

شرح نظم المقصود المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 7

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد - 00:00:01

ولا زال الحديث فيه فاصل في تصريف صحيح مرة انه ماضي والمضارع وكذلك الامر والنهي كل واحد من هذه الاربعة يتصرف الى اربعة عشرة وجها ومرة ذكرها ثم اخذ بتصريف اسم الفاعل وبين انه يتصرف الى كذا وكذا الى اخر ما يذكره لعشرة - 00:00:26
يصرف اسم الفاعلي فعلة وفاعلين فاعل وفاعلين فعال وفيه مضم فهو شدtan فاعلتين فاعلا ايوا فواعل كما قد نقل. ثم اسم مفعول لسبع يأتي مفعولة وثني مفعولاته. كذلك مفعول - 00:00:52

قولون ثم جمع يضاف بعشرة يعني من الاوجه عشرة من الاوجه ودليله استقراء وتتبع يصرف اسم الفاعلين يصرف هذا مغير الصيغة اسم الفاعل نائب فاعل. اسم الفاعل نائب فاعل هنا في هذا الموضع - 00:01:16

بعشرة متعلق بقوله يصرف يعني يأتي تصنيفه وتحويله وتغييره بحسب المعنى المراد من الاسم يعني اسمي الفاعل على جهة الخصوص. فعلتن هذا جمع وتكسير يعني فاعل يجمع جمع تكسير على فعلته. وهذا كما ذكرنا ان الاسم تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان - 00:01:39

مقصودة لا تحصل الا بها. قلنا العصر الواحد يدخل فيه الاسم. لأن زيد مثلا يصرف وتغير من الى مثنى الى جمع وحينئذ هنا فعالة هذا تصرف فاعل اذا فعلته يعني جمع جمع تكسير على - 00:02:08

الوزن ناصر صنفان من نصره. عرفنا انه فعل المتعدى يأتي اسم الفاعل منه على وزني فاعل. كما مرة معنا. هندي الناصر اسمه فاعل. اذا اردت جمعه جمع تكسير حينئذ تأتي به من الاوزان على وزن فعالة - 00:02:28

فنصرة وكاتب كتبه ونحو ذلك. وفاءين اذا اردت تثنية فنا مذكر حينئذ تأتي به على وزن فاعلين كما هو معلوم في باب المثنى تقول ناصرين او ناصران للمفرد المذكر ابو ناصر - 00:02:48

وفائلين جمع مذكر سالم ناصرين ناصر اذا يجمع ناصر جمع مذكر سالم يلحق به الواو في حالة الرفع والباء والنون في حالي النصب الخوف فعالبي هذا من جمع التكسير كذلك كما انه يجمع فعالة كذلك يجمع على فعال فعال بضم الفاء - 00:03:12

العين بضم الفاء وتشديد العين فعال. ويقال النصاب نصار فاعل ناصب يجمع على على نصان فعال نعم الاول فعال نصر ناصر يجمع الافعال بفتحه بضم العين وتشديد بضم الفاء وتشديد العين يقال نص - 00:03:39

وفعال نصار. اذا جمع على نصارى ونصار. وهذا تعدد الجمع محفوظ في بلسان العرب اذا فعال جمع مذكر مكسر وفعل كذلك جمع مذكر مكسر. وكذلك فعلته. واما فاعلين وهذا جمع مذكر سالم يعني - 00:04:02

فيه واحدهم وفيهما اضم فا وشد التالي فيهما هذا ظمير يعود على فعال وفعال. يعني في هذين الوزنين الاخرين وفيهما اضم فاء بقصر وشد يعني شد الحارفة التالي تالس فاعل تنى اذا تبع. يعني الذي يتبع الفاء وما هو الذي يتبع الفاء - 00:04:27

العين اذا ضم الفاء اضم الفاء وشدتان يعني الذي يتلو الفاء وهو العين فيهما هذا متعلق بقوله فيهما يعني في الوزنين المتأخرین وعلم واه فعال. هنا فاعلين وفعال لاسقاط الواو. فائدة اذا اردت المفردة المؤنثة فتأتي بفاء - 00:04:55

على فاعلته يعني تلحقه تعنيه المربوطة. تقول ناصر ناصرة ناصرة كاتبة ضارب ضارب وهكذا. فائدين لمثنى المؤنث كاتبتين ناصرتين ونحو ذلك. فاعلات جمع مؤنث سالم يعني وما بتاء الف قد جمع. يأتي بالف وتأء ناصب - 00:05:19

يجمع على ناصرة يجمع على ناصرات ناصرة كافية يجمع على م كاتبات وفowاد يعني جمع مؤنث مكسر وفعال وفعال جمع مذكر مكسر واما فواعل وهو جمع مؤنث مكسع مثل هنود هند يجمع على هنادات - 00:05:46

ويجمع على على هولود. اذا كسر كما ان زيدين يجمع بواو ونون وزيدون ويجمع جمع فيقال الزيوت واهل زيوت. يجوز في الجمع الواحد في اللفظ الواحد ان يتعدد فيه الجمع سواء كان صحيحا او مكسرا. اذا فوائد - 00:06:14

هذا جمع تكسير لاي شيء للمؤنث ناصرته يجمع جمع تكسير على نواصر وكافية على كواتب ونحو ذلك كما قد نقل يعني كالتصريف الذي قد نقل عن العرب. الف هذه الايه؟ للاطلاق. بمعنى ان هذه الاوزان سمعاوية - 00:06:35

ليست اجتهاادية. كل الصرف من اوله لآخره سمعاه. حينئذ قلنا فيما سبق ان الصرف محمول على او اكثره يكون جهة السمع. اكثر من من النحو كما يعني كالذي او التصريف الذي قد للتحقيق نقل نقل - 00:06:59

هذا مبني للمعلوم والفاعل ظمير ما. يعني نقل عن عن العرب والالاف اطلاقيا. اذا هذه عشرة اوجه يأتي عليها اسم الفاعل ودليله الاستقراء والتتبع. ثم اسم مفعول لسبع يأتيه مفعولة وثنى مفعولاتاه. مفعول كيف يثنى وكيف يجمع - 00:07:17

قال ثم يعني بعد اسم الفاعل ثم هنا للترتيب الذكري ترتيب الذكري ثم اسم مفعول هذا مبتدأ يأتي لسبع يأتي الجملة خبر المبتدأ اسم مفعول هذا مبتدأ يأتي اسم المفعول لسبع لسبع اذا - 00:07:40

هذا فعل مضارع وفاعله ظمير مستتر جوازا يعود على سد المفعول. والجملة خبر المبتدأ. اسم مفعول يأتي لسبع من الاوجه لسبع من الاوجه بسبعة اوجه يجوز يكون التنوين هنا - 00:08:00

تنوين عوض عن المضاف اليه عن كلمة يعني يجوز هذا. لسبع التنوين الذي يدخل الاعداد يجوز ان يكون مثل كل وبعض يعني نائبا عن المضاف اليه سبع يعني لسبع لسبعة اوجه. حينئذ حذف - 00:08:21

الاصل اوجه وجه تؤثر العدد مع المعدود اذا كان مذكرا سبع اصل سبعة حذف التاء هنا واسقط التاء لماذا؟ لكون المعدود محدودا لكوني محدود محدودا هذا جائز. مفعولة مفعولة هذا للمفردة المؤنثة - 00:08:41

المفعول للمذكر ما هو وسيذكره منصور مثلا مقتول على وزن مفهوم مفعولة للمفردة المؤنثة منصورة هذا لمفردة المؤنثة اسم مفعول للمفردة المؤنثة على وزن مفعوله يعني هو اسم مفعول المذكر نتصل به التاء التي هي تاء الفرق بين المذكر والمؤنث. وثنى - 00:09:02

يعني ثنى ماذا؟ مفعولاته. قل مفعولات مفعولتان مفعول لا تاني منصورتان منصورتان وثنى مفعولاته يعني ومفعولاته هذا معطوف على سابقه على حذف حرف العطف اول جائز مفعولات يعني يأتي بالف وتاء - 00:09:33

يعني يجمع مفعوله على مفعولات وليس هنا يجمع مفعول على مفعولات لا لأن الذي يجمع على مفعولات هو الاصل المؤنث هذا العصر ان كان قد يجمع غير ذلك. مفعولات منصورات - 00:09:59

جمع بالف مفعول هذا للمفرد المذكر منصور ومقتول كذلك اي مثل ذاك المذكر من اسم الفاء من اسم المفعول وما عطف عليه مفعولة وثنى مفعولاته. مفعول للمفرد المذكر كمنصور مثناه مفعولان منصوران - 00:10:16

ومفعولون هذا جمع المذكر السالم منصوروں يجمع بواو ونون. ثم جمع تكسير يضاف ثم جمع تكسير جمع تكسير دم مبتدى ويوضع يضاف يضاف لما سكنها سكن يضاف التقى ساكنان. الالف واو والفاء وحذفت الالف. يضاف يضاف - 00:10:41

لما حذفت الالف للتخلص من اتفاء الساكدين. اين الساكدين؟ سكون الوقف وسكون الالف تكون الوققة ذا عار جمع تكسير مفاعيل مناصير يعني يأتي على وزن مفاعيل اذا هذه سبعة اوجه لاسم المفعول. وكلها معلومة من من باب النحو. لأن ثمة قدرا مشتركا بين النحة والصفين. كل ما - 00:11:10

تعلق بدم التكسير وجمع المذكر السالم وجمع السالم غير الاعراب الذي هو الرفع والنصب والخطأ او الجذب في الفعل. كل ما يتعلق بغير الحرف الاخير من حيث الاعراب والبناء فهو - 00:11:36

بخيل من علم الصرف بمعنى انه ايه؟ جاؤوا به في فن النحو من اجل ان يمهدوا. للعلم بالحكم المتعلق بالحرف الاخير ثم قال ونون

توكيد بالامر والنهي صل. وذات خف مع سكون لا تصل - 00:11:53

صل نون توكيد بلا امر بالامر هذا الاصل بالامر خفت الهمزة ونقط الحركة على ما قبلها. ونون توكيد توكيد مصدر والمراد به التقوية. المراد به التقوي. يعني تقوية الطلب ونون توكيد لاضافة الدال للايه ؟ للمدلول. يعني نون تدل على على التوكيد. التوكيد ليس خاصا بالنون وانما يكون بغير النون لكن - 00:12:16

قد يكون بالنون وقد يكون بغير النون. والمراد هنا نون التوكيد على جهة الخصوص. ونون توكيد بالامر. بالامر مطلقا سواء كان لغائب او حاضر كذلك النهي مطلقا سواء كان لغائب او حاضر. وكل منها سواء كان معلوما او او مجھولا - 00:12:46
سواء كان معلوما او او مجھولا صل صل نون توكيد. يعني نون التوكيد تتصل بي الامر. سواء كان الامر للغائب او كان الامر للمخاطب لينصرنا لينصرنا ينصرنا يا منصور هذا فعل مضارع. حينئذ ادخل عليه اللام لينصر - 00:13:10
لينصرن اكد هنا الفعل ودخلت عليه الله والمراد به الغائب. لتنصرن المراد به الخطاب لا ينصرناه هذا نهي وللغايب لا ينصرن هذا نهي مبني ليه ؟ للمجهول. اذا الامر سواء كان للخطاب او للغيبة سواء كان مبنيا للمعلوم او مبنيا للمجهول تدخل عليه نون التوكيد - 00:13:38

ذلك النهي سواء كان للغائب او للخطاب سواء كان معلوما او مجھولا تدخل عليه نون التوكيد. ثم قال ولا تخفي مع سكون لا تصل. هذا كالاستثناء مما سبق. لأن نون التوكيد نوعان. ثقيلة وخفيفة - 00:14:12
قيل عن مشددة عبارة عن نونين التي هي لينبذ لينبذن هذه مشددة يعني عبارة عن نونين واما الخفيفة مثل ماذا؟ ليكونن ليكونن قل هذه نور التوكيد خفيفا. اذا نون التوكيد نوعان مشددة وهي ثقيلة - 00:14:32
وتدخل على جميع الامر والنهي من المعلوم والمجهول يعني بدون استثناء. التوكيد بنون التوكيد الثقيلة لا استثناء فيه لا استثناء فيه. ونون مخففة يعني واحدة ساكنة وهذه فيها تفصيل. يمتنع وصلها بامر ونهي لاثنين - 00:14:52
يعني اذا كان الامر والنهي لاثنين مثني يمتنع وصلها بها. لماذا لأن الاثنين اخره الف والالف ساكنة والنون ساكنة. حينئذ لو حذفتها الآلف للتخلص من التقاء الساكنين للتبس بالمفرد اذا لا بد من ابقاء الآلف. اذا لا يمكن حذف الآلف. ما الذي يمكن ان يقال بان هذا النوع لا - 00:15:14

لا يؤكّد بنون التوكيد الخفيفة وانما يؤكّد بنون التوكيد الثقيلة. اذا نون مخففة يمتنع وصلها بامر ونهي باثنين. انصرا لا تنصرنا انصرا هذا فعل امر والخطاب لاثنين حينئذ انصرا هذا لا يمكن ان يؤكّد بنون التوكيد الخفيفة. تبقى ساكنة - 00:15:45
الآلف والنون لاقين الصورة ان حذفت الآلف صار خطابا لواحد التبس. وهذا آلا يمكن عند العرب. حينئذ كذلك لا بالآلف لتنصرن لو حذفت الآلف التبس بي المفرد وبامر ونهي جمع المؤنث جمع المؤنث كذلك - 00:16:12
لا يؤكّد بي نون التوكيد الخفيفة. لماذا لكون النون نون النسوة هنا واذا كان كذلك كان فيه تفصيل عند عند النحا وبامر ونهي جمع المؤنث لانه لو وصلت بشيء مما ذكر لزم اجتماع الساكنين على غير حده ولا يجوز - 00:16:35
حذف احدهما حينئذ فالذي تدخله نون التوكيد الخفيف من الامر والنهي المعلومين والمجهولين غير الثنوية اذا الثنوية والجمع يستثنى. فلا يؤكّد بنون التوكيد الخفيف. ولذلك قال ذات خف مع سكون لا تصل - 00:16:58

مع سكون لا تصح. يعني اذا كان اخر الفعل الامر او النهي سكون لا تصله بنون التوحيد اكيد الخفيفة لانها ساكنة. فيلتقي ساكنان ويمتنع حذف الآلف. ذات خف ذات خف - 00:17:18

يعني صاحبة يعني خفة وهي النون الساكنة مع سكون يعني سكون الآخر الامر والنهي لا تصل لا تصل ذات خف ذات مفعول به مقدم لتصل وتدخل ادم فعل مضارع مجزوم بنا ولا هذه ناهية لانه يلزم منه التقاء الساكنين. اذا ذات خف مع سكون لا تصل - 00:17:38
حينئذ يمتنع واصلو مكانا مختوما بي بسكون وهذا محصور في اثنين ما كان مختوما بالف لاثنين او نون النسوة. حينئذ يبقى على توكيد بالنون التوكيد الخفيفة. اه نعم ثقيلة. ولا يؤكّد به نون التوكيد الخفيفة - 00:18:07
وابلغ فيه فوائد اي هذا الفصل واصلو في فوائد اي هذا فصل في بيان فوائد يحتاجها اثر فيه فوائد فواعل جمع فائدة مأخوذة من

الفيل او مستفيدة من علم او مال او جاه - 00:18:27

هذى الفوائد متنوعة منها ما يتعلق بالتعدي ومنها ما يتعلق الابدال ومنها ما يتعلى بمعانى الافعال الماظية افعى واستفعل السين نحو كما سياتي. بالهمز والتضعيف عد ما لزم وحرف جر من ثلثي - 00:18:46

ينوسم غيره عدى بما تأخر. وان حذفتها فلازما يرى. هذا في تعدية الفعل اللازم شكلنا فعل نوعان فعل متعدى و فعل لازم. متعدى هو الذي يتعدى بنفسه فينصب المفعول به. ثم قد يتعدى الى مفعول واحد وربط زيدا. فقد يتعدى الى مفعولين - 00:19:07

منهما ليس خبرا في الاصل الاول وباب كسى واعطى كسوت زيدا جهة تعدى الى مفعولين او يتعدى الى مفعولين الثاني منهمما خبر في الاصل ظنت زيدا قائما او يتعدى الى ثلاثة لكن بي بواسطة كما كما سعت. اذا المتعدى - 00:19:37

ما يتعدى اثره فاعله. ويتجاوزه الى المفعول به. لكن يكون متعديا بنفسه. اذا اطلق الفعل متعدى انصرف الى الى هذا النوع. اللازم القاصر الذي يرفع الفاعل ولا ينصب مفعولا به بنفسه. وانتبه لهذا القيد فقد يخطئ فيه البعض. وهو ان الفعل اللازم - 00:20:02

انما يضبط بعدم نصبه للمفعول به فقط. لا لكونه لا ينصب. لأن فعلا لازم قد ينصب حالا قد ينصب مفعولا لاجله. قد ينصب مفعولا معه. قد ينصب تميزا. لكن لا ينصب مفعولا به. فالذي ينفي عنه من جهة النصر - 00:20:27

العمل هو المفعول به. ولذلك تقول جاء زيد راكبا جاء زيد جاء هذا الفعل قاصر لا يتعدى وراكبا منصوب على انه حال والعامل فيه او العامل في صاحب الحال. اذا هو جاء. فجاء نصب الحال هنا. نصب نصب الحال. اذا - 00:20:47

المفعول الفعل القاصر هو الذي لا يتعدى اثره فاعله. وانما يقتصر عليه ولا ينصب مفعولا به. وقد ينصب غير المفعول به. داء الحال كما ذكرنا الفعل اللازم قد يعود بواسطة - 00:21:06

بمعنى انه يصير متعديا لكن بواسطة لا بذاته. حينئذ تكون متعديا بغيره متعديا بغيره قال هنا الناظم مبينا اوجه تعدى الفعل اللازم. متى تحكم على ان الفعل اللازم نصب مفعولا به والعاصر فيه - 00:21:27

قال بالهمز والتضعيف وحرف جر. اذا هذه ثلاث وسائل لتعدية الفعل اللازم. لتعدية الفعل اللازم. حينئذ ينصب الفعل اللازم مفعولا به اما ظاهرها كما هو الشأن في همزة النقل والتضعيف واما محلا كما هو الشأن في حرف الجر. لانه اذا عدى بحرف الجر - 00:21:50

لا يكون منصوبا به في اللفظ وانما يكون في المعنى مفعولا به. لأن المفعول به هو من وقع عليه فعل الفاعل واذا وقع عليه فعل الفاعل صح ان يسمى مفعولا. يسمى مفعولا. قد يكون مفعولا من حيث الاصطلاح فينصب في اللفظ وقد يكون مفعولا - 00:22:18

من حيث المعنى. حينئذ لا يقال في الاعرابي انه مفعول به. ولذلك تقول مررت بزيد بزيد. زيد هذا في المعنى مفعول به لأن المرور وقع به وعليه حينئذ نقول به بزيد جار مجرور متعلق بمرة ولا نعرب انه مفعول به مع كونه في المعنى مفعول - 00:22:38

حاصل بالهمز والتضعيف عدى عدى انت ايتها الصرف ما يعني فعلا لزم لزم فاعله ولم يتتجاوزه بل اقتصر عليه يعني لم يتتجاوزه الى نصب المفعول به بل اقتصر على رفع الفاعل - 00:22:58

عدي بماذا؟ قال بالهمز. والمراد هنا همز التعدية. المشهور بأنه همز التعدية. او همز النقل. همز النقيدي لانه نقل الفعل من كونه لازما الى كونه متعديا. حصل نقل وهذا نوع من نوع من انواع التصريف - 00:23:22

لانه حصل تغيير وتحويل للفعل من كونه لازما الى كونه متعديا. وهذا النقل انما كان بالهمز فنسب اليها. وبعضهم يسميهما همز التعدية وهو أشهر همز النقل بالهمز يعني او النقل لنقله الفعل من حال لزوم لحال التعدي لحال التعدي. فيدخل الهم - 00:23:42

التعدية على الفعل الثالثي اللازم فيعيده له نصب مفعول واحد جلس زيد اه جلس زيد جلس في علوم ماضية وقاصر لا يتعدى المفعول به زيد فاعل اجلست زيدا تعدى او لا؟ اجلس جلس اجلس. ما الفرق بينهما؟ دخلت همزة التعدية. على جلسة حينئذ جعل

الفاعل - 00:24:04

الذى رفع بجلسه صار ماذا صار مفعولا به. اجلست زيدا. اجلست زيدا. اذا اجلس. نقول الهمزة هذه همزة تعدية. لانها عدت الفعل اللازم قد جلس من كونه لا يرفع الا فاعلا ولا ينصب المفعول حينئذ سيرت هذه الهمزة الفعل متعديا فجعلت - 00:24:36

الفاعلة المرفوع على الفاعلية مفعولا به لل فعل. اذا يدخل على الفعل الثالثي اللازم فيتعدي به الى مفعول كان فاعلا قبل دخول الهمز.

كما ذكرنا. حينئذ يصير الفعل متعديا فاجلس نقول هذا متعدى. متعدى بماذا؟ بنفسه او بغيره - [00:25:01](#)
بغيره وهو الهمز وهو الهمز. حينئذ تدعى بالهمزة. جلس زيد اجلست زيدا. خرج عمرو اخرجت عمرو وهكذا وتصير المتعدى
بوحد متعديا لاثنين. لاثنين بعد ان كان متعديا لواحد - [00:25:24](#)

لبس زيد جبة لبس هذا فعل ماضي. وهم متعدلي كم لبس زيد دبة تدعى ليه واحد وهو دبة وزيد فاعل هنا لبس زيد جبة البست زيدا
زيدا كان فاعلا وصار بعد همزة النقل صار ماذا؟ مفعولا به او - [00:25:45](#)

ولذلك يقال في لبس هنا تدعى الى مفعولين ليس الثاني منها خبرا في الاصل يعني لا يصح ان تقول زيد جبة هل يصح ان يجعل
المفعول الاول مبتدأ؟ والمفعول الثاني خبر لا يصح زيد جبة هذا زيد جبة لا يصح لا يكون زيدا جبا - [00:26:13](#)
اذا البست زيدا جبة. تدعى من نصبه لواحد الى اثنين بواسطة همزة التعدي او النقد متعدى لاثنين يصير متعديا لثلاث بعد ان كان
متعديا لاثنين كتاب علم ورأي ونحو ذلك. علم زيد بکرا عالما عالمة - [00:26:37](#)

الماضي زيد فاعل بکرا مفعول اول عالما مفعول ثال. اعلمت اعلمت زيدا نصبته اعلمه مفعول اول. بکرا عالما. اذا بالعد ما لزم بالهمز.
المراد به همزة همز النقلية وقیدوا الهمز هنا - [00:27:00](#)

بكونه لغير المطاوعة كما قال الشارح لان همزة المطاوعة تصير المتعدى لازما. يعني بعض انواع الهمزة تعكس يكون متعديا فتدخل
عليه الهمزة حينئذ يكون ماذا؟ يصير لازما. مثل ماذا؟ قشع الله الغيم - [00:27:23](#)

خشع الله الغيمة. قشع متعددة واحد. فاقشع الغيم هي الهمزة للمطاوعة. همزة للمطاع. حينئذ سيرت الفعل بعد ان كان متعديا لازما.
لكنها قليلة هذا اذا بالهمز اي همز النقد لغير المطاوعة لغير المطافعة فان كانت للمطاوعة فعملها العكس - [00:27:47](#)
تجعل المتعدى لازما ونحن نريد ماذا؟ ان نصير اللازم متعديا. نصير اللازم متعديا. اذا اقشع هذه الهمزة زائدة على المتعدى قشعا وهي
للصيغة فصار المتعدى لازما بالهمزة اذ لم يثبت مجيء افعل - [00:28:15](#)

مطاوعا في اللغة اقشع لا وجود له اذا قوله بالهمز عد ما لزم بالهمز والتضعييف تضعييف تفعيل مصدر ضعفه ضعفه. والمراد به هنا
تضعييف العين. يعني ان تضعف العين تكرر العين. حينئذ يصير اللازم متعديا - [00:28:38](#)

جلس زيدا. هنا قام التضعييف مقام الهمز كما انك تقول اجلست زيدا وجلس زيد هو العصر كذلك تضاعف جلس زيدا حينئذ تدعى
هنا بنفسه او بغيره بغيره ما نوع التعدي هنا بماذا حصل؟ بواسطة ماذا؟ بواسطة التضعييف. والمراد بالتضعييف تكرر العين تضعف
العين. فعل - [00:29:01](#)

يعني يكون على وزني فعله او فعل او فعلة ثم تضعف العين فتجعله على وزن فعالا خرج زيد خرجت زيدا خرجت زيدا واضح هذا؟
اذا بالتضعييف وحرف جر وحرف جر يعني يعدي ما لزم - [00:29:31](#)

بحرف جر هذا معطوف على بالهمز. دائما العاطفة يكون على على الاول. حرف جر حرف الجر يصير اللازم متعديا. لكن لا شك انه
ليس متعديا كالتعدي السابق. اخرجت زيدا سير المرفوع منصوبا فهو مفعول به في اللفظ. لكن التعدي بحرف الجر لا
يصيره منصوب - [00:29:52](#)

وفي اللفظ. ولذلك التعدي عند النحات على نوعين الاول ما جاوز فعل فاعله الى المفعول به ما جاوز فعل فاعله الى المفعول به وهو
المقابل للنازع. يعني مشهور الثاني متعدى ما يتعلق معناه بغيره - [00:30:19](#)

بواسطة حرف الجرة ويسمى متعديا بغيره. ما يتعلق معناه بغيره بواسطة حرف الجر ويسمى متعديا لغيره او بغيره. عليه على
الثاني حروف الجر كلها من اسباب التعدي. حروف الجر كلها من اسباب التعدي. فكلها تفيد التعدي. لماذا؟ لأن - [00:30:46](#)
انها ولذلك قيل سميت حروف جر لذلك. لأنها تجر معاني الافعال الى الاسماء يعني مدخلوي ها؟ خرجت بزيد خرجت بزيد خرج
يصلاح فيه ثلاثة الاحوال. اخرجت زيدا خرجت زيدا خرجت - [00:31:08](#)

تعدي بالباب. ماذا صنعت الباب هنا؟ عادت المعنى. خرجت بزيد اذا وقع خروجي على زيد. ما الذي افاده اذا الباء للتعدي هنا. تعدي
ماذا؟ خاصة او عامة الخاصة التي تقابل اللازم وال通用 التي اعم - [00:31:30](#)

تعدية عامة. التعدية بحروف الجر تعدية عامة. والمتعدية التي ضربت زيداً زيداً هذا ضرب متعدد قال تعدية خاصة. عدية خاصة اذا المتredi له معنيان قال هنا وحرف جر - 00:31:50

يعني عدي ما لزم بحرف جر بحروف جر. حينئذ يكون مجروراً في اللفظ مررت بزيد خرجت به خرجت بزيد. اذا بزيد جار مجروم متعلق بخرج. هكذا تعلمك. وليس عندنا مفعول في اللفظ كما هو الشأن في فيما مضى. اذا هذه - 00:32:10

انواع بالهمز وبالتضعيف وبحرف الجمر. كلها تعد الفعل القاصر اللازم الذي لا يتعدى اثره الا على فاعله. يعني الذي يقوم بالفعل ولا يصل لغيره. حينئذ هذه الثلاثة بوحدة منها يتعدى القاصر الى - 00:32:30

مفعول وحرف جر وحرف جر. قال ان ثلاثي ينوسم هذا قيد يعني بالهمز والتضعيف هذا خاص بالثلاثي خاص بالثلاثي يعني همزة التعدية همز النقل لا يدخل الا الفعل الثالثي. واما الرباعي والخمساني والسادسي فلا - 00:32:52

ذلك التضعيف على هذا خاص بالثلاثة. واما الرباعي والخمساني والسادسي فلا. ولذلك قال ان ثلاثياً وسم يعني علم ما سبق نائبه ظمير ما لزم وهو شرط ان وسم - 00:33:15

حال كونه يعني فعل الذي دخل عليه الهمز والتضعيف حرف جر ثالثياً حال كونه ثالثياً وسم ثالثياً ان وسم ثالثياً عد ما ما قلنا فعلاً ان وسم هذا الفعل ثالثياً يعني صار - 00:33:33

معدوداً بي بالثلاثة. وهذا انما يكون في فيما سبق من كون الفعل ينقسم الى ثلاثي و مزيد وغيره عاد بما تأخر. غيره يعني غير الثلاثي. عدي غيره غير الثالثي بما - 00:33:53

تأخر وما الذي تأخر حرف الجر. اذا حرف الجر مشترك بين تعدية الثالثي والرباعي والخمساني والسادس والتضعيف والهمز فهو خاص بالثلاثي. وغيره يعني غير الثالثي ظمير يعود له الى الثالثي - 00:34:08

غيره بالنصب مفعول عد عد غيره. يعني غير الثالثي ايصير الفعل اللازم غير الثالثي متعدياً بما اي بالحرف حرف الجر الذي تأخر. الآلف هذه للاطلاق وفاعله يعود لما اي ذكر اخراً في البيت السابق - 00:34:27

انطلق زيد انطلق زيد هذا ما يتعدى بالهمز ولا يتعدى به تضييف ومر معنا من فعله لازم. كيف نعني؟ لا يتعدى الا بحرف اللام. انطلق بزيد خرجت بزيد. اذا كما ان الثالثي يتعدى بحرف الجر - 00:34:51

ذلك يتعدى الخامساني والسادسي بحرف الجر. انطلق بزيد انطلق بزيد وغيره عد بما تأخر. يعني بالحرف الجر الذي تأخر ذكره في البيت السابق. وان حذفتها اي اسباب التعدية حذفتها ظميري اعود الى اسباب التعدية. الهمزة والتضييف وحرف الجر. حذفتها - 00:35:15

اسباب التعديل ثلاثة فيرى لازماً. فيرى لازماً. بمعنى ان الفرق بين اللازم والمتعدى في هذا الموضع انما هو بذكر او على سبب التعدية ان وجد واحد من هذه الامور الثلاثة فهو متعدى. ان حذفتها كلها حينئذ صار خالياً. عن اسباب التعدية فرجع الى - 00:35:43

والعصر في اللازم ان يبقى على اصله. اصل بقاء ما كان على على ما كان. حتى يوجد ناقل فينقله عن عن هذا الاصلي. وان اي اسباب التعديل الثلاثة فلازماً. الشفاعة اللازم. اي قاصراً على رفع الفاعل. يرى. يرى يعني يعلم - 00:36:08

هو وباقى على لزومه الاصل الذي ثبت له قبل دخول سبب من اسباب ثلاثة السابقة ولازم هذا مفعول ثانٍ ليرى مقدم عليه والفاء هذه دخيلة على يرى. وهو جواب الشرط ان حذفتها فيرى لازماً. فيرى لازماً. المفعول الاول - 00:36:29

هو نائب الفاعل ثم قال الناظم رحمة الله تعالى لصادر من امرئين فعلاً وقلماً كال والله زيداً قاتلاً وله او زائد تفاعلاً وقد اتي لغير واقع جل. هذان البيتان يتعلقان بمعنى - 00:36:50

فاعلاً وتفاعلاً. مر معنا انه فاعل يدل على اثنين فالحدث الذي تضمنته مادة فاعلة هو واقع من اثنين كل واحد منها احدث على الآخر ما احدثه الآخر عليه والنظارة ما ضرب على وزن فعل. ضرب زيد عمراً. ضرب زيد عمراً. ضرب يدل على ماذا؟ ماذا الذي تفهمه هنا من - 00:37:12

ضارب دل على مشاركة الاثنين الذين بعدهم في اصل الحدث وهو وهو الضرب. فزيد اوقع ضرباً على عمرو وعمراً مفعول به

اوقع ضربا على اذا الفعل يدل على المشاركة بين اثنين. الصادر - 00:37:46

من امرئين فعلا. يعني اذا اردت ان تدل على ان الحدث وقع بين اثنين كل منهما اوقع ما الاخر عليه فات بالفعل على وزن فعل قاتل ضارب كاتب ونحو ذلك - 00:38:09

لصادر يعني للدلاله على حدث صادر استنفاع صدر اي حاصل ووأقع من امرئين يعني من شخصين ثانية فعل فاعل. الالف هذه للطلاق وفاعل قصد لفظه صار علما وصار مبتدأ وقوله لصادر جر مجرور متعلق محفوظ خبر - 00:38:28

مقدم. اذا فاعلة لصادر من امرئين فعل هذا مبتدأ لصادر من امرئين يعني للدلاله على حدث صدر من من اثنين من شخصين وقل بسان العرب ان يأتي فاعل ويراد به شخص واحد - 00:38:52

او يراد به ان الحدث صدر من من جهة واحدة. مثاله وقل هذا ماذا كثر يعني قليل في لسان العرب الله زيدا قاتا قاتل الله زيدا اه قاتل الله الله زيدا هنا حصل - 00:39:18

او الاصل اصل الحدث من واحد وهو الله عز وجل. واما زيدا فلم يحصل منه شيء البتة. كذلك عاقبت اللص عاقب على وزن فاعل عاقبت اللص يعني انا اوقعت العقوبة على على اللص واللص - 00:39:40

لم يوقع شيئا عليه اذا لم يحصل على بابها على بابها. وكذلك سافرت سافر سافرت هنا وقع السفر سافر زيد وقع السفر من زيد واما الطريق الذي مشي فيه او المدينة التي وصل اليها. هذه لم تحصل منها شيء على المسافر. اذا - 00:40:00

وقل كالله قل كالله كفى ذي اسم بمعنى مثل تكون مضافا الى الجملة قل مثل الله قاتل الله مثل هذا فاعل قل فاعل قل. يعني قل فعل ماضي اين فاعله؟ الكاف - 00:40:26

واضح؟ لو قلت مثلًا قل مثل الله قال لفعل ماضي ومثل فاعل. هنا كاف فاعل. وهي اسمية بمعنى بمعنى مثل. اذا الكاف اسم بمعنى مثل فاعل قلة. والله مبتدى الله زيد قاتله. قاتل هو اي الله. زيدا مفعول به مقدم. والجملة خبر المبتدأ الذي هو - 00:40:48

هو الله. والمعنى ان فاعل فيما صدر من واحد قليل. قليل في لسان العرب. والاصل فيه ان يكون صادرا من من اثنين كل واحد منهمما اوقع الحدث على على الآخر - 00:41:17

كل فعل على وزن فاعلة يدل على حدث صادر من فاعلين عليهما. حدث زيد على عمرو وحدث عمرو على زيد و الجنس الحدين واحد ولهمما او زائد تفاعلا. تفاعل غير فاعل - 00:41:34

مفاعة خاص باثنين. واما تفاعل فهو يأتي لاثنين ويأتي لها هو اكثر من من الاثنين. تضارب على تضارب زيد وعمرو ها مضاربة حصلت من من؟ من زيد وعمرو من اثنين تضارب القوم - 00:41:55

اكثر من من اثنين. اذا تضارب يدل على اثنين حدث صادر من اثنين وليس خاصا بالدلاله على المشاركة بين اثنين بل يزيد على ذلك. تضارب القوم تخاصم القوم. تشارجر الناس. قل هذا يدل على اكثر من من اثنين. الا - 00:42:18

ان ايقاع الحدث من كل واحد على الاخر هو كالسابق. يعني كل منهما شارك له. تضارب زيد وعمرو تضارب زيد وعمرو. اذا زيد اوقع ضربا على عمرو. وعمرو اوقع ضربا على على زيد. كما ان ضرب زيد - 00:42:41

عمرا كل منهما اوقع شيئا من الحدث على على الاخر. ولذلك كل منهما فاعل ومفعول به في المعنى فاعل ومفعول به في المعنى اما ان يعرض باللفظ كذلك واما ان يكون في في المعنى. اذا ولهمما يعني دلاله على حدث صادر من - 00:43:02

امرئين هذا خبر مقدم او زائد صفة الزادة يعني زائد على اثنين على امرئين ثلاثة فاكتثر على نادي بهذه لي للطلاق وهو مبتدأ وهو وهو مبتدئ والمثال كما مر. اذا تفاعل لهما او زائد - 00:43:22

او للتنوع. تفاعل الالف اطلاقه مبتدأ ولهمما خبر مقدم او زائدين. يعني او لزائد لزائد تكرار اللام وقد اتي لغير واقع جل. يعني تفاعل قد يأتي بشيء ليس بواقع مثل ماذا؟ تمارضت وليس بي مرض. تجاهلت وليس بي جهل. اذا جاء تفاعل ولم - 00:43:45

يكون الحدث اصلا واقعا. وانما هو مدعى فحسب. ولكنه قديم. والمعنى تتفاعل يستعمل قليلا في لسان العرب لاظهار ما ليس في الباطن. باب التورية مثلًا اي لاظهاره ما ليس بمتصف به في - 00:44:12

حقيقة وعند ذلك لا يكون للمشاركة. لا يكون للمشاركة. كما ان ضارب على السابق يأتي بتصادر من واحد كذلك تفاعل لا يأتي لداللة على المشاركة. وعند ذلك لا يكون للمشاركة بين الاثنين ولا - 00:44:31

من الجماعة نحن تمارخت اي اظهرت المرض وليس بي مرض. تجاهلت اي اظهرت الجهل وليس بي جهل وهذا قليل كما ذكرنا وقد اتاه قد للتحقيق اتي يعني تفاعله ظمير يعود الى تفاعله اتي في لسان عرب وورد - 00:44:48

لغير واقع يعني مستعملا للداللة على حدث غير واقع في الخارج حال كونه يعني تفاعل جلا جلا بالقصر للوزن جلوت الامر اي اظهرته. وابدل لقاء الافتعال طعن فاء من فاء - 00:45:12

من احرف لاطباق تبين كما تصير دال زين تكن او ذال نو دالا كالازدجال صن تعالى مرة معنا افتعل نحو اجتماع. هذه التاء تسمى تاء الافتعال افتعل اجتماع الافتعال - 00:45:32

قد يدخل الابدال هنا في الفاء قد يقل الابدان بالفاء. ويأتي معنى الابدان والاعلان في الباب الاتي. وابدل نبدا له جعل مطلق حرف مكان حرف اخر جعل مطلق حرف يعني لا يختص الابدال - 00:45:54

بحروف العلة. الاعلال خاص بحروف العلة الواو والياء. الالف هذا الاعلان واما الابدال فهو اعم فكل اعلان ابدال ولا عكس كل اعلان ابدال لان الاعلال خاص بحروف العلة. واما الابدال فهو اعم. ولذلك هنا من قبيل الابداع وليس عندنا حرف علة. اذا وابدل - 00:46:15

عصره ابدل ابدل ابدل يبدل اذا ابدل همزة فيه همزة قطع واسقطه لي للوزن. وابدل يعني اجعل حرف مكان حرف لكنه خص هنا قال لقاء الافتعال يعني لقاء اللام هنا الزائدة. لان ابدل يتعدى بنفسه. ومر معنى ان الفعل الذي يتعدى بنفسه لا يدخل - 00:46:38

زائد على مفعوله فاذا عدي بحرف كان شاذا يعني مخالف الميزان الصحيح عند النحات. لماذا؟ لانه يتعدى بنفسه. واذا تأخر المعمول حينئذ قوي الفعل على النصب مباشرة واذا كان العامل اسمها حينئذ ضعف. فقل مرتبة من الفعل فجاز ادخال اللام في معموله - 00:47:11

لما يريد. قلنا ما هذه مفعول به؟ ودخلت اللام وهي زائدة. لماذا؟ للتعدية. هذه اللام للتعدية. لما دخلت في فعال ما يريد نقول لان فعال اسمه والاصل في الاسم انه للفعل والاصل في العمل انه للاسم - 00:47:40

والاصل في العمل انه للفعل لا للاسم. فاذا عمل الاسم حينئذ مرتبته تكون اقل من من عمل الفعل. هذا الاصل. ولذلك جاء في واما انت تقدم المعمول على العام مطلقا سواء كان فعلا او اسمها حينئذ قياسا يجوز دخول اللام - 00:47:58

تعدية للفعل على المعمول المتقدم او تعدية للفعل للمعمول المتقدم. والمثال للرؤيا تعبرون ان كنتم للرؤيا تعبرون الرؤية الاصل تعدد بنفسه. لما تقدم المفعول به على العامل ضعف العامل الاصل يعمل فيما بعده. هذا الاصل فيقوى على ما بعده لان الترتيب هكذا. فعل فاعل مفعول به. اذا تقدم المفعول به حينئذ - 00:48:18

لا يرجع للعكس فيضعف. حينئذ يحتاج الى واسطة باللمة ونحوها. اذا وابدل تاء هذا الاصل. اللام هذى زائدة للوزن ضرورة يعني. وابدل تاء تاء الافتعال فعل ماض؟ الجواب لا - 00:48:45

هل هو فعل مضارع؟ الجواب لا. هل هو مصدر؟ الجواب نعم. هل الحكم خاص بالمصدر؟ الجواب لا واضح؟ سين جيم. اذا الافتعال هذا مصدر. هل الحكم خاص بالمصدر دون الماضي والمضارع - 00:49:07

وسائل المشتقفات؟ الجواب لا. اذا لا بد من التقديم لقاء وابدل تاء من مادة الافتعال. من مادة الافتعال. فالحكم عام. افتتعل يفتتعل افتعالا مفتتعل مفتتعل حكمه عام سواء كان اسم فاعل او اسم مفعول او كان فعلا ماضيا او مضارعا او مصدرا. اذا ليس الحكم خاص - 00:49:25

لابد من التقدير وابدل تاء من مادة الافتعال فدخل فيه الماضي والمظانع متى وابدل تاء تاء الافتعال طاء المفعول الثاني لابدي اذا ابدل تاء طاعة يعني اقلب التاء وانطق بها طاء - 00:49:50

متى ان فاء من احرف لاطباق تبين ان وقعت الفاء افتتعل سواء كان في الماضي او المظانع او الامر او او ان وقعت فاء الافتعال

حرفا من حروف الاطباق - 00:50:17

اربعة حينئذ تقلب التاء طاء تقلب التعب. تقلب التاء طاعة. وحروف الاطباق المراد بها ما هي الصاد والضاد والطاء والظاء. يعني وقعت الفاء وواحدة من هذه الحروف الرابعة. فاقلب التاء طاء - 00:50:39

وابدل تاء الافتعال طاء نن عصرها طاء ان. هذه همزة قطع. حينئذ القيت حرقة حمزة الى ما قبل التنوين وحذفت الهمزة من باب من باب الضرورة ان فاء الاسم المعرف الذي يقع بعد ان الشرطية او اذا الشرطية - 00:51:03

لا يمكن ان يكون الا فاعلا او نائب فاعل. يعني لا يكون مبتدأ ان ابن شرطية لا تدخل على الجملة الاسمية. وانما يكون ما بعدها فاعل او نائفة. طاء ان ان انت بن. انت بن يعني تظهر فاء - 00:51:29

هذا فاعل تبي للمقدر الذي دل عليه تبن المتأخر انتبه فاء حال كونها كائنة من احرف لاطباق يعني منسوبة لاطباق وهي اربعة واطباق هذا مصدر اطبق يطبق اطباقا ضد بسطة - 00:51:46

ضد بسطة. تبن يعني تظهر. سكته للوقف والعصر فيه تبين. تبين. حذف الياء هنا للتخلص الساكنين التخلص من التقاء الساكنين. اذا اذا وقعت الفاء حرفا من حروف اذا وقعت الفاء او محل الفاء حرف من - 00:52:08

الاطباق الاربعة وجب قلب التاء طاء. اليس كذلك وابدل تاء الافتعال طاء. حينئذ تقول ماذا؟ افتعل. واذا مر معنا في اصطلاح هذا اصطلاح عاصم على وزن افتعل ها اصطلاح افتعل اصله - 00:52:30

ها تعال تعال كذلك تلحة افتعل. حينئذ قلبت التاء طاء. لماذا؟ لأن الفاه نقص وقعت صاد وهي من حروف الاطباق. اضطرا هذا الاصل. وقلبت التاء طاء لوقوع الفاه هنا بمحلها حرف من حروف الاطباق الاربعة - 00:52:53

كما تصير دالن زاين تكن او ذال او دالا كالازدجاج الصم كما نشبه ابدال تاء الافتعال دال بابدالها طاء. يعني تاء الافتعال كما تقلب طاء تقلب دالا. لكن ازيايا او ذالا او ذالا. ان وقعت الفاء واحدا من هذه الحروف الثلاثة. حينئذ تقلب التاء - 00:53:27

دال كما تصير يعني كسيرورة ما دي مصدرية ما مصدرية. اي كسيرورة تصين هذا مضارع صارها ضمير تاء الافتعال يعني كما تصير تاء الافتعال دالا. متى؟ ان زاين تكن. ان زاين تكن. ان تكن زاين - 00:53:58

ان تكن يعني الفاء ضمير يعود الى الى الفاء. وزاين هذا خبر تكن مقدما عليهم. ان تكن فاء افتعل زاين او تكن ذات تفاؤل افتعل ذاتا او تكن فاء الافتعال دالا. حينئذ وجب قلب التاء في باب افتعل - 00:54:22

كالازدجال اصله از تجر از تجر. والازدجاج هذا مصدر اذ تجار هذا الاصل وقلبت التاء دالا ازدواجا صن امر من من الصيانة. يعني بمعنى احفظ وحاصل البيت النفاء الافتفعالي نعم وحاصل البيت - 00:54:44

ان التاء الافتعال في الموصعين ان كانت حرفا من حروف الاطباق وجب قلب التاء طاعة وان كانت فأول افتعل حرفا من الحروف الثلاث الزاي والدال والذال وجب قلب التاء داء - 00:55:13

تم تفاصيله عندهم في في هذا الموضوع. وكما كما تصين دال زاين تكن هي الافتعال او تكن ذالا او تكن فهو الافتعال دالا كالازدجاج صن. مصدر شجرة استئجار طلبت التأؤودان. ومثله الامر والدمع امثلة كثيرة يذكروها الصرفيون. وان تكن فأول افتعل - 00:55:34

ان تكن فالافتعال ينسken او واو نوم فنصيرا وادغما. وان تكن فالافتعال ينسken او واوا او ثن صيرا تاء وادغما وادغما تسهيل الهمزة وان تكن فاء الافتعاله. فاء بالقصر - 00:56:03

ان تكن فاء الافتعال يا ان بالقصر والتنوين الاصل فيه ياء تكن ياء فالافتعال فهذا اسم تكن. وهو مضاف الافتعال مضاف اليه. هي ان يعني جاء سكن جملة نعت لي ليء يعني ياء ساكنة. او تكن فاء الافتعال واوا - 00:56:32

او تكن فاء الافتعال ثاء بالقصر سيرا هذا جوابه ان في السور الثلاثة السابقة صيرا يعني سيرا ها تاء تاء وادغما التاء في في التاء فأول افتعل ان كانت ياء ساكنة - 00:56:56

او واوا او ثاء فانها تبدل تاء وتدغم في تاء الافتعال لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء. ابتعد اتصل ابتعد او ابتعد كذلك

ابعد اصل ايوا ابتعد افتعل - 00:57:21

وّقعت الفاء وّا و ساكنة وّا و ساكنة. حينئذ قلبت الواو تاء وادغمت التاء في التاء. قيل ابتعد كذلك اصله لانه من الوصل مين مين الوصل؟ اتسرا اي كسر لانه من اليسر من من اليسر اذا تقلب الفاء تاء وتدغم التاء في في التاء - 00:57:44

وانـتـ كـنـ فـالـافـتـعـالـ فـالـافـتـعـالـ بـنـ اوـ وـاـواـ اوـ ثـنـصـيـرـاـ يـعـنيـ صـيـرـاـ هـاـ تـاءـ هـذـاـ مـفـعـولـ كـانـ الـليـ يـصـيـمـ الـاـولـ مـحـذـفـ.ـ وـادـغـمـاـ وـادـغـمـاـ يـعـنيـ اـدـغـمـاـ الـاـولـيـ التـيـ هيـ فـاءـ مـنـقـلـبـةـ عـنـ الفـاءـ وـفـيـ التـاءـ التـيـ - 00:58:14

في بـابـ اـفـتـعـالـ عـلـىـ ثـمـ قـالـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ وـاحـكـمـ بـزـيـدـ مـنـ اوـيـسـاـ هـلـ تـنـمـ؟ـ فـوـقـ الـثـلـاثـ اـبـنـ المـرـامـ تمـ هـذـيـ فـائـدـةـ مـتـعـلـقـةـ بـحـرـوفـ الـزـيـادـةـ التـيـ مـرـ مـعـنـاـ فـيـ كـلـامـهـ عـلـىـ الـمـيـزـانـ.ـ وـاحـكـمـ اـيـهـ الصـرـفـيـ بـزـيـدـ يـعـنيـ بـحـرـفـ - 00:58:35

زاـئـدـ مـنـ اـحـرـفـ عـشـرـ باـسـتـغـرـاءـ كـلـامـ الـعـرـبـ مـجـمـوعـةـ فـيـ قـوـلـكـ ياـ اوـيـسـاـ هـلـ تـنـمـ؟ـ هـذـاـ عـصـرـ عـشـرـةـ اوـيـسـ هـلـ تـنـمـ؟ـ هـلـ تـنـمـ؟ـ الاـصـلـ ياـ اوـيـسـاـ مـنـ اوـيـسـ هـذـاـ تـصـفـيـرـ اوـسـ.ـ حـيـنـئـذـ هـوـ عـلـمـ.ـ فـيـكـونـ مـبـيـنـاـ عـلـىـ الـضـمـهـ هـذـاـ عـصـرـ.ـ وـلـمـ لـوـنـهـ جـازـ فـيـهـ النـصـبـ - 00:59:02

يـعـنيـ يـصـحـ أـنـ يـقـالـ يـاـ اوـيـسـاـ وـيـاـ اوـيـسـ بـالـوـجـهـيـنـ هـذـاـ مـشـهـورـ عـنـ النـحـاتـ يـاـ اوـيـسـاـ هـلـ تـنـمـ اوـيـسـ مـصـغـرـ اوـسـ مـفـرـدـ عـلـمـ وـالـاـصـلـ فـيـهـ الـبـنـاءـ عـلـىـ الـضـمـ وـلـكـهـ مـاـ اـضـطـرـ اـلـىـ تـنـوـيـنـهـ - 00:59:33

فـنـصـبـهـ النـاظـمـ وـهـوـ جـائـزـ وـالـضـمـ كـذـلـكـ جـائـزـ اوـيـسـ هـلـ تـنـمـ؟ـ هـذـيـ عـشـرـةـ اـحـرـفـ.ـ اـذـاـ وـجـدـ فـيـ لـسانـ عـرـفـ كـلـمـةـ مـاـ مـنـ اـسـمـ اوـ فـعـلـ حـرـفـ زـائـدـ فـلـاـ اـخـرـجـ عـنـ هـذـهـ عـشـرـةـ.ـ بـشـرـطـ الـاـتـكـونـ الـزـيـادـةـ باـصـلـ الـوـضـعـ وـاـنـهـ مـنـ اـصـلـ كـلـمـةـ.ـ اوـ تـكـوـنـ الـزـيـادـةـ بـتـكـرـارـ الـعـيـنـ - 00:59:53

اوـ بـتـكـرـارـ الـلـامـ هـذـاـ نـوـعـ الـثـالـثـ مـنـ انـوـاعـ الـزـيـادـةـ التـيـ مـرـتـ مـعـنـاـ فـيـ الـحـدـيـثـ عـنـ الـمـيـزـانـ الـصـرـفـيـ.ـ وـجـمـعـتـ فـيـ اـمـانـ وـتـسـهـيلـ كـذـلـكـ وـسـأـلـتـمـونـيـهاـ سـأـلـتـمـونـيـهاـ وـهـوـ اـشـهـرـ وـاحـكـمـ بـزـيـدـ بـزـيـدـ يـعـنيـ بـحـرـفـ زـائـدـ - 01:00:20

مـيـنـ اوـيـسـ هـلـ تـنـمـ؟ـ يـاـ اوـيـسـ هـلـ تـنـمـ يـقـولـ ماـ فـرـقـ بـيـنـ الـاـوـزـانـ التـيـ ذـكـرـهـاـ النـاظـمـ قـوـلـهـ باـسـمـ فـاعـلـ.ـ ماـ فـرـقـ بـيـنـ الـاـوـزـانـ التـيـ ذـكـرـهـاـ النـاظـمـ لـقـوـلـهـ كـفـاعـلـ جـيـ باـسـمـ فـاعـلـ وـقـوـلـهـ لـعـشـرـ يـصـرـفـ اـسـمـ الـفـاعـلـيـنـ.ـ ماـ فـرـقـ - 01:00:41

كـفـاعـلـ جـيـ باـسـمـ فـاعـلـ يـعـنيـ الصـيـفـةـ التـيـ تـدـلـ عـلـىـ ذاتـ بـايـقـاعـ الـحـدـثـ هـذـاـ اوـلـاـ تـمـ بـالـنـظـرـ اـلـىـ تـصـرـيفـ اوـلـاـ نـسـتـبـنـطـ اـسـمـ الـفـاعـلـ.ـ تـقـوـلـ مـنـ فـعـلـ يـأـتـيـ عـلـىـ وـزـنـ ضـارـبـ فـاعـلـ - 01:01:04

هـذـاـ اوـلـاـ اـذـاـ اـوـجـدـنـاـ اـسـمـ الـفـاعـلـ ثـمـ كـيـفـ يـتـصـرـفـ اـذـاـ اـرـدـنـاـ اـمـفـرـدـ الـمـؤـنـثـةـ اـذـاـ اـرـدـنـاـ اـمـثـنـىـ الـمـذـكـرـ وـالـمـثـنـىـ مـؤـنـثـ اـبـوـ الـجـمـعـ جـامـعـ تـصـحـيـحـ وـجـمـعـ تـكـسـيـرـ كـيـفـ نـصـرـفـ؟ـ يـعـنيـ بـعـدـ اـنـ يـوـجـدـ - 01:01:22

الـاـوـزـانـ الـاـولـىـ اـيـجادـهـ اـسـتـخـرـاجـهـ.ـ تـكـوـنـ عـلـىـ وـزـنـ فـاعـلـ الـاـفـعـلـ فـعـلـانـ الـىـ اـخـرـهـ.ـ وـهـذـاـ باـعـتـبـارـ الـفـعـلـ الـماـضـيـ وـاماـ الـعـشـرـةـ الـاـوـزـانـ الـاـولـىـ اـيـجادـهـ اـسـتـخـرـاجـهـ.ـ تـكـوـنـ عـلـىـ وـزـنـ فـاعـلـ الـاـفـعـلـ فـعـلـانـ الـىـ اـخـرـهـ.ـ وـهـذـاـ باـعـتـبـارـ الـفـعـلـ الـماـضـيـ وـاماـ الـعـشـرـةـ الـمـرـادـ بـهـ تـصـرـيفـ وـهـيـ مـعـلـومـةـ وـهـيـ فـرـقـ بـيـنـهـمـ.ـ هـلـ الـمـرـجـعـ وـالـمـصـيـبـ وـنـحـوـهـ يـعـتـبـرـ شـاذـ - 01:01:42

ماـ جـوـابـ شـاذـ اوـ لاـ الـمـرـجـعـ وـالـمـصـيـرـ.ـ شـهـادـ اوـ لاـ؟ـ لـمـاـ الشـاهـدـ لـانـ مـنـ رـجـعـ يـرـجـعـهـ.ـ اـذـاـ يـفـعـلـ وـيـفـعـلـ الـمـصـدـرـ الـمـيـمـيـ مـفـعـلـ وـهـنـاـ جـاءـ اـذـاـ هوـ شـاذـ يـعـنيـ خـرـجـ عـنـ الـقـيـاسـ ذـكـرـتـ اـنـ وـافـقـتـ عـيـنـ فـعـلـ الـمـضـارـعـ - 01:02:02

كـانـ شـاذـاـ اـنـ وـافـقـتـ عـيـنـ يـعـنيـ الـمـاضـيـ فـعـلـ الـمـضـارـعـ كـانـ شـاذـاـ.ـ اـنـ مـاـ ذـكـرـتـ اـنـ شـاذـ.ـ قـلـتـ الـاـصـلـ هـوـ الـمـخـالـفـةـ اـنـ جـاءـ موـافـقاـ لـاـ بـدـ مـنـ عـلـةـ سـؤـالـ لـمـ؟ـ خـرـجـ عـنـ اـصـلـهـ مـاـ نـقـولـ شـابـ مـاـ قـلـتـ شـاذـ - 01:02:35

وـاحـكـمـ بـزـيـدـ مـنـ اوـيـسـ هـلـ تـنـمـ وـاحـكـمـ بـزـيـدـ مـنـ اوـيـسـ هـلـ تـنـمـ فوقـ الـثـلـاثـ؟ـ اـذـاـ هـذـاـ شـرـطـ.ـ متـىـ تـحـكـمـ فـوـقـ الـثـلـاثـةـ.ـ يـعـنيـ اـنـ يـكـونـ الـحـرـفـ الـذـيـ حـكـمـتـ عـلـيـهـ بـكـونـهـ زـائـدـاـ مـعـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ - 01:02:58

فاـكـثـرـ اـصـولـ مـعـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ هـاـ فـاـكـثـرـ اـصـولـ.ـ بـمـعـنـىـ اـنـ وـجـدـ الـاـسـمـ اوـ الـفـعـلـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ.ـ حـيـنـئـذـ يـتـعـذرـ اـنـ يـحـكـمـ بـكـونـ حـرـفـ مـنـ هـذـهـ الـحـرـوفـ زـائـدـةـ.ـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـانـ - 01:03:20

اـقـلـ مـاـ يـوـظـعـ عـلـيـهـ الـاـسـمـ اوـ الـفـعـلـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ.ـ اـذـاـ لـاـ بـدـ اـنـ تـكـوـنـ هـذـهـ الـاـحـرـفـ الـثـلـاثـ اـصـولـاـ.ـ وـلـاـ يـمـكـنـ اـنـ يـكـونـ فـيـهـ حـرـفـ زـائـدـ وـمـاـ زـادـ عـلـىـ ذـلـكـ حـيـنـئـذـ يـتـأـتـيـ فـيـهـ الـحـكـمـ بـالـزـيـادـةـ.ـ لـابـدـ مـنـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ فـاـكـثـرـ.ـ الـرـبـاعـيـ الـذـيـ - 01:03:40

هو باصل وضعه يكون على اربعة احرف. حينئذ اذا زيد معه حرف ثالث في القول بالزيادة فوق الثالثي فوق الثالث مرتقيا فوق الاحرم الثالث ان ابني المرام تماما ان تم بذني اي بهذه الاحرف الثالث المرام. يعني - 01:03:59

المقصود من الكلام. مقصود مين؟ من اللفظ. والذي يقصد من اللفظ هو معناه. هو معناه الذي ركبت هذه الاحرف الثالث فاكتثر من اجلهم ان هذا شرط محفوظ فعله وهو تم بذني هذى ان شاء الله للاحروف الثالث. المرام المرام - 01:04:24

مروان المراد به رام يروم المقصود تم تم مرام وهذا اسم مفعول رام بمعنى قصد صفة المحفوظ اي المعنى المقصود. تم تم هذا الذي فسر الشرط المحفوظ ان بذني المرام تما. مرام هذا فاعل لفعل محفوظ. دل عليه تم الاتي. والمعنى - 01:04:46

معنى هذا الشطر ان شرط الحكم بزيادة الاحرف العشرة سألتمونيه ان تجتمع في الكلمة مع ثلاثة احرف اصول فاكتثر بان تكون رباعية وعصر ثلاثي فزيد عليه حرف سواء كان اسما او فعل او خماسية - 01:05:12

ثلاثي مزيد بحروفين او رباعي مزيد بحرف او سداسية كذلك ثالثي مزيد بثلاثة احرف او رباعي مزيد بحروفين او ولا تكون الا الا اسما وفيها في جميع الاقسام حرف فاكتثر من العشرة مع ثلاثة فاكتثر اصلية - 01:05:31

وان تؤدي الاحرف الثلاثة المعنى المقصود. اذا شرط من حيث العدد. عدد الحروف وشرط من حيث المعنى ان تؤدي هذه الاحرف ما وضع له في لسان العرب وغالب الرباعي عدي ما عدا فاعل فاعكسن كدرخة اهتدى. كل الخماسي لازم الا افتعل. تفعلوا - 01:05:53

اعلى قد احتمل كذا السداسي غير باب السفلا وسرند وغرند بمفعول صلا. وغالب الرباعي عديه غالب الرباعي غالبا غالبا الرباعي عدي يجوز الوجهان غالبا غالبا اذا رفعت عده قدرت له مفعولا به. واذا نصبت حينئذ جعلته مفعولا مقدما لي لعدي. غالبا 01:06:18 -

يعني اكثر افراد الرباعي رباعي بحذف الياء يا النسب بالوزن. عدي عدي يعني عده الى المفعول به. فهو اذا اكثر افراد الفعل الرباعي متعدى وهذه قاعدة جيدة يعني تعينك على اذا اشتبه عندك الامر الا ما استثناه. وغالب الرباعي عده عده. ايحكم على غالبا افراد الفعل - 01:06:47

الرباعي سواء كان رباعيا مجدرا او ثالثيا مزيدا بحرف فانه بانه متعد الى المفعول به. واحتذر بالغالب عن غير الغالب نحو حوصلة. مر معنا انه لازم حوصلة واصبح وموتا. وهذه كلها - 01:07:15

لازمة وليس بمتعدية ما عدا فاعلله. ما عدا فاعلله. يعني الذي عدا. ما عدا. فعل. ما عدا موازنا فاعل فاعل فاعكسا اي خالفا فيه الحكم المتقدم وهو التعدية غالبا الرباعي عدي - 01:07:36

عاكسا اي خالف الحكم السابق واعطه ماذا؟ فعل له. حينئذ فعله لا يكون في الغالب لازما فعل لا يكون لازما فهو خلاف الحكم السابق اذا ما عدا فعلنا ما عدا فعل موازنا فعل له فاعكسا اي خالفا فيه الحكم المتقدم وهو التعدية اي واحكم له باللازم - 01:08:01
كدر بخاء دار بخاء يعني كقولك دربخا بالخاء اي اهتدى هذا تفسير له باللازم اهتدى هذا تفسير لدار يعني معناه اهتدى. على حذف حرف التفسير. دربخة اي اهتدى. اذا غالبا الرباعي - 01:08:24

متعدى وفعلنا الغالب فيه انه لازم عكس كل الخماسي لازم كل الخماسي يعني افراد الخماسي كسكن اللي هي هنا ليه؟ للوزن. كل الخماسي يعني كل افراد الخماسي سواء كان عصره ثالثيا فزد عليه حرفان او اصل رباعيا فزيد عليه حرف كل افراد الفعل الخماسي - 01:08:44

كل مبتدأ لازم هذا الخبر. لازم. اذا الاصل في الفعل الخماسي انه لازم. يعني لا يتعدى ليلي الى مفعول به الا ثلاثة ابواب افتح على تفعلها تفعلها. قد احتمل يعني يأتي على الوجهين. التعدي واللازم. فباهه افتعل. يأتي على وجهين متعديا ولازما - 01:09:14

تعديا ولازم. اجتماع المال هذا لازم اكتسبت المال هذا متعدى. واضح؟ اذا افتعل يأتي متعديا واو لازما. تفاعل كذلك لقد احتمل يأتي التعدي واللازم. تبسم زيد تبسم زيد تعلم العلم. تعدي به؟ بنفسه - 01:09:41

او تفاعل تفاعل تخاصم القوم هذا لازم تخاصم القوم. تشاركتنا المال هذا متعدد. اذا الا ثلاثة ابواب لا تختص لزوم من الخماسي

افتعل وتفاعل قد احتمل اي قبل التعدي واللزوم. كذا السادس - [01:10:06](#)

كذا السادس يعني شبه بالخامسي السادس. في ماذا؟ في اللزوم. لانه قال كل الخماسي لازم. مثله السادس لازم. اذا الاصل بالسادسي والغالب انه لازم كذا السادس يعني ابواب الفعل السادس باسكان الياء للوزن غير باب السفعان الف للاطلاق غيرة - [01:10:37](#)

الا ما كان من باب السفعة ويرون للاستثناء. غير هنا للاستثناء. حينئذ نقول هذا الباب مستثنى غير باب السفع على فانه يأتي الوجهين يعني يكون متعديا ويكون لازما. استغفرت الله - [01:11:00](#)

متعدد استحجر الطين هذا لازم. اذا استفعل يحتمل الوجهين. التعدي واللزوم. وصرندا وغرندا كلمتان سرندنا وهولندا سمع من كلام العار. سرندنا يعني وغير كلمتي اصرندا. بمعنى غلبة. وغرندا بمعنى فهما متعديان بمفعول صلة يعني صلة صلة صلل الالف هذي بدلة عن نون التوكيد الخفيفة - [01:11:20](#)

ومفعوله محنوف مفعوله محنوف بمفعول هذا متعلق بقوله صلا. صلا كلمتين اللذان هما واللتان هما و سرندنا بالمفعول اذا يستثنى من السادس باب السفعنة وكلمات سمع في لسان العرب وهم غرندا - [01:11:53](#)

وايسرندنا ثم قال لهم افعال معان سبعة تعدية صيرورة وكثرة حينونة ازالة وجدان كذلك تعرض فذا البيان نسيني الاستفعال جامعان طلب صيرورة وجданى. كذا اعتقاد بعده التسليم سؤالهم كاستخبار الكريم - [01:12:16](#)

هذا ما يتعلق بمعاني افعال ا فعل يفعل افعالا. يسمى همز الافعال. همز الافعال. معان لهم افعال. لهم افعال هذا خبر مقدم. ومعان هذا مبتدأ مؤخر. وهمز الافعال من اضافة الجزء للكل. لانه من باب افعالها يفعل - [01:12:41](#)

افعالا لها معان اي مدلولات معان معان اصل معان معاني سكتت الياء للثقل ثم لون لكونه منكر ثم التقى ساكنان التنوين والياء وحذفت الياء سبعة سبعة لمعاني. تعدية هذا بدل من؟ من سبعة بدل - [01:13:04](#)

وصل مين؟ من محمل. اذا تأتي همزة الافعال للتعدية. ليه؟ للتعدية. ان تظمن الفعل معنى التصوير اخرجت زيدا اخرجت زيدا. همزة النقل الذي سبق معنا تسمى همزة التعدية. هذا الاول - [01:13:28](#)

صيرورة يعني وصيرورة مصدر صارم. والمراد بالصيرورة ان تدل الهمزة بعد دخولي على الفعل. على ان الفاعل قد صار صاحب شيء هو ما اشتق الفعل منه. اغض البعير يعني صار ذا غدة صار ذا ذا غدة اغد - [01:13:46](#)

البعير يعني صار ذا غدة ماذا صنعت الهمزة هنا؟ دلت على ان الفاعل الذي هو البعير قد صار صاحب شيء هو ما اشتق الفعل منه وهو الغدة. غدا مجتهد منه. مشتق من الغدة. اذا صار صاحبا غدة. البنت الشاة - [01:14:08](#)

يعني صارت ذات لبن اثمر البستان. يعني صار ذا ثمر. اجرب زيد. يعني صار ذا جرب اذا تأتي الهمزة افاده الصيرورة صيرورة وكثرة مصدر كثر كثر ضد القلة البلا الرجل - [01:14:27](#)

اذا كثر عنده اللبن اذا كثر عنده يعني ببيع اذا كثر عنده اللبن حينئذ نقول البن الرجل البن الرجل حينونة هذا مصدر حضر حينه ووقته ان يقرب الفاعل من الدخول في اصل الفعل احصد الزرع - [01:14:50](#)

احصد الزرع يعني قرب حصادهم. حينئذ الهمزة دلت على الحينونة. حينونة من الحين واصرم النخل اي قرب صرامه ازالة يعني وازالة مصدر ازالة المراد به السلب ومعناه ان يزيل الفاعل عن المفعول اصل الفعل يعني يبعده عنه وينحيه - [01:15:12](#)
قل اشكنته يعني ازلت شكانته. ازلت شكانته. اقضيت عينه اه اقضيت عينه يعني ازلت القذى عن عيني. فجاءت الهمزة هنا للسلب والتنحي. وجدان مصدر وجد بمعنى ادرك ان يجد الفاعل المفعول موصفا - [01:15:38](#)

بصفة مشتقة من اصل ذلك الفعل. ابخلته يعني وجدته بخيلا احمدته وجدته محمودا اعظمته. يعني وجدته معظمها ونحو ذلك وجدان كذلك تعريض. كذلك تعريض كذلك مثل ذاك الذي ذكر في عده من المعاني همز افعال تعريض - [01:16:02](#)

ان تعرض المفعول لاصل معنى الفعل. ابعت الثوب اذا عرضته لي للبيع بعث الثوب. ابعت الدار جعلته معروضا لي للبائعين. اذا هذه معاني سبعة معاني سبعة وهي تعدية صيرورة كثرة حينونة ازالة وجدان والتعريض فذا البيان - [01:16:28](#)

هـ مبتدأ والبيان هذا خبر. مصدر بينة او اسمه مصدر اسمه مصدر بينة والمراد به هنا اسم المفعول اي المعاني المبينة لهمز الافعال
فانها تحفظ. حينئذ هذه الهمزة تعتبر من حروف المعاني - 01:16:55

نقول السين وسوف وقد هذه حروف معاني وهل وبل حروف معاني؟ الهمزة التي تزداد في باب افعى الثلاثي المجرد اذ يزاد عليه
حرف من اوله فيصير افعل. يقول هذه الهمزة تعتبر من - 01:17:13

حروف المعاني حروف المعاني. لكنه ليس هو المعنى الذي وضعت له الهمزة فينا ايتهم. وهو مغاير لما؟ لما ذكروا. والله اعلم الله وسـ
على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:17:30