

# شرح نظم مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي // 01// د.

## البشير عصام المراكشي

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمد الله ونستعينه ونستغفره ونعود بالله من شرور انفسنا وسبيئات اعمالنا بجهد الله فلا مصل  
له ومن يضل فلا هادي له وشهاده ان لا الله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:00

واشهد ان محمدا عبده ورسوله ما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم شر  
الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة كل بدعة ضلاله وكل ضلاله في - 00:00:25

درسنا اليوم باذن الله تعالى هو الدرس العاشر من سلسلة شرح نظم مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي ونبدأ اليوم ابوابا  
جديدة من هذا المتن المبارك واول ما نشرع في ذكره - 00:00:50

الكلام على بحر الرمل قال الناظم عليه رحمة الله وفي عروض الرمل الحذف جرى وضربيها صحه واحذف واقصرا وجزءا فقط  
وضربيها يرد ايضا مصبغا ومحذوفا وجد والخبن والكف وشكلا سوغوا - 00:01:20

ويخبن المقصور والمصبغ الرمل من بحور الشعر الرقيقة العذبة قال في الطرة سمي بذلك الانتظام او تاده بين اسبابه كحصير نظم  
بالنسج يقال رملت الحصير وارملته اذا نسجته ومعنى قوله انتظامي او تاده بين اسبابه - 00:01:53

ان الاساس الذي بني عليه هذا البحر هو جزء فاعلات فان اصل هذا البحر باعتبار الدائرة فاعلات ست مرات وفاعلات هذه مكونة من  
سبب خفيف فوائد مجموع فسبب خفيف ايضا - 00:02:27

فاوتاد هذا البحر كلها تأتي بين سببين خفيفين ينتظمان اولها واخرها واما اعراض هذا البحر واضربه فبدأ بذكر اولها قائلًا وفي  
عروض الرمل الحذف جرى وضربيها صحه واحذف واقصرا اذا العروض الاولى من الرمل - 00:02:55

عروض محذوفة والحدف ان تتحول تفعيلة فاعلات الى فاعل وذلك بعد ازالة السبب الخفيف من اخر التفعيلة وهذه العروض ثلاثة  
اضرب ضرب صحيح ومحذوف ومقصور وهذا معنى قوله وضربيها اي ضرب هذه العروض - 00:03:29

صحه هذا الضرب الاول واحذف الضرب الثاني واقصرا الضرب الثالث واقصرن ثم تتحول النون فنون التوكيد خفيفة هذه الفا عند  
الوقف عليها كما تقرر في علم النحو شاهدوا العروض الاولى مع الضرب الصحيح - 00:04:02

قول الشاعر مثل سحق البرد عفى بعد القطر مفناه وتأويب الشمال مثل سحر قل فاعلات ورد عف فاء فاعلات بعدك فاعل العروض  
محذوفة فاعل قطر مغناه فاعلات هو وتأويل فاعلات بعد اشباع - 00:04:31

ضمة ضمير الغائب من مفناه فصارت هو فاء وتأويل عيلات بوش شمالي فاعلات واما شاهد الضرب الثاني وهو الضرب المحذوف  
فقول الشاعر قالت الخنساء لما جئتها تاب بعدي رأس هذا واشتهب - 00:05:12

قالت الخن فاعلات تاء لما فاعلة جئتها فاعل شاب بعدي فاعلات رأس هذا فاعلات واشتهب فاعل اذا الضرب كذلك محذوف فتساوي  
شطرا هذا البيت اذ كانت عروضه كضربيه كلها محذوف - 00:05:46

وان الضرب المقصور ومعنى كونه مقصورا ان التفعيلة تتحول من فاعلات الى فاعلان وذلك قذف الحرف الساكن من اخر التفعيلة  
فاعلات وتسكين ما قبله فاعلات فتصير فاعلان ان شئت ان تحولها - 00:06:26

الى ذلك وشاهده قول الشاعر ابلغ النعمان عني مأولاً كا انه قد طال حبسه وانتظار فلو كان اي رسالة ابلغني نوع فاعلات مانعني

فاعلات مألكا فاعل عروض ممحوقة انه قد فاعلات - 00:06:54

قال حبشي فاعلات وانتظار فاعلان ضرب مقصور نعم ننتقل الى عروض اخرى يوضحها قول الناظم وجزءا فقط وضربها يرد ايضا مصيغا وممحوشا وجد وجزء فقط اي جزء العروض والضرب معا - 00:07:28

الف التثنية ترجع الى العروض والضرب. جزئا فقط وقوله فقط اي من غير تغيير فيهما. اي مع بقائهما سالمين من التغيير وجزءا فقط وضربها يرد ايضا مصيغا فاذا وجزء فقط دون تغيير هذا - 00:08:00

فيصير البحر فاعلات اربع مرات. وشاهدته قول الشاعر مقدرات دارسات مثل ايات الزيور مقدرات فاعلات دارسات مثل ايا فاعلات فاعلات والضرب الثاني مصيغ هذا معنى قوله وضربها يرد ايضا مصيغا - 00:08:32

و شاهده قول الشاعر يا خليلي اربعا واستخبرنا رسميا بعسفان وتقطيعه يا خليل لي فاعلات يربعا فاعلات هذا الشطر الاول عروضه صحيحة تخبرنا فاعلات من بعشر فن فاعلاتان والتسبيغ - 00:09:10

ان يزاد حرف ساكن في اخر التفعيلة ولكن هذا الضرب نادر جدا لا يكاد يعرف له من الشواهد شيء معتبر وممحوشا وجد الضرب الثالث للعروض المجزوءة ضرب ممحوشا وشاهدته قول الشاعر - 00:09:54

ما لما قررت به العينان من هذا ثمن البيت كله في النسخة اه مليء بالاخطاء كله اه تصحيفات وتحريفات ونقص لكن البيت هكذا ما لاما قررت به العينان من هذا ثمن - 00:10:26

ما لما قرر فاعلات رتبه العين فاعلات نان منها فاعلات ذا ثمن فاعل اذا ضرب ممحوشا والحذف كما ذكرنا انها ان يزال السبب الخفيف من اخر التفعيلات فتحتتحول فاعلات الى فاعل - 00:10:51

بعد ذكر الاعراض والاضرب والاضرب والحقيقة ان هذا البحر له عروضتان فقط عروض ممحوقة تامة ممحوقة وعروض اه مجزوءة كما ذكرنا. بعد ذلك انتقل الناظم الى ذكر انواع الزحاف الوارد في البحر فقال - 00:11:21

والخبن والكف وشكلا سوهوا ويختبرن المقصور والمبغي اذا يجوز هنا في هذا البحر الخبن والكف والشكل مع المعاقبة والمعاقبة هنا مثل المعاقبة في المديد فلا تحتاج الى اعادة شرحها فلتنتظر - 00:11:46

من درس المديد لكن نكتفي بذكر شاهد بيت الصبر وبيت العجوز وبيت الطرفين فاما بيت الصدر فهو الذي فيه الخبن وشاهدته كما ذكر العروبيون قول الشاعر اذا رأية مجد رفعت نهض الصلت اليها فحوها - 00:12:15

واذا را فاعلات يتمجد فاعلات رفعت فاعل. اذا دخل الخبن ايضا على العروض الممحوقة نهض الصل فاعلات اليها فاعلات فحوها فاعلات هذا بيت الصبر الذي فيه الخبل واما بيت العجوز فيه الكف وهو قول الشاعر - 00:12:46

ليس كل من اراد حاجة ثم جد في طلابها قضاها هذا معنى صحيح اذ لا بد بعد الجد في الطلب من شيء اهم واعظم وآخر وهو توفيق الله سبحانه وتعالى - 00:13:18

فمن اراد الحاجة وجد في طلابها اه اعانه الله عز وجل على ذلك لكن ان لم يشاوا الله سبحانه وتعالى ان يوفقه لها فلا سبيل الى ادراكها البته ليس كل لي - 00:13:39

تأكل فاعلات الكف وهو حذف السابع الساكن من اراد فاعلات حاجة فاعل لا يمكن ان يدخل الكف هنا لان العروض ممحوقة اصلا ثم جدد فاعلات في طلاب فاعلات ها قضى ها فاعلات - 00:13:57

واما بيت الطرفين وهو الشكل فشاهدوا قول الشاعر ان سعدا بطل الممارس طابر محتسب لما اصابه لما اصابه ان سعدا فاعلات بطل مو فعل اه ان سعدا بطل مو نعم فاعلات - 00:14:27

مارس فاعل اذا الشكل اين هو؟ الشكل في التفعيلة الثانية وهذا معنى قولنا بيت الطرفين فالشكل وهو الجمع بين الخبن والكف الخبن في هذه التفعيلة الثانية لسلامة وهو حذف الالف - 00:15:04

وذلك لسلامة النون من التفعيلة الاولى ان المعاقبة تقع بين هذه الالف وبين النون التي قبلها فاذا لسلامة النون جاز جاز الخبن وايضا جاز الكف في اخر هذه التفعيلة الثانية لسلامة - 00:15:27

الالف التي بعدها اي التي في التفعيلة الثالثة فهذا معنى انه معنى كونه بيت الطرفين. اي يجمع بين في هذه التفعيلة وجود زحافين  
سلامة ما قبله ولسلامة ما بعده طابر فاعلات - [00:15:51](#)

تسب فاعلات ما اصبه فاعلات وايضا هنا بيض الطرفين فيه في الشطر الثاني ايضا الشكل في التفعيلة الثانية تم قال ويختبر  
المقصور والمصبغ معنى هذا ان الخبرة يكون في الضرب المقصور وفي الضرب المسبغ ايضا - [00:16:16](#)  
وشاهدوا ذلك في المقصور قول الشاعر اقصدت كسرى وامسى قيصر مغلقا من دونه باب حديد وقطعه اقصدت فاعلات را وامسى  
فاعلات قيصر فاعل مغلقا من فاعلات دونه با فاعلات بو حديد هذا الشاهد عندنا - [00:16:51](#)

بؤ حديد فعلا اصلها فاعلان ضرب مقصور لكن دخله الخبر فصار فعالان واما في المصبغ فقول والمصبغ انما يكون كما ذكرنا في  
المجزوء مع العروض المجزوء شاهده قول الشاعر واضحات فارسيات وادم عربيات - [00:17:36](#)  
واضحات فاعلات فارسي ياء فاعلات الشطر الثاني وادم فاعلات عربيات فاعلا اصلها فاعلاتان وهي فاعلات بعد دخول التسبيغ  
عليها اي زيادة حرف الساكن في اخرها فهي اذا فصارت فاعلاتان ثم دخلها الخبر فصارت فعلا - [00:18:11](#)

وهكذا ننتهي من الرمل وننتقل الى السريع والسريع اصله بحسب الدائرة مستفعل مستفعل مفعولات مرتين وهذا البحر بحر جميل  
لكنه قد يتبع في كثير من الاحيان بالرجز للشبيه بينهما في تفعيلتين على الاقل من بداية كل شطر - [00:18:55](#)  
وسيأتيانا ان التفعيلة الثالثة لا تبقى على حالها وانما تتحول الى شيء اخر كما سيأتي ان شاء الله تعالى ولذلك يقع في كثير من  
المنظومات ان يوجد في المنظومة الواحدة ابيات من الرجز وآخر من السريع - [00:19:32](#)

وقد يتبع السريع بالرجز على كثير من المبتدئين في هذا الفن في بعض الامور التي تجوز في احدهما دون الاخر على ما سيأتي  
بيانه وهو بحر جميل طيب ورائق ومن البحور المتوسطة في الاستعمال - [00:19:53](#)

قال سمي بذلك لسرعة لفظه للتصال الاصباب بالاوتد وهذا كما ترى آ نوع من البحث عن العلل والاصباب لمثل هذه التسميات والا  
فاتصال الاصباب بالاوتد اه يكون في غيره ايضا ومع ذلك ما يسمى سريعا. فالمقصود ان الواقع الاول - [00:20:14](#)  
سماه السريع ولا شك ان فيه نوع سرعة ليس بالبحر الثقيل لكن ليس هو مختصا بهذه السرعة قال الناظم اكشف عروضا للسريع مع  
طي كضربيها وقفه مطويها اخي واسلمه واكشف مع خبل كل - [00:20:43](#)

والشطر مع وقف وكشف حل وزحفه خبل وطي خبل والخبر في المشطوريتين سهل قال اكشف عروضا للسريع مع طيك ضربها. اذا  
العروض الاولى للسريع عروض مكشوفة مطوية مكشوفة مفعولات - [00:21:08](#)

اذا دخلها الكشف والطي فانها تتحول الى فاعل بيان ذلك مفعولاته اذا دخلها الطي تصير مفعولات بعد الكشف تصير مفعولا  
فتتحولها الى ما يشبهها في الوزن وهو فاعل والضرب مثلها. اذا يصبح لدينا - [00:21:40](#)

السريع مستفعل مستفعل فاعل مستفعل فاعل شاهدوا قول الشاعر هذا الهوى رسم بذات الغضا مخلوق مستعدم محول  
هذا الهوى مستفعل رسم بهذا مستفعل الغظى فاعل مخلوق مستفعل مستعجم مستفعل محول فاعل - [00:22:12](#)  
وقفه مطويها اخي اي الضرب الثاني لهذه العروض ضرب موقوف والضرب الموقوف هو فاعلان فاعلان اه وقفه مطويها موقوف مطوي  
ه؟ موقوف مطوي. فاما الوقف فتحول مفعولات التسكين الآخر. مفعولاته تتحول الى مفعولات - [00:22:45](#)

وبعد الطي تصير مفعولات ستحولها ان شئت الى فاعلان شاهده ازمان سلمى لا يرى مثلها الراعنون في شام ولا في عراق ازمه نسل  
مستفعل ما لا يرى مستفعل مثل هر - [00:23:16](#)

فاعل راؤون في راؤون نفي مستفعل شام ولا مستفعل في عراق فاعلان واصلمه واصله اي بذلك يصير تصير التفعيلة الى فعل فعل  
وشاهد قول الشاعر قالت ولم تقصد لقيل الخنا - [00:23:41](#)

مهلا فقد ابلغت اسماعي مهلا فقد ابلغت اسماعيل. اذا بعد الصلم تصير هذه التفعيلة الى فال وقطعه ذلك قالت ولم مستفعل لقي  
تقصد لقى مستفعل للخني فاعل مهلا فقد مستفعل - [00:24:18](#)

ابلغ تأس مستفعل ماعي تعلن هذا هذه الاضرب الثالثة آ هذا هذه العروض التي على وزن سائل مع هذه الاضرب الثالثة مشهورة

معروفة مستعملة في هذا البحر. خاصة هذا الضرب - 00:24:55

الثالث عندنا ايضا عروض ثانية وهذا معنى قوله واكتشف مع خبل كل واكتشف مع خبل كل اي كلا اي العروض والضرب معا اي دعاء للعروض والضرب معا مكتشوفتين محبولتين الكشف والخبل نعم - 00:25:23

مفهوم طيب فتتحول بعد الكشف والخبل الى فاعل بيان ذلك ان مفعولات بعد الكشف تصير الى مساعدا اليك كذلك عول يحذف السايع المتحرك الخبل ما هو؟ الخبل يساوي الخبن مع الطي - 00:25:57

مفعولا الخبل تسقط الفاء والطي تسقط الواو فاذا تسقط الفاء والواو معا فتصير ما مع لا صح معه لا فتحولها الى فاعل وشاهدوه قول الشاعر النثر مسك والوجوه دنانير واطراف الاكف عنم - 00:26:34

يشبه النثرة اي الرائحة بالمسك والوجوه يشبهها بالدنانير في صباحتها ووضاعتها ويشبه اطراف الاكف اي الانامل بالعلم وهو نبت مشهور اكثرا من تشبثه الانامل المخصوصة به طيب اه تقطيعه ان - 00:27:04

مستفعل كن والوجوه مستفعل هدنا فاعل نير واط مستفعل راف الاكف مستفعل في عنان فاعل اذا مستفعل مستفعل فاعل مستفعل مستفعل فاعل. العروض الثالثة عروض مشطورة وهذا معنى قوله والشطر - 00:27:30

مع وقف وكشف الا هنا العروض هي الضرب المشطور ما سقط شطره فاذا العروض هي الضرب في ذلك اه لم يوضح اه لم يقل مثلا العروض كذا والضرب كذا لان العروض هي الضرب. فقال والشطر مع وقف وكشف. الوقف كما ذكرنا الفا مفعول - 00:27:58

والكشف مفعول هي اصلها مفعولا فتحولها الى مفعوله. اذا شاهده مع اه الشطر قول الشاعر ينضح في حافتها بالابوال ينضح نفي مستفعل افاتها مستفعل هكذا الرواية حافاتها نعم آآ بالاب - 00:28:23

والمس عولان وهذا يوجد في بعض المنظومات العلمية من يجعل المنظومة على الرجز ولكنه في بعض الابيات يجعلها على هذا الوزن. مستفعل مستفعل مفعول فلان لو كانت - 00:28:58

اه يعني مفعولان هكذا فهذا في الحقيقة ليس من الرجز ولكنه من السريع ولا يتأتى على الرجز اصلا و كشف حل الكشف مفعول شاهده يا صاحبي رح لي اقلا عزلي - 00:29:25

يا صاحبي فاعلات رح لي اقل فاعلات عفوا استغفر الله ليست فاعلات هذه مستفعل الكلام هنا في مستفعل لا وجود لفاعلات اصلا في السريع واحشى اني اه اخطأت ايضا في ينضح في حافتها بالابوال. ينضح في مستفعل حافتها مستفعل بالابوال مفعولا - 00:29:50

اما هنا يا صاحبي رحلي اقلا عدلي يا صاحبي مستفعل. رح لي اقل. مستفعل. لا عزلي مفعول لا عزل مفعول نعم اه قال في اضطر وهذا من مشطور السريع عند الخليل والكثيرين - 00:30:15

لأنهم لا يجيزون القطع في مشطور الرجز والقلون اجازوه فيه فالحقوه بالرجز اذا هذه مسألة وهي انك اذا وجدت اه بيتا مشطورا على هذا الوزن مستفعل مستفعل مفعول هل هل تجعله من السريع ام من الرجس - 00:30:40

قال هو من مشطور السريع عند الخليل. لما؟ عند الخليل والكثيرين. لم؟ لأنهم لا يجيزون في مشطور الرجز القطع. والقطع ما هو هو ان تتحول مستفعل الى مستفعل التي هي مفعول - 00:31:06

فيتمكن ان نجعل هذا البيت المستورا من الردد وحينئذ يكون وزنه مستفعل مستفعل مفعول هذا اصلها مستفعل بعد القطع تحولت الى مفعوله سيكون من مشطور الرجز لكن قال قال الخليل لا يجيز ذلك - 00:31:23

وبعض العروبيين اجازوا ذلك في الرجز فعند ذلك يجعلونه من يجعلون مثل هذا من الرجز فعلى كل حال هذا كثير في المنظومات العلمية مستفعل مستفعل مفعول كثير في المنظومات العلمية - 00:31:43

وعلى كل حال هنا بسط وبيان هل يجهل والارجح ان مثل هذا يكون من الرجز يكون من الرجز سواء عد مشطورا او عد تماما مسرعا لكن على كل حال فان كان تماما مصريا فالامر فيه واضح انه من الرجز وان عد من المشطور لان المنظومات العلمية الناس مختلف فيها هل هي من التام المصرف - 00:32:03

وامن المسطور ان عد من المستور فحينئذ يدخله الخلاف هل يدخل القطع على مشطور الرجز؟ حينئذ هذا من الرجز او لا يدخل فحين اذ هذا من السريع ويكون في المنظومة خلط بين السريع والرجز - 00:32:28

هذه مسألة في الحقيقة آآ نظرية جدا. ولا يترتب عليها كبير الشيء لأن اغلب اه بل كل اهل النصب لا يستنكفون على عن جعل منظوماتهم اه عن جعل بعض الابيات في منظوماتهم على هذا - 00:32:46

مستفعل مستفعل مفعول بخلاف مستفعل مستفعل مفعولان فتنبه لهذا فان مفعولان هذه لا تدخل لا تدخلوا في الرجز اصلا ولذلك فانه من السريع اه جزما ويكون حينئذ قد خلط الناظم بين الرجز وال سريع - 00:33:06

اما الزحافات في السريع فقال وزحفة خبل وطي خبل اذا يجوز الخبن والطي والخبل. والخبل هو الجمع بين الطي و الخبل الشاهد الخبني قول الشاعر ارد من الامور ما ينبغي - 00:33:29

وما تطيقه وما يستقيم ارد من متفعل امور ما متفعل ينبغي فاعل وما تطيع متفعل قهوا ما متفعل يستقيم فاعلان شاهدوا الطي قول الشاعر قال لها وهو بها عالم ويحك - 00:33:50

امثال طريف قليل قال لها اه مشتعل او متفعل بعد دخول الطي وهو بها مفتعل عالم فاعل ويحك ام مفتعل تال طري مفتعل تن قليل فن قليل فاعلان - 00:34:24

واما الخبل ففيه الجمع بينهما وبلد قطعه عامر وجمل نحره في الطريق وبلد فاعلة عامر فاعل وجمل فاعلة نحره فاعلة صف طريق فاعلان نعم قال في اضطر وحلول هذه الثلاثة على سبيل المكافحة - 00:34:57

والبكانة شرحناها انفا فلا تحتاج الى الاعادة. وانما تحل في حشوه وهذا ظاهر لا تكون فيه العروض ولا الضرب على ما بيناه في الشواهد الثلاثة التي ذكرناها. ثم قال والخبن في المشطورتين سهل - 00:35:32

المشطورتين اي العروضتين المشطورتين. قلنا عروض مشطورة مع الوقف واخرى مع الكشف فاما الموقف فشاهدته قول الشاعر لابد منه تحدرن وارقين تتبه النسخة فيها اخطاء لابد منه فانحدرن وارقين - 00:35:53

وتقطيعه لابد من مستفعل هو فانحدر هو فن حذر مستفعل او متفعل يعني سواء اذا اشبعت الضمة من ضمير الغائب فانها مستفعل والا فهي متفعل اذا قلنا فنحدر مستفعل ناور قين - 00:36:22

فعولان تعولا اصلها ماذ؟ اصلها مفعولان لاننا قلنا هذه العروض المشطورة مع الوقف فاذا هي مفعولان عروض موقوفة لكن يجوز دخول الخبن فيها فتصير مفعولان فتحولها الى فعولان. نور قين - 00:36:57

فعولان ومتثال دخول الخبني في العروض المشطورة المكشوفة قول الشاعر يا ربی ان اخطأت او اسأت يا رب بان مستفعل اخطأت او مستفعل اسأت تعول اصلها مفعول قلنا هذه عروض مشطورة - 00:37:28

آآ عروض مشتورة اه مكشوفة فهي على وجه مفعول وبعد دخول الخبن عليها تصير نعول فتحول الى فعول هذا اخر الدرس السريع. وبعد المنسرح وبعده المنسرح قال سمي بذلك لانشراحه وجريانه على اللسان بسهولة وهو فعلا بحر - 00:38:04

اه عذب جدا و اذا جربه الشاعر وجد فيه عنوبة مع قلة اشتهراته في الحقيقة ليس مشتهرا ولكن يتبع للشاعر آآ امكانات عجيبة في باب النظم ولا يعرف ذلك الا من كابده - 00:38:34

واستعمله في اشعاره وقصائده واصل وزنه بحسب الدائرة مستفعل مفعولات مستفعل مرتين قال قد صحوا العروض في المنصرح قد صحوا العروض في المنسرح وضرب هطوه ولا تصححه والنهك مع وقف وكشف يجلو - 00:38:58

وزحفة خبن وطي خبل والخبن في المنهوكتين يرسو كقوله هل في الديار انس؟ هل في الديار انس قد صحوا العروض في المنسرح وضربها ولا تصحح اذا آآ العروض الاولى بهذا البحر - 00:39:28

عروض صحيحة معنى قوله قد صحوا العروض في المنصرح واما الضرب فلا يكون صحيحا بل لابد من طيه. وهذه مسألة مهمة في المنسرح لا يمكن ان يأتي الضرب صحيحا العروض صحيحة. نعم - 00:39:54

لكن الضرب يكون مطويا فهذا معنى قوله وضربها اطوه ولا تصحح وشاهدته قول الشاعر ان ابن زيد لا زال مستعملا للخير يفشي في

مصره العرفا للخير سقطت من النسخة اه التقاطيع - 00:40:16

ان مستفعل من لا زال مفعولات مستعملا مستفعل للخي مستفعل في مصر مفعولات هل عرفا مفتuel اه تفعيلة مطوية. نعم وهذه العروض مع الضرب هي أشهر ما للمنصرح بل غيرها قليل - 00:40:40

وارشد الطالب الى بعض القصائد التي نظمها البحتري في هذا البحر من هذه العروض وهذا الضرب. وهي قصائد بائية على المنشر يجدها في ديوانه اه معارضات بينه وبين بعض الشعراء وهي جميلة جدا واذا نظرت اليها ظهر لك اه ما لهذا البحث - 00:41:21  
من جمال وعزوبة آآ العروض المنهوكة قال والنهكة مع وقف وكشف يجلو النهك ما هو كما ذكرنا انفا هو ان يسقط ثلثا البيت فلا يبقى الا ثلثه فاذا وقع النهك في المنسرح - 00:41:48

فلا يبقى منه الا مستفعل مفعولاته لكن هنا مع الوقف والكشف وهذا كما ذكرنا انفا في اه السريع في مشطور السرير فمفعولاته هذه لا تبقى في اخر البيت هكذا ولكن يدخلها اما الوقف او الكشف فاما هنا - 00:42:17

فالنهك مع الوقف مستفعل مفعولان الوقف هو مفعولان فاذا شاهدوا قول الابيات المشهورة في السيرة صبرا بنى عبد الدار قبرا بنين مستفعل عاد ديد دار مفعولا والمبتدئ في مثل هذا - 00:42:41

يلتبس عليه مثل هذا مجزوء الرجز فيظنه من مجزوء الرجز او اه منهوك الرجز وليس كذلك وانما هو من المنشر اما مع الكشف فقول الشاعر ويлем سعد سعدا ويل ميساع مستفعل - 00:43:09

سعد مفعول مفعولاته بعد الكشف تصير مفعول ذكر العروبيون لهذا البحر ضربا اخر مع العروض الصحيحة وهذا لم يذكره آآ ان نعزم هنا وهو ليس ضربا آآ مشهورا لكن ذكره بعض العروضيين وذكروا له بعض الشواهد - 00:43:40

فاذا اه ضرب على وزن مفعول ضرب على وزن مفعول اي القطع اي ضرب مقطوع يعني مستفعل بعد القطع يتحول الى مستفعل فتحولها الى مفعول مع العروض الصحيحة التي هي مستفعل - 00:44:07

آآ وشاهده قول الشاعر ذاك وقد اذعر الوحوش بسلت الخد رحب لبانه مجفر قد اذعروا عفوا ذاك وقد اذعروا الوحوش بسلت الخد رحب لذانه مشفر ذاك وقد مفتuel اذعر وحشة مفعولات - 00:44:27

عفوا عفوا اذعر اذعر بو مفعولات تو تبي صل مفتuel اذا هذى اه العروض التي على وزن مستفعل لكن دخالها الطيب بيصلني نعم الشطر الثاني الخ دى راح مستفعل - 00:44:54

من لبان مفعولات مطوية مفعولات مطوية هو مج فر مستفعل وهذا موضع الشاهد عندنا مستفعل الذي هو مفعول نعم وايضا من شواهد قول الاخر ما هيج الشوق من مطوية قامت على دانة تغنينا. ما هج - 00:45:27

يجش مستفعل شو مفعولات طوقة مفتuel قامت على مستفعل بانت مفعولات غن لي نا مسعود فاذا اه مما يلاحظ ان الطي هنا في هذه الشواهد التي ذكرناها كلها مفعولات مطوية اي على وزن مفعولاته - 00:45:54

ننتقل الان الى الزحافات الواردة في المنشر. قال وزحفه خبل طي خبن وطي خبل. شاهدوا الخبن قول الشاعر منازل عساهن بذى الاراك كل وابل مسبل هطل منازل وتفعل اذا مستفعل مخبونة منازل - 00:46:30

متفعل عساهن معلومات ايضا مفعولاته مخبونة بذى الاراء متفعل في كل لواء متفعل بلن فلين دى مسبل لا نعم للهطل. مفتuel. العروض هذا الضرب اه لا يتغير ولذلك قال في اضطر ويحل اي يحل الخبن في غير الضرب الاول الذي هو على وزن مفتuel ضرب مطوي - 00:46:54

يحل في الاجزاء كلها الا في الضرب الاول لانه اذا حل فيه يصير ضربا مخبولا فاعلة الزحاف الثاني الطي قال وطي وشاهده قول الشاعر ان سميرا ارى عشيرته قد حدبوا دونه وقد انفوا - 00:47:41

ان توماي مفتuel لن ارع مفعولات مفعولاته مفعولات مطوية. نعم آآ اين وصلنا؟ ان ناس مي دن ارعى سيرته مفتuel قد حدبوا مفتuel دونه مفعولات قد الفوا مفتuel الاجزاء كلها مطوية خبل - 00:48:03

كقوله وبلد متشابه سمه قطعه رجل على جمله وبلد فاعلة متشابه متشابه آآ مع ولاه هنسنم آآ متشابه هنسنته مستفعل نعم قطعه

فاعلة رجل مع ولاة لا جماله مفتuel قال وحلول الثالثة - 00:48:41

اي الخبن والطي والخبل في غير عروضه وضربي الاولين على سبيل المكافنة وفي عروضه الاول على سبيل المعاقبة وهذا واضح قد ذكرنا انفا تعريف المكافنة وتعريف المعاقبة نعم ومعنى هذا المكافنة كما ذكرنا جواز - 00:49:28

حذفهما معا واثباتهما معا والمخلافة اي بان يثبت احدهما ويحذف الاخر فيجوز اذا ان يوجد الخبن والطي معا في احدى التفعيلات قلنا في غير العروض والضرب اولا يجوز الخبن والطيمان يجوز احدهما - 00:50:01

اه كابن او الطي ويجوز السلامة سلامه التفعيلة منها اصلا سواء في مستفعل او في مفعولاته هذا في غير العروض والضرب اما في العروض فيجوز على سبيل المعاقبة على سبيل المكافنة ومعنى ذلك انها لا يجتمع الخبن والطي معا - 00:50:24  
في العروض هذا معنى المعاقبة اذا اه سلم احده اذا سلم احدهما اه يعني لا يوجد الزحاف لسلامة ما قبله او لسلامة ما بعده يعني المعاقبة بين آآ الحرف الثاني والحرف الرابع من تفعيلة مستفعل - 00:50:50

هذا معنى وفي عروضه الاول على سبيل المعاقبة. اما الضرب فهذا لا يتغير. الضرب يبقى دائما مطويا على وزن مفتuel. نعم لكن لا شك انه ان قلنا هذا فاذا نظرت في آآ - 00:51:11

شعر الشعرا و في تصرفاتهم تجدهم يكترون من في هذا البحر من الطي اكثر من الخبن كأن الطي افضل من الخبن. اما الخبل اي الجمع بينهما فقبح وان اجزناه في غير العروض والضرب لكنه قبيح في الحقيقة ولكن آآ الطي احسن من الخبن ولذلك يكترون - 00:51:25

خاصة في مفعولاته بان تتحول الى مفعولاته حسن وكثير في استعمالهم واما مستفعل الاولى من الشطر فهذه في الحقيقة آآ كلها موجود يعني سواء يخبل او الطي ولكن الطي افضل وهذا انما يعرف - 00:51:49

ممارسة والنظر في آآ اشعار الشعرا قال والخبن في المنهوكتين يرسو والخبن بالمنهوكتين يرسوا كقوله هل في الديار انس المنهوكتين هذا ذكرناه انفا مستفعل المفعولان او مستفعل مفعول ايجوز الخبن - 00:52:09

وذلك كقوله هل في الديار انس؟ ولكن هذا انما هو شاهد على الخبن في المنهوكة المكسوقة التي على وزنه مستفعل مفعول. لان هل في الديار ان سقطعه؟ هل في الديار مستفعل - 00:52:36

انس نعول او فعول وهي مفعول بعد دخول الخبن عليها فيبقى نقى محتاجين الى شاهد على دخول الخبن في المنهوكة الموقوفة وشاهده قول الشاعر آآ لما التقوا بسولا لما التقوا بسولا - 00:52:55

فلم ما لم التقوا هذه على وزن اه مستفعل لا ملتقوا مستفعل بيسولف على وزن فعولا اصلها موقوفة مفعولا لكن دخلها الخبن فصارت آآ فعولان والله تعالى اعلم وهذا اخر درس - 00:53:24

المنصرف وبعده ان شاء الله تعالى في الدرس المقبل نبدأ الخفيف واسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفع بهذه الدروس واه ان يجعل ان يجعلنا اجمعين ممن يستمع القول فيتبع احسنه. اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم والحمد لله رب العالمين - 00:54:00