ثلاثة كالمخاطبة له ثلاثة. اربعة في ثلاث باثني عشر ومتكلم له اثنان اه كم هذي؟ اربعة عشر. اثني عشر واثنان اربعة عشر. اذا ثلاثة لغائب - [01:00:23](#)

وكالغائبة. اذا ثلاث ثلاث ست كذا مخاطم له ثلاثة تسع المخاطبة لها ثلاث اثني عشر. ومتكلم له اثنان هذا اربعة عشر وجها. المضارع له اربعة عشر وجها وكذلك المضاف كذلك - [01:00:51](#)

الامر واو ثلاثة يعني من الواجهة لغائب ثلاثة من الواجهة التي يتصرف اليها او لها الماضي وما عطف عليه كائنة لغائب يعني لفاعل غائب فاعل غائب غائب هذا اسم فاعل غائب ضد ضد حظر لان الغائب هو - [01:01:11](#)

ائمة مفرد او مثنى او جمع نحو ضربة ضربا ضربوا. هذا تصرف يسمى تصرفا. الفعل الماضي هنا تصرف الى ثلاثة احوال ضربه هو زيد ضرب عمرو اذا ضرب هذا للواحد مفرد ضربا هذا لي - [01:01:35](#)

للمثنى ضربوا هذا للجمع. هذا للجمع هذا مبني للمعلوم وقد يقال في المجهود ضرب وضرب وضربوا. واضح هذا؟ اذا افة لغائب يعني للفاعل الغائب. معلوما او مجهولا فيه في الماضي. ضرب وضرب. ضرب - [01:01:57](#)

وضرب وضربوا وضربوا. هذي ثلاثة اوجه. كذلك يضرب يضرب يضربان يضربون يضربون. للمعلوم ما والمجون هذه ثلاثة ثلاثة لقاء في المضارع كذلك ثلاثة للامر للغائب ليضرب ليضربا ليضربوا ليضربوا داء بالوجهين معلومة والمجهول لا -

[01:02:21](#)

ايضرب هو لا يضربا نهى لا يضرب في النهي كذلك للمعلوم لا يضرب لا يضرب لا يضربا كذلك بي يعني المبني للمعلوم لا يضرب لا يضرب كالغائبة يعني كالأوجه ثلاثة الثابتة للغائبة او كالأغائب لانه مؤنث. لانه - [01:02:59](#)

مؤنث وشبه الفاعلة الغائبة بالغائب فان لكل ثلاثة اوجه من الماضي وما عطف عليه يعني الماضي ثلاثة والمضارع ثلاثة والامر ثلاثة والنهي ثلاثة فقال كالفاعلة المؤنثة الغائبة لانها اما مفردة او مثناة او مجموعة. اما مفردة او مثناة او - [01:03:28](#)

في الاحوال ثلاثة هي ضربت ضربتا ضربتا. ضربنا ضربنا. اذا بالوجهين. معلومة والمجهول. ونحو اضربوا تضربوا تضربان تضربان تضربان تضربن. اذا في المضارع معلوما وهاء ومجهولا. ونحو لتضرب خطاب هذا. لتضرب هي هي - [01:03:53](#)

لتضرب هي هند لتضرب لتضربن في الامر كذلك معلوما ومجهولا. يعني لتضرب لتضرب. لتضرب لتضرب. لتضرب لتضرب. يعني تغيير الصيغة. ونحن لا تضرب ولا تضربا ولا تضربنا. كذلك ليه؟ للغائبة. في النهي معلوما ومجهولا. كذا - [01:04:24](#)

مخاطب يعني مثل الغائب والغائبة مخاطب هذا مبتدأ وكذا خبر مقدم اي مثل المذكور من الغائب والغائبة في ان كلا له ثلاثة اوجه من اربعة عشر يعني خبر مقدم مبتدأها ما بعده. مخاطب مذكر لانه اما واحد او اثنان - [01:04:50](#)

او جمع نحو ضربت هذا خطاب للواحد ضربته ضربتما ضربتما في الماضي معلوما ومجهولا. ضربت ضربت ضربتما ضربتما ضربتما ليس ضربتما ضربتما. يعني اتي للمعلوم والمجهول. وكذلك ضربت ونحو تضرب تضربان تضربون في المضارع. كذلك مبني للمعلوم والمجهول. اضرب اضربا اضربوا - [01:05:14](#)

هذا للخطاب في الامر معلوما واما المجهول على ما سبق والامر والنهي ان به لا من تصل. لا يأتي هكذا الخطاب وانما يأتي بي للغائب يأتي باللام لام الامر. يعني يكون - [01:05:46](#)

نحو لتضرب لتضرب لتضربوا. واما الخطاب فلا يأتي. ونحن لا تضرب لا تضربا لا تضرب في النهي معلوما ومجهولا. وكالمخاطبة كالمخاطبة يعني كالفاعلة المخاطبة المؤنثة فلها ثلاثة اوجه كذلك. لان اما واحدة او اثنان او جمعان. ضربت ضربتما ضربت - [01:06:01](#)

في الماضي معلوما ومجهولا. هذا في في الماضي. ونحن تضربين وتضربان تضربن في المضارع كذلك معلوما ومجهولا اضربا اضربا اضربن في الامر معلوما وباللام مع بقاء الحرف يعني حرف المضارعة مجهولة الضراب - [01:06:28](#)

لتضرب لانه لا يأتي مباشرة لتضربن ونحن لا تضربي لا تضربا لا تضربن في النهي معلوما ومجهولا. اذا هذه اثنا عشر وجها من ضرب ثلاثة في اربع. الغائب الغائبة المخاطب المخاطبة. كل واحد منها له ثلاثة - [01:06:49](#)

اما مفرد او مثنى او جمع على التفصيل السابق ثلاثة في اربعة باثني عشر ومتكلم له اثنان ومتكلم يعني فاعل متكلم له اي للمتكلم اثنان. المتكلم هذا مبتدأ. ولهذا خبر مقدم. اثنان - [01:07:13](#)

مؤخر والجملة خبر المبتدأ الاول. له اثنان من الواجهة لماذا؟ لانه اما وحده او معه غيره او معه وغيره هما في غير امر ثم نهى علم. وهما اي الوجهان الثابتان للمتكلم كائنان في غير امر - [01:07:34](#)

بغير امر ونهى علم. فهي الامر والنهي. امر والنهي وغير الامر والنهي المعلومين هذا صادق بماذا؟ ماضي مطلقا والمضارع مطلقا والامر ها والنهي المجهولين. لانه استثنى ماذا؟ قال في غير امر - [01:07:57](#)

علم يعني الامر للمجهول داخل في الحج. ثم نهى علم. اذا النهي للمجهول داخل في الحد. الذي لا يأتي منه هو الامر المعلوم والنهي المعلوم. اما المجهول في النوعين فهو ات منهم - [01:08:22](#)

وغير الامر والنهي المعلومين صادق بالماضي معلوما ومجهولا وبالمضارع كذلك وبالامر والنهي مجهول ضربت ضربنا هذا واضح نضرب ها هذا يحتمل انه معظم لنفسه يعني وحده ويحتمل ان معه غيره بنضربه يعني انا ومعني معين لاضرب لنضرب - [01:08:42](#)

ها اضرب هذا مبني للمجهول يأتي منه الامر اضرب لنضرب لنضرب. جاء منه المبني لمجنون. لا اضرب نهى لا نضرب اذا الذي لا يأتي منه الامر المعلوم والنهي المعلوم. واما الامر للمجهول يأتي منه. ولذلك اضرب لنضرب - [01:09:14](#)

ولا اضرب الناهية ولا نضرب لا الناهية يأتي منه والماضي والمضارع هذا هذا واضح فيه. ومتكلم له هما في غير امر ثم نهى علما

ونقف على هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:09:39

هل اسم الفاعل غضب غضبا او غاضب؟ غضب الاصل فيه انه يأتي على زنة فعل غضب زيد فعل لازم وفعل اللازم يأتي على ثلاثة

اوزان والافعل والفعل. هذا الاصل وغضب فهو غضبان او غضبان. يعني استوى فيه - 01:10:03

او يأتي على غضبان ويدل على يدل على على واما غاضب فهذا على مذهب بعض الصرفيين ان كل ما كان على وزن فعل مضموما او

مفتوحا او مكسورا يجوز ان يأتي على وزن فاعل وفاعل صالح للكل كما قال ابن مالك - 01:10:28

والله اعلم - 01:10:48