

شرح نظم قواعد الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 41

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد هذا هو الباب الثالث من هذا الكتاب - [00:00:00](#) ذكر فيه سابقا بعض الالفاظ آآ التي عدها بالعشرين زاد بعضهم عليها اثنين صارت اثنين عشرين او اثنتين وعشرين كلمة. هذه الكلمات آآ يكثر دورانها في السنة المعربين على جهة الخصوص لذلك قال - [00:00:28](#) وهذه العلم بها جميل. ومحمود والجهل بها قبيح. ومذموم. يعني يصلح والواقف على قواعد النحاة ان يجهل معاني هذه الالفاظ. الباب الثالث من الابواب الاربعة. الرسالة كلها في اربعة ابواب هذا الباب الثالث. من الابواب الاربعة المشتمل عليها الكتاب. في تفسير كلمات يعني في ايضاح - [00:00:48](#) بيان ان التفسير مأخوذ من الفشل وهو الايضاح. في بيان تعداد كلمات كثيرة. هذه الكلمات يحتاج اليها المعرب يحتاج اليها المعرض يعني الى معرفته والوقوف على معانيها لانها وتشكل في الاعراض على جهة - [00:01:18](#) ومن جهات المعنى ايضا لفهم التركيز. يحتاج اليها المعرب يعني يحتاج الى معرفتها. وهي اي تلك الكلمات عشرون عشرون كلمة. على ثمانية انواع يعني يوزعها وفرقها على ثمانية انواع. لماذا - [00:01:38](#) لان منها ما له معنى واحد. ومنها ما له معنيان ومنها ما له ثلاثة معاني. ومنها ما له اربعة معاني لن تختلف فجمع ما له معنى واحد في باب وماله معنيان في باب وماله ثلاثة معان في باب. من اجل التقلب والحصر - [00:01:58](#) الطلاب وهي عشرون على ثمانية انواع. النوع الاول من هذه الثمانية الانواع ما جاء على على وجه يعني ما جاء يعني لفظ من هذه العشرون جاء وورد وثبت على وجه يعني على معنى واحد - [00:02:18](#) ليس له الا معنى واحد وهو اربعة الفاظ وهو اربعة الفاظ وهو ذكر خمسة الفاظ لكن لعله جعل ابدا داخله فيه عودة. ابن هشام رحمه الله ذكر اربعة. وذكر ان ابدا مثل عوض في المعنى - [00:02:38](#) ان شئت اعددت عاوضه وابدا باثنين وان شئت اعددتا بواحد لانها خمسة عند السمع عوضه وابدا وقط هذي ثلاث واجل وبلاء. التي ذكرها في هذا الباب خمسة عوض وابدا وقط واجل وبلى - [00:02:58](#) هو نظر عوض مثل ابدا. يعني ذكر ابدا استطران. فان شئت عدها خمسة فلا شك عوض افتح العين وسلط الاخير. عوضه هذه اولها مما جاء على معنى واحد. يعني لا يستعمل الا في معنى - [00:03:18](#) واحد لكن ظبط اول عوض وهذي من جهة الشكل لانها تختلف لغة تختلف لغة عوض افتح العينة عوض هذا مبتدأ عوض مبتدأ افتح العين افتح ايها المعرض العين منه الوجود افتح العين ليس لها الا افتح العين مع تسكير الثاني او تسكين الثاني الكلام - [00:03:38](#) في السابق قال وسل في الاخير الاخير الذي هو الضاد وثلاث الاخير اي وثلاث حرف الاخير يعني يجوز بناؤه على الحركات الثلاث. يجوز ان يبنى على الكسر ويجوز ان يبنى على الضرب ويجوز ان يبنى على الفتحة. وثلاث الاخير اي - [00:04:08](#) وسلس الحرف الاخير. يعني يجوز بناؤه على الحركات الثلاث. تقول اوظى هو مبني عوضه هذا مبني في لماذا بنيت؟ قيل لشبهه بالحرف في الابهام بشبه في بالحرف في الابهام لماذا؟ لانه - [00:04:28](#) ويقع على كل زمان متأخر ففيه ابهام ففيه ابهام عوض هذا بناؤه على الفتحة طلبا لاجتماع الواو والضم. عوضي بالكسر. على الاصل في التخلص من اتقاء الساكنين. يعني عود الاصل - [00:04:48](#)

المبني ان يسكن التقى ساكنان الواو والظاد نقول قد نفتحه تخفيفا عوضا ونكسره على العصر للتخلص من الساكنين. وعوض بالضم حملا له على قبل وبعد. حملا له على قبل وبعد. اذا - [00:05:08](#)

ان عرفنا بهذا الشطر ان عوض الاصل فيها البناء. وهذا اذا اذا لم تضح. اذا لم تضح اذا يجوز تحريك الاخير الحرف الاخير وهو الضاد بالحركات الثلاث ان لم يضاف. واما ان اضيف فبين الناظم فقال - [00:05:28](#)

وان اصفته يعني واما ان اصفته تفهم ان الحركات السابقة فيما اذا قطع عن عن الاضافة يعني اذا لم واما ان اصفته فبالفتح جدير. فبالفتح جدير. بالفتح جر مجرور متعلق - [00:05:48](#)

قوله جدير وجدير هذا معناه حقيق. حقيق يعني جدير حقيق. فبالفتح جدير متى ايداء الى ما بعده. لا افعله عوض العائضين. يعني ابد الدهر. عوض العائضين حينئذ لا يجوز الا ان يكون - [00:06:08](#)

مفتوحا لي انه معرق. وحينئذ يكون ظرفا منصوبا ليس مبني. والاحوال الثلاثة السابقة عوض عوض هذه فيما اذا بني ولم يضح. اما اذا اضيف فهو معرض ويلزم النقص. والركب اسفل دائما يكون منصوب. كذلك - [00:06:28](#)

لا افعل الشيء عوض العائضين يعني ابد الدهر حينئذ يكون معربا وملازما النصب على الظرفية ملازم للنصب على الظرفية. ولذلك لا يجوز ان يقال عوضي وعوضي. لا موجب له. وانما هنا يجب ان يكون منصوبا - [00:06:48](#)

على على الظرفية والكل منصوب على اضمار فيه فاعتبر الضرف بهذا واكتفي والكل منصوب يعني كل من ظرف زمان وظرف المكان. منصوب على اظمار فيه. اذا هذا الاصل في في الظرف ان يكون منصوبا لفظا او محلا. اذا وان اظفت - [00:07:08](#)

فبالفتح جدير يعني فهو حقيق بالاعراب والنصب على الظرفية. فبالفتح جدير جدير نقول هذا ايش اعرابه مبتدأ لاي شيء؟ فبالفتح جار مجرور متعلق بجدير ها خبر مبتدأ محذوف يعني فهو جدير بالفكر. والجملة في محل جزم جواب الشرط ان - [00:07:28](#)

شرطية اصفت هذه جملة فعل شرط اصفته اضاف اين جوابه؟ فهو جدير بالفتح الفتح ما وقع في جواب الشرط لماذا؟ لانه جملة اسمية. فجدير هذا خبر مبتدأ محذور. اذا اذا اضيفت عوض نقول - [00:07:58](#)

وجب اعرابها وحينئذ تكون منصوبة على الظرفية مثاله المشهور عن العرب لا افعله عوض العائضين يعني ابدا عوضه هذا ظرف منصوب على الظرفية والعامل فيه افعاله. ثم قال وابدا هذا عطف على - [00:08:18](#)

عوض وابدا. عوض وابدا. ابدا هذه في المعنى مثل عوضه. وان تختلف عنها في بعض الامور فيأتي عوضوا وابدا مرفاني. عوضوا قلنا مبتدأ. اين خبره ظرفان ما بين عوض المبتدئ والخبر نقول اعتراض لا محل له من الاعراب. اصل - [00:08:38](#)

تركيب عوض وابدا ظرفان. ثم اعترض بين الجملة بين المبتدأ والخبر بجمل معترضة او جملة معترضة في اثناء جملة معترضة ببيان حالتها عوض كونها مبنية وكونها معربة مبنية ان لم تظف - [00:09:08](#)

ويكون بناؤها على الفتح او الكسر او الضم. وتكون منصوبة لفظا اذا اضيفت الى ما بعدها. ما معناها؟ قال ظرف وابدا عوضوا وابدا ظرفان. ظرفان هذا خبر للمبتدأ وما عطف عليه. هكذا لو - [00:09:28](#)

نقول ظرفان خبر للمبتدأ عوض وما عطف عليه لماذا نقول هذا؟ القدوس ظرفان خبر للمبتدع عوض وما عطف عليه. مفردة احسنت. المبتدع او بمفرد وظرفان ويشترط في المبتدأ والخبر التطابق افرادا وتسمية وجمعا هنا لم يحصل التطابق فنقول ظرفان هذا خبر للمبتدأ - [00:09:48](#)

ارضوا وما عطف عليه. قال ظرفان للمستقبل اي لما يأتي من الزمان. اي لما يأتي من الزمان استغرقاه استغرقاه اي عوض وابدا. استغرق الزمن المستقبل. اذا نقول عوض وابدا ظرفان للزمان المستقبل على جهة الاستغراق. يعني - [00:10:18](#)

لا يفوته جزء من اجزائه. عاودوا ظرف لاستغراق ما يستقبل من الزمان. وابدا ظرف لاستغراق ما يستقبل منه من الزمان. لكن عوضه بعضهم يقول غالبا لانها قد تأتي بمعنى قط - [00:10:48](#)

ما رأيت مثله عوض. عوضه نجا الماضي. يعني موضع خطه. ولذلك بعضهم يقول ظرف جغرافي ما يستقبل من الزمان غالبا احترازا مما اذا استعملت عوض في الزمن الماضي. لان الاصل في - [00:11:08](#)

تستعمل للزمن المستقبل مثل ابدأ. عوض وابدأ ظرفان. للمستقبل اي لما من الزمان استغرقاه يعني استغرقا عود وابد الزمان المستقبل. لكن عوض هذه لا تكون الا مبنية. اذا افردت عن الاضافة ابدأ هذه لا تبنى. تكون دائما منصوبا على الظرفية - [00:11:28](#) عود لا تستعمل الا في النفي. يعني ملازمة للنفي. تقول لا افعله عوض. لا افعله او يعني لا اسرق عوض معناه لا يصدر مني فعله في جميع ازمدة المستقبل. لا - [00:11:58](#)

انظروا مني فعله في جميع ازمدة المستقبل. عرض ملازم للنفي بخلاف ابدأ. فلا يبنى ولا يختص يعني ابدأ خالدين فيها ابدأ. لا افعله ابدأ. يعني يكون مع النفي ويكون مع الاثبات. اما عوضه لا - [00:12:18](#)

الا مع النفي. اما ابدأ تكون مع النفي وتكون مع الاثبات. قيل عوض بماذا سمي الزمان عوضا قيل لانه كلما ذهب ذهبته منه مدة عوضتها مدة اخرى. لما سمي زمان عوضه لما اطلق عليه هذا اللفظ - [00:12:38](#) من باب الحكمة الحكمة. قيل كلما ذهبته منه مدة عوضته مدة اخرى. هكذا قيل. اذا عوض واب غدا يقال في كل واحد منهما ظرف لاستغراق ما يستقبل من الزمان. لكنه يقيد في عوضه بانه على جهة الغلبة يعني غالبا - [00:12:58](#)

قد يأتي بمعنى قط. يعني الاستغراق الزمن الماضي. تقول ما رأيت مثله عوض يعني قاطوا في الزمن الماضي. عودوا وابدأ ظرفان للمستقبل استغرقا. ثم شرع في بيان اللفظ الثاني مما له معنى واحد. قال قط قط بالعكس اجعلي. قط هذا - [00:13:18](#) مفعول به بالعكس اجعلي بالعكس متعلق باجعلي اجعلي هذا فعل امر. اجعل في ايها المعرض يعني قط بالعكس يعني بالعكس بعكس عوض وابدأ في المعنى ما معنى عوض وابدأ؟ ظرفان لاستغراق ما يستقبل من الزمان القط عكسها ما هو - [00:13:48](#) ظرف لاستغراق ما مضى من الزمان. ظرف لما لاستغراق ما اه ظرف لاستغراق ما مضى من الزمان ظرف لاستغراق ما مضى من الزمان. اذا قط بفتح القاف لتشديد الطاء مضمومة - [00:14:18](#)

اللغة الفصيحة يعني اجعل قط بالعكس عكس عوضه ابدأ. ايها المعرب في المعنى فتكون حينئذ لاستغراق ما مضى من من الزمان ثم شرع في بيان آآ ضبط قط لان لها خمس لغات - [00:14:38](#) لها خمس لغات بفك قافه وضم الطاء مشددا. بفتح قافه قاف وضم الطاء منهم. حال كونه يعني كون الطاعة مشددا. قال في اللغة فصحاء. يعني من اللغات الخمس يقال خاص بفتح القاف وتشديد الطاء مضمومة. ويقال قصي بفتح القاف وتشديد الطاء مكسورة - [00:14:58](#)

ويقال قط بضم القاف اتباعا للطاء مشددة مضمومة. ويقال قاط بفتح القاف الطاء مضمومة ويقال قط بفتح القاف وتسكين الطاء قط لفتح القاف وتشديد الطاء مضمومة هذه الأولى وهي الفصحى قص بفتح القاف وتشديد الطاء مكسورة قطا - [00:15:28](#) اتباع القاف للطاء يعني كالأولى قفو بفتح القاف وتخفيف الصاء مضمومة الصاد بفتح القاف واسكان الطاء هذي خمس لغات لكن الفصيحة في فتح قافه وضم الطاء مشددا في اللغة الفصحى. اذا القط - [00:15:58](#)

اقول ظرف لاستغراق ما مضى من الزمان. لكنه ملازم لي النفي. يعني لا يستعمل في الاثبات. اقول لا افعل ما فعلته لا افعله هذا لحمي. لماذا؟ لان افعل هذا للاستقبال. وانما تأتي بالفعل الماضي. تقول ما فعلته قط. اما لا افعله قط قال في القواعد الاصل انه - [00:16:18](#) نحن من لحن العوام. وانما يقال ما فعلته قط. هذا الشيء ما فعلته قط. اي لم مني فعله في جميع ازمدة الماضي. لم يصدر مني فعله في جميع ازمدة الماضي. قيل - [00:16:48](#)

هذا مشتق من القط وهو القط. ما فعلته قط اي ما فعلته في من قطع من عمره. لان قطع هذا مشتق منه من القبر. لان الزمن الماضي منقطع عن الحال والمستقبل. منقطع عن الحال - [00:17:08](#)

حلولي المستقبل. ولذلك يلحون لا اطعنه قط. اذا هذا هو الثاني. او الثالث الثاني او الثالث يحتل ثم قال حرف اجل حرف اجل تصديق اخبار الجناح حرف ايجابنا في مسجنة ذكر الثالث بقوله حرف اجل بفتح الهمزة والجيم واشكال اللام بفتح الهمزة همزة القطع - [00:17:28](#)

والجيم واسكان اللام. ويقال فيها دجل بقلب الهمزة باء بجل. كاجل في لغة فيها اجل هذه حرف موضوع لتصديق الخبر حرف

موضوع تصديق الخبر مثبتا كان او منفيًا بتطبيق الخبر مثبتا كان او منفيًا - [00:17:58](#)

يقول جاء زيد يقول لك القائل جاء زيد فتقول له اجل يعني صدقت لانه حرف موضوع لتصديق الخبر يعني خبر المخبر. جاء زيد هذا مثبت فتقول اجل يعني صدقتها ما جاء زيد فتقول اجل. يعني صدقت. اذا تستعمل اجل في الكلام سواء كان مثبتا جوابا سواء -

[00:18:28](#)

كان مثبتا او او منفيًا. حرف اجل تصديق اخبار الحرف هذا مبتدأ. وجلا بمعنى ظهر والفاعل ظمير مستتر يعود على اجل والجملة من الفعل والفاعل في محل خبر الموصل تصديقه هذا يقول الشارح انه انه مفعول لجلى مقدر. مفعول لي جلى مقدم يعني - [00:18:58](#)
حرف اجلاء تصديق اقبال. وهذا فيه اشكال. تصديق اخبار يعني تصديق اخبار مخبر تصديق اخبار مخبر يعني يخبرك مخبر سواء كان الخبر مثبتا او منفيًا فتجيبه في اجل يعني صدقت في كلامك ايها المخبر. ايها المخبر. اذا اجل هذي نقول حرف موضوع لتصديق الخبر مثبتا - [00:19:28](#)

ان كان عوف منفيًا. الرابع حرف بلاء. ايجاب نفي مزجل. نقول بلى. هذه مركب من ثلاثة احرف حرف موضوع لانجاب الكلام المنهي حرف موضوع لايجاب سامي المنفي ما معنى لايجاب الكلام؟ يعني اثبات على ان نقول سلب وايجاب ها سلب النفي والايجاب الاثبات حرف موضوع - [00:19:58](#)

لانجاب الكلام المنفي يعني لاثباته. ولذلك تثبت ما بعدها عكس حكم ما قبلها. اليس كذلك؟ قال مسجنا. مسجلا يعني مطلقا. سواء كان سواء كان النفي مجردا عن الاستفهام او مقرونا به. لماذا؟ لان - [00:20:28](#)

هذه خاصة بالمنسي ولا تقع جوابا زعم الذين كفروا ها الا يبعثوا نفوا البعث. قل بلا وربى لتبعثن. بلى ابطلت النفس السابق واثبتت ما بعدها نقيض ما قبلها. الاول ما قبلها نفي البعث. ما بعدها بلى لتبعثن - [00:20:58](#)

هذا في النفي المجرد. اليس الله بكاف عبده؟ بلى كاف عبده. اذا عكس ما قبلها. اذا انبلى هذه الايجاب موضوع لايجاد الكلام المنفي لا تكون الا جوابا لكلام المنفي ولا تكون لجوابا لكلام مثبت الست بربكم؟ قالوا - [00:21:28](#)

قالوا بلى. قالوا بلى. اذا حرف بلاء ايجاب نفي. حرف بلى ايجاب يعني حرف انجاب الكلام المنفي. نسج له يعني مطلقا. دائما في النظم يعبرون مسجلا عن عن مطلقة. يعني بدون خير. لان الكلام قد يكون مقرونا باستفهام وقد يكون غير مقرون بالاستفهام. يعني نفيا - [00:21:48](#)

مجردة مثل زعم الذين كفروا الا يبعثوا. هذا نفي مجرد غير مقصود بالاستفهام. اليس الله باحكم الحاكمين؟ بلى. نقول هذا نفي مقرون بالاستفهام. ايحسبون انا لا نسمع سرهم من اجواهم؟ بلى ورسلا لديهم مكتوب. الى اخره - [00:22:18](#)

اذا حرف بلاء جاب نفي مسجلة يعني مطلقا ولا تقع بعد بعد المثبت بعد المثبت. انجاب يعني تصيره موجبا بعد ان كان منفيًا. تصيره موجبا بعد ان كان منفيًا. اذا هذا هو النوع الاول ما جاء على - [00:22:38](#)

وجه واحد يعني على معن واحد وهو عوض وايدا هذا واحد قط واجل بلى عوض ظرف لاستغراق ما ياتي من الزمان هذا عوضه قط لما مضى من الزمان اجل حرف موضوع لتصديق - [00:22:58](#)

المخبر وبلى هذا حرب حرف موضوع لايجاب المنفي يعني لاثباته. ثم انتقل الى النوع الثاني وهو ما جاء على وجهين. النوع الثاني ما جاء على وجهين اي معنيين وهو اذا اذا بغير تنوين - [00:23:18](#)

ليس هو اذا اذا قال رحمه الله مستقبل ظرف اذا شرطا يجر جوابه ينصبه فلا يضر. مستقبل ظرف اذا شرطا يجر جوابه ينصبه فلا يضره. من يعرب هذا البيت نعم مبتلى - [00:23:38](#)

مم. خبر. نعم احنا مستقبل خبر مقدم. طيب. مستقبل هذا بفتح القاف بفتح الباء يعني ما يستقبل منه من الزمان. مستقبل ظرف اذا اذا ظرف مستقبل. هذا مستقبل هذا خبر مقدم. ظرف هذا نعته. اذا هذا مبتدع. هذا مبتدأ - [00:24:08](#)

ومقصوده ان لفظ اذا لابد ان نقدم لفظ اذا لم؟ ها لان المقصود هنا لفظه. ليس المقصود معناه. لفظ اذا ظرف مستقبل اي دال على ما يستقبل من الجماعة. غالبا ايظا نقيده غالبا. ظرف - [00:24:48](#)

مستقبل اي دال على ما يستقبل من الزمان غالب. اذا ظرف مستقبل غالبا لانها قد تخرج عن الاستقبال فتكون للمضي. فتكون للمضي. واذا رأوا تجارة او لهو من فضل اليها واذا رأوا هذا متى؟ في الماضي اذا خرجت عن الاستقبال لا الى المضي. وقد تكون ظرفا -

00:25:18

الحاء فيما اذا وقعت بعد القسم والنجم اذا هوى هذا للحال الان وقد تكون لغير الشر تكون لغير الشرط كما في قوله تعالى واذا ما غضبوا هم يكفرون. اذا هذه ليست للظرف المستقبل الزماني - 00:25:48

وانما هي لغير شرط لان التي معنا ضمنت معنا الشرط ولذلك قال شرطا يجر جوابه ينصبه اذا لها شرط ولها جواب وشرطها ايضا في محل جرب اضافة اذا اليها. اما التي لغير الشرطية فهذه لا تحتاج - 00:26:08

لا لشرط ولا لجواب ولا يكون ما بعدها مضافا اليها. ماذا تكون بمعنى وقت؟ واذا ما غضبوا هم واذا ما هذه هي طالبا خذ فائدة ما بعد اذا زائدة. والتقدير هم يغفرون - 00:26:28

وقت وقت غضبهم. هم يغفرون وقت غضبهم. يعني ليس فيه معنى معنى الشرط. نعم اذا فرق اذا مستقبل ظرف. اذا قصد لفظه وهو مبتدأ. ظرف مستقبل غالبا. يعني يدل على الاستقبال الزمن المستقبل ولكن نقيده غالبا. شرطا يجر يجر شرطا له - 00:26:48

يجر ما هو؟ اذا يجر عين الفاعل ظمير مستتر تقديره ويعود على شرطا هذا مفعول به مقدم. شرطا له يعني الايذاء. اذا اذا مستقبل ظرف يجر شرطا له باضافته اليه. يجره كيف يجر؟ هو ليس حرف جر. لان المجرور اما ان يكون - 00:27:18

بحار او بمضاد واذا ليست حرف جر اذا بماذا؟ باضافته اليه. واضح هذا؟ قوله يجر شرطا له معلوم من السياق انه باظته اليه لان اذا ليست ليست حظ لانه محصور في قسمين - 00:27:48

يعني الجر لا يكون الا بحرف جر اللي هو الذي هو الكسر او بالمضاف واذا هنا تضاف الى الى شرطها جوابه ينصبه. جوابه ينصبه ضميران يعودان الى اللذان جوابه - 00:28:08

ينصبه الظميران يعودان على اذا نعم على اذا ضميران؟ نعم احسنت. آآ جوابه ينصبه يعني جوابه اذا اذا هذا التقدير جواب ايذاء ينصب ايذاء وهذه المشهور على السنة المعربين ان يقولوا فيها ظرف - 00:28:38

مقبل خافض لشرطه منصوب بجوابه. خافض لشرطه منصوب بجوابه. اذا جوابه هذا مبتدأ ينصبه الجملة من الفعل والفاعل المفعول في محل رقص قبل الموتى. الاعرابي يميز لك المعنى. جوابه الجواب اذا ينصبه اذا اذا هذه تخفض شرطها فيكون في محل جر وهي

هي - 00:29:08

والكل منصوب على اضمن فيه. فانصبه بالواقع فيه. اذا ما العامل فيه اذا هي ظرف منصوبة على الظرفية محل المناء لانها مبنية في اللفظ. ما العامل فيه؟ جوابه جوابه ينصبه ينصبه على اي شيء؟ على الظرفية. اما قلنا في الاصل اذا درس - 00:29:38

مستقبل وكل ظرف لا يكون الا منصوبا والكل منصوب على اظلال فيه اذا كانت اذا تعمل فيما بعدها تضاف اليها تعمل الجر محلا طيب هي منصوبة محلا ما العامل فيها؟ الجواب الجواب لماذا؟ لا يكون شرط - 00:30:08

لان المضاف اليه لا يعمل فيه في المضاف. ولذلك المشهور على السنة المغربيين بارك مستقبل خافض بشرطه منصوب بجوابه. تنصبه بالواقع فيه مظهرا كان والا فانويه. مقدرا. فلا يضر الجواب هو ينصبه يعني كون الجواب ينصبه لا يضر لماذا؟ لان الجواب متأخر واذا

متقدمة فكيف - 00:30:28

يقول لا يضر لماذا؟ لان الاصل في اذا التأخير. والاصل في الجواب التقبيل. تقول اذا جاء اذا جاء زيد اكرمك. اذا جاء زيد اكرمك. طيب اذا جاء اذا هذه نقول ظرف ها؟ مستقبل يعني يدل على الاستقبال زمنه الاستقبال - 00:30:58

اذا جاء زيد هذا فعل الشر. اذا اذا مضاف وجاء زيد هذا في محل جر مضاف اليه والعامل فيه اذا اكرمتك او اكرمك قدر ما شئت نقول جواب الشرط والجملة لا محل لها من الاعراب. لان الجملة الواقعة جواب اداة شرط غير جازمة - 00:31:28

هذي من الجمل التي لا محل لها من الاعراب. اكرمك هذا هو الجواب هو العامل في ايذاء النصب كيف والعامل متأخر والمعمول متقدم؟ نقول الاصل اكرمك اذا جاء زيد. هذا الاصل. اكرم - 00:31:58

إذا جاء زيد اكرمك فعل فاعل مفعول به اذا منصوب على الظرفية محلا متعلق بي اكرمك. جاء واذا مضاف لانه ضر وجاء زيد هذه الجملة في محل جر مضاف اليه. حصل تقديم وتأخير. اذا جاء زيد اكرمك. لتضمنك - [00:32:18](#)

فيها معنى الشرط والاصل في اداة الشرط ان تكون متقدمة لها الصدارة لها الصدارة. واضح هذا يا اخوان؟ اذا مستقبل اذا شرطا يجر جوابه ينصبه. لماذا ينصبه؟ لانه ضر وكل ظرف منصوب محل - [00:32:38](#)

او لفظا لفظا او محلا فلا يضر يعني فلا يضر كون الجواب ناصبا له مع تأخيره عنه في اللفظ انه متقدم اصلته. والاصل اكرمك اذا جاء زيد. فتقدمت اذا او تأخر جواب الشرط لان - [00:32:58](#)

انه ماذا؟ لان اذا لها صدارة في الكلام هذا الاصل فيها. واختص ذا بالجملة الفعلية. اذا هذه لا تضاف الا الى الجملة الفعلية. الاسمية لا ها لا تدخل عليها واختص ذا اي هذا الظرف الذي هو اذا بالجملة الفعلية يعني بالدخول على الجملة الفعلية في الاصح - [00:33:18](#)

بالجملة الفعلية على الاصح. لماذا على الاصح؟ خلافا لابي حسن الاخفش. فانه هو ده دخوله اذا وان على جهة الخصوص من ادوات الشرق على الجملة الاسمية على الجملة الاسمية ولذلك نقول - [00:33:48](#)

صحيح انها لا تدخل الا على الجملة الفعلية. ولذلك يؤول وان احد من المشركين استجارك فاجره احد هذا شرابه يقول فاعل وليس مبتدأ. اتفق البصريون والكوفيون يعني الجماهير منهم على ان - [00:34:08](#)

ما المرفوع بعد اداة شرط سواء كانت عاملة جازمة او لا انه ليس معمولا انه ليس انه ليس مبتدعا. فقدره جمهور المصريين فاعلا لفعل محذوف. وان احد اي وان - [00:34:28](#)

استدراك احد وقدره الكوفيون يعني جمهور الكوفيين على انه فاعل ايضا ليس مبتدأ فاعل كن للفعل المذكور بعده. وان احد من المشركين استجارك استجار هذا اين فاعله؟ قالوا احد تقدم عليه - [00:34:48](#)

وبناء على قاعدتهم من جواز تقديم الفاعل على على العامل. زيد قام زيد يجوز عند الكوفيين ان يتقدم الفاعل على بناء على هذا قالوا اذا جاء الاسم المرفوع بعد ان شرطية او اذا شرطية لانه يغلب ان يلي هذين - [00:35:08](#)

اتينا وهاتين اللتين اسم مرفوع. اذا جاء الاسم المرفوع بعد ان الشرطية او اذا الشرطية عند البصريين انه فاعل وليس مبتدأ والعامل فيه فعل محدود يفسره المذكور وهو من باب الاشتغال. وعند الكوفيين ايضا لا يكون مبتدأ لان - [00:35:28](#)

واذا لا يليها الا الفاعل. وحينئذ يجب التأويل قالوا هذا الاسم المرفوع فاعلا مقدما العامل المذكور عند ابي الحسن الاخفش ان احد واذا السماء انشقت السماء في هذا الترتيب - [00:35:48](#)

انه مبتلى وجملة بعدها خبر. قال لي كثرة ما ورد من الاسماء المرفوعة بعد ان واذا. ولا حاجة في التقدير فنقول السماء مبتدأ والجملة انشقت خبر احد هذا مبتدا استجارك جملة الجملة الخبر. لكن - [00:36:08](#)

انه لا يلي اذا الشرطية ولان الشرطية الا الافعى الجملة الفعلية لان الشرط تعليق شيء بشيء وهذا لا يحسن الا بالافعال الاسماء جامدة. الاصل انها لا يعلق شيء على شيء في الاسماء. وانما - [00:36:28](#)

لذلك اختصت الجوازي التي تعمل في فعلين اختصت بماذا؟ بالفعل ولا تدخل على الجملة الاسمية. جملة اسمية لا تكون مجزومة لا الاسم ولا الجملة اطالنا لا الاسم يعني الاسم الجملة قد تكون في محل جزر اذا وقع الجواب جوابا لشرط لكن الاسم المفرد لا يتسلط عليه - [00:36:48](#)

لماذا؟ لان الجزم من خصائص الافعال. اذا كان عاملا واحدا يعني يجزم فعلا واحدا لا اشكال فيه. ان كان يجزم فعلا هذا يسمى اداة الشر. ما معنى الشرط؟ تعليق شيء بشيء. تعليق شيء بشيء هذا لا يليق بالجوامع. لان الاصل في الاسم ان يكون جامدا - [00:37:08](#)

واذا وجد اسم فيه معنى الحدث فهذا تجده متصلا بالافعال بعيدا عن معنى الاسماء. فلذلك نقول اذا لا تدخل الا على الجملة الفعلية ودخولها على الماضي اكثر من دخولها على المضارع. لذلك قالوا - [00:37:28](#)

قصة يعني ذا واختص ذا اسمها شارة. اسمه شارة المفرد المذكور. مرجعه اذا بالجملة يعني بالدخول على الجملة الفعلية والزموا ايذاء اضافة الى جمل الافعال كهن اذا اعتدى. واختص ذا بالجملة الفعلية - [00:37:48](#)

يعني بالدخول على الجملة الفعلية على الاصح خلافا خلافا لابي الحسن الخامس. واذا دخل على الجملة الاسمية او ظاهره انه اسم مرفوع نقول معول الى السماء انظر اذا السماء انشقت نقول السماء هذا فاعل لفعل - [00:38:08](#)

هذا مذهب جمهور البصريين يفسره الاسم الفعل المذكور. وظلم مفاجأة هذا النوع الثاني. نقول اذا وجهان معنيان المعنى الاول كونها اسما وهي ظرف لما يستقبل من الزمان النوع الثاني المفاجأة - [00:38:28](#)

ان تكون لي المفاجأة وهي التي تسمى اذا الفجائية لضم الفاء اذا الفجائية لدالتها على الفجأة يعني البغته والهجوم ولا الغرض من اتيان به الدلالة على ان ما بعده يحصل - [00:38:48](#)

بعد وجود ما قبله على سبيل البغي. يعني يستدل بازاء او يؤتى بها للدلالة على ان ما بعدها يحصل بالنسبة لما قبلها على جهة الهجوم والبغض. خرجت فاذا الاسد. خرجت فاذا الاسد يعني حاضر - [00:39:08](#)

او فاذا الاسد موجود. نقول اذا هذه اذا الفجائية. ماذا ماذا استفدت منها عندما تسمع هذا التركيب؟ ان فوجئت وهجم عليك وجود الاسد بعد الخروج. اذا ما بعدها يحصل ها بعد ما - [00:39:28](#)

فجأة على جهة الهجوم والفجأة. ومعناه الحال. لا الاستخفاف. خرجت فاذا قائمة يعني ففي الحضرة كما يعبر ابن عقيل ففي الحضرة زيد قائم. لذلك معناها الحاء وذو المفاجأة هذه ذو آآ هنا ذو بمعنى ماذا؟ وصاحبه معطوف - [00:39:48](#)

واختص ذا بالجملة باسم شهران واختص ذو المفاجأة واختص ذو المفاجأة يعني اذا المفاجأة من اضافة الدال للمدلول اذا قيل اذا الفجائية نقوم باضافة الدال المدلول اختص بماذا؟ بالاسمية بالاسمية - [00:40:18](#)

يعني بالدخول على الجملة الاسمية دون الجملة الفعلية وهي التي يقع المبتدأ بعدها وهذا على الصحيح انها حرف وانها تختص بالجملة الاسمية. ثم قال والخلف فيه هل يعد حرفا او لمكان او - [00:40:38](#)

او زمان اختلف النحاس هل اذا الفجائية حرف ام اسم؟ واذا قيل اسم هي ظرف لا شك فيه. هل هي ظرف مكان ام ظرف الزمان؟ ثلاثة اقوال. المرجح عند محققين كابن مالك رحمه الله انها - [00:40:58](#)

وليس الظرف وذهب بعضهم الى انها ظرف زمان وبعضهم الى انها ظرف مكان ففيها ثلاثة اقوال والخلف بظم الخاء واذا كان اللام اسم مرضى بمعنى خلاف. يعني والخلاف حاصل فيه الظمير يعود على الفجائية - [00:41:18](#)

هل يعد عندهم عند النحاس حرفا من الحروف؟ او او للتنويع او ظرفا او زمان او ظرفا لمكان او زمان هذه ثلاثة اقوال. المرجح انها حرفة خرجت فاذا ان زيدا بالبَاب. خرجت هذا اورده الشارع. خرجت فاذا ان زيدا بالبَاب - [00:41:38](#)

خرجت فاذا هذه الى الفجائية ان زيدا ان بعد اذا الفجائية يجوز فيها الكسر والفتح مبني على على انها حرف بعد اذا فجاءة او قسم لا لام بعده بوجهين نومي بعد اذا - [00:42:08](#)

او قسمي لا لام بعده بوجهين نمي. يعني يجوز الكسر ويجوز الكسر. يجوز الكسر فتجعل ما بعدها جملة تامة ويجوز الفتح ويجعل ما بعدها مصدر فهو مفرد فتقدم له خبر او تقدر له مبتدع - [00:42:28](#)

خرجت فاذا ان على طول بالكسر فاذا ان زيدا بالبابين. اذا قيل اذا ظرف ما العامل فيها لابد ان يكون ما بعده ان. وما بعد ان لا يعمل فيما قبلها - [00:42:48](#)

اذا انتفى العامل عن اذا الفجائية اذا انتفى العامل عن اذا الفجائية انتفى المحل. واذا انتفى المحل دل على انها حرف. لماذا؟ لان الحرف هو الذي لا محل له. نقول خرجت فاذا فاذا ان - [00:43:08](#)

اذا بالبَاب فاذا اذا هذه نقول حظ. ما الدليل على حرفيتها؟ انه ليس لها عام. واذا واذا لم يكن كلها عامل لا محل لها. واذا لم يكن لها محل هذا هو حقيقة الحرب. لانها لو كانت اثما لكانت ظرفا - [00:43:28](#)

حل الظرف النصب والنصب لابد له من عامل وهنا ليس عندنا عامل. لا يمكن ان يكون ما بعد ان لان ما بعد ان لا يعمل فيما فيما قبلها فتعين القول بي بحرفيتها. اذا اذا نقول لها معنيان تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وهي التي تعبر عنها - [00:43:48](#)

ها المعربون ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط خافض لشرطه منصوب بجوابه. والنوع الثاني اذا الفجائية وهي حرف

على خلاف ثم اقال النوع الثالث ما جاء على ثلاثة اوجه ما ما جاء - 00:44:08

على ثلاثة اوجه يعني على ثلاثة معدن اداة واحدة لها ثلاث معاني ليس في وقت واحد وانما في اساليب متفرقة ما جاء على ثلاثة اوجه يعني على ثلاثة معاني وهو سبعة الفاظ. يعني معدودة بالسبعة. اذ ولم - 00:44:28

ثم ونعم واي وحتى وكل ونعم. هذه سبعة لك رأي بقوله ما مضى. اذ ظرف ما مضى وتلقى الجملتين اذ ظرف ما مضى يعني من الزمان اذ ظرف لما مضى من الزمن عكس - 00:44:48

اذا اذا ظرف لما يستقبل من الزمان واذا ظرف لما مضى من الزمان. قلنا اذا تكون غالبا لماذا؟ لانها قد تأتي بالمضي وقد تجرد عن الشر وقد تكون بمعنى الحال. كذلك اذ الاصل فيها انها لما مضى من الزمان - 00:45:08

نقول غالبا لانها قد تستعمل لي المستقبل فسوف يعلمون اذ الاغلال. فسوف تعلمون اذ الاغلال اذ هذا منصوب على الظرفية محلا متعلق به يعلمونه ويعلمون هذا في المستقبل هذا على رأي ابن مالك والجمهور على - 00:45:28

النفي كما سيأتي. اذ ظرف ما مضى. من الزمان غالبا. لانها قد تخرج عن كونها للزمن الماضي. وتلقى الجملتين وتلقى اي تصحب اذ الجملتين. يعني الجملة الاسمية الجملة الفعلية تضاف اذ الى الجملة الاسمية والجملة الفعلية اذا قيل اظفر فهذه حينئذ تكون ماذا؟ ملازمة - 00:45:48

تصلي الاضافة. والملازم للاضافة قد يلزم الاضافة للمفرد. وقد يلزم الاضافة للجملة. واذا هذه بالاضافة الى الجمل والزموه اضافة الى الجمل حيث التي معناها وان ينول يحتمل معنى جواز النحو حين جنوب اذا اذ هذه ملازمة للاضافة الى الجمل مطلقا سواء كانت جملة - 00:46:18

او جملة فعلية. لكن يستحسن اذا وقع المضاف اليه ما اضيفت اذ اليه وهو جملة اسمية الا يكون اجز ماضي وان يكون اثما او فعلا مضارعا هذا يستحسن. جئتكم اذ زيد قائم - 00:46:48

جئتكم اذ زيد يقوم. جئتكم اذ زيد قائم مبتدأ وخبر وقع الخبر هنا اسما. جئتكم اذ زيد يقول او يقرأ او يكتب وقع الخبر هنا فعلا مضارعا. هذا احسن من ان يؤتى بالماضي. جئتكم اذ زيد قام - 00:47:08

هذا فيه تعارض او نوع تعارض ما مضى وتلقى الجملتين يعني اسمية الفعلية واذكروا اذ انتم قليل واذكروه اذ انتم قليل انتم قليل مبتدأ خبر الجملة في محل جر بالاضافة اذ اليها. واذكر - 00:47:28

اذ كنتم قليلا واذكروه اذ كنتم كنتم قليلا؟ ها كان واسمها وخبرها والجملة في محل جر باضافة اذ اليها. مثل الناظم بمثالين كسادة ان شابا كسادة الكريم او الحكيم او الملك ونحوه كساد اذ شبع اذ هذه ظرف لما مضى من الزمان. شب هذا فعل ماضي - 00:47:48
والفاعل ضمير مستتر مأخوذ من الشباب. اذ شاب اي زمان كونه شابا. واذا هو دوين واذا هو اذ هو هو مبتدأ. دويل تصغير دود. اي زمان هو دون الشباب. مثالين القرآن - 00:48:18

اذ شب اظاف الى الجملة الفعلية اذ هو جوين اظاف الى الجملة الاسمية ثم قال وقد تلي الاتي كما تلي الماضي اذا وقد يعني قد هذه لي التقليل. قد هنا لي التقليد - 00:48:38

لانا قلنا الظرف ما مضى من الزمان غالبا. اراد ان يفسر ما عدا الغالي. ما هو؟ قال وقد يعني للتقليل وقد تلي اذ يعني قد تخرج عن كونها ظرفا لما مضى وقد - 00:48:58

تخرج ان عن كونها ظرفا لما مضى على وجه القلة. فتكون ظرفا للمستقبل. الاصل فيها انها ظرف لما مضى. وقد تخرج عنه فتكون ظرفا لما يستقبل به من الزمان. يعني تحل محل اذا - 00:49:18

ايه تحل محل اذا في المعنى. وقد تلي اذ الاتي يعني مستقبل احسنت وقد تلي اذ الاتي يعني الزمن المستقبل. كما اذا كما يعني تتبع الماضي اذا يعني كما تخرج اذا عن كونها ظرفا - 00:49:38

يستقبل من الزمان فتكون ظرفا لما مضى على وجه القلة كل منهما ينوب عن الآخر. كل منهما ينوب عن بذلك شبه هذه بتلك. اذا تأتي بمعنى الماضي بمعنى ان والاصل - 00:50:08

فيها انها ظرف لما يستقبل. اذ تأتي بمعنى ها اذا والاصل فيها انها ظرف لما لما مضى فسوف اذ الاغلال اذ هنا بمعنى اذا وهذا على رأي ابن مالك واذا رأوا تجارة اذا بمعنى بمعنى اذ كل منهما - [00:50:28](#)

فينوب عن عن الآخر. وكلها بمنزل مضي وكلها اي اذ في الموضوعين بمنزل اي بمثابة اي الواقع عند الجمهور. الجمهور لا يقولون ان هنا حلت محل اذا او ان هذا - [00:50:48](#)

على الزمن المستقبل ولا يقولون في اذا دلت على الزمن الماضي وانما يقولون هذا اسلوب كما في قوله اتي امر الله اتي امر الله لاحظ ماذا حصل فيه؟ اتي او سيأتي - [00:51:08](#)

عبر عن المستقبل بالماضي بالدلالة على تحقق وقوعه. ولم يستعمل اصلا اتي اخرج عن يسلب عن ماضيه في الدلالة عن الماضي وقوع الحدث في الزمن الماضي فيستعمل في المضارع وانما باق على اصله واستعمل - [00:51:28](#)

ماضي في موضع المستقبل للدلالة على تحقق الوقوع. اذا هو نوع اسلوب ان شئت اقول مجانا. اما تغير في الاسلوب واما انه ماذا؟ مجال. اما ان تقول هذا او ذاك لا اشكال فيه. اما ابن مالك فيرى لا - [00:51:48](#)

يقول ان الاصل فيها للزمن الماضي. وقد تأتي لي المستقبل. يعني لم تستعمل استعمال ونفع واتى امر الله بل العربية واللغة العربية في اصل وضعها وضعتها للماضي اصالة وقد تستعملها - [00:52:08](#)

حقيقة في المستقبل. واذا كذلك الاصل فيها انها للمستقبل وقد تستعملها في الماضي حقيقة. الجمهور لا ولذلك هنا قال وكلها اذ واذا او اذا اذ بمنزل مضى يعني بمثابة المضي عند اي - [00:52:28](#)

عند الجمهور تنزيلا للمستقبل منزلة الماضي. هذا هو المعنى الاول في اذ انها ظرف لما مضى المعنى الثاني قال وحرف تعليل اي تدل على التعليل. وهذه ايضا مختلف فيها هل هي حرف اخر - [00:52:48](#)

يعني وهل هي ظرف مكان او زمان؟ اظن هكذا الخلاف فيها. المهم فيها خلاف هل هي حرف ام اسم؟ والمرجح انها حرف وحرف تعليل به اي بكون اذ للتهليل القرآن قد جاء. يعني ورد في القرآن - [00:53:08](#)

القرآن استعماله كحرف التعليل اللام. ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم. اذ ظلمتم. اذا هذه حرف تعليق لظلمكم او لاجل ظلمكم انكم في العذاب مشتركون. ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم اذ ظلمتم اذ هذي الايه؟ للتعليم. فورود اهل القرآن يكفي في اثبات معناها لغة. وحرف فجأة هذا هو - [00:53:28](#)

النوع الثاني في اذ تكون ظرفا لما مضى وتكون حرف تعليم وتكون حرف فجأة مثل اذا الفجأة وحرف فجأة يعني يدل على المفاجأة والبغطة والهجوم. مثل اذا الفجائية. متى؟ لكنها مقيدة في - [00:53:58](#)

فاذا وقعت بعد بين او بينما. فيما اذا وقعت بعد بينة او بينما تقول بينما انا في ضيق اذ جاء الفرج. بينما انا في ضيق اذ جاء الفرج. اذ هذه تدل على المفاجأة - [00:54:18](#)

وحرف فجأة نظما ورد يعني ورد في في النظم الشعري وهو قول الشاعر فبينما العسر الدار ميسير فبينما العسر اذ دارت مياسيره. اذا اذ لها ثلاثة معان تكون ظرفا مضى من الزمان وقد تخرج عنه الى المستقبل عند ابن مالك رحمه الله وعند الجمهور تستعمل في الدلالة على المستقبل - [00:54:38](#)

المحقق الوجود بالدلالة على تحقق وجوده وتستعمل حرفا وتستعمل حرف تعليم وتستعمل ايضا حرف فجأة ونقف على هذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد - [00:55:08](#)