

شرح نظم المقصود المطول للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 5

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. اشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله. صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما - [00:00:01](#)

اما بعد ذكرنا ان لابد نطالب ان نقدم قبل الولوج في مسائل الكتاب وهي اول مسألة مسألة وذكرنا عدة مباحث في هذا في هذه المقدمة. وان الميزان اكبر ميزان لا يدري - [00:00:28](#)

الله الميزان وسبق ان عدة نرحب فيه هذا الميدان المصحف الاول في الحاجة الى هذا وقلنا تحتته امران الامر الاول التفريق بين الحق الاصيل والحرف الزائد يفرق بين الحرف الاصيل والحرف الزائد. في الاكثر باختصار هنا لابد من القيد في الاكثر باختصار - [00:00:48](#)

نحو ما يميز في الوزن مع قومه لا نقول هذا خارج عن العقد هذا خارج عن الكفار هذا من فائدة من الاسلام بالميزان الخاص. لانه اذا قيل مستخرج على وزن - [00:01:38](#)

ويبين في الوزن ميزان الصف لو لم يبين الحرف العقلي من الحرف الزائف ولهما المتكلم ان يبين الزائد من الاصل فيقول مستخرجون الميم والسين والتاء والباء والخاء والراء والجيم اصول. فهذه الجملة الطويلة تختصر في قولهم مستخرج على وزن - [00:02:08](#)

وهناك عرس الحقيقة عرفية بين المتكلم وهي انه اذا اطلق الفاء والعين والله فانها تكون في مقابلة الاصول والزائد يقصد به بنفس يتيم الوجه فقوله مستخرج على ابني مستفعل فهمنا من هذا اللفظ النميم دون ان ينص على انها جوائز. وفهمنا ان الخاء والراء - [00:02:38](#)

اصول دون ان ينص على انها اصول. هذا هو الامر الاول. التفريق بين الحرف الزائد والاصل في وفي العصر احترازا من النحو تؤبد الى اخره. الامر الثاني في الحاجة الماسة الى انشاء او اقتراح هذا الميزان بيان - [00:03:08](#)

محل العصر. العصر الفاء ثم العين ثم اللام. لذلك قال على هذا وتوزن في الكلام للفاء ثم العين ثم اللام. وتوزن الاصول يعني اصول الكلمة. في الكلام يعني في الكلمات - [00:03:38](#)

ثم العين ثم اللام هذا هو الاصل عليك بالفاء ان العين عند الله قد يحصل قلب مكانه كما سيأتي بيانه فيقدم الله على العين. او يقدم الله على الفاتحة. فينكر هذا التقديم تقديم - [00:03:58](#)

الذي حقه التأخير يذكر في الوجه. مثاله عيسى في ظاهر قد يكون ظاهري على وزنه لماذا؟ لان قلب مكانيا في القلب كما سيأتي على وزن تقدمت العين على الفاء. اذا اذا قلت اويس باختصار على وزن - [00:04:18](#)

ان العين تقدمت على الفاء. اذا زين المحل الاصل بالحرف بالوزن اذا فائدتان لهذا الميزان التفريق بين الاصل والزاعي ثم بيان محل الاصل هذا هو المبحث الاول ثلاثيا ثم العين ثم اللام. الكلمات العربية - [00:04:48](#)

الاسم والفعل الاسم المتمكن والفعل المتصرف الذي يجري فيه البحث بالطاء لا يقل عن ثلاثة احرف الا العلة الا لعله اللي هو القيل يقي هذه كلمة على حرف واحد هل هو في عقل وضعه وضع على حرف واحد ام لعله؟ نقول لعله. اذا - [00:05:18](#)

ما اقول او لا تكون الكلمات العربية يعني اقل وسيأتينا بيان ان شاء الله عند قول الفعلون ثلاثيون لا يجرب من كانت الكلمات او الاسماء والافعال اقل ما تؤلف منه فلا تتأخر. اذا لا يوجد كلمة مؤلفة من ثلاثة احرف - [00:05:48](#)

امة او فعل. هل تقل عن ثلاثة احرف اصول؟ نقول لا الا لعله اصلية. وهل تزيد عن خمسة احرف؟ نقول لا اذا لا تقل عن صلاة في

احرف الا العلة ولا تزيد عن خمسة احرف اصول. اما بالزوائد فيمكن ان ان - [00:06:08](#)

ما بين ثلاثي والخماسي الرباعي. وعليه نقول الكلمة الاسم المتمكن او الفعل المتفر ممن يكون ثلاثية واما ان يكون رباعية واما ان يكون خماسي. هذه هي الاصول. الطرفيون اختاروا في وضع الميزان الصرفي على ثلاثة احرف. لما تركوا الرباعي؟ ولما تركوا الخماسي؟ قلنا عندهم طاعة - [00:06:28](#)

عليها قعدوا هذا الميزان الصبر. القاعدة هذه ان ان الزيادة عندهم اسهل من من وبعض يعبر لان الزيادة اصل والنقص او او الحادثة.

بناء على ذلك قالوا لو وضعنا الميزان الصرفي على اربعة احرف - [00:06:58](#)

واردنا ان ننزل به الثلاثي لزم ان نوقف منه حق. اذا وقعنا فيما هو محذور. ولو وضعنا الميزان الشرقي على خمسة احرف للزم اذا

اردنا ان نزن الرباعي ان ننقص منه حرفا واذا اردنا ان نزن به - [00:07:28](#)

الثلاثي ندم ان ننقص منه حقيين. اما اذا وضعناه على ثلاثة احرف فعرضنا ان نزن الرباعي فنزيد حرفا واحدا. واذا اردنا ان نزن بثلاث

الخماسي زدنا عليه حقيين. اذا هل يلزم محذور على وضع الميزان على ثلاثة احرف؟ نقول لا. لماذا - [00:07:48](#)

لانه في تلك الحالتين يزداد فيه حرفا او حرفان. لذلك فيه حرف او حرفان. اما لو وضع رباعي لابد من نقص حرف اذا وزن به ثلاثي او

خماسي لابد من نقص حرفين اذا وزن به ثلاثي او حاصل اذا وزن به الرباعي. فاختاروا ان يكون على - [00:08:18](#)

الصلاة احرف ايضا يدعم هذا ان اكثر الكلمات ثلاثية. اكثر الكلمات ثلاثية فمراعاة للاكثر فمراعاة للعسكري وضعوا النداء على ثلاثة

احرف على ثلاثة احرف. المرحلة لمغفرة الفاء والعين واللام. دون سائل الحروف الفاء والعين واللام. قلنا لماذا - [00:08:38](#)

لان المخارج وارادوا ان يشارك كل مخرج بحرف وثاني وهو اهم الله عمه الافعى يعني يظبط على مع كل حدث انه فعلا. هل صمت

فيقول فعلت؟ هل نمت؟ فيقول فعلت. هل اكلت فينك؟ فعبد - [00:09:08](#)

عن كل حي. ولذلك جاء قوله تعالى والذين هم للزكاة فاعلون. اي يزكون. فعبّر بالفعل عن البدع هذه المبحث المبحث الرابع

في كيفية الوجه كيف نزلوا الكلمات بهذا الوزن الخلفي. قلنا عندنا وزن وعندنا موجود. الكلمة التي تؤلف من الحروف ويراد معرفة -

[00:09:38](#)

ومن الاصل او المتقدم من المتأخر هذه تسمى موزون. كتب تقول هذه موجودة وزنها اعلى. ما يقابل ما هو الكاف بسنة اصاب على

وزني فعل. فعل فسد. البعث يقابل فعل. فنسميه الكلمة - [00:10:08](#)

مقابل العين فنسميه عين الكلمة الباء مقابل اللام ونسميه لام الكلمة ثم هذه الاحرف لابد من تحريكها او تسكينها. ما الذي يراعى في

التحريك والتشكيل؟ نقول حركات فما كان محرفا بفتح حرك في مقابله بفتح. وما كان محرفا بكسر حرك في - [00:10:38](#)

مقابله بكسل ومن كان بضم بضم وما كان ساكنا فساخر. على وجه لا. فا عا حركنا الفاء بالفتح لم؟ لان مقابل الفاء وهو الفاء محرف

بالفتح اذا التاء مفتوحة كذلك نفتح العين من الوزن. كتب على وزن ساعة. فهم على وزن - [00:11:08](#)

الفاء مفتوحة لان الفاء مفتوحة. الفاء تقابل الفاء. فاذا العين مكسورة لما؟ لعين ان الهاء التي هي عين الكلمة مكسورة. فهم كون نقول

على وجه الفاء فعل بضم لم؟ لكون مقابله وهو عين الكلم الذي سميناه عين الكلمة حركته الضمة فنقول فعلوا هذا في الفعل -

[00:11:38](#)

نقول ايضا قفل على رجل الاسماء. حمل على وزن فعل على وزن لتخصيص لغتي. نقول على وزني فعل على لغة وهي اصل من تفكير

تخفيف اكل على وزن بضميتين لضم الفاء وبضم - [00:12:08](#)

اذا نقول حركة الوجه تقابل حركة الموزون ما كان مفتوحا فهو مفتوح وما كان مظلوما فهو مظلوم ثم كان مقطونا فهو مكسور وما

كان ساكنا فهو الكافر. هذا اذا وزن لهذا الوزن الكلمة الثلاثية - [00:12:38](#)

اذا كانت الكلمة اكثر من ثلاثة احرف فقلنا هنا تنقسم الكلمة الى كم نوع ثلاثة اقسام او ثلاثة انواع اذا ذهبنا عن ثلاثة احمر ما كان

صدفي يوظن بالميزان ثلاثي ولا اشكال - [00:12:58](#)

ويسطر من جهة الصورة بصورة الموزون. اما اذا كانت اكثر من ثلاثة احرف فنقول هذه الزيادة التي زادت على الثلاثة لا تخلو من

واحد ثلاثة امور اما ان تكون هذه الزيادة من اصل وضع الكلمة. يعني كما نقول كتب كلها اصول - 00:13:18

نقول جعفر كلها اصول اذا جاء الجيم والعين والفاء هذه ثلاثة احرف. لو انسان نزل جعفر لماذا؟ لان زعتر هذه اربعة احرف. وكلها اصول. الراحة هذه ليست مزيدا. وانما نقول زيادة باعتبار الوزن تنبه لهذا. اذا قيل القسم الاول ما تكون فيه الزيادة من اصوله او من اصول او من اصل وضع - 00:13:38

كلمة ليس المقصود بالزيادة هنا الزيادة التي تكون مثلة. الف او نون قلق وانما المراد باعتبار الوجه. فنقول ان كان الموزون الكلمة

اربعة احرف نزيه لانا كاملة على طاعتك. فجعفر نقول على - 00:14:08

فاعمل فاعل هذا الاصل الثلاثي. ولكن لما زيدت الراء على الاصل الموجود زدنا لام ثانية على عن الوزن. فليل جعفر على وزن فعلا.

يضاعف الله. كما مثل ابن مالك رحمه الله - 00:14:28

وظائف اللام اذا اصل بقيت على وزن ثعلب درهم على ودني فعلا بحرج على وزن فعل. اذا نزيد لاما ثانية على فعل الثلاثي لكون

الموزون كلمة رباعية لكون الموزون كلمة رباعية يعني على اربعة احرف كلها - 00:14:48

اذا كان الموزون خمسة احرف فنزيد لا ميت لذلك عقلك ابن مالك وضاحك اللام ولم يعينه لماذا؟ ليشمل ماء لام واحدة او اذا زيدت لا

مال؟ فاذا كان الوزن ثلاثيا وكان الموزون على خمسة احرف - 00:15:18

نقول نضاعف ونزيد الى النيل. ولكن تبين او اعلم ان هذا الوزن الخماسي خاص الاسماء والاسم انواع هي الثلاثي ثم الرباعي مع

الخماس. الاثم انواع هي ثلاثي ثم الرباعي مع الحمى - 00:15:38

والفعل نوعان على السماع هما ثلاثيون مع الرباعي. اذا ليس عندنا في الافعال ما هو؟ خماسي على وزني عندنا ثلاث لاماكن لا ليل جح

ما هذي صعبة على اللام الاصلية التي هي لام اذا نزيد لا ميم اذا كان - 00:15:58

كونوا على خمسة احرف اذا كان الموزون على خمسة احرف هذا هو القسم الاول اذا كانت الزيادة من اصل وضع الكلمة يعني تكون

الكلمة على اربعة احرف اصول. وتكون الكلمة على اربعة على خمسة احرف اصول - 00:16:28

نزيد في القسم الاول اذا كانت رباعية لاما واحدة ونزيد في القسم الثاني اذا كان اذا كانت الكلمة خماسية نزيد الى ميت وضاعف اللام

اذا اصل البقيع عبر ابن مالك بهذا فضائله اذا اصل جعفر - 00:16:48

ثم جاءت هذه العصر جعفر رائي جعفر جعفر هذه ثلاثة احرف ايضا هي اصلية. القسم الثاني ما اذا كانت الزيادة ناشئة عن ها تسيرير

حرف اصله مطلقا سواء كان للحاق سواء كان للتضعيف لاي معنى كان. اذا كرر الحرف الاصل - 00:17:08

نقول هنا يوزن هذا الحرف لما وزن به ربيته. فان كان الذي ذوعف والعين نقول نعطيه ما اعطينا العين وهو قوله عين. مثاله قتله

اللام هذه حروف اصول القاف والتاء الاولى ثم اللام هذه اصول. الذي بعث هنا - 00:17:38

العين. اذا اذا اردنا ان نزن لا نقول قتل على وزن قاع فلا ينزل الحرف الجائز في الوزن نقول لا. لما كرر الحرف الاصل ينزل في

الحرف الاصلية. ماذا اعطيناه؟ ان اعطيناه عينا في الوزن - 00:18:08

هذا الحرف عينا. فان كنا اعطيناه بالاعطيناه لاما ايضا. نقول على وزنه فعل. فعل على وزن فعل. ما نقول فاعطل كما قال الرظيم

يقول لا. انما هي يعطى حكم الحق - 00:18:28

فاذا اعطيناه عاجلا فهو عين واذا اعطيناه لاما فهو لام. مثال لام جلدب وبعض الجيم واللام والباء والصوت الباء الاولى والباء

الثانية هذه وهي من جنس الله. يعني اللام الاولى على وزنه. الفاء - 00:18:48

ما هي الفاء؟ الجيل العون ظل اللام الاولى. العين. آ اللام هو الباب. البعض كان ماذا نصنع؟ نعطيها من جنس ما اعطينا سابقتها وهو

اللعن. فنقول جلببة على وزن فاعمل جلب بعض - 00:19:18

على وزني فاعلم هذا هو القسم الثاني اذا كانت الزيادة نافعة عن اعادة او تكرير حرف اصلي فاعطه في الوزن ما بالعكس. واية الزائد

ضعف يعني ضاعت الاصل كان ضعفا - 00:19:38

سوف تعطيك في الوزن ما اعطيت العطاء. ان اعطيته عينا فتعطيه عونا او لاما فتعطيه لاما. النوع الثالث او من الاقسام القسم

الثالث وهو ما اذا كانت الهوابة غير اصلية ولا نافعة عن تكرير حرف الاقصى - 00:19:58

يعني ليس في الاول ولا الثاني. الاول الثاني الا الاثنين الاول والثاني فهو الثالث. فهو الثالث نجد الاصول بالفاء والعين واللام. وتوزن الاصول في كلامه بالفاء ثم العين ثم اللام - 00:20:18

ما لم يكن اصلا فنبقية بلفظه في الوزن او نلفظه في الوزن بلفظه. فنقول اخرج على وجه الطعن اخرج القاف والراء والجيم هذه اسود ينزلها كما هي ونلفظ الزائد بنفسه في الوزن فنقول اخرج على وزن الصالة انطلق - 00:20:38
على وزني انفع استخرج على وزن استفعله. ضارب على وزن فاعل مضروب على وزن مفعول. اذا نزل او نضع الحرف الزائد لنفسه في الوزن في نفسه فيه ثلثه يبقى سؤال هنا كيف نحكم على الحرف بكونه زائدا او اصليا - 00:21:08
سياسينا الاعلان المباحث عن ميزان الشرقي والحذف والقلب. لكن قبل ذلك نقول كيف نحكم على الحرف يقول الضابط في ذلك ما يكون او نقول الحرف الاصلي هو ما ثبت في جميع تصرفات كلمة. الحرف الاصلي هو ما ثبت - 00:21:38
في جميع تصارييف الكلمة لحظة او تطبيق لفظا المقصود بتصالييف الكلمة ان يؤتى والماضي والامر والمضارع واسم المفعول. ان بقيت الحروب او الحرف ان بقيت في جميع التصارييف لم في تصنيف ما نقول هذا الحرف اصلي. نبأ ببقاء حروف بارابا. الضاد والراء -

00:22:08

والبعض نقول المصدر مردود. مرض هذا هو المصدر مجرب. الفعل المرضي بقية الحروف كما هي لم يدخل حرف منها او مضارع يضرب بقية الحروف كما هي. اضرب الامر ضارب اسمه الفاعل بقية الحروف لم يسقط منها حق. مضروب ضوارب ضراه - 00:22:38
ضاربان ضاربون بقيت الحروف بنفسها في جميع التصارييف لم تثبت فنحكم على الضاد والراء والظاء انها اصول وهذا هو ثبات الله بنفسه. اما التكبري وهو اذا سقط في بعض لعة تخريفية كعين قال قال خولا القول وقولوا نقول - 00:23:08
لثبوتها في جميع تكاليف الكلمة. لكننا لا نجدها في قلت قلت هنا ثمن لا حرص على وزني ثلثه او ملعون سقط. هل سقوطها دليل على انها ليست اصلا نقول لماذا؟ لان ما سقط لعة تصريفية لا ينافي كونه اصلا بل هو اصلا - 00:23:38
بل هو اصلا. الحرف الزائد ما سقط في بعض تصارييف الكلمة. ما سقط في بعض الكلمة. مثل ماذا؟ مثل حروف المضارعة. ضرب يضرب اضرب يضرب نقول له هذه زائدة وليس - 00:24:08

لماذا؟ لانها توجد في بعض التصارييف دون بعض. توجد في المضارع ولا توجد في الماضي. تدل على انها زائدة مثل ابن مالك هذا وحدو حذو اذا هل هناك ليست عند نساء احتذي الثاني يقول هذه - 00:24:28
لماذا؟ لانها وجدت في الثعلبة ولم توجد في حذر يحبو حذو ما المصدر ولا الماضي ولا المضارع. والحرف ان وجد فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل. هذا ضابط عند رحمه الله والحرف يعني يثبت ولا يسقط. في بعض تطاليف الكلمة والحرف ان يلزم فاصل يعني فهو اصل - 00:24:48

والله مثل صحفي يعني الدعاء احتوي يقول صاحبة لانها توجد في بعض التصارييف دون بعض. اذا الخلاصة الحرث الاصلي هو الذي ثبت في جميع تقاليد الكلمة نظا او تقديرا. والحرف الزائف هو الذي يسقط في بعض تصارييف - 00:25:18
الكلمة تقديرا هنا قلنا من اجل ادخال الحرف الذي يسقط في بعض التكاليف لعة تصريفية. فعين بعث بعث باع ضياع. هذه هي عين كلمة. هل وجدت فيه؟ بعته؟ نقول لم توجد. هل سقوطها في - 00:25:48
بعث دليل على انها زائدة وان ضابط الحرف الزائد ما سقط في بعض تصارييف الكلمة وهنا سقطت العين وهي الياء لما لكون السقوط من العلة تصنيفية والسقوط الذي يعتبر دليلا على كون الحرف زائدا هو السقوط لا - 00:26:08
لأنك انت صيفية. هذا هو الحرف الزائف. ثم اعلم ان الذي يزداد في الكلمة. قد يكون من جنس الكلمة كما سبق وقد يكون من غير جنسها. من جنس الكلمة يعني حرف مرادف بالحرف العسكري. من غير جنسها يعني من غير لها. من - 00:26:28
مثل ما قطع الطاعة الثانية زائدة لكنها من جنس العين. والعين الاولى اصل من اصول الكلمة الدال الثانية زائدة ولكنها من جنس اللام لان اللام الاولى الدال الاولى هذه عصر وهذه فائدة اذا هي من - 00:26:48

وقد تكون من غير جنسها مثل انطلقت انطلق الطاو واللام والقاف هل يؤسون؟ الف والنون هل هي من جنس الطاء واللام والقاه؟ لا ليست من جنسها. اذا الزيادة قد تكون من جنس حروف الكلمة وقد تكون من غير جنس حروف في الكلمة - [00:27:08](#)

ان كانت من غير جنس حروف الكلمة هي التي سبق التنبيه عليها عند قول ناظم والاحرف التي تجاب في الكلم مجموع قولك سائل وانتهى فعلتمونيها العشرة هذه هي التي تكون من غير جنس ها - [00:27:28](#)

الكلمة مجموعة في قولك سألتمونيها ونظمها الحريري في الملح والاحرف التي تزداد في الكلم مجموع مجموعها قولك يا هودتني في بعض النساء. اذا هذا ما لا يكون من جنس احرف الكلمات - [00:27:48](#)

كل حرف زائد وليس من حروفي سألتمونيها فهو للتكليف. احمران اللام كل حق زائد هذه من كل حرف زائد ليس من سألتمونيها فهو للتكرير. ولا افهم من هذا ان ما كان من حروف فعلتمونيها لا يكون للتسبيح. نقول - [00:28:08](#)

لا ما كان من حروفه فعلتم فيها قد يكون للتسرير وقد يكون لغير التكرير. مكانة من حروفي سألتمونيها قد يكون للتكرير وقد يكون لغير التكرير. اما ما لم يكن من حروف - [00:28:38](#)

فلا يكون الا للتكرير. لا يكون الا للتفريق. وسواء كان من حروف فعلتمونيها ام من غيرها وهو قلنا القاعدة انه يوزن لماذا؟ بما وزن به الرفيع بما وزن به الربيع - [00:28:58](#)

نعم. لما وزن به الربيع غطها على وزن فعل وشلل على وزنه. قردا ثم الدولة الثانية للتكرير للحاق. هل هي من حروف سألتمونيها؟ اذا نحكم اذا مرت بكلمة وعرفت ان فيها حرفا زائدا او زاد - [00:29:18](#)

يقول الضالة الثانية ليست هي زائلة وليست من حروف فعلتمونيها. اذا تكون للتكرير. شن هذه اللام الثانية واحدة وهي من حروف فالتمونيها ونقول لانه لا يلزم من نفي العبد جلب الباء الزائدة الباء الثانية الزائدة هل هي من حروف ساء المنيها - [00:29:38](#)

واذا نحكم بكونها للتفريق. اذا نقول الخلاصة نعيد من اجل الذهب. الحرف الزائد قد يكون من جنس وقد يكون من غير جنسها. ان لم يكن من غير جنسها او اذا كان من غير جنسها فهو من حروف كالسن - [00:30:08](#)

وكل حرف زائد ليس من حروفي سألتمونيها فهو للتفريق قطعاً مثل الدال تطرد اما حروف سألتمونيها قد تأتي بالتكرير وقد تأتي بغير التكرير. وعلى كل يوزن بما وزن رديفه بما وزن به رديفه. المبحث الرابع احفظ بيت ابن مالك رحمه الله والحرف - [00:30:28](#)

يلزم فاصل والذي هذا الشطر الاول لا يلزم الزائد مثل والحرص ان يلزم والذي لا يلزم مثله صاء حجت الهمزة للوجه. مثل هذا هو الضابط والحرف ان يلزم فاصل والذي لا يلزم الزائد مثل - [00:30:58](#)

المبحث الرابع فيما اذا كان الموجود معنفا فيما اذا كان الموضوع معلق قال هل معلم؟ ها؟ ما هو المعلم ما هو المعلم هل يعقل والمعد؟ عند صحي بينهما فرق المعتل اذا جاوبت انا خلاص راح السؤال. او المعتل ما كان او ما كان احد حروف الفتح - [00:31:28](#)

او العين او اللام حرفا من حروف العلم. حرفا من حروف العلة. علم عين اذا دخل هذا الحرف اعلان. فطلبت الواو الفا او الياء الفا طيب فنقول مثلا قال القول القول هذا مصدر نقول معتم - [00:32:18](#)

لماذا الله قال؟ قول على وزن فعل على وزن فعل عينه حرف من حروف العلة وهي الوعظ فنعبر عن القول بانه معتم. ولا نقول هو معاذ. اما قال اصله قول - [00:32:48](#)

لماذا؟ لكون عينه حرفا من حروف العلة. كون واو قلبت الفا نقول دخله الاعلان اذا طلبت عينه او الواو او الياء اذا قلبت الفا نقول هذا معلم. فقال معلم ولا - [00:33:08](#)

المعتل ضاع وصام معلم. ولا تقل معتمد. اذا فرق بين المعتل وبين المعلم. المعلم ما كانت احدي حروفه الاصول حرفا من حروف العلة الواو او الياء او الف والواو والياء جميعا والالف هن حروف - [00:33:28](#)

اذا حصل اعلان بقلب ونحوه نقول هذا نعلل. فقال اذا كانت الكلمة الموزونة يعلق اذا نحو قال اذا طلبت العين الفا. اصل قال على وزني فعل على وزن فعل. اذا عندنا كلمتان فعل اولاً. اولاً. ثم طلبنا الواو ان - [00:33:48](#)

قال لتحركها انفتاح ما قبلها. اذا اردنا ان نزن قال هل نعتبر الاصل؟ او الفرق؟ نقول الاصلع ولا نلتفت الى الفرع. فنقول قام على وزن

فعل. ولا يصح ان تقول - 00:34:18

قال انا وزني فالة. لانيك لو اعتبرت الفرحة قلت هذا على وزن. ولكن اتفق الصرفيون على ان هذا لا يمكن اعتباره وانما يعتبر الاصل فتقول قال وقام ويقام وباع وخاف كلها على وزن - 00:34:38

ولا يصح ان تقول على وزني فاعلم على وزني فالة كذلك اذا كان الحرف اذا كانت اللام معلم دعا دعوى الالف هذه المنطوقة عن الواو هذا في العشرة وبعضهم اثبت الياء دعوى على وزن فعل تحركت - 00:34:58

وانفتح ما قبلها فقلبت الواو على التاء. اذا ليس تزن هل تقول فعلى باعتبار الاصل وهو دعا ان تقول دعا على وزني تقول الاول انه على وزن فعلى ولا يصح ان تكون على وزن - 00:35:18

يعني تطلب ما قلب في العصر. تقلب في الوزن ما طلب في العصر الموجود. نقول هذا لا يصح وانما يعتبر اذا المبحث الرابع اذا كانت الكلمة الموزونة قد دخلها الالام. فنعتبر في الوزن ام كلمة - 00:35:38

قبل الالام ما بعده. فنقول قال على وزن فعل ولا يصح ان تقول قال على وزني وتقول دعا ورمى على وزن فعله ولا يصح ان تقول دعا ورمى على وزني هذا المضحك الرابع المبحث الخامس اذا دخل الموت - 00:35:58

ام اصلها؟ التقى ساكنان العين التي هي الواو واللام اللام ساكنة لماذا؟ ساكن بقاء ساكن بقاء والواو ساكنة ساكن الدنيا وفرق بين البناء والبنية. اذا قول نقول الواو واللام لا يمكن حتى الواو اللام ولا - 00:36:18

حدثنا الاول تخلص من بقاء الساكنة فصار وزنه قل. وزنه قل. في الوزن اذا اردنا ان هل لزم الاصل قبل الحث ام بعد الحث؟ نقول بعد الحث. فيحبط في الوزن ما حدث في - 00:36:48

الموجون فان حذف في الوزن في الموزون العين حذف في الوزن كذلك. فتقول قل على وزن فل قم على وزني فل. صم على وزني صل. لان الواهي التي حدثت. هي عين الكلمة. فنحذف - 00:37:08

من الوزن ما حذف من الموضوع. نحذف من الوزن ما حذف من سواء كان المحبوب عونا كما في قم وضع على وزني في العون ذهب فقط للتخلص من الساكنين فنحذف من الوزن ما خلف من - 00:37:28

انه على مذهب البصريين ان المحبوس اللام اسم اخو سم او سم فقلنا في وزنه على مذهب المصريين حذفنا اللعب حذفنا لانها محبوسة من الموضوع. على مذهب الكوفيين المحبوب في الفهم. لانه من وصلنا عندهم فنزله - 00:37:48

اعمم لحظة الفعل نحذف الفأر كذلك عبرة على وزن من الوعد وهذا يعد عبث وعد وعد اصل يوعد كما التدفقات الواو بين عدوتيه عيد يا فندم عيد يا سلمى قل وزنه علتان. بحرف الفاء. لان الفاء والواو وهي محذوفة. فنقول - 00:38:18

على وزني بحرف الفاء. كذلك هبة من وهبة اي للواو وهب هبة هبة على وزن علب تسمى الوزن زنا ايضا من الوزن وزن يزن وزن يزن زنتان زينة وزني وقد يبقى حرف واحد وذلك فيه الفعل الامر اذا كان ظلالمه حرفي علة - 00:38:48

وقع يقين قيل قيل هذا الامر قاس فقط قيل وزنه عي وابنه عيد. وهو يلين ها ميم حرف واحد اللام. تقول وجهه اي اذا فقط وقد يحذف العين فقط او اللام فقط وقد يحذف الفاء لله. نعم. اذا القاعدة انه - 00:39:18

في الموزون حرف يحذف في الوزن ايضا. والحث كالقلب كقنت مسلما الا اذا بين عصر فيهما الا اذا اريد التبيين والايضاح تقول للطالب قل كن اصله فعل. اصله ان المحبوب هو العين. كذلك فيقول اصله فعل. وتبين ان المحذوف هو الفاء واللام. هذا عند عند - 00:39:48

المبحث الخامس فيما فيما اذا وقع في الكلمة الموزونة قلب والمراد هنا بالقلب القلب المكان. القلب المكان يعني قد يتقدم وهذا سبق ان بيان محل الاصل من فوائد الميزان الصرفي بيان محل الاصل. هذا هو المبحث يتعلق به - 00:40:18

انه قد وقع قلب يعني يتقدم اللام على العين او العين عن الفاء او العين العين تعوي اللام على العين او على الفاء نحتاج الى ان ننظر في الوزن. هل نذكر الاخ ام الفرق؟ الاصل الذي هو قبل - 00:40:48

العين على الفاء مثلا او الفرد بعد التقدم نقول هذا حكمه حكم الحث يعني يذكر في الوزن ما يذكر فيه الموتور. يذكر في الوزن ما

وقع في الموزون من تقديم او تأخير - 00:41:08

في الموزون قلب يبنى لي ميزانه. ايتة في الموزون الكلمة التي توجد. اي يكن في الموزون قلب يعني تبدل تبدل في الميزان ما ابدل فيه في الموزون. تبدل في الميزان في الوزن - 00:41:28

الموزون. وسبق المثال ان الله يقول على وزنه فاعلة على وزن سعد نقول لا اخطأت وانما هو على وزني عفن عفن اذا عظم في الوزن ما اقدم عدل في الوزن ما ابدل في الموزون. عرفنا كيف نميز الحرف الاصلي من الحرف الزائد - 00:41:48

كيف نحكم على الكلمة بكونها وقع فيها قلب؟ مكان اولاً القلب مكاني هذا سماعه لا يصح الانسان يقلب من عنده ثم يقول هذا فيه قلب بتقديم العين على لسان نقول لا كله سماع ما قلب اصلاً في لغة العرب يبقى على - 00:42:18

ما هو عليه ولا يذوب فيه التجديد. والقلب الذي هو قياسي هذا الذي يسمى بالاعلان. مثل قلب الواو وقلبا يا انسا قال اولاً باع بيع رمى رمى تقول هذا قلب نومة ولكنه قلب قياس والذي - 00:42:38

القلب تقديم حرب على حرف. نقول هذا ويحكم على الكلمة بكونها او بكونها وقع فيها قلب باحد امور ستة. لكم مثال المصدر. طيب. قلنا لا هذا مثال فعل ماضي. واضح الكتاب - 00:42:58

ما اصل الالف هذه منقلبة عن ياء. اصلها ضياء. ضياء تحركت اليوم وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء. واضح هذا؟ فقلبت الفاء. المصدر رأي انا وزني؟ ها؟ على وزن؟ فاعلم تكلموا على وزني - 00:43:18

طيب الهمزة هنا وقعت؟ ها؟ عينا الهمزة هي العين. واللام هو الياء. في نهى عن فعل الماضي هنا قلنا هذه الياء لو وزناها كما هي على وزن فعل. مواد ووقعت الياء في المصدر هنا؟ لا لا ووقعت هنا ماء الهمزة لاما - 00:43:48

وقعت هنا في المصدر عينا. باستدلانا بالمصدر بكون الهمزة عينا والياء لاما قبلها وقع في الفعل الماضي. نستدل على كون الفعل الماضي وقع فيه قلب بتقديم اللام على العين بالمصدر لانه لا يمكن ان تكون العين همزة في المصدر ثم تقع لاما بفعل ماضي ولا يمكن ان تقع - 00:44:18

الياء لاما في المصدر ثم تقع هنا عين لابد من التحام مكانة فاء في المصدر وقع في الفرع والمشتق وما كان عينا وقع عينا وما كان لا من وقع الامل لما حصل تخالف هنا عندنا بين فعل ماضي وبين المصدر علمنا ان الفعل - 00:44:48

ماذا؟ وقع فيه قلب الله بتقديم اللام على العين. فنقول ما اعلى وزني ها؟ انا بتقديم اللام على القلب. هذا هو القلب. واضح هذا؟ اذا نستدل كون الكلمة وقع فيها قلب لماذا؟ بالمصدر. ويعرف القلب كما ناء بناء - 00:45:08

رأي احكم نأي هو المصدر. وقعت الهمزة عينا. ووقعت الياء لاما. هنا وقعت في الفعل الماضي تقدمت ابن العلامة على العين تقدمت الياء على الهمزة واضح هذا؟ هذا الامر الاول الامر الثاني - 00:45:38

الذي يراه به القلب الاشتاقات. يعني ننظر في اشتاقات الكلمة. توارث الاصل ويعرف القلب باصله كما نأي بناء مع نأي احكم. وباشتاقات له كالحاجب والجاهي والقسي بالسناد. الثاني اللهم اعرض به القلب عن اشتقاقات. الاشتقاق يمثل هذا بثلاثة امثلة على ما ذكره من - 00:45:58

شافيته الحادي حادي هذي حادي في الظاهر على وزن واحد لكنه بالخطأ هذا عند الظاهرية الطالب الذي لا يحسن يقول على وزن فاعل يقول لا اقطع لماذا؟ لان هذه الياء منقلبة عن واو اصلها حاء دو. وقعت الواو المتطرفة - 00:46:28

فطلبت صارت طيب نظروا واشتاقات الكلمة هذه فنجد الواحد ها؟ والوحدة. والتوحد. والتوحيد. هذي كلها بكلمة واحدة. الواحد على وزنه فاعل. الوحدة على وزني فعلة على وزن تفعيل. طيب اه التوحيد التوحد هنا؟ التوحيد. التوحيد على وزن تفعيل. التوحد - 00:46:58

قال وزني تفعل. طيب. اذا ننظر الواو وقعت فاء. والحاء وقعت عو واو وقعت ها الحاء وقعت عوناً. الواو وقعت فاء هنا والحاء وقعت عينا. التوحيد الواو وقعت والحاء وقعت عينا. اذا هذا مطرب بسهل الاشتاقات ان الواو - 00:47:38

تقع تقع عينه. نظر في حادي وقلنا اصله حاد. وهذه هي الفاء فاء الكلمة من الواحد اذا نقول حصل قلب حصل قلب اصله واحد. هكذا

اصله نقلت الفاء الى موضع اللام هنا. صار مبدوءا بالالف لا يمكن الابتداء به. 00:48:08

على الالف. كفاءة حادي. حادي نقول اصل هذه الواو هنا المياء الى الى اللام الى موضع اللام. ترى ماذا؟ الف لا يمكن تجادل الف فقدنا الحاء على الالف. فوزنه ها عالف احسنت. وزنه عالي. واضح هذا - 00:48:38

اذا الحادي نقول هذا وزنه عالف. ها لتقديم العون على الفاح. المثال الثاني في الاشتقاقات جاء. وبالشقاكات له الحادي والجاهي جاه هذه الالف منقلبة عن عن واو اصلها جواه جا و هن - 00:49:08

تحركت الواو انفتح ما قبلها فقلبت الفاء. ننظر الى اشتقاقات هذه الكلمة نجدها من والوجهة والتوجه والتوجيه. الوجه هكذا نقول وجه على وزن فاعلوا طيب اذا وقعت الواو فاء ما يحتاج بقية الامثلة. الواو وقعت فاء والجيم وقعت - 00:49:38

اين؟ دوام لو قلنا على وزن فعلوا كما هو الظاهر لو وقعت الجيم وهنا وقعت الجيم ولو وقعت الواو عينا وهنا وقعت الواو فنقول حصل في الكلمة قلب مكاني جوهر تقدمت ها عقله الله يفتح عليك نعم على وزن عفن هذا يسمى - 00:50:08

قلبا مكانيا وبالشقاكات له كالحاضي والجاهي والقسي والقسي باستناد. القسي الياء. هذا جمع قول على وزن سعد. جمع قوس. قوس على وزني فعل. طيب. او فعل فلت يجمع جمع كسرة على ها فلوس ما تنسونها فلوس - 00:50:38

ها؟ يعني تقول اه على وزني اه صعود. على وزن صعود. اذا قول يجمع كما جمع فينسى. فنقول في جمعه امور. امور هكذا. هذا حسن حركة العراق على وزن طعون على وجه - 00:51:18

هنا وقع في القاف والياء الاولى المضمومة عينا. الواو هذه زائدة السين لام في الجمع المسموع من لغة العرب وقعت السين بعد القاف. يعني بعد بعد الصلاة الكلمة. والسينون موضعها لام الكلمة. لام الكلمة. فهول. اذا - 00:51:48

اعلم بهذا ان في هذه الكلمة قد وقع قلب بتقديم اللام على على العين. فنقول في الايصال الى هذا ها؟ نعم النهاية. كيف وصلنا الى الى قسي وهو فلوع تقول اجتمعت وضماتان وهذا ثقل على على ثقل فقدمت اللام موضعا ف - 00:52:18

موضع العين فقدمت اللام موضع العين فصار هكذا. تطرفت الواو. فطلبت وصار هكذا. ها؟ واو ساكنة وياء. اجتمعت وسبقت احداهما بالسكون فطلبت الواو يا ان فعظمت في الواو صار الياء يناسبها ما قبلها الكسرة. اذا وجب نقل الضمة الى - 00:52:48

الكف الانتقال من الضم الى الكسر ثقيل. ها نقلت الضمة الى الى كسرة صارت اذا وزن قسي نقول بتقديم اللام على على العين بتقديم اللام على على العين هذا هو الامر الثاني الذي يعرف به القلب في الكلمة. الاشتقاق يعني ننظر فيه اشتقاقات الكلمة. فنعرف ترتيب

الكلمة التي - 00:53:28

نعم الامر الثالث ضحى في المطلوب مثل عيسى. وقلة استعماله يعني صحة المطلوب يعني الكلمة التي حصل فيها القلب يصح الحرف الذي قدم مع وجود نقطة للاعلان. خلاص صحة المقلوب هذا الامر الثالث. صحة المطلوب. يعني الحرف الذي قدم. مثل له -

00:53:58

هذه الكلمة وهذه عين الكلمة لو وقعنا في محذور وهو ان هذا الحرف قد صح يعني لم يعد لو كان الحرف تاليا للهمزة للزم قلب الياء الفا. لان الياء اذا تحركت فانفتح - 00:54:28

اما قبلها خلقت. هل قلبت هنا؟ نقول صح الحرف. فدل على ان الحرف ليس في موضعه اؤكد هذا ان الفعل ايضا يأتي على ينسا ياء ايضا المصدر لانه قد يستمع دليلا - 00:54:58

الصلاة مدلول واحد المصدر اليأس. اليس كذلك؟ اليأس. هنا الذي يتلو الهمزة الياء. ثم الهمزة ثم السين. يعني على وزن فعل. فالياء فاء الكذبة فاء الكلمة والهمزة عين الكلمة. فدل على ان هذا الحرف لم يلي الهمزة - 00:55:18

عسل كما سبق على وزن عقل بتقسيم العين على على الفا صحة المطلوب مثل عيسى قلة استعماله مستأنسة. الامر الرابع الذي يعرف به القلب قلة استعمال المطلوب قلة استعمال المخلوق. كمل اربعة. قلة استعمال المقلوب - 00:55:48

يمثلني هذا عاد وعذب. ادبر هذا على وزن على وزني اقعد. ادبر على وزني اقعد. كلاهما مسموعان. هذا سمع وهذا لكن هذا قليل.

وهذا كثير. هذا قليل وهذا كثير. قالوا - 00:56:18

لابد من حمل القليل على الكثير. لابد من حمل القليل على الكثير. فارادوا ان يفسروا هذه المادة من اين جاءت؟ قالوا اصل عابر ادبر عابر ادور جمع دار ادور ادور هذه الهمزة الواو المضمومة يجوز قلب همزة هذي قاعدة اذا ظلت الواو جاز - [00:56:58](#)

همزة الفقيده حصل قلب ادعر على وزن هذه عين كلمة نقلت الى موضع الفاء ثقيلة هكذا. هذه دال ممكن نصفها الف مفتوحة ثم همزة ساكنة ثم دال مضمومة. القاعدة انه اذا اجتمع همزتان - [00:57:28](#)

في كلمة واحدة وثقلت الثانية وانفتح ما قبلها قلبت الفة وصارت مادة صار وزنت اعف بتقديم العين على على بتقديم العين على الفاء. وقلة استعماله مستأنسة. ثم قالوا بانتماء الهمزتين ان فقد عند الخليل - [00:57:58](#)

تنتقد الامر الخامس الذي يعرف به القلب لو لم يحكم بالقلب في الكلمة عليه اجتماع همزتين في طرف واحد لو لم يحكم القلب في الكلمة فيه همزتان في الطرف يعني عدم الحكم بالقلب. همزتين في الطرف - [00:58:28](#)

على وزني ساعدة هذا الباب او هذه المسألة هو ان الفعل الاجور. ما هو الفعل الاجور؟ الذي عينه حرف علة توصي في وسطه حرف علة مهمودا لا مثل جاء. جاء فعل ماضي. وسطهم عجوة - [00:58:58](#)

لانه هذه الالف منقلبة عن عن ياء جاء يجيء والمجيء يقول جاء عصره تحركت المياه وانفتح ما قبله فقلبت الفاء. اذا ضابط هذا الباب نقول الفعل الاجوف المهمود لا وزني ها فعله فعل الياء هي عين الكلمة والهمزة هي لام الكلمة - [00:59:38](#)

قاعدة في الفعل الاجوف المهموز اللام اذا اريد ان باسم الفاعل منه وجب قلب عونه همزة اسم فعل. فهذا مطلق يعني سواء كان مهموما لام او لا صام نقول ان صائم قلبت العين صائم على وزن صائم اذن - [01:00:08](#)

همزة قام قائم. قائم. جاء جاء اذا القاعدة انه اذا كان الفعل اجوف فيؤتى باسم الفاعل منه بقلب عينه لو فعلنا هذه القاعدة طبقناها في جاه لقلنا جاه جائع اليس كذلك؟ لاننا الهمزة هذه هي لام الكلمة. بقيت كما هي. الهمزة الثانية. والهمزة - [01:00:38](#)

هذه طلبنا العاون حمزة. كما قلنا في صامة صائم قلنا جائي ان. اللي هي اللام لما لم نقل هكذا وقلنا هكذا علمنا ان ثم قلبا في الكلمة. وهو ان الجائن - [01:01:18](#)

تقدمت ماذا؟ ها؟ اللام على العين. اللام على العين. فمثلا اصله جا ياء هذا من باب قاض من باب قاض اذا نون اسم الفاعل وهو منقوص نقول لتقع ها - [01:01:38](#)

لا يمكن الاجتماع لا يمكن تحريك الاول بما سبق نقول نحذف الياء صار جاء صار جائز هنا في هذا التركيب هو الذي يدلنا على هذا. اما هذه لن يحصل قلب الهم - [01:02:08](#)

باسم الفاعل لم يحصل قلب العين في اسم الفاعل همزة. وانما قبل القلب تقدمت اللام على على العين. فوزنه طالع. لا. هذه اللام هي الهم وهذه العين هي الياء. لانه كما سبق اللام هي الهمزة. وهنا الهمزة موجودة ليست همزة - [01:02:28](#)

التي تقلب في العين لا. نقول هذه الهمزة هي همزة جيع اللام. والياء هذه هي العين عنه عن الله. فوزنه فالع فوزنه فاعل هذا هو الامر الخامس. السادس يترتب على عدم القول بالقلب امتناع الكلمة من الطرف بدون سبب. وباجتماع الهمزتين - [01:02:58](#)

عند الخليل نحو جائز تنتقد. وبامتناع الطرف من غير سبب يكفي. ستة الطرف من غير سبب يعني من غير علة. مثاله اشياء السياسة الظاهرة على وزني افعال. افعال هذا ليس ممنوع - [01:03:28](#)

اسماء على وزن افعال وافعال ليست ممنوعة من من الصرف. لو كانت وعلى وجه افعال وسمع منع اشياء من الطرف للزم من ذلك ان يمنع اللفظ بغير موجب. لا قالوا عن اشواء كنتم اذا منعت من الصرف وافعالها تمنع من الصرف تقول لا تمنع من الصرف. اذا لم نقل بالقلب - [01:03:58](#)

واوجدنا منع الكلمة من الطرف بدون سبب. وبامتناع الصرف من دون سبب. لكن نقول حصل قلب في الكلمة هنا اشياء شيئا. شيء اه على وزن فعلى كصحراء وفعلا نوع من الصمت او لا؟ ممنوع من الصرف. الهمزة الاولى هي اللام. والالف هذه هي الالف - [01:04:28](#)

والهمزة الثانية ما هي الهمزة الثانية؟ اذا اللام هذه هي الهمزة الاولى. فنقول قدمت اللام موضع الفاء فليل اشياء فيكون وزنه هذا فيه خلاف وباجتماع الهمزتين ان فقد عند الخليل نحو جائز فانتقد وبامتناع الطرف من غير سبب على الاصح نحو اشواء - [01:04:58](#)

فانها توزن فانها توزن بالفعائل هذا عند الكتاب وقال في ميزانه لكن هذا نقول ستة امور تدلنا على ان الكلمة قد فيها قلب الامر الاول
المصدر الامر الثاني اشتقاقات الكلمة الامر الثالث ها صحة المطلوب - [01:05:28](#)
يعني الحرف الذي قلب بقي وصحيحا مع وجود مقتضي الاعلام. الرابع قلة استعماله. الخامس همزتين في الطرف لو لم نقل بالقلب.
مثل جاهز لو من نقل الكلمة قد قلبت تقدم حرف على حرف - [01:05:58](#)
بهندستين ولكن لم نقل ذلك. الامر الصادق ها ملء الكلمة من غير سبب منعوا سلم من الصف من غيره من غير سبب. هذه ستة امور
يحكم على الكلمة لكونها قد وقع فيها قلب. ثم هذا هو - [01:06:18](#)
البعض كله سماع يعني يحفظ ولا يخاف عليه. ونقف على هذا صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ما هو
الكتاب الامثل لمتابعة لهذه الفائدة؟ ما هو - [01:06:38](#)
هذا الكلام كله موجود في شجرة الا بعض القيادات. فانه اخذ الشافية ولكن عبقرى وزاد عليهم بعض الشروط - [01:06:58](#)