

شرح نظم المقصود المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 9

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد - 00:00:01

خسارة انا فيه باب المعتلات المضاعف والمهموز عرفنا المراد المعتلات المضاعف والمهموز وهو سيدرك او ذكر فيه هذا الباب ما يتعلق تصريف الافعال التي دخلها اعتلال او تضعيف او همزه. ووقفنا عند قوله - 00:00:28

بعد ان ذكر بعض القواعد المتعلقة بالاعلان والياء اما قبلها قد انكسر. فابق مثاله خشيت للضرر او ضم مع سكونها فصيري واوان فقل يسير فيك يسر. ييسر هذا العصر من القواعد المتعلقة - 00:00:54

الاعلان الياء الساكنة او المفتوحة ان انكسر ما قبلها صحت الياء الياء مفتوحة او التي سكت حينئذ تصح الياء اذا كسر ما قبلها خشي هنا لا تقلب الف تصح بمعنى انها لا تقلب الف. اذا قيل سلمت - 00:01:18

ان صحت يعني لا تقلب الياء الفا ولا واوا. عن اذ خشي خشي. هنا وقعت الياء وهي حرف من حروف العلة وقعت لام الكلمة. وسبق ان الياء اذا تحركت وفتح ما قبلها - 00:01:46

وجب قلب الياء الفا وهذا خشي لم يوجد فيه هذا الشرط. وان تحركت الياء الا انه لم ينفتح ما قبله وانما كسر ما قبلها. اذا انتفى الشرط وواوا نويا حرك اقلب الف من بعد فتح - 00:02:03

كفzaء الذي كفى كفى. هل خشي مثل كفيا؟ الجواب له. لماذا؟ لانك وجد فيه الشرطان. تحركت الياء وفتح ما قبلها. فوجب قلب الياء الفا. واما خشي وتحركت الياء نعم لكنه لم ينفتح ما قبله حينئذ صحت الياء بمعنى انها سلبت من القلب لا تقلبها البتة. خشيت خشيت - 00:02:21

الشين مكسورة وسكتت الياء. اذا هل تحقق الشرطان هل هي ساكنة لم تتحرك؟ وشرط قلب يا الفا ان تتحرك الياء هنا وكذلك كسر ما قبلها. اذا خشي وخشيت نقول هنا لا تقلب الياء انفا. الانتفاء الشرط الذي - 00:02:51

سبق تقريرهم والياء الساكنة او المفتوحة اطلقه الناظم اراد به الساكنة في نحو خشيت او خشيت وكذلك المفتوحة بنحو خشية اما قبلها ان حرف شرط ان ما قبلها. يعني انكسر ما قبلها يعني الحرف الذي استقر قبل الياء مطلقا سواء كانت ساكنة - 00:03:17 او مفتوحة. قد انكسر هذا مفسر لما سبق. فابقى فابقى امر من ابقي. يبقي ابقي. اذا بهمز القطع هنا سهلت من اجل من النظم يعني اسقط همزة القطع من اجل ضرورة النظم - 00:03:45

فابق هذا امر من ابقي. همزته قطع فابق ماذا كحالها. يعني لا تقلبها الفا ولا واوا. مثال الياء المكسور ما قبلها وهي ساكنة خشيت. خشيت للضرر للضرر خشيت - 00:04:03

الضرر لان خشي يتعدى بنفسه واللام هذه الزائدة من اجل الوزن. وزادتها شذوذ يعني ده يعتبر قياس لانه كما مر معنا ان الفعل اذا تأخر معموله بعده حينئذ يتعدى اليه بنفسه ولا يحتاج الى حرف تعديته. فان زد - 00:04:24

اذا حرف تعديه حينئذ يكون شذاذا بخلاف ما اذا تقدم المعمول على عامله. اذا خشيت الضرر هذا الاصل. خشيت للضرر نقول هذا شذاذ لكن الناظم هنا من اجل الوزن زاد هذه اللام. والضرر اسم لما يتضرر به - 00:04:44

اذا خشيت خشيت هذا مثال للإياء الساكنة المكسور ما قبلها. وصحت يعني لم تقلب الفا لفوات الشرطين. ومثال الياء المتحركة التي انكسر ما قبلها مفتوحة خشية. تزيد على ما ذكره الناظم. او ضم مع سكونها فصيري واوا. يعني هذى قاعدة ايضا - 00:05:01

تعلق باعلال الياء او ضمة يعني ما قبلها ماء سكونها. اذا سكنت الياء وضم ما قبلها وجب قلب ياء الفاء. هذى قاعدة نعم احسنت. اذا سكنت الياء وضم ما قبلها وجب قلب الياء وهو واضح؟ او - 00:05:25

اول هدى للتنويع ضم هذا ماضي مغير الصيغة نائب ضمير يعود الى ماء لقوله ان انكسر ما ما هذا فاعل انكسر فاعل انكسر او ضم يعني ما قبلها ضم نائب الفاعل ظمير مستتر يعود الى ماله. ضم مع سكونها الياء مع سكونها الياء - 00:05:48
الساكنة من اضافة المصدر الى فاعله. فصيري فصيري هذا امر من صير مفعوله الاول ممحونف والثاني واوا. فصيري الياء الساكنة عقب ضم واوا. يعني اقلب الياء الساكنة التالية او الواقعة اثر ضم - 00:06:13

ماذا؟ واوا. والتصير هنا التغيير والتحويل والتبدل. وهو عين الصرف. فقل يوسر في يوسر ونجمع عندنا يا ان الاولى متحركة والثانية ساكنة. نقول قاعدة اذا سكنت الياء وضم ما قبلها وجب قلب الياء الساكنة وا وانت تقول يوسر يوسر اذا يوسر - 00:06:38
هذه الواو ليست اصلية وانما هي منقلة عن عن ياء. والقاعدة ان الياء اذا سكنت وضم ما قبلها وجب قلب الياء واو. والمثال الذي ناظم موافق للقاعدة. اذا فصيري لماذا؟ الياء الساكنة عقب ضم واوا هذا مفعول ثاني لصيد وصير مفعوله الاول ممحونف - 00:07:10
اذل عليهما ما سبق. فقل يوسر هذا مضارع في يوسر انظر فيه ثقل ولذلك جاءت تعليل هنا بكون قلب الياء الساكنة عقب ظم لان الانتقال من ظم الى ياء كانتقال من ظم الى - 00:07:38

كسرتين وهذا فيه ثقل فيه ثقل على اللسان فيه ثقل لكن يوسر اخف على اللسان من يوسر واضح الانتقال من ضم الى كسر فيه شيء من من الثقل والياء عبارة عن كسرتين كما هو مقرر في موضعه. اذا - 00:07:58
هذان البيتان يتعلقان بالياء ضمنه قاعدتين تتعلقان بالياء. الياء الساكنة او المفتوحة اثر كسر تصح واضح الياء الساكنة اثر ضم تقلب واوا. هاتان قاعدتان. وهذا يمر بك كثيرا في صرف واوا نثر كسر نن - 00:08:17

اذا كنت صر يا انت جيرا بعد نقل في جور. وواو بالرفع كائنة اثرا يعني عقبة. يعني بعده اثراء ذييل همزة القطع ولكن وصله لي لاجل الوزن. وواو نثرى يعني عقب او بعد كسر ان تسكن يعني الواو تصر. هذا - 00:08:47
الناقص واسمه ضمير الواو الساكن. تصر الواو الساكنة ياء. تصل الواو الساكنة ياء. هذا عكس ما سبقت ان سكنت الواو وانكسر ما قبلها وجب قلب الواو ياء ما هي القاعدة؟ سكنت الواو وانكسر ما قبلها. وجب قلب الواو ياء. ومر معنا في اول الدروس ميزان قلنا - 00:09:12

جاءت القاعدة الان. سكنت الواو وانكسر ما قبلها فوجب قلب الواو الساكنة يا ان القواعد ينبغي ضبطها وواو كائنة اثر كسر يعني عقب كسر ان هذا شرط ليس كل واو تقع بعد كسر لا وانما شرطها - 00:09:42
انتاج كون يعني الواو. تس肯 الواو واو ساكنة اثر كسر. ماذا قال تصر هذا مضارع سارة يحتاج الى اسم وو خبر. خبره ياء اي الواو الساكنة تصل الواو الساكنة. اي تصير تصير الواو الساكنة - 00:10:05

هنا جزمه لماذا جواب الشرط ان تس肯 تصر ان تسكن تنصر ياء بعد نقل في جور. جوير على وزن فعل. على وزن فعل. حينئذ انتقال من ضم الى كسر وواو مكسورة هذا فيه شيء من من الثقل فاريده تخفيفه فالقيت حركة الجيم التي هي الضمة يعني سقطت - 00:10:27

من اجل ماذا؟ من اجل ان نتمكن من نقل حركة الواو وهي الكسرة الى ما قبلها. فسكت الجيم بعد اسقاط حركتها ولسقوط حركة الجيم الضمة من اجل ان نتمكن من من نقل حركة الواو الى ما قبلها. حينئذ صار جو ها - 00:11:00
سكت الواو وانكسر ما قبلها فوجب قلب الواو يا اهل وقيل تنجيرا ياء كقولك جيرة جيرة بعد نقل نقل ماذا؟ نقل حركة الواو كسرة الى ما قبلها بعد اسقاط حركة الجيم. تقول في جوور جوير على وزن فعل. وهذا مر معنا في النحو - 00:11:20

هذا مغير الصيغة. نحن نقول قيل كيف جاء قيل؟ والاصل قول لانه من قال يقول قولانا نقول قوي الى هذا العاصنا ثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها. لكن لما كان ما قبلها محركة لا يمكن النقل الا بعد اسقاط حركة القاف - 00:11:50

حينئذ اسقطنا ضمة القاف فسكت. حينئذ نقلنا حركة الواو الكسرة الى ما قبلها. قيو سكت الواو انكسر ما قبلها فقلبت الواو يام فقيل
قila واضح؟ فقيل قيل يعني قيل حصل فيها ما حصل في جويرنا جوير. جوير على وزن فعل - 00:12:13
كسرت الواو اثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها. بعد اسقاط حركة الجيم. وقيل جو. ثم سكت الواو انكسر ما قبله فوجب
قلب الواو ياء اذا كديرة بعد نقل يعني نقل لحركة الواو العين. عين الكلمة في جوير في جوير. اذا هذى قاعدة تتعلق بباب الاعلان -
00:12:36

وهي متعلقة بالواو وحرف من حروف العلة اذا سكت الواو انكسر ما قبلها وجب قلب الواو ياء واي حرك وهي لام كلمة كذا وان
يحرك وهي لام كلمتي كذا. وقل في فقل غبير من الغباوة. غبي اصلها غبي وغبي وعلى وزني - 00:13:01
هنا وان يحرك الواو يعني بعد كسره. لكن بشرط ان تقع لام الكلمة. لام الكلمة. هنا قال لام الكلمة ليعلم الاسم والفعل لان الحكم ليس
خاصا بالافعال وانما هو شامل للاسماء والافعال. فالمعنى تدخل الاسماء - 00:13:29
وتدخل الافعال. وان تحرك انحرف شرط وتحرك هذا فعل مضارع مغير الصيغة ونائه ظمير الواو. واطلق الناظم هنا الحركة تحرك. ما
خصها بالفتح. يعني مطلق الحركة. سواء كانت ضامة او - 00:13:51

او او فتحة مطلقة لانه قال وان تحرك مطلق الحركة يعني الواو السابقة. وهي الواو واو الحال. وهي اي الواو سكون الهاء الوزن وهي
هذا مبتدأ لام كلمة لام وهذا خبر وهو مضاف كلمة اسكان - 00:14:10
لغة في الكلمة. كان افصح الكلمة. وهذه لغتي فيها الكلمة لغات. كلمتي يعني وهي اي الواو لام الكلمة حال كون الواو واقعة
لاما في الفعل. كذا حال كونها كائنة كذا اي الواو المتقدمة - 00:14:32
في كون كل اثر كسر. فقل غبي غبي. اصله غبي وغبي وقلبت حركة الياء وانكسر ما قبلها ووجب قلب الواو كما قيل في جور
جيزة جيزة. هناك سكت الواو وانكسر ما قبلها. ميوزا - 00:14:54

هنا تحركت الواو مطلق حركة لكتها وقعت طرفا يعني لا مكانة وانكسر ما قبلها وانكسر ما ما قبلها حينئذ نقول اذا وقعت الواو طرفا لا
مكان وهي محركة وكسرا قبلها وجب قلب الواو ياء - 00:15:19
ها وقعت الواو طرفا لام الكلمة. وكسرا قبلها وقيل غبي من الغباوة. غبي من الغباوة لما قال من الغباوة ليبيك لك ان غبي بلياء انت ما
تدرى كيف تعرف ان هذه الياء منقلبة عواء؟ صرفها تعرف المصدر تعرف اسم - 00:15:41
الى اخره. من الغباء والغباء وغبي غباوة. اذا الياء هذى منقلبة عن الواو. والغباوة ضد الفطانة. اذا قاعدة هنا اذا تحركت الواو طرفا لام
كلمة وكسرا قبلها وجب قلب الواو - 00:16:06

حركة لي يا كواو انعقب ما صح ساكتة فنقلها يجب مثال ذا يقول او يكيل ثم يخاف والالف عواوين تقم هذا ما يسمى الاعلال بالنقل
مرة انواع الاعلان كم ثلاثة اعلال بالقلب - 00:16:23

والامثلة السابقة عليها قلبت الواو ياء هذا يسمى اعلالا بالقلب. اعلالا بالحذف واعلال بالنقل الحذف من معناه شيء منه قل هذا حذف
حذف العين النقل ان يبقى الحرف كما هو ليس عندنا قلاب - 00:16:43
الاصل هذا وانما نقل قد يتربت على النقل انقلاب لكن في العصر اعلان بالنقل المراد به نقل الحركة. قد يتربت عليه بعد ذلك قل هذا
شيء اخر. لكن الكلام في المرحلة الاولى والمقدمة الاولى او ما يسمى اعلالا بالنقل. يعني نقل حركة الى - 00:17:07
 محل اخر. حركة هذا مبتدع كائنة الياء هذا العصر. خصره للوزن خسره للوزن. كواو يعني حركة الواو. اذا حركة نيء كواو. اذا ياء
محركة باي حركة. اطلق الناظم هنا كواو كحركة الواو مطلقا باي حركة. انعقب ما صح ساكتة. ان عقب ما صح ساكتة - 00:17:27
هنا ان شرطية وعاقب هذا ظرف حينئذ كيف يقع الظرف بعد ان والا تلي الافعال؟ اذا لا بد من التقدير. ان كانا عقبا ان كانوا كان
واسمهما حذفت والالف هنا اسم كان يعود الى الواو والياء ان كانوا يعني الواو والياء المحركان عقبا يعني - 00:17:59
ماء الحرف الذي صح بشرط او حال كون الذي صح ساكتا حينئذ ماذا؟ فنقلها يجب. يعني نقل حركة عن الواو الى ما قبلها. بشرط ان
يكون ما قبل الواو او - 00:18:26

يا حرفا صحيحا ساكنها يعني لابد من اجتماع امرين ان يكون حرفا صحيحا يعني ليس حرفا علة. وثانيا ان يكون ساكنها وساكنها هنا يشمل حالين اما ان يكون ساكنها بالاصالة - [00:18:45](#)

واما ان يكون ساكنها بعد اسقاط حركتها. كما قلنا فيه قول قل له هنا نريد ان ننقل حركة الواو الى ما قبلها. طيب هو محرك بالضمة قوله. ماذا نصنع؟ نسكنه. اذا هنا التسكين - [00:19:03](#)

ليس ابتداء وانما حصل ثانيا فنسكه اولا ويكون تمهيدا لنقل حركة الواو الى ما قبلها فحينئذ نقول قوله سكنا اولا القاف لماذا؟ لأن الاعلال بالنقل وهو نقل حركة الواو الى ما قبله لا يصح الا اذا كان ساكنها. اذا لا بد ان نمهد القاعدة اولا - [00:19:20](#)

فسكن القاف ثم نأتي الى الواو نقول كسرت الواو او واو عليها حركة بكسر وهي تقبيلة حينئذ نقلها الى ما قبل هذا يسمى ماذا؟ اعلانا بالنقض. واو حركة نقلها حركتها الى ما قبلها بشرط ان يكون ما قبلها حرف ان يكون - [00:19:44](#)

اما قبلها حرفا صحيحا ساكنة والقاف هنا حرف صحيح ليس بحرف علة وكذلك هو ساكن ولكن السكون هنا جاء مقدمة يعني امرا ثانيا مثل ذا فنقلها من اضافة المصدر لمفعوله يعني نقلك انت - [00:20:04](#)

الحركة حركة الياء او الواو يجب يعني نقلها من اضافة المصدر لمفعوله او مبتدأ. نقلها اي نقل حركة من الياء او الواو الى الحرف الصحيح الساكن السام. يجب يجب يعني واجب - [00:20:24](#)

الوجوب هنا وجوب صناعي وليس بوجوب شرعي. وان اتفق اللفظان مثل ذا يقول او يكيل ثم يخاف ذكر لك ثلاثة امثلة امثلة. مثل ذا يعني المذكور النقل في لفظ يقوله يقول قلنا هذا على قال يقوله قال اصله قولنا - [00:20:45](#)

مضارعه من باب يفعله. من باب يفعل قال يقوله ما بنصره اذا يقول انت ما تنطق به يفعل كينصر النطق هكذا؟ لا وانما تقول ليس كيال اذا وقعت الظمة هنا على الفاء - [00:21:12](#)

وهي في الاصل على العين لان الفاء ساكنة والعين مضومة يفعل ينصر يقتل يقول من باب يفعله حينئذ تعلم انه تم اعلانا بالنقل قد حصل هنا. وهو ان الواو هي عين الكلمة - [00:21:36](#)

وعلمنا ان الباب باب يفعل. اذا ظمة على واو فهي تقبيلة. حينئذ نخفف اللفظ فننقل الضمة الى ما قبل قبلها فننتظر ما قبلها فاذا به يقع اذا قاف او حرف صحيح وهو ساكن وهو فاء الكلمة. اذا ماذا نصنع؟ ننقل الضمة ضمة - [00:21:57](#)

الواو الى ما قبله. هذا يسمى اعلانا بالنقل. هذا في باب يفعل يقبل. واضح هذا اذا يقول عصمه يقبل باسكان القاف وضم الواو. نقلت ظمة الواو الى القاف وهذا يسمى عالة بالنقل والشرط موجود - [00:22:17](#)

حركة لواو وثانيا حرف صحيح ساكن قبلها نعم او النقل في لفظي يكيل هذا مثال لي كان يكينه مثال الياء اولا الواو ثانى مثال لي للباء. ياء محركة وما قبلها ساكن حرف صحيح ساكن. حينئذ نقلنا حركة الياء الى ما قبله - [00:22:39](#)

يكيال اصلو يا كيلو على وزني يفعله. كان يكيل. كال تحركت اليوم فتح ما قبلها. قلبت الف كيالا. يكيل اصله يكيل. يكيل. باب يفعل العين مكسورة. ويك الكاف حرف صحيح. وهو ساكن هنا. اذا نخفف - [00:23:04](#)

بنقل حركة يا التي الكسرة اذا ما قبلها. يكي يكي فهل تحريك الكاف هنا بالاصالة؟ الجواب لا. لان وزنه الكلمة ودائما في المضارع في باب علو يفعل يفعل الفاء ساكنة. حينئذ اذا جاءت حركة معك تعلم انها ليست اصلية. يقول - [00:23:32](#)

اعلم انها ليست اصلية قاف هنا حركته انما هي مقوله عن عين حركة عين كريمة كذلك الاصل يك كيف جاءت مكسورة؟ تقول هذه الكسرة نقلت من حركة عين يك لوصية كيل يكيل هذا مثال لي - [00:23:58](#)

الياء وانظر في الموضعين في الموضعين يقول يقين. حصل اعلان بالنقل وصحت الواو والباء. الياس كذلك يقول يقبل نقلت الحركة. ماذا حصل للواو؟ هل انقلبت كما هي فصحت اذا حصل اعلان بالنقل وصحت الواو. يعني لم تقلب - [00:24:17](#)

شيئا اخر لا الفا ولا ياء ويكيال يكيل نقلت حركة الياء الى ما قبلها. وصحت الياء. يعني لم تقلب واوا ولا الفا. يخاف خافوا يخافوا ها اصله من باب يفعل - [00:24:44](#)

ي فعل خوف يخوف علم يعلم حينئذ نقول يخاف يخاف يخوف على وزني يفعل. ماذا صنعنا يخ الخاء حرف صحيح ساكن.

والواو متحركة. حينئذ نقول اعلان بالنقل فتنقل حركة الواو الى ما قبله او الخاء - [00:25:01](#)

يخاء ثم سكت الواو وهل صحت ما صحة لماذا؟ لأن العرب لم تنطق بهذا وانما نطقت بيا خاف وهذه الالف منقلبة عواو قطعا وقطعا حصل اعلال بالنقل. فجمعوا بين الامررين وللقاعدة المطردة نقول هنا حصل اعلان بالنقل ثم - [00:25:27](#)

فنقول تحركت الواو قبل النقل وانفتح ما قبلها بعد النقل فقلبت الواو الفا لماذا نقول هذا؟ لانه كما ذكرنا يخاء الخاء في الاصل ساكنة يخ كذلك قلنا هذه فاء الكلمة وكل فعل مضارع فاء الكلمة فيه يكون ساكنة - [00:25:52](#)

ويخاف متحركا بي اذا حصل اعلان بالنقل قطعا وانقلبت الواو الفا وهي ساكنة. والقاعدة ان الواو تتحرك ويفتح ما قبلها من اجل ان تقلب الفا. وهنا ساكنة فكيف انقلب قالوا اذا نظر الى الفعلين بالنظرتين - [00:26:17](#)

قبل النقل وبعد النقل. ثم ركبت العلة من الفعلين بالنظرتين. فصارت العلة كاملة. او يقال اكتفاء بجزء العلة فقلبت الواو الفا مثالاً ذا يقول او يكيل ثم يخاف يخاف. نقف في لو يخاف. والالاف عواو تقم هييختافوا. والالاف - [00:26:36](#)

هذا مبتدع عواو تقم يعني تنقلب. الجملة هي خبر الالاف وعواو متعلق به. وتقم العصر تقوم سكته للوقف ثم التقى ساكتان الواو والميم فحذفت الواو للتخلص من انتقاء الساكتين. اذا الالاف هنا في - [00:26:58](#)

نقول قلبت عن الواو. والالاف تقوم يعني تنقلب عواو في يخاف فقط. ليس في يقول وانما في خاصة لان لان العرب نطقوا بها هكذا. بعد حصول الاعلان بالنقل اذا ذكر في هذين - [00:27:19](#)

الميتين ان الياء او الواو اذا تحركتا وصل ما قبلهما ساكتا حينئذ نقل حركة الواو او الياء الى ما قبله. بشرط ان يكون حرفا صحيحا ساكتا. وذكر لك ثلاثة امثلة ويفعل ويفعل. وبين لك انه يخاف على جهة الخصوص - [00:27:40](#)

حصل فيه اعلان بالنقل فتبعد اعلان بالقلب. كما ذكرنا سابقا. وان هما محركين في طرف مضارع لم ينتصب سكين تحف نحن الذي انجى من رمى او من عفا او من خشي ويا ويا اذقلب الفا وباء وباء - [00:28:07](#)

الى ما بعد ليس بالتنوين ليس بالتنوين وان هما وان هما عرفنا ان هذه الحرف شرط اذا جاء بعدها اسم لابد من تقدير فعل لابد من تقديم فعله وان هما الظمير يعود الى الواو والياء. هذا فاعل لفعل محنوف - [00:28:31](#)

لك ان تقدره كما قدره الشارع استقر. وان استقرنا يعني الالف والواو. محركين حال كونهم محركين واطلق الحركة. حينئذ يدخل فيه التحرير بالضم او الفتح او الكسرة. في طرف مراد في الطرف يعني لام الكلمة. اذا قيل طرف الكلمة يعني لامها. في طرف يعني اخر فعل - [00:28:54](#)

مضارع لم ينتصب لم ينتصر. احترازا عن الفعل المنتصب. لان الفعل المنتصب اذا كان في اخره واو فيدعون ليدعوا. او يرمي لمن يرمي. نقول هنا لا تسكن الواو - [00:29:23](#)

ولا الياء. بل تظهر الحركة الفتحة على الواو لخفتها. وتظهر كذلك الفتحة على الياء لخفتها. كما مر معنا كنتموا حف يعني في حال ماذا؟ في حال كونه مرفوعا. يعني اذا وقع الفعل مضارع في اخره حرف من حروف العلة الواو او - [00:29:44](#)

على جهة الخصوص وكان في حالة الرفع سكن الواو وسكن الياء. يعني يدعو زيد يدعو عمرة يدعون هنا وقعت الواو طرفا في فعل مضارع لم ينتصب لم ينتصم ما الذي يقابلها - [00:30:07](#)

كم حالة تقابلها كم الرفع والجزم والجزم هنا غير مراد لماذا؟ لانه لا وجود للحرف فيه. حرف غير موجود. اذا يتغير ماذا؟ يتغير الرفع. لان الكلام في تسكين الحرف نقول حرف ساكت متى؟ يوجد الحرف اولا ثم نتكلم في سكونه وحركته. ومتى يوجد الحرف في غير

حالة النصب في الرفع على جهة الخصوص - [00:30:27](#)

اذا قول لم ينتصب هذا له مفهوم. مفهومه ان انتصب حينئذ نقول تظهر الحركة ان لم ينتصب اما نكون مرفوعا او مجزوما. لان الاحوال ثلاثة. الجزم ليس بوارد هنا. لماذا؟ لان السكون والتحريك انما يكون التاء - [00:30:54](#)

تبعاً لوجود الحرف. والجزم انما يكون باسقاط الحرف. اذا غير غير موجود. اذا اذا وقعت الواو طرفا في فعل مضارع مرفوع سكن الواو. ولذلك تقول مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها - [00:31:15](#)

الثقة. كذلك يرمي ويرمي فعل مضارع مرفوع ورفعه ضمة مقدرة. اذا سكنت الياء وسكتت الواو. اما في حالة فتظهر الفتحة على الواو لخفتها وتظهر الفتحة على الياء لخفتهم. هذا واضح بين. وان هما محركين اي الواو والياء - 00:31:32

حال كونهما محركين في طرف مضارع. يعني فعل مضارع في اخره. يعني وقعت الواو لاما والياء لاما في مضارع ان لم ينتصب يعني مرفوع. يعني بان كان مرفوعا واما الجزم فلا وجود للواو والياء. اذا لا يشمل الجزم. لم ينتصب يعني المضارع. سكن. هذا جوابه ان - 00:31:53

ساكن ماذا سكن الواوا مسكن الياء سكن تحف تحف يعني تعطى ما تريده. مضارع مغير الصيغة. اذا سكن هنا حذف المفعول. سكتهما يعني الواو والياء. سكتهما نحو اراد ان يمثل لذلك - 00:32:18

فقال نحو الذي جا من رما او من عفا. رمى يرميه. ها نحو يعني وذلك المرفوع مثاله نحو المضارع الذي جاء. جاء لغة فيه جاء. لغة في جاء ولا نقول للوزن - 00:32:39

الذى جاء يعني صيغة من رماه يعني من مصدر لفظ رمى واضح؟ فتقول حينئذ يرمي فعل مضارع من رمى يرمي سكت الياء لماذا؟ لكون الياء هنا وقعت ها ها وقع طرفان رمى يرمي وقعت طوفا - 00:32:57

حينئذ نكون هو يقول محركين وان هما محركين قال سكن ونحن نقول يا امي في بقعة الياء محركة ها ارفع صوتك يعني بالنظر الى الاصل لانك تقول يرمي هنا وجد العامل الذي يقتضي الرافع او لا - 00:33:26

اذا وجد العامل المقتضي للرفع وجدت الحركة ولذلك نقول يا امي محرك قطعا لكن الحركة مقدرة. اذا لا يتنافى التسكين مع التحرير هنا. الشرط وانه محرك لماذا؟ لكون الفعل المضارع في حالة الرفع وجد عامل الرفع. لان العامل الذي - 00:33:54

الرفعه وهو التجريد او التجرد عن الناصب والجازم. اذا اقتضى الحركة فالحركة موجودة لكنها ليست ملفوظا بها نحو الذي جاء من رمى رمى يعني الناقص اليائي او بمعنى الواو من عفاه الناقص - 00:34:19

الواوي فقل عفا يعفو. عفاه يعفو يعفو فعل مضارع مرفوع لتجريده عن الناصب والجازم رفعه ظم مقدرة على اخيه. اذا الظمة موجودة لكنها منوية مقدرة او المضارع الذي جاء منه - 00:34:40

لفظ خشي خشي اصله خشي يعني من مصدر لفظ خشية وسكتوا لي للوزن خشي سكته للوزن لكن خشي نقول يخشى يخشى هنا نقدر الظمة. اليس كذلك لكن بعد قلب الياء الفا - 00:35:02

لان يخشى يخسيان هذا الاصل. تحركت الياء وفتح ما قبلها فوجد الحكم السابق وهو ان الواو او الياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما وجب قلب الياء او الواو الفا. وهنا وجد. ولذلك قال ويا اذقلبن ويا - 00:35:24

اقلب الفا. اقلب يا اذى الذي هو خشية. متى اذا جاء مضارعا؟ لان الماضي خشي لا تنقلب الفا لماذا؟ لانكسار ما قبل الياء كما مر معنا. حينئذ صحت الياء في خشية مع كونها محركة لانتفاء - 00:35:44

اذا الشرط الثاني وهو افتتاح ما قبل الياء. ولكن هنا يخشيا. يخشيا. تحركت الشين وتحركت الياء. فوجب ابو الياء الفا وجب قلب الياء الفا. اذا ويء ذقلم الفا اقلب انت - 00:36:04

يا اذى يا اذى هذا مفعول اول وهو مضاف الى ذا وهو اسم اشارة. والمشار اليه خشي لكن ليس الماضي وانما المراد به المضارع يعني خشية لا تقلق. الفا الفا هذا مفعول ثانى لاقليم - 00:36:22

ماذا قلبت الفا؟ لان الياء تحركت في المضارع عقب فتح. حركت الياء عقب فتح في المضارع هلا في في الماضي واضح هذا اذا خلاصة ما ذكره ان وقعت الواو والياء محركتين في طرف مضارع مرفوع سكتت الواو والياء - 00:36:43

ان لم ينتصب بان كان مرفوعا واما ان كان منصوبا حينئذ تقدر آفان كان منصوبا حينئذ تظهر الفتحة على الواو وعلى الياء. واما يخشى ان قدر حركهما هو معلوم. واحذفهما في جمعه للتثنية وما كتفز نبي - 00:37:06

مستوية واحذفهما احذف هذا امر والامر القضي الوجوب نعم لغة وشرعا. يقتضي الوجوب. من قال احذف يعني يجب تفهم ان الحكم واجب لكونه اتى بصيغة افعل. هذا بلسان العرب ولذلك قالوا اذا قال السيد لعبدة انت بما - 00:37:28

فلم يأتي فعاقبه لا يقال له لما عاقبته كذلك؟ هذا الاصل انتفال العقوبة هذا يكون فرعاً لكن هذا هو الاصل. اذا واحذفهما اذا يجب حذفهما حذفهما ماذا؟ الواو والياء المحركين من المضارع المختوم بـ واحدهما. واحذفهما - 00:37:55

في جمعه يعني في حال جمعه. في حال جمعه. هل يجمع الفعل المضارع؟ المراد به اذا اسند الى الواو والجماعة حينئذ تحذف الواو وتحذف الياء. واحذفهما اي الواو والياء. اي الواو والياء. متى - 00:38:20

اذا كانا محركين في طرف مضارع في جمعه مراد بالجمع هنا اسناد المضارع لـ الواو جمع الذكور. حينئذ غزي يغزو. قلنا يغزو. اليـس كذلك سكت الواو. سكت الواو. لما سبعة؟ اذا اردت جمعه بـ الواو - 00:38:41

اسندته الى الواو والجماعة. حينئذ يغزون. جاء عندنا ماذا؟ جاء عندنا واوان. قال واحذفهما اذا تحذف الواو التي هي لام الكلمة. التي هي لام الكلمة. لماذا؟ لـ الواو التي الواو والجمع ساكنة - 00:39:03

والـ الواو التي هي لام الكلمة عرفنا انها ساكنة. اذا يغزو الواو ساكنة. اذا جاءت الواو اخرى بعدها تصل الفعل بـ الواو والجماعة التي عندنا ساكنان. الواو الاولى التي هي لام الكلمة من يغزو الواو الثانية التي فعل الكلمة حينئذ - 00:39:22

نقول نحذف الاولى تقع ساكنان فـ حذفنا الاولى يغزون يغزون الواو هذه فاعل. واما لام الكلمة فهي محدوـفة. اذا يغزون كذلك يرمون هـا اسرها يرمـيون اثـقلـةـ الـظـمـةـ عـلـىـ حـيـنـئـذـ نـقـولـ - 00:39:43

سقطـتـ والتـقـيـ سـاـكـنـانـ.ـ الـيـاءـ وـالـواـوـ حـذـفـتـ الـيـاءـ.ـ حـذـفـتـ الـيـاءـ.ـ ثـمـ قـلـيـتـ كـسـرـةـ الـمـيـمـ ضـمـةـ لـمـنـاسـبـةـ الواـوـ.ـ يـرـمـونـ الـعـصـرـ اـنـاـ لـاـ انـهـاـ تـبـقـىـ هـذـاـ الاـصـلـ.ـ يـعـنـىـ اـذـاـ حـذـفـتـ الـيـاءـ لـاـبـدـ مـنـ دـلـيـلـ يـدـلـ عـلـيـهـاـ.ـ لـاـنـهـ لـاـ يـجـوـزـ لـاـ يـجـوـزـ حـذـفـ حـرـفـ - 00:40:11

حـرـفـ مـنـ حـرـوفـ الـعـلـةـ لـاـ يـجـوـزـ حـذـفـ حـرـفـ الـاـ بـشـرـطـيـنـ.ـ الـاـولـ اـنـ يـكـوـنـ حـرـفـ عـلـةـ.ـ وـالـثـانـيـ اـنـ يـدـلـ دـلـيـلـ قـبـلـهـ.ـ بـعـنـىـ اـذـاـ كـانـ المـحـذـوـفـ يـاءـ وـجـبـ اـنـ يـكـسـرـ مـاـ قـبـلـ الـيـاءـ - 00:40:32

لا تحذف اليـاءـ الاـ اـذـاـ وـجـدـ دـلـيـلـ يـدـلـ عـلـيـهـاـ بـعـدـ حـذـفـهـاـ فـاـذـاـ حـذـفـتـ الـيـاءـ وـجـبـ اـنـ يـكـوـنـ مـاـ قـبـلـهـاـ مـكـسـوـرـاـ وـلـاـ يـتـغـيـرـ هـذـاـ الاـصـلـ.ـ وـاـذـاـ حـذـفـتـ الـاـلـفـ وـجـبـ اـنـ يـبـقـىـ مـاـ قـبـلـهـاـ مـفـتوـحاـ - 00:40:48

فـلاـ يـجـوـزـ تـغـيـيرـهـ وـكـذـلـكـ الشـأـنـ فـيـ فـيـ الواـوـ اـنـ يـبـقـىـ مـاـ قـبـلـهـاـ مـضـمـوـمـاـ.ـ حـيـنـئـذـ لـاـ يـجـوـزـ حـذـفـ حـرـفـ الـاـ بـهـذـيـنـ الشـرـطـيـنـ.ـ اـنـ يـكـوـنـ هـذـاـ حـرـفـ عـلـةـ.ـ حـرـفـ الصـحـيـحـ الاـصـلـ فـيـهـ اـنـ لـاـ يـحـذـفـ.ـ هـذـاـ الاـصـلـ وـلـكـنـ قـدـ يـحـذـفـ فـيـ بـعـضـ المـوـاـضـعـ.ـ ثـانـيـاـ اـنـ يـدـلـ دـلـيـلـ - 00:41:03

يرـمـونـ يـرـمـيـونـ مـيـمـ هـنـاـ سـاـكـنـاـ وـالـاـصـلـ يـرـمـيـونـ عـادـ الـعـصـرـ.ـ الصـدـقـ الـتـيـ الـظـمـةـ عـلـىـ الـيـاءـ فـسـكـنـتـهـ كـذـلـكـ حـيـنـئـذـ نـقـولـ التـقـيـ سـاـكـنـانـ الـيـاءـ وـالـواـوـ الـيـاءـ وـالـواـوـ.ـ صـارـ مـاـذـاـ يـرـمـيـ اـذـاـ وـاـوـ سـاـكـنـةـ - 00:41:23

انـكـسـرـ مـاـ قـبـلـهـ لـاـ تـنـقـلـبـ الواـوـ يـاءـ هـنـاـ مـاـذـاـ صـنـعـنـاـ؟ـ ضـمـنـاـ مـاـ قـبـلـهـ لـمـنـاسـبـةـ الـبـعـضـ.ـ لـوـ اـبـقـيـنـاـ الـحـرـكـةـ الـتـيـ دـلـيـلـاـ الـيـاءـ مـحـذـوـفـةـ التـيـ هيـ كـسـرـ مـيـمـ وـهـوـ الـاـصـلـ نـقـولـ هـنـاـ - 00:41:47

لـوـ اـبـقـيـنـاـ الـحـرـكـةـ كـمـاـ هـيـ نـقـولـ لـقـلـبـ الواـوـ يـاءـ.ـ لـاـنـ الواـوـ اـذـاـ سـكـنـتـ اـثـرـ كـسـرـ وـجـبـ قـلـبـ الواـوـ كـمـاـ قـلـنـاـ الـجـوـرـ قـوـةـ سـكـنـتـ الواـوـ اـثـرـ كـسـرـ.ـ اذاـ سـكـنـتـ الواـوـ اـثـرـ كـسـرـهـ - 00:42:06

وـجـبـ قـلـبـ الواـوـ يـعـنـىـ فـرـارـاـ مـنـ تـطـبـيقـ هـذـهـ القـاعـدـةـ عـدـلـ عـلـىـ الـمـيـمـ فـضـمـنـاـهـاـ لـمـنـاسـبـةـ الـيـاءـ.ـ يـعـنـىـ قـطـعـنـاـ الـطـرـيـقـ الـقـاعـدـةـ قـطـعـنـاـ الـطـرـيـقـ عـلـىـ عـلـىـ القـاعـدـةـ اـذـاـ يـرـمـيـونـ هـنـاـ حـذـفـ الـيـاءـ يـرـمـيـونـ كـذـلـكـ يـخـشـونـ - 00:42:26

يـخـشـيـ هـذـاـ الـعـاصـمـةـ يـخـشـوـنـ يـخـشـيـوـنـ هـذـاـ الاـصـلـ.ـ نـقـولـ هـنـاـ تـحـرـكـتـ الـيـاءـ وـفـتـحـ مـاـ قـبـلـهـاـ وـجـبـ قـلـبـ الـيـاءـ الـفـاـ فـالـتـقـيـ سـاـكـنـانـ.ـ الـفـ وـالـواـوـ حـذـفـ الـاـلـفـ.ـ يـخـشـوـنـ يـخـشـيـوـنـ الشـيـنـ هـنـاـ مـفـتوـحةـ - 00:42:45

كـذـلـكـ الشـيـنـ مـفـتوـحةـ بـقـيـتـ عـلـىـ الـعـصـرـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـتـدـلـ عـلـىـ انـ المـحـذـوـفـ الـفـ يـخـشـوـنـ مـعـ انـ الواـوـ يـنـاسـبـهـمـ وـمـاـ قـبـلـهـ اـنـ يـكـوـنـ مـظـلـومـاـ هـذـاـ الـعـصـرـ.ـ لـكـنـ هـنـاـ بـقـيـتـ الـفـتـحـةـ دـلـيـلـاـ عـلـىـ انـ المـحـذـوـفـ هـوـ - 00:43:07

الـاـلـفـ كـمـاـ الشـأـنـ فـيـهـ مـصـطـفـونـ الـذـيـ يـذـكـرـهـ النـحـاتـ هـنـاـ.ـ اـذـاـ هـنـاـ مـاـذـاـ قـالـ وـاحـذـفـهـماـ فـيـ جـمـعـهـ يـعـنـىـ اـذـاـ اـسـنـدـ الـفـعـلـ الـىـ الواـوـ وـالـجـمـاعـةـ؟ـ حـيـنـئـذـ تـحـذـفـ الواـوـ وـالـيـاءـ لـلـتـخـلـصـ مـنـ السـاـكـنـيـنـ.ـ لـاـ التـثـنـيـةـ - 00:43:24

يـعـنـىـ لـاـ فـيـ حـالـةـ تـثـنـيـةـ.ـ لـاـ فـيـ حـالـةـ تـثـنـيـةـ.ـ فـتـبـقـيـ هـاـ تـبـقـيـ الواـوـ كـمـاـ هـيـ وـتـبـقـيـ الـيـاءـ كـمـاـ هـيـ.ـ تـثـنـيـةـ كـالـجـمـعـ يـعـنـىـ اـذـاـ اـسـنـدـ

ال فعل المضارع الى الف اللاثنين الى الف - 00:43:43

اللاثنين اي اسناد الفعل المضارع المختوم بواو او ياء محرك لالف اللاثنين فلا تمحى منه الواو او الياء. بل ابىهما محركين يغزوان يغزو اذا زدت عليه الف التثنية حينئذ ماذا حصل - 00:44:06

اه التقى ساكنان التقى ساكنان. والاصل في التخلص من التقاء الساكنين هو تحريك ما قبل الساكن هذا الاصل. ولذلك لا يجوز العدول الى الحذف للتخلص من دقاء الساكنين الا عند تعذر التحرير - 00:44:28

لأنه اذا التقى ساكنان عندنا امران قاعدتان القاعدة الاولى التخلص من التقاء الساكنين بالحركة. ان امكنا لا يعدل لحذف البة وهنا امكنا يغزوان يغزوان تحرك الواو. مع كونه يغزو في الاصل ساكن على القاعدة السابقة. فلما جاءت الالف - 00:44:48 التقى ساكنان الواو والالف حركن فامكنا اذا لا نعدل الى الحاذف. اذا تعذر تحريك الساعة لكن حينئذ عادلنا الى الحذفي بالشرطين السابقين. اذا ليس كلما التقى ساكنان حذفنا الاول لا. نقول اولا نأتي الى - 00:45:10

الجمع بينهما يعني ان ينطوي بهما هذا الاصل. فتحريك احدهما. الاصل ان يحرك هو السابع. وقد يعكس لكن الغالب هو هو اما بالكسر او بالفتح او او بالظلمة. وهنا يناسب الالف - 00:45:32

الفتحة ولذلك حركنا الواو بالفتحة. ولغزوan يرمي ان اذا بقيت الياء كما هي ولم مع كونه اسناد الى الف اللاثنين وامكنا التحرير حينئذ لا نعدل الى الحاث. يخشيان يخشيان. اذا بقيت - 00:45:46

كما هي. اذا واحذفهما اي الواو والياء في جمعه يعني اذا اسناد الفعل المضارع المختوم بواو او ياء الى الواو الجماعة حينئذ تمحى اللام لام الكلمة. الواو او الياء واما اذا اسناد الفعل المظان الى الف اللاثنين حينئذ تحرك الواو وتحريك الياء وتحريك الياء كما هي في يخشى - 00:46:06

ويرمي واضح هذا؟ وما كتغزينا بما كتغزينا وما كتغزينا يعني والذي كتغزينا هذا هو السنيدة لماذا ها تغزينا الياء ياء المخاطبة. حكمه حكم ما اسناد الى الواو الجماعة - 00:46:33

حكمه حكم ما اسناد الى باب الجماعة وما حكم ما اسناد الى الواو الجماعة؟ حذف الواو والياء. اذا الحكم يستوي بين ما اسناد الفعل المضارع المختوم بواو او ياء اذا اسناد الى الواو الجماعة او ياء المؤنثة المخاطبة حذفت لام الكلمة للتخلص من التقاء - 00:47:02 الساكنين او نعم وما كتغزينا. والذي استقرت هذا مبتلى. كتغزينا وما كتغزينا وما استقر كتغزى انما هذه موصون وكتخزين هذا لابد ان يكون متعلقا بمحذوف وما كتغزينا في النقص كونه منقوصا - 00:47:23

والاسناد لا ياء المخاطبة بذاء مستوية يعني من الاستواء المراد به المماثلة وبذل مشار اليه هنا الجمع يعني مستوية بذاء هذا يعني بجمعه اي مماثلة هذا اللفظ تغزينة للجمع في حذف اللام للساكنين. ومستوية اللادب الرافع في الاصل - 00:47:47

خبر ما اذا والذي استقر كتغزينا مستوية بذاء. يعني السوى تخزينه مع تغزون في حذف الواوي اذا تحذف الواو متى؟ اذا اسناد الفعل الى الواو الجماعة او ياء المؤنثة المخاطبة. واما اذا اسناد الى الف اللاثنين فهو الذي يستثنى وتبقى - 00:48:15

او اولياء كحالها ثم قال رحمة الله تعالى وفي اسم فاعل جوف قل قائلًا وفي اسم فاعل اجوف قل قائلًا بالف زيد وهمز ما تلاه وفي اسمي فاعل الفاعل من الاجوف عرفنا الاجوف مع تل عينه معتل عينه. قال في اسم الفاعل - 00:48:38

يعني فاعل اجوف فاعل اجوف واسقاط الهمزة الوزن قل وهذا تعلق به في اسم فاعل. قل قائلًا قل في اسم فاعل الاجوف قائلًا قائلًا ماذا صنعت طلبت العين همزة قلبت العين همزة لان قائل على وزن - 00:49:04

فاعل على وزن فاعل. وسائل اصله فاعل قاول وقعت الواو هنا قريبة من طرف بعد الف زائدة. وقلبت الواو همزة اذا كل اجوف كل اجوف اذا جيء به على وزن فاعل حينئذ تقلب العين همزة - 00:49:32

ولذلك تقول من الصيام صام قائل ماذا صنعت؟ قلبت الواو او الياء الواقعه بعد الالف الزائدة لاجل اسم الفاعل همزتان قلبتها همزة اذا قل باسم فاعل يقول قائلًا والاصل قول قول على وزن فاعل - 00:49:57

كذلك لان القاف الكلمة والواو عين الكلمة. واللام لام الكلمة. لانه من من القول كذلك قولها قائل ما زيدت الا الالف بعد القاف على وزن

فاعل فاعل. اذا الاصل قاول على وزن فاعل. فتقلب الواو همزا - [00:50:26](#)

لماذا؟ لوقعها بعد الف زائد مجاور للطرف لان عندنا قاعدة اذا وقعت الواو او الياء طرفا في اخر الكلمة طرف يقولون واو متطرفا يعني في اخر الكلمة ويا ام متطرفة يعني في اخر الكلمة اذا وقعت الواو او الياء متطرفة بعد الف زائد قلب همزة - [00:50:52](#)
ولذلك يقولون بناء اصله بناء بناي قلبت الياء همزة لوقعها طرفا بعد الف زائد. هكذا يقولون. ولذلك كذلك يقول ما لك ساء اصله كسام كسوت زيدا وقعت الواو طرفا بعد الف زائد. حينئذ قلبت الواو همزة - [00:51:20](#)

وكذلك هنا نقول قاول يقلب الواو همزا لوقعها بعد الف زائد مجاور للطرف اذا الطرف وماجاوره اخذ الحكم يعني عدي جاءت العدوى اليه لكونه وقع مجاورا للطرف. كسام وقعت الواو طرفا وقلب همزة. قائل لماذا قلبت الواو هم - [00:51:49](#)
لوقعها بعد الف زائد مجاورة للطرف واضح هذا؟ كثرت القواعد عليكم اذا وفي اسم فاعل اجوف قل قائلا قائلا وكذلك يقال في كائن كايل كايل من الكيل. كائن بالهمزة اصله كايل على وزن فاعل كايل - [00:52:18](#)

الياء بعد الف زائد قريبا او مجاورة للطرف. فقلبت الياء همزة قلبت الياء همزة. اذا قاعدة كل اسم فاعل على وزن فاعل من فعل اجوف تقلب العين همزة. والمراد بالعين - [00:52:49](#)

التي تقع بعد الالف الزائد بالف زيد بالف زيد وهمز ما تلا. بين لك الذي تفعله قائدا حال كونه متلبسا بالف زيد يعني الف زائد زيد هذا مصدر زاد يزيد زيدا - [00:53:09](#)

واراد بالمصدر هنا اسم الفاعل زائد على بنية المضانع وهمز ما تلى وهمز ما تلى. ها مات لا يعني الذي تلاه الالف الزائد. وما هو الذي تلاه الالف الزائد هو عين كلمة؟ فاعل علم - [00:53:28](#)
اه هذى الالف الزيد. حينئذ عين العين هي التي تقلب هامزة بالف زيد وهمز ما تلا يعني قلب الحرف الذي تلاه الالف الزائد وهو عين الكلمة وهو عين عين همز - [00:53:49](#)

مات لا همزك انت ما اي الحرف الذي الالفة. تلا الالف الزايد. في ناقص قل غاز ان لم ينتصب غاز ولا بال وحذفائه يجب ولا بال وحذفائه يجب نعم او فيس مي فائنا وفي ناقص في ناقص قل غاز غاز - [00:54:09](#)
اسم الفاعل من الاجوف عرفنا حكمه والان انتقل الى بيان اسم الفاعل من الناقص. يعني ما كانت لامه حرفها من حروف العلة. واو او ياء غزى يغزو فهو غاز غاز - [00:54:40](#)

ماذا صنعت حذفت الياء للتخلص من لقاء الساكينين. متى اذا لم يكن بال يعني لم تدخل عليه الف. لانه لو دخلت عليه ال لثبتت الياء اليس كذلك؟ الغازي القاضي الرامي تثبت الياء. مع الالف تثبت. لماذا تثبت - [00:55:05](#)
لان التنوين وال لا يجتمعان. تنوين وال لا يجتمعان. فاذا حذفت ال رجع التنوين وجوب ونون المنكرا المنقوص في رفعه وجره خصوصا. تقول هذا مجتر مخادعه. وافزع الى حام حماه مانعه - [00:55:34](#)

اذا غاز نقول بالتنوين هنا فحذفت اللام. اذا اذا جيء باسم الفاعل من الناقص سواء كان نووبيا او يائيا غاز رام ولم تدخل عليه الف حينئذ يجب تنويل ثم يلتقي ساكنان الواو الساكنة او الياء الساكنة ثم - [00:55:55](#)

حذف الاول للتخلص من لقاء الساكينين نحذف الاول للتخلص من لقاء الساكينين. في ناقص يعني في اسم فاعل فعل ناقص لامه حرف من حروف العلة في ناقص يعني في اسم فاعل فعل ناقص هذا متعلق بقوله قل قل في ناقص غاز غاز بالتنو - [00:56:22](#)
الكسلي الزي مع ذلك تقول جاء غاز بالكسر والتنوين. جاء غاز. جاء فعل مضى. غاز فاعل مرفوع بجاءه. ورفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من لقاء الساكينين واضح هذا؟ جاء غاز غاز فاعل مرفوع. كيف مرفوع غاز بالكسر؟ لا - [00:56:48](#)

الكسرة هذه الاولى كسرة الزي. والزي ليست اخر الكلمة وانما اخر الكلمة ما هو غازي. هي اخر الكلمة وهذه الكسرة ليست باخر الكلمة. اذا ليست هي حركة اعراب. وانما هي حركة بنية. حركة بنية. حينئذ - [00:57:16](#)

غاز فاعل مرفوع ورفعه ظمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من لقاء الساكينين. اين الساكنان والتنوين غازيين. ها يا ساكنة ونون التي هي نون ساكنة تنوين. الاصل ان نحرك الياء للتخلص من لقاء الساكنة. لكن هنا يتذرع - [00:57:37](#)

يتعذر التحريك لماذا قالوا لان الحركة التي سنأتي بها من اجل التخلص من التقاء الساكنين هذه حركة عارضة وتقرر عندنا ان نغازي
بالياء حركة الرفع والحفظ تقدر يقدم بماذا؟ للثقة. قالوا اذا ايهمما اولى بالتقدير - 00:58:05

ما دام اننا قدرنا الحركة الاصلية ولم نظهرها على الياء من باب اولى الا نظهر حركة عارضة وهي حركة التخلص من تقاء الساكنين. اذا
يتعذر التحريك فننتقل الى الثاني وهو الحذف ووجد الشيطان الياء حرف علة وما قبله مكسور. جاء غاز غاز عرفت ان الياء هناك -

00:58:31

محذوفة في ناقص قل غاز ان لم ينتصب ان انتصب حينئذ ما اختلف الحكم ما مفهوم ان لم ينتصب؟ ها مرفوع ممزوم. مجروم
اهي مرفوع ممزوع غاز ليس بفعل هذا اسم فاعل. اذا مررت بغاز - 00:58:55

صحيح مررت بغاز غاز اسمه جرور بالياء وجر كسرة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من القاء الساكنة مثل جاء غاز والحكم
واحد. اذا ان لم ينتصب له مفهوم وتحته امران. الرفع والحفظ. اذا ان - 00:59:30

ظهرت الفتحة رأيت غازيا غازية كذلك رأيت راميا ظهرت الفتحة. واما في حالي الرفع والجر نقول هنا تقدر الحركة ثم ينون ويلتقي
ساكنان الى اخر ما ما سبق ولا بال - 00:59:51

يعني الا يقترن بان فان اقترن بال زال علة حذف الياء زال علة حذف الياء. والا يقترن بال. فان اقترن بال حينئذ زال علة حذف الياء
وهو والتنوين لان التنوين لا يجامع لا يجامع ال. سقط التنوين - 01:00:14

وعادت الياء ساكنة وحذفيائه يجب وحذفيائه متى ها وحذفيائه يجب ان لم ينتصب ولا بيقى وحذفيائه هذا مصدر مضارف الى
مفهوله يعني حذفك انت الياء ياء غاز يجب ان لم ينتصب - 01:00:38

ولا يقترن بال يعني في غاز في غاز هذا المثال وجد فيه الشيطان قل في غاز في قل غاز غاز في ناقص قل غاز اذا ادخلته
في جملة جاء غاز لم ينتصب - 01:01:05

لان جاء فعل ويقتضي رفع الفاعلية ولم تدخل عليه ال. حينئذ تحذف الياء. وحذف ياءه يجب بحذف من انتقاء الساكنين لكن
في غير المنصوب والذي لم يدخل عليه ما وزن غاز - 01:01:23

ارفع صوتك. ما وزنه؟ ما سمعت افصح حتى اسمع فاعن اذا فاعل ما الذي حصل بالوزن حذفت في الوزن ما حذف في الموزون
حذفت بالوزن ما حذف فيه في الموزون. حينئذ تقول غاز على وزن فاعل فاعل - 01:01:44

واضح هذا في ناقص والغاز ان لم ينتصب. هذا جوابه محذوف. دليله قل غاز ولا بال وحذفيائه يجب توقف على هذا والله اعلم وصلى
الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. بعد الصلاة ان شاء الله نكمل - 01:02:16