

شرح نظم المقصود المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 5

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. اشهد ان نبينا محمدًا عبده ورسوله. صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما - 00:00:01

اما بعد ذكرنا ان لابد نطالب ان نقدم قبل الولوج في مسائل الكتاب وهي اول مسألة مسألة وذكرنا عدة مباحث في هذا في هذه المقدمة. وان الميزان اكبر ميزان لا يدري - 00:00:28

الله الميزان وسبق ان عدنا نرحب فيه هذا الميدان المصحف الاول في الحاجة الى هذا وقلنا تحته امران الامر الاول التفريق بين الحق الاصلي والحرف الزائد يفرق بين الحرف الاصلي والحرف الزائد. في الاكثر باختصار هنا لابد من القيد في الاكثر باختصار - 00:00:48

نحو ما يميز في الوزن مع قوله لا نقول هذا خارج عن العقد هذا خارج عن الكفار هذا من فائدة من الاسلام بالميزان الخاص. انه اذا قيل مستخرج على وزن - 00:01:38

ويبيّن في الوزن ميزان الصفة لم يبيّن الحرف العقلي من الحرف الزائف ولهم المتكلم ان يبيّن الزائد من الاصل فيقول مستخرجون الميم والسين والتاء والباء والخاء والراء والجيم اصول. وهذه الجملة الطويلة تختصر في قولهم مستخرج على وزن - 00:02:08 وهناك عرض الحقيقة عرفية بين المتكلم وهي انه اذا اطلق الفاء والعين والله فانها تكون في مقابلة الاصول والزائد يقصد به بنفس يتيم الوجه فقوله مستخرج على ابني مستفعل فهمنا من هذا اللفظ التميم دون ان ينص على انها جواز. وفهمنا ان الخاء والراء - 00:02:38

اصول دون ان ينص على انها اصول. هذا هو الامر الاول. التفريق بين الحرف الزائد والاصل في وفي العصر احترازا من النحو تؤبد الى اخره. الامر الثاني في الحاجة الماسة الى انشاء او اقتراح هذا الميزان بيان - 00:03:08

محل العصر. العصر الفاء ثم العين ثم اللام. لذلك قال على هذا وتوزن في الكلام للفاء ثم العين ثم اللام. وتوزن الاصول يعني اصول الكلمة. في الكلام يعني في الكلمات - 00:03:38

ثم العين ثم اللام هذا هو الاصل عليك بالفاء ان العين عند الله قد يحصل قلب مكانه كما سبأته بيانيه فيقدم الله على العين. او يقدم الله على الفاتحة. فيذكر هذا التقديم تقديم - 00:03:58

الذي حقه التأخير يذكر في الوجه. مثاله عيسى في ظاهر قد يكون ظاهري على وزنه لماذا؟ لأن قلب مكانها في القلب كما سبأته على وزن تقدمت العين على الفاء. اذا اذا قلت اويس باختصار على وزن - 00:04:18

ان العين تقدمت على الفاء. اذا زين المحل الاصل بالحرف بالوزن اذا فائدتان لهذا الميزان التفريق بين الاصل والزاعي ثم بيان محل الاصول هذا هو المبحث الاول ثالثيا ثم العين ثم اللام. الكلمات العربية - 00:04:48

الاسم والفعل الاسم المتمكن والفعل المتصرف الذي يجري فيه البحث بالطاء لا يقل عن ثلاثة احرف الا لعنة اللي هو القيل يقي هذه كلمة على حرف واحد هل هو في عقل وضعه وضع على حرف واحد ام لعنة؟ نقول لعنة. اذا - 00:05:18

ما اقول او لا تكون الكلمات العربية يعني اقل وسيأتي بيان ان شاء الله عند قول الفعلون ثلاثيون لا يجرؤ من كانت الكلمات او الاسماء والافعال اقل ما تؤلف منه فلا تتأخر. اذا لا يوجد كلمة مؤلفة من ثلاثة احرف - 00:05:48

اما او فعل. هل تقل عن ثلاثة احرف اصول؟ نقول لا الا لعنة اصلية. وهل تزيد عن خمسة احرف؟ نقول لا اذا لا تقل عن صلاة في

احرف الا العلة ولا تزيد عن خمسة احرف اصول. اما بالزوائد فيمكن ان ان - 00:06:08

ما بين ثلاثي والخمسى الرباعي. وعليه نقول الكلمة الاسم المتمكن او الفعل المتغير من يكون ثلاثة واما ان يكون رباعية واما ان يكون خماسى. هذه هي الاصول. الطرفيون اختاروا في وضع الميزان الصRFي على ثلاثة احرف. لما تركوا الرباعي؟ ولما تركوا الخماسى؟ قلنا عندهم طاعة - 00:06:28

عليها قعدوا هذا الميزان الصبر. القاعدة هذه ان الزيادة عندهم اسهل من من وبعض يعبر لان الزيادة اصل والنقص او او الحادثة. بناء على ذلك قالوا لو وضعنا الميزان الصRFي على اربعة احرف - 00:06:58

واردنا ان ننزل به الثنائي لزم ان نوقف منه حق. اذا وقعن فيما هو محذور. ولو وضعنا الميزان الشرقي على خمسة احرف للزم اذا اردنا ان نزن الرباعي ان ننقص منه حرف او اذا اردنا ان نزن به - 00:07:28

الثنائي ندم ان نقص منه حقين. اما اذا وضعناه على ثلاثة احرف فعوضنا ان نزن الرباعي فنزيد حرف واحدا. واذا اردنا ان نزن بثلاث الحمائى زدنا عليه حقين. اذا هل يلزم محظور على وضع الميزان على ثلاثة احرف؟ نقول لا. لماذا - 00:07:48

لانه في تلك الحالتين يزداد فيه حرف او حرفان. لذلك فيه حرف او حرفان. اما لو وضع رباعي لابد من نقص حرف اذا وزن به ثلاثي او خماسى لابد من نقص حرفين اذا وزن به ثلاثي او حاصل اذا وزن به الرباعي. فاختاروا ان يكون على - 00:08:18

الصلة احرف ايضا يدعم هذا ان اكثر الكلمات ثلاثة. اكثر الكلمات ثلاثة فمرعاة للاكثر فمراعة للعسكري وضعوا النداء على ثلاثة احرف على ثلاثة احرف. المرحلة لمغفرة الفاء والعين واللام. دون سائل الحروف الفاء والعين واللام. قلنا لماذا - 00:08:38

لان المخارج واردوا ان يشارك كل مخرج بحرف وثاني وهو اهم الله عمه الافعى يعني يضبط على مع كل حدث انه فعل. هل صمت فيقول فعلت؟ هل نمت؟ فيقول فعلت. هل اكلت فينك؟ فعبد - 00:09:08

عن كل حي. ولذلك جاء قوله تعالى والذين هم للزكاة فاعلون. اي يذكرون. فعبر بالفعل عن البدع هذه المبحث المبحث الرابع في كيفية الوجه كيف نزلوا الكلمات بهذا الوزن الخلافي. قلنا عندنا وزن وعندنا موجود. الكلمة التي تؤلف من الحروف ويراد معرفة - 00:09:38

ومن الاصل او المتقدم من المتأخر هذه تسمى موزون. كتب يقول هذه موجودة وزنها اعلى. ما يقابلك ما هو الكاف بستة اصاب على وزني فعل. فعل فسد. البعث يقابل فعل. فنسميه الكلمة - 00:10:08

مقابل العين فنسميه عين الكلمة الباء مقابل اللام ونسميه لام الكلمة ثم هذه الاحرف لابد من تحريكها او تسكينها. ما الذي يراعى في التحرير والتشكيل؟ نقول حركات فما كان محرفا بفتح حرك في مقابلته بفتح حرك في مقابلته بفتح حرك في - 00:10:38
مقابله بكسل ومن كان بضم بضم وما كان ساكنا فساحر. على وجه لا. فا عا حركتنا الفاء بالفتح لم؟ لان مقابل الفاء وهو الفاء محرف بالفتح اذا التاء مفتوحة كذلك نفتح العين من الوزن. كتب على وزن ساعة. فهم على وزن - 00:11:08

الفاء مفتوحة لان الفاء مفتوحة. الفاء تقابل الفاء. اذا العين مكسورة لما؟ لعين ان الهاء التي هي عين الكلمة مكسورة. فهم كون نقول على وجه الفاء فعل بضم لم؟ لكون مقابلها وهو عين الكلم الذي سميئناه عين الكلمة حركته الضمة فنقول فعلوا هذا في الفعل - 00:11:38

نقول ايضا قفل على رجل الاسماء. حمل على وزن فعل على وزن لتخصيص لغتي. نقول على وزني فعل على لغة وهي اصل من تفكير تخفيف اكل على وزن بضمتيين لضم الفاء وبضم - 00:12:08

اذا نقول حركة الوجه تقابل حركة الموزون ما كان مفتوحا فهو مفتوح وما كان مظلوما فهو مظلوم ثم كان مقطوعا فهو مكسور وما كان ساكنا فهو الكافر. هذا اذا وزن لهذا الوزن الكلمة الثالثية - 00:12:38

اذا كانت الكلمة اكبر من ثلاثة احرف فقلنا هنا تقسيم الكلمة الى كم نوع ثلاثة اقسام او ثلاثة انواع اذا ذهبت عن ثلاثة احمر ما كان صدفي يوظن بالميزان ثلاثي ولا اشكال - 00:12:58

ويسيطر من جهة الصورة بصورة الموزون. اما اذا كانت اكبر من ثلاثة احرف فنقول هذه الزيادة التي زادت على الثلاثة لا تخلو من

واحد ثلاثة امور اما ان تكون هذه الزيادة من اصل وضع الكلمة. يعني كما نقول كتب كلها اصول - [00:13:18](#)
نقول جعفر كلها اصول اذا جاء الجيم والعين والفاء هذه ثلاثة احرف. لو انسان نزل جعفر لماذا؟ لأن زعتر هذه اربعة احرف. وكلها اصول. الراحة هذه ليست مزیدا. وانما تقول زيادة باعتبار الوزن تباه لها. اذا قيل القسم الاول ما تكون فيه الزيادة من اصوله او من اصول او من اصل وضع - [00:13:38](#)

كلمة ليس المقصود بالزيادة هنا الزيادة التي تكون مثلاة. الف او نون قلق وانما المراد باعتبار الوجه. فنقول ان كان الموزون الكلمة اربعة احرف نزيه لنا كاملة على طاعتك. فجعفر نقول على - [00:14:08](#)
فاعمل فاعل هذا الاصل الثالثي. ولكن لما زيدت الراء على الاصل الموجود زدنا لام ثانية على عن الوزن. فقيل جعفر على وزن فعلا.
يضاف الله. كما مثل ابن مالك رحمه الله - [00:14:28](#)

وظائف اللام اذا اصل بقيت على وزن ثعلب درهم على ودني فعلا برج على وزن فعل. اذا نزيد لاما ثانية على فعل الثالثي لكون الموزون كلمة رباعية لكون الموزون الكلمة رباعية يعني على اربعة احرف كلها - [00:14:48](#)
اذا كان الموزون خمسة احرف فنزيد لا ميت لذلك عقلك ابن مالك وضاحك اللام ولم يعيته لماذا؟ ليشمل ماء لام واحدة او اذا زيدت لام؟ فاذا كان الوزن ثلاثيا وكان الموزون على خمسة احرف - [00:15:18](#)

نقول نضاعف ونزيد الى النبيل. ولكن تبين او اعلم ان هذا الوزن الخماسي خاص الاسماء والاسم انواع هي الثالثي ثم الرباعي مع الخامس. الاثم انواع هي ثلاثي ثم الرباعي مع الحمى - [00:15:38](#)
والفعل نوعان على السمع هما ثلاثيون مع الرباعي. اذا ليس عندنا في الافعال ما هو؟ خماسي على وزني عندنا ثلاث لاماكن لا ليل جح ما هذى صعبه على اللام الاصلي التي هي لام اذا نزيد لا ميم اذا كان - [00:15:58](#)

كونوا على خمسة احرف اذا كان الموزون على خمسة احرف هذا هو القسم الاول اذا كانت الزيادة من اصل وضع الكلمة يعني تكون الكلمة على اربعة احرف اصول. وتكون الكلمة على اربعة على خمسة احرف اصول - [00:16:28](#)
نزيد في القسم الاول اذا كانت رباعية لاما واحدة ونزيد في القسم الثاني اذا كان اذا كانت الكلمة خماسية نزيد الى ميت وظاعف اللام اذا اصل البقيع عبر ابن مالك بهذا فضائله اذا اصل جعفر - [00:16:48](#)

ثم جاءت هذه العصر جعفر رائي جعفر جعفر هذه ثلاثة احرف ايضا هي اصلية. القسم الثاني ما اذا كانت الزيادة ناشئة عن ها تسريح حرف اصله مطلقا سواء كان للحاق سواء كان للتضييف لاي معنى كان. اذا كرر الحرف الاصل - [00:17:08](#)
نقول هنا يوزن هذا الحرف لما وزن به ربنته. فان كان الذي ذو فع والعين نقول نعطيه ما اعطيينا العين وهو قوله عين. مثاله قتله اللام هذه حروف اصول القاف والتاء الاولى ثم اللام هذه اصول. الذي بعث هنا - [00:17:38](#)

العين. اذا اردنا ان نزن لا نقول قتل على وزن قاع فلا ينزل الحرف الجائز في الوزن نقول لا. لما كرر الحرف الاصلي ننزل في الحرف الاصلي. ماذا اعطيتها؟ ان اعطيتها عينا في الوزن - [00:18:08](#)
هذا الحرف عينا. فان كنا اعطيتها بالاعطيناه لاما ايضا. نقول على وزنه فعل. فعل على وزن فعل. ما نقول فاعطل كما قال الرظيم يقول لا. انما هي يعطى حكم الحق - [00:18:28](#)

فاما اعطيتها عاجلا فهو عين واذا اعطيتها لاما فهو لام. مثال لام جلد وبعض الجيم واللام والباء والصوت الباء الاولى والباء الثانية هذه وهي من جنس الله. يعني اللام الاولى على وزنه. الفاء - [00:18:48](#)
ما هي الفاء؟ الجيل العون ظل اللام الاولى. العين. آلام هو الباب. البعض كان ماذا نصنع؟ نعطيها من جنس ما اعطيتنا سابقتها وهو اللعن. فنقول جلبية على وزن فاعمل جلب بعض - [00:19:18](#)

على وزني فاعلم هذا هو القسم الثاني اذا كانت الزيادة نافعة عن اعادة او تكرير حرف اصلي فاعطه في الوزن ما بالعكس. واية الزائد ضعف يعني ضاعت الاصل كان ضعفا - [00:19:38](#)
سوف تعطيك في الوزن ما اعطيت العطاء. ان اعطيته عينا فتعطيه عونا او لاما فتعطيه لاما. النوع الثالث او من الاقسام القسم

الثالث وهو ما اذا كانت الهواية غير اصلية ولا نافعة عن تكرير حرف الاقصى - 00:19:58

يعني ليس في الاول ولا الثاني. الاول الثاني الا الاول والثاني فهو الثالث. فهو الثالث نجد الاصول بالفاء والعين واللام. وتوزن الاصول في كلامه بالفاء ثم العين ثم اللام - 00:20:18

ما لم يكن اصلا فنبقيه بلفظه في الوزن او لفظه في الوزن بلفظه. فنقول اخرج على وجه الطعن اخرج القاف والراء والجيم هذه اسود ينزلها كما هي ونلطف الزائد بنفسه في الوزن فنقول اخرج على وزن الصالة انطلق - 00:20:38

على وزني انفع استخرج على وزن استفعله. ضارب على وزن فاعل مضروب على وزن مفعول. اذا نزل او نضع الحرف الزائد لنفسه في الوزن في نفسه فيه تلوته يبقى سؤال هنا كيف نحكم على الحرف بكونه زائدا او اصليا - 00:21:08

سياسيينا الاعلان المباحث عن ميزان الشرقي والحذف والقلب. لكن قبل ذلك نقول كيف نحكم على الحرف يقول الضابط في ذلك ما يكون او نقول الحرف الاصلي هو ما ثبت في جميع تصرفات الكلمة. الحرف الاصلي هو ما ثبت - 00:21:38

في جميع تصارييف الكلمة لحظة او تطبيق لفظا المقصود بتصارييف الكلمة ان يؤتى والماضي والمضارع واسم المفعول. ان بقية

الحروف او الحرف ان بقية في جميع التصارييف لم في تصنيف ما نقول هذا الحرف اصلي. نباً ببقاء حروف بارابا. الضاد والراء -

00:22:08

والبعض نقول المصدر مردود. مرض هذا هو المصدر مجرب. الفعل المرضي بقية الحروف كما هي لم يدخل حرف منها او مضارع يضرب بقية الحروف كما هي. اضرب الامر ضارب اسمه الفاعل بقية الحروف لم يسقط منها حق. مضروب ضوارب ضراه - 00:22:38

ضاربان ضاربون بقية الحروف بنفسها في جميع التصارييف لم تثبت فنحكم على الضاد والراء والظاء انها اصول وهذا هو ثبات الله بنفسه. اما التكبيري وهو اذا سقط في بعض لعنة تحريفية كعین قال قال خولا القول وقولوا نقول - 00:23:08

لثبوتها في جميع تكاليف الكلمة. لكننا لا نجدتها في قلت قلت هنا ثمن لا حرص على وزني ثلثه او ملعون سقط. هل سقوطها دليل على انها ليست اصلا نقول لماذا؟ لأن ما سقط لعنة تصريفية لا ينافي كونه اصلا بل هو اصلا - 00:23:38

بل هو اصلا. الحرف الزائد ما سقط في بعض تصارييف الكلمة. ما سقط في بعض الكلمة. مثل ماذا؟ مثل حروف المضارعة. ضرب يضرب اضرب يضرب نقول له هذه زائدة وليس - 00:24:08

لماذا؟ لأنها توجد في بعض التصارييف دون بعض. توجد في المضارع ولا توجد في الماضي. تدل على انها زائدة مثل ابن مالك هذا وحدو حدو اذا هل هناك ليست عند نساء احتذى الثاني يقول هذه - 00:24:28

لماذا؟ لأنها وجدت في الشعلة ولم توجد في حذر يحبو حدو ما المصدر ولا الماضي ولا المضارع. والحرف ان وجد فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل. هذا ضابط عند رحمه الله والحرف يعني يثبت ولا يسقط. في بعض تطاليف الكلمة والحرف ان يلزم فاصل يعني فهو اصل - 00:24:48

والله مثل صحفي يعني الدعاء احتوي يقول الصاحبة لأنها توجد في بعض التصارييف دون بعض. اذا الخلاصة الحرف الاصلي هو الذي ثبت في جميع تقالييد الكلمة نظا او تقديرها. والحرف الزائف هو الذي يسقط في بعض تصارييف - 00:25:18

الكلمة تقديرها هنا قلنا من اجل ادخال الحرف الذي يسقط في بعض التكاليف لعنة تصريفية. فعین بعث بعث باع ضياع. هذه هي عين الكلمة. هل وجدت فيه؟ بعثه؟ نقول لم توجد. هل سقوطها في - 00:25:48

بعث دليل على انها زائدة وان ضابط الحرف الزائد ما سقط في بعض تصارييف الكلمة وهنا سقطت العين وهي الياء لما تكون السقوط من العلة تصيفية والسقوط الذي يعتبر دليلا على كون الحرف زائدا هو السقوط لا - 00:26:08

لانك انت صيفية. هذا هو الحرف الزائف. ثم اعلم ان الذي يزداد في الكلمة. قد يكون من جنس الكلمة كما سبق وقد يكون من غير جنسها. من جنس الكلمة يعني حرف مرادف بالحرف العسكري. من غير جنسها يعني من غير لها. من - 00:26:28

مثل ما قطع الطاعة الثانية زائدة لكتها من جنس العين. والعين الاولى اصل من اصول الكلمة الدال الثانية زائدة ولكنها من جنس اللام لأن اللام الاولى الدال الاولى هذه عصر وهذه فائدة اذا هي من - 00:26:48

وقد تكون من غير جنسها مثل انطلاق الطاو واللام والكاف هل يؤسون؟ الالف والنون هل هي من جنس الطاء واللام والقاه؟ لا ليست من جنسها. اذا الزيادة قد تكون من جنس حروف الكلمة وقد تكون من غير جنس حروف في الكلمة - 00:27:08

ان كانت من غير جنس حروف الكلمة هي التي سبق التنبيه عليها عند قول ناظم والاحرف التي تجاب في الكلم مجموع قوله سائل وانتهى فعلتمنيها العشرة هذه هي التي تكون من غير جنسها - 00:27:28

الكلمة مجموعة في قوله سألتموني ونظمها الحريري في الملحقة والاحرف التي تزداد في الكلم مجموعها قوله يا هودتنى في بعض النساء. اذا هذا ما لا يكون من جنس احرف الكلمات - 00:27:48

كل حرف زائد وليس من حروف سألتموني فهو للتکلیف. احمران اللام كل حرف زائد هذه من كل حرف زائد ليس من سألتمونيها فهو للتکریر. ولا افهم من هذا ان ما كان من حروف فعلتمنيها لا يكون للتسبيح. نقول - 00:28:08

لا ما كان من حروفه فعلتم فيها قد يكون للتسريير وقد يكون لغير التکریر. مكانة من حروف سألتمونيها قد يكون للتکریر وقد يكون لغير التکریر. اما ما لم يكن من حروف - 00:28:38

فلا يكون الا للتکریر. لا يكون الا للتفریق. وسواء كان من حروف فعلتمنيها ام من غيرها وهو قلنا القاعدة انه يوزن لماذا؟ بما وزن به الربيع بما وزن به الربيع - 00:28:58

نعم. لما وزن به الربيع غطتها على وزن فعل وشلل على وزنه. قردا ثم الدولة الثانية للتکریر اللحاق. هل هي من حروف سألتمونيها؟ اذا نحكم اذا مرت بكلمة وعرفت ان فيها حرفا زائدا او زاد - 00:29:18

يقول الضالة الثانية ليست هي زائلة وليس من حروف فعلتمنيها. اذا تكون للتکریر. شن هذه اللام الثانية واحدة وهي من حروف فالتمونيها ونقول لانه لا يلزم من نفي العبد جلب الباء الزائدة الباء الثانية الزائدة هل هي من حروف ساء المنبيها - 00:29:38

واذا نحكم بكونها للتفریق. اذا نقول الخلاصة نعيد من اجل الذهب. الحرف الزائد قد يكون من جنس وقد يكون من غير جنسها. ان لم يكن من غير جنسها او اذا كان من غير جنسها فهو من حروف كالسن - 00:30:08

وكل حرف زائد ليس من حروف سألتمونيها فهو للتفریق قطعا مثل الدال تطرد اما حروف سألتمونيها قد تأتي بالتكريم وقد تأتي بغير التکریر. وعلى كل يوزن بما وزن رديفه بما وزن به رديفه. المبحث الرابع احفظ بيت ابن مالك رحمه الله والحرف - 00:30:28

يلزم فاصل والذي هذا الشطر الاول لا يلزم الزائد مثل والحرص ان يلزم والذي لا يلزم مثله صاء حجبت الهمزة للوجه. مثل هذا هو الضابط والحرف ان يلزم فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل - 00:30:58

المبحث الرابع فيما اذا كان الموجود معندا فيما اذا كان الموضوع معلقا قال هل معلم؟ ها؟ ما هو المعلم ما هو المعلم هل يعقل والمعد؟ عند صحي بينهما فرق المعتل اذا جاوبت انا خلاص راح السؤال. او المعتل ما كان او ما كان احد حروف الفتح - 00:31:28

او العين او اللام حرفا من حروف العلم. حرفا من حروف العلة. علم عين اذا دخل هذا الحرف اعلان. فطلبت الواو الفا او الياء الفا طيب فنقول مثلا قال القول هذا مصدر نقول معتم - 00:32:18

لماذا الله قال؟ قول على وزن فعل على وزن عينه حرف من حروف العلة وهي الوعظ فنعبر عن القول بانه معتم. ولا نقول هو معاذ. اما قال اصله قول - 00:32:48

لماذا؟ لكون عينه حرفا من حروف العلة. كون واو قلبت الفا نقول دخله الاعلان اذا طلبت عينه او الواو او الياء اذا قلبت الفا نقول هذا معلم. فقال معلم ولا - 00:33:08

المعتل ضاع وصام معلم. ولا تقل معتمدا. اذا فرق بين المعتل وبين المعلم. المعلم ما كانت احدى حروفه الاصول حرفا من حروف العلة الواو او الياء او الالف الواو والياء جميعا والالف هن حروف - 00:33:28

اذا حصل اعلان بقلب ونحوه نقول هذا نعلل. فقال اذا كانت الكلمة الموزونة يعلق اذا نحو قال اذا طلبت العين الفا. اصل قال على وزني فعل على وزن فعل. اذا عندنا كلمتان فعل اولا. اولا. ثم طلبت الواو ان - 00:33:48

قال لتحركها افتتاح ما قبلها. اذا اردنا ان نزن قال هل تعتبر الاصل؟ او الفرق؟ نقول الاصلع ولا نلتفت الى الفرح. فنقول قام على وزن

فعل. ولا يصح ان تقول - 00:34:18

قال انا وزني فالة. لانك لو اعتبرت الفرح لقلت هذا على وزن. ولكن اتفق الصرفيون على ان هذا لا يمكن اعتباره وانما يعتبر الاصل فتقول قال وقام يقام وباع وحاف كلها على وزن - 00:34:38

ولا يصح ان تقول على وزني فاعلم على وزني فالة كذلك اذا كان الحرف اذا كانت اللام معلم دعا دعوى الالف هذه المنطلقة عن الواو هذا في العشرة وبعضهم اثبت الياء دعوى على وزن فعل تحركت - 00:34:58

وانفتح ما قبلها فقلبت الواو على التاء. اذا ليس تزن هل تقول فعلى باعتبار الاصل وهو دعا ان تقول دعا على وزني تقول الاول انه على وزن فعلى ولا يصح ان تكون على وزن - 00:35:18

يعني تطلب ما قلب في العصر. تقلب في الوزن ما طلب في العصر الموجود. نقول هذا لا يصح وانما يعتبر اذا المبحث الرابع اذا كانت الكلمة الموزونة قد دخلها الاعلام. فنعتبر في الوزن ام كلمة - 00:35:38

قبل الاعلان ما بعده. فنقول قال على وزن فعل ولا يصح ان تقول قال على وزني وتقول دعا ورمى على وزن فعله ولا يصح ان تقول دعا ورمى على وزني هذا المضحك الرابع المبحث الخامس اذا دخل الموت - 00:35:58

ام اصلها؟ التقى ساكنان العين التي هي الواو واللام اللام ساكنة لماذا؟ سكون بناء الواو ساكنة سكون الدنيا وفرق بين البناء والبنية. اذا قول نقول الواو واللام لا يمكن حتى الواو اللام ولا - 00:36:18

حدثنا الاول تخلص من بقاء الساكنة فصار وزنه قل. وزنه قل. في الوزن اذا اردنا ان هل لزم الاصل قبل الحث ام بعد الحث؟ نقول بعد الحث. فيحيط في الوزن ما حدث في - 00:36:48

الموجون فان حذف في الوزن في الموزون العين حذف في الوزن كذلك. فنقول قل على وزن قم على وزني فل. صم على وزني صل. لان الواهي التي حدثت. هي عين الكلمة. فنحذف - 00:37:08

من الوزن ما حذف من الموضوع. نحذف من الوزن ما حذف من سوء كان المحبوب عونا كما في قم وضع على وزني في العون ذهب فقط للتخلص من الساكنين فنحذف من الوزن ما خلف من - 00:37:28

انه على مذهب البصريين ان المحبوس اللام اسم اخو سم او سم فقلنا في وزنه على مذهب المصريين حذفنا اللعب حذفنا لانها محبوبة من الموضوع. على مذهب الكوفيين المحبوب في الفهم. لانه من وصلنا عندهم فنزنه - 00:37:48

اعمم لحظة الفعل نحذف الفار كذلك عبرة على وزن من الوعد وهذا يعد عبث وعد وعد اصل يوعد كما التدفقات الواو بين عدوته عيد يا فندم عيد يا سلمى قل وزنه علتان. بحرف الفاء. لان الفاء والواو وهي محنوفة. فنقول - 00:38:18

على وزني بحرف الفاء. كذلك هبة من وهبة اي للواو وهب يهب هبة على وزن علب تسمى الوزن زنا ايضا من الوزن وزن يزن وزن يزن زنان زينة وزني وقد يبقى حرف واحد وذلك فيه الفعل الامر اذا كان ظلامه حRFي علة - 00:38:48

وقد يعيقين قيل قيل هذا الامر قاس فقط قيل وزنه عي وابنه عيد. وهو يلينها ميم حرف واحد اللام. تقول وجهه اي اذا فقط وقد يحذف العين فقط او اللام فقط وقد يحذف الفاء لله. نعم. اذا القاعدة انه - 00:39:18

في الموزون حرف يحذف في الوزن ايضا. والثت كالقلب كفنت مسلما الا اذا بين عصر فيهما الا اذا اريد التبيين والاياظاح تقول للطالب قل كن اصله فعل. اصله ان المحبوب هو العين. كذلك فيقول اصله فعل. وتبين ان المحذوف هو الفاء واللام. هذا عند عند - 00:39:48

المبحث الخامس فيما فيما اذا وقع في الكلمة الموزونة قلب والمراد هنا بالقلب القلب المكان. القلب المكان يعني قد يتقدم وهذا سبق ان بيان محل الاصل من فوائد الميزان الصرفي بيان محل الاصل. هذا هو المبحث يتعلق به - 00:40:18

انه قد وقع قلب يعني يتقدم اللام على العين او العين عن الفاء او العين العين تعوي اللام على العين او على الفاء يحتاج الى ان ننظر في الوزن. هل نذكر الاخ ام الفرق؟ الاصل الذي هو قبل - 00:40:48

العين على الفاء مثلا او الفرد بعد التقدم نقول هذا حكمه حكم الحث يعني يذكر في الوزن ما يذكر فيه المотор. يذكر في الوزن ما

موقع الموزون من تقديم او تأخير - 00:41:08

في الموزون قلب يبني لي ميزانه. ايته في الموزون الكلمة التي توجد. اي يكن في الموزون قلب يعني تبدل تبدل في الميزان ما ابدل فيه في الموزون. تبدل في الميزان في الوزن - 00:41:28

ما اقدم عدل في الوزن ما ابدل في الموزون. عرفنا كيف نميز الحرف الاصلي من الحرف الزائد - 00:41:48

كيف نحكم على الكلمة بكونها وقع فيها قلب؟ مكان اولا القلب مكاني هذا سمعاه لا يصح الانسان يقلب من عنده ثم يقول هذا فيه قلب بتقديم العين على لسان نقول لا كله سماع ما قلب اصلا في لغة العرب يبقى على - 00:42:18

ما هو عليه ولا يذوب فيه التجديد. والقلب الذي هو قياسي هذا الذي يسمى بالاعلان. مثل قلب الواو وقلبا يا انسا قال اولا باع بيع
رمي رمي تقول هذا قلب نومه ولكن قلب قياس والذي - 00:42:38

القلب تقديم حرب على حرف. نقول هذا ويحكم على الكلمة بكونها او بكونها وقع فيها قلب واحد امور ستة. لكم مثال المصدر. طيب.
قلنا لا هذا مثال فعل مضي. واضح الكتاب - 00:42:58

انا وزني؟ ها؟ على وزن؟ فاعلم تكلموا على وزني - 00:43:18

طيب الهمزة هنا وقعت؟ ها؟ عينا الهمزة هي العين. واللام هو الياء. في نهى عن فعل الماضي هنا قلنا هذه الياء لو وزناها كما هي على وزن فعل. مواد ووّقعت الياء في المصدر هنا؟ لا لا ووّقعت هنا ماء الهمزة لاما - 00:43:48

وَقَعَتْ هُنَا فِي الْمُصْدَرِ عَيْنًا. بِاسْتِدَالِنَا بِالْمُصْدَرِ بِكُونِ الْهَمْزَةِ عَيْنًا وَالْيَاءَ لَامًا قَلْبًا وَقَعَ فِي الْفَعْلِ الْمَاضِي. نَسْتَدِلُّ عَلَى كُونِ الْفَعْلِ الْمَاضِي وَقَعَ فِيهِ قَلْبٌ بِتَقْدِيمِ الْلَّامِ عَلَى الْعَيْنِ بِالْمُصْدَرِ لَأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْعَيْنُ هَمْزَةً فِي الْمُصْدَرِ ثُمَّ تَقْعُدَ لَامًا بِفَعْلِ مَاضٍ وَلَا يُمْكِنُ

ان تقع - 00:44:18

ما زلت أتمنى أن أرى نسخة مصورة من المخطوطة، لأنني أود أن أطلع على تفاصيلها. هل يمكنك إدخال صورة لها؟

رأي حكم نأي هو المصدر. وقعت الهمزة عيناً. ووَقَعَتْ الْيَاءُ لَامًا. هنا وقعت في الفعل الماضي تقدمت ابن العلام على العين تقدمت اذا نستدل كون الكلمة وقع فيها قلب لماذا؟ بالمصدر. ويعرف القلب كما ناء يناء - 00:45:08

الياء على الهمزة واضح هذا؟ هذا الامر الاول الامر الثاني - 00:45:38

وباستلاقات له كالحاجب والجاهي والقسي بالسناد. الثاني اللهم اعرض به القلب عن اشتقاقه. الاشتقاء يمثل هذا بثلاثة امثلة على ما ذكره من - 00:45:58

شافيته الحادي حادي في الظاهر على وزن واحد لكنه بالخطأ هذا عند الظاهرية الطالب الذي لا يحسن يقول على وزن فاعل يقول لا اقطع لماذا؟ لأن هذه الياء منقلبة عن واو اصلها جاء دو. وقعت الواو المتطرفة - 00:46:28

قال وزني تفعل. طيب. اذا ننظر الواو وقعت فاء. والحاء وقعت عو وو وقعت ها الحاء وقعت عونا. الواو وقعت فاء هنا والحاء وقعت

تقع عينه. نظر في حادى وقلنا اصله حاد. وهذه هي الفاء الكلمة من الواحد اذا نقول حصل قلب حصل قلب اصله واحد. هكذا عيناً. التوحيد الواو وقعت والباء وقعت عيناً. اذا هدا مطلب بسهل الاشتقالات ان الواو - 00:47:38

اصله نقلت الفاء الى موضع اللام هنا. صار مبدوعا بالالف لا يمكن الابتداء به. فقدمت - [00:48:08](#)
على الالف. كفارة حادي. حادي نقول اصل هذه الواو هنا المياه الى اللام الى موضع اللام. ترى ماذا؟ الف لا يمكن تجادل الف فقدنا
[الحاء على الالف. وزنه ها عالف احسنت. وزنه عالي. واضح هذا - 00:48:38](#)

اذا الحادي نقول هذا وزنه عالف. ها بتقديم العون على الفاح. المثال الثاني في الاشتقاقة جاء. وبالشقاقات له الحادي والجاهي جاه
[هذه الالف منقلبة عن عن واو اصلها جواه جا و هن - 00:49:08](#)

تحركت الواو انفتح ما قبلها فقلبت الفاء. ننظر الى اشتقاقة هذه الكلمة نجدها من والوجهة والتوجيه والتجيئ. الوجه هكذا نقول
[وجه على وزن فاعلوا طيب اذا وقعت الواو فاء ما يحتاج بقية الامثلة. الواو وقعت فاء والجيم وقعت - 00:49:38](#)

اين؟ دوام لو قلنا على وزن فعلوا كما هو الظاهر لوقعت الجيم وهنا وقعت الجيم ولو وقعت الواو عينا وهنا وقعت الواو فنقول حصل
[في الكلمة قلب مكاني جوهر تقدمت لها عقلة الله يفتح عليك نعم على وزن عفن هذا يسمى - 00:50:08](#)

قلبا مكانيا وبالشقاقات له كالحادي والجاهي والقسي والقسي باستثناد القسي الياء. هذا جمع قول على وزن سعد. جمع قوس. قوس
[على وزني فعل. طيب. او فعل فلت يجمع جمع كسرة على ها فلوس ما تنسونها فلوس - 00:50:38](#)

ها؟ يعني تقول اه على وزني اه صعود. على وزن صعود. اذا قول يجمع كما جمع فينسى. فنقول في جمعه امور. امور هكذا. هذا حسن
[حركة العراق على وزن طعون على وجه - 00:51:18](#)

هنا وقع في القاف والياء الاولى المضمومة عينا. الواو هذه زائدة السين لام في الجمع المسموم من لغة العرب وقعت السين بعد القاف.
[يعني بعد بعد الصلاة الكلمة. والسينون موضعها لام الكلمة. لام الكلمة. فهو. اذا - 00:51:48](#)

اعلم بهذا ان في هذه الكلمة قد وقع قلب بتقديم اللام على عينا. فنقول في الايصال الى هذا ها؟ نعم النهاية. كيف وصلنا الى
[الى قسي وهو فلوع تقول اجتمعت وضمنتان وهذا ثقل على على ثقل فقدمت اللام موظعا ف - 00:52:18](#)

موقع العين فقدمت الواو صار الياء يناسبها ما قبلها الكسرة. اذا وجب نقل الضمة الى - [00:52:48](#)
بالسكون فطلبت الواو يا ان فعاظمت في الواو صار الياء يناسبها ما قبلها الكسرة. اذا وجب نقل الضمة الى

الكاف الانتقال من الضم الى الكسر ثقيل. ها نقلت الضمة الى الكسرة صارت اذا وزن قسي نقول بتقديم اللام على عينا بتقديم
اللام على عينا. هذا هو الامر الثاني الذي يعرف به القلب في الكلمة. الاشتراك يعني ننظر فيه اشتقاقة الكلمة. فنعرف ترتيب
[الكلمة التي - 00:53:28](#)

نعم الامر الثالث ضحى في المطلوب مثل عيسى. وقلة استعماله يعني صحة المطلوب يعني الكلمة التي حصل فيها القلب يصح
الحرف الذي قدم مع وجود نقطة للعلان. خلاص صحة المقلوب هذا الامر الثالث. صحة المطلوب. يعني الحرف الذي قدم. مثل له -
[00:53:58](#)

هذه الكلمة وهذه عين الكلمة لو وقعنا في محظور وهو ان هذا الحرف قد صح يعني لم يعد لو كان الحرف تاليا للهمزة للزم قلب الياء
[الفا. لان الياء اذا تحرك فانفتح - 00:54:28](#)

اما قبلها خلت. هل قلبت هنا؟ نقول صح الحرف. فدل على ان الحرف ليس في موضعه اؤكد هذا ان الفعل ايضا يأتي على يئسا ياء
[ايضا المصدر لانه قد يستمع دليلان - 00:54:58](#)

الصلاه مدلول واحد المصدر الياس. الياس كذلك؟ الياس. الياس. هنا الذي يتلو الهمزة الياء. ثم الهمزة ثم السين. يعني على وزن فعل.
[فالباء فاء الكذبة فاء الكلمة والهمزة عين الكلمة. فدل على ان هذا الحرف لم يلي الهمزة - 00:55:18](#)

عسل كما سبق على وزن عقل بتقسيم العين على الفاء صحة المطلوب مثل عيسى قلة استعماله مستأنسة. الامر الرابع الذي يعرف
به القلب قلة استعمال المطلوب قلة استعمال المخلوق. كمل اربعة. قلة استعمال المقلوب - [00:55:48](#)

يمثلني هذا عاد وعذب. ادبر هذا على وزني اقعد. ادبر على وزني اقعد. كلها مسموعان. هذا سمع وهذا لكن هذا قليل.
وهذا كثير. هذا قليل وهذا كثير. قالوا - [00:56:18](#)

لابد من حمل القليل على الكثير. لابد من حمل القليل على الكثير. فارادوا ان يفسروا هذه المادة من اين جاءت؟ قالوا اصل عابر ادبر
عابر ادور جمع دار ادور ادور هذه الهمزة الواو المضمة يجوز قلب همزة هي قاعدة اذا ظلت الواو جاز - 00:56:58

همزة الفقيد حصل قلب ادعى على وزن هذه عين كلمة نقلت الى موضع الفاء ثقيلة هكذا. هذه دال ممكن نصفها الف مفتوحة ثم همزة
ساكنة ثم دال مضمة. القاعدة انه اذا اجتمع همزتان - 00:57:28

في كلمة واحدة وتنقلت الثانية وانفتح ما قبلها قلب الفاء وصارت مادة صار وزنت اعف بتقديم العين على على بتقديم العين على
الفاء. وقلة استعماله مستأنسة. ثم قالوا بانتفاء الهمزتين ان فقد عند الخليل - 00:57:58

تنتقد الامر الخامس الذي يعرف به القلب لو لم يحكم بالقلب في الكلمة عليه اجتماع همزتين في طرف واحد لو لم يحكم القلب في
الكلمة فيه همزتان في الطرف يعني عدم الحكم بالقلب. همزتين في الطرف - 00:58:28

على وزني ساعدة هذا الباب او هذه المسألة هو ان الفعل الاجور. ما هو الفعل الاجور؟ الذي عينه حرف علة توصي في وسطه حرف
علة مهمودا لا مثل جاء. جاء فعل ماضي. وسطهم عجوة - 00:58:58

لانه هذه الالف منقلبة عن عن ياء جاء يجيء والمجيء يقول جاء عصره تحركت المياه وانفتح ما قبله فقلب الفاء. اذا ضابط هذا الباب
نقول الفعل الاجوف المهمود لا وزني ها فعل الياء هي عين الكلمة والهمزة هي لام الكلمة - 00:59:38

قاعدة في الفعل الاجوف المهموز اللام اذا اريد ان باسم الفاعل منه وجب قلب عونه همزة اسم فعل. فهذا مطلق يعني سواء كان
مهموما لام او لا صام نقول ان صائم قلب العين صائم على وزن صائم اذن - 01:00:08

همزة قام قائم. قائم. جاء جاء اذا القاعدة انه اذا كان الفعل اجوف فيؤتي باسم الفاعل منه بقلب عينه لو فعلنا هذه القاعدة طبقناها
في جاه لقلنا جاه جائع الياس كذلك؟ لاننا الهمزة هذه هي لام الكلمة. بقيت كما هي. الهمزة الثانية. والهمزة - 01:00:38

هذه طلبنا العاون حمزة. كما قلنا في صامة صائم قلنا جائي ان. اللي هي اللام لما لم نقل هكذا وقلنا هكذا علمنا ان ثم قلبا في الكلمة.
وهو ان الجائئ - 01:01:18

تقدمت ماذ؟ ها؟ اللام على العين. اللام على العين. فمثلا اصله جا ياء هذا من باب قاض من باب قاض اذا اذا نون اسم الفاعل وهو
منقوص نقول لتقع ها - 01:01:38

لا يمكن الاجتماع لا يمكن تحريك الاول بما سبق نقول نحذف الياء صار جاء صار جائز هنا في هذا التركيب هو الذي يدلنا على هذا.
اما هذه لن يحصل قلب الهم - 01:02:08

باسم الفاعل لم يحصل قلب العين في اسم الفاعل همزة. وانما قبل القلب تقدمت اللام على على العين. فوزنه طالع. لا. هذه اللام هي
الهم وهذه العين هي الياء. لانه كما سبق اللام هي الهمزة. وهنا الهمزة موجودة ليست همزة - 01:02:28

التي تقلب في العين لا. نقول هذه الهمزة هي همزة جميع اللام. والياء هذه هي العين عنه عن الله. فوزنه فالع فوزنه فالع هذا هو الامر
الخامس. السادس يتربت على عدم القول بالقلب امتناع الكلمة من الطرف بدون سبب. وباجتماع الهمزتين - 01:02:58

عند الخليل نحو جائز تنتقد. وبامتناع الطرف من غير سبب يكفي. ستة الطرف من غير سبب يعني من غير علة. مثاله اشياء السياسة
الظاهرة على وزني افعال. افعال هذا ليس ممنوع - 01:03:28

اسماء على وزن افعال وافعال ليست ممنوعة من من الصرف. لو كانت وعلى وجه افعال وسمع منع اشياء من الطرف للزم من ذلك ان
يمعن اللفظ بغير موجب. لا قالوا عن اشواء كنتم اذا منعت من الصرف وافعالها تمنع من الصرف تقول لا تمنع من الصرف. اذا لم نقل
بالقلب - 01:03:58

واوجدنا منع الكلمة من الطرف بدون سبب. وبامتناع الصرف من دون سبب. لكن نقول حصل قلب في الكلمة هنا اشياء شيئا. شيء اه
على وزن فعلى كصحراء وفعلا نوع من الصمت او لا؟ ممنوع من الصرف. الهمزة الاولى هي اللام. والالف هذه هي الالف - 01:04:28
والهمزة الثانية ما هي الهمزة الثانية؟ اذا اللام هذه هي الهمزة الاولى. فنقول قدمت اللام موضع الفاء فقيل اشياء فيكون وزنه هذا فيه
خلاف وباجتماع الهمزتين ان فقد عند الخليل نحو جائز فانتقد وبامتناع الطرف من غير سبب على الاصل نحو اشواء - 01:04:58

فانها توزن فانها توزن باللفاعل هذا عند الكتاب وقال في ميزانه لكن هذا نقول ستة امور تدلنا على ان الكلمة قد فيها قلب الامر الاول
المصدر الامر الثاني اشتقاقات الكلمة الامر الثالث ها صحة المطلوب - [01:05:28](#)

يعني الحرف الذي قلب بقى وصحيحا مع وجود مقتضي الاعلام. الرابع قلة استعماله. الخامس همزتين في الطرف لو لم نقل بالقلب.
مثل جاهز لو من نقل الكلمة قد قلبت تقدم حرف على حرف - [01:05:58](#)

بهندستين ولكن لم نقل ذلك. الامر الصادق ها ملء الكلمة من غير سبب منعوا سلم من الصف من غيره من غير سبب. هذه ستة امور
يحكم على الكلمة تكونها قد وقع فيها قلب. ثم هذا هو - [01:06:18](#)

البعض كله سمع يعني يحفظ ولا يخاف عليه. ونقف على هذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين ما هو
الكتاب الامثل لمتابعة لهذه الفائدة؟ ما هو - [01:06:38](#)

هذا الكلام كله موجود في شجرة الا بعض القيادات. فإنه اخذ الشافية ولكن عبقرى وزاد عليهم بعض الشروط - [01:06:58](#)