

شرح نظم المقصود المختصر للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 9

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد - [00:00:01](#)

خسارة انا فيه باب المعتلات المضاعف والمهموز عرفنا المراد المعتلات المضاعف والمهموز وهو سيذكر او ذكر فيه هذا الباب ما يتعلق تصريف الافعال التي دخلها اعتلال او تضعيف او همزه. ووقفنا عند قوله - [00:00:28](#)

بعد ان ذكر بعض القواعد المتعلقة بالاعلان والياء اما قبلها قد انكسر. فابق مثاله خشيت للضرر او ضم مع سكونها فصيري واوان فقل يسير فيك يسر. يسر هذا العصر من القواعد المتعلقة - [00:00:54](#)

الاعلان الياء الساكنة او المفتوحة ان انكسر ما قبلها صحت الياء الياء مفتوحة او التي سكنت حينئذ تصح الياء اذا كسر ما قبلها خشي هنا لا تنقلب الف تصح بمعنى انها لا تنقلب الف. اذا قيل سلمت - [00:01:18](#)

ان صحت يعني لا تنقلب الياء الفا ولا واوا. عن اذ خشي خشي. هنا وقعت الياء وهي حرف من حروف العلة وقعت لامل الكلمة. وسبق ان الياء اذا تحركت وفتح ما قبلها - [00:01:46](#)

وجب قلب الياء الفا وهنا خشي لم يوجد فيه هذا الشرط. وان تحركت الياء الا انه لم يفتح ما قبله وانما كسر ما ما قبلها. اذا انتفى الشرط وواو نويا حرك اقلب الف من بعد فتح - [00:02:03](#)

كغذاء الذي كفى كفى. كفى. هل خشي مثل كفى؟ الجواب له. لماذا؟ لانك وجد فيه الشرطان. تحركت الياء وفتح ما قبلها. فوجب قلب الياء الفا. واما خشي وتحركت الياء نعم لكنه لم يفتح ما قبله حينئذ صحت الياء بمعنى انها سلبت من القلب لا تنقلب الياء. خشيت - [00:02:21](#)

الشيخين مكسورة وسكنت الياء. اذا هل تحقق الشرطان؟ هنا انتفى الشرطان هل هي ساكنة لم تتحرك؟ وشرط قلب يا الفا ان تتحرك الياء هنا وكذلك كسر ما ما قبلها. اذا خشي وخشيت نقول هنا لا تنقلب الياء انفا. الانتفاء الشرط الذي - [00:02:51](#)

سبق تقريرهم والياء الساكنة او المفتوحة اطلقه الناظم اراد به الساكنة في نحو خشيت او خشيت وكذلك المفتوحة بنحو خشية اما قبلها ان حرف شرط ان ما قبلها. يعني انكسر ما قبلها يعني الحرف الذي استقر قبل الياء مطلقا سواء كانت ساكنة - [00:03:17](#)

او مفتوحة. قد انكسر هذا مفسر لما سبق. فابقي فابقي امر من ابقى. يبقي ابقى. اذا بهمز القطع هنا سهلت من اجل من اجل النظم يعني اسقط همزة القطع من اجل ضرورة النظم - [00:03:45](#)

فابق هذا امر من ابقى. همزته قطع فابق ماذا كحالها. يعني لا تنقلبها الفا ولا واوا. مثاله اي مثال الياء المكسور ما قبلها وهي ساكنة خشيت. خشيت للضرر للضرر خشيت - [00:04:03](#)

الضرر لان خشي يتعدى بنفسه واللام هذه الزائدة من اجل الوزن. وزيادتها شذوذ يعني ده يعتبر قياس لانه كما مر معنا ان الفعل اذا تأخر معموله بعده حينئذ يتعدى اليه بنفسه ولا يحتاج الى حرف تعديته. فان زد - [00:04:24](#)

اذا حرف تعديته حينئذ يكون شاذ بخلاف ما اذا تقدم المعمول على عامله. اذا خشيت الضرر هذا الاصل. خشيت للضرر نقول هذا شاذ لكن الناظم هنا من اجل الوزن زاد هذه اللام. والضرر اسم لما يتضرر به - [00:04:44](#)

اذا خشيت خشيت هذا مثال للياء الساكنة المكسور ما قبلها. وصحت يعني لم تنقلب الفا لفوات الشرطين. ومثال الياء المتحركة التي انكسر ما قبلها مفتوحة خشية. تزيده على ما ذكره الناظم. او ضم مع سكونها فصيري واوا. يعني هذي قاعدة ايضا - [00:05:01](#)

تتعلق باعلال الياء او ضمة يعني ما قبلها ماء سكونها. اذا سكنت الياء وضم ما قبلها وجب قلب ياء الفا. هذي قاعدة نعم احسنت. اذا سكنت الياء وضم ما قبلها وجب قلب الياء وهو. واضح؟ او - [00:05:25](#)

اول هدي للتنويع ضم هذا ماضي مغير الصيغة نائبه ضمير يعود الى ماء لقوله ان انكسر ما ما هذا فاعل انكسر فاعل انكسر او ضم يعني ما قبلها ضم نائب الفاعل ظمير مستتر يعود الى ماله. ضم مع سكونها الياء مع سكونها الياء - [00:05:48](#)

الساكنة من اضافة المصدر الى فاعله. فصيري فسييري هذا امر من صير مفعوله الاول محذوف والثاني واوا. فصيري الياء الساكنة عقب ضم واوا. يعني اقلب الياء الساكنة التالية او الواقعة اثر ضم - [00:06:13](#)

ماذا؟ واوا. والتصير هنا التغيير والتحويل والتبديل. وهو عين الصرف. فقل يوسر في يويسر ونجتمع عندنا يا ان الاولى متحركة والثانية ساكنة. نقول قاعدة اذا سكنت الياء وضم ما قبلها وجب قلب الياء الساكنة وا وانت تقول يوسر يوسر اذا يوسر - [00:06:38](#)

هذه الواو ليست اصلية وانما هي منقلبة عن عن ياء. والقاعدة ان الياء اذا سكنت وضم ما قبلها وجب قلب الياء واوا. والمثال الذي ناظم موافق للقاعدة. اذا فصيري لماذا؟ الياء الساكنة عقب ضم واوا هذا مفعول ثاني لصيد وصير مفعوله الاول محذوف - [00:07:10](#)

اذ دل عليهما ما سبق. فقل يوسر هذا مضارع في ييسر انظر فيه ثقل ولذلك جاءت تعليل هنا بكون قلب الياء الساكنة عقب ضم لان الانتقال من ضم الى ياء كانتقال من ضم الى - [00:07:38](#)

كسرتين وهذا فيه ثقل على اللسان فيه ثقل لكن يوسر اخف على اللسان من ييسر واضح الانتقال من ضم الى كسر فيه شيء من من الثقل والياء عبارة عن كسرتين كما هو مقرر في موضعه. اذا - [00:07:58](#)

هذان البيتان يتعلقان بالياء ضمنه قاعدتين تتعلقان بالياء. الياء الساكنة او المفتوحة اثر كسر تصح واضح الياء الساكنة اثر ضم تقلب واوا. هاتان قاعدتان. وهذا يمر بك كثيرا في صرف وواو نثر كسر نن - [00:08:17](#)

اذ كنت صر يا انت جيرا بعد نقل في جور. وواو بالرفع كائنة اثرا يعني عقبة. يعني بعده اثناء ذبيل همزة القطع ولكن وصله لي لاجل الوزن. وواو نثرى يعني عقب او بعد كسر ان تسكن يعني الواو تصر. هذا - [00:08:47](#)

الناقص واسمه ضمير الواو الساكن. تصر الواو الساكنة ياء. تصل الواو الساكنة ياء. هذا عكس ما سبقت ان سكنت الواو وانكسر ما قبلها وجب قلب الواو ياء ما هي القاعدة؟ سكنت الواو وانكسر ما قبلها. وجب قلب الواو ياء. ومر معنا في اول الدروس ميزان قلنا - [00:09:12](#)

جاءت القاعدة الان. سكنت الواو وانكسر ما قبلها فوجب قلب الواو الساكنة يا ان القواعد ينبغي ضبطها وواو كائنة اثر كسر يعني عقب كسر ان هذا شرط يعني ليس كل واو تقع بعد كسر لا وانما شرطها - [00:09:42](#)

انتاج كون يعني الواو. تسكن الواو واو ساكنة اثر كسر. ماذا قال تصر هذا مضارع سارة يحتاج الى اسم وو خبر. خبره ياء اي الواو الساكنة تصل الواو الساكنة. اي تصير تصير والواو الساكنة - [00:10:05](#)

هنا جزمه لماذا جواب الشرط ان تسكن تصر ان تسكن تنصر ياء بعد نقل في جور. جوير على وزن فعل. على وزن فعل. حينئذ انتقال من ضم الى كسر وواو مكسورة هذا فيه شيء من من الثقل فاريد تخفيفه فالقيت حركة الجيم التي هي الضمة يعني سقطت - [00:10:27](#)

من اجل ماذا؟ من اجل ان نتمكن من نقل حركة الواو وهي الكسرة الى ما قبلها. فسكنت الجيم بعد اسقاط حركتها ولسقط حركة الجيم الضمة من اجل ان نتمكن من من نقل حركة الواو الى ما قبلها. حينئذ صار جو ها - [00:11:00](#)

سكنت الواو وانكسر ما قبلها فوجب قلب الواو يا اهل وقيل تنجيروا ياء كقولك جيرة جيرة بعد نقل نقل ماذا؟ نقل حركة الواو كسرة الى ما قبلها بعد اسقاط حركة الجيم. بعد اسقاط حركة الجيم. تقول في جوور جوير على وزن فعل. وهذا مر معنا في النحو - [00:11:20](#)

هذا مغير الصيغة. نحن نقول قيل كيف جاء قيل؟ والاصل قول لانه من قال يقول قولنا نقول قوي الى هذا العاصنا ثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها. لكن لما كان ما قبلها محركة لا يمكن النقد الا بعد اسقاط حركة القاف - [00:11:50](#)

حينئذ اسقطنا ضمة القاف فسكنت. حينئذ نقلنا حركة الواو الكسرة الى ما قبلها. قيو سكنت الواو انكسر ما قبلها فقلبت الواو ياء فقليل
قيلا واضح؟ فقليل قليل يعني قليل حصل فيها ما حصل في جويرنا جوير. جوير على وزن فعل - [00:12:13](#)
كسرت الواو اثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها. بعد اسقاط حركة الجيم. وقيل جو. ثم سكنت الواو انكسر ما قبله فوجب
قلب الواو ياء اذا كديرة بعد نقل يعني نقل لحركة الواو العين. عين الكلمة في جوير في جوير. اذا هذي قاعدة تتعلق باباب الاعلان -
[00:12:36](#)

وهي متعلقة بالواو وحرف من حروف العلة اذا سكنت الواو انكسر ما قبلها وجب قلب الواو ياء واي حرك وهي لام كلمة كذا وان
يحرك وهي لام كلمتي كذا. وقل في فقل غبير من الغباوة. غبي اصلها غبي وغبي وعلى وزني - [00:13:01](#)
هنا وان يحرك الواو يعني بعد كسره. لكن بشرط ان تقع لام الكلمة. لام الكلمة. هنا قال لام الكلمة ليعم الاسم والفعل لان الحكم ليس
خاصا بالافعال وانما هو شامل للاسماء والافعال. فالمعتلات تدخل الاسماء - [00:13:29](#)
وتدخل الافعال. وان تحرك انحرف شرط وتحرك هذا فعل مضارع مغير الصيغة ونائبه ضمير الواو. واطلق الناظم هنا الحركة تحرك. ما
خصها بالفتح. يعني مطلق الحركة. سواء كانت ضامة او - [00:13:51](#)
او او فتحة مطلقة لانه قال وان تحرك مطلق الحركة يعني الواو السابقة. وهي الواو واو الحاء. وهي اي الواو سكون الهاء الوزن وهي
هذا مبتدا لام كلمة لام وهذا خبر وهو مضاف كلمة اسكان - [00:14:10](#)
لغة في كلمة. كان افصح كلمة. وهذه لغتي فيها كلمة كلمة. فيها ثلاث لغات. كلمتي يعني وهي اي الواو لام كلمة حال كون الواو واقعة
لما في الفعل. كذا حال كونها كائنة كذا اي الواو المتقدمة - [00:14:32](#)
في كون كل اثر كسر. فقل غبي غبي. اصله غبي وه غبيوة وقلبت حركت الياء وانكسر ما قبلها ووجب قلب الواو كما قيل في جور
جيرة جيرة. هناك سكنت الواو وانكسر ما قبلها. ميوزا - [00:14:54](#)
هنا تحركت الواو مطلق حركة لكنها وقعت طرفا يعني لا مكانة وانكسر ما قبلها وانكسر ما ما قبلها حينئذ نقول اذا وقعت الواو طرفا لا
مكان وهي محركة وكسر ما قبلها وجب قلب الواو ياء - [00:15:19](#)
ها وقعت الواو طرفا لام كلمة. وكسر ما قبلها وقيل غبي من الغباوة. غبي من الغباوة لما قال من الغباوة ليبين لك ان غبي بلياء انت ما
تدري كيف تعرف ان هذه الياء منقلبة عواء؟ صرفها تعرف المصدر تعرف اسم - [00:15:41](#)
الى اخره. من الغباء والغباء وغبي غباوة. اذا الياء هذي منقلبة عن الواو. والغباوة ضد الفطانة. اذا قاعدة هنا اذا تحركت الواو طرفا لام
كلمة وكسر ما قبلها وجب قلب الواو - [00:16:06](#)
حركة لي يا كواو انعقب ما صح ساكنة فنقلها يجب مثال ذا يقول او يكيل ثم يخاف والالف عواوين تقم هذا ما يسمى الاعلال بالنقل
مرة انواع الاعلان كم ثلاثة اعلال بالقلب - [00:16:23](#)
والامثلة السابقة عليها قلبت الواو ياء هذا يسمى اعلالا بالقلب. اعلالا بالحذف واعلالا بالنقل الحذف مر معناه شيء منه قل هذا حذف
حذف العين النقل ان يبقى الحرف كما هو ليس عندنا قلاب - [00:16:43](#)
الاصل هذا وانما تنقل قد يترتب على النقل انقلاب لكن في العصر اعلان بالنقل المراد به نقل الحركة. قد يترتب عليه بعد ذلك قلب هذا
شيء اخر. لكن الكلام في المرحلة الاولى والمقدمة الاولى او ما يسمى اعلالا بالنقل. يعني نقل حركة الى - [00:17:07](#)
محل اخر. حركة هذا مبتدع كائنة الياء هذا العصر. خصره للوزن خصره للوزن. كواو يعني كحركة واو. اذا حركة نياء كواو. اذا ياء
محركة باي حركة. اطلق الناظم هنا كواو كحركة واو مطلقا باي حركة. انعقب ما صح ساكن. ان عقب ما صح ساكن - [00:17:27](#)
هنا ان شرطية وعاقب هذا ظرف حينئذ كيف يقع الظرف بعد ان والا تلي الافعال؟ اذا لا بد من التقدير. ان كانا عقبا ان كانا كان
واسمها حذفت والالف هنا اسم كان يعود الى الواو والياء ان كانا يعني الواو والياء المحركان المحركان عقبا يعني - [00:17:59](#)
ماء الحرف الذي صح بشرط او حال كون الذي صح ساكن حينئذ ماذا؟ فنقلها يجب. يعني نقل حركة عن الواو الى ما قبلها. بشرط ان
يكون ما قبل الواو او - [00:18:26](#)

يا حرفا صحيحا ساكنا يعني لابد من اجتماع امرين ان يكون حرفا صحيحا يعني ليس حرفا علة. وثانيا ان يكون ساكنا وساكنا هنا يشمل حالين اما ان يكون ساكنا بالاصالة - [00:18:45](#)

واما ان يكون ساكنا بعد اسقاط حركته. كما قلنا فيه قول قل له هنا نريد ان ننقل حركة الواو الى ما قبلها. طيب هو محرك بالضمّة قو. ماذا نصنع؟ نسكنه. اذا هنا التسكين - [00:19:03](#)

ليس ابتداء وانما حصل ثانيا فنسكنه اولا ويكون تمهيدا لنقل حركة الواو الى ما قبلها فحينئذ نقول قول سكنا اولا القاف لماذا؟ لان الاعلال بالنقل وهو نقل حركة الواو الى ما قبله لا يصح الا اذا كان ساكنا. اذا لا بد ان نمهد القاعدة اولا - [00:19:20](#)

فنسكن القاف ثم نأتي الى الواو نقول كسرت الواو او واو عليها محرّكة بكسر وهي ثقيلة حينئذ ننقلها الى ما قبل قبل هذا يسمى ماذا؟ اعلانا بالنقد. واو محرّكة نقلنا حركتها الى ما قبلها بشرط ان يكون ما قبلها حرف ان يكون - [00:19:44](#)

لما قبلها حرفا صحيحا ساكنة والقاف هنا حرف صحيح ليس بحرف علة وكذلك هو ساكن ولكن السكون هنا جاء مقدمة يعني امرا ثانيا مثال ذا فنقلها من اضافة المصدر لمفعوله يعني نقلك انت - [00:20:04](#)

الحركة حركة الياء او حركة الواو يجب يعني نقلها فنقلها من اضافة المصدر لمفعوله او مبتدأ. نقلها اي نقل حركة من الياء او الواو الى الحرف الصحيح الساكن السام. يجب يجب يعني واجب - [00:20:24](#)

الوجوب هنا وجوب صناعي وليس بوجوب شرعي. وان اتفق اللفظان مثال ذا يقول او يكيل ثم يخاف ذكر لك ثلاثة امثلة ثلاثة امثلة. مثال ذا يعني المذكور النقل في لفظ يقوله يقول قلنا هذا على قال يقوله قال اصله قولا - [00:20:45](#)

مضارعه من باب يفعل. من باب يفعل قال يقوله ما بنصره ينصره اذا يقول انت ما تنطق به يفعل كينصر النطق هكذا؟ لا وانما تقول ليس كيائنص اذا وقعت الظمة هنا على الفاء - [00:21:12](#)

وهي في الاصل على العين لان الفاء ساكنة والعين مضمومة يفعل ينصر يقتل يقول من باب يفعل حينئذ تعلم انه تم اعلانا بالنقل قد حصل هنا. وهو ان الواو هي عين الكلمة - [00:21:36](#)

وعلمنا ان الباب باب يفعل. اذا ظمة على واو فهي ثقيلة. حينئذ نخفف اللفظ فننقل الضمة الى ما قبل قبلها فننظر ما قبلها فاذا به يقع اذا قاف او حرف صحيح وهو ساكن وهو فاء الكلمة. اذا ماذا نصنع؟ ننقل الضمة ضمة - [00:21:57](#)

الواو الى ما قبله. هذا يسمى اعلانا بالنقل. هذا في باب يفعل يقبل. واضح هذا اذا يقول عصمه يقبل باسكان القاف وضم الواو. نقلت ضمة الواو الى القاف وهذا يسمى علالة بالنقل والشرط موجود - [00:22:17](#)

حركة لواو وثانيا حرف صحيح ساكن قبلها نعم او النقل في لفظي يكيل هذا مثال لي كان يكيهه مثال الياء اولا الواو ثاني مثال لي للياء. ياء محرّكة وما قبلها ساكن حرف صحيح ساكن. حينئذ نقلنا حركة الياء الى ما قبله - [00:22:39](#)

يكيلو اصلو يا كيلو على وزني يفعل. كان يكيل. كال يكيل. كال تحركت اليوم فتح ما قبلها. قلبت الف كيا لا. يكيل اصله يكيل. يكيل. باب يفعل العين مكسورة. ويك الكاف حرف صحيح. وهو ساكن هنا. اذا نخفف - [00:23:04](#)

بننقل حركة يا التي الكسرة اذا ما قبلها. يكي يكي فهل تحريك الكاف هنا بالاصالة؟ الجواب لا. لان وزنه الكلمة ودائما في المضارع في باب علو يفعل يفعل الفاء ساكنا. حينئذ اذا جاءت محرّكة معك تعلم انها ليست اصلية. يقول - [00:23:32](#)

اعلم انها ليست اصلية قاف هنا حركته انما هي مقولة عن عين حركة عين كريمة كذلك الاصل يك كيف جاءت مكسورة؟ تقول هذه الكسرة نقلت من حركة عين يك لوصية كيل يكيل هذا مثال لي - [00:23:58](#)

الياء وانظر في الموضعين في الموضعين يقول يقين. حصل اعلان بالنقل وصحت الواو والياء. اليس كذلك يقول يقبل نقلت الحركة. ماذا حصل للواو؟ هل انقلبت لا بقيت كما هي فصحت اذا حصل اعلان بالنقل وصحة الواو. يعني لم تقلب - [00:24:17](#)

شيئا اخر لا الفا ولا ياء ويكيل يكيل نقلت حركة الياء الى ما قبلها. وصحت الياء. يعني لم تقلب واوا ولا الفا. يخاف خافوا يخافوها اصله من باب يفعل - [00:24:44](#)

يفعل خوف يخوف علم يعلم حينئذ نقول يخاف يخاف يخوف على وزني يفعل. ماذا صنعنا يخ الخاء حرف صحيح ساكن.

والواو متحركة. حينئذ نقول اعلان بالنقل فننقل حركة الواو الى ما قبله او الخاء - [00:25:01](#)

يخاء ثم سكنت الواو وهل صحت ما صحة لماذا؟ لان العرب لم تنطق بهذا وانما نطقت بيا خاف وهذه الالف منقلبة عواو قطعاً وقطعاً حصل اعلان بالنقل. فجمعاً بين الامرين وللقاعدة المطردة نقول هنا حصل اعلان بالنقل ثم - [00:25:27](#)

فنقول تحركت الواو قبل النقل وانفتح ما قبلها بعد النقل فقلبت الواو الفا لماذا نقول هذا؟ لانه كما ذكرنا يخاء الخاء في الاصل ساكنة يخ كذلك قلنا هذه فاء الكلمة وكل فعل مضارع فاء الكلمة فيه يكون ساكناً - [00:25:52](#)

ويخاف متحركاً بي اذا حصل اعلان بالنقل قطعاً وانقلبت الواو الفا وهي ساكنة. والقاعدة ان الواو تتحرك ويفتح ما قبلها من اجل ان تقلب الفا. وهنا ساكنة فكيف انقلب قالوا اذا نظر الى الفعلين بالنظرين - [00:26:17](#)

قبل النقل وبعد النقل. ثم ركبت العلة من الفعلين بالنظرين. فصارت العلة كاملة. او يقال اكتفاء بجزء العلة فقلبت الواو الفا مثال ذا يقول او يكيل ثم يخاف يخاف. نقف في لو يخاف. والالف عواو تقم هيخافوا. والالف - [00:26:36](#)

هذا مبتدع عواو تقم تقم يعني تنقلب. الجملة هذي خبر الالف وعواو متعلق به. وتقم العصر تقوم سكنه للوقف ثم التقى ساكنان الواو والميم فحذفت الواو للتخلص من انتقاء الساكنين. اذا الالف هنا في - [00:26:58](#)

نقول قلبت عن الواو. والالف تقوم يعني تنقلب عواو في يخاف فقط. ليس في يقول وانما في خاصة لان لان العرب نطقت بها هكذا. بعد حصول الاعلان بالنقل اذا ذكر في هذين - [00:27:19](#)

المبتين ان الياء او الواو اذا تحركتا وصح ما قبلهما ساكناً حينئذ نقل حركة الواو او الياء الى ما قبله. بشرط ان يكون حرفاً صحيحاً ساكناً. وذكر لك ثلاثة امثلة ويفعل ويفعل. وبين لك انه يخاف على جهة الخصوص - [00:27:40](#)

حصل فيه اعلان بالنقل فتبعه اعلان بالقلب. كما ذكرنا سابقاً. وان هما محركين في طرف مضارع لم ينتصب ساكن تحف نحن الذي انجى من رمى او من عفا او من خشي ويا ويا اذقلب الفا ويا ويا - [00:28:07](#)

الى ما بعد ليس بالتنوين ليس بالتنوين وان هما وان هما عرفنا ان هذه الحرف شرط اذا جاء بعدها اسم لابد من تقدير فعل لابد من تقديم فعله وان هما الظمير يعود الى الواو والياء. هذا فاعل لفعل محذوف - [00:28:31](#)

لك ان قدره كما قدره الشارع استقر. وان استقرا يعني الالف والواو. محركين حال كونهم محركين واطلق الحركة. حينئذ يدخل فيه التحريك بالضم او الفتح او الكسرة. في طرف مراد في الطرف يعني لام الكلمة. اذا قيل طرف الكلمة يعني لامها. في طرف يعني اخر فعل - [00:28:54](#)

مضارع لم ينتصب لم لم ينتصر. احترازاً عن الفعل المنتصب. لان الفعل المنتصب اذا كان في اخره واو فيدعو لن يدعوا. او يرمي لن يرمي. نقول هنا لا تسكن الواو - [00:29:23](#)

ولا الياء. بل تظهر الحركة الفتحة على الواو لخفتها. وتظهر كذلك الفتحة على الياء لخفتها. كما مر معنا كنتوا حف يعني في حالي ماذا؟ في حال كونه مرفوعاً. يعني اذا وقع الفعل المضارع في اخره حرف من حروف العلة الواو او - [00:29:44](#)

على جهة الخصوص وكان في حالة الرفع سكن الواو وسكن الياء. يعني زيد يدعو عمرة يدعو هنا وقعت الواو طرفاً في فعل مضارع لم ينتصر لم ينتصب ما الذي يقابله - [00:30:07](#)

كم حالة تقابله كم الرفع والجزم والجزم هنا غير مراد لماذا؟ لانه لا وجود للحرف فيه. حرف غير موجود. اذا يتعين ماذا؟ يتعين الرفع. لان الكلام في تسكين الحرف نقول حرف ساكن متى؟ يوجد الحرف اولاً ثم نتكلم في سكونه وحركته. ومتى يوجد الحرف في غير حالة النصب في الرفع على جهة الخصوص - [00:30:27](#)

اذا قول لم ينتصب هذا له مفهوم. مفهومه ان انتصب حينئذ نقول تظهر الحركة ان لم ينتصب اما نكون مرفوعاً او مجزوماً. لان الاحوال ثلاثة. الجزم ليس بوارد هنا. لماذا؟ لان السكون والتحريك انما يكون التاء - [00:30:54](#)

تبعاً لوجود الحرفي. والجزم انما يكون باسقاط باسقاط الحرف. اذا غير غير موجود. اذا اذا وقعت الواو طرفاً في فعل مضارع مرفوع سكن الواو. ولذلك تقول مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها - [00:31:15](#)

الثقة. كذلك يرمي ويرمي فعل مضارع مرفوع ورفعه ضمة مقدرة. اذا سكنت الياء وسكنت الواو. اما في حالة فتظهر الفتحة على الواو لخفتها وتظهر الفتحة على الياء لخفتهم. هذا واضح بين. وان هما محركين اي الواو والياء - [00:31:32](#)

حال كونهما محركين في طرف مضارع. يعني فعل مضارع في اخره. يعني وقعت الواو لاما والياء لاما في مضارع ان لم ينتصب يعني مرفوع. يعني بان كان مرفوعا واما الجزم واما الجزم فلا وجود للواو والياء. اذا لا يشمل الجزم. لم ينتصب يعني المضارع. سكن. هذا جوابه ان - [00:31:53](#)

ساكن ماذا سكن الواو مسكن الياء سكن تحف تحف يعني تعطى ما تريد. مضارع مغير الصيغة. اذا سكن هنا حذف المفعول. سكنهما يعني الواو والياء. سكنهما نحو اراد ان يمثل لذلك - [00:32:18](#)

فقال نحو الذي جا من رما او من عفا. رمى يرميه. ها نحو يعني وذلك المرفوع مثاله نحو المضارع الذي جاء. جاء لغة فيه جاء. لغة في جاء ولا نقول للوزن - [00:32:39](#)

الذي جاء يعني صيغة من رماة يعني من مصدر لفظ رمى واضح؟ فتقول حينئذ يرمي فعل مضارع من رمى يرمي يرمي سكنت الياء لماذا؟ لكون الياء هنا وقعت ها ها وقع طرفان رمى يرمي يرمي وقعت طرفا - [00:32:57](#)

حينئذ نكون هو يقول محركين وان هما محركين قال سكن ونحن نقول يا امي في بقعة الياء محركا ها ارفع صوتك يعني بالنظر الى الاصل لانك تقول يرمي هنا وجد العامل الذي يقتضي الرفع او لا - [00:33:26](#)

اذا وجد العامل المقتضي للرفع وجدت الحركة ولذلك نقول يا امي محركا قطعاً لكن الحركة مقدرة. اذا لا يتنافى التسكين مع التحريك هنا. الشرط وانه محركين محرك لماذا؟ لكون الفعل المضارع في حالة الرفع وجد عامل الرفع. لان العامل الذي - [00:33:54](#)

الرفعة وهو التجريد او التجرد عن الناصب والجازم. اذا اقتضى الحركة فالحركة موجودة لكنها ليست ملفوظا بها نحو الذي جاء من رمى يرمي يعني الناقص اليائي او بمعنى الواو من عفاه الناقص - [00:34:19](#)

الواوي فقل عفا يعفو. عفاه يعفو فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم رفعه ظم مقدرة على اخيه. اذا الظمة موجودة لكنها منوية مقدرة مقدرة او المضارع الذي جاء منه - [00:34:40](#)

لفظ خشى خشى اصله خشى يعني من مصدر لفظ خشية وسكنوا لي للوزن خشى سكنه للوزن لكن خشى نقول يخشى يخشى هنا نقدر الظمة. اليس كذلك لكن بعد قلب الياء الفا - [00:35:02](#)

لان يخشى يخشيان هذا الاصل. تحركت الياء وفتح ما قبلها فوجد الحكم السابق وهو ان الواو او الياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما وجب قلب الياء او الواو الفا. وهنا وجد. ولذلك قال ويا اذقلبن ويا - [00:35:24](#)

اقلب الفا. اقلب يا اذى الذي هو خشية. متى اذا جاء مضارعا؟ لان الماضي خشى لا تنقلب الفا لماذا؟ لانكسار ما قبل الياء كما مر معنا. حينئذ صحت الياء في خشية مع كونها محركا لانتفاء - [00:35:44](#)

اذ الشرط الثاني وهو انفتاح ما قبل الياء. ولكن هنا يخشيا. يخشيا. تحركت الشين وتحركت الياء. فوجب ابو الياء الفا وجب قلب الياء الفا. اذا ويا ذقلم الفا اقلب انت - [00:36:04](#)

يا اذى يا اذى هذا مفعول اول وهو مضاف الى ذا وهو اسم اشارة. والمشار اليه خشى لكن ليس الماضي وانما المراد به المضال يعني خشية لا تقلق. الفا الفا هذا مفعول ثاني لاقليم - [00:36:22](#)

ماذا قلبت الفا؟ لان الياء تحركت في المضارع عقب فتح. حركت الياء عقب فتح في المضارع هلا في في الماضي واضح هذا اذا خلاصة ما ذكره ان وقعت الواو والياء محركتين في طرف مضارع مرفوع سكنت الواو والياء - [00:36:43](#)

ان لم ينتصب بان كان مرفوعا واما ان كان منصوبا حينئذ تقدر آ فان كان منصوبا حينئذ تظهر الفتحة على الواو وعلى الياء. واما يخشى ان قدر حركتهما هو معلوم. واحذفهما في جمعه للتثنية وما كتغز نبى - [00:37:06](#)

مستوية واحذفهما احذف هذا امر والامر القضي الوجوب نعم لغة وشرعا. يقتضي الوجوب. من قال احذف يعني يجب تفهم ان الحكم واجب لكونه اتى بصيغة افعّل. هذا بلسان العرب ولذلك قالوا اذا قال السيد لعبده انت بماء - [00:37:28](#)

فلم يأتي فعاقبه لا يقال له لما عاقبته كذلك؟ هذا الاصل انتفال العقوبة هذا يكون فرعا لكن هذا هو الاصل. اذا واحذفهما اذا يجب حذفهم حذفهم ماذا؟ الواو والياء المحركين من المضارع المختوم باحدهما. واحذفهما - [00:37:55](#)

في جمعه يعني في حال جمعه. في حال جمعه. هل يجمع الفعل المضارع؟ المراد به اذا اسند الى واو الجماعة حينئذ تحذف الواو وتحذف الياء. واحذفهما اي الواو والياء. اي الواو والياء. متى - [00:38:20](#)

اذا كانا محركين في طرف مضارع في جمعه مراد بالجمع هنا اسناد المضارع لواو جمع الذكور. حينئذ غزى يغزو. قلنا يغزو. اليس كذلك سكنت سكنت الواو. سكنت الواو. لما سبعة؟ اذا اردت جمعه بواو - [00:38:41](#)

اسندته الى واو الجماعة. حينئذ يغزؤون. جاء عندنا ماذا؟ جاء عندنا واوان. قال واحذفهما اذا تحذف الواو التي هي لام الكلمة. التي هي لام الكلمة. لماذا؟ لان الواو التي واو الجمع ساكنة - [00:39:03](#)

والواو التي هي لام الكلمة عرفنا انها ساكنة. اذا يغزو الواو ساكنة. فاذا جاءت واو اخرى بعدها تصل الفعل بواو الجماعة التقي عندنا ساكتان. الواو الاولى التي هي لام الكلمة من يغزو والواو الثانية التي فعل الكلمة حينئذ - [00:39:22](#)

نقول نحذف الاولى تقع ساكتان فحذفنا الاولى يغزونا يغزون الواو هذه فاعل. واما لام الكلمة فهي محذوفة. اذا يغزون كذلك يرمون ها اسرها يرميون يرميون اثقلت الظمة على حينئذ نقول - [00:39:43](#)

سقطت والتقى ساكتان. الياء والواو حذفت الياء. حذفت الياء. ثم قلبت كسرة الميم ضمة لمناسبة الواو. يرمون العصر انها لا انها تبقى هذا الاصل. يعني اذا حذفت الياء لابد من دليل يدل عليها. لانه لا يجوز لا يجوز حذف حرف - [00:40:11](#)

حرف من حروف العلة لا يجوز حذف حرف الا بشرطين. الاول ان يكون حرف علة. والثاني ان يدل دليل قبله. بمعنى اذا كان المحذوف ياء وجب ان يكسر ما قبل الياء - [00:40:32](#)

لا تحذف الياء الا اذا وجد دليل يدل عليها بعد حذفها فاذا حذفت الياء وجب ان يكون ما قبلها مكسورة فيبقى مكسورا ولا يتغير. هذا الاصل. واذا حذفت الالف وجب ان يبقى ما قبلها مفتوحا - [00:40:48](#)

فلا يجوز تغييره وكذلك الشأن في الواو ان يبقى ما قبلها مضموما. حينئذ لا يجوز حذف حرف الا بهذين الشرطين. ان يكون هذا حرف علة. حرف الصحيح الاصل فيه انه لا لا يحذف. هذا الاصل ولكن قد يحذف في بعض المواضع. ثانيا ان يدل دليل - [00:41:03](#)

يرمون يرمون الميم هنا ساكنة والاصل يرميون يرميون عاد العصر. الصدق التي الظمة على الياء فسكنته كذلك حينئذ نقول التقي ساكتان الياء والواو الياء والواو. صار ماذا؟ يرمي اذا واو ساكنة - [00:41:23](#)

انكسر ما قبلها لان لا تنقلب الواو ياء هنا ماذا صنعنا؟ ضمنا ما قبله لمناسبة البعض. لو ابقينا الحركة التي دليلا الياء المحذوفة التي هي كسر الميم وهو الاصل نقول هنا - [00:41:47](#)

لو ابقينا الحركة كما هي نقول لقلب الواو ياء. لان الواو اذا سكنت اثر كسر وجب قلب الواو كما قلنا الجور قوة سكنت الواو اثر كسر. اذا سكنت الواو اثر كسره - [00:42:06](#)

وجب قلب الواو يعني فرارا من تطبيق هذه القاعدة عدلنا الى الميم فضمناها لمناسبة الياء. يعني قطعنا الطريق القاعدة قطعنا الطريق على على القاعدة اذا يرمون هنا حذفت الياء يرمون كذلك يخشون - [00:42:26](#)

يخشى هذا العاصمة يخشوا يخشون يخشون هذا الاصل. نقول هنا تحركت الياء وفتح ما قبلها وجب قلب الياء الفا فالتقى ساكتان. الف والواو حذفت الالف. يخشون يخشون الشين هنا مفتوحة - [00:42:45](#)

كذلك الشين مفتوحة بقيت على العصر لماذا؟ لتدل على ان المحذوفة الف يخشون مع ان الواو يناسبهم وما قبل ان يكون مظلوما هذا العصر. لكن هنا بقيت الفتحة دليلا على ان المحذوف هو - [00:43:07](#)

الالف كما الشأن فيه مصطفىون الذي يذكره النحات هناك. اذا هنا ماذا قال واحذفهما في جمعه يعني اذا اسند الفعل الى واو الجماعة؟ حينئذ تحذف الواو والياء للتخلص من الساكتين. لا التثنية - [00:43:24](#)

يعني لا في حالة تثنية. لا في حال التثنية. فتبقى ها تبقى ماذا تبقى الواو كما هي وتبقى الياء كما هي. تثنية كالجمع يعني اذا اسند

الفعل المضارع الى الف الاثنين الى الف - 00:43:43

الاثنين اي اسناد الفعل المضارع المختوم بواو او ياء محرك لالف الاثنين فلا تحذف منه الواو او الياء. بل ابقهما محركين يغزوان يغزو اذا زدت عليه الف التثنية حينئذ ماذا حصل - 00:44:06

اه التقى ساكنان التقى ساكنان. والاصل في التخلص من التقاء الساكنين هو تحريك ما قبل الساكن هذا الاصل. ولذلك لا يجوز العدول الى الحذف للتخلص من دقاء الساكنين الا عند تعذر التحريك - 00:44:28

لانه اذا التقى ساكنان عندنا امران قاعدتان القاعدة الاولى التخلص من التقاء الساكنين بالحركة. ان امكن لا يعدل لحذف البتة وهنا امكن يغزوان يغزوان تحركت الواو. مع كونه يغزو في الاصل ساكن على القاعدة السابقة. فلما جاءت الالف - 00:44:48

التقى ساكنان الواو والالف حركن فامكن اذا لا نعدل الى الى الحاذف. اذا تعذر تحريك الساعة لكن حينئذ عادنا الى الحذف بالشرطين السابقين. اذا ليس كلما التقى ساكنان حذفنا الاول لا. نقول اولاً نأتي الى - 00:45:10

الجمع بينهما يعني ان ينطق بهما هذا الاصل. فنحرك احدهما. الاصل ان يحرك هو السابع. وقد يعكس لكن الغالب هو هو اما بالكسر او بالفتح او او بالظلمة. وهنا يناسب الالف - 00:45:32

الفتحة ولذلك حركنا الواو بالفتحة. وليغزوان يرميان يرميان اذا بقيت الياء كما هي ولم مع كونه اسند الى الف الاثنين وامكن التحريك حينئذ لا نعدل الى الى الحاث. يخشيان يخشيان. اذا بقيت - 00:45:46

كما هي. اذا واحذفهما اي الواو والياء في جمعه يعني اذا اسند الفعل المضارع المختوم بواو او ياء الى واو الجماعة حينئذ تحذف اللام لام الكلمة. الواو او الياء واما اذا اسند الفعل المظان الى الف الاثنين حينئذ تحرك الواو وتحرك الياء وتحرك الياء كما هي في يخشى - 00:46:06

ويرميان واضح هذا؟ وما كتغزين بذا مستوية وما كتغزيننا وما كتغزيننا يعني والذي كتغزيننا هذا هو السنيذة لماذا ها تغزين الياء ياء المخاطبة ياء المخاطبة. حكمه حكم ما اسند الى واو الجماعة - 00:46:33

حكمه حكم ما اسند الى باب الجماعة وما حكم ما اسند الى واو الجماعة؟ حذف الواو والياء. اذا الحكم يستوي بين ما اسند الفعل المضارع المختوم بواو او ياء اذا اسند الى واو الجماعة او ياء المؤنثة المخاطبة حذفت لام الكلمة للتخلص من التقاط - 00:47:02 الساكنين او نعم وما كت تغزيننا. والذي استقرت استقر هذا مبتلى. كتغزيننا وما كتغزيننا وما استقر كتغزي انما هذه موصون وكتغزين هذا لابد ان يكون متعلقا بمحذوف وما كت تغزيننا في النقص كونه منقوصا - 00:47:23

والاسناد لا ياء المخاطبة بذا مستوية مستوية يعني من الاستواء المراد به المماثلة وبذل مشار اليه هنا الجمع يعني مستوية بذا بذا يعني بجمعه اي مماثلة هذا اللفظ تغزينة للجمع في حذف اللام للساكنين. ومستوية الادب الرافع في الاصل - 00:47:47

خبر ما اذا والذي استقر كتغزيننا مستوية بذا. يعني السوى تخزينه مع تغزون في حذف الواوي اذا تحذف الواو متى؟ اذا اسند الفعل الى واو الجماعة او ياء المؤنثة المخاطبة. واما اذا اسند الى الف الاثنين فهو الذي يستثنى وتبقى - 00:48:15

او اولياء كحالتها ثم قال رحمه الله تعالى وفي اسم فاعل جوف قل قائلاً وفي اسم فاعل اجوف قل قائلاً بالف زيد وهمز ما تلاه وفي اسمي فاعل الفاعل من الاجوف عرفنا الاجوف مع تل عينه معتل عينه. قال في اسم الفاعل - 00:48:38

يعني فاعل اجوف فاعل اجوف واسقاط الهمزة الوزن قل وهذا تعلق به في اسم فاعل. قل قائلاً قل في اسم فاعل الاجوف قائلاً قائلاً ماذا صنعت طلبت العين همزة قلبت العين همزة لان قائل على وزن - 00:49:04

فاعل على وزن فاعل. وقائل اصله فاعل قاوول وقعت الواو هنا قريبة من طرف بعد الف زائدة. وقلبت الواو همزة اذا كل اجوف كل اجوف اذا جيء به على وزن فاعل حينئذ تقلب العين همزة - 00:49:32

ولذلك تقول من الصيام صام قائل ماذا صنعت؟ قلبت الواو او الياء الواقعة بعد الالف الزائدة لاجل اسم الفاعل همزتان قلبتها همزة اذا قل باسم فاعل يقول قائلاً والاصل قول قول على وزن فاعل - 00:49:57

كذلك لان القاف الكلمة والواو عين الكلمة. واللام لام الكلمة. لانه من من القول كذلك قولها قائل ما زيدت الا الالف بعد القاف على وزن

فاعل فاعل. اذا الاصل قاول على وزن فاعل. فتقلب الواو همزا - 00:50:26

لماذا؟ لوقوعها بعد الف زائد مجاور للطرف لان عندنا قاعدة اذا وقعت الواو او الياء طرفا في اخر الكلمة طرف يقولون واو متطرفا يعني في اخر الكلمة ويا ام متطرفة يعني في اخر الكلمة اذا وقعت الواو او الياء متطرفة بعد الف زائدة قلبت همزة - 00:50:52
ولذلك يقولون بناء اصله بناء بناي قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة. هكذا يقولون. ولذلك كذلك يقول ما لك ساء اصله كساء كسوت زيدا وقعت الواو طرفا بعد الف زائدة. حينئذ قلبت الواو همزة - 00:51:20

وكذلك هنا نقول قاول يقلب الواو همزا لوقوعها بعد الف زائد مجاور للطرف اذا الطرف وما جاور الطرف اخذ الحكم يعني عدي جاءت العدوى اليه لكونه وقع مجاورا للطرف. كساء وقعت الواو طرفا وقلبت همزة. قائل لماذا قلبت الواو هم - 00:51:49
لوقوعها بعد الف زائدة مجاورة للطرف واضح هذا؟ كثرت القواعد عليكم اذا وفي اسم فاعل اجوف قل قائلا قائلا وكذلك يقال في كائن كاييل من الكيل. كائن بالهمزة اصله كاييل على وزن فاعل كاييل - 00:52:18
الياء بعد الف زائدة قريبا او مجاورة للطرف. فقلبت الياء همزة قلبت الياء همزة. اذا قاعدة كل اسم فاعل على وزن فاعل من فعل اجوف تقلب العين همزة. والمراد بالعين - 00:52:49

التي تقع بعد الالف الزائدة بالف زيد بهمز ما تلا. بين لك الذي تفعله قائدا حال كونه متلبسا بالف زيد يعني الف زائد زيد هذا مصدر زاد يزيده زيدا - 00:53:09

واراد بالمصدر هنا اسم الفاعل زائد على بنية المضارع وهمز ما تلى وهمز ما تلى. ها مات لا يعني الذي تلاه الالف الزائد. وما هو الذي تلاه الالف الزائد هو عين كلمة؟ فاعل علم - 00:53:28

اه هذي الالف الزائد. حينئذ عين العين هي التي تقلب هامزة بالف زيد وهمز ما تلا يعني قلب الحرف الذي تلاه الالف الزائد وهو عين الكلمة وهو عين عين كلمة همز - 00:53:49

مات لا همزك انت ما اي الحرف الذي الالف. تلا الالف الزائد. في ناقص قل غاز ان لم ينتصب غاز ولا بال وحذفائه يجب ولا بال وحذفائه يجب نعم اوفيس مي فائنا وفي ناقص قل غاز غاز - 00:54:09

اسم الفاعل من الاجوف عرفنا حكمه والان انتقل الى بيان اسم الفاعل من الناقص. يعني ما كانت لامه حرفا من حروف العلة. واو او ياء غزى يغزو فهو غاز غاز - 00:54:40

ماذا صنعت حذف الياء للتخلص من لقاء الساكنين. متى اذا لم يكن بال يعني لم تدخل عليه الف. لانه لو دخلت عليه ال لثبتت الياء اليس كذلك؟ الغازي القاضي الرامي تثبت الياء. مع الالف تثبت. لماذا تثبت - 00:55:05

لان التنوين وال لا يجتمعان. تنوين وال لا يجتمعان. فاذا حذفت ال رجعت التنوين وجوب ونون المنكر المنقوص في رفعه وجره خصوصا. تقول هذا مجتر مخادعه. وافزع الى حام حماء مانعه - 00:55:34

اذا غاز نقول بالتنوين هنا فحذفت اللام. اذا اذ جيه باسم الفاعل من الناقص سواء كان نوويا او يائيا غاز رام ولم تدخل عليه الف حينئذ يجب تنويل ثم يلتقي ساكنان الواو الساكنة او الياء الساكنة ثم - 00:55:55

نحذف الاول للتخلص من التقاء الساكنين نحذف الاول للتخلص من التقاء الساكنين. في ناقص يعني في اسم فاعل فعل ناقص لامه حرف من حروف العلة في ناقص يعني في اسم فاعل فعل ناقص هذا متعلق بقوله قل قل في ناقص غاز غاز بالتنوين - 00:56:22

الكسل الزاي مع ذلك تقول جاء غاز بالكسر والتنوين. جاء غاز. جاء فعل ماضي. غاز فاعل مرفوع بجاءة. ورفعته ضمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من تقاء الساكنين واضح هذا؟ جاء غاز غاز فاعل مرفوع. كيف مرفوع غاز بالكسر؟ لا - 00:56:48

الكسرة هذه الاولى كسرة الزاي. والزاي ليست اخر الكلمة وانما اخر كلمة ما هو غازي. هي اخر الكلمة وهذه الكسرة ليست باخر الكلمة. اذا ليست هي حركة اعراب. وانما هي حركة بنية. حركة بنية. حينئذ - 00:57:16

غاز فاعل مرفوع ورفعته ظمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من لقاء الساكنين. اين الساكنان والتنوين غازيين. ها يا ساكنة ونون التي هي نون ساكنة تنوين. الاصل ان نحرك الياء للتخلص من لقاء الساكنة. لكن هنا يتعذر - 00:57:37

يتعذر التحريك لماذا قالوا لان الحركة التي سنأتي بها من اجل التخلص من التقاء الساكنين هذه حركة عارضة وتقرر عندنا ان نغازي بالياء حركة الرفع والخفض تقدر يقدم بماذا؟ للثقة. قالوا اذا ايهما اولى بالتقدير - [00:58:05](#)

ما دام اننا قدرنا الحركة الاصلية ولم نظهرها على الياء من باب اولى الا نظهر حركة عارضة وهي حركة التخلص من لقاء الساكنين. اذا يتعذر التحريك فننتقل الى الثاني وهو الحذف ووجد الشرطان الياء حرف علة وما قبله مكسور. جاء غاز غاز عرفت ان الياء هناك - [00:58:31](#)

محذوفة في ناقص قل غاز ان لم ينتصب ان انتصب حينئذ ها اختلف الحكم ما مفهوم ان لم ينتصب؟ ها مرفوع مرزوم. مجرور اهي مرفوع مزروع غاز ليس بفعل هذا اسم فاعل. اذا مررت بغاز - [00:58:55](#)

صحيح مررت بغاز غاز اسمه جرور بالياء وجر كسرة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من اللقاء الساكنة مثل جاء غاز والحكم واحد. اذا ان لم ينتصب له مفهوم وتحتته امران. الرفع والخفض. اذا ان - [00:59:30](#)

ظهرت الفتحة رأيت غازيا غازية كذلك رأيت راميا ظهرت الفتحة. واما في حالتي الرفع والجر نقول هنا تقدر الحركة ثم ينون ويلتقي ساكنان الى اخر ما ما سبق ولا بال - [00:59:51](#)

يعني الا يقترن بان فان اقترن بال زال علة حذف الياء زال علة حذف الياء. والا يقترن بال. فان اقترن بال حينئذ زال علة حذف الياء وهو والتنوين لان التنوين لا يجامع لا يجامع ال. سقط التنوين - [01:00:14](#)

وعادت الياء ساكنة وحذفياؤه يجب وحذفياؤه متى ها وحذفياؤه يجب ان لم ينتصب ولا بيقل وحذفياؤه هذا مصدر مضاف الى مفعوله يعني حذفك انت الياء ياء غاز يجب ان لم ينتصب - [01:00:38](#)

ولا يقترن بال يعني في غاز في غاز هذا المثال وجد فيه الشرطان قل في غاز في قل غاز غاز في ناقص قل غاز اذا ادخلته في جملة جاء غاز لم ينتصب - [01:01:05](#)

لان جاء فعل ويقتضي رفع الفاعلية ولم تدخل عليه ال. حينئذ تحذف الياء. وحذف ياءه يجب يجب التخلص من انتقاء الساكنين لكن في غير المنصوب والذي لم يدخل عليه ما وزن غاز - [01:01:23](#)

ارفع صوتك. ما وزنه؟ ما سمعت افصح حتى اسمع فاعن اذا فاعل ما الذي حصل بالوزن حذفت في الوزن ما حذف في الموزون حذفت بالوزن ما حذف فيه في الموزون. حينئذ تقول غاز على وزن فاعل فاعل - [01:01:44](#)

واضح هذا في ناقص والغاز ان لم ينتصب. هذا جوابه محذوف. دليله قل غاز ولا بال وحذفياؤه يجب نقف على هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. بعد الصلاة ان شاء الله نكمل - [01:02:16](#)