

# شرح نظم المقصود المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 81

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل - 00:00:00  
اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله. صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد فكما الناظم رحمه الله تعالى شرع في بيانه المشتق - 00:00:33

السابع او السادس وهو الماضي. وهو الماضي. وقدم ببيان حكم اخر بالفعل الماضي وهذا المبحث الاصل فيه انه من مباحث فن النحو. لماذا؟ لان اخر الكلم سواء كان اعرابا او بناء - 00:00:53

مبحث يكون في فن النحو. لذلك يحد علم النحو بانه علم باصول يعرف بها احوال او اخر الكلم. اعراب علم باصول يعرف بها احوال او اخر الكلم اعرابا وبناء وعندما ذكر الناظم بيان حال اخر الماضي الفعل الماضي يمكن ان نلتمس له انه كالتغطية عليه ذكر الاول - 00:01:13

لانهم قالوا اخر الماضي امتحنهم. ثم قال وبدء معلوم. وقد يذكر الشيء بمناسبة غيره يسمى استفراجه. واخر الماضي امتحنه مطلقا وضم ان بواو جمع الحق ضمير رفع حرفا. جرى النظم على ما عليه النفاق - 00:01:42

الفعل الماضي له ثلاث احوال من كون الفعل الماضي له ثلاثة احوال. الحالة الاولى انه يبني على الفتح الاشهر الماضية وفعل الماضي امتحنها. يعني ابنه على فتحه لفظا او مقدر. لفظا او مقدر. مطلقا - 00:02:02

يعني حان قوم ماضي مطلقا عن التقييم لا يقيد يعني سواء كان ثلاثيا او رباعيا رباعيا مجردا او اذا فيه خماسية او سداسية مبنيا للمعلوم ام مبنيا للمجهود متعديا ام لازما افتتح عنه - 00:02:22

والقيد هنا في كونه مفتوح الاخر يعرف بضده او بمقابله لانه قال يفتح عنه ثم قال وضم وسكت رقية كابتن اذا يكون الاول التحنمو ما لم يتصل به ما يقتضي بناءه على الضم. وما لم يتصل به - 00:02:42

ما يقتضي بناؤه على السكون. اذا ليس النفي في الاول جميع ما يمكن ان يتصل بالفعل. بل المراد ما منظمين مما ينقله عن بنائه عن الفتح الى الضم او او السكون. اذا القول يؤخر الماضي امتحنه اي - 00:03:08

احكم عليه بالبناء على الفتح. متى؟ اذا لم يتصل به واو جمع او لم يتصل به ضمير رفع متحرك فان اتصل به واو جمع انتقل حكمه من البناء على الفتح الى البناء على الضم. وان بهما اتصل به ضمير رفع متحرك - 00:03:28

انتقل حكمه من البناء على الفتح الى البناء على الضم. هذا على ما اختاره الناظم. فان اتصل به تاء التأنيث الساكنة نقول على الاصل لماذا؟ لان ساعة التهنة الساكنة تتصل بالفعل ولا تنقله عن عن اصله. ضربت هنداً ضربت - 00:03:48

سنكون مبني على الفتح. وكذلك الف الاثنين الزيدان ضربا فعلى الاصح الفتحة هنا الفتح هنا فتح بنا واخر الماضي افتحنه مطلقا وضم يعني اخر الماضي ان بواو جمع الحق يعني ان الحق الماضي - 00:04:08

بواو جمع بقوله والضمير كما ذكره الشاهد يعود على الماضي وان جعلناه على الواو لا اشكال. وقلنا واو من باب اضافة الى المدلول يعني واو يدل على جماعة الذكور - 00:04:28

وضمة ايحكم على او ان يحكم بكون اخر الماضي مبني على الضمة. ان الحق بواو الجمع. ان الحق بواو جمعه. فذكرنا ان الحق هذا هو فعل الشرط وجوابه محذوف. يدل عليه - 00:04:47

ثم ان الحق بواو جمع ضمة يعني ضم اخره ضم اخره. وسكن ضمير رفع حرك وثق ايها الناظر او ايها النحوي اخر الماضي. يعني ابنه على السكون. متى؟ ان - [00:05:07](#)

ضمير هذا بالنص. وان حرف شر. وهنا ضمير منصوب على انه خبر اللي كان المحذوفة مع اسمها لان كانت تحذف مع اسمها من القبضة. ويحدثونها ويبقون الخبر وبعد حين ولو كثيرا بالشهر - [00:05:27](#)  
يعني كثير انه بعد لوم ولو خاتم من ولو خاتما من حديد يعني ولو كان الملتمس التمس الخاتمة بالحديث في الحديث التمسوا خاتما من حديد خاتما ما اعرابه؟ تقول خبر لسانا محلوفا مع اسمها - [00:05:47](#)  
التمس ولو كان الملتمس كان الملتمس فاطمة من حديد وكن ان كان الملحق ضمير رفع حرك. ضمير رفع يعني لسنة ظاهر. فان كانت من ظاهر هو على الاصل يفتح عنه مطلقا. ضمير رفع احترازا من ضمير النص. فانه معه حينئذ يكون مبنيا على الاصل وهو الفتح - [00:06:07](#)

ولذلك لا يجعل هذا كما قد سأل البارحة بعض الطلاب يقول لم لم نجعله مع التاء والف لاثنيين ضربك ضربك ضربنا نقول هذا لا يجعل في الصف الاول لم؟ لان ضربت هند والزيدان - [00:06:33](#)  
من ضرب هنا التاء والالف اتصلتا بالفعل مباشرة. في اللفظ والتقدير ان ضربك زيد هنا الضاربة اتصلت بالفعل في اللفظ فقط اما في التقديم فهي منفصلة والاصل في الفائض ان يتصل والاصل في المفعول ان ينفصل. والاصل في يعني الغالب الكثير واضح - [00:06:52](#)

هو الاصل في الفاعل ان يتصل يعني يتصل بعامله لا يفصل بينهما فاصل. والاصل في المفعول ان ينفصل عن للعامل بالفاعل. اذا ضربت بيت ضربت. ان نقول كانت اتصلت بالفعل. نقول في اللفظ نعم. اما في - [00:07:20](#)  
فلذلك لا نقول هي مثل التاء والزيدان ضربا لان تلك اتصلت به مباشرة لانه فاعل الاصل ان يكون متصلا بي بالفعل وضربك هذا مفعول به والاصل فيه انه منفصل عن فعله عن عامله ولو اتصل به لفظا - [00:07:40](#)  
في نية الانتصار فهو في نية الانتصار بنين رفع حرك حرك قلنا هذه الجملة صفة لضمير هو احترافا من ضمير رفعه ساكن وهو انوار لان الواو هذه يتصل بفعل الماضي فيبنى معه على الضم على الضم. واخر الماضي يمانه - [00:08:00](#)  
نعم ضرب هذه سلسلة في ثلاثة اقوال مبني على الفتح الظاهر وهو قول الجمهور على فتح مقدم منع مرور اشتغال المحل بحركة المناسبة. مبني على النون. حرف النون. لانه اخو اضرب - [00:08:25](#)  
قالوا الماضي الشقيق للامر. والامر غلبان هذا مبني على حالة النون كذلك ضربا. ما في هذا قول ضعيف. والصحيح انه مبني على الفتح هنا يقول قال الناطم وضم ان بواو جمع حرف لكن نجد بعض الافعال مثل يخشون ويرضون غير - [00:08:48](#)  
وضحوا ذلك. يخشون يرضون يخشون هذا فعل ماضي او مضارع والكلام في اي شيء؟ يرضون هذه مبارح ليس بماضي مضارع وليس بماضي لكن الاشكال عند السائل ان الواو يناسبها لاننا - [00:09:11](#)

رددنا على القول وضم ان الصحيح ان الفتح مقدرة ضربوا ضربوا. هذه الضمة ضمة عارفة. لم؟ لانها جلبت لمناسبة الواو لان الواو لا يناسبها ما قبل ان يكون الا ان يكون مضموما. يخشون هذه واو الجماعة ايضا - [00:09:38](#)  
خرجوا ونصروا خرجوا ونصروا هذه الواو واو الجماعة يرضون يخشون هذه الواو الجماعة بالواو وهنا يخشون لم يضم لاجل الواو كلمة هكذا ينبغي ان يكون هذا السؤال والجواب انه ان الضم قبل الواو قد يكون نبضا وقد يكون مقدرا - [00:10:02](#)  
لفظا نحو ينصرون ينصرون يفرجون ينصرون يخرجون نقول هذه الضمة قبل الواو ملفوظ بها يخشى اخره الف الف مبدلة عن ياء. فاذا اتصل به واو الجماعة واو الذكور نقول هل يمكن تحريم - [00:10:33](#)  
الواو لا يمكن لا يمكن اذا نقدر الضمة على الالف لانه كما تقدر حركة الاعراب كذلك تقدر الحركة العالية كما تطلب حركة الاعراب كذلك تقدر حركة العالم. لكن هل يمكن هنا لفظ الالف مع الواو الجمع بينهما - [00:11:03](#)  
الجواب لا. اذا يخشون نقول اجتمع ساكنا الالف والواو. لا يمكن تحريك الاول. الذي هو الالف. ننتقل الى المرحلة الثانية وهي الحسم

ووجود دليل يدل عليه لا يجوز الحذف الا بوجود شرطين. الاول ان يكون حرف لي حرف علاء - [00:11:30](#)  
الثانية ان يوجد دليل يدل عليه يعني الحرف اذا حذفناه لابد ان يكون قبله حرف من جنس الحرف المحذوف ان كان المحذوف واوا  
لابد ان يكون قبلها ضمة تبقى لتدل على ان المحذوف واو. وان كان المحذوف ياء يجب ان تبقى كسرة تدل على ان المحذوف -  
[00:11:50](#)

يا اول فتحة فتحة ايضا. يخشى يخشى التقى ساكنان نقول يخشى الشين مفتوحا اذا والالف هذه حرف ميم علة تحذى لانه لا يمكن  
ننتقل للمرحلة الثانية الفتحة دليلا على الالف المحدود فنقول يخشاون يخشون - [00:12:10](#)  
الواو يناسبها ما قبلها ان يكون مظلوما هنا نقول الضمة مقدرة على الالف المأذوفة. لما؟ لانه لا يمكن ان نلفظ بالضمة قبل الواو لاننا لو  
لفظنا بالضمة قبل الواو لسقط دليل الف محبوبة وهذا لا يجوز - [00:12:36](#)  
لا يجوز ان يسقط الحرف ودليله وانما يسقط الحاء ويحافظ ويدافع عن دليله ليبقى دليلا على المحذوف. فاذا قيل يخشون يخشون  
بضم الشين لمناسبة الواو نقول هذا لا يصح. لماذا؟ لان الالف لان الالف انما جاز حذفها لوجود - [00:12:57](#)  
لوجود الفتحة دليلا عليها. ولا يجوز اسقاؤها. اذا يخشون يرضون يرضى. جاءت الواو التقى ساكتين الالف يرضون لا يمكن تغيير  
الضاد للضم لمناسبة الواو لماذا لماذا؟ لان الفتحة دليل دليل على على المحذوف. اشتروا - [00:13:21](#)  
يرضون ويخشون في الفعل المضارع اشتروا ولعل السائل يقتل هذه اشتروا كيف نقول مبني على وضم عندي واو جمع والحقه. اذا  
يبني على الظن خرجوا نصره. اشتروا لا نريد على مذهب الناظر - [00:13:49](#)  
اين حاصل عندك ايوه اشتروا هنا مبني على ضم مقدر اين هو؟ على الالف المد للتخلص من انتقال الساكنين اذا يضم ما قبل الواو  
لفظا او تقديرا الافضل او تقديرا. كما نقول استحلوا لفظا او تقديرا. لفظا او تقديرا. ثم انتقل بعد ان - [00:14:21](#)  
لنا رحمه الله حال اخر الفعل الماضي انتقل الى بيان اول الفعل الماضي. وهذا هو المقصود بالكلام. اذا شرع في بيان هيئة اوله بعد ان  
بين لنا هيئة بين لنا هيئة اكلنا. قال وبدء معلوم بفتح سلك. وبدء معلوم - [00:15:12](#)  
بفتح سلك وبدء بدء هذا المصدر بدأ يبدأ بدأ وهنا اطلق هذا اللفظ على الحرف والمقصود الحرف  
المملوء به بدء ماض بدء ماض معلوم اي الحرف - [00:15:39](#)  
المبدوء به وعليه يكون المصدر هنا بمعنى اسم المفعول. الحرف المبدوء به. بقرينة الكلام واخر الفعل الماضي اخر الفعل الماضي. قال  
وبدء معلوم اذا بعد ان بين لنا الاخر شرعا - [00:16:06](#)  
في بيان الاول وبدء اي الحرف المبدوء به وبدء معلوم. معلوم هذا صفة لموصوف محذوف لابد من ذكره في مقام حل العبارة. اي  
وبدء اي الحرف المبدوء به في فعل ماض معلوم - [00:16:26](#)  
فعل ماض معلوم. وهذا للاحترام لانه الماضي والمضارع كل منهما ينقسم معلوم ومجهول. مبني للمعلوم وهو المبني للفاعل والمبني  
المجموع الان قدم المبني للمعلوم المبني للفاعل لانه هو الاصل. والمبني للمجهول هذا فرض. والمبني للفاعل كثير - [00:16:46](#)  
والمبني للمذبول قليل. فناسب ان يبين الاصل اولا ويقدم الكثير اولا ثم يثني بالقليل تلو الفرع قال وبدء معلوم اي بدء الحرف  
المبدوء به في ماض معلوم. معلوم هذا مفعول من علم - [00:17:16](#)  
فعلم يعلم وهو معلوم. واسم الفاعل عالم لانه خلافي. لانه ثلاثي. وبدء معلوم اي الحرف المبدوء في فعل ماض معلوم يعني مبني  
للفاعل احترازا من المبني المجهول مطلقا هنا لم يقيد يعني سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا فيه. القاعدة عامة - [00:17:36](#)  
اخي الرباعي المجرد الرباعي المزيد فيه الخماسي السداسي هذي قاعدة عامة. وبدء معلوم مطلقا بفتح سلكا. يعني حركة اول الفعل  
الماضي على الاطلاق الفتح. سلك سلك هذا فعل ماض مغير الصيغة - [00:18:07](#)  
وفاعله ظمير يعود على بدء. الحرف الاول والالف هذه لي الاطلاق. بدء مبتدأ وسلك الجملة خبرا. وقوله بفتح هذا دار مجرور  
متعلق بقوله سلك السلوك في الاصل والذهاب في الطريق - [00:18:32](#)  
سلك يده في جيبه ادخلها فيه. وقيل السلكة فمثير قاموس الخيط يحاط به. اذا شبه الناظم او الشعار او المجاز ان الحرف الاول

سلك يعني فيه الفتح كأن الفعل الماضي صار كالخيـط - 00:18:53

صار الفتح فيه طريقا ليكون اول الفعل. كانه سبح ووضع فيه الخردة كذلك فعل كانه خائف ووضع في اوله الفتح. اذا القاعدة العامة التي ذكرها الناظم هنا ان الحرف المبدوء به - 00:19:20

بالفعل الماضي مغلقا وهو مبني للمعلوم احترازا من النبني للمجهول سواء كان الماضي ثلاثيا او رباعيا خماسيا او صديا الفتح البعض هذه اول الفعل الماضي. فنقول هي مفتوحة ضرب. ضرب. قتل - 00:19:40

دحرج تدرج. نقول هذه افعال ماضية وهي مبدوءة بالفتح. الا الخماسي والسداسي الاستثناء عندهم عيار العموم لذلك قلنا الكلام الاول وبدر معلوم وبدء معلوم بفتح هذا يشمل انواع الفعل الماضي فيدخل فيه الخماسي والسداسي ثم اخرجه فقال ان الخماسي والسداسي يعني الا الماضي الخماسي - 00:20:05

يعني مكانة مؤلفة من خمسة احرف سواء كان ثلاثيا اصول او رباعية اصول. الخماسي قد يكون اصله خلافي زيدك عليه ثلاثة. وقد يكون رباعي زيد عليه حقان. اذا الخماسي سواء كان ثلاثيا الاصول او رباعي الاصول - 00:20:38

وسداكي يعني والماضي سداسي. والماضي السداسي. سواء كان اصله خلافي الاصول. فزيد عليه ثلاثة احرف او رباعي الاصول تزيد عليه حرفان. الا الخماسية والسداسية. هذا هو الاصل على على الاستثناء. وهو استثناء تام موجب. وبدء معلوم بحرف بفتح سلف الا الخماسي - 00:20:59

وسداسية ولكن سكنه من اجل ضرورة النظم الا الخماسي والسداسي ما حكمه؟ اذا ما بعد المستثنى يخالف حكمه حكم المستثنى منه لانه اثبت في الاول فتح الحرف الاول اثبت في الجملة السابقة القاعدة الكلية وبدء معلوم بفتح هذا عام الا الخماس - 00:21:29 ما بعده ينافي ما قبله في الحكم. لان الاستثناء اخراج المستثنى من المستثنى منه وحكمه ما هو المستثنى منه بدء معلوم بفتحه. كل فعل مبني للمعلومة هو ماضي حكمه الفتح. اذا نستثنى من الماضي - 00:21:57

ونستثنى من الحكم الفتح ونثبت للمستثنى ضد ما اثبتناه من مستثنى منه. اذا ما حكمه المخالف للمستثنى قال كافرا افاء هذه تاء الفصيحة. يعني كانه قال لانها افصحت عن جواب شرط مقدم. هنا يأتي سؤال - 00:22:26

وبدء معلوم بفتحه سلك الا الخماسي والسداسي. اذا ما حكمه؟ قال فاكثرا. الفاء نكاء فاء الفقير لانها اصبحت عن جواب شرط مقدر. اكثرا هذا فعل امر من الكسر اكثرن والنون فعل امر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة ومفعوله - 00:22:50

والتقدير ايها الناظم بدأهما. يعني الحرف المبدوء بهما فيهما يعني في الخماسي والسداسي. اذا ما حكم الخماسي والسداسي؟ نقول الحرف الاول المبدوء به الخماسي او السداسي الكسر. تقول انطلق انطلق ان فعل - 00:23:17

سبق انه من اوزان الخماسي انطلقا اجتماعا احمر هذه افعال خماسية فنقول حكمها ان الحرف المبدوء به هذا خماسي الكسر لا الفتح كذلك السداسي استخرج استوعب استغفر نقول الحرف الاول منه من هذه الافعال - 00:23:45

حكمه الفتح. يعني يدفن اوله. ان الخماسي والسداسي يعني ان الفعل الماضي خماسي. وان الفعل الماضي وحكمه بدءهما. يعني انطق باول الخماسي مكسورا وانطق باول الثلاثي مقصورا خلافا للقائد العامة وهو انه يفتح اول الماضي. متى؟ هل كل - 00:24:15

خماسي يدفن اوله هل كل ماض سداسي يكسر اوله قيده بقوله ان بدءا بهم ان بدأ بهمز وصل ان حرف شرط بدأ هذا فعل صام فعل ماضي مغير صيغة. والالف هذه ضمير منفصل مبني على صفوف محل رفع ماء ساقع - 00:24:45

فان بدأ بهمز وصل جر مجرور متعلق بقوله هذا فعل الشر. اين الجواب؟ محذوف. دليله فافصل الاجساد. لانه كما سبق ان الجواب الشرط يجوز حذفه اذا دل عليه دليل. وهنا دل عليه دليل ان بدأ ايها بوصل تقصرا. لانه كلام جديد - 00:25:11

بدء جملة فعلية سلت عليها حرف الشر لابد له من من جوابه اين الجواب نقول محذوف تقديره اذا ليس كل فعل خماسي نقول يبدأ بالكهف تدرج تدرج هذا ما نوعه؟ خماسي - 00:25:41

اذا كنا على الاصل من الخماسي اذا نكسب الساعة قل لا انما ليس كل فعل خماسي يبدأ بالكف وانما كل فعل خماسي مبدوء بهمزة الوصل. وكل فعل سداسي مبدوء بهمزة الوصل - 00:26:07

ما عذاهما فهو على الاصل. وبدء معلوم بفتح سلف وبدر معلوم بفتح سلك. اذا اذا اردنا ان نقارن نقول القاعدة في الفعل الماضي ان اوله مفتوح ابدا ويستثنى منه الخماسي والسداسي - [00:26:27](#)

والخماسي والسداسي نوعان مبدوء بهمزة وصل ليس مبدوءا بهمزة واحد. ما كان مبدوءا بهمزة وصل خالفنا القاعدة وخسرنا اوله ما ليس مبدوءا بهمزة وصل تدحرج وتغافل فنقول هذا على الارض - [00:26:49](#)

وهو انه يبدأ بالفاتحة مفهومه ان لم يبدأ بهمز وصل فهو على الاصل اذا في هذا التركيب قسم لك الخماسي والسداسي الى نوعين. ان بدأ بهمز وصل فسرا. مفهوم الشرط - [00:27:09](#)

ان لم يبدأ بهمز وصل مفتاح داخل في المستثنى منه داخل في حكم المستثنى منه وهو بدء معلوم بفتحه ان بدء بهمز وصل. همز وصل هذه الهمزة همزة الوصل هي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرس. كما عرفها الناظم ثبوتها في الابتداء قد التزم - [00:27:30](#)

في حالتها في ضربها مع الكريم. اذا كل همزة ثبتت في الابتداء وسقطت في الدرج يعني وصل الكلام فهي همزة وصل وعرفها ابن هشام في اوضح المسالك بقوله هي همزة سابقة موجودة في الابتداء - [00:27:57](#)

مفقودة في الدارج. همزة سابقة موجودة في الابتداء مفقودة في يعني وصل الكلام. اذا وصل الكلام اتصل ما بعده بما قبله سقطت الهمزة اصلها اخرج جاء بهمزة الوصل هنا مضمومة لضم العين لم اذا قيل اخرج - [00:28:17](#)

ثبتت في الابتداء يعني نطق بها همزة اخرج اذا اتصلت سبقت بكلمة نقول الهندسة تسقط في برج الكلام يعني اذا لم يبتدأ بها وانما اتصلت بما قبلها نطق بلفظ قبلها - [00:28:46](#)

اللفظ بما دخلت عليه همزة الوصل. قالته اذا سقطت همزة الوصل. لذلك قال ابن هشام همزة يعني في اول الكلام موجودة في الابتداء ملفوظ بها موجودة في الابتداء مفقودة في الدرج تسقط في - [00:29:06](#)

همزة الوصل اذا قيل تسقط في الدرج وجودها انما يكون في الابتداء اذا كيف تسمى همزة الوصل هي في حالة الوصل ساقطة غير موجودة. فكيف نقول همزة الوصل الاصل كما قال بعضهم انه من باب - [00:29:26](#)

يعني مجاز علاقته الطبية. اطلق الشيء على الشيء بمقابله. والاصل ان تسمى همزة الابتداء لانه يرتدى بها اخرج هذه همزة موجودة والحكم يكون بالموجود على الموجود لا على المأذون. قالته اين الهمزة؟ ليس عندنا همزة - [00:29:54](#)

هي مفقودة في البعض. اذا كيف نقول همزة الوصل هذا مجال علاقته يعني من اطلاق الشيء على ضده فهي همزة ابتداء اطلق عليها وهو الوصل. وقيل لا ليس عندنا مجال - [00:30:18](#)

وانما سميت همزة وصل لانها تصل ما بعدها بما قبلها نصل ما بعدها بما قبلها. وقيل وهو مذهب البصريين انها سميت همزة وصل لانه وهذا هو المشهور على الالسنه. ان همزة الوصل انما جيء بها او سميت همزة وصل - [00:30:37](#)

لانه يبتدأ بالسكن بها. لانه لا يبتدى به بسكن. يخرج اذا اذا اردت ان تأتي بي الامر تسقط حرف المضارع وتانيه ساكت. وتسكن الجيم لانه مبني على السكون. هل يمكن ان ينطق بالخاء وهو - [00:31:05](#)

لكن لا يمكن لا ينتزع بسافي اذا اجتنبوا هذه الهمزة ليتوصل للابتداء بهذا الشكل اذا قيل هذا انها همزة وصل للابتداء بالسكن ينبغي ان تسمى همزة الوصول او التوصل. لا يقال همزة - [00:31:26](#)

الوقت وانما يقال الوصول او التوصل. حسن اذا كان الخبر فيه الحاشية على ابن عقيم وهل هي ساكنة في الاصل؟ ثم حرفت للتخلص من التقاء الساكنين؟ ام انها اجتنبت مكسورة اصالة في الميزان - [00:31:46](#)

والمشهورة انها ساكنة في الاصل. لانها حرف مبني والاصل في المبني ان مسكن. فلما التقى ساكنان الخاء ساكنة والهمزة ساكنة حركن الاول الكسرة على الاصل الا اذا دعا داء ان تضم. اذا ان بدء - [00:32:04](#)

وصل يعني اكسر الحرف المبدوء به في اول الخماسي. وفي اول السداسي. متى انطلق استخرج اجتمع ام تحن كما عبر الناظم هنا او متنا تمتحن تم تم. امتحن تمتحن. لانه تسقط همزة الوصل في المثال هنا. اذا امتحن - [00:32:24](#)



اختبر هذه الهمزة هنا همزة وصل لماذا سميت همزة وقف؟ لانه يبتدأ بها اه ليتوصل بها الى الابتداء بالساكن. والاصل فيها انها ساكنة. فلما جيب بها ساكنة والحرف الاول ساكن التقى ساكتان فحركت بالكسر على على الاصل. وقيل - [00:32:54](#)

هي مقصورة اصالة الخماسي والسداسي اذ بدء بهمز وصل تم تم يعني اختبر ثبوت اراد ان يعرف لك هذه الهمزة همزة الوصل. فقال رحمه الله ثبوتها يعني وجودها. التي عبر عنها ابن هشام - [00:33:19](#)

لقول سابقة مولودة في الابتداء. ثبوتها في الابتداء قد التزم. ثبوت هذا مصدر ثبت يثبت ثبوته. قعد يقعد قعودا. اذا ثبوتها الظمير يعود على همزة الواصل. ثبوتها ثبوت همزة الوصل - [00:33:43](#)

من اضافة المصدر الى فاعله. لان هي التي تثبت من الخيار. ثبوتها يعني وجودها يعني في حال الابتداء بالكلمة المبدوءة بهمزة الوصل في الابتداء يعني ثبوتها. في حال الابتداء بالكلمة المبدوءة بهمزة الوصل. والنطق - [00:34:06](#)

اولا غير مسبوقة بكلمة متصلة بها غير مخلوقة بكلمة متصلة بها. قبلت زن في ابتداء جاره مجرور متعلق بقومه ثبوت وهو مبتدع لانه مصدر. والمصدر من متعلقات الجار والمجرور. الجار مدلول له - [00:34:33](#)

متعلقات منها المصدر. قد التزم قد هذا حرف تحقيق. مبني على السكون المقدر. منع من ظهور المحل لحركة التخلص من التقاء الساكنين. وهي للتحقيق هنا. قبلت زن. التزم هذا فعل - [00:34:56](#)

والهى ها عصره انتهى زمنه. ابتعد حتى هذي فاوالتعجب. تماما. تاء الاستعانة. قد يظن الظالم هل هذه اذا هو فعل ماضي مغير الصيغة قبلت مبني بفتح مقدر هنا تقول مبني بفتح - [00:35:14](#)

منع من ظهور اشتغال محل سكون الراوي او الضم. لماذا؟ لان الاعراب دائما تعرب الذي تلفظ به. وانت لم تلفظ هنا يقول جاء زيد اذا فلسفة العراق يقول جاء فعل ماضي زيد فاعل مرفوع ورفع ضمّة مقدرة على اخرها منع من ظهور - [00:35:50](#)

لا تقمن مغفور بضمة ظاهرة اي من الضمة الظاهرة جاء زيد مثل ما تقول جاء زيد ان في الوقت يقول جاء زيد جاء بمراتب زيد تقول اسم مجرور بالباء وزره كسرة مقدرة على اخره. منعا من ظهورها انشغال المحارب بسكون - [00:36:17](#)

الوقف هكذا تعرب ان كنت من متحررين. نعم. ثبوتها في الابتداء قد التزم. يعني قد تحكم ووجب لماذا؟ لان لا يمكن ان يوصل الا بوجود همزة الوصل. اذا وجودها ثابت لزوما متحتما. هذا خبر الجملة - [00:36:43](#)

التزم الظمير هنا يعود على على الثبوت يعني التزم ثبوتها وجودها في الابتداء فالجملة تعتبر من الفعل والفاعل في محل فيها مع الكلم كحذفها حذف هذا مصدر من اضافة المصدر له الى مفعوله الى مفعوله في الاول الثبوتها من اضافة المصدر للفاعل. حذفها انت الذي تحذفه لانها تحذف - [00:37:08](#)

وانت الذي تصل الكلام. كحذفها الكهف هذه للتشبيه. شبه الحذف بالثبوت في الالتزام يعني كما التزم ثبوتها في الابتداء كذلك التزم حثها في الوصل والدرج. درج الكلام. اذا نقول التشبيه هنا لاي شئ شبه الحذف بالثبوت في اللزوم. كما انه يلزم في الابتداء - [00:37:38](#)

ان تأتي بهمزة الوصل كذلك يلزمك ان تسقطها في برد الكلام. فكل منهما لازم الثبوت والحافظون اتخاذهما في برجهما في درجهما يعني في وزنهما اذا وصلت لما بعدها سقطت الهمزة تحذف - [00:38:10](#)

مع الكلم السابق عليها في النطق. مع الكلم السابق عليها في النطق هذا اسمه جنس جمع مفردة كلمة. والفرق بين الجنس الجمعي اسم الجنس الجمعي هو الذي يفرق بينه وبين واحده - [00:38:30](#)

غالبا غالبا اذا عرف لنا همزة الوصل ثبوتها في الابتداء. قد التزم كحذفها في درجهما مع الكلم. اذا هي كل همزة ثبتت في الابتداء وسقطت وحذفت في درج الكلام في الوصل - [00:38:52](#)

اذا امتنها رحمه الله من بيان ان همزة الوصل تكون في الخماسي والسداد الماضي. في الفعل الماضي الخماسي والفعل الماضي السداسي. هذان لموضعان. همزة الوصل تكون في الماضي الخماسي والفعل الماضي السداسي. استطرده رحمه الله في بيان مواضع همزة الوصل - [00:39:12](#)

اراد ان يبين لك المواضع. لماذا؟ لانه عند بعضهم ان همزة الوصل محصورة. تعرف المواضع التي تكون همزتها. همزة تواصلوا مع ذاهها  
ايات همزة القطع يمكن حصرها والعلم بها. كهمز امر لهما ومصدري والف وايمن - [00:39:42](#)  
وهل لتجهرى امر لهما امر لهما فعل امري لابد من من التقدير. فهل بفعل امر لهما يعني كائن لهما تهم امر كائن لهما الظمير يعود على  
الخماسي والسداس. يعني كما تكون هم - [00:40:02](#)  
الوصل في الماضي السداسي في الماضي الخماسي تكون في الامر من الخماسي. وتكون في الامر من هذه اربعة مواضع لهمزة الوصل  
ماضي الخماسي وامن الخماسي لا ماضي الخماسي وامري الخماسي تقول انطلق انطلقا انطلق همزة الوصل - [00:40:30](#)  
انت بالامر منه انطلقا اذا انكسرت همزة الوصل انطلق استخرج استخرج هذا فعل ماضي مبدوء بهمزة الوصل. مكسورة وهي همزة  
وصل مقصورة. في الامر من استخرجه ماذا تقول استخرج استغفر استوعب استدرك. اذا بكثرة همزة الوصل - [00:41:02](#)  
تكون همزة الوصل مكسورة في هذا. كهمز امر لهما. اي كما تكون الهمزة همزة وصل في الماضي السداسي الماضي الخماسي كذلك  
تكون في الامر منهما. ومصدر يعني كهمز مظهر لهما. منظر لهما. يعني ان المصدر مصدر الفعل - [00:41:29](#)  
تقول همزته همزة وصل. ومصدر الفعل ماضي سداسي تكون همته همزة وصل. انطلق ينطلق انطلق هذا هم انطلقا انطلقا هذا  
مصدر. همزته همزة وصل. استغفر يستغفر استغفارا. استوعب يستوعب - [00:41:59](#)  
استيعابا استدرك يستدرك استدركا. اذا همزة الوصل تكون في فعل الماضي الخماسي وتكون فيه الامر من الخماسي وتكون في  
مصدر خماسي وتكون في ماضي سداسي والامر من السداسي ومصدر السداسي. اذا كهاني امر لهما اي ان الهمزة تكون في -  
[00:42:36](#)  
الامر لهما للخماس وسداسي تكون همزة وصل كما كانت في الماضي الخماسي والسداسي. ومصدر لهما وكهز من افضل لهما. يعني  
كما كانت في الماضي وسداس كما في همزة وصل كذلك بالمصدر لهما. وان - [00:43:08](#)  
اي تكون معرفة وتكون زائدة وتكون موصولة وعلى القول بان الموصولة حرفية مطلقا حرف وهمزتها همزة وصل واذا كانت  
الموصولة تقول الحرفية المعرفة فاذا حرف وهمزتها همزة وصل الا عند الخليل والموصولة هذه ملحقة بالاسماء العشرة. التي يأتي  
ذكرها ابن معه مع ما بعده - [00:43:28](#)  
وان نقول همزة ال موصولة عند غير الخليل. اما الخليل فعنده همزة ان المعرفة همزة قطع همزة قطع وصلت لكثرة الاستعمال. اذا  
قيل الرجل العالم اللام عند الجمهور هي المعلم - [00:44:12](#)  
طبعا وعند الخليل اي برمتها هي المعرفة. وهمزتها همزة قطع. كيف همزة قطع يا خليل وانت تقول قال قال العالم تسقط؟ قال لا  
الاصل هي همزة قطع ووصلت لكثرة استعمالها - [00:44:32](#)  
المذهب الثالث ان برمتها للتعريف. وهمزتها همزة وصل. اعتد بها هذا نصب المنهج الرابع مذهب المبرد ان الهمزة هي المعلم واللام  
زائدة للفرق بين همزة همزة التعريف وهمزة الاستفهام هذه اربعة مذاهب - [00:44:55](#)  
مذهبان ان الهمزة همزة قطع لان همزة الالتفام همزة قطع على المبري وقول الخليل وقولان انهما لذلك قال اثنان ثنائيات واثنان  
احاديان هذي احفظوها ما هي موجودة في الكتب اثنان في الاربعة المذاهب هذه تؤخذ من الافواه اثنان ثنائيات واثنان احاديان -  
[00:45:22](#)  
ثنائية يعني اثنان من العلماء. قال بان المعرف ثنائي من هما الخليل اثنان ثنائيات يعني اثنان من العلماء قالوا بان المحرك اثنان اثنان  
ثنائيات ثنائيات لان كلان معان. واثنان احاديان - [00:45:51](#)  
من هما؟ الاخ فاشل والمبرر احاديان يعني اللام فقط والهمزة فقط احادي واحد حرف واحد اثنان ثنائيات احاديان وانا فمن يرد تعريف  
فد مبهم قال الكذب وقال قوم ان هلا مفقر - [00:46:16](#)  
الى ان يكون وصل للمسائل فقط. هذا قول من؟ رحمه الله تعالى اذا وانت همزتها همزة وصل وامن وجههم ايمن. ايمن هذا مختلف  
فيه. عند البصريين همزته همزة وصل وعند الكوفيين - [00:46:36](#)

همزة قاف والخلاف فيه هل هو جمع يمين او انه لفظ وُضع للقسم على جهة الخصوص على المشهور جماهير النحاة ان همزته همزة وصل. لا قطع خلاف لما عليه الكوفيون. واي - [00:47:00](#)

وهل لتجھري وهل تجھري؟ وهم تجھري ازھر ما ضابطه؟ اجھر. ماذا تفھم من هذا خذ القيس من المثال ما هو فعل امر وهل لتجھري تجھري؟ اجھر اطلو جھرا اذا اطل ثلاثي جھر - [00:47:19](#)

او يزھر الامر منه باسقاط حرف المضارعة ثم ننظر في الثالث. قد يكون ساكنا وقد يكون متحالكا. ان كان متحركا لا اشكال. ان كان متحدثا لا اشكال رجا كيف تأمر منه - [00:47:49](#)

يتدحرج نعم. يتدحرج يتدحرج. اذا اردت ان تأتي بالامر منه تحذف المضارعة وهو الياء ياء تاء. الحرف الثاني متحرك. اذا لا نحتاج الناس همزة الوقف لا نحتاج ان تأتي به همزة الوصل. يضرب - [00:48:16](#)

الحرفة المضارعة يأتينا الله وهو ساحر لا يمكن الالتزام به بالساكين. اذا لا بد من همزة يتوفر بها للابتداء بالساكين اذا يعني الذي سكن ثانيه الذين سكن ثانيه لهما وهم يعني وهم الذي سكن سامي مضارع - [00:48:41](#)

ثاني مضارعه لفظا يضرب يزهر سكنتان يزهر سكنتانه يضرب يكتب يخرج نقول يقتل الثاني صافي بعد حركة المضارعة حينئذ اذا اسقطنا حرف المضارع من اجل التوصل لصيغة البناء بقي ثلاث لا بد من حرف يبتدأ به يقتل. قلنا لفظا يعني ما ينطق به -

[00:49:18](#)

ان يكون الثاني ساكنا لفظا. اما اذا كان اذا كان ساكنا تقديرا فلا. يقول يقول كيف تأمر منها؟ قل حلفت حرف المضارع اين الواو كل هذا الاصل ثكنة الله والواو ساكنة لا يمكن تكون طول مشى الرجل وانت ما انتهت من الكلمة. قول التقى ساكنان نقول - [00:49:51](#) الاول خلق طيب يقول يقول هذا فرع ام اصل؟ فرع فرع ماذا يقول يقول اذا الثاني ساكن او لا؟ ساكن. هل اعتبرناه في مسألة همزة الوصل؟ لا. اذا لو كان ساكنا تقديرا مثل يقول ويخاف نقول لا نحتاج الى همزة الوصل - [00:50:24](#)

ان نقيم نقول ان الثلاثي الذي سكن مضارعه لفظا لا تقديرا. فان سكن تقديرا كما في اقول فحينئذ لا نحتاج الى همزة الوصل لاننا نأخذ الامر من الفرع لا من الاصل. يقول القفص - [00:50:54](#)

والضمة هذه عارضة. والعبرة بالاصمدة بما اراد. والعبرة بالاصل لا بما اراد. اذا وهم المراد به امر الثلاثي الذي سكن ثاني مضارعه لفظا. اما اذا لم يسكن فلا نحتاج. او سكن - [00:51:14](#)

فلا نحتاج. لم يكن مثل يتدحرج يتقاتل يتقاتل ماذا تقول يتبارك تضارب تضارب تقاتل تقول ضاربه قاتل يتخاصم تخاصما يتخاصم تقول ولا نحتاج الى همزة الوصل لان الثاني متحرك وليس وليس بساكين. يعني وكهزة ابن من - [00:51:36](#)

الميم هذه واصل ابن. ابن مطلوب نوم. حذفت الواو تخفيف او اعتباطا وسكن اوله وجيء بهمزة الوصل توصلا وتعويذا توصلا تغيب عليهم ميم للمبالغة في المعنى. الميم هذه على ابل اصلها ابل. فزيدت عليه - [00:52:10](#)

للمبالغة وابن منا يعني وكهنز ابن من همزته همزة وصل. لماذا؟ لانه جيء بها للتمكن من الابتداء بالسافر. اين الباب ابني يعني وابن على حافين حرف العطف وهذا يجوز في الشعر ومختلف فيه في النفي. وابن من ابن يعني وابن. ابن يقال في - [00:52:40](#)

ما قيل في الاول ان اصله اعتباطا تخفيفا وسكن اوله الباء وجيء بهمزة الوصل تعويضا وتوصلا. ابنة وزنة على حرف العاصي هو ابن وزيدت عليه تاء التأنيث. واثنين اثنين اثنين قيل اصله - [00:53:11](#)

كان يعرف فعل بفق السام والنون كان يان. لانه الياء فعلى حذفت اللام تخفيفا وسكن اوله وهو ساء وجيء بهمزة الوصل للتمكن من ابتداء لساكين. وقيل اثنين وهو ملحق بي - [00:53:34](#)

بالمثنى يعني يرفع بالالف نيابة عن عن الضمة وينصب ويجري الياء نيابة عن الفتحة والكسرة اذا اثنين فحذفت لانه وسكن اوله وجيء بهمزة الوصل تعويضا وامرئ اصله مرء - [00:53:55](#)

نقلت حركة الهمزة الى الراء تخفيفا وسكن اوله وجيء بهمزة الوصل توصلا وتعويضا اذا توصلا وتعويضا ثم رجعت الهمزة. امرؤ مرء مرء فبنفس الهمزة حركة همزة ثم قذفت الهمزة صار المرة مرة سكن اوله وجيء بهمزة الوصل توصلا وتعويضا ثم رجعت الهمزة هكذا



بعد ان اسقطت حركتها. من امرأة امرأة يقال فيه ما قيل فيه امرئ همزته همزة وصل وفي همز امرأته امرأة يقال مرة وامرأة يعني فيها لغات واثنين يعني مؤنث اثنين بزيادة تاء التأنيث - 00:54:45

كذا اسم. كذا اسم. اسم همزته همزة وصل. اقسام او واسم عن الخلاف كما ذكر سابقا في البسمة. سم ما الذي حذف الله اعتبارا وسكن اولهم يعني يريد تخفيفه من الطرفين وسكن اوله فجاء بهمه الوصل فليل اسمه واسمه - 00:55:11

حذفت الفاء على قول يكون في السين وهي ساكنة اصالة لايه اسم على مذهب الكوفيين اعلم وزن على مذهب البصريين اسم كلسم يعني مثل الذي ذكر سابقا في انها همزة وصل اسم مبتلى مؤخر كذا خبر مقدم است قيل اصله ستهم - 00:55:39

اصله تعب تعب تعب جسدها هكذا في الفضل فتهن حذفت الهاء التي هي اللام مسكنة اوله وجاء بهمزة الوصل توصلًا وتعويضًا. اذا هذه عشرة اسماء علم وابن من وابني وابنة واثنين وامرئ امرأة اثنتين اسم هذه عشرة اسماء - 00:56:12

عشرة اسمع ابن هشام قال ينبغي ان يزداد عليها الموصولية وعليهم تكون الاسماء التي تفتتح بهمزة الوصل احد عشر نعم. ولا يوجد في غيره لا يوجد في غيرها قيام الا في مصدر الخماسي والسادس - 00:56:45

ولذلك اذا اردنا ان نرتل ونقول همزة الوصل في الاسماء في ثلاثة مواضع. الاسماء العشرة هذي محفوظة فقط زد عليها الف مصدر خماسي مصدر سداسي فقط. لا يوجد همزة وصل الا في هذه الثلاثة المواضع - 00:57:11

لا همزة آ الاسماء العشرة ومبلغ الخماسي ومصدر الثلاثي. هذه المواضع يكون والافعال يكون في خمسة مواضع الماضي الخماسي الماضي السداسي الامر من الخماسي امر ماضي الخماسي امر ماضي السداسي - 00:57:32

الامر الثلاثي ساكن الثاني من مضارعه الافضل. هذه خمسة مواضع في الافعال. في الحروف لا يوجد الا الفقر كل حرف همزته همزة قاف. يعني تثبت في الوصل وفي الدرج لا تسقط في الباب لا تسقط في الباب انما تثبت او الى ان هذه كلها همزة همزة قاف كل حرف

مجزوء بهم - 00:58:00

فهمزته همزة قطع الا ان على رأي غير الخليل. اما على رأي الخليل فكل الحروف همزتها همزة قطع عرض على همزة اه او ان اه

التسهيل من جهة كثرة الاستعمال - 00:58:31

اذا هذه المواضع تحفظ في الاسماء ثلاثة مواضع همزتها همزة وصل ما هي؟ الاسماء العشرة احد عشر زد عليها الف مصدر الخماسي مصدر سداسي هذي في الاسماء ما عدا هذه الانواع الثلاثة همزته همزة قط اقول - 00:58:48

يقول هذا الاخوة همزة قاف بالافعال خمسة مواضع الماضي الخماسي انطلق الماضي السداسي استخرج الامر من الخماسي انطلق الامر من السداسي استخرج الامر من الثلاثي ثاني الذي تليه ثاني مضارعه ساكن لفظا - 00:59:08

لجميع اذا عرفنا مواضع همزة الوصل وعرفنا انها في الاصل ساكنة انها في الاصل ساكنة. ما حركتها؟ همزة الوصل اما ان تكون الاصل فيها لماذا؟ لانه الاصل في التخلص من بقاء الساكنين. اذا قيل - 00:59:31

ان صم او تقل انطلق النون هذه ساكنة. همزة الوصل في الاصل انها ساكنة. انتقل ساكنان. الاصل التخلص من بقاء الساكنين هو الذبح. وان تلاه الف ولا فاكتر. وقل ليقوم غلام - 00:59:54

قد يكون مكسورا على الاصل. وقد يخرج عن الكسر الى الضم او الفتح يعني همزة الوصل قد تكون مقصورة وقد تكون ها مفتوحة وقد تكون مضمومة ما جاء عن الاصل هل هو يقيد او يطلق؟ ما جاء الاصل هل يقيد؟ نقول في مواضع كذا وكذا اذا - 01:00:14

الذي نقيده ما كان مضموما او مفتوحا ومع له فهو على الاصل والكسر. اذا متى تضم همزة الوصل؟ نقول في موضعين في موضعان الاول ما هو هل فعل الماضي المبدوء بهمزة الوصل - 01:00:43

الخماسي والثلاثي مبني المجهول مبني لي المجموع. انطوا لقاء. اصله انطلق. ادارة ان تبنيه للمجهول ماذا تصنع؟ تضم اوله وتتبع الثالث الاول وتكفل ما قبل اخره. وتكفل ما؟ قبل اخره. انطلق انطلق - 01:01:08

مفتوحة والقاعدة انه في المبني للمجهول انه يضم اوله مطلقا فاول الفعل اضمن من؟ مطلقا سواء كان ثلاثيا ام رباعيا الخماسية ام

سداسية مطلقاً؟ كل فعل مبني للمجهول الثلاثي والرباعي والخماسي والثلاثي مبدوءا بهمزة - 01:01:38  
حكم انه يظام. اذا منه الخماسي وسداسي. تضم اوله. اذا ضمت همزة الوصل في الفعل السداسي المبني للمجهول والفعل المجهول  
وثالث الذي بها بالوصل وثالث الذي بهمز وصل فالاول اجعلنه كالسحل فالاول ما حكم الاول؟ فاول الفعل ابن من؟ اذا ضم -

01:02:01

الثالث كما تضم الاول هذا الموضع الاول الذي تضم فيه همزة الوصل. الموضع الثاني في الامر من الثلاثي الذي مضارعه على زناتي

بضم العين خرج يا خروف يخرج تقول اخرج - 01:02:28

الهمزة همزة الوصل لماذا؟ لمناسبة العين. لانه لو كسرت على الاصل لحصل انتقال تنتقل الى الضم وهو ثقيل عندهم يتحاشون ان

ينتقل من الكسر الى الضم ومن الضم الى الكسر. اين الانتقاد - 01:02:49

والخاء حرف موجود قالوا الحرف الساكن حازم غير حصيد يعني كأنه غير موجود فقل اخرج لو قيل اخرج هذا فيه فيه ثقة انتقال

من كسل الى الى ظم اخرج هذا مناسب واسهل على - 01:03:09

مما لو كسرت فيه همزة الوصل كتب التاء المضمومة وهي العين تقول في الامر اكتب قتل تقول في الامر اقتل نظر ينصر يا انصر قعد

يقعد اقعد اذا تضم همزة الوصل في الامر الذي عينه مضمومة في المضارع هذان موضعان - 01:03:29

اولا مبني للمجهول في انطلق واستخرج واستنفر والثالث الامر من الثلاثي اذا كانت عينه مضمومة. الفتح يجبكي ان هذا واجب وفي

ايمون هذا راجح. يعني يجوز الفتح والكسر الا ان الارجح في - 01:03:59

ما عدا هذه المواضع يقول ذهب يذهب الامر اذهب اذهب عنه مفتوحة اذا ليست مضمومة. جلس يجلس جلس ضرب يضرب اضرب.

اذا الذي جاء عن الاصل لا يقيد وانما يقيد ما خرج عن اصل وهو الضم الفتح. في الجميع فاقصرن لها. في الجميع - 01:04:23

يعني جميع ما تقدم ذكره من همزة الوصل. فاكثرا يعني اقترنها اللام هذه فاكثرا لها اولاً فالامر مبني على الفتح لاتصاله بدون التوكيد

الخفيفة. يعني انطق بها مقصورة في جميع ما تقدم. انطق بها مقصورة في جميع ما تقدم لها اللام هذه - 01:04:59

الا لما اكسرها فاغفر لها. اذا الفعل هنا يتعذب بنفسه. يتعدى الى مفعول بنصه. وهذه اللام هنا نقول زائدة لماذا؟ لان الفعل اذا تعذب

بنفسه الى المفعول وزيد عليه حرف يعني عدي بحرف وهو لا يحتاج للحرف حكم - 01:05:30

بزيادته وزيده الظرفية تستلم ببعض. لها هذا يعود على اذا نقول ها من يحرم لها مغفرا لها لها ان لا حرف اللام طيب لها انك

تقول بزيد ولا لا زيد - 01:05:57

كيف تقول لها له ما لك تكون مفتوحة لزيد مع الاسم الظاهر تكون مكسورة. طيب لها اللام حرف جر مبنية على الفتح والهاء

وايضا لها ضمير لا يظهر فيه العراق. فنقول له محلان. محل وهو الجزر الذي اقتضاه الله. ومحل اخر وهو النصب - 01:06:39

التظاهر اكفرا اذا له محل تقول ضمير مبني على الفتح في محل جر باعتبار كونه مجرورا بالحرف الجر الزائر وفي محل نصب باعتبار

كونه مفعولا به طيب اذا فسر في الجميع اي جميع ما تقدم ايها الطالب اي احكم او انطق بهمزة الوصل مكسورة في جميع ما تقدم لها

- 01:07:34

سوى هذه الاستثناء. مثلها مثل غير والثكن مجرورا بغير بمال يستثنى. وسوى سوى سواء العلاج على الاصح ما لغير فيها اربع لغات

سوى وسوى وسوى. اربعة اربع لغات ذكر ابن مالك ثلاثة فقط - 01:08:01

هذا استثناء في ايمن ان اكتحلها اكتحلها هذا فعل فعل امر مبني على الفتح باتصال بنون التوكيد الخفيفة محضونه محبوس. افتح

عنها. يعني في سوى في ايمن الف تحنها الظمير يعود على ايمن والف - 01:08:28

الضمير يعود على ايم والف. سوى يعني غير. في ايمن ال الاستحالة انا اقصد فيها انها ساكنة. ولكن لتقى ساكننا هنا وحركت بي

بالكافرين. في اي لا تكسر حمزة الوصل بل افتح عنها فيهما. بل استحناها بل استحناها فيهما. ولكن الفتح في ان - 01:08:59

واجب والفتح في ايمن جائز راجح ليس بواجب وامر ذي ثلاثة نقبلا ضم كما بماضيين جهلا. وامر هذا مبتدأ في ثلاثة وامر مبتدأ امر

به احرف ثلاثة يعني امر ثلاثي هذا المقصود امر ثلاثي نحو - 01:09:28

يعني مثل عقب الذي من باب فعل يفعل يعني الذي مضارعه مضموم العين. اقبل هذا اشكل عليه ولك الى القاموس فاذا به يقول  
القبول القبول ربح الصبا لانها تقابل الدبور. وفلان قوي - [01:09:55](#)

اذا قبلته النفس وقد قبلت به كنفه. هذا الشاهد. وقد قبلت به كنفه. اذا يأتي يعني من باب نصر ينصر قبل قبلت نفسي زيدا  
قبول وفلان القبول اذا قبلت به قبلت هكذا على فعله. يعني من باب النصر ينصره. اذا كان من باب نصره ينصره صح المثال -

[01:10:18](#)

اللسان من من الاعتراض كذلك في مختار الصحابة وقد قبل به كنصر وسمع وضرب اذا يأتي من باب هذا الشاهد اذا اقبل يقبل اقبل  
من باب يخرج اخرج نفر ينصر انصر قبل يقبل اقبل. قيدوها لانه الصالح ما ذكر هذه المسألة - [01:10:47](#)

اذا في امنه الثلاثي اذا كان المضارع من باب يشغل تكون ايكون الامر همزة الوصل فيه مضمومة. يكون مضمومتان اقبل الالف هذه  
يحتمل انها بدلوا من من نون التوحيد الخفيفة ويحتمل انها الف اثنتين - [01:11:15](#)

يحتمل النوم الف لاثنتين اضربا نعم. ضم ضمها لخبر امر. ضمة ضمة هو خبر يحتمل انه فعل امر ويحتمل النوم فعل ماضي. وعليه اذا  
قيل ظلم فعل امر الجملة الطلبية في محل رفع خبر المبتدأ. ضم - [01:11:37](#)

الفعل الماضي الجملة خبرية في محل رفع خبر الموقدة. ضم ماذا؟ ضم همزة الوصل فيه. كما جهلا كما يعني كضم همزة الوصل الذي  
ثبت بماضيين الذي هو والسداسي جهل اي بني للمجهولين - [01:12:01](#)

سنة بماضيين يعني تضم امر ثلاثي من يفعل تضم همزته فما تضم همزة فصل الذي ثبت بماضيين. ما هما الماضيان؟ الخماسي  
والسداسي. الخماسي والسداسي جهلا الى الالف هذه لا مفاعل. وجهل فعل ماضي مغير الصيغة. والجملة من الفعل الماضي بغير  
صيغة وفاعله - [01:12:26](#)

محلي في محلي جر صفة لماضيين ماضيين مجهولين. ماضيين مجهولين. اذا الحالة الثانية التي يضم همزة الوصل فيها هي المبني  
للمجهول من الخماسي والسداسي انطلق واستخرجوا واضح هذا؟ اذا نقول في الجميع لها. هذا هو القاعدة العامة. ان الاصل في همزة  
الوصل تكون مقصورة للتخلص من التقاء الساكنين - [01:12:56](#)

والاصل في التخلص من التقاء السافلين الكسر. تفتح في ايمن وان. ال وجوبا وايمن جوازا رابحا في موضعين الاول هذا اذا كان امرا  
من الثلاثي الذي عينه مضمومة الموضع الثاني الخماسي والسداسي المبني المجهول - [01:13:30](#)

وبدء مجهول هنا انتهى منه وبدء معلوم. قال وبدء معلوم. قلنا اعتراضا من بدء مجهول وبدء مزبور اي حرف مبدوء به في ماض  
مجهول يعني مجهول فاعله وهذه الكتلة المشهورة انه مبني - [01:13:56](#)

مبني للمجموع. وهذا فيه تسامح. لماذا؟ لانه ليس كل فاعل يحذف للجهل به وانما يحذف الفاعل لغرض اللفظ او معنوي. وهل الجهل  
من الغرض المعنوي او لا في الهزاع؟ بعضهم لا يعد يجعله غرضا مستقلا - [01:14:18](#)

كما ترون في حواس محي الدين. يرون انه الجهل ليس داخلا في الغرض اللفظي ولا المعنوي. اذا مجهول هذا فيه تعميم. فنقول  
وخاصة في القرآن لا ينبغي ان يقال في مواضع يقول الله عز وجل هو الفاعل الذي حذف للعلم به فتقول مبني - [01:14:39](#)

قلت ولي المفعول انما بني لكونه في الذكر نصب الاعمين او السياق ذل او لا يصدر عن غيره او قومه يحقق وكذلك للجهل والاختصار  
والروي والاثار. هكذا نظمها سورة في عقود الجمل. اغرى حذف الفاعل - [01:14:59](#)

ليس خاصا بالجاهل لا قد يحذف للعلم به. نعم وبدء مجهول يعني الحرث الذي يبدأ به في ماض مجهول فاعله مطلقا. سواء كان ثلاثيا  
او رباعيا خماسيا سداسيا بضم حكم بدء مبتدأ وهو مصدر من اطلاق المصدر والمراد به اسم المفعول بضم جار مجرور متعلق بقوله

حسم - [01:15:18](#)

حكم يعني حوتم هذا فعل ماض مغير الصيغة مثال القاعدة وبدء مجهول بضم يعني بدء الحرف الاول مثاله حسم حكم هذا فعل  
ماض مغير الصيغة. والالف هذه للاطلاق والناء الضمير بدء. والجملة ها في محل - [01:15:43](#)

خبر المبتدأ وبذل مجهول مطلقا بضم الحكم. فاول الفعل ابن من؟ هكذا قال ابن مالك. فاول الفعل عظم من مطلقا لا يكون تقديرا هنا

بخلاف ما قبل اخيه. بكسر سابق لبيب قد ختم ككسر. الكاف من التشبيه في ماذا - [01:16:07](#)  
في اللزوم والتحكم كما يتحتم ان تبدأ المجهول بضم كذلك يتحكم بكسر ما قبل اخره اذا قاعدة ان المبني للمجهول يضم اوله ويكسر  
ما قبل اخره لظا او حكما لانه قد يكون مقصورا اول الماضي لا يكون مظلوما. اذا دائما يكون ملفوظا به. اما ما قبل اخره فقد يكون  
مفطورا عالما عالي - [01:16:29](#)

فيما تقولون ما اوله عور؟ افتي ما قبل اخره هو مقصود تقول اما ان تقدر الكثرة غير الكثرة المذكورة واما ان بالمغفور عنه عن  
الاصل. ككثر سابق ككثر هذا المصدر. مضاف لمفعوله يعني ككسر حرف - [01:16:59](#)  
سامتي سابق اسم فاعل من سبقه سابق الحرف الذي سابق هذا اسم فاعل مضاف سابق الحرف الذي قد ختم ختم الالف هذا للاطلاق  
وختم هذا فعل ماضي مبني للمعلوم والفاعل ضمير - [01:17:19](#)

دين يعود على الموصول حق الذي ختم يعني الخاتم. والمفعول محذوف اي الماضي المجهول. اذا القاعدة ان الفعل الماضي اذا اريد  
بناؤه للمجهول اذا حذف الفاعل لغرض ما نقول يضم اوله ويبصر ما قبل اخره - [01:17:39](#)

يضم اوله ويكسر ما قبل اخره. ضربا تقول ضرب تظن الضرب وتفسر الله علم علم. تضم الاول وتفصل ما قبل اخيه. تدرج اذا كان  
مبدوءا بالتاء تتبع الثاني الاول والثانية الثانية المطاوعة فالاول اجعله بلا منازعة. اذا اذا كان - [01:17:59](#)  
مبدوءا بالتاء الفعل الماضي الذي تريد بناؤه للمجهول تضم اوله وتضم الثاني معه تعلم تظن الاول ثم تضم العين معه تعلم تصبر تصبر  
تحلم تكسر تكسر فتضم الثاني تتبعه الاولى. وان كان مبدوءا بهمزة الوصل كما سبق تتبع الاول الثاني. يعني كما تظن الثالث تظن -

[01:18:27](#)

كما تضم الاول تضم الثالث انطلق انفق وثالث النبي بهم وصل كالاول اجعل النفود مضارعا بحروف ناتية نقف على هذا وصلى الله  
وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:18:57](#)