

شرح نظم مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي // 8// د.

البشير عصام المراكشي

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمد الله ونستعينه ونستغفره نعوذ بالله من شرور انفسنا وسیئات اعمالنا يهدى الله فلا مضل له من يضل فلا هادي له اشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:00

اشهد ان محمدا عبد ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلاله وكل ضلاله في النار - 00:00:24

هذا هو الدرس الثامن من سلسلة شرح متن مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي ونحن اليوم باذن الله سبحانه وتعالى ندرس البحر الثاني بعد الطويل الذي اخذناه في الدرس السابق - 00:00:48

فندرس اليوم المديد قال الناظم عليه رحمة الله جزء العروض في المديد قد حتم وصححت وضربها كها علم وحذفت فقط وضربها يرى كها ومقصورا وجاء ابسا وحذفها مخبونة قد يذكر وضربها مماثل وابترا - 00:01:12

وزحفه خبل وكف شكل وفي صحيحه وحشو كله البحر المديد قليل الاستعمال وليس من البحور المتداولة عند الشعراء لا في القديم ولا في الحديث وهو من نفس دائرة الطويل التي - 00:01:38

ذكرناها عند دراستنا للدواوير العربية وهذه الدائرة التي منها المديد فيها بحران اخران هما الطويل وقد سبق والبسيط وسيأتي باذن الله سبحانه وتعالى وسمي المديد بذلك الامتداد سباعيye حول خمساه - 00:02:04

فالسباعي هو تفعيلة فاعلات والخمساوي تفعيلة فاعل فإذا البحر المديد متكون من هاتين التفعيلتين اي فاعلات فاعل ومفتاحه بحسب الدائرة العربية فاعلات فاعل اربع مرات في البيت ومرتين في الشطر الواحد من البيت - 00:02:29

لكن المزيد لم يأت عند العرب الا مجزوءا اي ليس للمديد من شاهد يكون فيه تماما غير مجزوء لذلك قال الناظم جزء العروض في المديد قد حتم ونحن قد ذكرنا انفا - 00:03:06

ان من التوسيع في الاصطلاح انهم ينسبون الجزء الى العروض فيقولون هذا البحر له عروض مجزوءة والا فالحقيقة ان المجزوء انما هو البيت للعروض لكن هذا من التوسيع فإذا كان البيت - 00:03:30

مجزوءا سميت عروضه عروضا مجزوءة فالمعنى لا يكون الا مجزوءا معنى ذلك ومعنى ذلك ان تسقط التفعيلة الاخيرة من كل شطر وهي تفعيلة فاعل فيصير لديك في كل شطر فاعلات فاعل فاعلات - 00:03:53

قال جزء العروض في المديد قد حتم اي هو لازم لابد منه وصححت وضربها كها علم وحذفت فقط الى اخر مقال. اذا العروض الاولى للمديد عروض مجزوءة صحيحة مجزوءة هذا ذكرنا معناه - 00:04:21

وصححة اي على وزن فاعلات ولها ضرب صحيح مثلها على وزن فاعلات ايضا لذلك قال وصححت ان يؤتى بها صحيحة وضربها كها اي ظربها يأتي مثلها كذلك صحيحا وهذا من دخول حرف الجر - 00:04:49

على الضمير وهو ضرورة شاذة كما قال ابن مالك في الالفية عليه رحمة الله وما رووا من نحو ربه فتى نذر كذاها ونحوه اتي اي مثل لها هذا التركيب نذر بتعبير ابن مالك - 00:05:16

اي هو ضرورة تأتي في الشعر على سبيل الشذوذ ومن شواهد ذلك قول العجاجي يصف حمار وحش خل الذنابات شمالا كثبا وام او

عال كهى او اقربا هم او عال وجنابات هذان موضعان. فيقول وام او عال كها. اي كالذنبات - [00:05:36](#)
او اقرب نعم اذا هذا على سبيل الضرورة جائز شاهده اي شاهد ورود العروض المجزوءة الصحيحة والضرب الذي هو مثلها قول الشاعر يا لبكر انثروا لي كلبيا يا اب بكر اين الفرار - [00:06:00](#)

وهو من شعر مهلهل وتقطيعي البيت يا لبكر فاعلات انثروا فاعل لي كلبيا فاعلات يا اب بكر
فاعلات اين اي فاعل نل فرار - [00:06:23](#)

فاعلات يصح ايضا فهذا ليس الفرار وانما هو الفرار ليكون على وزن فاعلاته ثم انتقل الى العروض الثانية والعروض الثانية كذلك مجزوءة لان المديد لا يكون الا مجزوءا كما ذكرنا - [00:06:51](#)

لكن هذه تكون محوفة ولها ثلاثة اضرب قال وحذفت فقط وضربيها يراها ومقصورا وجاء ابتر اذا تحذف تكون هذه العروض محوفة ومعنى كونها محوفة انها تصير من فاعلات الى فاعل - [00:07:13](#)

اي يسقط السبب الخفيف من اخره هذا معنى الحذف فاذا العروض على وجه فاعل واما الضرب فقلنا هو ثلاثة اضرب. الضرب الاول قال وضربيها يرى كها اي ضرب محوف كذلك - [00:07:43](#)

شاهد قول الشاعر اعلموا اني لكم حافظ شاهدا ما كنت او غائبا وتقطيعه اعلموا ان فاعلات نى لكم فاعل حافظ فاعل. اذا فاعلات
فاعل فاعل شاهدا ما فاعلات كنت او فاعل غائبا فاعل - [00:08:02](#)

الضرب الثاني ضرب مقصور والمقصود تصير فيه فاعلات الى فاعلات ويمكن ان تحولها الى فاعلان اذا فاعلات يسقط الساكن من اخرها ويسكن المتحرك الذي قبله. هذا معنى القصر فتصير فاعلات - [00:08:31](#)

شاهد قول الشاعر لا يغرن امرأ عيشة كل عيش صائر للزوال لا يغرن صاحب النسخة لا يغرا فاعلات نم رأى فاعل عيشة فاعل. اذا العروض محوفة اما الضرب فسنرى انه مقصور - [00:08:58](#)

كل عيش فاعلات طائر فاعل زوال فاعلان او فاعلات اذا ضرب مقصور قال وجاء ابتر اي هذا الضرب الثالث لهذه العروض المحوفة وهو ضرب ابتر كما ذكرنا انفا هو اجتماع - [00:09:27](#)

الحذف مع القطع. اجتماع الحذف والقطع يسمى بترا فتصير فاعلات الى فاعل فالحذف به تصير فاعلات الى فاعل والقطع به تصير فاعل الى فاعل او فعل كما تشاء اه مثاله او شاهده وهذه كلها شواهد قليلة لان المدينة اصلا قليل الاستعمال - [00:09:54](#)

ولذلك هذه الشواهد نادرة وقليلة ومتداولة متكررة في كتب العروض انما الزلفاء ياقوتة اخرجت من كيس دهقان انما الذل فاعلات فاء وباء فاعل قوتة فاعل عوض محوفة اخرجت من فاعلات - [00:10:26](#)

كيس ده فاعل قني فاعل او فعل اذا هذه العروض الثانية العروض الثالثة قال وحذفها مخبونة قد يذكر وضربيها مماثل وابترا اذا العروض الثالثة هي عروض محوفة مخبونة عرض مجزوءة محوفة مخبونة - [00:10:57](#)

اما فاعلات اذا كانت محوفة هذه تحول الى فاعل فاذا خبتها صارت الى فعل والخبر هو حذف الثاني الساكن. فاعل ولها ضربان ضرب مماثل لها وضرب ابتر. قال وحذفها مخبونة قد يذكر وضربيها مماثل وابترا - [00:11:29](#)

شاهدوا الضرب المماثل لهذه العروض المخبونة المحوفة قول الشاعر للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه لفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه وتقطيعه للفتى عق فاعلات لن يعي فاعل - [00:11:56](#)

شبه فاعل اذا هذه عروض محوفة مخبونة حيث دي فاعلات تاقهوا فاعل قدمه فعل ضرب محوف مخبون كذلك اما شاهد الدرب الابتر وهو قوله وهذه هذا البيت يحتاج الى تصحيح في النسخة - [00:12:32](#)

رب نار بت ارمقها تقضم الهندي والغاربة رب نار بنى رفاعلات فاعل مهنى فاعلون تقدم الهند فاعلات دي يا ول فاعل غار فعل اذا ابتر على وزن ثعلب. اذا هذه اعارض المديد واضربه - [00:13:03](#)

اذا له من الاعراض ثلاثة اعارض العروض الاولى والاضرب ستة. اذا ثلاث اعارض وستة ضرب العروض الاولى لها ضرب واحد مثلها والعروض الثانية لها ثلاثة اضرب والعروض آآ الثالثة لها ضربان - [00:13:40](#)

هذه اذا اعارض المديد واظربه ثم ننتقل الى الزحاف الجائز في المديد فقال وزحفة خبل وكف شكل وفي صحيحه وحشو كله اذا
الزحاف الجائز في هذا البحري اولاً الخبر تصير فيه فاعلات الى فاعلات - 00:14:05

وفاعل الى فاعل وشاهده قول الشاعر ومتى ما يعي منك كلاماً يتكلم فيجييك بعقولي ومتى ما فاعلات يعي من فاعل كلام فاعلات
اذا هذه الاجزاء كلها مخبونة يتكلألم فاعلات فيجب - 00:14:36

فاعل كعقل فاعلات اذا الاجزاء كلها مخبونة فاعلات فاعل قال وهو بيت الصبر هذا سياتينا بيانه لان هذا البحر كما ذكرنا انفا فيه
المعاقبة ثم الزحاف الثاني الكف ما ذكره في الطرة هذا الذي تجده في النسخة التي امامك هذا خطأ - 00:15:10

وهو قوله وهو بيت الصدر كقوله ماذا وقوفي على ربع عفا مخلوق دارس مستعجل هذا البيت ليس هذا مكانه؟ وانما مكانه فيما
سيأتينا ان شاء الله تعالى في الوسيط وهو - 00:15:41

آآ شاهد لمجزوء البسيط. فإذا وقع خلط بين المديد والبسط عند النقل من المخطوطة اما هنا فتقى عند قول صاحب الطرة وهو
بيت الصدر وكقوله لن يزال قومنا مغضبين صالحين ما اتقوا واستقاموا - 00:15:57

اا الكف ما هو؟ الكف حذف السابع الساكن من فاعلات فتصير الى فاعلات وتقطيع هذا البيت لن يزال فاعلات قومنا فاعلون مغضبين
فاعلات صالحين فاعلات ما اتقوا فاعل واستقاموا فاعلات - 00:16:24

قال وهو بيت العجز وانما يدخلان فيه على سبيل المعاقبة من نون فاعلات والف ما بعده نحن قد شرحنا انفا المعاقبة وذكرنا
ان من مصطلحاتها الصبر والعجز والظرفين الصبر ان تحذف الالف من فاعل - 00:16:54

وتثبت النون من فاعلات قبلها على سبيل المعاقبة. اذا اما اذا تقع المعاقبة بين الالف من فاعل وبين النون من فاعلات التي قبلها
فان ثبتت النون من فاعلات وحذفت الالف من فاعل التي فيما بعدها فهذا يسمى صبرا - 00:17:23

نوع من المعاقبة يسمى صبرا والحالة الثانية التي تسمى عجوزا ان تحذف النون من فاعلات الاولى تصير فاعلات اي يدخلها الكف
وتثبت الالف من فاعل التي بعدها ف تكون فاعلات فاعل - 00:17:51

هذا بيت العجوز اذا هذا الذي ذكره في قوله وهو بيت الصدر في المثال الاول وهو بيت العجوز في المثال الثاني فاذا في المثال الاول
ومتن ما يعي منك كلاماً يتكلم فيجييك بعقله - 00:18:11

اذا قطعته تجد ان البيت ان فاعل حذفت منها الالف واما فاعلات فهذه ثبتت النون فيها. اذا هذا بيت الصبر واما في المثال الثاني لن
يزال قومنا مغضبين صالحين ما اتقوا واستقاموا وبالعكس - 00:18:27

اي حذفت النون من فاعلات بالكف فصارت فاعلات وثبتت الالف من فاعل التي بعدها. وانما لم يجز حذفهما معا لان حذفهما معا يؤدي
الى اجتماع اربع متحركات في جزئين اه لا في جزء واحد كفاعة التي هي الفاصلة الكبرى. فاجتمع - 00:18:51

اربع متحركات في جزئين هذا ممنوع فلذلك اثبتوا المعاقبة بين نون فاعلات واله فاعل. لانك اذا حذفتهما معا يصير لديك فاعلات
فاعل اذا فاعل هذه اربع متحركات فلا جل هذا اتوا بالمعاقبة - 00:19:18

الزحاف الثالث الذي يدخل بالمديد الشكل وذلك كقول الشاعر لمن الديار غيرها كل جون المزنی ثانی الرباب تقطيعه لما ندى فعارات
آآ لما ندى فاعلات اذا الخبر والكف مع - 00:19:43

يا روغين فاعل يرى يرها هذه اه فاعل كل لجون فاعلات مزندنا فاعل مر رباب فاعلان اذا اه هذا شاهد على دخول على دخول
الشكل. نعم الياء ما يمكن ان نشددها لان هذا واضح الديار - 00:20:20

ليست الديار ولا ولا غيرها الديار هكذا تكون يعني والا هذا يكون ضرورة قبيحة جدا. نعم قال وفي صحيحه الان بعد ان ذكر الشكل
بعد ان ذكر الخبر والكف والشكل ذكر - 00:21:10

اين آآ تكون هذه الزحافات؟ فقال وفي صحيحه وحشو كله اي كل من هذه الثلاثة التي هي الخبر وآآ قلنا الخبر والكف والشكل هذه
الثلاثة تكون في الصحيح وفي الحشو. اي تكون في العروض الصحيحة فاعلات - 00:21:27

يجوز فيها الخبر والكف والشكل وتكون في الحشو والحسو هو ما سوى العروض والضرب. فاعلات وفاعل الموجودة فيما سوى

العروض والضأن اما الضرب الصحيح فلا يجوز فيه غير الخبن ولا يمكن ان يدخله كف ولا شكل - [00:21:53](#)

وهذا ظاهر لأن هذا الضربة الصحيحة آلا يدخله الكف لانه يكون في اخر البيت فلا يمكن ان يكون اه اخر البيت هكذا متحركا وادا لم يدخله الكف لم يدخله الشكل كذلك لأن الشكل مكون من كف وخبن - [00:22:16](#)

وانما يتصور فيه الخبن فقط فاذا هذه الزحافات الجائزة في المديد لكن علينا ان نقول ان زحاف الخبن هو زحاف حسن متداول كثير والكف فيه شيء من القبح وهو قليل في الاستعمال - [00:22:37](#)

اه وقد قال بعض العرب بين ان انه صالح لكن في الحقيقة لا يشار اليه الا عند الاضطرار واما الشكل وهو الجمع بينهما فقبح جدا نعم اذا هذا اخر الكلام على المديد - [00:22:59](#)

ثم ننتقل الى البسيط وهو البحر الثالث من هذه الدائرة البسيط قال في اضطر سمي بذلك لانبساط الاسباب في اوائل اجزائه السباعية والحركات في عروضه وضربيه اذا البسيط وزنه مستفعل فاعل - [00:23:17](#)

اربع مرات ترى ان الاجزاء فيه اما سباعية واما خماسية جزء سباعي هو مستفعل وجزء خماسي هو فاعل اما في الجزء السباعي فهو يبدأ بسبعين خفيفين بعدهما وتد المجموع مستفعل - [00:23:49](#)

واما فلذلك قال سمي بذلك لانبساط الاسباب في اوائل اجزائه السباعية والانبساط الحركات في عروضه وضربيه لأن العروض والضرب يأتيان في اغلب الاحوال على وزني فاعل فتكون اه فاعل مخبونة ويصير الى فاعل فتنبسط الحركات فيها اي في العروض والضرب فلاجل ذلك سمي معا - [00:24:18](#)

آآ فلاجل ذلك سمي معا اه سمي البسيط لاجل ذلك لانبساط الحركات فيه قال الناظم رحمه الله تعالى خبن العروض في البسيط عهد وضربيها كهي وبالقطع بدا وجزئ وصحت وضربيها ذيكتها وبالتزين والقطع احتذى - [00:24:48](#)

وقطعت كضربيها والاصل زحافه خبل وطي خبل. والكل في الصحيح والحسو بدا كذلك في الضرب المثال وردى والخبن مع قطعهما قد يقع مستعدبا ونوعه المخلع اذا اه البسيط له اعاريط ثلاثة - [00:25:14](#)

وستة اضرب العروض الاولى هي التي ذكر بقوله خبن العروض في البسيط عهد وضربيها كهي وبالقطع بدا. اذا البسيط له عروض تامة مخبونة ولها ضربان ضرب مثلها وهو معنى قوله وظربها كهاء - [00:25:36](#)

وضرب اخر مقطوع وهذه العروض الاولى هي اشهر اعراض البسيط واكثر استعمالاته وما سواها مما سيأتي ان شاء الله تعالى قليل في الاستعمال الا المخلع الذي سيأتي في اخر هذا الباب - [00:26:01](#)

اما مجزوء البسيط الذي سيأتينا فيما بعد فقليل في الاستعمال. اذا المستعمل بكثرة في البسيط هو هذه العروض الاولى التي لها ضربان ثم بعدها المخلع كما سيأتينا ان شاء الله تعالى خصوصا عند المتأخرین - [00:26:20](#)

اه شاهدوا العروض الاولى المخبونة مع ضربها المخبونة قول الشاعر يا حاري لا ارميا منكم بداهية لم يلقها سوقه قبلي ولا ملك حالي هذه ترخيص حارت اه قال يا حارلا مستفعل - [00:26:38](#)

قرميا فاعل منكم بدا مستفعل هيست فاعل. اذا دخل الخبن على فاعل فصارت العروض مخبونة وهي العروض الاولى لم يلقها مستفعل توقفة فاعل قبلي ولا مستفعل ملکوا فاعل. الضرب ايضا مخبون - [00:27:04](#)

كالعرب واما الضرب الثاني وهو الضرب المقطوع فشاهدته قول الشاعر قد اشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللحين سرحب. هذا وصف للناقة قد اشهد الغارة الشعواء تحملني قد اشهد مستفعل - [00:27:34](#)

غارة فاعل شعواء اتح مستفعل ميلوني فاعل جرداء مع مستفعل روة فاعل لحبين سر مستفعل توبوا فعل او فاعل هذا هو الضرب المقطوع لكن هنا شيء لم يبنيه عليه الناظم - [00:28:01](#)

لا في النظم ولا في الطرة فيما يبدو لي والله اعلم. وهو ان هذا الضرب المقطوع يلزم قبله الردف اي يلزم ان يكون مردفا والرجس هذا من اسماء القافية سيأتينا ان شاء الله تعالى عند الانتهاء من العروض الكلام في القوافي من الاسماء القافية شيء يسمونه الردف - [00:28:37](#)

ومعنى ذلك انه يلزم ان يأتي قبل الروي حرف مد اي ان يكون روي البيت قبله حرف مد وهذا الشاهد الذي تراه الان من هذا النوع لان قوله سرحبو الروي هو الباء - [00:29:01](#)

الروي هو هذا سياستينا تعريفه في القافية لكن لابد لنا الان من ذكر هذا للحاجة اليه الروي هو الحرف الذي تدور عليه القصيدة. فنتقول هذه قصيدة بائية لان رويها الباء - [00:29:23](#)

اذا الروي هو الباء ترى ان قبله حرف مد وهو الواو صرحب وهذا لازم في هذا الضرب اي لا يمكنك ان تأتي بهذا الضرب غير مردف لابد من الاتيان بحرف مد - [00:29:40](#)

قبل الروي مع هذا الظرف العروض الثانية عروض مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة اضرب ضرب مثلها اي صحيح وضرب مثال دخله تزبين وضرب مقطوع وهذا معنى قول الناظم وجذت اي العروض - [00:30:01](#)

اي اوتى بها مجزوءة وصححت وضرب وضربي ذي كها اي مثلها وبالتبديل والقطع احتذى الشاهد الاول للعروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب الذي هو مثلها مجزوء صحيح كذلك هو البيت الذي ذكرت لكم انفا وهو موضوع بالخطأ - [00:30:25](#)

مع البحر المجيد وهو قوله الشاعر ماذا وقوفي على ردع عسى مخلوق دارس مستعجم هذا شاهد لما نحن الان بصدده وليس من المديد في شيء. وتقطيعه ماذا مستفعل في على فاعل - [00:30:55](#)

ربع عفا مستفعل مخلوق مستفعل دارس فاعل مستعجم مستفعل واما شاهد الضرب المثالي اي الذي اتخذه التذليل وهو اظافة حرفا ساكن في اخر التفعيلة فقول الشاعر انا ذمنا على ما خيلت - [00:31:17](#)

سعد بن زيد وعمرو من تميم وتقطيعه انتا ذمم مستفعل تعدب نبك عفوا ساعدوه بانه زي مستفعل دين وعم فاعل رن من تميم مستفعلان. وهذا هو الضرب المذال الذي زيد فيه - [00:31:42](#)

حرفا ساكن في اخره والقطع اي الضرب المقطوع وذلك كقول الشاعر سيروا معا انما ميعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادي سيروا معا مستفعل ان نما فاعل ميعادكم مستفعل يوم اولى مستفعل - [00:32:15](#)

ثاء بط فاعل من وجيم مستفعل اي اه ظرب مقطوع ثم بعد ان ذكر آآ هذه العروض انتقل الى عروض اخرى وهي العروض الثالثة فقال رحمة الله تعالى وقطعت كضربيها - [00:32:41](#)

وقطعت كضربيها اذا عروض مجزوءة مقطوعة وظربها مثلها وشاهده قوله الشاعر ما هيج الشوق من اطلال اضحت قصارا كوحى الوحى ما هيچش مستفعل شوق من فاعل اطلال مستفعل او قل مفعول ان شئت - [00:33:16](#)

اذا هذه الضرب هذه العروض المقطوعة اضحت قفاء مستفعل رنكوح فاعل يلواحي مستفعل وضربيها مثلها ثم انتقل الى ذكر الزحافات قال والاصل اي البحر زحافه خبل وطي خبل اذا ازدحافات التي تدخل هذا البحر - [00:33:50](#)

ثلاثة هي الخبن والطي والخبل انما هو اجتماع الخبن والطي فالخبن حذف الثاني الساكن والطي اذا خبته يدخل السباعية والخمساوية كليهما والطي حذف الرابع الساكن وهذا انما يدخل السباعية مستفعل والخبن الخبل الجمع بين الخبن والطي يدخل السباعي كذلك - [00:34:21](#)

وشاهدوا الخبن قوله الشاعر لقد مضت حقب صروفها عجب واحدثت عبرا واعقبت دولا لقد مضت متفعل اصلها مستفعل فخبت فصارت متفعل حقب فاعل اصلها فاعل وبعد الخبن صارت فاعل صروفها متفعل عجب - [00:34:49](#)

فاعل واحدثت متفعل عبرا فاعل واعقبت متفعل دولا فاعلون وشاهد الطي قوله الشاعر ارتحلوا غدوة وانطلقوا سحرة في زمر منه تتبعها زمر وتقطيعه ارتحلوا مستعمل او مفتول هذا الطيب غدوة فاعل - [00:35:19](#)

وانطلقوا مفتول سحرا فاعل في زمر مفتول منهم فاعل تتبعها مفتول زمر فاعل وشاهدوا الخبل قوله الشاعر وزعموا انهم لقيهم رجل فاخذوا ما له وظربوا عنقه وزعموا فاعلة وهذه اصلها مستفعل وبعد الخبن والطي اي بعد حذف السين - [00:35:53](#)

وحذف الفاء صارت متعاين تقلبها ان شئت الى فاعلة وزعموا فعلة انهم فاعلون لقيهم فاعلة رجل فاعل فاخذوا فاعلة ما له فاعل وضربيوا فاعلة عنقه فاعل هذه الزحافات الثلاثة المذكورة في البسيط - [00:36:33](#)

لكن علينا ان نقول انها كما ذكرنا في المدين ليست بنفس الدرجة في الحسن او القبح وبيان ذلك ان الخبن حسن مطلقا في الجزء السباعي والجزء الخامس اي في فاعل وفي مستفعل كليهما - [00:37:07](#)

اما في فاعل فهذا واضح وظاهر واما في مستفعل فالحق انه يكون في السباعي الاول من الصدر ومن العجز احسن منه في السباعي الثاني بيان ذلك خذ صدرا من من البسيط مستفعل فاعل مستفعل فاعل - [00:37:28](#)

عندك سباعيان مستفعل الاولى ثم مستفعل اخرى تأتي بعدها الذي نقوله هنا ان الخبن يكون احسن اذا ورد في مستفعل الاولى التي تكون في اول الشطر سواء كان صدرا او عجزا - [00:37:54](#)

اما في مستفعل الثانية التي تكون في الوسط يعني تكون ثالثة في الترتيب في ترتيب اجزاء الشطر بهذه ليس الخبن فيها بحسن مطلقا هو حسن هو وارد يعني ومذكور لكن ليس في نفس درجة الحسن - [00:38:18](#)

التي عليها الخبن في التفعيلة الاولى بل لدرجة ان المتأخرین هجروا الخبن في هذه التسعاية اي في مستفعل الثانية من الشطر في البسيط اه تقريبا هجروا حتى لا تقادوا له شاهدا في شعر المتأخرین لكن لا شك انه عند المتقدمين موجود ثم العروظيون - [00:38:40](#)

وفيه شيء من الثقل اي في هذه التفعيلة في السباعي الثاني يكون في الخبن فيه شيء من الثقاية لكن على كل حال الخبن افضل من الطي وكلاهما افضل من الخبل بل الخبل قبيح مطلقا - [00:39:07](#)

والطي على كل حال يذكر العروضيون انه صالح لكن ليس بالحسن هنا بعد ان ذكرنا هذه الزحافات وانواعها علينا ان نذكر اين تكون ما الاجزاء التي تدخلها هذه الزحافات قال والكل اي الثالثة - [00:39:27](#)

الخبن والطي والخبل والكل في الصحيح والحسو بدا كذلك في الضرب المذال وردا اذا هذه الزحافات المذكورة تدخل الحشوة تفعيل فاعل تدخل الحشوة وتدخل العروض والضرب الصحيحين والمقصود بذلك في البسيط المجزوء - [00:39:54](#)

العروض والضرب اذا كانوا صحيحين اي على وزن مستفعلان فكذلك تدخلها هذه الزحافات الثلاثة المذكورة من خبل وطي وخبث وايضا الضرب المذال الذي على وزن مستفعلان كذلك تدخله هذه الزحافات الثلاثة من خبن وطي وخبث - [00:40:22](#)

واما الضرب المقطوع فيدخله الخبن وحينئذ اذا التزمته في القصيدة فهذا يكون بحرا مفرعا عن البسيط جعل له المتأخرون اسماءا خاصا به وهو مخلع البسيط اذا هذه فذلة ذكرنا فيها - [00:40:52](#)

اهم ما ورد ما سيدركه الناظم في قضية الزحافات وابن ترد ثم بعد ذلك نشرحها بالتفصيل قال والكل في الصحيح والحسو بدا كذلك في الضرب المذال وردا. اما ورود هذه الزحافات في الحشو فهذا - [00:41:20](#)

ظاهر واه ذكرنا لها امثلة وشهاده وكذا ورودها في الصحيح اي مستفعل اذا كان عروضا او ضربا في البسيط المجزوء فدخول هذه الزحافات عليه ظاهر انما سيدرك لك الشاهد على دخول هذه الزحافات الثلاثة في الضرب المذال - [00:41:39](#)

فشاهدوا ورود الخبن فيه قول الشاعر قد جاءكم انكم يوما اذا ما ذقتم الموت سوف تبعثون الشطر الاول ينتهي عند اذا قد جاءكم مستفعل ان لكم فاعل يوما اذا مستفعل - [00:42:08](#)

جيد ما ذقتم مستفعل عفوا ما ذقتم المستفعلون موت سوء فاعل فتب عسون ما وزن هذه فتب عسول وزنها مفتعلن وهي تفعيلة مستفعل بعد ان دخلتها علة التزيين فصارت مفتعلن ثم دخلها - [00:42:36](#)

الخبن فصارت متفعلا اذا هذا ضرب مذال محبول وشاهدوا الطي في هذا الضرب المثالى قول الشاعر يا صاحي قد اخلفت اسماء ما كانت تمنيك من حسن وصال وقطعيه يا صاح قد - [00:43:15](#)

مستفعل اخلفت فاعل اسماء ما مستفعل كانت تمن مستفعل نيكه من فاعل حسن وصال هذه وزنها مفتعلن اصلها مفتعلن ضرب مذال دخله الطي فصار مفتعلن اقلبه الى مفتعلن وشاهدوا الخبل في الضرب المذال قول الشاعر هذا مقامي قريب من اخي - [00:43:43](#)

كل امرئ قائم مع أخيه وقطعيه هذا مستفعل فاعل بن من أخيه مستفعل مستفعل قائم فاعل مع أخيه وزنها اه فعلتان اصلها

مستفعلن: دخلها الخبا . وهو حذف السب: والفاء معا - 00:44:26

فصارت متعلان اقلبها ان شئت الى فاعلتان على كل حال هذا الضرب المثال مع الخبر. هذه كلها انما نذكرها لأن العروضيين ذكروها
ولأن لها شواهد في الشعر القديم. والا فهو امور نادرة - 00:45:09

آآ قبيحة قليلة في الاستعمال ثم ما ذكرناه في آآ النوع المسمى بالمخلع قال والخبن مع قطعهما قد يقع مستعدبا ان ونوعه المخلع اي مع قطعهما الضمير يرجع الى العروض والضرب - 00:45:29

اي اذا اجتمع في العروض والضرب القطع مع الخبن فان هذا نوع خاص قال يقع مستعذبا وهو كذلك ويسميه المحدثون المخل او مخل البسيط وشاهدته اصبحت والشيب قد علاني يدعو حيثنا الى الخضاب - 00:45:53

اصبحت وش مستفعلن شيب قدر فاعل علاني فعول كيف ذلك ما اصلها؟ اصلها مستفعلن دخلها القطع ومستفعلن بعد القطع تتحول الى
مستفعلن ثم بعد القطع دخلها الخبن فصارت متف - 00:46:23

علم تقلبها الى تفعيلة ممعونة متداولة هي فعول لانها بنفس وزن متفعل اذا صار الوزن مستفعل فاعل فعول واما في الضرب في الضرب نفس الشيء قال يدعو حيثما الى الخطاب يدعو حيث مستفعل - 00:46:53

فهو كالبحري المستقل لكن يمكن ان يؤخذ من البسيط بعد تعديلاتة. التعديل الاول ان تأتي بالجزء ان - 00:47:14

ذكرت إنها كثير الاستعمال عند المتأخرین وفيه لیونة ورقه وعدوّة ويلائم بعض الأغراض الرقيقة - 00:47:40

يلتزمونه فإذا التزموا صار هذا بحراً مفرعاً عن البسيط يقال له المخلع أو مخلع البسيط - 00:48:02

هذا اخر كلامنا في البسيط. ثم نبدأ الوافر قد ننتهي منه وقد لا ننتهي. المقصود ان نبدأه والوافر قال سمي بذلك لوفور اجزائه وتد
بعد وتد لوفور اجزائه وتد بعد وتد - 00:48:23

واصل ۱۰ ميزانه بحسب الدائرة هو مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفهوم؟ مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفهوم؟ مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفاعلة مفهوم؟

طيب العروض الوافر له عروضتان عروض مقطوفة وعروض مجزوءة سالمة لذلك قال اقطع عروض واfer والضرب اذا العروض المقطوفة لها ضرب واحد مثلها وهذا هو الاصل الكثير في الاستعمال في الواfer - 00:49:19

فبعد القطف تصير مفاجأة الى مفاجأة وتقلبها الى فعول فيصير وزن البحر مفاجأة فعول مرتين لأن العروض كالضرب كلها مقطوف وشاهده لنا غنم نسوقها غزار لأن قرون جلتها العصي - 00:49:48

لنا غنم مفاعة نسوقها مفاعة غزار فعول كان نقر مفاعة نجلتها مفاعة جلتني هل مفاعة عصي يو فعول هذه العروض الاولى
والضرب مثلها العروض الثانية مجذوعة سالمة مفاعة اذا بعد الجزء يصير البحر الى مفاعة مفاعة مرتين - 00:50:14

نحب لك مفاعة البيت مدور آآ خلقوا مفاعة - 00:50:49

جيد. اذا مفاجأة المفاجأة مرتين وزده عصبا اي الضرب الثاني لهذه العروض المجزوءة السالمة ضرب معصوب تصير فيه مفاجأة الى مفاجأة او مفاجئ اعاتبها وامرها فتبغضني وتعصيني اعاتبها مفاجأة وامرها مفاجأة فتبغضني مفاجأة وتعصيني مفاجأة او

اعيل بعد هذا اذا هذا سهل جدا. الوافر له عروضتان وثلاثة اضرب عروض مقطوفة وضرب مثلها مقطوف وعروض مجزوءة سالمة

فقال وجوزا عصبا وعقلنا نقصا عظما وقصما جمما وعكسا وجوزا عصبا هذا هو الزحاف الاكثر حسنا او هو الاحسن في آآ هذا البحري وطريقها مثلها مجزوء منها سالم وضرب اخر معصوب اما الجائز من الزحافات - 00:51:59

وهو العصب الذي تشير فيه مفاعة الى - 00:52:25

مفاعيل وشاهده قول الشاعر اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاؤه الى ما تستطيع اذا المفاعيل تطبع شيئا مفاعيل فدعه تعوله وجاؤه بمد باشباع الضمة من الضمير من ضمير الغائب جاؤه مفاعة او مفاعيل الى ما - 00:52:51

مفاعيل تطعوا فعوله اما الزحافان التاليان فهما قليلان وفيهما شيء من القبح وهذا العقل والنقص فالعقل به تتحول مفاعة الى مفاعل تحذف الخامس المتحرك والنقص به تتحول مفاعة الى اه - 00:53:25

مفاعيل اي يدخلها العصب ثم تحذف يحذف السابع الساكن فشاهدوا العقل قول الشاعر منازل لتراثنا قثار لأنما رسومها سطور منازل مسائل لفترته هذا موضع مفاعل قصار فعول لأنما ما - 00:53:53

مفاعل رسومها مسائل سطور فعول وشاهدوا النقص قول الشاعر لسلامة دار بحير كباقي الخلق كباقي السحق قفار حفير اسمه موضع والخلق آآ البالي والسحق معناه الممزق وقصير اي خالية - 00:54:24

سل لسلام مفاعيل تدا رنبي مفاعيل حفير سعول كباقي مفاعيل لقس تحقي مفاعيل قصار اه فعول هذان زحاثان ليسا بالحسنين اما الزحافات التالية وهي العظم والجسم والنقص فكلها داخلة - 00:54:54

فيما يسمى الخرم وهي انواع من الاصطلاحات الداخلة في باب الخرب والخرم اصلا نادر كما ذكرت لكم انفا قبيح جدا لا توجد له شواهد الا في شعر المتقدمين اما من بعدهم فهو بروه بالكلية - 00:55:36

فاما سنذكر الشواهد لكن هي شواهد لزحافات نادرة قبيحة العظم به تتحول مفاعة الى فاعلة وهذا يكون كما ذكرنا انفا ان الخرم انما يكون في اول آآ الصبر في اول البيت - 00:55:58

ولا يكون في كل الاجهزة شاهده ان نزل الشتاء بدار قوم تجنب جار بيته الشتاء ان نزل فاعلة شتاء بدا مفاعة لقوم فعول. تجنب مفاعة ربته ربته مش مفاعة شتاء فعل - 00:56:20

شاهدوا القسم والقسم به تتحول فاعلة الى فاعلتين في اول البيت قول الشاعر ما قالوا لنا سدا ولكن تفاحش قولهم واتوا بنكري ما قالوا فاعلتم لنا سدا مفاعة ولكن فعول. تفاحش قوم مفاعة - 00:56:48

لهم واتوا مفاعة بنكر فعل فعول الجسم به تتحول مفاعة الى فاعل. وهذا كله قد شرحناه فيما سبق فلا نطيل بالاعادة وشاهده انت خير من ركب المطاييا واكرمههم ابا واخا واما - 00:57:12

ان انت خير فاعل ومن ركب مفاعة مطاييا ثعول واكرمههم مفاعة ابا واخا مفاعة وام ما فعول والعقص تتحول به مفاعة الى فاعل مفاعيل وهي مرادفة لمفعول شاهدوا قول الشاعر لولا ملك رؤوف رحيم - 00:57:35

تداركني برحمتي هلكت. اذا صحة النسخة ليست رؤوف وانما هي رؤوف. وهي لغة في رؤوف يقال رؤوف ورؤوف بمعنى اثنان واحد لولا ما لولا مفاعيل لكن رؤوف مفاعة رحيم تعول تداركني مفاعة برحمته مفاعة هلكت - 00:58:13

اذا انتهينا من الوافر والدرس المقبل باذن الله سبحانه وتعالى يكون في بحر الكامل. اسأل الله سبحانه وتعالى ان عناء بما علمنا وان يرزقنا علما نافعا وعملا صالحا واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد لي ولكم. اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم والحمد لله رب العالمين - 00:58:42