

شرح نظم المقصود المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 4

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا - [00:00:01](#)

من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله صلى

الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد. ثم قال فعل ثلاثي اذا مجرد ابوابه ست كما ستصرف - [00:00:28](#)

فعل ثلاثي قبل الشروع في هذا البيت لابد من معرفة مقدمة عند الصرفيين وهي ما يسمى الميزان الصفي الميزان الصرف لانه قال

فعل ثلاثي اذا مجرد ابوابه ست كما ستفرد - [00:00:48](#)

يتضمن ان الطالب لابد ان يعرف اولا ما هو الميزان الصفي؟ سبق ان علم الصرف يبحث في الكلمة العربية اسما المتمكنة والافعال

المتصرفة. من جهة ها صياغتها معرفة الاحوال الطارئة ما هي الاحوال الطارئة؟ هيئة الكلم حركاتها وسكناتها - [00:01:08](#)

معرفة الزائد من الاصل ومعرفة المتقدم منه المتأخر. لما رأى الصفيون ان مبحثهم يتعلق بهذه او بالكلمات من جهة معرفة هيئة الكلمة

وعدد حروفها وترتيبها والمتقدم منها والمتأخر والحرف الزائد - [00:01:38](#)

من الاصل رأوا انه لابد من ميزان توزن به هذه الاسماء المتمكنة وهذه الافعال اوجدوا يعني اخترعوا ميزانا اطلق عليه الميزان

الصرفي الميزان هذا مأخوذ من الوزن سكنت الواو وكسر ما قبلها فقلب الف لانه مأخوذ من الوزن - [00:01:58](#)

معرفة كما يقال الوزن معرفة قيمة او آ كمية الشيء. فهنا يوزن او توزن هذه الكلمات لمعرفة حركاتها وستناتها والحرف الزائد من

الحرف الاصيلي والمتقدم من المتأخر. اذا نقول السبب في ايجاد واختراع هذا الميزان - [00:02:28](#)

ليتوصل به ليتوصل بهذا الميزان الصرف الى معرفة هيئات حركات الكلمات هل هي فتحة او كسرة؟ هي ضمة ام لا؟ ايضا معرفة

الحرف الاصيلي من الزائد. ومعرفة المتقدم من المتأخر. ولذلك بعضهم حصر اختراع الميزان الصرفي في نقطتين. النقطة الاولى -

[00:02:48](#)

ان يفرق بين الحرف الاصيلي والزائد في الاكثر باختصار. في الاكثر لانه في بعض الاحوال قد لا يتميز من الوزن كما في التكبير ثمن

سيأتي. وان يكون باختصار. لماذا؟ لانك اذا قلت استغفر - [00:03:18](#)

على وزن استفعل هذا فيه اختصام لانك اذا اردت ان تميز الاصيلي من الزائد من لفظ اصفر عليك ان تقول الالف والسين والتاء زوائد

والغين استغفر والفاء والراء اه اصلية. هذا كلام طويل. تحتاج الى الاختصار. ان يكون هناك رمز بين المتكلم والمخاطب. وهذا لا

يخاطب به - [00:03:38](#)

وانما يخاطب به اصحاب الفن فهو يعرف انك اذا قلت على وزن السقف على ان الفاء والعين واللام هي الاصلية وما عداها هو حرف

زائد. اذا نقول يفرق بين الحرف الاصيلي والزائد في الاكثر باختصار بواسطة - [00:04:08](#)

وفي هذا الميزان الصفي باختصار لانك لو لم تأتي بهذا الميزان للزمك ان تبين الحروف الاصلية من باللفظ تسمي كل حرف على على

حدة. في الاكثر لان الحرف المكرر هذا يكرر - [00:04:28](#)

بجنس ما ذكر قبله. قرددا. قرددا يقول قرددة هذه على ودن فهد. هذي حروف اصلية القاف والراء والذال الاولى حروف اصلية.

قرددا. الذال الثاني هذه زائدة ما قبلها فنقول في وزنه على وزني بخلاف استغفر على وزن السفلة. هناك ميز - [00:04:48](#)

الحرف الزائد من الاصل بذكر الوزن. استغفر على وزن التفعلة. اما قرددة هل تميز الفعل؟ هل تميز الحرف الزائد من الاصل بالوزن

نقول لا. اذا تمييز وتفريق الحرف الاصيلي من الزائد هذا في الاكثر - [00:05:18](#)

وقد لا يكون هناك تمييز لذكر الميزان الصرفي. وهذا في حالة واحدة وهي اذا كان الحرف الزائد من جنس الحرف الاصيلي. فردا ذا على

وزن فعل لا. فعلل. اللام الثانية اللام الاولى اصلية - [00:05:38](#)

واللام الثانية زائدة. هل تمييز الزائد من الاصل بين الدالين؟ نقول لا. اذن التفريق يكون فيه في الاكثر وباختصار لما ذكر بيان النقطة

الثانية في فائدة الفن آآ في فائدة الميزان الصرفي هو بيان - [00:05:58](#)

المحل الاصيلي. كنا من مباحث فن الصرف ان يعرف المتقدم من المتأخر. ففعل مثلا قد يتقدم العين على الفهم. عفن وقد يتقدم اللام

على العين او على كما في اشياء على وزن الافعال. اذا كيف نعرف المتقدم من المتأخر؟ نقول بالميزان الصرف - [00:06:18](#)

ادب على وزن اعفن. على وزن اعف جمع دار ادور كما تأتي. ادر نقول هذا جمع دار على وزن اعقل. وايهما المتقدم العين ام الفاء؟

العين. العين. لو قلت ادر هكذا - [00:06:48](#)

هل فهمت ان العين متقدمة على الفاء؟ نقول لا. لكن لما وزنت وقيل وزن اعف عرفنا ان المتقدم ان الفاء ان العين تقدمت على على

الفاء. اي اصلها يأس ايت على وزن - [00:07:08](#)

عفنة عفنة عافي لا عيسى اصلها من اليأس ينس ينس على وزن فاعله تقدمت العين على الفاء. لو قيل ايس على وزن الفاعلة قد

يقول المبتدئ اي ساعة على وزن فاعل. نقول خطأ - [00:07:28](#)

لما؟ لانه جعل الفاء عينا والعين فاء. وانما اي فاء على وزن عفنة على وزن عفنة. اذا قول ما فائدة الميزان صرف امران؟ تفريق الحرف

الزائد من الاصل في الاكثر احترازا بالنحو - [00:07:48](#)

النحوي؟ من شي؟ فرددا باختصار قلنا لانه لو لم يؤتى بالوزن للزم ان تأتي بالزاهد والاصل نطقا ملفوظا به. يقول الالف والتاء زوائل

والعين والفاء والراء صور وهذا تطويل. النقطة الثانية نقول - [00:08:08](#)

بيان محل الاصل لماذا؟ لانه لا يلتزم دائما ان يكون الفهم متقدما على العين. وان يكون الفاء والعين متصدمين على على الله. بل قد

تقدم الفاع على العين على الفا او اللام على العين او على الفاء. الكلمات التي توزن هذه - [00:08:38](#)

الاصول لا تقل عن اقول الاصول. لا تقل عن ثلاثة احرف. ولا تزيد عن خمسة في احوجها لا تقل عن ثلاثة احرف ولا تزيد عن خمسة

احرف. اذا قد يكون الموزون ثلاثيا - [00:08:58](#)

وقد يكون رباعيا وقد يكون خماسيا. هذه الحروف الاصول. الثلاثي والرباعي هذان مختصان بالافعال لا يكون الفعل خماسيا وحروفه

اصول لابد من حرف زاء. اما الاسماء فقد تكون ثلاثية وقد تكون رباعية وقد تكون خماسية وهي اصول. جحمرش هذه جحمرش. كم

حرف - [00:09:18](#)

خمسة احرف فهي اسم وهي اصول جحمل على وزن. نقول الكلمات اما ان تكون ثلاثية واما ان تكون رباعية واما ان تكون وضع

الميزان الذي توزن به الحروف اما ان يراعى الثلاثي او راعي - [00:09:48](#)

الرباعي او يراعى الخماسي. لكن نجد ان الصرفيين وضعوا اصل الميزان على ثلاثة احرف. فقالوا فعلها اذا اعتبروا ماذا؟ الثلاث. ولم

ينظروا الى الرباعي ولا الخماسي في اصل وضع الميزان. انما - [00:10:08](#)

الميزان لماذا؟ وضعوا الميزان ثلاثيا نقول لماذا؟ لكون اكثر الكلمات ثلاثية يعني لماذا اختاروا الثلاثي دون الرباعي والخماسي؟ نقول

باستقراء كلام العرب ان اكثر الكلمات ثلاثية. ثم يتلوها كلما ثقل ثقلت الكلمة على اللسان قلت. فتلافي لخفته كثر تكلمهم به. ثم

الرباعي اكثر اقل - [00:10:28](#)

من الثلاثي واكثر من الخماسي. ثم بعد ذلك يأتي الخماسي. اذا نقول اختار الصرفيون وفي اصل وضع الميزان ان يكون على ثلاثة

احرف. لماذا؟ لسببين. السبب الاول ان اكثر الكلمات ثلاثية - [00:10:58](#)

السبب الثاني انه لو وضعوا الميزان الصرف على اربعة احرف وارادوا وزن الثلاثي ماذا يلزمهم؟ يلزمهم ان يحذفوا حرفا. واذا وضعوا

الميزان على اربعة احرف وارادوا ان ان يزنوا وبه الخماسي لزمه من؟ ان يزيدوا حر. ولو وضعوا الميزان الصرف على خمسة احرف

وارادوا وزن الرباعي - [00:11:18](#)

لزمهم ان يحذفوا حرف واذا وضعوا الميزان الطرف على خمسة احرف وارادوا ان يزنوا به الثلاثي لزمه من يحذف عندهم قاعدة ان ان الزيادة اسهل من النقصان. ان الزيادة اسهل من النقصان. وبعضهم يعبر بان الزيادة اصل. والنقصان فرع. اذا اعتبرنا هاتين الكلمتين ان - [00:11:48](#)

كانت اسهل من النقصان او ان الزيادة اصل النقصان فرع. نقول ما الذي اذا وضع عليه ثلاثيا او رباعيا او خماسيا يلزمه الزيادة دون النقصان. ليس عندنا الا الثلاثي. لان الثلاثي - [00:12:18](#)

اذا اذا وضعت الميزان على ثلاثة اخرون ثم وزنت به الرباعي زدته حرفا. واذا وزنت به الخماسي زدته حرفين. اذا هل هناك حد لا انما هو زيادة وهذا عندهم اسهل من من النقصان. لو وضع الميزان على اربعة احرف واريد ان يوزن به الثلاثي نقص من - [00:12:38](#) انه حر لو وضع على خمسة احرف فاريد ان يوزن به الرباعي او الخماسي لابد من حذف حرف او حرفين. اذا ارتكاب ما يؤدي الى المحافظة على الاصل وهو كون الميزان ثلاثيا او لا من ارتكاب ما هو فرع - [00:12:58](#)

وهو وضع الميزان رباعيا او خماسيا ثم بعد ذلك يطرأ عليه النقصان وهو فرع عن الزيادة. واضح هذا اذا لماذا جعل الميزان الصرف ثلاثيا؟ اذا كانت الكلمات العربية التي توزن ويدخلها الصرف قد تكون من جهة الاصول - [00:13:18](#) تكون ثلاثية وقد تكون رباعية وهي اصول وقد تكون خماسية وهي اصول. لماذا اختير الثلاثي؟ نقول لسببين. السبب الاول ان اكثر ثلاثية. هذا الاول. الثاني اننا لو وضعناه رباعيا او خماسيا لابد من نقص حرف او - [00:13:38](#)

حرفين. اما لو وضعناه ثلاثيا فليس عندنا نقص وانما هو زيادة حرف او حرفين. وهذا متى اذا وزن بالثلاثي الرباعي او او الخماسي. وعندهم الزيادة اصل والنقصان فرع. فالتزموا ما يؤدي - [00:13:58](#)

الى الاصل وهو كون الميزان ثلاثيا. واجتنبوا ما يؤدي الى الفرع. وهو كون الميزان رباعي او خوف خماسية اذا علم هذا يأتي السؤال لماذا اختاروا الفاء والعين واللام؟ لماذا قالوا - [00:14:18](#)

فعل ولن يقول عسى مثلا كتب على وزن لسع لماذا اختير الفاء والعين واللام؟ قيل مخارج ثلاثة واريد ان كل مخرج بحرفه فقبل هذا اولا ثانيا ان معنى الفعل اعم الافعال. يعني معنى فعل اعم الافعال بمعنى انه - [00:14:38](#)

يصح استعماله في معنى كل حدث. يصح استعمال لفظ فعل في معنى كل حدث هل صمت؟ فتقول فعلت. صح ان يعبر عن الصوم بفعله. هل نمت؟ تقول فعلت هل اكلت فعلت؟ هل درست؟ فعلت. اذا كل حدث يصح ان يستعمل لفظ فعله في الدلالة - [00:15:08](#) عليه. ولذلك جاء قوله تعالى والذين هم للزكاة فاعلون. والاصل مزكون. ولكن فاعلون لانه يصدق على الزكاة انها فعل كما يصدق على الصوم ونحوه. وهذا في الفعل ونقول حبل على الفعل لان الفعل هو الاصل في التصغير. هو الاصل في التصريف. اذا عرفنا الان ثلاثة مباحث - [00:15:38](#)

اولا ما الفائدة من الميزان الصرف؟ لماذا جعل الصرفيون مثلا صرفيا؟ وقلنا تحته نقطتان الثاني لماذا لماذا كان ثلاثيا؟ وقلنا تحته نقطتان. الثالث لماذا اختير الفاء والعين واللام. الان كيفية الوزن كيف نزن؟ عندنا وزن وعندنا موزون - [00:16:08](#)

وزن وموزون. فعل هو الوزن. والموزون هو الاسم المتمكن او الفعل المتصرف. هذا يسمى موزونة وفعل يسمى وزنا. فاذا قيل كتب على وزن فعل كتب موزون. وفعل وزن ما يقابل الفاء من فعل وهو ها الفاء. هذا الكاف يسمى فاء الكلمة - [00:16:38](#) لماذا؟ لانه قوبل في الوزن بالفاء. فالكاف من كتبه نسميها بالكلمة. لماذا لانه قوبل في الوزن الفاء. حتى من كتب نسميها عين الكلم.

لما؟ لانها في الوزن بالعين تعال تعال. الباء من كتب نقول لام الكلمة. لماذا؟ لانها قبلت - [00:17:08](#) في الوزن باللام. اذا كتب نقول على وزن فعل. فعل هذه احرف لابد من تحريكها. لابد من تحريك هذا هو الاصل ان يكون الحرف

محرفا وقد يعتره السكون. بماذا نحرك فعل الفاو والعين؟ ها انتم - [00:17:38](#) بما يقابله منه الحروف. الحروف الموجوع الكلمة من كتبه ما حركتها؟ الفتح فنقول عين الكلمة من كتبه يقابلها العين من تعالى ما

حركة العين من فعل الفتح؟ لماذا؟ لان التاء مفتوحة. لان التاء مفتوحة. اللام نقول - [00:17:58](#)

والاصل ان هذه ست داخله في النفاق. فهم على وزن فاعله. الفاء مفتوحة لكون الفاء من الموزون مفتوحا. والعين من فعلة مكسورة لكون مقابلها وهو الهاء مقصودة فهم على وزن فاعله. كرم على وزن فعل بضم العين. لماذا ظلمت - [00:18:28](#)

عين لكون مقابلها وهو آ كرم الراء عين الكلمة لكونها مضمومة تضم ما يقابلها في في الوزن تقول ضرب على وزني فعل تسكن العين لماذا سكنت العين؟ ضرب على وجه - [00:18:58](#)

الضاد مفتوحة. فتفتح الفاء الراء ساكنة فتسكن العين. نربط على وزن فعل. ابل على وزن فعل بكسر الفاء والعين لماذا كسرت الفاء والعين؟ لكونها لكونهما مفسورتين في في الموزون. كتف على وزن فاعل - [00:19:18](#)

على وزني فاعل بفتح الفا وكسر العين. قفل على وزن فعل. على وزن بضم الفاء واسكان العين. واضح هذا؟ اذا نقول الخلاصة يوزن الثلاثي الوزن فعله ويسمى ما يقابل الفاء من الوزن فعل كلمة وما يقابل العين من الوزن عين الكلمة - [00:19:48](#)

يقابل الله من الوزن لام الكلمة. ويعطى حركة الوزن حركة الموزون. ان كان مفتوحا فمفتوح ان كان مكسورة فمكسور وان كان مظلوما فمضموم وان كان ساكنا فساكنا اذا هذا اذا كانت الكلمة الموزونة على ثلاثة احرف - [00:20:18](#)

قد تزيد على ثلاثة. تكون رباعية وقد تكون خماسية. ماذا نصنع؟ اذا اردنا ان نزن دحرج او انطلق او استخرج نقول تعالي قل لا. اذا لا بد من زيادة حرف او حرفين - [00:20:38](#)

على الوزن الثلاثي. فنقول الكلمة اذا كانت اكثر من ثلاثة احرف فلا تخلو من ثلاثة احوال. اذا كانت الكلمة اكثر من ثلاثة احرف فلا تخلو من ثلاثة احوال. او ثلاثة اقسام - [00:20:58](#)

او انواع النوع الاول ان تكون هذه الزيادة على على الثلاثة الاحرف من اصل وضع كلمة من اصل وضع الكلمة. مثل ماذا؟ مثل دحرج. دحرج دحرج دحرج هذه اربعة احرف الدال والحاء والراء - [00:21:18](#)

والجيم اذا زادت على ثلاثة احرف زادت على ثلاثة احرف. ماذا نصنع؟ نقول نزيد على اللام الاولى من فعل لاما ثانية. تكون مقابلة للحرف الاصلي الزائد على الميزان دحرج نقول الجيم هنا زائدة ليس في اصل وضع اللغة لا هي اصلية ولكنها زائدة باعتبار الميزان لاننا نتكلم عن - [00:21:48](#)

الميزان الصرفي هو في الاصل ثلاثي. فاذا وزن به الرباعي لابد من زيادة لام فاللام باعتبار الوزن زائدة. اما باعتبار الموزون فدحرج كلها اصول فعل ماضي اربعة احرف كلها اصول. وانما الزيادة جاءت باعتبار الميزان الصرفي - [00:22:18](#)

نزيد على الميزان فعل نزيد لاما ثانية. فنقول دحرج على وزن فاعل. دحرج على وزني فاعلم. هذا القسم الاول وهو ان تكون الزيادة فيه من اصل وضع الكلمة. ومثنى للرباعي كدحرج - [00:22:38](#)

لو كانت الكلمة زائدة على ثلاثة احرف بحرفين وهو الخماسي. وهذا خاص بالاسماء الخماسي الاصول لا يكون الا في الاسماء الرباعي ليس منه خماسيا اصول. ليس منه خماسي اصول نقول هذه على وزن فعلل. زدنا لامين على اللام الاصلية. فعلى - [00:22:58](#)

ثلاثة احرف جح ما جح ما رش ريش هذه نزيد مقابلها لا ميل فنقول جحمرس على وزن فاعل. فعل ليل. جحما. فعلا. هذه الاصل الثلاثي عادت الكلمة على الميزان الثلاثي زادت كم حرف حرفين؟ فنزيد في مقابلة الحرفين لامين في الميزان. فنقول جحملي - [00:23:28](#)

على وزني فاعلن. ففرجل على وزني فعلل. فادغام اللام الاولى في في الثانية. ادغام اللام الاولى في في الثانية واضح هذا؟ هذا القسم الاول. القسم الثاني ان تكون الزيادة فيه يعني في الموزون - [00:23:58](#)

ناشئة من التكرار او لغيره. من التكرار او لغيره. كالحاق ونحوه. هذا يمثلون يا لهوي نحو جلبية. جلبية جلبابة. جلب باء. هذه نقول على وزني فاعلم. الباء الاولى اصلية والثانية زائدة. والثانية زائدة. وزيدت هنا الايه؟ اللحاق. عندهم باب يسمى باب اللحاق - [00:24:18](#)

ما معنى باب اللحاق؟ الاسم واضح. ان تلحق الكلمة الثلاثية حرفا. لتنتقل من هذا الباب الى الباب الذي الحقت به قيل جلبابة جلبية الباء الثانية زيدة للحاق الكلمة بباب دحرجة. فتكون جلبية مساوية لدحرجة في - [00:24:48](#)

الماضي والمضارع والامر والمصدر الى اخره. كما تقول دحرج فعل ماضي تقول جلببة. زدت عليه لتكون موازية لها في الفعل الماضي. يدحرج تقول يجلب دحرج جلبد درجة المصدر جلببة محراجا جلبابا الى اخره. هذا يسمى باب باب الالحاد. فهنا - [00:25:08](#) كان من جنس الحرب الاصلي الباء ونوع الزيادة نقول لللاحق. اللاحق. الحقت جلب ما بدح لتكون مساوية لها في الفعل الماضي والمضارع والامر واسم الفاعل مدحرج مجلب والمصدر كل ما يشتق من من دحرجان. ماذا صنعنا في جلبابة؟ تقول زدنا لاما كما هي في دحرج. زدنا لام - [00:25:38](#)

كما هي في درجة فهو مساو له في جميع الاحوال. دحرج على وزن فاعل فذلك جلب على وزن ماذا هذه الزيادة مثال لللاحق. قد تكون لغير اللاحق. كالتكرار ونحوه مثل قتلة - [00:26:08](#)

وخرج وضرب نقول هنا زيادة من جنس الحرف الاصلي جنب قلنا الباعة الاولى اصلية والباء الثانية زائلة هل هي من جنسها؟ من جنسها الحرف الاصلي والحرف المزيد باء فهو من جنسه ليس مغايرا له. قطع وقتل نقول هنا - [00:26:28](#) زيد حرف من جنس عين الكلمة. هل المراد به اللاحق؟ لا ليس عندنا الحاق هنا. وانما المراد به معنى من المعاني وهي معاني كثيرة مبسوسة يعني لها باب خاص في فن الصف. هنا للتكفير مثلا قتل قطع قطع - [00:26:58](#) هل بينهما فرق؟ قطع يدل على اثبات القطع. ولو مرة واحدة قطع على التكرار. فهو تظعيف. اذا اردت ان نزن قطع وقتل نقول تأتي مقابل الحرف الزائد من جنس ما وزن به سابقه. والذي وزن به سابق الحرف الزائد هذا وهو قتل التعلم. بماذا وزناها؟ بماذا -

[00:27:18](#)

تقابلناها بالعين. اذا نقول قتل التاء الثانية التي زيدت من جنس الحرف. السابق تأتي بعين. فنقول قتل وزني فعل. ضرب على وزني فعلة. ولا يصح ان يقال وقد قيل به لكنه - [00:27:48](#)

لا يصح ان يقال قتل على وزن قعتلة. بعضهم قال تأتي بالحرف كما هو وزائد بلفظه بالحرف الزائد بلفظه. لان قتل الاصل في التاء الثانية ان ينطق بها في الوزن كما هي. كما نقول انطلق على وزن - [00:28:08](#)

ان فعل خلف ذلك قتل نقول على وزن قاتلة قاتلة قطع على وزن قعطة كذلك خرج على وزن فأرل فأرل لكن الصواب انه يقابل من جنس الحرف السابق له. القسم الثالث الذي مخالف للنوعين. ليس النوع الاول - [00:28:28](#)

الذي الزيادة فيه من اصوله وليس النوع الثاني الذي الزيادة فيه تكون من جهات التضعيف والتكرار او اللاحق او غيره عن اللي معنا من من المعاني هذا هو الذي يوزن يوزن ان يقابل الحرف الاصلي بالفاء - [00:28:58](#)

والعين واللام والحرف الزائد يلفظ بلفظه. ينطق به كما هو. اكرمه. نقول الهمزة هذه لان اصل الفعل ها كرم اصل الفعل كرم. كرم على وزن فعل. اكرم نقول على وزن - [00:29:18](#)

افعل افعل الهمزة هذه هل هي من اصول الكلمة؟ لا. لماذا؟ لانها همزة قطع هل هي زيدت لللاحق؟ نقول لا. انما هي الزائدة لكونه فعل ماضي على وزن افعى يعني يتوصل او ليكون الفعل الثلاثي من باب الرباعي الذي زيد فيه حرف في اوله سيأتينا - [00:29:38](#)

اذا نقول اكرم على وزن افعل. الكاف والراء والميم حروف الاصول. تقابل بالفاء والعين واللام وزائد بلفظه يعني زيد ينفخ في الوزن بلفظه. فنقول اكرم على وزن افعله. انطلق الطاء - [00:30:08](#)

والقاص هذه اصول. فتقابل بالفاء والعين واللام. واما الهمزة الالف همزة الوصل والنون هذه زوائد فتتفق في الوزن بلفظه فتقول انطلق على وزن ان فعلة. ان فعلة وزائد بلفظه. استخرج استفعله. استخرج استفعله - [00:30:28](#)

استغفر استفعل. تكلم تفعل. تفعل تخرج تعلم نقول تفعل تقطع تفعل هنا عندنا ما الحظ؟ انه قد يوجد في الكلمة الواحدة ما يتنازعه قسمان من الثلاث. قد يوجد في الكلمة الواحدة قلنا القسم الاول ما تكون فيه زيادة اصلية - [00:30:58](#)

حكمه ان يزداد في مقابل الحرف الواحد وهو الرباعي لام فانية. وان يزداد في مقابلة الخماسي. كم لا ازدادنا مال القسم الثاني وهو مكانة الزيادة فيه للتكرار او الحاكم وغيره. يعني نشأت الزيادة بسبب التكرار او التضعيف او الالحاد. نقول هذا يزداد في الوزن من -

[00:31:28](#)

مثل الحرف الذي ها الذي زيد عليه. نقول جلببا الباء الثانية زيدك على الباء الاولى سنزنها بجنس ما وزن به الباء الاولى وهي وهي اللام. كذلك قطع وقتله. ما لم يكن من هذا ولا ذاك ما لم يكن من الاول ولا الثاني - [00:31:58](#)

نزل الحرف الزائد بنفسه في ونلفظ به بنفسه في الوزن. قد يجتمع في الكلمة الواحدة نوعان تكلم تكلم كم زيادة في زيادة. التاء والتضعيف. التاء ما حكمها؟ ان يلفظ بها في الوزن. فنقول تفعل - [00:32:18](#)

تكلم تكلم الكاف اللام اللام الثانية زائدة هذي من جنس قطع وقتل ماذا نصنع؟ نقول نزيد في الوزن من جنس الحرف السابق.

والحرف السابق قابلناه باللام. اذا نجعل الحرف الثاني مقابل - [00:32:38](#)

باللام فاجتمع فيه نوعان. فكل يعطى حكمه مما علم سابقا. فنقول تكلم على وزن تفعل. على وزن تفعل التاء تلزم كما هي في الوزن

وتكلم ان لا عندنا لامانة الاولى اصلية والثانية زائدة. نقابل - [00:32:58](#)

ثانية هي زائدة نقابلها بما قابلنا بها الحرف السابق. ولا ننزلها كما هي. تدنجل على وزن ها فعن على عقنقلة على وزني فعن على

هنا اجتمع فيه زيادتان النون في تدنجل النون - [00:33:18](#)

هذه زائدة فيلفظ بها في الوزن فيقول فعن فعن سجن الجيمة الاولى هي عين الكلمة تدنجا هذا تظعيف يسمى يسمى تظعيف عن عا

فعنعا ولا يصح ان تقول فعنجا حينما تقول فعنعل عطنقل - [00:33:38](#)

ان النون زاعمة والقاف الاولى عين الكلمة. والقاف الثانية حرف زائد من جنس الحرف الاصلي الذي هو عين الكلمة. وزن العين عين

الكلمة او قابلناها بالعين. فنقابل الحرف الذي ظعف به العين بما قوبل به العين - [00:33:58](#)

يقول عقنقلة على وزن فعنعلاء اغدونا اغدوا اغدوا دودا دودا الهمزة اغدوا والنون هذه اصلية. والواو زائدة. وعندنا تظعيف الذي هو

الدال. اغدأوا افعوا. اغدأوا اغدوا عو. ايه صحيح او على اقضوا دنا. اغدوا دنا. قف الهمزة كما هي تنزل. والواو كما هي افعال -

[00:34:18](#)

واغدروا داء. الدال الثانية كررت مع الدال الاولى. والدال الاولى قظيناها بماذا؟ بالعايب. فنقابل الثانية بالعين. نقول افعوا على مثل

افشوا هذه ثلاثة انواع بقي الاعلان اذا كان الموزون معلل او هناك حذف او هناك قلب مكانه - [00:34:58](#)

الى درس مستقل نقف على هذا صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:35:18](#)