

شرح نظم المقصود المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 41

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره. وننحو بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا. من يهده الله فلا مضل - 00:00:01
هلا ومن نضل فلا هادي له وشهاده ان لا الله الا الله وحده لا شريك له وشهاده ان نبينا محمدًا عبد ورسوله صلى الله عليه وعلیه وصحبه وسلم تسليماً كثيراً اما بعد - 00:00:28

انه يكون ولذلك نقول الاولى ان يكون المنتدى هو المحبوب هذه نكتة بلاغة اذا دار الامر بين ان يكون المبتدأ هو المحظوظ او الخبر اصول الاولى جعل المبتدأ هو المحظوظ لانه في الاصل - 00:00:48

معلوم عند المخاطب الحكم انما جاء به لبيان النشور. ولذلك المبتدأ يعتبر توطأة لذكر الصلاة. توطأ بذكر الخبر. نعم. هذا الوجه الاول وهو الرفض. الوجه الثاني النصر باب المضموم. وهذا يكون اعراضه على انه - 00:01:08
مفهوم بـ لفعل محنوف. اقرأ بـ بـ. اذا ماذا نقول مفعول به؟ والعامل فيه جواز لـ انه معلوم من من الثياب بـ بـ المصدر يعني اقرأ بـ المصدر. الوزن الثالث الجر وهذا على رأي - 00:01:28

انتـم في بـ المصـدر. بـ المصـدر. يعني انـظر في بـ بـ. فـحـذـفـ المـتـعـلـقـ معـ مـتـعـلـقـهـ مـعـ مـتـعـلـقـهـ شـذـوـذـ عـنـدـ المـصـرـيـيـنـ وـجـائـزـةـ عـنـدـ الـكـوـفـيـ وـانـ حـذـرـتـ النـصـبـ لـلـمـنـجـ نـقـلاـ. عـنـدـ الـبـصـرـيـيـنـ اـذـاـ حـذـفـواـ حـرـفـ الـجـرـ وـبـقـيـ الـاسـمـ المـجـرـورـ - 00:01:48
يـجـبـ اـنـ يـنـصـبـ عـلـىـ نـزـعـ قـالـ وـعـدـ لـلـازـمـ بـحـرـفـ الـذـيـ وـانـ كـذـبـتـ يـعـنـيـ حـرـفـ الـجـرـ وـانـ فـزـتـ فـالـنـصـبـ لـلـمـنـجـ نـقـلاـ يـعـنـيـ مـنـقـولـةـ نـقـلـةـ مـصـدرـ مـنـ مـعـنـىـ اـسـمـ مـفـعـولـ يـعـنـيـ مـقـوـلـةـ عـلـىـ عـرـبـ هـوـ سـمـاعـ يـحـفـظـ وـلـاـ يـقـاسـ عـلـىـ وـعـلـيـهـ لـاـ يـصـحـ اـنـ يـقـولـ بـابـيـ ثـمـ - 00:02:18
حـرـكـةـ الـكـفـ وـالـتـيـ اـحـدـتـهـ الـحـرـفـ الـمـحـبـوبـ. فـنـقـولـ بـاءـ عـلـىـ اـنـهـ مـنـقـولـ مـنـ جـرـ. لـمـاـ لـانـ سـمـاعـ وـالـسـمـاعـ يـوـقـعـ عـنـدـ وـلـاـ يـقـاسـ عـلـىـ غـيـرـهـ. اـذـاـ هـذـهـ ثـلـاثـةـ اوـجـهـ مـنـ جـهـةـ الـاعـرـابـ بـابـ المصـدرـ وـمـاـ يـنـفـقـ مـنـهـ - 00:02:38

في كل بـ في كل سنة كلـماـ مـرـ عـلـيـكـ كـلـمـةـ كـتـابـ اوـ بـاءـ سـتـعـلـنـهـ بـهـذـهـ اوـجـهـ. بـعـضـهـ يـجـوـزـ التـسـكـيـنـ المصـدرـ هـوـ مـاتـ لـكـنـ هـذـاـ فـيـهـ ضـعـفـ. فـاـخـلـوـ مـنـ جـهـةـ الـلـفـظـ. الـالـفـ هـذـهـ مـنـقـلـةـ - 00:02:58

عـوـامـ وـالـدـلـلـ عـلـىـ اـنـهـ مـنـقـلـةـ عـوـاـ وـالـتـصـوـيرـ وـالـجـمـعـ. فـصـلـيـ بـالـبـابـ عـلـىـ وـصـفـرـ الـبـابـانـ فـقـولـ اـذـاـ بـوـيـ تـصـغـيـرـهـ بـاءـ عـلـىـ وـزـنـ كـعـيـلـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـيـنـ رـجـعـتـ الـوـاـ وـالـتـيـ اـنـقـلـبـتـ لـمـ؟ لـاـنـ التـصـدـيـرـ يـرـدـ الـاـشـيـاءـ اـلـىـ اـصـوـلـهـ. وـهـذـهـ الـالـفـ فـيـ بـاءـ مـنـقـلـةـ عـنـ عـوـاءـ. الرـسـوـلـ بـابـ اـصـلـهـ بـاءـ وـبـنـدـ - 00:03:18

تـحـرـكـتـ الـوـاـ وـفـتـحـ ماـ قـبـلـهـ وـقـلـبـتـ الـفـاـ. فـلـمـ قـيـلـ لـمـ يـنـفـتـحـ ماـ قـبـلـهـ. فـزـالـتـ الـعـلـمـ فـرـجـعـتـ الـىـ الـىـ اـخـرـهـ وـقـيـلـ بـوـيـ بـوـيـ مـعـ اـنـهـ مـتـحـدـثـةـ شـعـيـبـ الـيـسـ كـذـكـ؟ بـوـيـ مـفـتوـحـ الـوـاـ وـتـحـرـكـتـ لـمـ لـمـ تـقـلـبـ مـعـ كـوـنـهـ تـحـرـكـتـ فـيـ بـابـ - 00:03:48

يـقـولـ هـنـاـ وـلـدـ جـزـءـ الـعـلـمـ هـوـ كـوـنـ الـوـاـ وـمـتـحـرـكـاـ وـلـنـ تـنـتـمـ الـعـلـةـ وـهـوـ قـوـلـ ماـ قـبـلـهـ مـفـتوـحـاـ تـحـرـكـتـ الـوـاـ وـانـفـتـحـتـ. تـحـرـكـتـ الـوـاـ بـايـ حـرـكـةـ. كـسـرـةـ اوـ فـتـحـةـ اوـ ضـمـةـ. اـمـاـ مـاـ قـبـلـهـ لـاـبـدـ اـنـ يـكـوـنـ مـفـتوـحـاـ. تـقـولـ - 00:04:08

وـلـاـ نـقـيـدـ نـوـعـ الـحـرـكـةـ. وـانـفـتـحـ ماـ قـبـلـهـ يـعـنـيـ عـلـىـ خـصـوـصـ الـعـرـمـ. تـحـرـكـتـ الـوـاـ وـلـمـ مـاـ قـبـلـهـ فـبـقـيـتـ عـلـىـ اـصـلـ كـذـكـ اـبـوابـ. لـاـنـ بـابـ جـمـعـهـ اـبـوابـ. اـذـاـ بـابـ نـقـولـ هـذـهـ الـالـفـ - 00:04:28

عـنـ عـوـاـ وـبـدـلـلـ تـشـفـيـلـهـ عـلـىـ بـوـيـضـ وـجـمـعـهـ عـلـىـ اـبـوابـ وـبـيـبـانـ وـابـوـيـاـ لـهـ ثـلـاثـةـ اـبـوابـ وـبـيـبـانـ وـابـوـيـةـ هـذـاـ سـمـاعـيـ الـبـابـ لـغـهـ لـهـ مـعـنـيـانـ مـعـنـيـ لـغـوـيـ وـمـعـنـيـ اـصـطـلـاحـ اـنـاـ لـلـغـوـيـ بـابـ الـمـعـنـيـ الـلـغـوـيـ الـمـدـخـلـ اـلـىـ الشـيـءـ. الـمـدـخـلـ مـقـعـدـ يـعـنـيـ مـكـانـ الدـخـولـ مـفـعـلـ -

سيأتينا مفعلاً أنه صالح للحدث واسم المكان واسم الزمان في بعض الأحوال. إذا المدخل للشيخ مكان دخوله أو يعبر بعض بانه فرجة في فاسق يتوصل بها من داخل إلى خارج وعكسه. فرجة في ساكن مثل هذا الجدار فرجة - 00:05:18

يعني فتحة قربة في ساقه هذا سافر الجدار وهذا سافل خلق في ساتر يتوصل بها من داخل لمخرج وعكسه من خارج إلى داخل هذا لذلك يقولون استعمال حقيقة. وفي المعاني مجاز على من يراه المجاز. أما في الاصطلاح عندهم فهو - 00:05:38

السؤال فاضي مخصوصة دالة في على معان مخصوصة الفاظ مخصوصة دالة على معان مخصوصة باب الفاظ مخصوصة ما هي هذه الالفاظ نقول هذه تخص باعتبار المعاني. ما الذي يقيد المعاني هو المضاف اليه. فإذا - 00:05:58

نقول استعماله عند اصحاب التصالح استعماله في كونه الفاظ. مطلقاً نقول المضاف اليه هو الذي يقيدها. ان قلت باب العام تقول اذا هذه الالفاظ تدل على معاني. ما هي - 00:06:18

ما يتعلق ها مسائل العام من جهة تعريف العام والقاظ العمومي إلى آخره. باب اذا الفاظ مخصوصة. ما هي هذه المخصوصة ما يتعلق بالفاظ العام وتحده ومعناه لغة واصطلاحاً وصيغ العموم والمسائل التي تذكر في ذلك الباب - 00:06:38

ما الذي قيد هذه الالفاظ العامة المعاني؟ من اين اخذناها؟ من المضاف اليه. فهنا مثلاً نقول باب الفاظ المخصوصة ما هي هذه الالفاظ متعلقة بالمظاهر المظاهر هذا له الفاظ تعبر عن المعاني التي في النفس. اريد ان اعرف المرضي. اريد ان ابين اقتنان المرضي. هل اعبر - 00:06:58

عن المصدر واقسام المصدر بقى العموم والخصوص ام بالفاظ الخاصة؟ ها؟ بالفاظ الخاصة. اذا الفاظ المخصوصة دالة على معاني المعاني المخصوصة هي التي اريد ان ابينها لك. سواء كان في كتاب الطهارة في كتاب المياه في إلى آخره. هذه معان تقوم في النفس. اذا معاني خاصة - 00:07:18

اريد ان اعبر عنها اعبر عنها بالفاظ تخص الدالة على هذه المعاني ولا اعبر بالفاظ عامة تدل على شيء مغاير في النفس. اذا الفاظ مخصوصة دالة على معان مخصوصة. يقيدها المضاف اليه. هذا من جهة الحاج الاصطلاح يعني اذا له - 00:07:38

اللغوي ومعنى اصطلاحي. باب مضاف والمصدر مضاف اليه. المصدر مفعلاً. زنا المصدر الميمي انه يكون على مفعلاً ويكون صالح للحدث واسم المكان واسم الزمان صالح للحدث واسم المكان - 00:07:58

اسم الزمان. المصدر اصلاً في اللغة اسم لمحل صدور الشيء. اسم لمحل صدور الشيخ. قبل المصدر في الاصل حكم للموجة الذي تصدر عنه الابل. المصدر في الاصل الاستعمال اللغوي قبل جعله حقيقة عرفية. اثم - 00:08:18

موضع المكان الذي تصدر عنه الابل. قبل سمي مصدره لأن الابل اذا انصرفت الماء روت صدورها. اذا ما الضاد ما نفعاً من الصدور. هذا في اصل استعمال اهل اللغة انه اسم للموضع الذي انصرف - 00:08:38

عنه الابل يسمى مصدره حتى ينزل الرعاية. ثم نقله ائمة اللغة اذا صار حقيقة عرفياً صالحاً خاصاً. هذا هو النقد الحقيقة العرفية اصله نقد. يكون له استعمال في اللغة ثم يخصص او - 00:08:58

اما والغالب انه يفصل. نقله اهل اللغة ائمة اللغة وجعلوه اسماء للحدث. الذي هو فعل الفاعل القعود الجلوس الاكل الشرب هذه احداث تصدر عن الفاعل. هي فعل الفاعل هو الحدث - 00:09:18

جعل المصدر اسماء لفعل حاء. فعل الفاعل الذي هو الحدث. لما سمي فعل الفاعل مضى قالوا لأن الفاعل التي هي القعود والجلوس والنوم تغدر عن فاعلها. اذا الرجل او الفاعل نفسه - 00:09:38

هو محل لتصور الاكل والشرب والقعود والجلوس والنوم الى آخره. واضحة علة النقل؟ نقول المصدر في الاصل في استعمال اهل اللغة اثم للمكان الذي تصدر عنه الابل. تشرب الماء ثم تمشي. نقول المكان هذا مضغ - 00:09:58

اللغة نقله ائمة اللغة الى الحدث. ما هو الحلف؟ فعل الفاعل. ما هو فعل الفاعل الذي تراه؟ امر غير ملحوظ به الا اذا كان التسلم والقول والمحض كالقيود والجلوس انت الان ترى جلوسي مثلاً هذا فعل فاعل انا متصرف بي جلست - 00:10:18

الجلوس هذا لفظ. الفعل الذي تراه هو فعل الفاعل. سمي مصدرا بعد نقله من المعنى اللغوي. لما؟ لأن الجلوس الذي مني صدر مني أنا.

اذا أنا محل لصدور الحدث. فسمى فسمى مرة. وهذا يدل على ان المصدر اصل - 00:10:38

بالفعل وان المصدر سابق لل فعل. وان الفعل مشتق وفرع من المظاهر. لماذا؟ لأنه لو كان لانه لو كان فرعا عن الفعل سمي صابرا. وسمى الفعل مصدره. سمي صابرا والفعل قيل ولم يقل احد بهذا. ان الفعل يسمى مصدرا والمصدر الذي هو الجلوس والاكل والشرب يسمى صابرا. لم يقل به - 00:10:58

احد. فدل على ان المصدر هو اصل الافتقار كما سيأتي. اذا المصدر في اللغة اسم لمحل صدور الشيء. اما في الاصطلاح فهو هو الاسم الدال على الحدث فقط. الاسم الدال على الحدث فقط. ما هو الحدث - 00:11:28

تقول فعل الفاعل فعل الفاعل. تعبر عنه بلفظه. اسم هذا اسمه هذا اللفظ مصدر. اذا مسمى المهمض لكم. ما هو هذا اللفظ؟ اسم الحدث اسم للحدث. اذا قيل حقيقة الضرب ما هي حقيقة الضرب؟ هل هو ضرب ضرب؟ هذا لا. هذا ايش - 00:11:48 مسماهم هذا الضرب الذي تراه تسمعه هذا حدث لا انما اسمه الضرب اذا فالضرب مسماه ما تراه او تسمعه. اسم الضرب المكر. اذا مدلول المصدر هو الحدث الضرب مضمون الضرب هو الذي يصدر من الفاعل الذي تراه بعينك. اذا نقول المصدر في الاصطلاح الاسم - 00:12:18

الدال على الحمد. اذا عندنا دال ومدلول. ما هو الدال؟ المظلة. ما هو المدلول؟ الضرب الضرب ضرب هذا فعل المصدر. نقول هذا فعل مصدر. ضرب مسمى. اسمه مصدر مسمى الضرب الذي تراه. فليس تم اتحاد بين اللفظ وبين المسمى في مثل هذه التراكيب. هذا المعنى الدقيق - 00:12:48

الى تأمل. اذا نقول المصدر هو الاسم الدال على الحدث فقط. والحدث هو فعل الفاعل. من قعود واكل وشرب ولو جلوس وكتابة وقراءة وتلاوة وصلة الى اخره. هذا هو الحدث اسمها الذي يعبر عنها - 00:13:18

اسم المصنوع. اسمه المقبرة. باب المصدر وما يشتق منه وما يشتق منه. هنا ماذا يريد ان يبين الناظم رحمة الله؟ الباب المصدر. يعني يريد ان يبين لك ابنيه المرأة. لانه قال من ذي الثالثة فالزم الذي سمع ما عدا - 00:13:38

القيادة تتبع من مثلنا الثلاثي. اذا يريد ان يبين لك ابنيه المصدر. اذا لابد من من التقديم. باب ابنيه لابد من التقدير عند الاعراض تقول باب مضاء والمصدر مضاف اليه. عند حل التركيب من جهة المعنى لا يستقيم الا - 00:13:58

باب المصدر المنظمة هو الاسم دال على الحدث. اذا ماذا يريد ان يبين الناظم؟ اذا لابد من التقديم. اذا باب بيان ابنيه المصدر باب بيان ابنيه المصدر. وما يشتق منه وما يعني وبيان - 00:14:18

النية ما يسوق منها ما اسم موصول بمعنى الذي يعني والذي يشتق وابنتي الذي يشتق منهم. يشتق هذا فعل مضارع مغير الصيغة. ونائه ضمير يعود وذكره باعتبار لفظ ما في اعتبار لفظ ماء لان ما في اللفظ مذكر وفي المعنى - 00:14:38

هنا كما في الترتيب مؤنث يجوز ان يراعى اللعنة ويحوز ان يراعى المعنى وهنا ذكر باعتبار اللفظ يشتق قلنا هذا فعل مبارك مصدره الاشتقاد. مصدره الاشتقاد. اشتقاد يشتق اشتقادا. من باب - 00:15:08

افتتعل يفتعل افتتعل اجتماعا اجتماعا اذا نقول هذا مضارع مصدره الافتقار. ما معنى الافتقار؟ حتى نعرف ما هو الفرع عن المصدر؟ الاشتقاد له معنيان. عرفنا انه مصدر الدمع لافتتعل. اذا له معنيان المعنى اللغوي ومعنى للصلاح. اما معناه اللغوي فهو الاقطاع. الاقطاع - 00:15:28

وقيل اخذ شق الشيء اي جانب منه. يقال قعد في شق من الدار اي في ناحية منها وجانب منها. قعد في شق من الدار يعني في ناحية وجانب منها. اما في الاصطلاح - 00:15:58

بانه اخذ كلمة من اخرى لمناسبة بين الكلمتين في المعنى ولو ماذا؟ اخذ كلمة من اخرى لمناسبة بين كلمتين في المعنى ولو مجازا ولو مجازا هذا التعريف اخذ كلمة من اخرى. اذا عندنا كلمة مأخوذه منها. التي يعبر عنها صوفيون بالمشتق منا - 00:16:18 وعندنا كلمة مشتقة. التي يعبر عنها بعضهم بالماخوذ. اذا عندنا مأخوذه ومخاود منه. وبعضهم يعني المردود ومردود منه والاشتقاق

ورد كلا واثلالات لو ظل واطلق بالذى تأخر عبر بالرد. اذا عنده مردود ومردود اليه. اخذ كلمة - 00:16:48

من اخرى. اذا عندنا اصل وعندنا فرض. عندنا مأخذ ومأخذ منه. اخذ كلمة من اخرى لمناسبة بين الكلمتين في المعنى. اذا لابد ان يكون تناسب بين الكلمتين. والمراد بالتناسب هنا - 00:17:08

التناسب العام للتناسب العام الذي هو الحدث. اما خصوصيات كل كلمة مشتقة وما تتميز به عن غيرها فليس داخلا في في الشر. ليس داخلا في الشرق اذا لابد ان يكون تناسب بين الكلمتين - 00:17:28

ضرب اخذ كلمة من اخرى. ضرب اخذناها من ضرب. لمناسبة الكلمتين في المعنى ضرب يدل على الحدث وهو الضرب. ضرب يتضمن يدل على الحداثة مطلقا نعم يدل لكن ليست دلالة مقابير. يعني من جميع الوجوه. ضرب يدل على الحدث دلالة مطابقة. مطابقة.

ضرب يدل - 00:17:48

على الحدث دلالة تضمنية. دلالة تضمنية لم؟ لان الفعل يدل على شيئاين. الحدث جزءهم ها هو المصدر الحدث. لذلك عرفه ابن مالك بهذا المصدر اسم ما سوى الزمان منه مدلولي الفعل كامن من امر. المصدر اسم ما سوى الزمان. اسم غير الزمان. من مدلولي الفعل -

00:18:18

ما هما مدلولا الفعل؟ الحنت والزمن. ما هو المصدر؟ اسمه ماسي والزمان. يعني غير الزمان. اذا هو الحدث. فنقول ضرب هذا المقطع

وضرب اخذ كلمة من اخرى اخذنا ضرب من ضرب لمناسبة بين الكلمتين في المعنى ما هو المعنى؟ نقول - 00:18:48

المعنى العام وهو ثبوت الضرب. طيب نقول ضرب يدل على شيء زائد على ضرب وهو كون الضرب وقع في الزمن الماضي هل هذه الدلالة مأخذة من ضرب؟ نقول لا. اذا الاختلاف في جزء المعنى لخصوصية الصيغة - 00:19:08

لا ينافي اصل الاشتراط وهو التناسب في المعنى بين الكلمتين. لاننا نقول لابد في والمشتق منه ان يكون بينهما تناسب وفي المعنى هل هنا تناسب في كل المعنى ضرب مع ضرب؟ الجواب لا. انما في القدر المشترك وهو الدلالة على على الحدث. كون - 00:19:28

ويدل على شيء زائد لا يدل عليه المأخذ منه هذا لا ينفي الاشتراط. بل نقول هذا دليل الافتقار. لم؟ لان فائدة الاشتراق تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصر الا - 00:19:48

معاني المقصودة لا تحصل الا بهذه الامثلة. اذا هذه هذا هو التصغير. وهذا هو فائدة الاستقام. كونه ضرب يدل على شيء وهو كلمة مأخذة من ضرب يدل على شيء لا يدل عليه العصر. ولذلك الفرع يدل على الاصل والزيادة. هذه الزيادة هي التي ينفصل -

00:20:08

ويتميز بها عن الكلمة العصرية. ولو مجازا هذا على الخلاف هل الاشتراق يكون في الحقائق فقط او في المجاز فيه؟ فيه وذكره

صاحب الحد هنا تبعا لي وهو تعريف الشيخ الامين الشنقيطي رحمه الله تبعا صاحب المراقي والاشتقاق - 00:20:28

واطلق في الذي تعصله. اطلب في الذي تعطل اراد به ان الاصل المأخذ منه مطلقا سواء كان حقيقة او او مدادا. قيل ناطق ناطق هذا ما نوعه؟ اسمه فاعل. مأخذ من النطق وهو تكلم. هذا - 00:20:48

حقيقة نطق الحال بهذا او الحال ناطقة الحال الهيئة والطبيعة وطبيعة الشخص نطقت بهذا ترى الرجل وجهه تقول نطق حاله

بالغضب وكذا هل تكلمت؟ لانما المراد دلت حاله دلالة دلالة واضحة - 00:21:08

كدلالة التكلم باعتبار المتكلم. اذا هو مجاز. اذا يقال ناطقة مشتق من النطق بمعنى الدلالة والاصل في النطق هو الكلام هذا فيه نزاع. فيه نزاع اثبته الشيخ الامين رحمه الله في نثر الورود. واطلق في الذي تعنى الصلاة. اذا نقول - 00:21:28

هو اخذ كلمة من اخرى. اذا عندنا كلمة مأخذة وكلمة مأخذ منها. او مأخذة منها مناسبة بين الكلمتين. هذه المناسبة تكون في المعنى. وقد تكون في اللفظ والحرروف سيأتي وانما يذكر المعنى مع كون الاستقرار الصغير يشترط فيه لفظ ليدخل الاشتقاء الاكبر كما سيأتي. لمناسبة بينهما - 00:21:48

المعنى اذا لم يكن بينهما مناسبة ولو اتفقت الحروف نقول هذا لا يسمى اشتقاءا عند اهل الاصطلاح كم سيأتي؟ ولو مزادا لادخال المزاد لادخال المزاد. الاشتقاء عند اصحابه ثلاثة انواع. اشتقاء - 00:22:18

والتقاقيك الكبير والتقاقيك اكبر اذا اطلق الارتفاع الاشتقاء انصرف الى الصغير. وهو المعترض عند اهل الساق. اما كبير والاكبر فهذا نبحث في كتب اللغة اما الصغير فهو الذي يبحث عنه الصفيون الذي يبحث عنه الصفيون. ما ضابط كل منهما؟ نقول الاشتقاء - 00:22:38
هو ما كانت تناسب بين الكلمتين يعني المأخذ والمأخذة منها المأخذة ما كان التناسب بين الكلمتين في المعنى. واللفظ وترتيب الحروف. لابد منه ثلاثة امور لابد من التناسب في المعنى واللفظ وترتيب الحروف. في المعنى المقصود به المعنى العام. اما خصوصية كل - 00:23:08

صيغة تدل على زيادة ليست في المصدر لا تنافي اصل الاشتراط. اذا اذا لم يكن تم مناسبة بين الكلمتين لا يسمى التقافية. قتل ومقتل. قتل ومقتل مقتل هذا قتل مصدر. ومقتل - 00:23:38

مصدر الميم وكلاهما يدلان على شيء واحد. لا يصح ان يقول على قول مقتل مشتق بالقتل. لماذا لأن الشيء لا يناسب نفسه. بل هو هو مدلول مقتنه هو مدلول قط. كيف يكون الشيء مناسبا - 00:23:58

لنفسه المناسبة بين الشيئين تكون بالتلغور في اصل المناسب والمناسب. اما اذا كان مدلول اللفظين واحدا فلا يصح ان يوصف مناسبا لغيره لانه هو هو. كما عبر الشيخ الامين رحمة الله. اذا نقول قتل مقتل ليس احدهما مشتقا من من الاخر - 00:24:18
كان يبين بال يبين هل هو مشتق من بين الظرفية؟ نقول لا واحدة بين بان يبين الالف هذه منقلبة عن عن ياء بين اذا الباء ويء وnoon بين الظرفية اذا اتحدت الحروف الترتيب هل هو افتقاء؟ نقول لا لماذا؟ لأن المدلول بان بمعنى ظهر - 00:24:38

بينة بمعنى وسط. اذا هل هما متحدان؟ هل هناك مناسبة بين المعنى؟ الجواب لا. اذا لا يصح ان يقول بان يبين مستقم من بين وان كان اللفظ وترتيب الحروف واحدة. لماذا؟ لانه يشترط في الكلمة المأخذة والمأخذة منها المشتق والمشتق - 00:25:08
ان يكون ثم تناسب بين الكلمتين. والمدري التناسب هنا في المعنى المعنى العام وليس ثم معنى اصلا بين بين الكلمتين قيل ايضا هالك او هالك هالك مدلوله مدلول موت. الموت والهلاك - 00:25:28

هل نقول هالك الاستنفار المشتق منه موت؟ لا لماذا؟ المعنى واحد المعنى واحد. هل اتحد في اللفظ؟ الجواب لا. اذا كما سلط في اتحاد المعنى بين الكلمتين او تناسب لا اقول اتحاد المعنى التناسب بين الكلمتين يشترط التناسب في اللفظ. فالهالك بمعنى ها الميت - 00:25:48

الهاوتان هو اعم قد يطلق على غير الميت. الهالك بمعنى الموت. اذا هناك مناسبة في المعنى. لكن لما اختلفت المناسبة في اللفظ لا يصح ان يقول ملتقي من؟ من الموت. لا يصح ان يقول ملتقي منه من الموت. ان يكون تناسب بين الكلمتين في المعنى - 00:26:18
وفي اللفظ وترتيب الحروف في اللفظ يقصد به ان الحروف موجودة. الحروف الاصلية لذلك بعدهم يشترط في اللفظ يعبر عن اللفظ هنا في المعنى والحرروف الاصلية. كما عبر صاحب المراقي والاشتقاق ردى اللفظ الى لفظ واطلق في الذي تعطل - 00:26:38
المعاني والاصول الشرطة. تناسبا بينهما منضبطة. لابد ان يكون تناسب في اللفظ في المعنى وفي اللفظ. والمراد باللفظ هنا الحروف الاصلية. الحروف الاصلية لابد ان تكون الحروف التي في المشتق هي بعينها في المستقيمين - 00:26:58

والاصلية قيد لكونه لا يشترط التناسب في الحروف الزائدة. لا يشترط التناسل بالحروف الزائدة. اذا لابد ان تكون الحروف الاصلية موجودا في الفرع كما هي موجودة في في العصر. قالوا ولو بالقوة يعني لا يشترط ان تكون موجودة بالفعل. لماذا - 00:27:18
لانها قد تتحذف من الاصل الذي هو اصل الافتقاء. وقد تتحذف من الفرع. زنا هذا المصدر. من من الوهم عده هذا ما من الوعد هل نقول عده وزنة هذا ليس اصلا لكونه غير موجود - 00:27:38

الحرف الاول ولا يصح الاشتقاء منه نقول لا قل بع قل مأخذ من القول اين الواو اليس قل ملتقي من القوم؟ فعل امر مشتق من المصدر لابد من وجود الحروف الاصلية. اين الواو؟ تقول حذفت - 00:27:58

اين الباء؟ حذف. قلت بع اين العين؟ نقول حذفت. ما علة الحذف؟ علة تصنيفية. اذا لا يشترط في الحروف الاصلية ان تكون موجودة في الفرع بالفعل. بل قد تتحذف من الاصل كعدا وزنا وقد تتحذف من - 00:28:18
اقول وبعث. وترتيب الحروف يقصدون ان الحرف الفاء الذي في الماء يكون فاء في الفرع العين تكون عينا في الفرح واللام في

الاصل تكون لاما في الفاصل. ضرب هذا مغسل - 00:28:38

اشتق منه فعل مضارع يقول ضرب على وزني فعل. طبق القاعدة لابد من التناصل في المعنى التنااسب في اللغط الترتيب. حتى يكون صغيرا لابد من الترتيب. طيب المعنى العام ما هو - 00:28:58

اكبر موجود في المصدر وهو مدلوله الاصلي وموجود في وزاد عليه فائدة الافتقار. وهو الدلالة على الزمن الماضي هل الحروف كلها موجودة الاصلية؟ ضرب الضاء والراء والباء حروف اصلية. هل هي موجودة في ضربة؟ نعم. الترتيب. هل - 00:29:18

في محلها والراء والباء نعم. قلت ضرب يضرب فعل مضارع. هل المعنى اصلي موجود؟ العام؟ نعم هل الحروف موجودة؟ الظاء والراء والباء؟ نعم. هل الترتيب كما هو؟ نعم. اضرب ضارب ضاء ثم راء ثم باء - 00:29:38

مضروب اثنين باء والواو والميم هذان زائدان. اذا وجد المعنى العام في جميع الملتقيات الضرب ضرب يضرب اضرب ضار مضروب مزرق. المعنى العام وهو الدلالة على الحدث وهو الضرب مع قطع النظر عن - 00:29:58

وصية كل صيغة ايضا الحروف الاصلية موجودة في جميع الصيغ الامثلة المختلفة كذلك الترتيب. هذا يسمى عند الصرفين الاصغر اه الاشتقاد الصغير. وبعضهم يسميه الاصغر. الاشتقاد الصغير وهو الذي اذا اطلق عند الصرفين انصرف الى هذا - 00:30:18

انصرف الى هذا ذهاب هذا مصدر ذهاب تقول ذهب فعل ماء ذهاب وذهب هل اتحدا او هل هناك مناسبة في المعنى بين اللفظين؟ نقول نعم. ذهابنا هذا مصدر. يدل على الحدث الخاص الذي تعلمته. ذهب - 00:30:38

يدل على المصدر وزيادة. الزيادة هذه هي فائدة الاستقامة. يذهب في علم الترتيب الدال الهاء الباء موجودة في ذهب يذهب الياء والذال كما هي في موضعها والهاء والباء اذهب اب مذهب يقول هذه اشتقاد صغير للتناسب في المعنى العام في جميع الصيغ في - 00:30:58

الاصلية موجودة في جميع الامثلة كذلك الترتيب فما هو؟ نسمى هذا ارتقادا صغيرا. والاشتقاق رب لا تضل واطلق في الذين الصلة وفي المعاني والاصول اشترطا تناسبا بينهما منضبطة الاشتقاد الصغير لانه هو الذي اذا اطلق عند الصرفين وعند الاصوليين انصرف الى الاشتقاد الصغير - 00:31:28

قيل هذا علم مستقل. ولكنه ذهب مع ابراج الرياح لم يبقى الا كتاب الاشتقاد لجرير. الاشتقاد الكبير هو ان يكون تناسب بين الكلمتين المشتاق والمشتق منها ان يكون تناسب بين الكلمتين - 00:31:58

في المعنى واللفظ من غير ترتيب للحروف. يعني لا يشترط الثالث. لا يشترط الثالث فهو ترتيبه بين الحروف. يمثلون لهذا وجذب. جذب جاذبا. جا بابا المعنى واحد الجذب تسد الرجل تجذبه هذا هذا هو المعنى. مدلول اللفظين مناسبة بينهما واحد - 00:32:18

والحروف الاصلية موجودة. لا ذاب الجيم والذال والباء. لكن ما الذي فقد؟ الثالث وهو الترتيب. هذا يسمى كبيرة ان يكون تناسب بين الكلمتين المأخوذة والمأخوذ منها طبعا جذبه الاصل وجذب على القلب - 00:32:48

هو الفرق. نقول المعنى العام موجود. والحروف الاصلية موجودة لكن الذي فقد وصار مستقلا عن النوع الاول هو عدم الترتيب. هو عدم الترتيب. والجذب والجذب والجذب والجذب كبير - 00:33:08

والجذب والذبذب كبير وانتفاء للاكبر كالموتبمندرة. جذب وجذب جذب وجذب. جذب وجذب هو ان الفعل الماضي نقول المعنى العام واحد والحروف الاصلية موجودة وانتفاء ترتيب الحروف الذي افترق به عن المعنى الاول جذب ايضا حمد ومدح. حمد ومدح. حامي - 00:33:28

لا الحاء والميم والدال. مدح الميم والدال والباء. المعنى واحد الثناء. هذا ثناء وهذا ثناء. وان اختلفا في خصوصية الحروف الاصلية موجودة الميم اصل والدال والباء لكن الذي اختلف هو الترتيب ايت ويائسة اي - 00:33:58

ويائسة قل فيها مثل حمد ومدح وجذب وجذب. الثالث الذي هو الاكبر ما كان التنااسب فيه بين الكلمتين في المعنى واكثر الحروف واكثر الحروف. اذا الحروف الاصلية هنا. المعنى العام موجود. وانما الذي انتفى جميع - 00:34:18

يعني واكثر الحروف في العصر اذا بعضها سقط من من الفرع بعضها سقط من من الفرع قيل والحرق الذي جيء به بدل العصر لابد ان

يكون او في الغالب ان يكون من مخرج واحد او من مخرجين متقارفين - 00:34:48

المعنى العام موجود كلبة وسلبة التاء واللام عصر موجودة فيه سلامة هذا هو الاصل وسلامة هذا هو الفرض لكن سقطت ايه؟ ما الذي الميم. اذا هل وجدت الحروف الاصلية جميعها في الفرق؟ الجواب لا. ابدلت بدل الميم الباء - 00:35:08

هل مخرج الميم والباء متغيران؟ ما مخرجهما؟ ها؟ حرف شفوي. اذا من مخرج واحد. من مخرج واحد هنا حصل التناسب بين الكلمتين في المعنى دون الحروف الاصلية. واذا لم توجد الحروف الاصلية فمن باب او لم يتفق - 00:35:38 الثالث وهو ترتيب الحروف. قيل طلب وثلمة. نعقة. ونهق. احدهما مأخوذ من الآخر. نعقة. ونهق. 00:35:58 المعنى العام موجود معروف النعقة. المعنى او الحروف الاصلية بعضها بل اكترها موجود. وهو النون. نعقة. ونهق - 00:36:28

النون والقاء. احسنت. النون والقاف. ما الذي سقط؟ العين. ما الذي ابدل الاهاء؟ مخرج واحد. مخرج واحد وهو حرف حلقي حرف حلقي. مدح ومدح. مدح ومدح. هي نفسها المعنى الواحد المعنى العام مشترك بين اللفظين ومدى حاء. بدل الاهاء وهم من مفرد واحد يقال فيها ما قيل في - 00:36:58

السابق. اذا هذه ثلاثة انواع تسمى الاشتقاد. او هي انواع الاشتقاد. الاشتقاد الصغير يعني يوجد فيه ثلاثة امور تناسب بين اللفظين الكلمتين في المعنى العام وفي اللفظ الحروف الاصلية وفي الترتيب. الاشتقاد الكبير يكون تناسب بين الكلمتين في المعنى - 00:37:18

والحروف الاصلية. ويفقد ترتيب الحروف. الثالث الاكبر ان يكون بين تناسب في المعنى العام. واكثر الحروف بمن سقط الشرط الثاني فمن باب الاولى الثالث. الذي يجمع الجميع ان يكون بين الكلمتين تناسب في المعنى. التناسب في المعنى شرط في الاول. الاشتقاد الصغير وشرط في - 00:37:18

الحروف الاصلية شرط في الصغير وفي الكبير. اليه كذلك؟ وجوب جميع الحروف الاصلية هي قيد في الاشتقاد الصغير والاشقاد الكبير. اما الاكبر فلا يشترط فيه تمام الحروف الاصلية لم؟ قالوا لانه لو وجدت الحروف الاصلية بكمائها اما ان توجد مع الترتيب او بدون ترتيب - 00:37:48

صحيح ان وجدت جميع الحروف مع الترتيب فهو الاول ان وجدت جميع الحروف بدون ترتيب فهو التاء. اذا لابد ان يكون ناقص حتى يكون نوعا مستقلا. حتى يكون نوعا مستقلا. واضح هذه الثلاثة الامور؟ نعم. وما يشتق منه - 00:38:18 فما يشتق منه عطف ما يلتقط منه الظمير يعود على على المصدر. اذا يرى الناظم ما المصريون وهو ان مصدر اصل الاشتقاد. الفعل الماضي وغيره من سائر المشتقات عند من الصرفين الذين يصنفون في الكتب المتوسطة هذه او التي للمبتدئين يحصرون المشتقات في تسعه - 00:38:38

يحصرون المشتقات في تسعه. الماضي احفظوها. الماضي والمضارع والامر والنهي واسم واسم المفعول واسم المكان واسم الزمان واسم الللة. وجرى على هذا الناظم والشارع في هذا الموضع بهذه التسعه الماضي والمضارع والامر واسم الفاعل والنهي واسم الفاعل واسم - 00:39:08

مفعول واحد اسمه المكان واسم الزمان واسم العالم. ما وجه الحصري؟ قالوا المشتق من المفتر اما ان يكون فعلا او مسمى. اما ان يكون فعلا او اسم. الفعل مشتق من المصدر بالذات - 00:39:38

مباعدة فعل الماضي او الاسم هذا مرتق من المصدر بواسطة الفعل المضارع او غيره. اذا فعلا او يكون اسمك. فاما الفعل فاما ان يكون اخباريا او انشائيا. الفعل اما - 00:39:58

نكون اخباريا او انشائيا. فان كان اخباريا فان كان اخباريا فاما فان لم تتعاقب في اوله احدى الزوائد الاربع التي هي احرف المضارعة احدى حروف في انتهت ان لم تتعاقب في اوله احدى الزوائد الاربع فهو الماضي. وان تتعاقب فهو المضارع. اذا هذا هو الاخبار - 00:40:18

ووجد ان لم توجد بالنفي ان لم توجد في اوله لم تتعاقب لان لا توجد فجأة هكذا كلها كما تأتينا لا توجد هكذا كلها بمجموعها او وانما

تتعاقب اذا وجدت الهمزة انتفى البقية. ان وجدت التاء انتفى البقية هذا معنى التعاقد. ان لم تتعاقب في اول الفعل - 00:40:48
احدى حروف انيت فهو الماضي. وان تعاقبت فهو المضارع. وان كان انشائيا فاما ان يدل على طلب بالفعل فهو الامر. واما ان يدل على طلب ترك الفعل فهو النهي. اذا الفعل دخل تحته - 00:41:08

واربعة ما هو الاول الماضي والمضارع تحت الاخبار الامر والنهي تحت الانشاء. واما اللائم فاما ان يدل على ذات من قام به الفعل. فهو اسم الفاعل. اما ان يدل على ذات من - 00:41:28

قام به الفعل وهو اسم القاعد. واما ان يدل على ذات من وقع عليه الفعل فهو اسم مفعول واما ان يدل على ما يقع فيه الفعل ولا يخلو اما ان يكون مكانا فهو اسم المكان او زمان - 00:41:48

واما ان يدل على ما يحدث بسببه الفعل فهو اسم الاعلى. هذه تسعه. الاسم الفعل واضح الاسم اما ان يدل يعني افهم منه. اما ان يدل على ذات من قام به الفعل ضارب تدل على - 00:42:08

بالفعل وانه وقع منه. اذ قاموا اسم الفاعل. اما ان يدل على ذات من قام به الفعل فهو اسم الفاعل. واما ان يدل على او يدل على ذات من وقع عليه الفعل فهو اسم مفعول. واما ان يدل على ما ما وقع فيه - 00:42:28

الظرف وقت او زمان ضمن فيه. اذا فيه اما ان يدل على ما يقع فيه الفعل. فلا يخلو اما ان يكون مكانا او زمان الاول اسمه المكان والثاني اسم الزمان. واما ان يدل على ما وقع بسببه الفعل وهو اسم الاعلى - 00:42:48

يجد ثلاثة امور. الصفة المشبهة باسم الفاعل والامثلة المبالغة. اين تضعوها؟ قالوا هذه باسم الفاعل. باسم الفاعل اذا ليست خارجة. قد يسأل الطالب يقول هذه التسعة ليس فيها صفة مشبهة. وليس فيها اسم - 00:43:08

وليس فيها الامثلة المباركة. قالوا جوابا على هذا الاشكال هي داخلة في اسم الفاعل. وبعدهم يعدها كما فعل صاحبهم في شذى قد عدها عشرة وزاد الصفة المشبهة باسم التفضيل وادخل الامثلة المبالغة في اسم الفاعل وجعل اسم - 00:43:28

خامس من زمان واحد. فطارت عنده عشرة. الميم المشتقات هي ما ذكر هذه التسعة ومن المشتقات. الصفة المشبهة باسم التفضيل وامثلة سواء اعدتها عشرة او خمسة عشر المهم ان تعرف ان هذا مشتق منه من المقطع. اذا قوله وما هذا اسم موصول بمعنى - 00:43:48

الذى اذا وما اي وماض ومضارع وامر ونهي باسم فاعل باسم مفعول باسم مكان باسم زمان باسم الله يشتق منه من المصدر. اذا الذي يصدق على على التي ذكرها الناظم والتي شرحها صاحبه علي يشفيه الشرح الكبير. باب المصدر وما يشتق منه. اذا نأكل من هذا ان الناظم يرى - 00:44:08

ان المصدر هو اصل الاشتقاد. وهذا هو الصحيح. هناك جدل كبير بين الكوفيين المصريين على ايهمما مشتق من الاخر ايهما عاصم ايهما فرع النتيجة لا يبني على الخلاف ثمرة ليس هناك ثمرة. وانما من باب معرفة فقط العلم. ولكن الصحيح - 00:44:38

ان المرظ هو الاصل والمصدر الاصل اي اصل ومنه يا صاحب الفعل. ابن مالك قال بمثله او فعل او وصف مصب وكونه اصل لهذين انتخب. المصدر اسمه ما في والزمان من مدلولي الفعل كامن من ام لمثله او فعل او وصف - 00:44:58

نصب كونه اي المصدر اول البيت وكونه اصلا لهذين الذي هو الفعل والرق انتخب يعني اختيار ابن مالك الحريري وغيره وجمهور البصريين على ان المصدر هو اصل الاستقامة. واعظم ما يدل على هذا ان المصدر يدل على شيء واحد وهو - 00:45:18
الحدث والفعل يدل على شيء ايضا. الحدث والزمن. باسم الفاعل والمشتقات تدل على الحدث وصاحبها. وما دل على واحد عصر لما دل على الاثنين. لأن الواحد اصل الاثنين - 00:45:38

ايضا المصدر يدل على الفعل المشتق يدل على جميع المصدر والمرضى لا يدل على جميع الفعل والمشتقات.ليس كذلك؟ ضرب يدل على جميع ما دل عليه ضرب لكن هل ضرب يدل على جميع ما دل عليه من فعله؟ ضرب لا الجواب لا. اذا ما دل على اثنين فرع عما دل على واحد - 00:45:58
وفائدة اللائق هي هذه الزيادة. نقول الفعل دل على المصدر وزيادة. هذه الزيادة هي التي انفصلت الفرع المشتق عن المتق منه

للدلالة على انه فرع عنه. والا لو كانت الدلالة واحدة لما كان هناك افتقار لما كان - [00:46:26](#)

هناك ايضا المصدر اثم. والاسم مستقل بذاته. لا يفتقر الى الفعل لذلك في اول الكلام على اقسام الكلام يقال ان الاسم قدم على الفعل لشرفه عليه. لما لانه يستغني عن الفعل. فيوجد الكلام المفید من اسمين. ولا يمكن ان يوجد الفعل الكلام المفید من فعليين -

[00:46:46](#)

اذا ايهما مستقل ولا يفتقر الى الآخر والثاني يكون مفتقا وغير مستقل. الفعل لا يكون مستقلا لا يمكن ان لا تحصر الفائدة بمجرد ذكر الفعل او بضم فعل من فعل الآخر. اذا الاسم لا يفتقر الى الفعل - [00:47:16](#)

ومستقل بذاته وغني بنفسه لذا ارتفع عنه عن الفعل. الفعل لا يستقل. مفتقر الى الاسم. وما استقل بنفسه ولم يفتقر الى غيره الاولى ان يجعل اصلا لما لا يستقل بنفسه ويفتقر الى - [00:47:36](#)

الى غيره. ايضا رابعا وزارة ان اسمه المصدر. كما سبق ان اسمه المصدر. والمصدر معناه محل صدور اذا ضرب محل صدور اضرب ويضرب واضرب وضارب مضروب مضرب. فاذا كان كذلك ولم يعلم من اهل العلم - [00:47:56](#)

ان من ان من تم الفعل مصدرا والمصدر الذي هو ضرب ونحوه انه سماه صابرا لم يعلم هذا على اتفاقهم اصالة دون قبل الخلاف دل على اتفاقهم على ان المصادر محل المشتقات. محل لاخذ - [00:48:16](#)

وبهذا يترجح ان المصدر اصل الفعل وسائل المشتقات. هذا مذهب البصريين على العكس الفعل الماضي هو اصل والمظاهر فرع عنه ولهم ادلة موجودة في موضعها واطلب ابن الانباري رحمه الله وهو بصري في كتابه - [00:48:36](#)

في مسائل الخلاف بين البصريين والكفين في هذه المسألة. يعني من اراد التوسيع فليرجع الى هذا الكتاب الانصاف في مسائل الخلاف في مجلدين. وهو من انفس الكتب. ابن الانباء رحمه الله تعالى. اذا المصدر اصل والفعل فرض. يبقى الاشكال - [00:48:56](#)

اذا اردنا الفعل المبارك لا نقل ضرب نقول لا زد على فعل الماضي حرفا مضارع ضرب تقول يضرب ثم اذا اردنا الامر تقول يضرب احد حرف المضارعة ويأتي به همزة الوصل والسكنية اضرب اذا اخذت اضرب من يضرب ويضرب - [00:49:16](#)

ضرب. اذا لن تأخذوا من المقطوع. قالوا اجابة على هذا الاشكال ان الاشتقاء قد يكون بالذات وهو الفعل الماضي من المصدر. ضرب ضرب. اما يضرب واضرب هذا الشق من المصدر بواسطة الفعل. فيضرب - [00:49:36](#)

مشتق من المصدر بواسطة ضربة واظلم مشتق من المفصب بواسطة يضرب. واضحة لا اذا نقول الصحيح ان المصدر اصل والفعل فرع. باب المصدر وما يشتق منه وما يشتق منه منه جار مجرور متعلق - [00:49:56](#)

لقوله الضمير يعود على المصدر على المصادر على المصادرين ومصدر اتى على قربين ميمي وغيره على قسمين من ذي الثالث فاللزم الذي سمع وما عداه فالقياس تتبع. لا بد ان نقرأ ولا من نشرح. حتى لا تقول وصلى الله وسلم على نبينا - [00:50:16](#)

محمد وعلى الله وصحابه اجمعين - [00:50:36](#)