

# شرح نظم المقصود المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 03

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره وننعواز بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا. من يهدى - 00:00:00

فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان نبينا محمدًا عدوه رسوله صلى الله عليه وعلى الله وصحابه وسلم تسليماً كثيراً اما بعد - 00:00:30

قال رحمة الله تعالى بباب المعتلات والمضاufs والمهوس. ذكر القاعدة الكبرى فهذا الباب وهي قلب اولياء الف. وذكرنا ذلك بشروطه ثم محل هذا القلب اكثراً ما يكون في الناقص والاجمل - 00:00:47

وهو ما اعتلت لامه لما؟ لانه افخر تغيراً من الازمة لما كان لامه طاق والطرف هو محل التغيير هو محل التغيير بخلاف لان الواو او الياء قد اختلفاها ماذا؟ الفاء او اجتنفها الفاء واللام - 00:01:07

لذلك ما يطرأ على الاجواء من الاحكام اقل مما يطرأ على الناقص. تقلبات الناقص عفواً واحكام الناقص من مسائل الناقص اكثراً من من الازواج. ذكرنا الناقص وما يتعلق به وذكرنا الماضي فقط. لم نذكر المظاليف ولا الامر - 00:01:37

ان لكل احكاماً ولكن من باب الاختصار نكتفي الماضي لانه الاصل والمضارع والامر هذا يأتيكم في المستقبل. او او من فهم الماضي على وجهه وقاس المضارع والامر على الماضي قد يدرك كثير من المسائل - 00:01:57

ودرسنا الليلة في الاجواء في الاجوف والاجوف كما سبق هو ماثل مع ثلاثة ما كل علمه يسمى الوفا وذا ثلاثة تطو بالصفا. يسمى ادوق من الجوف وهو الوسط. لانه وسطه خلاء الحرف الصحيح - 00:02:17

وجاء محله حرف علمه سمي ابي وفاء لذلك لان وسطه من الجوف وهو الوسط ولكن الجوف خلع الحاكم صحيح وحل محله حرف معتد سمي الوفاء وذات ثلاثة يعني يسمى ذا ثلاثة لما - 00:02:40

لكونه يعني ماضيه اذا اتصل بضمير رفع المتحرك حذفت عينه للتخلص من اتقاء الكافيين فاذا جمعت الحروف الملفوفة ولا نقل حروف الفعل لانه ثلث ليل. لا يصير ثلاث. قال اذا اثنى الى ضمير رفع المتحرك فقول قلت - 00:03:00

كم حرف هذه؟ ثلاثة. يسمى الاجر ثلاثة. لاما؟ لكونه صار ثلاثة احرف عند اتصاله بضمير المتحرك وتحذف العين. لكن هذا من باب التسامح والتجوز لاما؟ لان الحقيقة ان الازوة صفة - 00:03:20

وقلت هذا جملة او فعل جملة والفعل حرفان فكيف يكون ذا ثلاثة؟ اما باعتباره جائه دون الفعل يعني جزء الملحوظ به وهو قلت ثلاثة احرف واما لكون فاعل ينزل منزلة جزء من فعله. فسمي اذا لم سمي ذا ثلاثة لكونه - 00:03:40

اذا اتصل بضمير رفع المتحرك حذفت عينه. والا هو ثلاثي بالآخر حذفت عينه فصار حرفين لكن معك قلت ثلاثة احرف. ما وجه عبدي؟ اما ان تقول النظر الى اللفظ فقط؟ وهو ثلاثة احرف قلت - 00:04:10

لقول الفاعل نزل منزلة الجزء من من الكلمة. فقلت هذا ثلاثة ثلاثة احكاماً. والثاني اولى كما قيل في الامثلة يفعلان انفصalan ان الاعراب انما جعل بعد الفاعل لتوحيد الفاعل من وزارة الجزء من من فعلهم. اذا - 00:04:30

ما اعتلت علمه ما اعتلت عينه. ويسمى معتلة لوقوع الواو او الياء عيناً للكلمة. ثم اذا حصل لها قلب سمي الفعل المعلق. سمي الفعل معلق يعني فرق بين هذا ليس خاص بالاجور عموماً لانه قد يخلص فيه بعض الطلاب. وجود حرف العلة دون قلب هذا الفعل يسمى - 00:04:50

اذا حصل اعلان طلب الواو الفا او الياء واو او الواو ياء او الواو الفا او الياء الف هذا الفعل معلم يعني دخله الاعلان. هل كل فعل معتل يدخله الاعلان؟ جوابنا. لذلك - [00:05:20](#)

معتل ام معاذ؟ معتل وليس بمعنى لم؟ لأن الواو في الصحة ونطقوه ذات عبرنا الواو هذه أنها صحيحة كلمة من القلب اذا هي واو صحية لها واو صحية لكونها لم تقلق مع وجوب المقتضي - [00:05:42](#)

ووجد المقتضين ولم ينتفي المانع. اذا عاور يقول هذا معتل وليس معلى. معتل ليس اذا انحرف العلة كما سبق في الفعل لا يقول الف اصلية واذا في محل الفاعل او الفا في محل العين او اللام ولا تكون في محل كهف. الفا في محل العين - [00:06:04](#) او اللام فلن تكون اصلا المادة. وانما هي منقلبة عواوض او عن ياء. اما منقلبة عواو او ان وجود الالف الاصلية في محل علم او اللام هذا متعمد هذا متعمد - [00:06:35](#)

اذا عرفنا ان ان الناقص فيما سبق ما كانت بعضه حرف علته. ثم قد يعتريه قلب وقد لا يعتريه قلب. اذا صحت الواو او صحت الياء او قلبت الواو الفا او الياء الفا - [00:06:55](#)

يقال في الاجوف ما يخالف ان ما كانت عينه وهذه بالواو قد تصح وقد تظلم انفا. وان ما كانت عينه ياء قد تصح وقد تقلب الياء انت. ولذلك يقال انواعه اربع. انواعه اربعة. ما كانت عينه واوا وقد صحت. نقول - [00:07:16](#)

عورة حاول حاول هذه عينه حول هذا واوي العين اذا هو اجوف واو تحرك الواو وانفتح ما قبلها لم تقل الالف لما؟ لوجود المال وهو انه لو قلبت ان يصلني التبس بلفظ اخر لصار حالا من المحال وحول ليس هو المحال. اذا - [00:07:46](#)

لقد صحت عينه وجب هنا ان تصح وتسلم عينه. كذلك عورة. لا تقلب الواو عنيفان قاوم بالعقل ان صحت او قاوم حاول حاول يقول العين وهي الواو. الثاني ان تقلب الواو الفا. ان تقلب الواو الفاتحة. نحو - [00:08:19](#)

هذا عينه اجوف واو تحركت الواو فتح ما قبله وقلبت الف قال صام صوم وصوموا خاف خوفا هذا واو واو قلبت عينه انه فنقول ومعتل معلم. كل معلم معتل ونعرف - [00:08:51](#)

النوع الثالث ما كانت عينه ياء وقد صحت نحو غليظة. حمد صيد بايع شابع بايع شابع حي لك ما سبق ان العلم موجود المقتضي موجود وهو تحرك الياء وفتح المقام لكن لا تطلب الياء الف لمن - [00:09:16](#)

ليه؟ نعم ما المانع يصير صادق ماذا؟ فيلتمس المعنى من لفظ اخر بايعه لمن على وزن الفاعلة العين ياء العين ياء لما لم تقلب الفا؟ ما هو المقتضي فتح ما قبله هنا لا يعرف ما قبل الياء ساكت. شابع ما قبل الهاء ساكن. وشرط قلب الواو - [00:09:43](#)

اولياء الفا ان يفتح مقامه. لابد ان يكون حرفها صحيحا. فيتحرك ما ما قبله الرابع ما اطلب ياء قلبت الف. نحو باعا اطلب بباعا. جاعا اصله جايungan اصله جيغان. اذا عرفنا ان الاجوف على اربعة وهذا هو الغالب والدال على السنة العرب. هناك نوع - [00:10:25](#)

اذا من هذه الاربعة لا تطلب الواو ياء ولا الياء واو ليستا الناقص الناقص على انواع زاد بنوعين وهو قلب الواو ياء وقلب الياء واو. هنا هل يوجد في اجوف - [00:10:53](#)

العلم الاذور الواوي انه تقلب ياء او الياء تقلب واو في اللغة الفصحى لا يوجد. وانما يوجد في لغة فرعية وهي في الاجواء الواو او العين اذابني للمجبود على لغته - [00:11:13](#)

قال ابني للمجنون اقول قيل اصلهم اجوف واو. قلبت الواو ها. ياء. قلبت الواو قيل اصله قول استقبلت الفطرة على الواو. فنقلت الى ما قبلها بعد سلبه حركته. يعني اسقطت الضمة - [00:11:35](#)

قيل طولت الضمة فسكنت القاف. نقلت الكسرة الى القاف. قال قم سكت الواو وكثير ما قبلها والقاعدة ان الواو اذا سكن في كسر ما قبله طلبت الواو ياء قليلا قيل هذا - [00:12:10](#)

اصل اجوف واو. قلبت واو هي. لم يذكروه في الانواع. انا ما وجدت احد ذكر هذا الا الاربعة الانواع فقط يذكرون ان الواو تقلب ياء. ولعلهم ان المبني للمجهول هذا فرع وليس وليس - [00:12:30](#)

ليس لاصل والا تقلب الواو ياء في مثل قول. في مثل قول. كذلك في لغة وقعت وبني زبير في اللواء في الياء الاذور بيع بيع بيع

الكسرة على الياء ماذا حصل؟ فاسقطت - 00:12:54

فاصدقـتـ الكـسـرـةـ التـيـ عـلـىـ الـيـاءـ سـكـنـتـ الـيـاءـ وـضـمـ مـاـ قـبـلـهـاـ.ـ وـالـقـاعـدـةـ انـ كـلـ يـاءـ سـاـكـنـةـ ثـمـ مـاـ قـبـلـهـاـ قـلـبـتـ الـيـاءـ وـاوـ صـارـ موـعـاـ لـيـسـ وـهـلـ يـنـفـعـ شـيـنـاـ لـيـتـ لـيـتـ شـبـابـاـ بـوـعاـ - 00:13:21

اـذـاـ طـلـبـتـ الـيـاءـ وـاوـ طـلـبـتـ الـيـاءـ وـاوـاـ.ـ هـذـهـ يـحـابـ عـنـهاـ بـاـنـهـ لـغـةـ قـلـيـلـةـ.ـ وـالـاـولـ قـيـلـ عـنـهـ بـاـنـهـ لـغـةـ فـرـعـيـةـ اوـ اـنـهـ صـيـغـةـ فـرـعـيـةـ.ـ وـلـعـلـهـ لـمـ يـذـكـرـوـهـ لـهـذـاـ السـبـبـ وـالـاـ يـمـكـنـ اـنـ نـعـدـ الـاجـواـءـ - 00:13:41

كـمـ؟ـ سـتـةـ اـنـوـاعـ.ـ قـلـبـ صـفـحةـ الـوـاـوـ قـلـبـهـاـ الـفـاـ.ـ كـذـلـكـ الـيـاءـ صـفـحةـ الـيـاءـ قـلـبـهـاـ الـفـاـ قـلـبـهـاـ وـاوـ فـيـ لـغـةـ اوـ لـغـيـةـ فـيـ نـحـوـ بـوـعـةـ عـلـىـ لـفـقـيـ.ـ هـذـهـ اـرـبـعـةـ اـنـوـاعـ.ـ اـرـبـعـةـ اـنـوـاعـ.ـ الـاجـوـفـ فـيـ النـارـ لـهـ حـالـاتـ.ـ حـالـ قـبـلـ - 00:14:01

اـسـنـادـ مـنـ الـظـمـائـرـ وـحـالـ بـعـدـ اـسـنـادـهـ الـىـ الـظـمـائـرـ قـبـلـ اـسـنـادـهـ لـلـضـمـائـرـ لـهـ حـالـانـ تـصـحـ فـيـنـيـ الـوـاـوـ الـوـاـوـ وـالـيـاءـ.ـ يـعـنـيـ تـصـحـ عـيـنـهـ.ـ وـلـاـ يـجـوزـ قـلـبـهـاـ اـنـ يـجـبـ تـصـحـيـحـ عـيـنـهـ اـيـ بـقاـؤـهـاـ عـلـىـ حـالـهـ وـاوـ كـانـتـ اوـ يـاءـ وـهـذـاـ فـيـ مـوـاضـعـ اوـلـاـ - 00:14:31

اـنـ يـكـونـ الـاجـوـاءـ الـوـاـوـ اوـ الـعـيـنـ الـاجـوـفـ الـوـاـوـ اوـ الـيـاءـ عـلـىـ وـزـنـ عـلـىـ وـزـنـ فـاعـلـةـ.ـ الـوـقـفـ مـنـهـ وـزـنـيـ اـفـعـلـ عـلـىـ وـزـنـيـ اـفـعـلـ.ـ وـهـذـاـ مـاـ سـنـ لـهـ فـهـوـ اـعـلـمـ.ـ وـحـولـ فـهـوـ اـحـورـ.ـ وـحـيدـ فـهـوـ اـحـلىـ.ـ وـغـيـدـ فـهـوـ اـغـلـىـ - 00:15:02

فـيـ مـثـلـ هـذـهـ الصـيـغـةـ نـقـولـ يـجـبـ تـصـحـيـحـ عـيـنـ الـأـزـوـاجـ يـعـنـيـ لـاـ يـجـوزـ قـلـبـهـاـ الـفـاـ وـلـاـ لـاـ يـجـوزـ وـلـاـ الـيـاءـ الـفـاـ.ـ اـذـاـ كـانـ الـوـقـفـ لـيـسـ عـلـىـ الـزـنـاـ اـفـعـلـ وـمـاـضـيـهـ عـلـىـ صـيـغـةـ فـاعـلـهـ نـقـولـ تـعـلـ عـيـنـهـ يـجـبـ اـعـلـانـ عـيـنـهـ - 00:15:32

خـافـ خـافـ اـصـلـهـ خـوفـ عـلـىـ وـزـنـ خـافـ.ـ مـثـلـ عـورـةـ عـورـةـ الـوـقـوـاـ مـنـهـ عـلـىـ وـزـنـ اـعـورـ.ـ خـوفـ الـوـصـفـ مـنـهـ عـلـىـ وـزـنـ خـائـنـ.ـ اـذـاـ خـوفـ هـذـهـ تـعـلـ عـيـنـهـ وـلـوـ كـانـ عـلـىـ الزـيـنـةـ فـاعـلـةـ.ـ فـنـقـولـ خـوفـ - 00:15:57

تـحـرـكـ الـوـاـوـ وـانـفـتـحـ مـاـ قـبـلـهـاـ فـقـلـبـتـ الـفـاـ.ـ لـمـ اـعـمـلـ المـقـتـضـيـ فـيـ خـوفـ وـلـمـ يـعـمـلـ فـيـ تـقـوـلـ لـكـ وـلـكـونـ الـوـصـفـ فـيـهـ خـوفـ عـلـىـ وـزـنـيـ فـاعـلـ وـشـرـطـ تـصـحـيـحـ عـيـنـ فـاعـلـهـ اـنـ يـكـونـ الـوـصـفـ مـنـهـ عـلـىـ زـيـنـةـ - 00:16:17

اـفـعـلـ عـلـىـ زـنـاتـيـ اـفـعـيـ.ـ اـذـاـ الـمـوـضـعـ الـاـولـ الـذـيـ يـجـبـ فـيـهـ تـصـحـيـحـ الـعـيـنـ مـطـلـقاـ.ـ وـمـنـ كـانـتـ عـمـيـاءـ اـنـ يـكـونـ عـلـىـ وـزـنـ لـقـصـرـ الـعـيـنـ بـشـرـطـ اـنـ يـكـونـ الـوـصـفـ مـنـهـ عـلـىـ وـزـنـ اـفـعـالـهـ - 00:16:44

وـاـنـ كـانـ عـلـىـ وـزـنـ وـلـيـسـ الـوـصـفـ عـلـىـ وـزـنـ اـفـعـلـ اـعـلـتـ عـلـىـ وـزـنـ فـاعـلـ عـلـىـ وـدـنـيـ نـحـوـ حـاـوـلـ قـاـوـلـ بـاـيـعـ شـارـعـ وـهـذـاـ وـاـضـحـ لـمـ تـقـلـبـ الـوـاـوـ اوـ الـيـاءـ اـنـسـاـ - 00:17:02

الـشـرـطـ الـمـقـتـضـيـ مـمـتـشـنـوـنـ.ـ اـمـتـشـلـ مـقـتـضـيـ.ـ نـعـمـ تـحـرـكـ الـيـاءـ الـوـاـوـ وـلـكـنـ لـمـ يـنـفـتـحـ مـاـ قـبـلـ لـهـماـ بـاـيـعـ حـاـوـلـ حـاـوـلـ دـاـيـنـ.ـ الـمـوـضـعـ ثـالـثـ اـنـ يـكـونـ عـلـىـ مـثـالـ اوـ وـزـنـ تـفـاعـلـ وـهـوـيـ الـعـيـنـ اـمـنـ نـائـمـينـ.ـ تـقاـوـلـ عـلـىـ وـجـهـهـ تـفـاعـلـ.ـ تـهـاـوـنـ عـلـىـ وـزـنـ - 00:17:31

تـبـاـيـنـ هـنـاـ يـجـبـ تـصـحـيـحـ الـعـيـنـ وـاوـ كـانـتـ اـمـ لـاـ؟ـ مـاـ الـعـلـةـ؟ـ عـلـىـ وـجـودـ الـمـقـتـضـيـ فـالـعـلـةـ السـابـقـةـ لـاـنـ مـاـ قـبـلـهـ سـاـكـتـ.ـ وـيـشـتـرـكـ فـيـ قـلـبـ الـوـاـوـ اوـ الـيـاءـ.ـ الـفـاـ اـنـ يـفـتـحـ مـاـ قـبـلـهـماـ - 00:18:01

الـمـوـضـعـ رـاـبـعـ اـنـ يـكـونـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـالـاـ لـتـجـدـيـدـ الـعـيـنـ.ـ وـهـوـ اـيـاـ كـانـ اـمـسـ نـهـائـيـاـ اـنـ يـكـونـ عـلـىـ مـثـالـ عـولـ سـوقـ بـيـنـ بـيـتـ نـقـولـ فـيـ هـذـهـ المـوـضـعـ لـاـ يـجـوزـ قـلـبـ الـوـاـوـ اوـ الـيـاءـ الـفـاـ.ـ لـمـ - 00:18:21

اـذـاـ اـرـدـنـاـ اـنـ نـقـلـبـ سـوـلـ الـيـاءـ تـوـلـ الـوـاـوـ الـاـولـىـ سـاـكـنـةـ وـالـثـانـيـةـ مـتـحـالـفـةـ.ـ اـيـهـماـ اـحـقـ بـالـقـلـبـ سـوـلـ اـصـلـهـاـ قـبـلـ التـضـعـيـفـ سـوـاءـ اـصـلـهـاـ سـوـىـ مـثـلـ ضـرـبـ اـصـلـهـ ضـرـبـ.ـ اـذـاـ هـوـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـلـهـ - 00:18:51

اـوـلـاـ الـوـاـوـ الـاـولـىـ مـتـحـالـفـةـ.ـ ثـمـ لـمـ زـيـدـتـ الـوـاـوـ الـثـانـيـةـ اـجـتـمـعـ مـثـلـانـ اـرـيدـ الـادـغـامـ اـسـقـطـتـ حـرـكـةـ الـاـولـىـ فـسـكـنـتـ فـاـذـنـمـتـ الـوـاـوـ الـثـانـيـةـ.ـ سـكـونـ الـوـاـوـ هـنـاـ.ـ هـلـ هـوـ اـصـلـيـ؟ـ اـمـ عـرـبـيـ وـالـمـانـعـ مـنـ قـلـبـ الـوـاـوـ الـفـاـ هـلـ هـوـ السـكـونـ الـاـصـلـيـ اـمـ عـرـبـيـ - 00:19:32

اـلـاـصـلـيـ اـمـاـ لـوـ سـكـونـ عـرـبـيـاـ نـقـولـ هـذـاـ لـاـ يـمـنـعـ مـنـهـ قـلـبـهـاـ الـfـaـ.ـ فـلـوـ قـيـلـ سـوـلـ تـسـاـوـلـ مـاـ حـصـلـ اـذـاـ فـيـ بـاـبـ فـعـلـ دـفـعـاـ لـلـوـقـوـعـ فـيـ الـلـبـسـ صـحـتـ الـعـيـنـ.ـ صـحـتـ الـعـيـنـ - 00:20:01

وـاـنـ الـمـقـتـضـيـ قـدـ يـقـالـ بـوـجـوـدـهـ.ـ قـدـ يـقـالـ بـوـجـوـدـهـ.ـ اـيـ بـعـضـ الـبـلـادـ عـرـبـيـ هـذـاـ.ـ قـدـ لـاـ يـعـتـبـرـهـ الـبـعـضـ لـاـنـ لـاـ يـؤـدـيـ اـلـلـالـتـفـاتـ صـحـةـ الـعـيـنـ فـيـ صـحـةـ الـعـيـنـ فـيـ بـاـبـهـ فـعـلـيـ.ـ الـخـامـسـ مـنـ الـمـوـضـعـ الـتـيـ تـصـحـ عـيـنـ الـاـجـرـ فـيـ وـاوـ اوـ يـاءـ - 00:20:25

ما كان على وزن تفعل تسول فاول تطيب تريث تصيد والعلة فيه فالعلة فيه سابقه وهو دفعا السادس ان يكون على وزن افعل لا. افعل لا احول اسود ابيض اسود هنا لم لم تعل العين - 00:20:45

الساعة القبلة احولن احول. نقول الفاء ساكنة. والعين لو اعتبرنا سكون العربي انه ليس بمعال وان الاصل انه محرف نقول لم يفتح ما قبله. اعووظ اعووظ اذا تحركت الواو الاولى نقول ما قبله ساخن. اذا لم يوجد المقتضي لعدم المقتضي صحت العين في مثل هذه الممثلة - 00:21:25

السابع ان يكون على وزن او يأيد. وقلنا افعل افعل وافعال ما قد صاحب اللامين اليه كذلك؟ هو نفسه الاول لكن بزيادة الالف. احوال احوال لا حركة هل فتح ما قبلها؟ الجواب لا. اذا ارتفع المقتضي احوال اعوار اب يا - 00:21:57

اسود الى أخيه. كذلك نقول تحركت الواو او الياء الاولى ولكنها ما قبلهما. الثامن ان يكون على وزني وهذا خاص بالواو. خاص بالازوغ الواو. ان يكون على وزن لكن بشرطين ان تكون عينه واوا ان يكون دالا على المفاعة والمشاركة. اذا وجد في هذان - 00:22:32 افتتعل نقول لا يجوز قلب العين عن يعني صحت عينه اجتوروها على وزن اين العين الواو تحركت الواو وفتح ما قبلها فقلبت الواو الفا اليه كذلك؟ هذا الاصل لكن نقول لكونه دالا على مشاركته ومفاعة امتنع قلب الواو الفا - 00:23:06

استوروا لو قلبت خرجت اشبه الفعل الماضي. لو كانت العين جاءت نحن الداعي ابداع نقول وجب قلب الياء الف. ابتاع تحركت اليوم ففتح ما قبلها فقلبت الياء الف. اكتالوا اصلها اكتالوا - 00:23:42

عينه واو عينه ياء تحركت الياء وفتح ما قبلها فوجد قلب الياء الفا. كذلك لو كان واويا وليس على المشاركة نقول وجب قلب الواو الفا اصله استوى استوت مشاركة ليس هناك مشاركة بينما الفعل من واحد فقط اذا - 00:24:16

اصله استوى على ودنه لو قيل لك كيف قلبت الواو في التاء؟ واقتادت يده كيف قلبت الواو الفا في التاء ولم تقلب الواو الفا فياشتوروا واجتوروها تقول لكون الشرط في تصحيح العين - 00:24:47

ان يكون دالا على المفاعة. فان التفت المفاعة وجب قلب وجب قلب الواو اذا هذه الثمانية الموضع يجب فيها تصحيح العين. واو كانت ياء. ما عدا ذلك نحو افعال افعل - 00:25:07

اقوم اقوم ماذا تقولون؟ اقام اقوى ما افعل وقعت العين وا واعلمت هذا لكونه ليس واحدا من الموضع الثمانية السابقة. كيف اعل اصله اقوم اريد التخفيف فحصل اعلان بالنقض. نقلت حركة الواو الى القاف قبلها. اذا صار اقى تحركت الواو - 00:25:27

تحركت القاف وفتحت الواو. ننظر الى العاصم وفرائه. فنقول تحركت الواو باعتبار الاصل اقوى وفتحت باعتباره فرأيته طلبت الواو الفعل وطلبت الواو الفا اذا ما كان على وزن افعل وهو ازوق واوي او ياء - 00:26:01

وجب قلب الواو او الياء الفا كذلك ما كان على وزن ان فعل نحو ان قاد انفرض من القول انقى وحركة الواو ففتح ما قبله وقلبت الواو الفا اما اصل - 00:26:21

يا ايها تحركت المياه وفتح ما قبله وطلبت الياء الفا. ما كان على وزن التفعلة نحو استقام اصلها يقال فيها ما قيل فيه اقوم. تحركت الواو باعتبار الاصل وانفتح ما قبل باحتمال الان فطلبت الواو الفان. اذا هذه احوال الفعل الماضي الاجواء قبل - 00:26:42

اتصاله بالضمائر. قبل اتصاله بالضمائر. له حالان حال يجب فيها تصحيح علمه. وهي اذا كان واحدا من هذه واحدة من هذه الامور الثمانية. الحالة الثانية ان انه يجب فيه اعلان عينه. اذا لم - 00:27:12

واحدة من هذه الممثلة الثمانية. الحالة الثانية اتصال الضمائر به. فنقول عن الاصل ما تصحيح عينه حكمه حكم السالم. يعني لا لا يحصل فيه تغيير ولا تبدل. كالصحيح ما وجب فيه تصحيح عينه لو قيل حول افرده الى ظمير المخاطب تقول حاولت حاولت ظلت - 00:27:32

هل حصل تغيير للعين لم يحصل؟ اذا هو كالصحيح. كذلك تقول ضربت وضربنا هولنا كذلك تقول حولا هولوا اسميته الى الف الاثنين اسنته الى واو الجماعة ولم يحصل فيه اي تغيير. اذا اذا اسند الفعل الازوغ الواو او العين مما - 00:28:02

فيه تصحيح عينه الى الضمائر فهو كالصحيح كالسالم يعني لا يقرأ عليه اي تغيير. يبقى الحال الثاني وهي ما اعلنت

على المهارة. ما اعلت عينه اما ان يتصل بظمير سافل او تعنيف سافل - 00:28:32

او بضمير متحرك ان اتصل بضمير كالف الاثنين او واو الجماعة او بتاء التأنيث الساكنة. نقول في هذه الحال لا تمحذف عين تقول قال  
هذا اجوف اعيد ام صحت عينه اعل. استدله الي - 00:28:52

الاثنين قالا هل حصل صغير؟ لا بقي الفه كما هي. اسنه الى واو الجماعة. قال قالوا هل حصل صغير؟ لم يحصل تغيير. اسنه الى تاء التنوين الساكنة تقول قائم. اذا ما اعل واسند - 00:29:18

الى ضمير سافل الف اثنين او واو جماعة او تاء التأنيث الساكنة اتصلت به الساكنة بقيت الالف على حالها الحالة الثانية ان يسند الى ظمير متحرك. فحينئذ يجب حذف عينه تخلصا من التقاء الساكنين - 00:29:39

لأنه إذا اتصل الفعل بضمير رفع متحرك وجُب تسكين لامه. وإذا سكتت لامه العين عين الف وهي ساكنة يحصل من ذلك التقاء يحصل انتقال الساكنين فيجب العين. قال أنسدَه إلى السائل تقول قلت - 00:30:01

اللام ساكنة تكون بنا. التقى ساكنان. الالف المنقلبة عوام واللام. هل يمكن تحريرك - 00:30:27

هل يمكن تحريك الالف؟ لا يمكن تحريك الالف. اذا ليس عندنا الا حذف الاول العين. فيجب حذفها فتقول قلت على قال افندوا الى ضمير الدال على المتكلمين تقول قلنا على وزن كنا على وزنه كنا. اذا اذا اتصل - 00:30:53

ضمير رفع متحرك بالفعل الاجور المنقلبة ياء او ابه الفة وجب حذف عينه وجب حرف عينه. ابتعاث تقول اجتاعت ساعه ابتاعت اجاب  
تقول اجبت تقول اجبت اما ان يتصل بضميري اه اما ان يتصل بضميري ساكن واما ان يتصل بضمير - 00:31:28

متحرك الضمير الساكن اثنان فقط الالف الاثنين وهو الجماعة والتاء هذه ليست بظمير بل هي حرف ف تكون الاشیاء ثلاثة التي تتصل في الفعل لكن يعبر عن الالف والواو اذا اسند الفعل الى الف اثنين او اسند الفعل الى واو الجماعة. ويعبر عن تاء التأنيث - 00:32:03

او تقول اسند الى ظمير المفردة الغائبة ان كان هناك ظمير ان كان هناك ظمير. الواو اذا حذفت اما ان تكون مكسورة او مضمومة او مفتوحة الواو او الياء. التي هي عين الكلمة - 00:32:23

ما كان زائدا عن الثالثي لا اشفي. تبقى فاؤه كما هي. لكن نقول قلت وخفت نغایر بينهما اصل الخوى خوف. لما قيل  
قال قلت ما زاد على الثالثي فلا اشكال يبقى كما هو اما الثالثي فاما ان يكون من باب فعل او فعل - 00:32:44

خاف خوييف تقول مع كون العين وا هذا تقول - 00:33:08

مع كون العين يا مع كون العين هي اذا ما كان على وزن الفاعلة اذا اسند الى الظمير وحذفت عينه الى الضمير المتحرك وحذفت عينه  
كسرت فائه مطلقا سواء كانت العين واوا ام كانت ياء. هذه ان كان من باب سعي - 00:33:38

على على وزن فعل. اذا هو على وزن فعل واو العين. فاذا اسند وحذفت عينه - 00:33:58

فتقول قلت قلت لم لكون عينه واوا صام صوم صمت اصل بيعة عاش عيش تقول عشت هذا ان كان من بابي فعل يفرق بين الواو وتكسر فاء ها الياء. اما ما كان من باب فهؤلاء - 00:34:28

الناظر رحمة الله تعالى لما لك غزاره وكفاك بك - 00:35:00

منه انسوا بضم همزة الوصل - 00:35:20

لاجوف هذا الجار مجرور متعلق فعل الامر الذي هو انسب ايها الصRFي هذا اشارة الى - 00:35:40

ايها القاضي لفعل اجوف اعتلت عينه اي وقعت واوا ومثل له تقالة فقال قال هذا دار مجرور متعلق بي انثر فقال هذا اجوف واو  
اصله قول تحركت الواو وانفتح ما قبله قلب الفا. وكان على حد - [00:36:11](#)

حرف العاص وهذا جائز بالاجماع في الشعر. كان اصله كينة. على وهو يأي العين. اذا لاجوف هذا عام يشمل الواوي والياء مثلا الاول  
بقالة ومثلي الثاني بقالة اعد ماذا مالك غزا ثما انسف ايعزو بالفعل الاذوة مطلقا ما قدمت - [00:36:34](#)

ما هذا اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به انس انسب ما هذا المفعول انصب اي من الذي تنسبه وهو قلب الواو  
والياء الفا لتحرره فيهما اثر فتحه - [00:37:05](#)

ما نقول بمعنى الذي في محل نصب مبني على الصفوف في محل نصب مفعول به والعامل فيه انسب على اي شيء يسبق انسب ما اي  
قلب الواو والياء الفا لحركهما - [00:37:28](#)

اقرأ فاتحين لذلك قال لك غزاء ثم تقع. لك غزاء هذا دور مجرور متعلق بقوله انت ما بمعنى انتسب وجملة كما هي صلة مرفوع. ما  
قبلة المنصور؟ اين الجملة الصلاح؟ قد انتما. لك غدا - [00:37:48](#)

كيف دخلت اللامعة نفسها؟ يقول الكاف بمعنى مثل فهي سمية. حرف الجزر له هنا دخل على اسمي لمثل غزا هذا الاصل لمثل غذا  
والجور المجرور متعلق بقوله انتماء اي امتنل - [00:38:10](#)

اذا لقوله او قوله لك غزال لمثل غزاء. في اي شيء في قلب الواو الف. فيكون قد شبه قال بغزي. شبه قال في اي شيء مطلقا؟  
في قلب الواو الفا. اما محل الواو فهذا مختلف لان الاول - [00:38:30](#)

هو الثاني ناقص. اذا شبه شيء بشيء لا يقتضي المساواة من جميع الوجوه. هنا وجه او المشبه به فقط في قلب الواو الفا لكونها  
محرفة اثر فتح اثر فتح ثم - [00:39:00](#)

ثم بمعنى الواو ليس هنا ترتيب. ثم كفى شبه كان بكفى. في ماذا في قلب الياء الفا. لان غدا اصله غزوات وكفى اصله كفيا. الاول  
ناقص واو والثاني ناقص قدمت ما هو فاعله ضمير ما والجملة صلة وسنة محل لها من الارامل. اذا نأخذ من هذا - [00:39:20](#)

ان الواو والياء المحرkin بعد فتح يقلبان الفا في الاجوف كما يطلق الفا في الناقص المراد بهذا البيت ان الواو والياء المحرkin اثر  
فتح يقلبان الفا في الادوخ كما يطلبان انفا في في الناقصين. ثم قال كفرا احذف الفا من قلن او تل - [00:39:50](#)

يعني بعد ان بين لك ان الواو والياء يقلبان الف مع وجوبهما اثباتهما. هنا انتقل بيان موضع حذف الواو والياء. فقال ويحذفان. هذا  
تقدير ويحذفان حذفا كائنا كفرد يعني كحذف الف غزة - [00:40:23](#)

اصله غدا تحركت الواو وفتح ما قبلها فقلبت الفا فالنقي سakanan. اذا اتصلت الساكنة بالناقص وجب حث لامه. اذا يحذفان كما  
يحذفان في غزة احذف الفا من قلن كفرا احذف الفان. احذف ايها الخفي الفا منقلبة او واو - [00:40:51](#)

ان وقعت عينا لان كلامك في الاب وفيه. كائنا من قلن من اجوف واو اسند لنون الاناث. اسند لي نون الایمان. وهو ما اشرنا اليه ان  
المعالي اذا اسند الى ظمير متحرك - [00:41:22](#)

وذهبت الفه يعني عينه. وجب حثه عينه. احذف الفا من قلن. لما للتفوى الساكدين لان اللام سكتة الاتصال النون نون الاناث بالفعل.  
ونون الاناث كسرة بالفعل الماضيبني معها على على السكون. والالف ساكنة فالنقي سakanan. اذا تحذف الالف من قلن كما تحذف الالف  
من - [00:41:42](#)

غداء اذا اتصلت بي تاء تاريخ الساكنة او من كنية يعني احذف الفا من قلن او احذف الفا من كنا وهو فعل ماضي اذوق بباء اسند الى  
نون الاناء. اذا الواو او الياء اذا اسند الى نون الاناء وامم الحكم اذا اسند الى ظمير - [00:42:12](#)

لرفع متحرك وجب حذف انهه كما تحذف الف غزا اذا اتصلت بها تاء التأليف لضمك وكسرها رروا. اراد ان يضبط لك فاقلن وكاف كذبا.  
فقال من تحذف الفا من قلن او كلابضم فاء وكسرها راو بضم دار مجرور متعلق بقوله - [00:42:39](#)  
من الذي روی العرب؟ رروا بضم فاء والضمير الفاعل يعود على قلننا وكلنا روی العرب قلننا بضم فاء. وروی العرب كلنا بكثير الكاف. اذا  
ضم فاء هذا من اضافة المصدر الى فاعله او مفعوله بضم فاء قلننا للقصر بضم فاء - [00:43:08](#)

قلنا وكسرها الظمير يعوب على على فاء وهي الكاف. اذا على ما ذكرناه سابقا ان ما كان على وزني فعل ان كان وويا ضمن اطفاءه وان كان يائيا فاؤه وان كان على وزن فاعلان تقول مطلقا تبصر فاؤك وان كان على وزن - 00:43:38

هؤلاء ضمة مطلقا خائنا ضمت مطلقا فاءه اذا بين لنا في هذين البيتين البيت الاول ان الازمة الواو الاجوف الواو والياء تقلب الالف تقلب الواو او الياء انفا لتحركها اثر اثر فتحه ثم - 00:44:08

لنا ان هذه الالف تحذف اذا اسند الفعل الى ضمير رفع متحرك. فيكون قد ذكر مسألتين من باب من باب الانوار. ثم انتقل الى مسائل منثورة ينشرها صرفي تحت هذا الباب. كل مسألة مستقلة عن الاخرى - 00:44:28

والياء اما قبلها قد انكسر سابق مثاله خشيت للضرر او ضم ماء سكونها فصيري متى تقلب واو؟ ومتى تصبح الفا؟ ومتى تصبح هو اراد ان يبين لنا في هذين البيتين - 00:44:48

وهذه مرت معنا امس في النافل فنقول الياء تقلب الفا اذا تحرك من فتح ما قبلها مع بقية الشروط. وتقلب الياء واوا اذا سكتت ما قبلها واذا سكتت الياء او تحركت وانكسر ما قبلها صح. ما معنى صحت؟ يعني كلمة. اذن الياء قد تصبح - 00:45:12

وقد تقلب الفا وقد تقلب واوا. تصبح ان كسر ما قبلها. سواء تحركت ام سكتت القائمة الثانية ان الياء اذا سكتت وضمم قبلها وجب قلب الياء واوا الثالثة ان الياء اذا تحركت وانفتح ما قبلها وجب قلبها الف. هو يريد بهذه الابيات ان يبين لها - 00:45:45

فالالياء يعني مسمى الياء وهل هذه للعهد الذكري ونويها حرك اقل الالف يعني الياء السابق المذكور التي بين حالها او حالتها الاولى انها ان تحركت وانفتح ما قبلها قلبت الف مع بقية الشروط والياء يعني سواء - 00:46:15

كان الساكنة او متحركة اما قبلها قد انتشر. ان هذه شرطية. حذف شرطها تقديرهم كافرة حذف شرطها تقديرهم كثرة ان انكسر ما قبلها ما الحرف الذي استقر قبلها الظمير يعود على على الياء. قد انكسر الظمير يعود على الياء - 00:46:35

حكمه تركي هذا امر من ارقى. اذا همزته همزة قاف. وسقطت هنا لي للوزن سقطت لي الوزن اي اترك الياء على حalk. الياء انكسر ما قبلها سواء كانت متحركة ام ساكنة. ما - 00:47:05

حكمها قال فابقني اي الياء على حاله. لا تقلبها الفا ولا واوا. مثاله المثال الياء المكسور ما قبله خشيت للضرر. خشيت. هذه الياء الساكنة انكسر ما قبلها هل يجوز قلبها واوى؟ مع انها ساكنة؟ نقول لا لم؟ لعدم المقتضيين. وهو ان الياء تقلب واو يضم مقامها - 00:47:34

هنا كتب ما قبلها. هل يجوز قلبها الفا؟ لا. لانه لم تتحرك ولم يفتح ما قبلها. اذا تصبح خشيت او خشيت للضرر ان لم هذه لانه متعد بنفسه بد بالضرورة الضرر هذا يسم لها - 00:48:04

به خشي خشيان هذا مثال الياء المتحركة التي انكسر ما قبلها فوجد تصحيحها خشي قلنا والياء هذا يشمل الياء الساكنة والياء المتحركة. انكسر ما قبلها وجب تصحيحها باسم الله بقي قلنا هذه لا يجوز ان تقلب الف لم؟ لانكسار ما قبلها. ولا يجوز قلبها واوا - 00:48:24

هذا النظام ما قبلها وعدم سكونها. خشيت او خشيت هذه الياء ساكنة وكسر ما قبلها فوجمت الصحيح عنه. اذا هذه القاعدة الاولى وهي ان الياء سواء كانت متحركة ام ساكنة اذا انكسر ما قبلها صحت - 00:48:54

يعني لن تقلب الفا ولا واوا. او ضمن مع سكونها او هذا معطوف على ان انكسر ما قبلها او ضم او ضمة. ضم هذا فعل ماضي مغير الصيغة. ضمير يعني نائب ضمير يعود على ما قبلها. او ضم ما قبلها. مع سكونها مع - 00:49:12

سكونها مع هذا ظرف متعلق بقوله ضمة وهو مضاف وسكونها مضاف اليه. والضمير يعود على الياء ساكنة من اضافة المصدر لفاعله وهذا اعاد الظمير على بعض افراد مرجعه وهذا جائز لغته - 00:49:40

لاننا قلنا ول毅 ماذا اليوم مطلقا متحركة او ساكنة. ماء سكونها هذا تقييد للسابقة انها مختصة عودة على بعض الاقوال السابق وانما هذا تقييد لها بكونها ساكنة او ضمة مع سكونها فصيري واوا - 00:50:00

فصيري هذا امر من صير ينصب مفعولين. مفعوله الثاني قوله واوا. اين مفعوله الاول؟ تقول محذور. فصل الياء الساخنة التي ضم

ما قبلها واوا. اه فطيب الياء الساكنة التي ضمن ما قبلها واول - 00:50:26  
اذا المفعول الثاني واظن المفعول الاول تقدره فصير الياء الساكنة اثر ضم واوا. اذا اذا سكنت الياء وضم ما قبلها وجب قلب ياء واوا.  
مثل له بقوله فقل اوثروا في في - 00:50:50

اي ترى مثل اكرم. اكرم تقول المضارع يكرم اصله يكرم الكراة تقول اذا الياء الثانية ساكنة. والياء مضمومة. اذا وقعت الياء  
ساخنة اثر ضم فوجب قلبها واوا. لذلك يقال - 00:51:15

يوتر هذه الواو منقلبة عن عن ياء. لاما؟ لان القاعدة ان كل ياء ساكنة وقعت اثر ضم وقلبها واوا. ايقط اقول يوقط اصله يوقط وقعت  
الياء الثانية ساخنة اثر ظنه فوجب قلبها واوا. ايقن يويقن يوي - 00:51:45

سكنت الياء الثانية اثر ضم فوجد قلبها كذلك مثل الفاعل موتر اصل مي مي كلها تقول مومن ومومن وموتر هذا في اسم الفاعل اصل  
الواو هذى منقلبة عن الياء اذا اشار - 00:52:16

في هذا البيت لان الياء اذا سكنت وضم ما قبلها وجب قلب الاء الساكنة واوا. ثم انتقل الى مسألة تتعلق بالواو فقال وواو نسر كسر  
من تس肯 يا ان تجبر بعد نقل في جوري. كذلك الواو لها احوال. سبق ان الواو اذا تحركت وانفتح - 00:52:40

قبلها وجب قلبها الفا والواو اذا سكنت وكسر ما قبلها وجب قلبها يعفو. كل الواو ساكنة اثر كسر ودم قلب الواو تقول ميزة ميزة نقول  
هذا مأخوذه من الوزن من الوازن اين الواو؟ هي الياء في ميزان اصلها ميم زامل - 00:53:08

فوجب قلب الواو ياء ميم زان ميجان مي عا ميعاد من الوهم اين الواو؟ تقول اصل الميعاد ميوعى سكنت الواو اثر كسره والقاعدة ان  
الواو ساكنة يجب قلبها كذلك اذا وقعت - 00:53:45

الواو متطرفة اثر كفر وجب قلبها ياء القائل التي سبقت الياء الساكنة في اثناء الكلمة تقول ميعاد اصلا ميعاد سكنت هنا لابد من  
تقييم لذلك قال قد يذهب السكون. اما ان وقع الطرف فهنا تكون محركة يعني لام الكلمة. ان وقع - 00:54:13

وجب قلبها ياء. وجب قلبها ياء. هناك فرق بين قاعدتين. الياء الساكنة التي تقع فاء او عينا. ان وقعت ساكنة اثر كسر قلبت ياء. الواو  
او التي تقع لام الكلمة ولا تكون الا محرفة باي حركة ضمة او فتحة او كسرة ان وقعت كسر وجب - 00:54:43

هذا في الثلاثي ما زاد عن الثلاثي نقول كل الواوها وقعت متطرفة وجب قلبها ان وجب قلبها ياء قل اعطي اصطفى اتبع قلنا لا ننظر  
الى ما قبل الواو وانما ننظر للواو بذاتها فقط. هل وقع افلاما ام لا؟ كل الواو وقعت لام. في الرابع - 00:55:15

او الخامس او السادس يجب قلبها ياء. ولا تقول انظر ما قبلها. اما في الثلاثي فلا بد ان تقول الواو متحالفة لان لانها لام الكلمة. وان  
تنظر الى ما قبلها فتقلب الفان. وواو اشرك كسر وواو - 00:55:49

بالرفع الاعلى صومه وواو اثر كسره. وواو هذا مبتدأ. كائنة اثر كسر. اثر بالهمز لكنه سهله من اجل وواو نسر تسليم اثر اي عقب كسر  
عقب هذا ظرف او اثر هذا ظرف مكان - 00:56:09

يعني بعد كسر وقع الكفر اولا ثم جاء في الواو ان تسken هذا قيد ان تسken هذا فعل مضارع فعل الشرع ملزم بها وفاعله ضمير  
مستتر يعود على الواو ان تسken الواو تصل - 00:56:39

هذا جواب وان اصلها تصير الييس كذلك؟ لما حذفت الله للتخلص من الساكنين؟ لما سكن لكونه جوابا لان جواب الحق ان تسken تصر  
هذا مضارع صار الناطق اسمه ضمير الواو ساكن خبره ياء تصر هي - 00:56:59

جاء وواو مثل كسر ان تسken تصل ياء. تصل ياء. يعني تقلب ياء. هذه الواو ساكنة الواقعه عقب كسر حكمها انه يجد قلبها ياء. مثل  
بعد نقل في نجور جيرا - 00:57:24

هذا مين؟ اللاثارة اذا امنه بعد خوفه. اصله جور. مبني الليل المجهول على وزني فعل جور على وزني فعل. حصل اعلان بالنقد وهو انه  
نقلت حركة العين وهي الواو استثقالا الى ما قبلها الى الفاء. متى؟ بعد اسقاط حركتها. بعد اسقاط - 00:57:48

حركتنا يعني اسقطت الضمة التي على الجيم فصارت ساكنة ثم نقلنا حركة الواو تصل الى الجيم فصار الجيم هل وجد فيه شرط  
وواو جد نقول نعم. سكنت الواو اثر كسره. اذا وجب قلبها ياء الفقير جيرا - 00:58:17

زينة منهم قول. قول نقول للصدق التي الكسرة على الواو. فنقلت الى القاف بعد اسقاط حركة القاف فرقبوا سكت الواو الثالث كسر فوجب قلبها ياء فصار قيلان خيفا اصله خوف - [00:58:40](#)

خوف مغير الصيغة فعل خوف يقول استسقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها بعد اسقاط حركتها فقلبت فسكت الواو اثر كسره فقلبت ياء اذا ذلك كثيرة كذلك كقولك جيرة هذا ماض اجود مغير الصيغة بعد نقل بعده هذا - [00:59:06](#) مضاف للمصدر نقل يعني بعد نقل حركة العين للفاء بعد نقل حركة العين الى سكت الواو اثر كسره فقيل جور. فقيل جيرا. وقيل جيرا. تجيرا بعد نقل في جوع. في جوبر هذا جر - [00:59:36](#)

مجرور متعلق بقوله نقلب لم؟ لانه مصدر. والمصدر يصح ان يتعلق به الظرف والجار وال مجرور. اذا هذه القاعدة الاولى الواو انها متى ما سكت الواو وانكسر ما قبلها وجب قلبها رباء. ومثله ميزان - [01:00:01](#)

وان تحرك انتقل الى وقوعها طرفا وان تحرك وهي لام في المفي كذا فقل من الغباوة وان تحرك ان حرف شر تحرك هذا فعل مضارع فعل شرط مغير الصيغة والنائم - [01:00:23](#)

ضمير منستر يعود على على الواو وان تحرك اي الواو فاعله نائبه ضمير الواو قال تحرك اطلق اذا هل الصدقة عين حركة؟ لا. وان تحرك بضمة او فتحة او كسرة. وهي لام كلمة والحال انها - [01:00:43](#)

اي الواو لام كلمة وهي باسكان الهاء للوزني مبتدأ لا لا مو هذا خبر وهو مضاف لسنة مضاف لغة في كلمة لغة في في كلمة. وهي لام كلمة يعني قالوا ان الواو تكون لام الكلمة. يعني طرفا. اخر الفعل. كذا - [01:01:03](#)

وان تحرك كذا كذا ما الذي شبه به؟ قبلها لما سبق وواو مثل كسل تسكن تصل ياء اذا ذلك قلب الواو ياء ان تحرك وهي لام وهي لام قمة لكن يجب تقييده - [01:01:33](#)

كذا اي تقلب اي تقلب ياء عقب كسر عقب اصلها هذه منقلبة عنه او لذلك ذكر لك المصدر اذا اشتبه عليك المسألة هل يواو او ياء او اصل كذا؟ اتي بال المصدر تعرف - [01:02:02](#)

غباوة اذا فيه واو اذا غبي تقول هذه لا مخالفة عن عواء. اصله غاب راضي راضي وقوي وقعت الواو لام الكلمة طرفا وانكسر ما قبلها فوجد قلب واوي هي غبيان وقعت الواو طرف لام الكلمة اشرى كسر - [01:02:26](#)

وجب قلب الواو يا الثقيل الغبي كذلك في الناطق الواو اذا بني للمجموع كل ناقص واو اذا بني للمذهبول تقلب الواو غزا غزى ابني للمجبون غوزي غوزي وقعت الواو طرفا مع امثال ما قبلها - [01:02:56](#)

دعا دعوة دعي فعل لا وقعت الواو لا مكان وانكسر ما قبلها فوجب قلب الواو ياء فقيل دعي اذا كل تقلب واو ياء اذا بني للمذهبول. اذا القاعدة الثانية التي ذكرها هنا وان تحرك يعني - [01:03:29](#)

الواو وهي لا مكنته بعد كثر وجل قبلها ياء وجب قلبها ياء. ثم انتقل الى بيان النوع الثاني من الاعلان وهو اعلان النقد. سبق ان الاعلان ثلاثة انواع. اعلان بالقلب واعلان - [01:03:59](#)

النقل واعلان بالحق. الاعلان بالحق واضح صورته. مثل قل الاجواء ذكر في ضمنه الاعلان بالحاكم وهو حاث العين عين الاذور الذي اتصل به ضمير رفع المتحرك. الاعلان المقلبي المراد به ان تنقل حركة الواو او الياء الى ما قبلها. ولكن بشروط خاصة. وحركة حركة - [01:04:19](#)

لي تواو حركة هذا مبتدأ. كائنة لياء هذا بالقصر للوزن اصلا والياء حركة لي حركة المبتدأ كائنة الياء تواب كحركة واو. مقصوده ان الواو حركة لياء كحركة واو ان عقب ان عقب ان حرف - [01:04:46](#)

اين فعل اين فعل الشر؟ تقول كان مع اسمها المحلوفان. يعني فعل شرط هو كان مع اسمها وكان بعد اذ كثير ما تمحف مع اسمها ويحذفونها ويلقون الخبر وبعد اذ ولو - [01:05:16](#)

كثيرا لاشتهر. اذا ان فعل فقه محظوظ. تقديره ان كانا عقب ما صح. ان كانا الواو والياء كائنين عقبا. يعني بعدهما. ما صح ما اسم الله بمعنى الذي يصدق على الحرف الذي صح ما يراد بالحرف الصحيح - [01:05:36](#)

اا يكون حرف عين. الا يكون واوا ولا ياء. وبالتأكيد انه لا يكون الفا. ما صح حال قول الحرف الذي صح ساكننا. فنقل هذا فنقلها يعني نقل الحركة حركة الواو او الياء الا الحرف الذي صح وهو ساكن يجب - [01:06:04](#)

حركة مبتدأ من عقب ما صح كافنا فنقلها يزيد. قلنا ان فعل الشرط محظوظ. اين جواب الشرط؟ فنقول هذه نقلها مبتدأ والضمير يعود على الحركة يجب ما الذي يجد؟ النقب والجملة خبر نقب. والجملة من المبتدأ والخبر في محل جزم جواز - [01:06:35](#)  
اين خبر حركة الا وفعل شرط مع جملة الجواب ليس ان ان مع فعل الشرط وجملة الجوار. مراده بهذا ان حركة الياء كحركة الواو جاءت الواو او الياء محركين عقب حرف صحيح ساكن وجب وجب نقل - [01:07:08](#)

حركة الواو او الياء الى الحرف الصحيح الساكن الذي قبلها. هذا الذي يسمى اعلان النقد الاعلان النقد له خمسة شروط. الاول تحرك الواو والياء. ان تكون الواو والياء محركين. وهذا لا - [01:07:40](#)

ان سكنت الواو او سكنت المياه ما الذي ينقل؟ عدم حركة عدم والعدم لا يقال. الثاني سكون ما قبلها ما قبلهما مع صحته ذكرورنا قبلهما مع صحتنا وهذا شرطان نظمهما النظام. حركة لي كواو قال ما صح ساكننا. الثالث - [01:08:00](#)  
الا يكون فعلهما للتعدد. الا يكون فعلهما ما هنا واو متحالفة وقبلها حرف صحيح ساخن. هنا لا يجوز ان يقال بالاعلان لانه فعل تعلم فيلتتس بغيره. ما اقومه ما اصيحه - [01:08:25](#)

قبل حرف صحيح. لا يجوز القول بالنقل. اقوم به. اقوي اقوم به هذا الواو مكسورة وقبل حرف صحيح ساكن. ابدأ به ابيع ياء مقصورة قبلها حظ صحيح. الشرط الرابع الا يكون من المضاعف اللامي. ابيض - [01:08:55](#)

صدى لا يقارن بالاعلان بالنقل. الخامس الا يكون ما استحق الاعلان بالنقل مجتمعا مع اعلان اخر الا يكون ما استحق الاعلان بالنقل مجتمعا مع حرف علة في نفس الكلمة. ويمكن ان يعد - [01:09:24](#)

واهوى اصله اهون تحرك الياء وانفتح ما قبلها فوجد قبلها الفا وصار اهوا لو قيل بالاعلان بالنقل اهوا الواو محمرة. لو نقلناها الى الهاء وهي حرف صحيح ساكن. ماذا نقول؟ تحرك في اعتبار - [01:09:47](#)

وفتح ما قبله باعتبار الان فوجب قلبها الفا. اذا اجتمع اعلان بالقلب في كلمة واحدة. وهذا ليس جائز لا يجوز ان اعلان بالقلب في كلمة واحدة لانه ماذا؟ اجحافا بها - [01:10:16](#)

من الشروط العشرة الا يجتمع اعلانان في كلمة واحدة. سواء. اصل سوا يا تحركت يا من فتح ما قبلها فقلبت اليوم انفا تحركت الواو وفتح ما قبلها النقل بالواو الفا؟ نعم خرجت الكلمة - [01:10:36](#)

علقنا لاني اجتمع فيه اعلانان بأنه يؤدي الى الاجمار. هذه خمسة شروط لابد من توفرها في الاعلان بالنقل عن اعلان فقال مثال ذا المذكور النقل في اللفظ يقول هذه المرة ما انا كثيرا يقول - [01:10:56](#)

اصلها تأمل يقرأ على وزن يفعل قال نصره قالا او لا يقول اذا عين مضمومة الستة التي الضمة على الواو فنقلت الى ما قبلها وهو حرف صحيح ساخر فقيل يقول سكنت الواو الاصل انها متحركة مثال ذا يقول او ان - [01:11:16](#)

في لفظ يكين مثلا الواو والياء يقين بكثير الكاف اصلها يأتي لو ماذا حصل؟ ونقلت الى الكهف قبلها وقال ياسين هذه يسمى بالنقل. تحركت الياء وقبلها حرف صحيح ساكن. ثم مثاله ايضا يخاف. النقل في لفظ يخاف - [01:11:46](#)

يخاف ما اكرهه يخوف ماذا حصل على الواو فنقلت الى ما قبله وحرف صحيح ساكن. يخوف يخاف ثم نقول تحركت الواو باعتبار الاصل وانفتح ما قبل الاحتعمال الان فلم طلبت الواو قلبنا - [01:12:16](#)

او حصل اعلان بالنقل في يا خوف الياس كذلك؟ حصل اعلان بالنقل فيه يخوف على وزنه يفعل وحصل او ترتب على الاعلان بالنقل اعلان بالقلب وجد في يفعل ويفرح. لم نقل ذلك ايضا فيقول ويقيل - [01:12:45](#)

يقول نعم لما نقلنا الحركة فيه خافوا اعلنا الواو مين؟ بالقلب. ويقول بالنقل لم لا النقل بالواو؟ لم نفتح مقامنا. اذا المقتضي غير موجود في يقوله لانه يرد السؤال كيف يخوفون الحركة ثم قلبنا الواو الفا ونقلنا - [01:13:10](#)

يقول ويقين ولن نقلب الواو ولم ياء عليها. نقول المقتضي وجد في هو. وهو تحرك الواو وانفتح ما قبله اما يقول يقول لو قيل

تحركت الواو باعتبار اصل ماذا حصل ثم ضم ما قبلها وهذه ليست عنده - [01:13:46](#)  
قلب الواو الفة كذلك يكيل لو قيل تحركت الواو باعتبار الاصل كسر ما قبلها وسبق ان الياء اذا كسر ما قبلها يعني لا يجوز قبلها لذلك  
نص قال والالف عواو تقوم والالف يعني الف يخاف - [01:14:06](#)

والالف هذا مبتلى او واو جار مجروم متعلق بقومه تقوم. اصله تقوم اي تنقلب للوقت فالتقى ساختات الواو والميم فحذف الواو  
فحذف الواو. اذا والان يكون في يخاف عواو هذا متعلق بتقوى تنقلب - [01:14:26](#)

ماذا؟ والالف عواو تقل اي تنقلب الواو الفا. اعكس الجملة. تنقلب الواو الفا لما؟ لوجود المقتضي وهو تحرك الواو وافتتاح ما قبلها وان  
كان باعتبارين وان كان باعتبارين. اذا خلاصة العنان بالنقل - [01:14:53](#)

ان يقال الواو والياء ان حركتا. وكان ما قبلهما حرف صحيح ساكن وجب نقل الحركة الى ما قبلها. ثم ان وجد بعد ذلك داء القلب  
قلبت الواو او الياء الفا - [01:15:13](#)

لم يوجد صحت الواو او صحت الياء او صحت الياء. المسألة الاخيرة التي ذكرها متعلقة بالفقه الفعل المضارع وان هما الظمير يعود  
على الواو والياء. وان هذا حرف شرط ان فعله - [01:15:33](#)

اخو المحبوب تقديره استقام. وهمما هذا فاعل بالفعل المحنوف. فاعل بالفعل المحنوف. وان هما واو والياء. حال كونهما محركين.  
محركين. وسيأتي انه محرف بالضم في طرف مضارع في طرف اي في اخر - [01:15:53](#)

فعل مبارك يعني اذا وقع في الواو او الياء محركين في فعل مضارع اي فعل مضارع ناقص واوي ام يائي لم ينتصر لم ينتصر. اذا ماذا  
بقي معنا؟ اخرج الفعل المضارع المنصوب - [01:16:20](#)

ماذا بقي معنا؟ المرفوع والمجزوع لاهلكم العلم. المرفوع هو المملوء. اين الواو والياء في المجزوم؟ لم يظن. اين الياء هو يبين لنا  
حركة الياء او الواو اذا وقعت في اخر الفعل المضارع ناقص واو او ياء - [01:16:44](#)

اذا دخل الجابر على الناقص الواو او الياء حذفت وسقط حرف العلة. اذا لا يوجد عندنا اصلا لا يوجد عندنا حرف وعلة لا واو ولا ياء  
هو في حكم العدم هو معدول. اذا لم يغزو لن يرمي ليس داخل المعنى. لما؟ لأن - [01:17:11](#)

ان قولوا وان هما محركين مضارعا. خرج به المضارع المسجوب. وبقي خرج المضارع وبقي معنا المرفوع والمنصوب. المنصوب لحفة  
الفتحة تظهر على الواو والياء. وتقدم في الان بقي معنا الفعل المضارع المرفوع. اذا المقصود بهذا ان الفعل المضارع الذي اخره واو -  
[01:17:31](#)

محركين قال وان هما محركان في طرف اي اخر فعل اي لامه مضارع لم ينتصر يعني بان كان مرفوعا لتجربته عن الناصب والجادل.  
وعليه لا يشمل المجزوم لم ينتصب هو المضارع. ما حكمه سكين - [01:18:01](#)

ان هما محركين في اخر الفعل المضارع سكر الياء الواو يغزو وان هما محركتين في طرف مضارع مرفع. يرجو اصلها يغزو هذا  
يعني يغزو هذه الواو المحركة وقعت في طرف فعل مضارع منصوبا. يغزو زيد يغزو قال - [01:18:28](#)

تحمل الواو هذه لما من خفة دفعا لي من ثقل واو ثقيلة هي حرف علة. ثم ظمة الواو قال سكن هذه الواو من اجل دفعا او من اجل  
دفع الثقل الحاصل بهذه الظمة. كذلك يروي في حالة الرأي - [01:18:59](#)

نقول يا رب تسقط الضمة في حالة الراء لما؟ نفعا للثقل وان هما محركين في طرف يعني في اخر فعل مضارع مرفع لم ينتصر. اما  
ان انتصر مفهومه فنقول الفتحة تظهر. لن - [01:19:21](#)

جوالا يرمي ليس هناك ثقلا في الفتحة على الواو او الياء. سكين هذا جواب ان هذا فعل امر وهل يجوز وقوع فعل امر دوابا للشرع؟  
لا اذا النفاق حذفت للضرورة بضرورة الوزن فسكن هذا جواب الشرط والفاء سقطت من اجل الوزن - [01:19:39](#)

هذا واقع في دوام اي تعطى ما تريده. مضارع مغير الصيغة. فلن تحاول اذا وقع الفعل المضارع في دوابا الطلب نقول جزم به قل  
تعالوا اتلوا عين الواو سقطت بالجزم والعامل فيه وقوعه في جوانب الصلاة. نحو الذي جاء من رمى او من عفا او من خشية -  
[01:20:08](#)

اية يا ازقلب الفا ويا اذى بدون تنوين مضاف مضاف اليه. نحو الذي يعني وذلك المضارع المرفوع الذي في طرفه واو او ياء محركين نحو المضارع الذي جاء وجاء هذا لغة فيه جاء بالقصد. وهنا للغة والوزن. نحو المضارع الذي جاء يعني صيغة واحد من رمي. من - 01:20:38

ماذا تقول؟ يرمي الاصل فيها انه مرفع بالضمة فتقول يرمي قال سكن دفعا بالثقل نحن الذي جاء من رمى يعني من لفظ رمى او من نقض رما لان المضارع مأخوذ من الفعل - 01:21:07

الماضي هذا الاعتبار ان الماضي اصل للافعال. وباعتبار ان الاصل هو المصدر تقول من مصدر يعني يجوز ان تقدم طيب من من مرضى نرمي او من لفظ رمى الناقص الياء او من عصا الناقص الواو من عفا يعفو - 01:21:27

ماذا تقول؟ اصله يأكل بواو المضمومة في حالة الراء. قال سكن الواو والقي بي الضمة دفعا لي للثقة هذا اعلان اعلان بايش بالعكس هذا اعلان لي الحاكم عليه تقول اعلان بالحاكم قد يكون حثا لحركة وقد يكون حثا لحافظين وهنا لال به - 01:21:52

حدث بحركة او من خشيب اسكان الرياء من اجل الوزن واصله خشية. او المضارع الذي جاء من لفظ خشية وسكن اليوم من اجل الوزن. الفا ويا ذقلب اقلب يا اذاه. المشار اليه - 01:22:16

ماذا تقول اتفا لاما؟ لتحركها وافتتاح ما قبلها. لانك تقول يخشى اصلها يعني لا تسقط الضمة لاما؟ لان ثم قاعدة سابقة على ذلك هو ان الياء حركت وانفتح ما قبلها. يرمي ليس عندنا داعي لقلب الياء الف. لم - 01:22:36

انا تحركت وانتصر مقامها اذا لا يمكن قلبها الفا يعفو لا يمكن قلب الواو الفا مع كونها متحركة لان ما قبلها مضمون. اما يخشى يخشى يو تحركت الياء وانفتح ما قبله فقلب الف. لذلك قال ويا اذى المشار اليه خشية. اقلب - 01:23:06

لما لوجود المقتضيين لوجود المقتضيين. ياءان هذا المفعول الاول نقل الف مفعول ثانٍ. اذا الخلاصة تقول اذا كان الفعل المضارع المرفوع ناقصا واويا او يائيا تم اسقاط الضمة فيهما في الواو والياء. لم - 01:23:32

للثقل. اما يخشى هذا اصله ياء. ولكن قبل الاسقاط وجدت القائم. وهي تحرك اليوم افتتاح الناس قبلها وعليه تكون الضمة مقدرة. واحذفه ما في جمعه واحذفهما اي الواو والياء المحرمة - 01:23:58

من المضارع المختوم بهما في حال جمعه يعني في حال اسناده الى واو الجماعة. ما كان على وزن او على مثالى يغدو الناس اذا اسند الى واو الجماعة وجب حث الواو التي هي لام الكلمة - 01:24:18

للخلص من التقاء الشاطئين. يغزو يغزو هذا الاصل بوبين الاولى مضمومة. والثانية لكن لما؟ اذا قلت ضربوا الواو الثانية ساكنة وهي واو الجماعة هي نفسها الباقي يغزو ظنت بمناسبة الواو. هنا ايضا يغزو تضم الواو بمناسبة الواو فتقول يغضب - 01:24:38

الضمة على الواو فسقطت فاللزق ساكلا الواو الاولى التي هي لام الكلمة والواو التي هي فاء فاسقطت الواو الاولى قال اذا حذفت الواو عند اسناد الفعل الى واو الجماعة. يرمي تقول يروي يروي - 01:25:10

مي يو اسقلت الضمة على الياء فماذا طلعن؟ حذفناها. فتنت الياء مع واو ساكنة. فالتقى ساكتان حذفت الياء. حذفت الياء يوم يوم يعني ميم مكسورة ثم واو ساكنة دخلت الواو وهي لام الكلمة. وانكسر ما قبلها. ماذا يحصل - 01:25:30

الاصل انه يزن قلب الواو ياء. لان لا تقلب الواو يان في مثل هذا التركيب دفعا لهذه القاعدة تحايلوا عليها قلباوا كسرة الميم ضمة. وصارت يظلون يرمون. يرمون امتنا من اجل - 01:26:03

الواو لما من اجل الواو؟ لان الواو لو بقيت الميم قبلها مكسورة لوجب قلبها فقيل يرمي لاما؟ النسبة يرمينا التفت بما اسند الى نون الامام دفعا لهذه القاعدة لان لا تطبق وجب قلب الميم - 01:26:25

اه كسرة الميم اه ضمتان وجبت قلب كسرة الميم ظمة اذا واحذفهما في جمعه والالف يخشى اسندوه الى واو الجماعة يخشى يخشى يا رب يخشيون تقول استقبلت الضم على الياء فاسقطت وانتقى ساكتان. فماذا حصلت حذفت الالف؟ يخشى - 01:26:50

بقي في الشين مفتوحة للدلالة على الالف المحدودة. وهذه هي القاعدة اللي ذكرها شجاعة اللي فعلتا تصل معتدلان في فايكل وقبلها قد فتح او ظلم فقه كما قال الله. يعني ان كان ما قبل الواو مفتوح القه مفتوحا. مثل يخشاه - 01:27:28

يخشون وان كان ما قبلها المضموم يغزونا. تبقى الضمة كما هي واظلمنا حتمنية دكاثرة كقولنا اعرضوا بكل اسم واظلمه حتما ان يكن بكسره. ان كان مقصود يجب ان يصم قبل - [01:27:53](#)

النواوي ان يضم ما قبله الواوي. اذا اذا اسند الفعل المختوم بحرف علة وهو فعل مضارع الى واو الجماعة وجب خلف اللام واو ام الف ام ياء لا التثنية احدثهما في جمعه لا في حال - [01:28:11](#)

التسمية مصدر سن مضاعف اي اذا اسند الفعل المضارع المختوم بواو او ياء الى الف لاثنين بقيت ولا يجوز حثها لم انما حذفت هناك دفعا التقاء الساكنين. وهنا لم يلتقي ساكتان. ينظر - [01:28:31](#)

يغزوان يغزوان يرميان يغشيان اذا ليس عندنا ماذا؟ التقاء ساكنين ومات تغزين بدا مستوية. وما اي الامثلة التي استقرت كتغذين يعني في الناقص المسند الى المسند الى الواحدة المخالصة. بدا اي بجمعه مستوية اي - [01:28:55](#)

واصلة للجمع في حصر اللام من الساكنين. ما هذا مبتدأ؟ اين خبره؟ مستوية مستوية هذا اسمه فحل الزوال يستوي فهو مستوي مستوية. بالتأنيث. والذي مماثلة بدا. بما هذا دار مجرور متعلق بقوله مستوية بدء اي بجمعه. تنزيين - [01:29:25](#)

تغدو افردوا لي ماذا تقول؟ وين؟ تغزو وين؟ ماذا حصل الكسرة على الواو فسقطت. ماذا حصل؟ التقى ساكتان. تاء ثم ياء ونون ايوه القيت فالتقى الواو والياء فحذفت الواو. ياء قبلها ضمة. ماذا يحصل؟ تقلب واو. دفعا نهاييا - [01:29:53](#)

[01:30:39](#)

كذلك تحلب اذا اسند لي المخاطبة الى المخاطبة. اذا الحال في هذه المسألة ان ناقص الواو او الياء في حالة الرفع يعل اعلانا بحذف حركته. لما؟ نفعا للثقل. اما في - [01:31:09](#)

حالة النصب فتبقى الهواء مفتوحة لن يرمي بخفة الفتحة. اما الضمة فهي ثقيلة على الواو على مياه فيجب اسقاطها طلبا للقسمة. هذه الواو اذا اسند او الياء اذا اسند الفعل الى واو الجماعة - [01:31:29](#)

يحاسبهما الواو والياء والالف. اذا اسند الى الف اثنين نقول صحت الواو والياء لا يجوز حثهما. اذا الى ياء المخاطبة نقول يجب حذف الواو وكذلك الياء كما حذفت من الجمع ونقف - [01:31:51](#)

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:32:11](#)