

شرح نظم المقصود المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 51

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره. ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا - [00:00:01](#)

فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد. فلا زال حديث الباب الثاني الذي علمنا له النار - [00:00:28](#)

الله تعالى بقوله باب المظهر وما منه. باب المصدر وما يشق منه. وذكر او ذكرنا فيما سبق اه مبحثين نبحت المصدر انه العصر واذا عثر عليه الناظم قوله وما يشق منه اي المصدر هو الاصل فيه - [00:00:48](#)

هو كان المصدر انه في اللغة اسم لمحل صدور الشيخ. اسم لمحل صدور الشيخ. ان مصدرا وفعلنا حقيقيا هذه كلها اسماء لمسمم واحد حدثا وحدثا وفعلنا حقيقيا هو الفعل الحقيقي. والفعل الذي حقيقة اوروبية صباحية عند - [00:01:08](#)

حدثا معنى لانه يدل وعلى احاديث او الفعل. الفعل موجود الان حدث ما وزمن. احد جزئين هو انه نحله حدا عاما يشمل الجميع فنقول هو اخذ كلمة من اخرى لمناسبة بين الكلمتين في المعنى ولو مجال. اخذ كلمة لاخرى - [00:01:38](#)

اذا عندنا مأخوذ ومأخوذ منه اخذ كلمة من من اخرى. بمناسبة بين كلمتين في المعنى. لابد من هذا هو الخير او الشرط الذي في جميع انواع الاستخارة الصغير والكبير كلها تختلف في شرط واحد المراد بالمعنى هو المعنى العام المعنى العقل يعني - [00:02:18](#)

لابد ان يكون المعنى موجودا في المشتق كما انه موجود في لابد ان يوجد المعنى وان لم يكن المعنى موجودا في المشتق منه في المشتق لا يصح عنه من اصل الوقف آ زينة تدل على ذات متصفة يعني لا يصح ان يقال - [00:02:48](#)

وهو لم يتصل بالعلم. يقول عامل هذا منتقم منه من العلم. العلم هو المصدر والعامل مستط من العلم اتعلمت من يوصل الشخص بانه عالم يتطلب بالعلم فانما جاز ان يوصف او ان - [00:03:18](#)

ولذلك يؤولون صفات او يحرفونها يقولون عليم بلا عيب فهذا مخالف لاجماع اهل البيت انه لا يجوز من وقت لم تتصف به تلك البعض. كما قال الصح والمرات وعند الوقت لا يسبح وعلى ظلمة الحق. وعند فقد الوقت لا يستحق. اذا لا يصح عند فقد الوقت يعني - [00:03:38](#)

بمدلول النهضة لا يصح ان لان الاشتقاق بانواع من ثلاث لا بد ان المشتق والمشتق منه بالمعنى. لابد ان يكون المعنى موجودا في المستقيمين كما انه موجود في المشتق. ونقول - [00:04:08](#)

عالم لانه واد مخصصة للعلم. قدير لانه ذات متصفة بالقدر. مصير وانه او يدل على ذات البصر سميع الى اخره اما عند اهل البدعة من المعتزلة من على سلسلته فعندهم يجوز ان يكون - [00:04:28](#)

دالته على كفر ولذلك يؤولون ويحركون في معاليم بضعيف يعني بعثوا اتصفت بالعلم لكن يسمع الحاكم انه لابد من اشتراط المعنى بين المشتق والمشتق منه. ان انتفع المعنى عن المشتق منه نقول بطل الاستقامة - [00:04:48](#)

لان الناس او الاختلاف من المعنى رحمه الله صححه وقال انه آ يصح التنفيذ لقولهم الحال ناطقة بكذا الحال ناطقة بكذا لان الحال ما تنطق ما تتطلب التي هي الصفة النطق بمعنى الضلال - [00:05:18](#)

فمن النطق بمعناه تصلب وهو مجاز مفرد. او الالتقاط انه ثلاثة انواع صغير اشتقاق ثمين ان كان هناك تناسب في المعنى واللفظ والترفيه فهو الصغير. ان كان هناك تناسب في المعنى واللفظ دون الترتيب فهو - [00:05:48](#)

ان كان هناك اشتراك في المعنى وناس في المعنى الحروف ويتم باقي الحروب. نعم من مخرج الحروف العقلية او من مخرج او مخرجين متقاربين. الذي يبحث والاصوليون هو الاول. لذلك هو الذي يقدم المبحث هذا يبحث في كتب الصرف كما انه يبحث في كتب - 00:06:08

الاصول وهذا يدل على ان صمها علاقة بين الطرف والاصول. لا يمكن ان يكون اصوليا مما كان على علم النحو وفي المعاني والاصول الشرطة تناسبها بينهما منضبطة لابد في المستقيم الصغير محقق او كان له تقبيل. هذا شرط لا بد منه. نسيته بلا ما هو انه لابد ان يكون - 00:06:38

بين المصطفى والمصطفى منه تغيير في اللفظ. ضربه. حصل تغيير في المسجد وهو؟ ها؟ فتح السهم فتح حصل التغيير هنا بالحرف ضرب هذا مصدر فعل اشتقت منه اذا لابد ان يكون فن تغيير في اللفظ بين المتقي والمستقيمين. حصل التغييرون بالحركة. حصل - 00:07:08

لان عين المنظر فاتنة. وعين الفعل الماضي هنا متحركة بالفتحة. اذا حصل التغيير لا بد في المشتق من تغيير محقق في الحركة او بزيادة حق او بهما. ضرب نقول للشرطة منه الباطل. هنا واضح الناس - 00:07:38

المشتق منه زيد فيه حرف وكثرت ضرب اذا كسرت العين اذا فصلت العين اذا ان حصل التغيير بين المرفق والملتصق منه. لابد للمشتقي من تغيير محقق لو كان ذاته تقديره ان لم يكن في اللفظ تغيير واضح بين من زيادة حرف او تغيير حركة قالوا لابد من - 00:07:58

لطلب هذا فعل ماض مصدره الصلاة طلب هل حصل تغيير؟ لم يحصل لا في اللفظ ولا في الحركة قالوا لا بد ان نقدر ان الحركة حركة المال في طلبة مغايرة لحركة اللام في طلب. لابد من - 00:08:28

كما قالوا في مفرد قالوا لابد من اعتقاد ان الظن الذي فيكم ليست التي هي في المفرد او في الجمع ليس في المفردون طلب فعلوه. طلب فعل ماض. اين التغيير؟ نقول لم يحدث الطلاب. اذا لا بد من - 00:08:48

ان نقدر ان التي حذف في طلبة حركتها مغايرة لحركة طلب. لابد في المشتق من تغييره محقق لو كان تقديري باب المصدر وما منه باب المصدر وما يشتق منه. قال رحمه الله وما صدر - 00:09:08

اطاعنا ضربين ميم وغيره على قسمين. ومصدر هذا مبتداه وهو نكرة وصوغ لبقاء به كونه مقصودا به الحقيقة. كونه مقصودا به الحقيقة. واذا قصد باللفظ حقيقة شيء اذا كتب باللفظ الحقيقة شيء افاده لانه يعم من جهة المعنى. والنكرة اذا صح الاقتداء به - 00:09:28

ولا يجوز بعض الناس ولا ما لم تقل. ما لم تصل. اذا ان افادت فانه يجوز في بعض النشر. هنا حصل لذلك عندما تسمع هذا اللفظ هل تستفيد فائدة او لا؟ عندما قال لك موطن اتى على ضربين. اتفقنا؟ حصلت فعل. من اين حصلت مع قومه نكرة؟ نقول افاده - 00:09:58

ما وجب الافادة هنا؟ كونها مقصود بها حقيقة الفعل ذات الفعل. واذا قصد لشيء حقيقة الشيء عم عن ما افاده هذا فعل ماضي وفاعله ضمير يعود على مصدر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ على دربين هذا - 00:10:18

متعلق محظوظ يعني مصدر عفاة حال صومه على ظريبين هذا وجه ولك ان تجعل مطلب مبتدا وجملة افي هو في محل رفع لفظة من صوغ لكتاب الله فما قولها منصور. والجملة هي في معنى منكرات ونعتوا ها بجملة منكرة - 00:10:38

بجملة مذكرة اذا النكرة في ان الجملة في قوة النشرة. ولذا يصح ان نعتوا بها. مصدر اتى. مصدر اتى. اذا مصدر مقتضى على ضربين دار مجرور متعلق بالمحذوف خبر يعني لك وجهان - 00:11:08

اي اسم الحدث؟ وصدق ان المصدر في الاطلاع هو الاسم الدال على الحدث فقط. الاسم الدال على الحالة فقط. مجنون المصدر نصب. لفظ مصدر مدلوله الذي يصدق عليه لفظه لا معنى. لانه - 00:11:28

اسم الحدث ما اسم الحدث؟ وتنوع بتنوع الافعال. اصل وشرب ونوم وقراءة وكتابة احداث اسماؤها التي تنشر باللسان حروف

المجموعة ضرب عقل حرب الالفاظ هذي ليست هي عين الحدث. متصورين هذا؟ الالفاظ ليست هي نفس الحدث. فعل القراءة شيء. واللفظ شيء اخر - [00:11:48](#)

اسمه كائن القراءة شيء الذي انت تفعله. اسم هذا الفعل قراءة. الاكل الحركة. كونك تأكل هكذا وتضع في فمك ليس هو فعل حركة اسمه عقل. اكل اسمه الحلف. اكل النصب - [00:12:18](#)

مصدر مدلوله اصله. اكل مدلوله نفس الفعل الذي تفعله. اذا المصدر هو الاسم الدال على فقط فقط ليخرج دلالة على شيء اخر كالصاحب والزمن. لان الفعل يدل على الحدث ما اسم الفاعل اسم المفعول المشبه تدل المشتقات تدل على الحذر لكنها تدل على الحذر فقط؟ لا - [00:12:38](#)

كله على الحدث في الفعل مع الزمن. وتدل على الحدث في المشتقات الفاعل اسمه المفعول معه صاحب. اذا لن تدل على فقط والمصدر هو نظم الضال على الحدث فقط. ولذا قيده ابن مالك باعلى. المصدر اسم ما - [00:13:08](#)

ما هو مدلولات فعل؟ الزمن والحذر. قال المصدر اسم ماثيل الزمان. اذا المصدر اسم الحدث المصدر اسمه الحدث. ومصدر الركن الحذفي. ويسمى حلفا وحلفانا وفعل حقيقيا واسم معنى. مصدر المفعول - [00:13:28](#)

وسبق انه مأخوذ من الصدور. لانه منقول عن صدور الابل صدره الابل موضع شربها وانه في العصر اثم للموضع الذي مم تصدر عنه الابل سميت بانها اذا صرفت عن الماء رويت صدوره ثم نقله ان في اللغة الى الحدث الذي هو فعل - [00:13:48](#)

الذي هو فعل الطاعة. ومصدر عرفنا حاله. ما احكامه؟ قال افى على دربين. افى يعني ورد عن العرب ما يأتي هو؟ اذا اتى يعني ورد وجاء وثبت عن العرب حال - [00:14:18](#)

على دربين على دربين على اثنين على نوعين الضرب والقسم والنوع بمعنى واحد. اذا المصدر نوعان المصدر نوعان. سواء كان مصدر الثلاثي او غير مطلقا المصدر نوعان. ميم خيره ميم وغيره. ميمي هذا بدل مفصل للمجمل لان قوله ضربين يعني نوعين - [00:14:38](#)

هذا فيه اجتهاد فيه اظهار فافضل منه لازالة الابهام اه التفصيل بعد الاجمال فقال ميمي اصله ميمي في تسديد الياء لانه منسوب الى ميم كقرشية وانما خفف اليوم العزمي نسبة للميم. نسبة للميم وانه متسح بها. ما افتتح من المصادر - [00:15:08](#)

بالميم فهو مصدر الميم. لكنه ليس على الاطلاق. انما يقيد المصدر الميمي لكونه ما كان في اوله زائدة على نفس الكلمة. ما كان في اوله ميم واعطة على نفس الصليمة - [00:15:38](#)

هذا يقتل قتلاها وقاتل ليس فيه نية والحرف الذي يسلك في بعض تكاليفنا حرف اذا هذا المصدر الليني لانه في اوله حرف الميم وهو حرف الزاي على نفس الكلمة ليس اصلا من من الكلمة - [00:15:58](#)

ميمي لو كانت الميم اصلية لا يسمى ميميا في العرس يعني في الاصطلاح منا يمن منا الميل هل هو حرف وهل هو مصدر الميم؟ الجواب لا لما؟ لان الميم حرف اصلي - [00:16:28](#)

وقول تسمية المصدر بكونه ميميا اذا كانت الميم حرفا زائدا على نفس الكلمة. اما ان كانت من نفس الكلمة فلا يمشي مشيا ليس مصدرا نيميا انا ممدوء الميم. مبدأ يمد مدا. مدا. هذا لا نقول انه ميم. لماذا؟ لان الميم حرف - [00:16:48](#)

في اصل الكلمة. اذا النوع الاول او الضرب الاول من ضرب الميظلم هو المصدر الميمي. سمي ميميا لانه فتحوا به النيل نسبة لكل او نسبة لكل جزئه. نسبة الكل للجسم. تقتل هذا كل ميم وحاء - [00:17:18](#)

نصبت الجميع الى الجن. الى الميم. كذلك؟ بالنسبة لكل لي لجزئه. اذا المصدر نقول هو المصدر الذي افتتح بميم زائدة على اصل الكلمة. وغيره النوع الثاني قل وغيره الواو حرف عطف وغيره بالكسر عطفا على ميمي لان ميمي بدل مفخم مجمل من ضربين وبدل - [00:17:38](#)

مجرور اذا ميمي هذا العصر ولكن سكنه لي الوزن وغيره هذا معطوف على الميم والمعطوف على المجرور مجرور وغير او غير النية غير الميم وهو ما لا او ما لم يتصفح بميم زائدة على نفس الكلمات على - [00:18:08](#)

من سلطاننا. اذا المرضى النوعان مصدر ميمي ومصدر غير ميمي. يعني لم يتصفى بحرف الميم الزائدة على اصل الكلمة وغيره على

قسمين. على قسمين هذا حال من النوع الثاني وغيره غير الميم حال كونه كائنا على قسمين. هذا يسمى لفا ونشرا غير مرفه -

[00:18:28](#)

انه قسم ميمي وغيره. الاول ميمي. والثاني غير ميمي. ثم اراد ان يقسم الثاني. وان كان الاصل ان يقسم الاول وهذا وارد في لغة العرب انه قد يعزل عنه الترتيب الاصلي لنكتته وهو التنبيه او الاشادة او - [00:18:58](#)

وهذا وارد حكم في القرآن. ويحتوي اصحاب النار واصحاب الجنة. لا يستوي اصحاب النار واصحاب الجنة والقسم الاول اصحاب النار. القسم الثاني اصحاب الجنة. اصحاب الجنة وقسم ثاني. يومك وتسود وجوه هذا لف. يعني ذكر القسمين. فاما الذين اذا بدأ بالقسم الثاني ثم قالوا اما - [00:19:18](#)

الذين اببضت وجوههم بدأ بالقسم الاول هذه يسمى لفحا ونشرا غير مرسل ميمي وغيره ثم قال على قسمين تعاني وترك الاول لان الثاني محفور وقليل السلام عليه قليل وفاء والاول فيه طول فيحتاج له الى ضغطه. اذا عدل عن - [00:19:48](#) بنسخة وهو ان القسم الثاني الكلام عليه قليل. والقسم الاول الكلام عليه طويل. فقدم قال عليه السلام على ما كثر. على قسمين نقول هذا حال من غيره. غيره غير الميم حال كونه فاعل على قسمين. اذا جاءت - [00:20:08](#)

النكرة هنا اليس كذلك؟ صاحب الحال ان يكون مع الفساد. فكيف الجواب غير مضاف والهام مضاف اليه والهاء الضمير مال قد كسب التعريف لكن الحلول غير متوغلة في الابهاء لذلك لا تتعرض - [00:20:28](#) وتتعرف. لكن في مثل هذا الترتيب نقول غير الاصل فيها انها متوغلة في الالهام. الا اذا وقعت بين ضبين فانها تتعرف. تقول ميمي وغيره. جاء زيد وغيره. جاء زيد وغيره غير زيد من - [00:20:58](#)

العالم كله اذا هل تعرف؟ ما تعرف. اليس كذلك؟ جاء زيد وغيره. جاء زيد وغيره زيد. من خالد ومحمد وبكر وو الى حد. اذا وقعت بين ذب الحركة غور السكون. اذا غير السكون غير السكون معرف او ليس معرفا؟ يعني له فرض واحد وهو الحرف. غير السكون -

[00:21:18](#)

لماذا؟ لان غير سكونه المغاير للسكون هو الحركة. اذا اذا وقعت بين رجلين تقول اكتسبت من المضاف اليه. هنا عندنا بالحاصل والاستقراء والتتبع لكلام العرب المصدر مطلقا ليس الا ميميا او غير ميميا - [00:21:48](#)

هو لم يكن غير ميمي فهو ميمي اليس كذلك؟ اذا مثلا للسكون ضد الحركة على قسمين نقول هنا جاء من صاحب الحال وهو معرفة وهو معرفة لان غير في هذا الترتيب اكتسبت التعريف من من الظمير على قسمين على ضربين على نوعين - [00:22:08](#) من ذكر او من ذي ثلاثة لك ان تظبطه هكذا او كذا علاقة سيدي من ذي من ذي يعني من اسم فاعل من الفعل المجرد لي هذا بمعنى الصح للصلاة يعني لصاحب الاحرف الثلاث. وهو الفعل ثلاث المجرد - [00:22:28](#)

من ذي ثلاث من صاحب اللقب الثلاثي. من صاحب اللقب الثلاثي. وان كان في الشرح حل المعقول ظاهر وانه قدرني هكذا من من الفعل المجرب به او صاحب الاحرف الصلاة - [00:22:58](#)

يعني من صاحب من الفعل صاحب اللقب الثلاثي فهو الذي تعلق ثلاثة احرف. غير الميم من الفعل المجرد من دين. من دي من حقي علامة الياء. ها كانه مسألة كبرى. نعم - [00:23:18](#)

نعم احسنت وهذا ليست بشارة انا قلت من ذي يعني بمعنى صاحب بحرك من الاسماء التي بالواو ونصفها بالالف وذرها بالياء من حرف جر من الاسماء الصفة مجرور بالياء المحذوفة. ليس خمس انتقام - [00:23:58](#)

اذا من ذي الصلاة تعرب المنسوب المرسوم. فالزم الذي سمع فوزا امر من الالزام بمعنى يعني احفظ الذي سمع عن العرب الذي سمع سمعه هذا فعل نائبه يعود على يعني من الفعل الثلاثي طيب الذي - [00:24:28](#)

عندهم عند البوابين ان في قوة المشتق. يعني يصح ان تحذفه وتأتي باستنفاعه او في المفعول يعني احفظ المسموع ولا تقف اليه غيره ولا تقف عليه غيره. لماذا؟ قالوا لكثرتة فعذر ضبطه. لكثرتة - [00:24:58](#)

اذا يكون باب الثلاثي او المقابر باب الصلاة المجرد كلها مسموعة وليست اذا يسمع السامع الفعل هو اراد ان يعرف مصدره فلا بد من

الرجوع الى معاجم اللغة لابد ومن الرجوع الى كتب المعادن ليعرف لماذا نطقت العرب بمصدر شأن كذا. وهل له ان يأتي من عنده
شيء - [00:25:28](#)

قبل ينبغي ان نقف على ما ورد عن العرب. فكل ما كان من الفعل الثلاثي فمصدره سماع. اذا قد يكون مصدرا سماعيا فهو المصدر
الذي يلزم حفظه عن العرب. هذا المصدر السماعي - [00:25:58](#)

وهو محفور في الفعل السلاحي الثلاثي وما عداه فالقياس تتبع هذا هو اصدار القياسي. اذا المصدر نوعان. مصدر الميم ومصدر غير
ميمي. غير الميم قسمان. مصدر قل سماع ومصدر قياس. المصدر السماعي هو المصدر الذي يلزم حفظه عن العرب. ولو - [00:26:18](#)
ايها الناطق ان تخيف عليه ما لم يسمع. فاذا ورد فعل ولم ينطق العرب بمصدره فتوقف حكم اللغة فان لم تحصل على مصدر له
تتوقف فيه. لماذا؟ لان العرب لم تنطق بمصدر هذا الفعل. اذا - [00:26:48](#)

مصادر السماع المصادر السماعية محفورة في المجرد الثلاثي. هذا قول ونسب لي في بويه جميع مصادر الكون الثلاثي سماعية الولا
منها شيء. المذهب الثاني ونسب الى سيبويه وهو خيار ابن مالك - [00:27:08](#)

الله انه قياسي انه قياسي. ولكن قياسي فيما لم يسمع له اما ان سمع له مصدر فيوقف عند ما سمع. فقالوا مثلا فعل قياس المصدر
من فعل وفعل. هو كل ما كان على ماضيه فعل او فعل وهو متعدد مصدره على فعل. ان سمع - [00:27:28](#)

له مصدر مغاير لفعل لا يقاس على فعل. بينما يجب الوقوف عند ما سمع. قالوا ضربها الفحل ضرابا ضربها القواس ضرب معظم بثلاثة
تفاعل ضرب ضربا ضربت زيدا ضربا اوجبت له النحاس النصب. ها في نحو ضربت زيدا ضربا. ضربت زيدا ضربا. ضربا هذا هو
القياس. لكن - [00:27:58](#)

فرضا هنا ليست هي ضربها الفعل. المعنى مفترس والالفاظ واحدة. تنقي سمع ضربها الفحل ضرابا. وضرب فرضها هذا فعل متعدد.
والاصل ان يقال ضربها الكحل ضربا لكن لم يسمع ضربا وانما سمع - [00:28:28](#)

فقال ابن مالك في بويت يجب الوقوف عندما سمع ولا ينقى فلا يصح ان يقال هذا مذهب ابن مالك مذهب السراء انه ينقاس مطلقا
فيما سمع وما لم يسمع. اذا مصادر الفعل ثلاثي - [00:28:48](#)

الرب هل هي سماعية؟ ام قواسية؟ تقول على ثلاثة مذاهب. المذهب الاول الذي اختاره الناظم هنا تبعا لابن حادث شافية او غيرها انه
سماعي ولا ينقاس منه شيء. لانه كثير لم يمكن بثه. يتعذر بثه - [00:29:08](#)

المذهب الثاني وهو مذهب ابن مالك وهو المرجح عند المحققين انه قياسي. ولكنه قياسي فيما لم يسمع له مخالف لما فان سمع
مخالف له جعل المسموع هو المصدر والانتاخذ غيره. المذهب الثالث هو مذهب - [00:29:28](#)

انه ينقاص مطلقا قيمتنا وما لم يسمع. اذا نقول الفعل الثلاثي المجرد على القول بانه قياسي ابن الحاجب رحمه الله الى انه ظاهر
كلامه بالشفافية انه يميل الى انه سماعي مطلقة. ولكن جعل ما جعله ابن مالك - [00:29:48](#)

هو الغالب هو الغالب. وابن ما لك رحمه الله صعد قواعد وجعلها طبعها لغيره المتقدمين وجعلها هي وما اباه ينقاس عليه. فيكون الفرق
بين القولين ابن الحازم رحمه الله ما لم يرد فيه سماع يوقف فيه - [00:30:08](#)

وعند ابن مالك ما لم يرد فيه سماع يقبته على القاعدة. ما هي القاعدة عند ابن مالك؟ يقول الفعل خلاف المجرد لا يخلو منك ثلاثة
ابناء فعلى او فعل او فعل. فعل او فعل او فعل. كل منهما من - [00:30:28](#)

يكون لازما ويكون متعديا. ما كان متعديا من الثلاثي من باب فعل او فعل قياس مصدره قياس مصدره فعل. فعل المتعدد. فعل
المتعدي والقياس مصدره فعل. ضرب ضربا نصرا نصرا. فهم فهما - [00:30:48](#)

امن امنا رد ردا. فعل قياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة فرد ردا. اذا القاعدة الاولى او القياس الاول ما كان على وزنه فعل وفعل
المتعدي منهما قياسه فعله قياسه فعله بفتح الفاء وسكون العين. فاذا - [00:31:18](#)

اللازم هذا يأتي مصدره على فعل. يأتي مصدره على فعال بفتح الفاء والعين فرح زيد فرحا فرحا هذا مصدر ماضيه فرحا اذا ما
كان على زينة وهو لازم نقول يأتي على فاعل بفتح الفاء والعين. فطح فرحا - [00:31:48](#)

الالف شلت يده شللا وفعل اللازم ابوه سعد ففرح وفشل. على الضابطة بالقياس الثالث. فعل اللازم على اللازم. يأتي مصدره قياسا على خزل. خرج زیده. هذا فعل وهو لازم نقول قياس مصدره على والعين. خرج خروجاً - [00:32:18](#)

خرج خروجاً جلس جلوساً ذهب نهوضاً بقرت بطوراً تأتي به على من الصعود كاتبه على زينة سعود. اذا فعل فعل المتعدي وفعل المتعدي يأتي منهما المصدر قياساً على فعل بفتح فسكون. فالى اللازم - [00:32:58](#)

يأتي المصدر منه على الزنا فعلم فرح فعل اللازم بفتح العين يأتي مصدره قياساً على الفعول. هذا الضابط العام هناك استثناءات في كل بناء. لكن نتركها من باب الاختصار اذا انفعل فعل بقي فعل. فعل له مصدران. فعول الله عز وجل لا يكون الا لازماً له. يأتي على - [00:33:28](#)

اه فعولة وفعالة. فعولة وفعالة صعباً صعوبة. سهل سهولة جزله جزالة عذب عذوبة فصح فساحة ضخمة مخالطة اذا ما كان على بضم العين له مصدران له قياسات فعولة وطعام فعولة وفعالة - [00:33:58](#)

اذا فعل فعل ما كان متعدداً من باب فعل وفعل فعل ما كان لازماً من فعلوا. ما كان لازماً من باب فعل الفعول. فعل له مصدران. له مصدران هذا هو القياس عند ابن مالك رحمه الله تعالى هناك استثناءات يجدونه في شذى العرش ونحوه لكن هذا القاعدة العامة وكل قاعدة لها استثناءات هذا - [00:34:38](#)

ابن الحاجب رحمه الله هو الغالب هو الغالب وما لم يأتي على هذه الاوزان فهو موقوف فيه. يعني ما لم يسمع موقفهم فيه ان عند ابن مالك رحمه الله لا ما لم يسمع ينقص على على هذه الاوزان المذكورة. عنده - [00:35:08](#)

ان هذه الاوزان اغلبية لانه يرى ان الثلاثي كله سماعي فهذا اغلبي وما عداه ما لم يسمع يوقف على ما سمع عليه. ولا يخاف على على المسموع. قالوا من جيل ثلاثي فالزم الذي سمع - [00:35:28](#)

وما عذابه وما عذاه؟ يعني والذي جاوزه هنا قسم كائن من ذي الثلاثي وقسم من يعني من الفعل الذي عذاه. الظمير يعود على للثلاثي. على اذا الذي جاوز الثلاثي فالقياس تتبع تتبع القيام. فالقيام - [00:35:48](#)

ما عداه ما اسم موصول بمعنى الذي يصدق على الفعل. وهو مبتدأ هنا في محل هذه السلف المنصور لا محل لها من الاعراب. فالقياس تتبع فالقوات الفهد يربط وللخبر المبتدع وان القاعدة ان كان فيه معنى العموم او كان لفظاً من الفاظ العموم - [00:36:18](#)

ان تدخل الفاء على الخبر. رابطة للخبر بالموصلات. يعني يربط بين الجزئين. لكنه جواز لكنه جوازه. فالقياس تتبع يعني تتبع ايها الترفيه القياس. يعني تقييس ما لم يسمع على ما سمع - [00:36:48](#)

فقيه ما لم يسمع على ما سمع. لم فرقوا بينهما؟ قالوا لان الصلاة كثير. المسموع كثير وليس على سنن واحد فيه صراط. ولذلك لا يمكن ان يجعل قياساً. اما ما عدا الثلاثي وهو صادق على - [00:37:08](#)

المجرب والمزيد والخماسي والسباقي فهذا جاء على سنن واحد. مصادره قليلة يمكن ضبطها وما عداه يقال انه انه شعب. انه شعب. اذا وما عدا هو الذي عدا الثلاثي الذي تجاوز - [00:37:28](#)

ومع ذاه وما جاوز الثلاثي وهو الرباعي فالقياس تتبع. ما هو القياس؟ اردنا الصلاة المجرد نقول الرباعي المجرد له وزن. او مصدره يأتي على ها. على وهذا هو القية وفعلان وهذا سماع. درجة يدحرج دحرجته دحرج - [00:37:48](#)

هذا هو القية واحراجاً فعلاً هذا هو سماعه واجعلنا قياساً اولاً واجعلنا الاول هكذا قال ابن مالك اذا فعلنا دحرج هذا هو المصدر قياسي. ارهاقاً هذا مصدر سماع. لذلك قلنا في الملحق هناك - [00:38:18](#)

القيد في اتحاد المصدرين في المصدر الاول لما؟ وانه هو الذي فعل الله والطريق فدل على انه انما يسمع في بعض امثلة الرباعي ولا يسمع في بعضها الاخر. هذا هو الرباعي - [00:38:48](#)

الرباعي المجيد الذي اصله ثلاثي يرجع الى السابق الذي اصله ثلاثي يسير على ما ثبت اولها وفعل وفاعل تخاصماً. يقول الرباعي المزيد اما ان يكون على زينة افعل او فعل - [00:39:08](#)

او فعل ثلاثة اوثان هل يزيد عليها رابح؟ لا نقول مصدر افعل اكرم واتعلم الاسعاف له مصدر واحد اقر ما يكرم اكراماً. اذا يسهل حفظه

ويمكن ان يقاس عليه غيره - 00:39:28

هذا منضبط جاء على سنن واحد مضطرب الفاظ معلومة مقدرة تحفظ وغيرها يقاس عليها. اكرم يكرم اكراما يسقط اسقاط العقرب يخرج اخراجه. اخرج يخرج اخراجا. لكن هذا وكانت عينه اما اذا كانت عينه محتلة فهنا فاقام نقول المصدر اقامة - 00:39:48
قام هذا على وزن افعل عينه معتلة. لان اصله ها. اقوم على وزني افعل اقوم الواو مفتوحة وما قبلها ساكنة اقوم فاكرم نقلت حركة الواو حركة الواو الى القاف الساكن قبله وهو صحيح. نقلت حركة الواو الى - 00:40:18

قبلها فنقول بتركيب الطرفين تحركت الواو باعتبار الاصل. لانه كيف نقول اقام لابد من توفر العلة كاملة وهي تحرك الواو وانفتاحا ما قبلها. العرب هل نطقت عقلنا؟ او نطقت اقامة - 00:40:48

اقام والقياس المضطرب له لا تنقلب او تقلب الواو الفا الا جزئين علة او العلة كاملة هي تحركها وانفتاح ما ما قبلها. افعل اقوى ما لم تتحرك لم يتحرك ما قبل الواو. اذا نقول اقوى مع نقلت حركة الواو - 00:41:08

والى ما قبلها الخاص. فتحركات الواو باعتبار الاصل وانفتح ما قبلها باعتبار الان فقلبت الواو عليها خسارة ارقام اقامة المصدر منه على الالفى افعل الالف هذه التي بين العين واللام - 00:41:28

زيدت للدلالة على المصدر. اذا هي زائدة لمعنى. زائد دليل لمعنى. اذا طلبت العين الفا في الماضي كذلك تقلب الفا في وهذه من حجج الكوفيين بان المصدر تقول في المصدر اقواما اقاما - 00:41:48

ومن اكراما للتألف بين العين واللام. اقواما نقلت حركة لان العرب لم تقل اقواما قالت قامة اذا نقلت حركة الواو لما قبلها فنقول الواو باعتبار الاصل وانفتح ما قبل الاعتبار الان فقلبت الواو الفا. ماذا حصل؟ اتقى الف - 00:42:18

لا يمكن تحريك الاول بان الالف لا تقبل فحذفت احد الالفين. وهناك صراع كبير الالفين هي المحذوفة. لكن سواء كانت الاولى ام الثانية لا اشكال. لا بد من حذف احدهما. حذفت احد الالفين - 00:42:48

فوض عنها التاء في الاخير. فقليل اقامة. هذه الالف قامة اما ان تكون هي العين والالف والافعال واما ان تكون الف افعال وعين الكلمة محذوفة. وعوض عن المحظوظ لانه اما عين وهو اصل - 00:43:08

واما الف دالة على معنى عوض عنها التاء. وغالبا عند ابن مالك غالبا ليس مضطربا لانه جاء في القرآن ويقال الصلاة واقام الصلاة. هل هذه الساعة هنا حبست؟ هل حذفت من اجل الاضافة؟ او انها مطلقا في - 00:43:28

المهم انها قد تحذف في بعض المواضع. والاصل ان يعوض عن المحبوب سواء كان الفا الافعال او عين ولما ان يعوض عنها التعب. اذا نقول افعل عطربة المصدر يأتي على الافعال. هذا متى - 00:43:48

اذا كان صحيح العين اما اذا كان كانت عينه المعتلة كاقامة اقوم اقام نقوم يأتي على اقامة لقاء متين. واضح هذا؟ وفعل فعل هذا من الرباعي المجيد فعل اما ان يكون صحيحا او معتلا. صحيحا او مثل عكرما. ان كان صحيحا جاء - 00:44:08

على التفعيل فعل تفعيلا كلما تسليما. سلم الله موسى تسليما. قدس تقديسا. خرج علم تعليما. هذا ان كان على زنا فعل وهو صحيح. الوزن المطرد قيل يأتي على زين وهذا فيه خلاف هل يأتي على بعضهم يجعله سماعي وبعضهم - 00:44:38

وكذبوا باياتنا ها كذابا كذا فعل الاصل ان يقال تكذبية تفعيلا مثل ما قال سلم تكليما لكن جاء كذابا هل هو مقيص او سماعه فيه نزاع لكن عبده ابن قيل انه قياسي وقرأ وكذبوا باواتنا كتابا بالتخفيف. اذا يأتي على فعال - 00:45:08

هذا فعل ان كان صحيحا له ثلاثة اوزان عند بعض الترفيه. التفعيل وهو الغالب المرتند فعال دعاء ان كان معتلا ان كان معتلا فواتع ايضا على التفعيل. ولكن صحبة ياءه ويعوض عنه التاء. زكى تزكية. حذفت الياء وعوض عنها الساعة - 00:45:38

تربية لما تنمية على وزن تفعيل اذا يجعل كف بحرف الياء وتعويض التعاني. هذا ان كانت معتلة. زد على ذلك المهموز يأتي على نوعين التفعيل. خطأ تخطئة وتخطيئا وتنبيئا جزأ تجزئة وتجزينا. اذا - 00:46:08

نقول فعل اما ان يكون صحيحا او معتلا او مهموما. ان كان صحيحا فمصدره المقيص عليه التصعيد وزد على ذلك فعال وفعال. اذا له ثلاثة اوزان. ان كان معتلا مثل دكا - 00:46:48

فنقول يا سعادة الاصل هو الدفع لا هو التصعيد. ولكن حصل اعلان بحرف الياء وتعويم التعلم. صلى تسلية وزكى تزكية ورب تربية ان كان مهموما يفعل الوثنى تخطئة خطأ تخطئة مفعلة - [00:47:08](#)

تفعيلا. هذا فعال وفاعل فاعل بزيادة الالف فعل المصدر يأتي على شعار الفعال والمفاعلات. يأتي على افعال والمفاعلة دفاعنا الفعال والمفاعلة. فعل الفعال خاصم خصاما ومخاصمة. له وزنان له بناء قياس مصدره خاصم يخاصم خصاما فعالا ومخاصمة قاتل - [00:47:28](#)

تقاتل قتالا ومقاتلة ضارب يضاربها ضرابا ومضاربة هذا طاعة هذا الرباعي المزيد واصله ثلاثي له ثلاثة اوزان اكرم وفعل وفعل كلها مقيطة كلها مقيطة. وخص الخماسية بذى الاوزان فبدؤها فانكسرا. القاعدة العامة - [00:48:08](#)

قلت ما في له قاعدتان. ما كان مبدوءا بهمزة الوصل. ما كان مبدوءا بهمزة الوصل وهو انكسر افتعل افعل هذا في الخماسي استفعل افعل افعل اول افعلن افعلن لا افعل ما هذه كلها لها قياس واحد وهو - [00:48:38](#)

الحرف الثالث. وزيادة مد قبل اخره. هذا هو القيعه. سهل. كم مصدر الان؟ كم فعل انطلق ان فعل ان اقام مفتوح اكسرها ان زد حديثا قبل اخره لا انطلاقة انطلق ينطلق انطلاقا انكسر ينكسر - [00:49:08](#)

انتشارا افتعل اجتمع يمتنع التاء مفتوحة اجتماعا افعل احمر يحمر احمرار هنا الخط الادغام احمرن اجتمع مثل ان احمر البخيل وقبله رأى. ثم المصدر كسر الحرف الثالث. احمي احمي راء - [00:49:38](#)

زدت قبل الحرف الاخير الف. اذا الفك الادغام لذلك نقول احمرارا ليس عندنا ادغام. لماذا؟ لزوال الموجب لم ادغم في احمر لتوالي المثليين؟ وهنا فرق بينهما بالالف لانه يزداد قبل الاخير مد فليل احمرارا - [00:50:18](#)

استفعل نحو استخرج فقل السين الثالث وتزيين الف مد قبله اخره. تقول استخرج يستخرج استخرجا استغفر يستغفر استغفارا. هذا انسانا صحيحا. اما ان كان معتظلا فهو اخو اقام تنفق استقامته استقامة اصلها وما - [00:50:38](#)

وما كفار استقامة نقول نقلت حركة الواو الى ما قبلها. تحركت الواو باعتبار الاصل فتح ما قبلها باعتبار الان فقلبت الوض انفا استقاما اصل التقوى على وزن التفعلة المصدر منه - [00:51:18](#)

اقواما اقواما نقول هذا قواما نقول الواو هذه حركتها نقلت الى ما قبلها. فتحركت الوهبة طوال العصر وفتح ما قبل الاعتبار الان فقلبت الواو الفا نجتمع عندنا الفان الالف المنقلبة عن العين والالف الزائدة للمصدرية فحذفن احدهما ايها المحظوظ - [00:51:38](#)

على نداء وعوضنا عن المحذوف فصار استقامة استقامة افعوا على شعبا لكن المصدر افعي عالا سكنت الواو ما قبلها فقلبت الواو اعشي شابا فاول حزب واطا قف عواظا بكسر الثالث وزيادة مد قبل الاخرة. افعل - [00:52:08](#)

اسلام تطرفت الواو فحذف فقلبت همزة. افعل كسبنا ثالث وزدنا الف قبل اخره افعال احمي رارا. هذه ما كان مبدوءا بهمزة الوصل من الخماسي. والسبب قياس مصدره بكسر الحرف الثالث وزيادة مد قبله اخره. بقي معنا مكان - [00:52:48](#)

مبدوءا بالتعب سواء كان من الخماسي او من السداسي. ما كان ممدوءا بالتاء تظن الرابع فقط. تعلم يتعلم ها تعلمنا هذا مصدره سهل تعلم تعلم تعلم تحلما تصبر تسمر تفاعل تفاعلا ما كان ممدوءا بالتاء فصوص الرابع تباعد - [00:53:28](#)

تقاتل تقاتلا تباعد تباعد. ثم الخماسي وزنه تفعّل تدحرج وتدحرجا بستة نحو هذا داخل فيه فيما سبق. اذا نقول الخلاصة ان مصادر الفعل الثلاثيون هل هي قياسية؟ ام سماعية المرجح عند ابن مالك والمنسوب عند المحققين في بويه انه نقيه والقياس ما ذكر باب فعله وفعل المتعب يأتي على فعل - [00:53:58](#)

وفعل الله تعالى وفعل الواجب فعل اللازم وفعل الفعول وفعل له ففولته وفعالته. سهولة وجزالة. الرباعي والخماسي والسبباني هذه نصيحة عند الجميع لا خلاف فيها باب كل كما ذكر. ومتن البناء مخصص لهذه الابواب - [00:54:28](#)

من اوله لآخره من اراد الاستيعاب في مثل هذه المسائل فليرجع الى شروح متن البناء فانه يخصص لهذه الابواب ذكره ثلاثين او خمسة وثلاثين بابا. هل هي متعدي او لا؟ وهي ما شاء الله يعني وبعد ختم كتاب الاساس فانه - [00:54:58](#)

ونقف على هذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:55:18](#)