رابط المادة على منصة باحث

شرح نظم المقصود المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 31

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونطهره. ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله - 00:00:00

السلام مضل له ومن يضلل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد. ذكرنا ان الفعل المزيد فيه نوعان. مزيد على - 00:00:28

والمزيد على الربا. المزيد على الصلاة على الصلاة هذا ثلاثة انواع. مزيدا واحد فيكون المجموع اربعة احرز فيسمى الرباعي المزيد فيه. مزيد على التراث بحرفين يقول المجموع خمسة احرف ويسمى الخماسي. نزيد على الثلاثي بثلاثة احرف - 00:00:48

يسمى عندنا رباعي وثباته ليس عندنا في الافعال خماسي او سباسي الا وهو مزيد فيه. الا وهو مزيد فيه. ذكرنا ان سبات المزيد في حق واحد هذا محصور في او نية ثلاث افعال وفعل وفعل معاشر وهي - 00:01:18

صلاة الفجر هذا يشمل المجموع باقسام ثلاثة يعني المدني حرف ومدل حرفين المزيد من ثلاثة احرف الرباعي الخماسي السداسي ثم قال اولها الرباعي. يعني اول هذه الاقسام الثلاث الرباعي. يعني الرباعي المزيد فيه ولذلك اطلقه لانه - 00:01:48

في السابق الرباعي المجرم وفعلا وفعلا يعني مزيد بحق وهو باوله ويكون الوزن افعال باغيات متعديا ولازمة مفعلة وله معاني يأتي بيانها ان شاء الله في موضعها حسن وفعل هذا بزيادة حرف من جنس علمه ثم ادغمت اضغم الحرف الزائد في الحرف الاصغر ايهما الزاهر - 00:02:08

وهذا له معان ذكرناها بالامس وفاعل هذا اصل ثبات مزيد العين وهذه االف تدل على هذا هو الاصل في باب الفاعل واالف هذه الاطلاق. اولها الرباعي ثم اكرم وفعل وفاعل - 00:02:38

هو اعترض علي في الشارع هو اعتراض في محله ان كلام الناظم هنا قد يفهم منه ان لانه قال مثله والمثل هنا والشبه والنحو لا يدل على الحق انما لابد - 00:02:58

تدل على الحق. قال اولها قال اولها الرباعي وهو على وفعل على اذا نستفيد من التصحيح امرين الامر الاول افادة الحصر الحصر الامنية او حصر الرباعي المزيد في ثلاثة ابرز يستفيد من التصويب - 00:03:18

تصحيح اولها الرباعي وهو ان ابواب الرباعي المبيت فيه محصورة فيه ثلاثة كان فيه نظر ان عادة انهم يذكرون الاوزان الكلية. يقولون لماذا؟ لان عصرا هذا جزئي. وافعل هذا جزئي وعادتهم ذكر الاوزان الكلية - 00:03:48

النواف الجزئية. لكن الكثير وغيره يذكره. او الموزونات كأنسبة ثم شغل الرحمة قتل ما فيكم يعني فعل وفعل رحمة يعني فعلة بهما يعني فعلة الى اخره امرين الامر الاول ذكر الموسم وذكر نعم يذكرون الوزن يقول مثلا المصادر - 00:04:18

اذا طال قتله ان شهيد الطالب ان وزنه فعل ومن فعله قتل. ليس فيه فائدتين اما يحتاج الى هذا هو بحرف واحد وهو الرباعي ثم انتقل الى كان المزيد بحرفين ثلاثي الاصول زيد عليه حرفان. صار المجموع خمسة احرف. فيصنف خماسيا - 00:04:48

خماسية هذا ايضا فيه صدور لان يعني نسبته الى الخمر فهو شاذ وانما تذبح الخاء قال وصف خماسية من الاوزان فبدؤها فانتصر والثاني اشتعلت علكذا تفعل نحو تعلم او هذا امر من التخصيص. والاصل فيه خاصة يخص خاصة وخصه - 00:05:18

المضاعف الثلاثي مكانة عينه غلامه من جنس واحد تنبه يمد وشدة يشد هذا الفعل صيغتين يعني انت مخير بين ان تفك الادغام وبين ان تبقي الادغاء خاصة مضاعف ولازم مضاعف يعني عين غلام من جنس واحد خاصة يخص ما الامر من يكون - 00:05:48

للفقه فك الادغام وخص بالادغام فرصة ولك وجهان فرصة وخص يعني من التخلص من بقاع الساكنين والفتح على الاصل والفتح الاصل الفصل والفتح تخفيفه. ويجوز لو كانت عينه حر لو كانت خاءه آآ - 00:06:18

مظلومة جاز فيه الظن اتباعه. اذا كانت الفاء مضمومة مثل قصة يجوز فيه عضة ها يعض اقبض عضة عض بي ثلاثة ان شاء الله في موضعه. الحاصل ان قوله هذا امر من الثلاثي المضاعف - 00:06:48

ويخص يصح ان يقال خاصة ويصح ان يقال اخص من فك او بالادغام. او اسكت. يعني والقصر عند بعض البيانين بمعنى واحد. والمراد بالقصر او التخصيص اثبات الحكم في المنكور - 00:07:18

ونحوها عما على اثبات الحكم في النفور ونفيه عن ما عدا هذا المراد بالقصر يقول زيد ضربته وجه القصر تقديم ما حقه التأخير الاصل ضربت زيدا اذا قدمت المفعول به افاض القصر والتشخيص يعني - 00:07:38

نص الحكم للمذكور وهو الضرب بزيده او على زيده. ونسيته عما عدى فانك قلت ما ضربت زيدا ضربت او لم اظلم الا زيدا هذا قصر وتخصيص اثبات الحكم في المنكوب ونفيه عما عداه - 00:07:58

خماسية افق ايها الطالب اكف ايها الترفيه فعلا خماسية منسوب الى خمسة احدود والقياس فضح الخاء. اخطف فعلا خماسيا يعني اصله فعل خماسي مجرد الاصول فصار المجموع خمسة احرف فصار المجموع خمسة احرف بذي الاوزان اسس فعلا خماسية - 00:08:18

يعني المنثور وانته عما عاداه بذي الاوزان يعني هذه الاوثان اشارة للمفردة المؤنثة ببال مفرد مزكى للاشراف على اشارة للمفردة المؤنثة داخلة على المقصود عليه لانه اراد ان يغفر الخماسي في هذه الاوزان اراد ان يقصر الخماسي بهذه الاوقات الخمسة ونقول هذه الباء بخيلة على المقصود - 00:08:48

يعني بهذه الاوبان ويراه اما بدل او عقبال او نعل. كل محلى بالف اما ان تغلبه نحفا واما ان تعلبه بدلا او عقل بيان بذي الاوزان يعني هذه الاوضاع اذا هذا الاوزان اعتبروا تابعا. الاوزان جمع وزن جمع وزني والمراد به ما يوزن به - 00:09:28

من اطلاق المصدر الرابط اسم المفعول. يعني ما يوزن به الذي يوزن به افعال وفعل وفعل الى اخره. يعني ذكر الاوان للموزونات. مرابط ذكر الاوزان للموزونات. ففرق بين الوزن والموزون - 00:09:58

اطلاق المطبخ مرادا به من المفعول. لان الاوزان جمع وزن وزن عندما تقول هذا وزن يعني افعل هذا وجه يعني يوزن به منزور به. يوزن به ونحوه. اذا وقص خماسيا بدين - 00:10:18

يعني اكتب الحكم بكوني هذه الاوقات خماسية ولا يتعدى الحكم الى غيره. وهذه الاوقات محصورة في خمسة اوزان. فبدؤها فانكسر والثاني خمسة انزار باعتبار يعني دليلها خماسي بذي الاوزان هذا فيه اجماع - 00:10:38

وانهاء فكأن سائلا اراد ان يعرف بعد الاجماع فهذا فيه معنى بلاغ ان يذكر الشيء اجمالا ثم يفصل فبدأها لانها اصبحت عن جواب شرط فصيحة فعيلة بمعنى مفعلة من الاصلاح اذا عرفت ان اوزان الخماسي محصورة في خمسة واردت معرفة تفصيل - 00:11:08

فاقول لك بضؤها يعني اولها فبدؤها تنكسر فبدؤها كان كسر تنكسر هذا يعني ذكر ذكر المنظور واراد به الوزن. ذكر الموزور واراد به الوزن وعليه يكون اول المختصة بالخماسي هو ما كان على زينة فانتشر ان فعل - 00:11:38

بزيادة همزة الوصل والنون. كسر هذا هو خلاف الاصول. خلاف الاصول كثرة. زيد همزة الوصل والنون في اوله. فصيلة انكسر. اذا انكسر هذا نقول خماسي وزنه ينفع ان فسح اصله فسح. زيدت عليه الهمزة والنون فقيل انفتح محى ان محى - 00:12:08

قال ان قاد الى اخره كل ما كان على وزنه ان فعله فاصله ثلاثي ثلاثي الاصول عليه الهمزة همزة الوصل في اوله ويتلوها النون ويتلوها النون. فبدؤها فانكسر يعني اولها - 00:12:38

الفعل الذي كان كسره الفعل الذي الفعل الماضي الذي فانتسر يعني الذي وزنه وزن كثرة يعني وان فعل هذا لا يكون الا الا نافلا. يعني ما يكون متعديا البث. لما؟ قالوا لانهم - 00:12:58

ممنوع المطاوعة. اصل وضع فعله للمتابعة. والمطاوعة عندهم ضابطها لانها تأتي في عدة اوباء ضابطها قبول تأثير الغيب. قبول تأثير

الغيب. قبول تأثير الغيث تقول كسرت الزجاجة كسرت الزجاجة. اذا كسرت الزجاجة هذا الكسر فعلك - 00:13:18
محل لوقوع الكسر. اذا قبل ليس كل شيء يكسره فينكسر يقبل اثره انت الان تؤخر بفعل الكسر. فاذا قبل الذي تريد فصله فقل انفعل. يعني قاضع يعني قبل تعشيد فعلي انا كفرته فانتصر ليس كل ما كسر فهو قابل الانكسار اذا قبل - 00:13:48
تقول هذا قاوعني قاوعني يعني كسرته فانتشر فتحته فانفتح ليس كل ما تريده فتحه ينفتح معه. اذا حصل في المقابل تأثير فعلف عنه واشتق الفعل منك. الاثر الواقع على الذي تريد فسره مثلا اذا حصل واشتق منه انفعل نقول هذا مطاوع لي فعل ان فعل مطاوعا - 00:14:18
يعني كسرته كسر على وجه سعد. اذا حصل التأثير تأثير الكسر في المقابل تقول انفعالات ازعجته اذا حصل الازعاج بالفعل اشتق من ان فعل دليلا على وقوع الازعاج. ازعجته فانزعج. اغلقت الباب فانغلق - 00:14:48
عدلته فانعدل. اذا يأتي باب ان فعل من ثلاثة ابواب. ان فعل يأتي من ثلاثة ابواب. يعني رابعوا ثلاثة ابواب فعل وصرفه فانتشر. فتحته فانفتح ويأتي قليلا وهبه كثيرا انه - 00:15:18
يأتي من باب فعله ويأتي قليلا من باب افعل ازعجته فانزعت. اغلقت الباب فانغلق ويأتي اقل من ذلك من باب فعالة. عدلته فانعدم. اذا باب المطاوعة ان فعل يأتي طاوعا لثلاثة ابواب فعل وفعل. والاشهر والاكثر انه مطاوع لباب فعل - 00:15:38
واضحا على المطاوعة قبول وتعقيد الغير. ما هو الغيب؟ فعلك انت مثلا. اذا قبل الشيء الذي تريد او كسره اذا قبل الاثر تقول هذا طاوع الفعل الذي حصل منك انت كسرته فانتصر تقول الزجاج قبل - 00:16:08
واذا قبل الفتح الباب مثلا ونحوه تقول انفتح لماذا؟ لاني اكثرت فيه بفعل انا وهو الفتح فقبل تأثير فتحي فانفتح هذي يسمى المطاوعة. قبول تأثير الغير. اذا ان فعل نقول لا يكون الا لازما. لا يكون الا لازما. يعني لا يأتي متعديا. لماذا؟ لانه وضع - 00:16:28
وبذلك خص بما يسمى بالعلاجيات. قالوا لما وضع للمطاوعة فهذا الاصل فيه انه اثر فعل الفاعل ارادوا ان يجعلوا له ما يؤيده. ويقويه ويظهره فتضطر بالحيثيات اذا ان فعل يطاوع فعله ويطاوع افعل ويطاوع فعل اذا كان في اما المعنويات فلا - 00:16:58
قال علمته فالعلم ولا فهمته فانفهم. ايضا غلطوا من قال عدمته فانعدم. واختص للعلاج فهو كرم من اول ما تخطئوا من عدم. من عدم هذا عنده خطأ. لماذا؟ لانه امر معنوي. وانفع - 00:17:28
لا يكون الا مطاوعا للحلفيات يعني ما يقبل العلاج الكسل لا يحصل مرة واحدة. والفتح لا يحصل مرة واحدة وانما يحصل بالمعالجة والمعالجة هذه قد تكون حسية وقد تكون معنوية فهمته الفهم والتفهيم وهذا امر معنوي - 00:17:48
لانه يقبله في النفس في العقل كله. واذا قيل فهمته فانفهم صار انفعل هنا في العلاجيات المعنوية ولم يوظع ان فعل للعلاجيات المعنوية وانما وظع للعلاجيات الحسية. لما؟ قالوا تقوية ليظهر - 00:18:08
لماذا؟ لاني عندما هذا امر الظاهر. ترى المطاوعة تراها بعينك. كذلك عندما تفتح الباب حاول تفتح تفتح ثم تقول انفتح الباب الاثر واضح وظاهر وبين. اما الامور المعنوية فلا يظهر ان يخص من فعل - 00:18:28
لماذا؟ لانه امر معنوي فلا يدرك كون هذا الفعل مخصوصا المتابعة. لذلك نقول واختص بالعلاج فهو انصرم من اجل ذاك خطأ منعدم. لا يقال وعلمته فالعلم ولا فهمته من فهم ولا عدمته - 00:18:48
عدمته فانعدم وانما يقال عدل فقالوا عدوا نعم نعم شرحته للصدر ايضا امر معنوي. اذا كان الاثر لا يدرك بالحس فهو امر مع واذهب اثر لما في النفس ليس هو عينك. الذي اذا قيل انشرح صدره فحصل انبساط في الوجه الانشراح ليس هو الذي في الوجه. انما - 00:19:08
في القلب الصبر. اذا نقول الاول ان فعل وله معنى واحد وهو المطاوعة والثاني افتعل. الثاني يعني الوزن الثاني الذي يكون خماسيا ما كان على زنة الثعلة زيادة همزة الوصل في اوله والتاء بين الفاء والعين. التاء بين الفاء والعين. اذ فعل - 00:19:38
نحو اجتمع اجتمع اصله جمع فبيدت عليه همزة الوصل في اوله والتاء بين الفاء اتصل اصله اتصل افتعل اتقى اصله اصل انفصل اذا وقعت الواو اذا وقعت الواو فاء مشتعلة تطلب الواو ياء فتدغم فيأتينا هذا في باب المصلات - 00:20:08

وقعت قلبها اتقى اصله لان التقوى التعب المنقلب عنه الله اصله تقوى اصله واقوى. قلبت الواو تاء. وهنا في باب السعلة وقعت الواو فاعل في باب فوجب قلبها فاعاده. الحاصل ان اتقى واتصل واقترب واضطرب - 00:20:48

هذه كلها من باب مما زيد فيه حرفان همزة الوصل في اوله والتاء بين الفاء والعين يرد لخمسة معاني يرد لخمسة معاني ان فعل له معنى واحد وهو المطاوعة باب افتعل له - 00:21:28

الاول يأتي للمطاوعة. اذا قبول تأثير الغير قبول تأثير الغير. ويطاوع ويطاوع الثلاثي. سواء كان ضالا على العلاج ام لا؟ يعني لا يشترط ان يكون دالا على معالجة جمعته فاجتمع جمعته فاجتمع ايضا - 00:21:48

ظننته فاغتنم. ظمنته فاغتنم. هنا لا يشترط ان يكون الاثر حلفي. وانما ينبغي ان يكون او الذي يشترط ان يكون افتعل مطاوعا لي فعل الثلاثة. جمعته اذا فعل الثلاثي فاجتمع اذا جمعته جمعت المال مثلا فاجتمع. اذا قبل الجمع قبل التأثير - 00:22:18

تأثير الغيب ظننته فاغتم ادخلت عليه الغمة مثلا فاغتنمه يعني فقبل فهذا في الغالب يكون في غير العلاجيات اذا المعنى الاول ان يكون لي المطاوعة سواء كان دالا على العلاج ام لا؟ ويأتي ايضا في باب افعاله - 00:22:48

في باب افعله. انفضته فانتصر. انقصته فانتصر. جمعته بل جمع هذا من باب يعني وقع مطاوعا لي فعله اما انقصته فانتصف يقول هذا من باب ها افعل مثل ازعجته فانزعج. ان فعل وقع مطاوعا لباب افعل. واجتمع ايضا يقع مطاوعا لباب - 00:23:08

انصتوا فانتفخ. كذلك وقعوا مطاوعا لبعض القاعات. فرطته اذا وقعوا اجتمع لمطاوعة فعل الثلاثة ووقعوا مطاوعا لباب افعل ويقع مطاوعا لي فعل مشدد العين. قربته فاقترب. المعنى الثاني الذي يرد له افتعل اتخاذ فاعله ما تدل عليه اصول فعل اتخاذ فاعله - 00:23:38

ما تدل عليه اصول يعني المقص. على وزن السعادة. ما المراد بالصلاة يعني اتخذ سوى اتخذ سوى افتعال يعني اذا دل على اي شيء على المصدر الذي فعله الفاعل. اذا قيل اختتم يعني - 00:24:18

اتزن يعني اتخذ ميزانا اذا يرد المعنى الثاني للسعلة اتخاذ فاعله ما يدل عليه اصل فعله وهو المصدر اتخاذ الفاعل للمصدر الذي سقى منه السعادة اذا قيل استوى هذا مأخوذ من الشواء - 00:24:48

فمادة استوى او صيغة استوى دلت على ان الفاعل قد اتخذ المحكمة هذا واقع بينه اختتم يعني سهلة خاتمة. المعنى الثالث الذي يرد له التساؤل يعني مشاركة. اختتم زيد وعمرو - 00:25:08

يعني تشاركا فيه الخصال اجتذر زيد ابن عمرو اشتهر زيد ابن عمرو يعني تشاركا في اصل المادة وهذا مثل باب كنا نتضارب زيد عمرة. ولكن ثم فرق بين البابين اختصم زيد وعمرو يسند كل من الاثنين الى الفعل فرح. لذلك كل منهما مرفوع. اختصم زيد - 00:25:28

وعمرو حصل الفعل من زيد وحصل الفعل من عمرو وكل منهما مرفوع. يعني اضيف او اسند اليه الفعل ثراء الى الاثنين. اما هناك اضيف ضارب زيد عمران اضيف ضارب الى زيد فراخ. والى عمرو ظل - 00:25:58

هذا الفرق بينهما ظنا يعني هو في المعنى واما في اللفظ منصوب لذلك نصب في في المعنى في اللفظ مفعول به لذلك نصب دليل على انه مسئول به وان كان فاعلا ضمنا. اما اتصم زيد وعمرو فهنا نقول اسند - 00:26:18

الى زيد وعمر في الظهر وليس عندنا فاعل هنا هنا ضمنا. اذا المعنى الثالث التشارك. المعنى الرابع التصرف باجتهاد ومبالغة. التصرف باجتهاد ومبالغة. اكتسبت المال الكتابة اكتسبت المال مجزئه على يدل على ان ثم اجتهاد - 00:26:38

ومبالغة في العمل في تحصيل المال من اين اخذناه؟ من مادة لان الثعلة تدل على ها تدل على عيسى على التصرف باجتهاد ومبالغة في العمل. يعني صح فيه في ايجاد العمل. يؤتى به على - 00:27:08

اكتسب وبعضهم يفصل بين قولي لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت بهذا المعنى اكتسب اكتسبت العمل الطاعة مجرد حصول النية لا يشترط فيه ان يكون باجتهاد مباح بل يثبت الاجر لمجرد النية وليس فيها اعتابير عمل اما ابتسم - 00:27:28

وهذا يثبت الاثم بوجود المبالغة والجهل. الخامس الدلالة على الاختيار انتقى اذكى اختار انتصب انتحب هذه كلها تدل على الاختيار

تدل على الاختيار. هذا هو المعنى الخامس. اذا خمسة معان للسعلة اذا - 00:27:48
وجد الثعلة في كلام ما فلابد ان يكون واحدا من هذه المعاني الخمسة. المطاوعة اتخاذ فاعله ما تدل عليه اصول الفعل التشارك التصرف باجتهاد الدلالة على الاختيار. والثاني افتعل افعل - 00:28:18
الثالث من الاوزان التي يأتي عليها الخماسي افعل افعل هذا بزيادة همزة الوصل في اوله وتضعيف بعده افعلها وهذا خاص بالالوان والعيون. ولذلك لا يكون الا لازما. لا يكون الا لازما. احذر - 00:28:38
هذا لون؟ لون احمر اصفر اسود والله هذه تدل على الالوان وتدل على العيوب. لذلك لا يكون الا اذا نقول افعلنا ما يكون الا لمن لا يجيء من الافعال الدالة على الالوان والعيوب. لغرض واحد وهو قصد المبالغة فيها. حمرا - 00:28:58
يدل على اختصاص الشيب باللون الاحمر. اما احمرنا يدل على المبالغة باختصاص الشيء اللوم. الرابع ما تفعل كذا تفعل كذا هذا خبر مقدم وتفعل هذا مبتدأ مؤخر كتب لفظه والالف الاطلاق كذا - 00:29:38
اي مثل ما سبق من كون انكسر واشتعل وفعل من اوزان الخماسي كذلك وفعله بزيادة السائق في اوله وتضعيف عينه فهو ثلاثي مزيد بحرفين مزيد بحرفين نحو تكلم تعلم تصبر تحلم الى اخره. ويرد لستة معاني اولها - 00:29:58
مطاوعة فعلها. والمطاوعة قبول تأثير الغير. خرجته فتخرج. ادبته فتأدبا علمته فتعلمه. هذبته فتهذب. اذا يكون مطاوعا فتأدب يعني قبل التأديب هذا هو قبول تأثير الغيب هو معنى المطاوعة. المعنى الثاني - 00:30:28
التصنف يعني حصول المطلوب شيئا بعد شيء. علمته فتعلم. علمته فتعلم. لذلك مثل له كذا تفعله نحوك علم وتعلم هنا من باب تفعل يدل على حصول المطلوب شيئا بعد شيء. تصبر - 00:30:58
انما انما العلم بالتعلم علم بالتحلم يعني يحصل المطلوب شيئا بعد شيء اخر بعد شيء اخر. الثالث الافتخار يرد وفعل مرادا به الافتخار. ومعنى الاتخاذ الدلالة على ان الفاعل قد اتخذ - 00:31:18
فيما يدل عليه الفعل. الدلالة على ان الفاعل قد اتخذ المفعول فيما يدل عليه توسدت يدي توسد يدي يدي مفعول به دلت الصيغة والسداد على ان الفاعل قد اتخذ المفعول به وهو اليد ما ضل عليه اصل الفعل. وهو كونه وفعلا. يعني اتخذ يده بعد ذلك - 00:31:38
الدلالة على ان الفاعل قد اتخذ المفعول به فيما دل عليه اصل الفعل. توسد يدل على الوفادة اتخاذ شيء وفادة. اين المفعول به؟ يده. اذا اتخذت يدي من صادق. اتخذت يدي وصادق - 00:32:08
المعنى الرابع التجنب يعني ان ان تدل الصيغة على ان الفاعل قد ترك اصل الفعل يعني تركتم اثمه. فاخبر بها معاذ تأثما. يعني خروجا منه من الاثم. ترك اي تركت الحرج تهججت اي تركت الوجود وهو النوم. الخامس الدلال على - 00:32:28
لان الفعل حصل مرة بعد اخرى. تجرأت الدواء تجرأت الدواء يعني حصل شرب الدواء مرة بعد مرة وفهمت المسألة. يعني حصل فهم المسألة شيئا بعد شيء وحطيت الماء يعني حصل شرب الماء شيئا بعد شيء. السادس الطلب تدل صيغة - 00:32:58
يعني طلب ان يكون كبيرا. تكبر اذا طلب ان يكون كبيرا. فعظم اذا طلب ان يكون عظيمة توفنا اذا طلب ان يكون الخبر مثلا يقينا تشبث اذا طلب ان يكون شيء ثابت او متثبت - 00:33:28
وقد يجيء تفعل موافقا لفعال. يعني فعل وتفعله يكون بمعنى واحد. تولى وولى ليس بينهما فصار تفعل مؤديا لمعنى هذه ستة معاني فاتي لتفعلها على هذا هو الوزن الخامس على ما سبق تفاعل وفاة - 00:33:48
على تفاعل هذا ثلاثي الاصول عيد عليه كم حرف؟ لكن ذكر الله للاطلاق اللفة الاخيرة في اوله والالف بين العين واللام. بين بين الفاء والعين. والالف بين الفاء والعين. اذا هذا تفاعل - 00:34:18
خماسي مزيد فيه. اشهر معانيه ثلاث. لمعان عديدة. لكن اشهرها في لغة العرب ثلاثة. اول الضلالة على النفاق مشاركة اثنين فعقد تقاتل زيد وعمرو اذا حصلت المشاركة في اصل اذا دل تفاعل على المشاركة في اصل الفعل. الثلاثي صراحة صراحة - 00:34:48
وكان الكل مرفوعا. واذا كان جنا لا بد ان يكون الذي احدث الفعل منصوبا في اللفظ. مثل ضرب زيد عمرة نقول كل منهما احدث لكن زيد صراحة وعمرا ظنا. لماذا؟ لكونه منصوبا في اللفظ. وهنا - 00:35:18

حصلت المشاركة فرح بان كلا منهما مرفوع وليس عندنا منصوب تضارب زيد وعمر هنا اسند الفعل لا المرفوعات فنقول هذا حصل في المشاركة صراحة يعني كل منهما اسند اليه ليس عندنا ما يدل على الفاعل يمنا كما هو في باب قاربا زيد العمام اذا المعنى الاول الذي يدل عليه تفاعل المشاركة - 00:35:38

بين اثنين فعفى في اصل الفعل الثلاثي صلاة. تخاصم الليل والعمرة تخاصم زيد وعمرو. تخاصم سيدنا عمرو فرق بين تخاصم واختصم اختصم من باب وتخاصم من باب وفعل وشارك محمد - 00:36:08

خالد الى اخره. المعنى الثالث الثاني التكلف. يدل تفاعل على التسلف. المراد به الدلالة على ان الفاعل يظهر الفعل وليس متصفا به في الحقيقة. ان الفاعل يظهر الفعل وليس في الحقيقة تجاهل على وزن هل هو جاهل؟ لا. انما تستخدم هذه الصيغة في الضلال - 00:36:28

على انه يظهر الجهل وليس بجهل في الحقيقة. تغافل تناول تكاسل تقول هذه تدل على ان الفاعل قد انتسب الى اصل الفعل ولم يكن قائما به في الحق المطاوعة. مطاوعة الطاعة. ضاعت زيدا - 00:36:58

فتباعد هذه مطاوعة لي باعت. اذا وقع تفاعل مطاوعا لباب فاعلة واليته فتواها. تابعته فتتابع. هذه ثلاثة معاني اذا الخماسي يأتي على خمسة الوان ان فعل افتعل الثالث افعل الرابع تفعل - 00:37:28

الخامس وفعلا. هذا الخماسي الذي اصله ثلاثة. الذي اصله ثلاثة شروط يزيد عليه حرفان قال الناظم كنا السودان في الصف على واسعوا على واسعوا. انتقل الى بيان النوع الثالث من انواع الثلاثي المزيد وهو مزيد عليه ثلاثة احرف. فصار المجموع ستة ولا يزيد الفعل المزيد فيه على - 00:37:58

ستة احواض وهذه اوزان على ما ذكرها الناظم هنا ستة. الاول التسعة ثم السداسي. ثم للترفيه الذكر يعني تنبه على ان حق مدخولها ان يكون تابعا متبوعها ان يكون تابعا لمتبوعه - 00:38:28

يعني ينكر بعده متبوحها. ما هو المتبوع؟ الخماس. اتباهي كعبة. السداسي هذا ايضا فيه سجود لان الاصل فيه نسبة الى السداسي هو الفعل الذي هو الفعل الثلاثي الذي زيد عليه ثلاثة فصار المجموع - 00:38:48

ستة احرف على زيد عليه االف والسين والتاء االف والسين وهذه الشياطين ان شاء الله معاني فصل الفوائد الصف على نحو استخرج استغفر استحظر الى اخره. سيأتينا معانيه ان شاء الله. الثاني افعلوا على اغلاق افعوا - 00:39:08

على اوصوا صلاة اخلاء افعوا على في ثلاثة حمزة وصل والواو الله. الله او على نعم. الهمزة والواو واحدى العينين. شوشبة احدى السينين. وفيما خلاف الاولى من الثانية عن الخلاف السابق. زيدت عليه الهمزة في اوله - 00:39:38

والواو احشاء والسين الثانية مثلا والباء كما هي صار يا شوشبة على وزن افعاء وعلى هذا لا يكون الا لازما. وهذه المباني كلها تدل على المبادرة الا استفعالها. كلها تدل على - 00:40:18

زيادة المعنى في موصوفها الا استفعل افعوا على نحو دوبنا وشوشبة واخلولق واخشوشنة الثاني الصوصنة لا يكون الا لازما نعم. فعول هذا بزيادة الهمزة همزة الوصل الواو المشددة حرفان. اثار المجموع ستة احرف. صار المجموع ستة احرف. اذ اول نحو اجلون - 00:40:38

عقله جلس اذا دام فيه المسيح اذا دام في المسير بسرعة يعني صار صار يسرع في المشرق صار يسرع في المشي. قالوا لوث واعلو وطأ البعير ركبه بغير سرج لوط واجلوتا. اذا - 00:41:18

الهمزة والواو يعني الواو المشددة الواو المشددة. وهذا الباب لا يكون الا لازما. نحوز لو افعل ما افعل لا. هذا زيدت فيه الهمزة والنون والياء اصل اسلام قا اصله اسلام قيا بحركة الياء وانفتح ما قبله فقلبت الفا. اذا اسلام قا - 00:41:38

افعلنا هذه اخرها ايات. فطلبت الياء الفا لتحركها وانفاح ما قبلها. وهذا لا يكون الا لا علل يليه افعل لنا. قطعا شفاء يعني بابه قطعا كفاء. اصله يعني دخل ظهره وخرج صدره زيدت فيه الهمزة والنون واحدى السينين - 00:42:18

الف الهمزة همزة الوصل والنون واحدى اللامين. الاولى والثانية على الخلاف اصله الهمزة والنون عن الوحدة الصينية هل هي الاولى

والثانية في في خلاف؟ اذا افعل له الباب الخامس من ابواب ابنية السبات - 00:42:48
السادس والاخير قال وتعالى اصل افعال. افعلن افعل بزاد الالف بين العين واللام المشددة لما خفف بالوزن من اجل الوزن. ما هذه بقية النظرية؟ يعني مدة مصاحبة افعال اللامية. يعني اللام المضاعفة. افعال نحو احمار - 00:43:18
رحمه الله افعلن هو نفسه افعل له الالف بين العين واللام المشددة. فقيل افعال. وهو ايضا خاص باالالوان. لذلك لا يكون الا لازما. لا يكون الا لازما. احمر وافعال ما قد صاحب بلانين وافعال يعني الوزن الثالث الذي يكون عليه سباتي من مزيد عليه على اصول - 00:43:58
ثلاثة احرف ما قد صاحب اللامين مدة مصاحبة افعال اللامين يعني ذو اللام المشددة في اخر هذه هي اوزان الفعل الثبات ستة اوزان استطعن افعوا على وعول افعلنا يليه افعل بلى افعل لا. في تثبيت اللام. ثم انتقل الى بيان المزيد الرباعي - 00:44:28
المزيد الرباعي. السلام عليه قليل. قال زيد الرباعي على نوعين. هذا هو النوع الثاني من المزيد. المزيد نوعان مزيد على وهو ثلاثة انواع مزيد على الرباعي وهو نوعان. وتحته ثلاثة ابواب. مزيد الرباعي نوعان - 00:44:58
هو اربعة احرف. اما ان يزاد عليه حرف واحد فيصير خماسية. واما ان يزيد عليه حرفان لماذا؟ لان ليس عندنا سباعات اذا خماسي زيد الرباعية على نوعان زيد الرباعية زيد كما قلنا في زيد ثلاثة يعني مزيد الفعل الرباعي ابواب - 00:45:18
المزيد الرباعي كائنة على نوعين على قسمين يعني محصورة فيه بابين في قسمين زيد الرباعي المبتدأ على يعني ابواب المزيد الرباعي او الفعل الرباعي المزيد فيه. على نوعين جر مجرور متعلق محظوظ خبر للمبتدأ - 00:45:48
على نوعين على قسمين لستة يعني الاول السودان هذا لدى المفصل منه من نجم النوعين هذا فيه اجمال فيه ابهام هذا مزروع بمعنى اصح لانه من الاسماء الخمسة او الستة او السبعة - 00:46:08
وصلتني الصلاة يعني صاحب الستة الاحرف واصل اذا زيد عليه حرفان. نحو افعللا افعل اقشعرا افعل لنا احرنجما هذان بابان بناءان الفعل السداد الذي اصله رباعي تزيد عليه حرفان يأتي على زنة اقشعر افعلن اطمأن - 00:46:28
اشمأز هذا زيد فيه الهمزة في اوله واللام الاخيرة تضعيف لان اصل القاعدة تزيد عليه حرفان صار سداسية. الهمزة في اوله واللام في اخره. نحو اسمئز اقشعر اطمأن ولا يكون الا العافية. لانه يدل على المبالغة. اطمئن في المبالغة في حصول - 00:47:08
اي نعم اسم عزة في حصول النصرة ونحوها. افعل لنا او من هذا لا يكون الا لازما. احراجما اصله حرجمة. حرجمة الابل اذا اجتمع. حرجم على وزن الفعلنة. زيد فيه - 00:47:38
الهمزة همزة الوصل والنون. صار احرنز ما دفعا لا اصله من مادة اسمع حرجمة الابل اذا اجتمع. هذا لا يكون الا الا لازما ويكون مطاوعا لباب فعل له. ثم الخماسي وزنه - 00:47:58
ثم الخماسي وزنه ثم العصر لان الحق الخماسي ان يذكر قبل النظم هنا قدم واقر. ثم الخماسي بالتسكين للوزن وزنه. يعني له باب واحد وزنه تفعل له. لماذا؟ لانه رباعي فزيد عليه حرف في اوله وهو التاء. ولا يكون الا لازما مطاوعا لفعله - 00:48:18
بحرجته فتدحرج. بعثرته فتبعثر. بعثت الماء فتدع بعثت الماء فصدع فقط. اذا الرباعي المزيد فيه نقول على نوعين اما ان يكون سداسيا واما ان يكون خماسية لانه بالعقل لا يمكن ان يزاد عليه الا حرفا او حرفا. ان زيد عليه حرفان وله بلان - 00:48:48
افعل لنا افعلن وافعلن لنا. وكلاهما لازمان لا يكونان متعديين وما في له وزن واحد وهو كفعل لا نحو تدحرجا. وبهذا نكون قد انتهينا من المزيد فيه بنوعيه وغدا ان شاء الله نبدأ في الفصل الثاني صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:49:18