

## شرح نظم مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي // 11// د.

### البشير عصام المراكشي

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعود بالله من شرور انفسنا وسبيئات اعمالنا من يهدى الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له اشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:00

واشهد ان محمدا عبد ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وعلى الله وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة - 00:00:25

كل بدعة ضالة وكل ضالة في النار هذا الدرس الحادي عشر من سلسلة شرحى منظومة مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي ونحن بقصد دراسة البحور الشعرية واحدا تلو الاخر نذكر في كل بحر من هذه البحور - 00:00:46

ما له من الاعارض والاضب بعد ان تعرفنا فيما سبق على مفاتيح هذه البحور وهي المفاتيح التي تؤخذ من الدوائر العربية التي شرحنا انفا ونذكر ما يجوز في كل بحر - 00:01:16

من انواع الزحافات ونحن اليوم باذن الله تعالى مع البحر الخفيف ولعلنا ننهي ان شاء الله تعالى في هذا اليوم آ دراسة البحوث قال الناظم قد صححوا العروض في الخفيف مع تصحيح ضربها ومحذوفا يقع - 00:01:40

وتحذف وجزءا فقط وقد يقصر مخوبنا اذا الجزء ورد وان ترد زحافه فالخبن والكف والشكل وفيه وهن وما حذفت الخبن قد جاء معه وشعثن الضرب والمصرعة البحر الخفيف من البحور - 00:02:04

المستعملة في في الشعر العربي القديم والحديث وهو كاسمه خفيف على اللسان فيه عذوبة وانسياب عجيبان وهذا البحر يصلح في اكثر الاحيان للاغراض الخفيفة من نسب رقيق او آما شاكله - 00:02:29

مع ان هذه الامور اغلبية كما ذكرنا من قبل فلا يبعد ان تنظم القصيدة الفخمة الجزلى في هذا البحر وان ينظم في الطويل او البسيط مثلا على غرض من الاغراض الرقيقة - 00:03:03

كالغزل والنسيب ونحوها لكن هذه قواعد اغلبية وليس بالمطردة قال في الطرة سمي بذلك لانه اخف السباعيات اي اخف البحر المستندة الى اجزاء سباعية هذا البحر له اعراض ثلاثة وهذا معنى قوله قد صححوا العروض في الخفيف مع تصحيح ضربها ومحذوفا يقع - 00:03:23

هذا بيان للعروض الاولى مع ذكر ضربها فهي اذا عروض صحيحة ولها ضربان ضرب صحيح مثلها وهذا معنى قوله مع تصحيح ضربها وضرب ثان محذوف وهو معنى قوله ومحذوفا يقع - 00:04:05

البحر الخفيف بحسب الدائرة مفتاحه فاعلات مستفعل فاعلات ومستفعل هذه هي ذات الوافد المفروق اه ذات الوجه المفروق نعم مستفع العروض الاولى مع ضربها الاول وهو الضرب الصحيح. شاهده قول الشاعر - 00:04:31

حل اهلي ما بين زرنا فبادولا وحلت علوية بالسخال تصحح النسخة بحسب ما ذكره من التصحيحات عند قراءة الشواهد ونحوها ان فيها بعض التصحيحات التي ينبغي تصحيحها اه تقطيعه حل اهل فاعلات - 00:05:00

ما بين در مستفعل ناف بادوا فاعلات لا وحللت فاعلات علوية مستفعل تخالي فاعلات قال ومحذوفا يقع اي الضرب المحذوف هو الذي تحول فيه فاعلات الى فاعل بعد اسقاط السبب الخفيف من اخره - 00:05:27

وشاهدوا قول الشاعر قول الشاعر ليت شعري هل ثم هل اتيتهم ان يحولن من دون ذاك الردى هذه نون نون التوكيد الخفيفة اتيانهم  
يتحول طيب تقطيعه ليت شعري فاعلات هل - [00:05:59](#)

ثم هل مستفعل اتيا هم فاعلات ام يحولا فاعلات من دون ذا مستفعل شردا فاعل ضرب ممحوف الضرب العروض الثانية هي عروض  
محنوفة مع ضرب واحد ممحوف ايضا وهذا معنى قوله - [00:06:25](#)

وتحذف اي حذف الالف الثانية راجع الف الثانية راجع الى آآ العروض والضرب معا وشاهدت قوله ان قدرنا يوما  
على عامر نتصف منه او ندعه لكم وتقطيعه ان قدرنا فاعلات - [00:06:59](#)

يوما على مستفعل عامر فاعل عروض ممحوفة نتصف من فاعلات او ندع مستفعل هو لكم فاعل باشبع ضمير الغائب حتى تتولد  
منه اه حتى تتولد من الحركة اه حتى يتولد من الحركة حرف مد. نعم - [00:07:27](#)

وجزءا فقط اذا العروض الثالثة عروض مجزوءة مع ضرب ممائل لها ومعنى قوله وجزئا فقط اي مع بقائهم صححين غير مزاحفين  
وشاهدته قوله الشاعر ليت شعري ماذا ترى ام عمرو في امرنا - [00:07:58](#)

ليت شعري فاعلات ماذا ترى مستفعل؟ اذا جزئت هذه العروض جزء البيت سقط الجزء الثالث من الشطر الاول وكذلك يسقط الجزء  
الثالث من الشطر الثاني. وهو قوله وهو قوله ام - [00:08:25](#)

معمر فاعلات في امرنا مستفعل قال في اضطر في شرح وقد يقصر محبونا اذا الجزء ورد كقوله الى اخره طيب اي وقد يقصر اي  
الضرب دائمًا مع هذه العروض الثالثة المجزوءة - [00:08:45](#)

قد يأتي الضرب مقصورا محبونا مفهوم وهذا معنى قوله وقد يقصر اي الضرب محبونا اذا الجزء ورد اي مع كونه مجزوءا. مع كون  
البيت مجزوءا وذلك كقول الشاعر كل خطب ما لم تكونوا - [00:09:10](#)

وغضبتم يسروا بحال الفاء غير موجودة ليست فيسيرا وانما هي يسير. وتقطيعه الشطر اول كل له خاطه بين فاعلات ما لم  
مستفعل الشطر الثاني نو غظبتم فاعلات يسيرا يسير هذه - [00:09:28](#)

هي هذا هو الضرب المقصور المحبون المقصورون. الذي يتحول فيه مستفع الى فعال يسرا على وزن فاعل بعد ان  
ذكر الاعراض والاضربة ننتقل الى ذكر الزحافات الواردة في هذا البحر. قال - [00:09:56](#)

وان ترد زحافه فالخين هذا علينا ان نعرف ان عندنا معاقبة في الخسيس وهذه المعاقبة تكون بين نون فاعلات والسين مستفعل لان  
عندنا البحر هكذا فاعلات مستفعل فاعلات ثم ايضا فاعلات مستفعل فاعلات. اذا عندنا - [00:10:24](#)

معاقبة بين نون فاعلات وسين مستفعل وايضا بين نون مستفعل والفتح فاعلات التي بعدها وايضا بين نون فاعلات والفتح فاعلات التي  
تليها في الشطر الثاني. اذا عندنا هذه المواقع الثلاثة فيها معاقبة. والمعاقبة قد شرحناها من قبل فلا نعيد - [00:10:53](#)

اذا الصدر بيت الصدر هو الذي يقع فيه الخل لسلامة ما قبله كما سينينا شاهدته وبيت العجوز ما يحصل فيه الكف لسلامة ما بعده  
وبيت الطرفين هو الشكل عندما يحدث الشكل وذلك يكون في مواقع - [00:11:17](#)

سنذكرها الان عند ذكر الشاهد اذا بيت الصدر وهو الذي فيه الخين قول الشاعر وفؤادي اذا تصح النسخة وفؤادي كعده لسلينا بهوا  
لم يحل ولم يتغير وتقطيعه وفؤادي فاعلات. اذا بعد دخول الخين تحذف الالف - [00:11:39](#)

كعده مت فعل فمسين للخين لسلينا فاعلات بها وان لم فعلات يحل ولم مت فعل يتغير فاعلات. اذا هذا البيت كل اجزاءه محبونة وهذا  
الخين فيه هو هذا البيت يسمى بيت الصبر اذا لان هذا الخبرة يكون لسلامة ما قبله - [00:12:09](#)

اما بيت العجوز وهو الذي فيه الكف فقول الشاعر يا عمر ما تظهر من هواك او تكن يستكثر حين يبدو يا عمر فاعلات مكتوفة ما  
تظهر ما تظهر مستفعل مكتوفة ايضا - [00:12:43](#)

من هواك فاعلات او تكن فاعلات يستكثر مستفعل طين تبدو فاعلات بالطبع في اخر البيت لا يمكن ان يوجد الكف وانما هو جزء سالم  
من الكف واما بيت الطرفين الذي فيه الشكل فالشكل لا يكون في كل الاجزاء وانما في اجزاء - [00:13:13](#)

اه معروفة في البيت لاجل المعاقبة وشاهدته قول الشاعر صرتكم اسماء بعد وصالها فاصبحت مكتبا حزينا فرمتك فعلات اذا الخين

سقطت به الالف والكاف سقطت به النون فاعلات والنون هذه عندما سقطت - [00:13:45](#)

فانما سقطت لسلامة ما بعدها وهو السين من مستفعل فلذلك قلنا صرمتك هذه فاعلات اسماء او باع مستفعل هذه سالمة سالمة من [الخبن ومن الكف مفهوم وصال فاعلات هاء فاص - 00:14:14](#)

بح هاء فاصبح فاعلات تمك اه متفعل او مفاعل بن حزينا فاعلات ماذا نلاحظ نرى ان الشكل وجد في الجزء الاول فاعلات وفي [الجزء الثالث فاعلات وفي الجزء الخامس مفاعل - 00:14:39](#)

وهذا هو بيت الطرفين فتجد ان في الجزء الاول آآ وجد الخبن هذا واضح لانه في بداية البيت وجد فيه الكف لسلامة ما بعده وهو [السين من مستفعل في الجزء الثالث - 00:15:16](#)

فيه الشكل اي الخبن وهو سقوط الالف وذلك لسلامة النون من مستفعل التي قبله وفيه الكف ايضا وهو سقوط النون الاخيرة وذلك [سلامة الالف من فاعلات التي بعدها! اذا لا بد من ان تسلم فاعلة التي بعده - 00:15:30](#)

ثم الجزء الخامس وهو الذي قلنا مفاعلاً هذا فيه ايضا خبن لسلامة نون فاعلات التي قبله وفيه الكف لسلامة الف فاعلات التي بعده [هذا هو بيت الطرفين الذي فيه الشكل في اجزاء محصورة معروفة. قال وفيه وهن - 00:15:54](#)

اي الشكل فيه وهن اي ضعف وهذا واضح لانه من الزحاف المزدوج. وقد ذكرنا انفا ان الزحاف الذي يجمع زحافين وهو الزحاف [المركب هذا قبيح جدا الا في الا ما ذكرنا انفا ما استثنينا من قبل - 00:16:17](#)

ثم قال وما حذفت الخبر قد جاء معه اي هذا الذي حذفته من العروض او الضرب فان الخبن يأتي معه ايضا اي يجوز ان يكون [مخبوناً وذكر له مثالين بي - 00:16:36](#)

اضطررت فقال مثاله في ضرب الاولى قوله والمنايا ما بين غاد وسار كل حي في حبلها علقوا والمنايا فاعلات ما بين مستفعل فاعلات [كل الوحي فاعلات في حبلها مستفعل عالقوا - 00:16:58](#)

علقوا فاعل اصلها فاعل ضرب ممحوف ثم دخله قال اه الخبن جاز دخول الخبن عليه فصار فاعل قال ومثاله في الثانية وضربيها اي [في العروض الثاني. اذا هذا المثال الاول هو في العروض - 00:17:30](#)

الاولى وضربيها الممحوف. اما في العروض الثانية التي لها ضرب واحد ممحوف فمثال دخول الخبن على هذا الضرب الممحوف بقول [الشاعر بينما هن بالاراك معا اذ اتى راكب على جمله - 00:17:52](#)

بينما هن فاعلات نفي الاراء متفعل قمعا فاعلون اذا دخل الخبن على العروض الممحوفة اذ اثار فاعلات تبن على متفعل جمله فاعل. [دخل الخبن على الدرب الممحوف ايضا ثم عندنا شيء اخر وهو التشعييف وهو امر مشهور معروف في الخفيف - 00:18:13](#)

وهو التشعييف وهو في الاصل علة ها لكن تجري مجرى الزحاف. فقال وشعن الضرب والمصرعة وشعن الضرب وذلك كقول الشاعر [ان قومي ججاجحة كرام متقادم مجدهم متقادم اخيار متجددم اخيار. نعم - 00:18:45](#)

آآ اننا قومي فاعلات ججاجحة متفعل تنكراما فاعلات اذا هنا دخل الشكل يا حاجة. نعم متقادم فاعلات من مجدهم [مستفعل اخيار هذا هو التشعييس وهو اه اخيار تحولت فاعلات الى - 00:19:16](#)

فعلات او الى فالات على ما ذكرنا انفا من الخلاف في هذا التشعيك كيف هو المقصود انها تحول الى مفعول الى ثلاثة اسباب خفيفة [متتالية قال وفي الشكل والطرفين ايضا ان يدخل هذا على الشكل على بيت الشكل وعلى بيت الطرفين - 00:19:55](#)

قال وشعن الضرب والمصرعة اي العروض المصرعة ايضا. وذلك كقوله اذنتنا ببینها اسماء رب ساو يمل منه السواء. وهذا هو مطلع [قصيدتي معلقة الحارت بن حلية اليشكوري اذنتنا فاعلات ببینها متفعل - 00:20:15](#)

اسماء مفعول رب ساو فاعلات يمل من مت فعل هث ثوء فاعلات اذا آآ العروض المصرعة هذه بمنزلة الضرب اذا ما يجوز في الضرب [يجوز فيها بما ان الضرب يجوز فيه التشعييف فان التشعييف جائز كذلك في هذه العروض المصرعة اي التي في - 00:20:43](#)

في بيت مصرع. نعم ثم ننتقل الى المضارع وهو من البحور النادرة بل انكر بعض العلماء وروده هو والمقتضبة في شعر العرب اصلا

لكن انتهت الخليل فتبع العلماء الخليل على ذلك وهو اهل لان يتبع في هذا الشأن - 00:21:17

رحمه الله تبارك وتعالى المضارع اصله بحسب الدائرة مفاعيل فاعلات مفاعيل توم فاعلات ذات الوتد المفروق لكن لا يكون الا مجزوءا على ما سيأتي ان شاء الله تعالى . قال فاضطر سمي بذلك لمضارعته اي مشابهته لمضارعته - 00:21:40

اقتضب في كون احد اجزائه مفروق الوتد في كون احد اجزائه مفروق مفروق الوتر. المقتضب عندها من اجزاءه مفعولات على ما سيأتي ان شاء الله تعالى لان المقتضبة هو مفعولات مستفعلون واحد اجزاء المقتضب مفعولاته - 00:22:04

فاللوا كذلك المضارع آاه فيه وتد مفروق فيه جزء فيه وتد مفروق وهو ساعي لات هذا شيء قيل في معنى المضارع وقيل اه سمي المضارع لمضارعته الهجز في تربيعه - 00:22:27

في تربيعه وفي ابتدائه بواحد ونحو ذلك مما يذكر في اصول هذه الاسماء والمصطلحات قال الناظم رحمه الله الجزء للعروض والضرب اجب في ذا المضارع وصحن وصحنا تصب وزحفة قبض وكف وانجلب اوله خرم وشفر وخرب - 00:22:51

الجزء للعرض والضرب اجب اي لابد ان يكون المضارع مجزوءا فلا يكون تماما قط في ذا المضارع وصحنا تصب اي واجعل عروضه وضريه صحيحين سالمين من الزحاف كقول الشاعر دعاني الى سعاد دواعيه - 00:23:17

هو سعاد دعاني تعاني هذه مفاعيل تنفيه الكف لا سعاد فاعلات دواعي ها مفاعيل وسعاد فاعلات سعاد هذه معروف انها ممنوعة من الصرف لكن هنا مصروفة لاجل الوزن ولا داعية لان تذكر هكذا ممنوعة من الصرف في العروض بل هي مصروفة لاجل الوجه - 00:23:42

نعم. دعاني الى سعاد طيب اما الزحف الوارد في المضارع فهو القبض. قال وزحفة قبض كقول الشاعر لقد رأيت الرجال فما ارى مثل زيد لقد رأيت مفاعل هذا فيه القبض اذا حذفت الياء وهو الخامس الساكن - 00:24:22

رجال فاعلات. اذا هنا عروض مكتشوفة فما ارى مفاعل مسل زيد فاعلات قال وفيه كف العروض وهذا البيت يشبه المجتث قوله ومذ علقت بسلمي علمت ان ستموت هذا من بعد جزئه لانه لا يكون مجزوءا وجوبا وزنه مستفعل فاعلات - 00:24:45  
فاما خذنته صار هكذا قال قال الشاعر ومزعليق متفعل هذا مستفعل مخبوна علق تبس الماء فعارات علمت ان مت فعل ستموت فاعلات.  
اما هذا من المجتثي وهو على وزن مت فعل فاعلات - 00:25:20

مرتين وسترى انه على المضارع ايضا وذلك على وجه مفاعلها مفاعيل فاعلات او فهو يشبه المجتثة لكن آاه ليس منه عفوا هذا يشبه المضارع لكن ليس منه مفهوم وفي الحقيقة هذا فيه نظر لمن اراجعه - 00:25:48

لان هذا فيه نظر لان المضارع لا يدخله الخبر في فاعلات اذا الالف من فاعلات ليست ثانية سبب وانما هي اه الحرف الاوسط من وتد مفروق فاعل لات ولما لم تكن ثانية سبب فلا يدخل الخبر. لا يوجد خبر في فاعلات - 00:26:30

فاما قول الشاعر ومزعليق هذا يجوز على مفاعله لكن تبس الماء هذا لا يكون الا على وزن فاعلات ففي الحقيقة هذا فيه نظر الا ان يكون آاه الشارح رحمه الله تعالى يرى ان - 00:26:56

الجزء جزء تفعيلة فاعلات التي في المضارع ليست من قبيل الوتد المفروق وانما هي فاعلات ذات الوتر المجموع وهذا فيه نظر لان كل الذين نعرفهم ذكروا آاه من العروضيين ذكروا ان فاعلات في المضارع هي ذات وتد مفروق. فاما كانت ذات وتد مفروق لم يجز فيها - 00:27:17

الخبر نعم وعلى كل حال فهذا انما هو متعلق بهذا بهذا الشاهد وهذا البيت. والا فالتشابه بين المضارع والمجتث واردة بغير الخبر اذا وجدنا مجتننا ليس فيه الخبر فيه فاعلات - 00:27:44

فعند ذلك تساوى البحرياني في الجزء الثاني وهو فاعلات وبقي الجزء الاول فاما في المضارع فهو مفاعيل. واما في المجتث فهو مستفعل. فاما دخل الخبر على المجتث صار مت فعل اذا دخل القبض على المضارع صار مفاعل فهما بنفس الوزن - 00:28:06  
اما يمكن ان يشتتبه المجتث بالمضارع وطريقة آاه فرزهما والتمييز بينهما يكون بالنظر الى الابيات الاخرى من القصيدة بهذا يتميز المضارع عن كما ذكرنا مثلا بين الرجز والكامل وغير ذلك - 00:28:30

كم من الابيات التي قد تلتبس وتشتبه. نعم قال وكف وزحفة قوض وكف كما تقدم في البيتين وك قوله وان تدنو منه شبرا يقربك منه  
باعا وان تدنو مفاعيل منه شبرا فاعلات - 00:28:51

يفرضك مفاعيل منه باعا فاعلات قال والقبض والكف انما يحلان فيه على سبيل المراقبة بين ماء بين ياء مفاعل ونونه. والمراقبة اذا  
بين الياء والنون من مفاعيل معنى ذلك ان هذا الجزء - 00:29:17

اما ان يريد مكفوفا واما ان يريد مقوضا فيكون مكفوفا مفاعيل او مقوضا مفاعيل ولكن لا يسقطان معا فلا تجد مفاعيل ولا يثبتان معا  
فلا يكون لديك مفاعيل لابد في هذا البحر اما مفاعيل واما مفاعيل وهذا معنى المراقبة - 00:29:41

ثم قال وانجلب وانجلب اوله خرب قال في اضطر ولم اجد له شاهدا مختصا به ولكن شاهد الشرط والخراب شاهدان له لوجوده مع  
الشرط والخراب ضمنا. هذا واضح من جهة القياس - 00:30:10

لكن من جهة في الحقيقة هذا العلم مبناه على السمع من آآ الاولائل من اهل هذا الفن من الشعراء المتقدمين وفي الحقيقة لم يذكروا  
شاهدوا لهذا الخرم في المضارع اصلا شواهد المضارع قليلة نادرة جدا - 00:30:30

اما شاهد الشرط فقول الشاعر سوف اهدي لسلمي ثناء على ثنائي سوف اهذا فاعل فاذا هذا هو الشرط سقطت الميم مع وجود القبض  
فاعل توفاؤه دي سلاء سوف دي لسلمي فاعلات - 00:30:50

ثناء مفاعيل لا ثنائي فاعلات واما شاهد الخرب فقول الشاعر قلنا لهم وقالوا وكل له مقال قلنا لا هادي على وزن فاعيل او مفعول بعد  
سقوط الميم اذا سقوط الميم من اول الجزء مع - 00:31:16

آآ مع الكف قلنا لا فاعل هم وقالوا فاعلات وكل لا مفاعيل هو مقال فاعلات قال اضطر وحذف بعض شراح الخزرجية الواوا من وان  
تدنو الى اخره وجعله شاهدا عليه وهم - 00:31:43

وهم اذا هذا خبر المبتدأ الذي هو حذفه. حذف بعض شراح كذا كذا الى اخره اه خبره وهم. طيب يقصد بقوله وان تدنو البيت السابق  
وهو قول الشاعر وان تدنو منه شبرا يقربك منه باعا. يقول بعض شراح الخزرج حذف الواو من هذا البيت - 00:32:15

كيف صارت ان تدنو منه شبرا يقربك منه باعا. فيكون شاهدا للخراب. قال هذا وهم وانما هو وهم عند الشارح رحمة الله تبارك وتعالى  
من جهة السمع اي ان البيت - 00:32:36

ممسموع باثبات الواو فيه الخرب. وهذا الذي جعله الشارح رحمة الله تعالى وهما هو عين صنيع بعض ائمة العروض  
كالتبريزى رحمة الله تعالى في الوافي وكغيره كنت قد قرأته لغيره ايضا ولا استحضر الان موضعه لكن على الاقل في الوافي الذي هو  
من كتب العروض المهمة - 00:32:53

والمفيدة والنافعة والجامعة التبريزى اه هكذا صنع اي ذكر البيت بدون واو وجعله شاهدا على الخرب اما المقتضب والمجتث  
فجمعهما الناظم في ابيات فقال الجزء للعروض والضرب وجد معطي كل منها في المقتضب - 00:33:16

وزحفه خبن وطي وانتحي ذا الجزء في لكن صحيحي وزحفة خبل وكف شكل وشع في الضرب كذلك المثل المقتضب والمجتث بحران  
نادران والمقتضب مثل المضارع في ندرته والمجتث اكثر منه ما وله بعض الشواهد من شعر المتقدمين - 00:33:41

قام فيه بعض المولدين ايضا لكنه بحر قليل الاستعمال جدا قال سمي المقتضب سمي المقتضب بذلك لانه مقتضب اي منقطع من  
المنصرف لانه مجزو في الاستعمال فاذا حذف الاول من كل شطري المنصرح يبقى مفعولات مستفعل وهو مجزو المقتضب -  
00:34:04

معنى هذا الكلام ان المقتضب اصله بحسب الدائرة مفعولات مستفعل لكنه لا يكون الا مجزوءا وجوبا مفعولات مستفعل  
طيب اذا نظرنا الى هذا المقتضب المجزو في الاستعمال وهو مفعولات مستفعل - 00:34:30

نجد انه مأخذ من المنسلح بعد اسقاط الجزء الاول منه. لان المنسلح مستفعل مفعولات فاذا اسقطت الجزء الاول من المنسرح  
صار مفعولات مستفعل وهذا مجزوء المقتضب طيب واما المجتث فقال وسمي المجتث بذلك الاجتنائه - 00:34:55  
اي اقتطاعه من الخفيف بالتقديم والتأخير لان المجتث اصله مستفعل فاعلات فاعلات وان كان لا يكون الا مجزوا لكن هذا اصله

مستفعل فاعلات فاعلات والخفيف وزنه اه فاعلات مستفعل فاعلات فاذا - 22:35:00

اخذت الخفيف و آآقدمت واخرت بين اه الجزء الاول والجزء الثاني منه اي اخرت فاعلات وقدمت مستفعل فانك تحصل على المجتث قال الجزء للعرض والضرب وجب مع طى كل منها في المقتضب اي المقتضب - 00:35:47

له عروض واحدة وضرب مثلها وهذه العروض مجزوءة مطوية وضربيها مثلها وشاهدوا قول الشاعر اقبلت فلاح لها عارضان كالبرد  
اقبلت مفعولاته مطوية مفعولات لا حلها مستعمل او مفتعل اذا مستفعل مطوية ايضا - 00:36:15

عارضان مفعولات كالبردي مفتعل. اذا العروض والضرب كالاهما مطوي هذا هو المقتضب ليس فيه شيء اخر نذكره الا اننا نذكر ما فيه من الزحاف وهو الخبن والطي قال وزحفه خبن وطي - 00:36:51

قال السبي اضطرا فهما معا كقوله اتنا مبشرنا بالبيان والنذر اتنى ناموا معولات بشرنا مفتعل مفهوم؟ العروض والضرب هذه لا ننتطرق لها. الكلام هنا عن الجزء الآخر الذي يبقى اي الحشو هذا الذي فيه الخبر الان - 00:37:16

الشاعر هل علي ويحکما ان لهوت من حرج ان لهوت - 00:37:44  
اذا آآ بالبيان والنذر بالبيان مفعولات اذا مطوية والنذر مفتعل اذا هذا شاهد لاتيان الخبر والطي نعم واما اتیان الطي وحده فكقول

هل على مفعولات ويحكما مفتعل ان لهوت مفعولات من حرجي مفتعل قال في اضطر وانما يحلان فيه على سبيل المراقبة بين ثاء مفعولاته وواوه مفعولات هذه قلنا يدخلها الخبر والطي لكن - 00:38:10

على سبيل المراقبة اي لا يثبتان معا ولا يسقطان معا. فاما ان تجد معهلا او مفعولااما معهما سالمة منهما معا فلا وايضا اه  
يعني مع ولادة ايضا بالخبر والطريق معا ايضا اه لا تجوز - 00:38:36

ثم انتقل الى المجتس فقال وانتحي ذا الجزء في المجتمع ايسلك واقصد هذا الجزء في المجتمع ايضا وهو جزء واجب كما ذكرنا لكن صحي اي صحي كلا منهما من العروض والضرب معا - 00:39:04

وشاهدنا قوله الشاعر البطن منها خميس والوجه مثل الهلال والثغر منها شنب والريق مثل الوصال والطرف منها كحيل واللحظ مثل النصال. نقطع البيت الاول فقط البطن منها خميس آآ المشتث قلنا وزنه مستفعل فاعلات البط - 00:39:25

نومين مستفعل ها خميس فاعلات والوج مستفعل للهلال فاعلات واما الزحف الوارد في هذا المجتاز فقال وزحفه خبن وكف شكل وشعث الضرب كذلك المثل. اذا الخبن والكف والشكل ولكن على سبيل المعاقبة تقريبا كما - 00:39:50

تي سلمي فاعلات الخبر فيهما معن علمت ان متفعل 00:40:17

ستموت فاعلات. قال وهو بيت الصدر هذا كما ذكرنا في الخفيف فلا نعيid شرحه واما بيت الكف وهو بيت العجوز فقول الشاعر ما  
كان عطاوهن الا عدة ضمار ما كان - 00:40:37

مع مستفعلن طاوهن فاعلات الا عداء مستفعلن تنظيم فاعلات فإذا لا بد من المعاقبة بين نون مستفعلن والج فاعلات او نون هذا وسین  
ذاك واما الشكل وهو بيت الطرفين قول الشاعر - 00:40:54

التشعير فقد ذكره بعض العلماء لكنه قليل في الحقيقة - 00:41:24

ذكرنا ان ذكر بعض العلماء ان هذا التشغيف يكون في المشتت كما هو وارد في الخفيف. وذكروا له شاهدا وهو قول الشاعر لم لا يعني ما اقول ذا السيد المأمول - 00:41:52

ا) وتقطيعه نعم تفضل بارك الله فيك وتقطيعه لم لا يعني مستفعل ما اقول فاعلات ذا الشيء يدل مستفعل مامول هذي مشعثة. سالات او فعلات قال في اضطرة وقيل لم يقع التشعيت الا في شعر المولدین کقوله انت امرؤ متجن - 00:42:12

ولست باليقظان او لست باليقظان انت امرؤ لك شان فيما ااري غير شان صرح بما عنك تكتني اكف عنك لساني هبني اسات فهلا مننت بالغفران هذه الابيات بعض المولدين ويمكن تقطيعها وفي بعضها التشعيت الذي ذكرناه - 00:42:46

قال كذلك المثل اي العروض المماثلة له في التصريح لأنها في حكم الضرب الى اخر ما ذكر المقصود ان هذه ان العروض ايضا قد يرد فيها التشوير وهذا شيء نادر قليل جدا لكن ذكر له بعض الشواهد - [00:43:08](#)

كقول الشاعر وللهوى سلطان قرينه مقرنون وللهوى متفعل سلطان هذه فاعلات مشعنة اي مفعول قرينه متفعل م فهو مفعول قوله وهذا من الخفيف اذا المثال الاول من المجتمع الثاني من الخفيف دمية عند راهب قسيس صوروها في جانب المحراب - [00:43:29](#) دمية عن فاعلات دراهب متفعل قسيس مفعول تشغيل صوروها فاعلات في جانب المستفعل محاري مفعول واذا تكون قد انتهينا من عفوا من وننتقل الى المتقارب والمتقارب قيل سمي بذلك لتقرب اسبابه وآواته - [00:43:59](#)

اذا بين كل سببين وتد وبين كل وتدین سبب لأن المتقارب وزنه فعول ثمان مرات اذا تتعاقب فيه الاسباب والآوات تعول فعول فعول واسد فحسب فوائد فحسب الى اخره قال الناظم تصحيح اولى المتقارب جرى كضربيها - [00:44:38](#) واحدفه واقصر وابتلى وجزؤها محدوفة ايضا جرى والضرب جاء مثلها وابترا وزحفه قبض فقط والسلب يحل فيه وكذلك السرب للمتقارب عروضتان الاولى صحيحة والثانية مجزوءة محدوفة فاما الصحيحة فضربيها مثلها - [00:45:05](#)

قال تصحيح اولى المتقابل جرى كضربيها كقول الشاعر فاما تميم تميم بن مر فالهاهم القوم ربانياما فاما فعول تميم فعول فعول نمرر فعول فالف فعول هم القوم فعول مروبي فعول نياري فعول هذا واضح - [00:45:34](#)

وله ضرب اذا لهذه العروضة لهذه العروض اربعة اضرب. الضرب الاول صحيح مثله. الضرب الثاني محدوف اي تحول فعول الى فعل باسقاط السبب الخفيف من اخره وشاهدوا قول الشاعر واروي من الشعر شعرا عويضا - [00:46:04](#) ينسى الرواة الذي قد رووا واروي فعول من الشع فعول لشعا فعول عويضا فعول ينس فعول رواة فعول الذي قد فعول رروا تعل الضرب الثالث مقصور فعول شاهدوا قول الشاعر ويأوي الى نسوة بائسات - [00:46:27](#)

وشاعت مراضيع مثل السعال وهي وهو جمع ثعالس وهي انتى الغول فيما يذكرون ويأوي فعول الى فعول وتن باع فعول اسات فعول وشعث فعول عن مثلث تعول تعال فعول - [00:47:00](#)

والضرب الرابع ضرب ابت على وزن سل وسيأتينا آنعم ضرب اكت اه وشاهدوا قول الشاعر خليلي يعوجا على رسم دار خلت من سليمة ومن ميه قليلي فعول يعوجا فعول على رص فعول مدار فعول - [00:47:31](#) قلت من فعول سليم فعول ومني فعول يه هل العروض الثانية عروض مجزوءة اذا سقط فقط التفعيلة من اه اخر كل شطر ومحذوفة اي صارت الى فعل او فعل ولها ضربان ضرب مثلها وضرب ابت. شاهدوا الضرب الاول قول الشاعر امن دمنة اقفرت بليلي بذات الغضى - [00:48:01](#)

امن دم فعول نتن اقص تعول فرطت او فعل لليلي فعول بذات فعول غضى فعل وابت كقول الشاعر تعفف ولا تبتأس فما يقضى يأتيك اي فيما يقضيه الله سبحانه وتعالى لك من رزق - [00:48:38](#)

فلا بد ان يأتيك ولن اه يقدر احد ان يدفعه عنك او يمنعك منه تأس فعول ولا تب فعول تأس فعول فما يقطع فعول ويأتي فعول كافل. اذا ظرب ابت - [00:49:05](#)

وما الزحاف الوارد في هذا البحر قال وزحفه قبض فقط كقوله بقول الشاعر افاد وهذا فيه روایات وينسب الى امری القيس وهذا البيت له روایات افاد فجاد وساد فقد وزاد فزاد - [00:49:26](#)

وعاد فافضل زاد بالذال هذه الدال المعجبة اذا هذا تقطيع واضح كل كلمة بجزء اه من تفاعيل هذا البحر افاد فعول فجاد فعول الى اخره الشاهد عندنا القبض وهو عفوا فعوله. الشاهد القبض وهو افاد على وزن فعول - [00:49:48](#)

فجاد فعولوا وهكذا حتى في العروض اه والسلم يحل فيه كقول الشاعر لولا خداش اخذت جمالات سعد ولم اعطاها لولا هادي فعل وهي فعول بعد اسقاط الفاء من اولها - [00:50:12](#)

فصارت فعول عول فتقلبها الى ثعلب لولا فعل قداش فعول اخذت فعول اه جمالا فعول كسعد فعول ولم اع فعول طه ما فعول عليها ثعلب قال وفي جزء ثالث ثالث القبض وذلك في قولنا في قول الشاعر اخذت فهي على وجهي فعول - [00:50:34](#)

قال ويروى دواب سعد بدلًا جمالات اخذت دواء دواب سعد اخذت دواب سعد وفيه شذوذ لأن وهذا الشذوذ ما هو؟ وهو هو القصر في العروض القصر هو فعل في العروض. قال ولم يحكيه الخليل ولا غيره - [00:51:05](#)

اذا الاصل انه عندنا لا يوجد قصر في العروض فاذا هذا الاشكال الاول والاشكال الثاني فيه الجمع بين ساكنين ولم يسمع ذلك الا في المتقارب بعد هذا البيت وفي قوله - [00:51:29](#)

فرم نا قصاصا وكانت تقاص فرضا وحقا على المسلمين فرمنا فعول قصاصا فعول وكانت فعل تقاص وفرضا مفهوم تعول التي في الشطر الثاني. اذا هذا فيه التقاء الساكنين وهو شيء لا يكون - [00:51:47](#)

بوسط البيت في العروض او في او في الحشو لا يكون قط الا في هذا المتقارب في مثل ما ذكرنا لكن هذا شيء اختلف العلماء فيه بعض اجازه وبعضهم لم يجيزه - [00:52:10](#)

مفهوم؟ ولذلك قالوا اجازه المبرد في العروض لانها فاصلة تشبه الضربة لكن آآ الذين اجازوه استشهدوا بمثل هذه بمثل هذا الشاهد فهمنا قصاصا وكان التقاص واخرون لم يجيزوا ذلك جعلوا رواية البيت على غير هذا - [00:52:30](#)

فذاك القصاص وكان القصاص فرضا وحتما على المسلمين فجعلوا هذا البيت ليس فيه شاهد على القصري في العروض قال وكذلك اه كقول الشاعر قلت سدادا لمن جاءني فاحسنت قولا واحسنت رأيا - [00:52:51](#)

قلت هذه فعل وهي فعل بعد ان دخلها السرب سدادا فعول لمن جاء فعل فعول انيه فعل فعول فاحسنت تعول عفوا فأحسن فعل تقولا فعل واحسن فعلت رأيا فعل قوال وفيه الحذف - [00:53:21](#)

والحذف هو في العروض آآ في قوله لمن جاءني وهذا الحذف مما ينبغي ان نعلم انه اه زحام يكون في العروض ولا يتلزم ولا يتلزم اي قد تجد في القصيدة الواحدة - [00:53:49](#)

ابيات العروض فيها صحيحة وابيات اخرى العروض فيها اه يعني محذوفة اي على وزني فاعوا فهذا لا يتلزم وقد فصلت في ذلك في الدروس الاخرى التي في سلسلة اخرى سلسلة العروض الاخرى ذكرت فيها هذا - [00:54:14](#)

الذى ذكرنا. اما هنا فنلتزم في غالب الامر بما ذكره الناظم والشارح وهنالك رواية اخرى في هذا البيت ليس فيها حذف وهي قلت سدادا لمن جاء يسري اذا قلت قلت سدادا لمن جاء فعل - [00:54:37](#)

يسري فعل فاعل واحسنت رأيا فعلى هذا لا يكون فيه حث اصلا. لكن الحذف في المتقارب معروف ومتداول وهو لا يتلزم كما يعلم من تصرف الشعراء في اه قصائد في قصائدتهم التي على هذا البحر - [00:54:58](#)

واقف عند هذا القدر وان شاء الله تبارك وتعالى نبدأ في الدرس المقابل الكلام على باب سماه خاتمة علم العروض وفيه تكلم على المتدارك وهو البحر الذي زاده الاخفش وليس من البحور الخليلية. اما البحور الخليلية الخمسة عشر فقد انتهينا منها اليوم - [00:55:20](#)

اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم والحمد لله رب العالمين - [00:55:43](#)