

شرح نظم مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي // 7// د.

البشير عصام المراكشي

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعود بالله من شرور انفسنا وسبيئات اعمالنا من يهدى الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له اشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:00

اشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم شر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلاله وكل ضلاله في النار. اللهم اجرنا من النار - 00:00:22

هذا هو الدرس السابع من سلسلة شرح متن مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي ونحن في باب علل الاجزاء منه وقد ذكرنا في الدرس السابق ان العلل نوعان علل زيادة وULL نقصان - 00:00:46

وذكرنا علل الزيادة من ترحيل وتذليل وتسبیغ وذكرنا الخزم الذي يكون في اول البيت وذكرنا انواعه واقسامه ثم انتقلنا الى علل النقص فذكرنا منها الحث وموضعه والقطف والقصر والقطع وذكرنا موضع هذه - 00:01:08

كلها ثم ذكرنا ما استدركه الناسخ ناسخ هذه المخطوطة وهو الشيخ عبد الله ولد داداه فيما استدركه على الناظم من ان القطع يكون في المنسج ايضا ووصلنا الان الى قول الناظم - 00:01:40

والحذف للوtier حذا يسمى في كامل وفي السريع صلما تسكين تاء لا تدعى الوقف وحذف ذي التاء يسمى الكشف وفي السريع وقعا والمنسج وقطع محفوظ بيتر يتضح وفي المديد المتقارب جرى - 00:02:04

او المديد لا يسمى ابتر قال الحذف للوتر اذن يسمع اذا الحد تعريفه ويسمى ايضا الحد هو حذف الوك المجموع كما في متفاعل فيحذف الوتد المجموع من اخرها فتصير متفاء - 00:02:28

وتقلب الى فعل قال وهو لغة الخفة والقصر ايضا والجزء احر ان يسمى هذا الجزء الذي دخله الحث احذ ثم ذكر ان هذا الحز يكون في الكامل اي في تفعيلة - 00:03:02

متفاعل هذا ان كان حذفا للواتد المجموع اما ان كان حذفا للوتر المفروق فانه يسمى صلما ويكون في السريع فاذا الصلم هو حذف الوتد المفروق من نحو مفعولات فيحذف الوتد المفروق من اخرها وهو لات فتصير مفعو - 00:03:28

وتقلب الى فعل قال وهو لغة القطع والجزء اصلا اذا حذ الوتد لا يخرج عن ان يكون في احدى صورتين اما ان يكون حذف الوتد المجموع اما ان يكون حذفا للوتد المجموع - 00:04:01

فيسمى حزا ويكون في الكامل واما ان يكون حذفا للوتد المفروق ويسمى سلمن ويكون في السريع ثم قال تسكين تاء لا تدعى الوقف عفوا تسكين تائلات يدعى الوقفة وحذف ذي التاء يسمى الكشف - 00:04:23

او الكشف على ما سيأتي اذا عندنا هنا تعريف علة تسمى الوقف والوقف هو تسكين السابع المتحرك بمفعولاته فتصير مفعولات هذه الى مفعولات لان السابع المتحركة من مفعولاته هو التاء - 00:04:48

فاذا حذف صارت مفعولات واما الكشف بالسين المهملة فهو حذف الساكن المتحرك عفوا هو حذف السابع المتحرك كما في مفعولاته اذا حذفت تأوها فانها تصير مفعولا وتقلب الى مفعول اذا - 00:05:19

هاتان العلتان وهما الوقف والكشف يدخلان على السابع المتحرك ولا يكون سابع التفعيلة المتحركا الا في تفعيلة واحدة هي مفعولات

فان كانت فان كان هذا السابع المتحرك سيحذف فان ذلك يسمى كشفا - [00:05:48](#)
وان كان سيسكن بعد كونه متحركا فذلك يسمى وقفا فقال في اضطر وحذف ذي التاء اي هذه التاء اسم اشارة يسمى الكشف
بالمعجمة اي بالشين وهو لغة لغة من كشفت الشيء اذا ازلت غطاءه - [00:06:17](#)
وصوب الزمخشري وتبعه المجد يقصد المجد الفيروز باديا كونه بالمهملة اي الكسف بالسين وهو لغة القطع ومصدر لكشف الشمس
كأن الجزء ذهب نوره نعم قال وفي السريع وقعا والمنسحر اذا - [00:06:43](#)
هذا الوقف وهذا الكشف كلها يقعان في السريع وفي المنسحر السريع مستفعل مفعولات سياتينا ان شاء الله تعالى تفصيل
ذلك عند كل بحر من هذه البحور لكن قصدنا الان ان نقول ان مفعولات هذه التي في السريع يدخلها - [00:07:10](#)
الكشف والوقف وكذا المنسحر قال والمنسحر المنهوك المنسحر اصله هو مستفعل مفعولات مستفعل ونحن الان نتكلم عن علل لا عن
زحافات والاصل في العلل انها تكون لازمة وتلحق العروض او الضرب - [00:07:38](#)
او كليهما فاذا تكون تفعيلة مفعولات التي يدخلها الوقف والكسف عروضا او ضربا لابد ان يكون المنسحر غير تام لانه ان كان تاما
كانت تفعيلة مفعولات هذه من حشو البيت لا من عروضه ولا من ضربه - [00:08:07](#)
فاذا اذا دخله النهك صار حينئذ اه بامكان هذه التفعيلة ان تكون عروضا او ضربا مستفعل مفعولاته وحينئذ يدخلها تدخلها هاتان
العلتان على ما سياتي بيانه بالمنسحر قال وقطع محنوف بيتر يتضح - [00:08:31](#)
اذا البتر هو الجمع بين القطع والمحذف وقد ذكرنا انفما الحذف هو اسقاط سبب خفيف من اخر التفعيلة وان القطع هو حذف ساكن
الوتد المجموع مع اسكان ما قبله - [00:08:57](#)
اذا اذا دخلنا هاتين العلتين وهم الحذف والقطع على تفعيلة فعل مثلا فالحذف تسقط السبب الخفيف من اخر الجزء فيصير
فعو وبالقطع يحذف ساكن الوتد المجموع وهو الواو ويسكن الحرف الذي قبله - [00:09:21](#)
فيصير فع فاذا فعول اذا دخلها البتر تحولت الى فع وكذلك فاعلات وهاتان التفعيلتان اي فاعول وفاعلات هما اللتان يدخلهما البتر
وهو الجمع بين القطع والمحذف فاذا فاعلات بالمحذف تصير فاعلة - [00:09:54](#)
باسقاط السبب الخفيف من اخرها ثم بالقطع تحذف الالف وتسكن اللام فتصير فاعل اذا تحول فاعلات بعد البتر الى فاعل او فعل
نرجع الى كلام اضطر قال وقطع محنوف بيتر يتضح قال وهو بسكون التاء بيتر - [00:10:24](#)
وهو لغة القطع ويفتحها الانقطاع والجزء ابتر والابتر مقطوع الذنب وسمي اجتماعهما بالبتر لانه ابلغ من الحذف اذ يزيد على الحذف
الذي هو اسقاط السبب الخفيف باسقاط ساكن من اخر وتسكين المتحرك الذي قبله - [00:10:50](#)
واما اين يكون هذا البتر او اين يقع هذا البتر فقال الناظم رحمة الله تعالى وفي المديد المتقارب جرى او المديد لا يسمى ابتر اذا على
المشهور عند العروبيين فان المديد والمتقارب كلها يدخله البتر - [00:11:15](#)
فاما المديد فذكرنا ان مفتاحه فاعلات فاعل فاعلات فاعل مرتين والغالب انه بل لا يكون الا مجزوءا فاعلات سائل فاعلات مفهوم؟
فاذا التفعيلة التي يدخلها هذا البتر هي تفعيلة فاعلات - [00:11:43](#)
التي في اخر الصبر او في اخر العجوز فتصير بعد البتر الى فاعل. وسيأتي بيانه في المديد ان شاء الله تعالى واما المتقارب فوزنه
تعول ثمان مرات فعل الاخيرة من العروض آآ عفوا من الصبر او من العجوز اي العروض او الضرب - [00:12:10](#)
تعول هذه اذا دخلها البتر كانت حينئذ على وزن ساعة. وسيأتينا هذا ان شاء الله تعالى في باب المتقارب لكن من الناحية الاصطلاحية
عند بعض العروبيين المديد لا يسمى ابتر. وعلل ذلك في الطرة. قال - [00:12:36](#)
او المديد لا يسمى ابتر بل انما يسمى محنوفا مقطوعا قاله الزجاج وعلله ان فعل يبقى منه اقله في المتقارب فناسب ذلك تسميته
ابتر وفاعلات يبقى منه اكثره في المديد فلا ينبغي ان يسمى ابتر. ابتر - [00:12:59](#)
لان ابتر هذه ممنوعة من الصرف لا تقول ابترن وانما تقول ابترنا. طيب وفي الضرورة الشعرية هذا شيء اخر لان الناظم قال او المديد
لا يسمى ابترى هذا لاجل ضرورة الشعر. نعم - [00:13:24](#)

آآ شرح هذا الكلام هذه مسألة اصطلاحية لا يترتب عليها كبير الشيء. هم متفقون على ان المديد يدخل تفعيل تفاعلات فيه في العروض او الضرب يدخلها الحذف والقطع لكن من جهة الاصطلاح هل يسمى الجمجمة بين الحذف والقطع في المديد بترا - 00:13:41
ام لا يسمى كذلك المشهور عند العرب بـ تسميتها بالبتر. الزجاج هو من تبعه يقول لا يسمى ابتر. وتعليق ذلك ان التفعيلة في المقارب اصلها فعول بعد البتر تصير فا فيقول لم يبقى من التفعيلة الا اقلها - 00:14:03

لأن فهذه اقل من نصف التفعيلة لكن في المزيج يقول اصل التفعيلة فاعلات بعد دخول البتر تحول الى فاعل اذا فاعل هذه اربعة احرف واربعة احرف هذا اكثر من آآ النصف - 00:14:29

لان اصل التفعيلة السباعي فإذا يبقى من المديد اكثره اربع اربعة حروف من سبعة. قال فلا يناسب لاجل هذه العلة ان يسمى ابتر وهذا كله من جهة الاصطلاح فقط ثم ننتقل الى علل اخرى - 00:14:54

وهي التشعيث اولا يقول نقرأ الآيات اولا ثم ننظر في الشرح يقول وشعت الخفيف والمجتسف اي طير علاء من فاعلات مثل كي والخرم في اول الاول يرد وهو حذف بدء مجموع الوتد - 00:15:13

وفي فعول دون قبض سلمى يدعى ومع قبض يسمى الثرم وفي مفاعيل دعوه الخرم والشر والخراب فافهم فيما وفي مفاعة العظم الفت والقسم والجمام والقص وقف وقف عفوا وجل ذي العلل انحل حتم الى اخره طيب - 00:15:35

اه الان شرح هذه الآيات اول هذه العلل ما يسمى التشعيث طيب واللحظة عفوا طيب التشعيث ما هو؟ تعريفه التشعيث قال وشعت الخفيف والمجتسف اي طير علا من فاعلات مثلك - 00:16:00

عبارة اخرى التشعيث ما هو ان تعمد الى تفعيل الى فاعلات الوتد المجموع الذي في وسط التفعيلة وهو علا هذا الواتد المجموع تصيره مثل كي اي تجعله على وزن سبب خفيف بعد ان كان على وزن - 00:16:42

وتيد مجموع يقول عن اه صاحب الطرة التشعيث لغة تفريق رأس الوتر بكثرة الضرب عليه او التفريق مطلقا ومنه لما الله شاء فك اي متفرق امرك طيب الذي يهمنا الان - 00:17:14

ليس الاصل اللغوي وإنما ان ننظر الى معنى التشعيث فاعلات تحول الى فالات لكن اختلف علماء العروض بالذي وقع في هذه التفعيلة حتى تحولت من فاعلات الى فالات او مفعول. هم متفقون انها تحول الى مفعول التي هي على وزن - 00:17:37
افة اسباب متعاقبة لكن كيف تحولت هنا مذاهب مذاهب اربعة المذهب الاول هو للخليل قال تحذف اللام من عل فتصير فاعلات جيد المذهب الثاني مذهب الاحفشن وهو ان العين تحذف - 00:18:07

من عل فتصير فالات مذهب السراقستي ومن تبعه وهو المذهب الثالث ان الالف تحذف من علة فتصير فاعلة ثم تسكن اللام فتصير فاعلة والمذهب الرابع وهو مذهب الزجاج ان فاعلات يدخلها الخبن اولا - 00:18:39

والخبن هو حذف الثاني الساكن فتصير فاء عفوا فتصير فاعلات وبعد الخبن يدخلها ما يشبه الاضمار الذي يكون في اه تفعيلة متفاصل. الان عندنا فاعلات هذه تشبه فيدخلها ما يشبه الاضمار فتصير ساعة لاة - 00:19:14

جيد اذا هذه مذاهب اربعة في النتيجة شيء واحد لكن ما الاقرب الى القياس سنرى انها كلها خارجة عن القياس لأن اصلا هذا التشعيث شيء فيه غرابة لانه يدخل وسط التفعيلة - 00:19:37

يقول صاحب اضطر وخالف في المحذوف فقيل اللام وهو مذهب الخليل هذا كله شرحناه وقيل العين وهو مذهب الاحفشن وقيل الالف وسكت اللام وهو مذهب السرقسطي وقيل خبن فاضمر اول الوتد تشبيها له بعد الخبن بثاني السبب. وهو مذهب الزجاج. بعبارة اخرى - 00:19:56

بعد الخبل فاعلات صارت الى فاعلات لكن ينبغي ان نذكر ان العين هذه هي اول وتد مجموع فاعلات اول وتد مجموع. لكن يقول كاننا ننسى هذا الاصل. ننسى ان العين هي اول واد مجموع - 00:20:26

ونسبة هذه التفعيلة بتفعيلة يكون اولها سببا ثقليا بعده سبب خفيف. سعي سبب تقيل بعده لا سبب خفيف هذا يشبه متفاعل التي تتحول بعد الاضمار الى متفاعل. فيقول بعد ان شبها - 00:20:47

هذه التفعيلة بعد دخول الخبن عليها بتفعيلة يكون الثاني فيها ثانٍ سبب ثقيل قد ندخل عليها الاظمار فتصير بعد الإدمار سعالات ولا شك ان هذا المذهب اي مذهب الزجاج هو اكثراها تكلا - [00:21:11](#)

ويليه مذهب السراقسي ثم مذهب الخليل والاخفش متقاربا. لكن من جهة القياس يقول وينقل على كل المذاهب الى مفعول يعني كلها التشعيف هو تحويل فاعلات الى مفعول لكن يقول كلها خارجة عن القياس ثم يعلل يقول لان حذف وسط الوتد لا نظير له - [00:21:30](#)

هذا تنكية على مذهب من؟ على مذهب الخليل لان مذهب الخليل حذف اللام واللام وسط الوتد المجموع على فيقول حذف وسط الوتد هذا شيء غير معروف عندنا في العرب شيء لا نظير له - [00:21:57](#)

طيب قال لان حذف وسط الوتر لا نظير له والخرم او الخرم او الخرم لا يكون الا في اول الجزء هذا بيان لكون مذهب الاخفش ايضا خارجا عن القياس. لان مذهب الاخفش حذف اول الوتد المجموع - [00:22:18](#)

وهو حذف العين فاعلات يقول حذف العين فتصير فالات. يقول حذف اول الوتر المجموع. هذا شيء نعرفه ونسميه قرما ولكن الخرم عندنا لا يكون الا في اول الجزء لا يكون في وسط الجزء - [00:22:39](#)

الخرم الذي يقع مثلا في الطويل وغيره حذف اول الواتد المجموع من اول التفعيلة. اما في وسط التفعيلة هذا لا نعرفه ثم يقول والقطع لا يكون الا في اخره. هذا على مذهب السراقستي الذي قال - [00:23:00](#)

حذف الالف من فاعلات فتصير فاعلة ثم بعد ذلك ندخل اه نسكن اللام فتصير فاعلة يقول القطع القطع والقطع ما هو القطع هو حذف ساكني الوتر المجموع مع اسكان ما قبله - [00:23:19](#)

هذا الذي فعلنا الان اذا وتد المجموع وهو على حذفنا الفه وسكتنا ما قبله فصار عل. يقول القطع لا يكون الا في اخر الجزء. ولا يكون في وسط الجزء القطع مثلا ندخله على فاعل فتصير فاعل - [00:23:46](#)

او على متفاعل فتصير متفاعل او مستفعل فتصير مستفعل. اما ان ندخله على واسد هو في وسط التفعيلة هذا شيء لا نعرفه ويقول اخيرا والاضمار لا يكون الا في الاسباب - [00:24:08](#)

الاظمار لا يكون الا في الاسباب. هذا الذي شرحنا انفا قلنا هذا الذي اه دخل على التفعيلة بعد خبنها على مذهب الزجاج هذا ليس اضمارا في الحقيقة وان اشبهه لما؟ لان الاضمار نوع من الزحافات - [00:24:26](#)

والزحافات تدخل ثواني الاسباب والاظمار ما هو؟ هو تسكين ثاني اه السبب الثقيل في مثل متفاعل فتصير متفاعل. هذا يسمى اظمارا لكن هنا العين هذه في الحقيقة ليست ثاني سبب - [00:24:51](#)

ثقيل وانما هي اول وتيid مجموع فلذلك يقول والادمار لا يكون الا في الاسباب. اذا هذا بعبارة اه مختصرة لخص صاحب الطرة صاحب الشرح آآ لخص الرد على هذه المذاهب كلها وبيان ان هذه المذاهب كلها خارجة عن القياس - [00:25:17](#)

اما هذا التشعيث التشعييس يكون في الخفيف وفي المجتث الخفيف وكلاهما في تفعيله فاعلات منها الخفيف فاعلات مستفعل فاعلات اذا يدخل هذه فاعلة اه الثانية التي في اخر الصبر او في اخر العجوز ويدخل المجتث والمجتث ما هو - [00:25:42](#)

من جثة الحركات مستفعل فاعلات. اذا الفاعلة الثانية هذه ايضا من المجتث يدخلها التشعيير وشعت الخفيف والمجتثة اي طير على من فاعلات مثله والخرم الان ينتقل الى الخرم يقول والخرم في - [00:26:09](#)

اه عفوا. والخرم في اول لو وليرد وهو حذف بدء مجموع الوتد الخرم ما هو؟ يقول الخرم لغة مصدر خرمت الانف والاذن وغيرهما اذا شققته شبه حذف اول الجزء بخرم الانف لان انف الشيء - [00:26:34](#)

اوله عندنا جزء مثل ساعول مثلا يدخله الخرم فتحذف الفاء من اوله ويصير الى عول هذا يسمى خرما اذا يقول والخرم في اول الاول اي في الحرف الاول من الجزء الاول من الشطر - [00:27:00](#)

هكذا يكون الخمر قال وهو حذف بدء مجموع الوتد ذكرنا انها الخزنة وهو زيادة والآن الخرم نقص وذكرنا انك ل تستحضر هذين الاصطلاحين تذكر ان النقطة التي زيدت في الخرم تفيد زيادة - [00:27:31](#)

في اول التفعيلة وان نقص هذه النقطة في الخرم يفيد نقصا من اول التسعايرة ثم هذا الخرم بحسب اه ما بحسب التفعيلات التي يدخلها وايضا بحسب هل يدخل مع زحاف اخر - [00:27:58](#)

امن وحده له اسماء مختلفة ما ذكرنا انفا من العلل يكون له اسم واحد يعني العلة لها اسم واحد وان دخلت على تفعيلات مختلفة

متباينة لكن الخرم اكثروا من اسمائه وذلك بحسب التفاعيل التي يدخلها - [00:28:24](#)

وملخص ذلك ان هذا الخرم يدخل على تسعايرة تعول وعلى مفاعيل وعلى مفاعة وفي فعول له اسمان لانه اما ان يكون مع القبض او

دونه واما وفيه مفاعيل له ثلاثة اسماء - [00:28:45](#)

لانه اما ان يكون وحده او مع القبض او مع الكف فهذه ثلاثة اسماء وفي مفاعة له اربعة اسماء لانه اما ان يكون وحده او يكون مع

العصب او يكون مع العقل - [00:29:15](#)

او يكون مع النقص اذا بعبارة اخرى الخرم وهو تفعيل وهو علة واحدة له كم من الاسماء له تسعة اسماء ستتأتينا ان شاء الله تعالى

سيأتينا بيانها تسعة اسماء اثنان في فعل - [00:29:34](#)

وثلاثة في مفاعيل واربعة في مفاعلاته اه نلخصها اولا ثم نرجع الى كلام النظم الخرم في فعول الخرم في فعول ان كان دون قبض

يسمي سلما يسمى تلمن باللام وان كان مع القبض يسمى سرما والقبض ماء وهو حذف الخامس الساكن - [00:29:54](#)

عبارة اخرى ان كانت تعول فصارت عول هذا يسمى سلما باللام وان كانت فعول فصارت عول فهذا يسمى سرما بالرأف تفعيلة

مفاعيل ان كان وحده يسمى خرما يعني العبارة المطلقة او بالاصطلاح المطلق - [00:30:26](#)

هذا يسمى خرما ان كان مع القبض والقبض قلناه هو حذف الخامس الساكن مفاعيل تصير الى مفاعة ثم بعد الخرم تصير فاعل. هذا

يسمي شطرا وان كان مع الكف والكف حذف السابع الساكن - [00:30:59](#)

مفاعيل بالكف تصير مساعيل ثم بالخرم يحذف الاول فتصير فاعل هذا يسمى خربا الان مع تفعيلة مفاعة ان كان وحده يسمى عضبا

وان كان مع العصب والعصب ما هو؟ العصب تسکین الخامس المتحرك مفاعة تصير الى مفاعة - [00:31:25](#)

مع الخرم تصير فاعلتن. هذا يسمى قسما ان كان مع العقل يسمى زمما والعقل ذكرناه انفا وهو حذف الخامس المتحرك مفاعة تصير

مفاعة بعد الخرم تصير ساعة هذا يسمى جاما - [00:31:53](#)

ومع النقص والنقص اسكن الخامس وحذف السابع مفاعة تصير الى مفاعة او مفاعيل وبعدها يدخلها الخرم فتصير فاعل هذا

يسمي عصا اذا هذه الاصطلاحات كلها متعلقة بالخمر وهذا من تفنيهم في الاصطلاح ومن اكتارهم للمصطلحات. والا كان بالامكان ان

نقل الخرم هو كل حذف لاول - [00:32:17](#)

دموعي من اول التفعيلة ويكون في اول الشطر ويدخلوا ويدخلوا من التفاعيل على فعول ومفاعيل ومفاعلات وهكذا ننتهي من هذه

الاصطلاحات كلها. لكن هكذا قال العروضيون ونحن مجبون على شرح كلامهم. لذلك يقول - [00:32:46](#)

وفي فعول دون قبض سلمى اذا يسمى سلما ان كان دون قبض يدعى. ومع قبض يسمى الثرمة هذا شرحة. وفي مفاعيل دعوه

الخرم والشتر والخراب ففهمها هذا ان كان مع القبض او مع الكف شرحة. وفي مفاعة العوض الف - [00:33:07](#)

العظم الف ان كان وحده والقسم اي مع العصبي والجسم اي مع العقل والنقص اي مع النقص وقف اي قف هنا طيب اما في الطرة

فقال ومع قبض يسمى الثرم والسلم لغة كسر طرف الاناء او غيره. والسرم كسر طرف الاناء وغيره وهو - [00:33:30](#)

اكثر من السلب جيد وفي مفاعيل دعوه الخرم يقول بالسكون الراء تسمية هذه ليست الغير. تسمية للمقييد باسم المطلق. اذا نصح

في نسخة اي آآ من هذه الاسماء كلها في هذه الحالة احتفظوا بالاسم المطلق وهو الخرم ولم يأتوا لم يأتوا باسم اخر - [00:33:55](#)

اذا تسمية للمقييد باسم المطلق او بفتحها فرقا بينه وبين الخرم المطلق. يعني بعبارة اخرى ان نقول لا هو يسمى الخرم ان كان في

تفعيلة مفاعيل دون زحاف اخر هذا يسمى خرما - [00:34:20](#)

واما في النظم فانما سكته لاجل الضرورة فقال الخرم هذا لاجل الضرورة قال والشطر وهو لغة تنشق جفن العين وانقلابها ولما حذف

اوله وخامسه واستصبح النطق به شبه بالجفن الاشترا - [00:34:40](#)

والخرب لغة الفساد ولما حذف اوله واخره شبه بالشيء الخرب الفاسد فافهم فهم تكميل للبيت وفي مفاعة مفاعة العضم الف والغض
لغة كسر القرن يعني هذا مكسور القرني يسمى اعظم ولما حذف اوله شبه بالعظ بالاعظم وهو الذي كسر قرنه . والقصد -
00:34:57
اسمو لغة الكسر مع اذانة ولما حذف اول الجزء وسكن خامسه شبه بالذي ذهب قرنه والقسم هذا شرحناه والجمل لغة ذهب القرنين
معا . ولما حذف اوله وخامسه شبه بالاجم وهو الذي ذهب قرناه - 00:35:24

والعقص وقف العقص لغة كسر العنق يسمى الشخص اعقص ولما حذف اول الجزء واخره شبه بالذى كسرت عنقه اذا هذا اخر الكلام على العلل واخر اسماء العلل بعد هذا ستنتقل الى معنى اخر - 00:35:44

قال الناظم وجل ذي العلل انحل حتم وجل ذي العلل انحل حتم وبعضها مثل الزحاف ما لزم الخزم والخرم كذا التشعيث مع حاسين باولى المتقارب اجتمع ثم قال قد انتهى فن العروض مجملا وهاكه مفصلا ليعقل. جيد - 00:36:06

الآن يقول جلوا هذه العلل التي ذكرنا انها اذا حللت في البيت فانه يلزم الاتيان بها في القصيدة كلها الاصل في العلة ان تكون لازمة بخلاف الزحاف فالاصل فيه انه لا يلزم - 00:36:34

الزحاف اي هي تشبه الزحاف في كونها غير لازمة - 00:36:57

مشهورتين وهمما قبيحتان قليلتان في الاستعمال وهمما الخرم والحزن - 00:37:20

بها كثيرة الخزم والخرم الخزن قلنا الزيادة في أول - 00:37:45

في الاستعمال وهو التشعيـف والـحـذـف كـذا التـشـعـيف مع - 00:38:05

وسيأتيكنا إن شاء الله تعالى الخفيف في موضعه ونشرحه لكن مثلاً لانه لم يذكر مثلاً هنا انما ذكر مثلاً للمقارب ولم يذكر مثلاً قليل في الاستعمال لكن الذي يهمنا هو الخفيف والخفيف فيه قصائد مشهورة - 00:38:23

التشعيف في الخفيف مثلاً خذ قصيدة من القصائد المشهورة على الخفيف - 00:38:48
كهمزية البوصيري مثلاً او كذلك اه أبي العلا المعربي غير مجد في ملتي واعتقادي وقطع الآبيات ستتجد ان بعض الآبيات اخرها فاعلات

وان بعض الابيات اخرها مفعول اي فالات او ساعات على التفصيل الذي ذكرنا انفا مفعول - 00:39:05
ولم تلتزم ولا تلتزم هذه العلة فاذا تجد القصيدة الان يطول بنا شرح ذلك والتمثيل له لكن المقصود ان هذا التشعيف لا يلتزم في

الخفييف كذا في المتقارب المتقارب الحذف وذكرنا الحذف ما هو - 00:39:32
هو ان اه تحذف السبب الخفييفه من اخر تفعيلة فاعول فتصير فاعو. هذا ايضا لا يلتزم. ذكر بيتين شاهدا على ذلك من المتقارب لأن المدام وصوب الغمام وريح الخزان - 00:39:52 - هنش القطر

يعلم به برد انبابها اذا طرب الطائر المستحر تقطيعه كأن الفعل مدام فعول وصوب فعول غمام فعول وريح الفعل خزامي فعول ونشر فعول قطر سعو جيد يعلم به بـ فعول - 00:40:15

الاول ما عروض في البيت الاول عروضه - 00:40:47

تعول الغنام فعول بدون حذف واما عروض البيت الثاني فسعوا اي بالحذف فاذا لم يلتزم الشاعر ان يأتي بالحذف في كل ابيات قصيده وانما اتي ببيت بعروض بيت ممحوقة وبعروض البيت الذي بعده - 00:41:07

أو الذي قبله غير محفوظة مفهوم؟ اذا بعض الابيات عروض محفوظة وفي الابيات الاخرى العروض غير محفوظة هذا معنى كوني

الحذف في المتقابـل علة تجـري مجرى الـزحاف ثم قال قد انتـهى فـن العروض مجـما - [00:41:39](#)
وهـاـكـهـ مـفـصـلاـ لـيـعـقـلـ. الانـ هـذـهـ الطـرـيقـةـ التـيـ سـارـ عـلـيـهـ النـاظـمـ طـرـيقـةـ جـيـدةـ وـمـنـهـجـيـةـ اـهـ حـسـنـةـ فـيـ الاـسـتـحـضـارـ فـيـ المسـاعـدـةـ الطـالـبـ
عـلـىـ الاـسـتـحـضـارـ وـالـحـفـظـ وـتـرـسيـخـ المـعـانـيـ فـيـ زـهـنـ لـاـنـ يـذـكـرـ اـوـلـاـ - [00:41:58](#)

اسـاسـيـاتـ عـلـمـ العـرـوـضـ بـشـكـلـ اـجـمـالـيـ وـيـذـكـرـ كـلـ المـصـطـلـحـاتـ التـيـ تـحـتـاجـ اـلـيـهـ فـيـ هـذـاـ فـنـ بـشـكـلـ اـجـمـالـيـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ يـأـتـيـ اـلـيـ التـفـصـيلـ فـيـ ذـكـرـ كـلـ بـحـرـ ماـ فـيـهـ مـاـ لـهـ مـنـ اـعـرـاضـ وـالـاضـرـبـ وـمـاـ يـدـخـلـهـ مـنـ الزـحـافـاتـ اوـ الـعـلـلـ - [00:42:21](#)
ويـشـرـحـ ذـلـكـ فـانـتـ يـكـونـ هـذـاـ بـحـثـ التـفـصـيلـيـ كـالـمـراـجـعـةـ لـمـاـ حـفـظـهـ وـمـاـ فـهـمـتـهـ فـيـ اـهـ دـرـوـسـكـ السـابـقـةـ اـذـاـ يـبـدـأـ بـالـبـحـرـ الـاـولـ وـهـوـ
الـطـوـلـيـ الطـوـلـيـ يـقـولـ فـيـ قـبـضـ العـرـوـضـ بـالـطـوـلـيـ الفـاـ اـهـ عـفـواـ - [00:42:44](#)

قبـضـ العـرـوـضـ فـيـ الطـوـلـيـ الفـاـ وـضـرـبـهاـ صـحـحـهـ وـاقـبـضـ وـاحـذـفـ وـانـ تـرـدـ زـحـافـهـ فـاـقـبـضـ وـكـفـ اوـ خـرـمـهـ فـاـسـلـمـهـ وـاـشـرـمـهـ وـكـفـ وـهـيـ
فـيـ التـصـرـيـعـ كـالـاضـرـبـ تـرـدـ وـذـاكـ حـكـمـ فـيـ الـبـحـورـ مـضـطـرـدـ لـخـصـ لـكـ الـبـحـرـ الطـوـلـيـ - [00:43:18](#)
فـيـ بـيـتـيـنـ وـزـادـكـ بـيـتـاـ ثـالـثـاـ يـصـلـحـ فـيـ هـذـاـ بـحـرـ وـفـيـ الـبـحـورـ التـيـ بـعـدـهـ مـلـخـصـ الطـوـلـيـ يـقـولـ اـوـلـاـ سـمـيـ بـذـلـكـ لـاـنـ اـتـمـ الـبـحـورـ اـسـتـعـمـالـاـ
وـاـسـلـمـهـاـ مـنـ الـجـزـءـ وـالـشـطـرـ وـالـنـهـكـ فـلـاـ يـدـخـلـهـ جـزـءـ وـلـاـ شـطـرـ وـلـاـ نـهـكـ. فـسـمـيـ طـوـلـيـاـ لـذـلـكـ ثـمـ اـيـضاـ هـوـ طـوـلـيـ مـنـ جـهـةـ اـمـتـدـادـهـ -
[00:43:41](#)

آآ عـلـىـ اـهـ تـفـاعـيلـهـ الطـوـلـيـ لـهـ عـرـوـضـ وـاحـدـةـ اـذـاـ هـذـهـ مـنـهـجـيـةـ اـلـاـنـ نـسـيـرـ عـلـيـهـ فـيـ كـلـ الـبـحـورـ التـيـ سـتـأـتـيـ نـذـكـرـ مـاـ لـلـبـحـرـ مـنـ اـعـرـاضـ
وـمـنـ اـضـرـكـ قـدـ يـكـونـ لـهـ عـرـوـضـ وـاحـدـةـ اوـ اـثـنـتـانـ اوـ ثـلـاثـةـ اـلـىـ اـخـرـهـ. لـاـنـ كـلـ بـحـرـ يـتـمـيـزـ بـهـذاـ. اـهـمـ شـيـءـ فـيـ الـبـحـرـ -
[00:44:08](#)

اـنـ تـعـرـفـ اـوـلـاـ مـفـتـاحـ ايـ مـفـتـاحـ الذـيـ هـوـ عـلـيـهـ فـيـ الدـائـرـةـ كـأـنـ تـقـولـ الطـوـلـيـ فـيـ دـائـرـتـهـ آآ فـعـولـ المـفـاعـيلـ فـعـولـ مـفـاعـيلـ مـرـتـيـنـ ثـمـ
يـنـبـغـيـ انـ تـعـرـفـ كـمـ لـهـ عـرـوـضـ مـاـ اـعـارـظـهـ وـمـاـ اـضـرـبـهـ - [00:44:31](#)
فـتـقـولـ مـثـلـاـ لـهـ عـرـوـضـ وـاحـدـةـ وـلـهـ ثـلـاثـةـ اـضـرـبـ ثـمـ النـقـطـةـ ثـلـاثـةـ مـاـ الـزـحـافـاتـ الـجـائـزةـ فـيـ هـذـاـ بـحـرـ اـذـنـ كـلـ بـحـرـ اـذـنـ عـرـفـ هـذـهـ الـامـورـ
الـثـلـاثـةـ الـمـتـعـلـقـةـ بـكـلـ بـحـرـ فـانـتـ قـدـ فـهـمـتـ عـلـمـ الـمـعـرـفـ لـاـ تـحـتـاجـ لـغـيـرـ ذـلـكـ - [00:44:52](#)
الـثـمـرـةـ الـقـصـوـيـ مـنـ تـعـلـمـ عـلـمـ الـعـرـوـضـ هـيـ اـنـ تـعـرـفـ هـذـهـ الـامـورـ الـثـلـاثـةـ بـالـنـسـبـةـ لـكـلـ بـحـرـ اـذـنـ تـعـرـفـ مـفـتـاحـهـ وـاعـرـاضـهـ وـاـظـرـبـهـ وـالـزـحـافـاتـ
الـتـيـ تـدـخـلـ عـلـيـهـ سـوـاءـ عـرـفـ ذـلـكـ بـالـمـصـطـلـحـاتـ التـيـ وـضـعـهـاـ الـعـرـوـضـيـوـنـ وـهـذـاـ اـمـثـلـ وـاـفـضـلـ - [00:45:08](#)

اوـ اـنـ تـعـرـفـ ذـلـكـ وـلـاـ تـعـرـفـ اـصـطـلـاحـاتـ هـذـاـ اـقـلـ مـرـتـبـ لـكـنـ آآ يـكـفـيـكـ اـنـ اـرـدـتـ النـظـمـ اوـ اـرـدـتـ تـقـطـيـعـ الـاـبـيـاتـ اوـ نـحـوـ ذـلـكـ لـكـنـ الـاـفـضـلـ
مـعـرـفـةـ الـاـصـطـلـاحـاتـ لـاـنـ لـكـلـ فـنـ اـصـطـلـاحـاتـ التـيـ يـنـبـغـيـ مـعـرـفـتهاـ - [00:45:29](#)

وـايـضاـ زـدـ عـلـىـ ذـلـكـ اـنـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ عـلـمـ الـعـرـوـضـ لـيـسـ صـعـبـاـ لـاـنـ هـذـهـ الـامـورـ الـثـلـاثـةـ تـعـرـيـفـهـاـ فـيـ كـلـ بـحـرـ زـدـ عـلـىـ هـذـاـ اـنـ لـيـسـ كـلـ
الـبـحـورـ مـتـسـاوـيـةـ فـيـ الـاـهـمـيـةـ وـفـيـ التـدـاـولـ وـالـشـهـرـةـ. هـنـالـكـ بـحـورـ - [00:45:46](#)

لـاـ تـكـادـ تـرـدـ فـيـ الشـعـرـ الـعـرـبـيـ كـالـمـضـارـعـ وـالـمـقـتـضـ وـبـعـدـهـ الـمـجـتـثـ وـالـمـدـيـ وـهـنـالـكـ بـحـورـ مـتـداـولـةـ كـثـيـرـةـ كـالـطـوـلـيـ وـالـبـسـيـطـ وـالـكـامـلـ
وـالـوـافـرـ فـهـذـاـ يـنـبـغـيـ الـاعـتـنـاءـ بـهـاـ. فـاـذـاـ اـنـ عـرـفـتـ هـذـاـ بـالـنـسـبـةـ لـكـلـ بـحـرـ لـمـ - [00:46:02](#)

يـبـقـىـ لـكـ شـيـءـ تـزـيـدـهـ اـهـ فـيـ عـلـمـ الـعـرـوـضـ الطـوـلـيـ لـهـ عـرـوـضـ وـاحـدـةـ وـهـيـ مـفـاعـلـ اـيـ بـالـقـبـضـ فـيـ مـفـاعـيلـهـ. بـعـارـةـ اـخـرـ عنـدـنـاـ الشـطـرـ
اـلـاـولـ مـنـ الطـوـلـيـ فـعـولـ مـفـاعـيلـ فـعـولـ مـفـاعـيلـ لاـ يـمـكـنـ اـنـ تـجـدـ بـيـتـاـ مـنـ الطـوـلـيـ - [00:46:21](#)

اـخـرـ الشـطـرـ الـاـولـ مـنـ هـذـهـ سـالـمـ مـنـ زـحـافـ القـبـضـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ تـجـدـ اـلـاـ فـيـ اـلـفـاظـ اـلـاـيـ هـيـ حـالـةـ اـسـتـشـنـائـيـةـ هـيـ حـالـةـ التـصـرـيـعـ اـيـ مـاـ يـكـونـ فـيـ اـلـقـصـيـدـةـ
لـكـنـ فـيـمـاـ سـوـىـ ذـلـكـ فـيـ اـلـفـاظـ التـيـ لـيـسـ فـيـ اـلـقـصـيـدـةـ - [00:46:44](#)

فـلـاـ يـمـكـنـ اـنـ تـجـدـ اـلـاـ مـفـاعـلـ هـذـاـ مـعـنـىـ قـولـهـ قـبـضـ الـعـرـوـضـ فـيـ الطـوـلـيـ اوـلـيـفـاـ وـقـالـ فـيـ اـضـطـرـبـ لـازـمـاـيـ يـلـزـمـكـ اـنـ تـأـتـيـ بـالـعـرـوـضـ
مـقـبـوـضـهـ اـيـ عـلـىـ وـزـنـ مـفـاعـلـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ تـكـوـنـ عـلـىـ وـزـنـ مـسـاعـيلـ قـطـ - [00:47:06](#)

اـمـاـ الضـرـبـ فـلـلـطـوـلـيـ ثـلـاثـةـ اـضـرـبـ. اـيـ مـعـ هـذـهـ عـرـوـضـ عـنـدـكـ ثـلـاثـةـ اـضـرـبـ ضـرـبـ صـحـيـحـ مـفـاعـيلـ وـضـرـبـ مـقـبـوـضـهـ اـيـ مـثـلـ عـرـوـضـ
مـفـاعـلـ وـضـرـبـ مـحـذـوفـ مـسـاعـيـ تـحـولـهـ اـلـىـ فـاعـولـ نـشـرـهـ هـذـاـ بـالـشـوـاهـدـ التـيـ ذـكـرـ اـنـ آآ الشـارـحـ - [00:47:29](#)

قال وضربيها صحه واقبض واحذف ثلاثة ضرب الاول ضرب صحيح مثاله ابا خالد وفي الرواية التي اعرفها لهذا البيت ابا منذر ابا خالد كانت غرورا صحيحتي ولم اعطيكم - 00:47:59

في الطوع صحة النسخة ولم اعطيكم في في الطوع مالي ولا عرضي تقطيعه ابى خا فعول ليد كانت مفاعيل غرورا فعول صحيفتي مفاعيل كما ذكرنا العروض لابد ان تكون على وزن مفاعله - 00:48:20

ولم تعول عفوا مفاعيل عمالي فعول ولا عرضي مفاعيل هذا الضرب الاول. اذا في هذا البيت العروض على وزن مفاعيل والضرب على وزن مفاعيل صحيح عروض مقبوسة وضرب صحيح ثم عروض مقبوسة وضرب مقبوض مثلها. قوله الشاعر ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا - 00:48:45

بالاخير من لم تزودي ستبدي فعول لك الاي يا مفاعيل مماك فعول تجاهل مفاعيل عروض مقبوسة ويأتي فعول قبل اخبا مفاعيل لمن لم فعول تزوق ودي مفاعيل ضرب مقبوض واحذف - 00:49:25

اصوات بدون التوكيد الخفيفة لكن عند الوقف تتحول نون التوكيد الخفيفة الى الف اذا عروض مقبوسة وضرب محدود كقول الشاعر اقيموا بني النعمان عنا صدوركم والا تقيموا صاغرين الرؤوس ساعة - 00:49:57

اقيموا فعول بنن نعم مفاعيل فعول صدوركم مفاعيل ضرب عروض مقبوسة والا فعول تقيموا صاعيل غيرينر اه غرينر اه فعول رؤوسا فعول رؤوس فعول او مسامعي وهي مسامعي بعد ان دخلها الحلف - 00:50:16

اذا ضرب محدود انتهينا الان من الاعراض والاضرم. بقى لنا ان نعرف ما الزحافات التي يجوز دخولها على اه في البحر الطويل الزحافات هي يقول وان ترد زحافه فاقبض وكف - 00:50:53

او خرمه فاسلمه واسلمه وكف. اذا الزحافات الزحاف الاول القبض. يقول وان ترد زحافه فاقبض القبض اين يدخل؟ يدخل على تفعيلة فعول ويدخل ايضا على تفعيلة مفاعيل. الان الزحافات اين تكون - 00:51:14

انما تكون في الحشو اي فيما سوى العروض والضرب. لكن في بعض الحالات قد تدخل العروض والضرب ايضا. لكن الذي يهمنا الان هو الزحافات التي تدخل في الحشو آآ مثاله اطلب من - 00:51:32

الرواية التي اعرفها عفوا من؟ اطلب من اسود بيشة دونه؟ ابو مطر وعامر وابو سعد. انا هكذا الف البيت وهو من شواهد العروض اطلب من من هذا اسم موصول بمعنى الذي اطلب - 00:51:46

الذى اسود بيشة دونه ابو مطر وعامر وابو سالم. طيب تقطيعه ات اتط فعول اذا فعول مقبوسة بو من اسوء مفاعيل اذا مفاعيل مقبوطة دبى شا تعول فعول مقبوطة تدونه مفاعيل هذه العروض لا تهمنا - 00:52:04

ابو مأم تعول مفاعيل ميرون وفعول ابو سعد مفاعيل هذه آآ هذا الضرب الصحيح عادة الشواهد التي يأتي بها العربيون عندما يقول مثلا شاهدوا القبض او شاهد الكف يحاول ان يأتي بشاهد يتتوفر فيه الزحاف في تفعيلاته كلها. في تفعيلات الحشو كلها. لكن هذا لا يلزم - 00:52:35

بل يمكنك ان تأتي في بيت من الشعر يكون فيه جزء واحد دخله الزحاف مثلا سعول الأولى من البيت دخلها القبض لكن مفاعيل التي بعدها وفعولنا الذي بعده ليس فيه هذا القبض فلا يلزم لكن هم عادة - 00:53:09

يمثلون بهذه الشواهد التي يكون فيها الزحاف في التفعيل كلها ليكون شاهدا على ورودها في كل تفاعيل الحشو لئلا يظن ظان ان ذلك خاص بتفعيلة معينة من الحشو طيب وكف - 00:53:28

اه وكفى الكف. الكف هو اه حذف السابع الساكن اذا هذا يكون في مفاعيل تتحول الى مفاعيل. جيد. المثال الذي ذكره هنا وهو شاقتك احداج سليمة بعاقلك. فعيناك للبين تجودان بالدمع صحة البيت. فعيناك ليس تجودان بالرمح هذا خطأ. فعيناك للبين تجول - 00:53:47

بالدمع هذا مثال اه الكف لكن هذا في الحقيقة مثال للكف بعد اجتماعه مع السلمي الكف والسلم في اول البيت آآ نقطع ليظهر لنا ذلك. شاقتك شاقت عول اذا هذا هو السلم. السلم هو اسقاط - 00:54:18

الحرف الاول من الوتد المجموع من اول البيت عول شاقت كأح داج مفاعيل تلیما. اذا هذا وجه الشاهد مفاعيل وهو الكف نعم الكف في مفاعله. سليمة تعول بعاقلي مفاعل اه فعين فعول - 00:54:41

كليين مفاعيل بالكف تجودا فعول نبدأ مفاعيل. اذا هذا شاهد للكف لان ورد الكف فيه الجزئين اي جزئي مفاعيل من الحشو في الشطر الاول وفي الشطر الثاني. لكن فيه ايضا السلم في اول البيت. ويدذكر العربون - 00:55:05

مثالا للكف دون سلم وهو قول الشاعر الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيماما يوم بدارة جلجل. الا ارد فعول بيوم لا مفاعيل كمنهن فعول مصالح مفاعيل ولا شي فعول - 00:55:30

ياما يوم مفاعيل بدار فعول في جلجل مفاعيل. اذا هذا فيه ليس فيه سلم وفيه كف لكن فيه كف في آآ الشطر الاول فقط وليس في الكف في الشطر الثاني - 00:55:54

او خرمه اي ان شئت ان تخرمه يجوز الخرم في الطويل ايضا ويكون اما سلما او ثرما اي يكون في اول البيت فاما السلم فهذا قطعنا شاهده وهو شاقتكم احداج سليمة بعاقل فعيناك للبين تجودان بالدمع - 00:56:12

السلم ويجوز فيه الثرم ايضا والسرم هو الخرم اذا اجتمع مع القبض مثل ه JACK ربع دارس الرسم باللواء لاسماء عف ايه المور والقطرا ه حاج عول اذا تحولت فعول بعد القبض الى عول ثم دخلها الخرم فسمي ثرما فصارت عولق - 00:56:30

هاج فرب عند مفاعيل فعول ميبل لواء مفاعيل لاسمى فعول اعفاء مفاعيل يهو المو فعول روى القطر مفاعيل. وكف اي قف هنا ولا تزد على ذلك فليس لك من الزحافات - 00:56:59

غير هذه الزحافات التي ذكرت. اي القبض والكف والخرم بنوعيه السلم والثرم هنا لما ذكرنا هذه الجحافات ينبغي ان نعرف انها ليست متساوية في الحسن والقبح بل الزحاف الوحيد المتفق على حسنها في الطويل هو القبض في فعول - 00:57:25

القبض في فعول ففي كل فعول من الطويل يجوز ان تقبض ان تقبضها فتصير فعول بلا اشكال وهو زحاف حسن لا اشكال فيه وعندنا فائدة لا بد منها وهي ان - 00:57:51

الضرب المحذوف وهو الذي تتحول فيه مفاعيل الى فعول فعول الذي قبل الضرب المحذوف الافضل فيه ان يكون مقوضا بعبارة اخرى في الضرب المحذوف يكون الشطر الثاني هكذا فعول مفاعيل فعول فعول هذا هو الافضل - 00:58:08

ولا تأتي بفعول مفاعيل فعول فعول. بل تقول فعول فعول. وذكروا لذلك علة قالوا لان مبني الطويل على الاختلاف بين الاجزاء. اجزاءه مختلفة بين سباعي وخماسي. فلما تحول الضرب وهو اخر الاجزاء - 00:58:39

من سباعي الى خماسي صار عندنا في اخر البيت خماسيات فعول فعول قالوا فيدخلون القبض على ما قبل الاخير ليصير رباعي فيقع الاختلاف بين الرباعية وال الخماسي. هذا تعليل له وانت اذا رجعت الى القصائد التي فيها هذا الضرب - 00:58:57

فستجد ان المولدين ومن بعدهم يتزمون الاتيان فعول هذه التي قبل الضرب يأتون بها مقوضة على وزن فاعول اذا هذا بالنسبة للقبض اما القبض في مفاعل فليس بالحسن جدا وليس قبيحا ولكنه ليس حسنا. يقول هو صالح - 00:59:20

يعني من اضرر اليه فليأت به لكن اغلب الشعراء الفطاحل لا يأتون بالقبض في مفاعيل قط واما الكف فهذا قبيح هذا قبيح حتى عند العروبيين ومن باب اولى عند الشعراء في تصرفهم. ولذلك قال - 00:59:43

احد الشعراء من الاندلسيين كففت عن الوصال طويل شوقي اليك وانت للروح الخليل وكفك للطويل فددك نفسي قبيح ليس يرضاه الخليل ليس يرضاه الخليل ابن احمد وهذا من باب التورية كما ذكرنا في الدرس السابق - 01:00:02

اذا هذه هي الزحافات الواردة في الطويل ثم قال وهي في التصرير كالضرب ترد وذاك حكم في البحور مضطرب وهي الضمير راجع الى العروض. اي العروض ترد كالضرب في حالة التصرير اي ان كان البيت مصرعا والعادة ان البيت يكون مصرعا ان كان مطلع القصيدة - 01:00:20

اول القصيدة البيت الاول في القصيدة يكون مصرعا ومعنى كونه مصرعا انك تأتي بالصبر كالعجز في القافية وهذا يعني ان العروض ينبغي ان تكون كالضرب لانه انهما اذا استويتا في القافية لزم ان يكونا - 01:00:42

اہ متساویین فی الوزن ایضا فلا بد ان تكون العروض كالضرب فحينئذ لا بأس ان تكون العروض مساوية للضرب فتكون مقبوسة ان
کان مقبوسة و تكون صحيحة ان كان صحیحا وتكون محدودة ان كان محدودا وذكر لك - 01:00:59
مثالا للعروض آآ المحدودة واه الصحيحة. ولم يذكر مثالا للعروض المقبوسة. لأن هذا الاصل في العروض. العروض في الطويل لابد ان
تكون مقبوسة. لذلك مثل اولا لعروض صحيحة وهي قول الشاقفة نبكي من ذكري حبيب وعرفان ورسم عفت اياته منذ ازمانه
تقطيعه قفانب فعول - 01:01:20

من ذكري مفاعيل حبيب وعرفان مفاعيل وهذا وجه الشاهد اتى بي العروض صحيحة لأن البيت مصرع والضرب فيه صحيح
ومثال العروضي التي جيء بها آآ محدودة ضحى بك قلب في الحسان طروب - 01:01:51
بعيد الشباب آآ تقطيعه ضحى كقلب في مفاعيل حسان فعول طروب باطلاق القافية فعولا بعيدش تعول شبابي عصر مفاعيل رحان
فعول مشيب وفعول اذا وجه الشاهد انه اتى بالعروض آآ - 01:02:15

مثل الضرب محدودة قال وذاك حكم في البحور مطرد اي ليس هذا خاصا بالطويل. بل دائمًا اذا كان البيت مصرعا فان العروض تتبع
الضاد فكما يكون الضرب تكون العروض والله تعالى اعلم. والدرس المقبل باذن الله سبحانه وتعالى نخصصه للمديد فما بعد -
01:02:47

واقول قولي هذا واستغفر الله لي ولکم والحمد لله رب العالمين - 01:03:11