

شيخ العمود مدخل إلى علوم اللغة المحاضرة الاخيرة 2

أيمن عبد الرحيم

هي مسمى اما يسمى عين العروب او علم اوزان الشعر واحيانا كسير من من المعاصرين يسمونه اه علم موسيقى الشرك يعني كل الكتل المكتوبة العروض مسلا في كتب مسلا من اسهل الكتب الموجودة كتاب العروض للتعليم - 00:00:00

الدكتور عبدالعزيز نبوي كتاب العروض التعليمي ده من اشهر كتب الكتاب المدرسي جدا يعني اي حد ممكن حتى بدون مدرس ممكن يدرس لعروبتة وفي مقاطع كتير حاليا في ناس بتشرح كتير مقاطع مرئية على اليوتيوب. شرحي يعني لكن - 00:00:20

كما سألك البشهندسة لو في مدخل كتاب بسيط في العروض العروض التعليمي بتاع عبدالعزيز طب يعني بسيط جدا ولديه ومعه كراسة للتمارين. فاما اسماء قوت الكتاب يطلب العروق. العروق كان يجازى العروق التعليمي الوظيفي او كذا - 00:00:40

او علم اوزان الشعر او علم موسيقى الشعر. هكذا بس هذه الكلمة دارجة عند المعاصرين. يعني من اشهر الكتب واجودها واقواها على الاطلاق المتقدمين كتاب موسيقى الشعر بين الاتباع والاتباع. سماها كذا الشيخ الدكتور شعبان صلاح. ومن افضل من - 00:01:00

علم العقل يعني لو جابوه صخرة يعلمها عروس في ساعة معدودة. استاز استاز سمي سمي كتابه بموسيقى الشعر بين الاجتماع والاجتماع ماشي ما تديهمش شهادات تقول لهم خلص السلام عليكم - 00:01:20

انا مش مرتاح معدل الاحساس اه لا اصل انا راجل بصري طيب احنا بنعتذر عن الموضوع اعذرني انا عشان عندي محاضرة في مكان ثاني فلازم امشي بصراحة. الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله - 00:02:00

محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا طيبا مباركا فيه الى يوم الدين. اللهم اجعلنا منهم الا ما علمنا فعلنا يا رب. ولا فهم لنا الا ما فهمنا - 00:02:30

ففهمنا يا رب اللهم زدنا ما دمت علما. اللهم امين. الحقيقة في عدد من المسائل اه عايزين نتكلم فيها سريعا بعدين نوزع الشهادات والشباب شيخ العمود. مجهزين كاميرا نتصور وحاجات كده لا صور ثابتة في الجغرافيا - 00:02:40

بسيطة بسيطة طيب وبعدين عندكم المحاضرة وننصرف ان شاء الله هنا في صلاة التراويح النهاردة بكرة رمضان فحنيجي بعد العشاء عشان نصلي التراويح ان شاء الله. طيب مبدئيا الكلام على فكرة - 00:03:00

تاريخ العمود الفكري مش المدرسة يعني مش زيادة النشاط الذي نحن نصلى به. لكن شيخ العمود قديما كان ايه المسألة؟ المسألة انه يجلس الشيخ عند العمود يرى بعضه يعني يربع رجله ويسند ظهره ولا يربع ظهره ويسند رجله اي حاجة ويقعد يبدأ في تعليم الطلاب. والطلبة يجوا يعملوا - 00:03:20

حلقة حوارين شيخ ويتعلم بهذه البساطة. كل العلوم تدرس في المسألة. اظن في المحاضرة الاولى الباشمهندس ايمن رسم خريطة العلوم. والتكاملية فكل العلوم بتدرس في مسجد الطب والهندسة ورايا دي كده مدرسة للطب. وبمارسته. مستشفى نفسي وطبيعي - 00:03:40

فمسجد ومدرسة ومستشفى وسبيل وكتاب ودار ايتام في هذا المكان كل ده كان محافظ فيطلعوا الاولاد الايتام دول متربين في متربين في المسجد. وبعدين في المسجد هنا كان في حاجة جميلة كمان الشبابيك دي كلها في الامام هناك في ست - 00:04:00

الشبابيك جوة الضريح القبة. الشرايط معمولة على الشارع. ليه معمول على الشارع؟ لان فيه اربعة وعشرين واحد اسمهم الراي. وان يتناوبون لازم على كل شباك قاعد واحد يقرأ القرآن عشان الناس اللي ماشيين في الشارع يسمعوا القرآن. فعلى كل شباك قاعد واحدة. انا - 00:04:20

مدام وردية كانت بترقص يسلم اللي بعده وهكذا لازم لازم اربعة وعشرين ساعة في كل شهر ليل ونهار في واحد قاعد يقرأ القرآن.

اسماء ما القرآن بيقرأ في ناس تانيين بيتعلموا فيه - [00:04:40](#)

في ناس تانيين بيتعلموا كيمياء وناس بيتعلموا هيئة وناس بيتعلموا آآ اسمه ايه؟ تفسير وحديث واصول فقه وفقه وهكذا وده ينتج

ما يسمى عليه تكاملية. ايه التكاملية للطلاب العلوم الدقيقة والعلوم التطبيقية ما عندهم هذا الاتصال عن - [00:04:50](#)

العلوم الشرعية وما بيقلوش كما يقول بعض المعاصرين عن علماء الشريعة ان دول بتوع انسانيات كده وحاجات يعني روحانيات ان المشايخ دولا ماشي يعني دول ايه اللي هم يعني بيقلوا كده كلام للناس يطيبوا به الخواطر. لكن العلم لا ما يقوليش ازاى تسمى الفقه

ده علم ولا تفسير علم ولا - [00:05:10](#)

فظهر واحد لما اسست اسمه اتحاد علماء المسلمين مجمع المسلمين هيجي لك كبار العلماء لما مؤسسة هيئة كبار العلماء الكلام ده في

الاربعينيات تقريبا. خرج احد العلماء التطبيقين كان طبيب. وقال ازاى يقولوا على على الناس بتوع - [00:05:30](#)

دول علماؤهم. العلم اللي هو العلم الامبريقي بس غير كده ما اسموش الطب والهندسة وما حوله كده. فدي كانت مشكلة في نفس

الموضوع لما يعني بقوا علماء الشريعة ما عندهم هذا التواصل الجيد المفيد مع بقية العلوم فبقوا حاسين ان هم - [00:05:50](#)

عازلين منفصلين وبقي فيما يسمى بالشيخ والافندي وبقيت الشيخ والافندي. الافندي ده الراجل الوتين اللي هو خارج من مدارس

محمد علي آآ السن ده سخانة والحاجات دي وده راح اوروبا ودرس في فرنسا وما حولها. فده راجع من بلاد آآ - [00:06:10](#)

مرة ايه قفلته وكرافته واسمها ايه برنيطة ابو كورنيطة ده اللي هو الحلو لكن الثاني الشيخ غلبان وبقوا يدخلوا الازهر هنيجي ابو عمر

ابو عمة ده الغلبان قال يعني الفقير غالبا فلاح وكانوا ابتدوا بقى يظهر حاجة جميلة انه يدخلوا الازهر العميان - [00:06:30](#)

والمعاقين المشغولين في اخر السنة تعال هنا تعال هنا. فابتدت تحصل بقى ايه بقول لكم ان بقى باين كده بتوع القرآن دول اللي هو

اللي يجي له عيل تعبان ولا مصاب ولا حاجة كده فيضحي به يا عيني فيقول خلاص بقى يلا نوديه نبعتة لازقة - [00:06:50](#)

بقيت مأساة فبقى الناس دلوقتي نفسهم ولادهم يطلعوا ايه؟ ما فيش حد ممكن يتخيل ان نفسي ابني يبقى من العلماء. فيطلع شيخ

يا سلام لو ابني كده ان شاء الله يدخل كلية الشرقية ويطلع شيخ؟ لا يا ابني ادخل كلية الشرطة يدخل كلية الهندسة يدخل كلية

محايل كده. لكن يطلع شل دي اكيد حاجة يعني - [00:07:10](#)

الواد خلاص بقى مستقبله ضاع فدخل كلية شريعة معلش قدر الله وما شاء فعل ربنا يعوض علينا وهو برضو بركة يعني مفهوم البركة

ده مفهوم حلوا هو يقرأ لنا سؤال في الماية - [00:07:30](#)

فازاي ممكن يحصل ده بقى مجهود حضراتكم؟ وانا عارف انه كتير من الحاضرين في كتير من دورات شيخ العمود في الاساس مش

طلاب ان شاء الله وانما هم طلاب علوم اخرى من هندسة ولا صيدلة ولا تجارة ولا طيب ربنا يستر - [00:07:40](#)

بعدين اراد تعلم العلوم الشرعية. هم دول اللي عليهم الامل في ان هم يحرزوا هذه الحالة مرة اخرى. ان هم يكسروا السوق الموجود

ويجددوا الذي انقطع ان هو لقي يا جماعة الخير. ده علوم الشريعة ديت طولها سادة القوم. العلماء دول يعني واهل العلم احياء.

الشعار بتاع شيخ العمود واهل - [00:08:00](#)

احيانا وتيجي هنا بقى مجموعة من القيم ما تكلمناش عنها قبل كده. القيم اللي بتحكم فكرة شيخ العمود خمس قيم اساسية خمس

قيم اساسية بتحكم فكرة شيخ العمود القيمة الاولى اللي هي قيمة الحرية التعليمية. الشيخ قاعد عند العمود في الجامعة. اي حد

عايز يتعلم يدخل. ما فيش - [00:08:20](#)

ما فيش بقى جهود رسمية لازم تخلص ابتدائي واعداي وسانوي عشان تدخل الكلية. طب انا شاطر وزكي زياد ده انا عايز ادخله

رابعة الكلية. يعني ليه ليه لازم يخلص السانوية كلها الاول دي حاجة مملة جدا ما لهاش معنى. انما المفروض ان التمايز في المجالس

يكون بالتحصيل العلمي مش فاللي خلص - [00:08:40](#)

الكتاب الاولاني اسمه على الكتاب الثاني. سواء بقى خلص كده الاولاني وهو عنده عشر سنين وعشرين سنة. لذلك في متن جميل

اسمه ايه؟ نصب تحفة الاطفال. عارفين؟ تحفة الاطفال اللي كتبه الامام - [00:09:00](#)

سليمان الابه؟ الجنزول. تحفة الاطفال ده مين اللي بيدرسه؟ بيدرسوا العيال الصغيرين؟ لا. بيدرسوا الكبار. ولا الصغيرين ولا اي حاجة. مش فارقة. بس هم كلهم اسمهم حتى لو كان عنده خمسين سنة اسمه طفل ده مستوى التعليم. يعني ايه طفل؟ طفل اللي هو المبتدئ في العلم؟ هو نص على الاطفال هم مبتدئون في العلم حتى لو كان عندهم خمسين سنة. فدي القيمة الاولى - [00:09:10](#) قيمة الكلية التعليمية. القيمة الثانية قيمة التكاملية اللي اتكلمنا عليها. القيمة الثالثة قيمة احترام المعلم. لازم شيخ العقيدة يكون له قدر ويبقى له مكانة ويبقى يعني الخدمات كلها كل الطاقم اللي احنا ليه شغال عشان خدمة شيخ زي ما حضراتكم كده ما شوفتوش في هذه الدورة المفروض كان يبقى موجود يعني بس قدر الله وما شاء فعل آآ - [00:09:30](#)

الشباب الحقيقة عملوا جهد يمكن في بعض الملاحظات اشترك معكم فيها لكن الناحية الاخرى لا في مجهود بذل مجهود في التعداد مجهود في الطباعة موجود في اعداد الاشياء الباش مهندس حسام شباب شيخ العمود والاستاذة ايمان والاستاذة هند الاستاذ عبد الرحمن مأزون الاستاذ عمر اسامة جزاكم الله خير الجزاء - [00:09:50](#)

انه الشيخ ما ينفعش هو بنفسه اللي اللي يعمل التجهيزات الادارية. لا هو الرجل يتفرغ انه يحضر المادة العلمية ويبجي يقدمها. اما التجهيزات الادارية سيقوم بها اخرون ده دور الدولة دور المجتمع بقى. المجتمع ومش الدولة دور المجتمع ان هو يوفر هذا المناخ اللي يحقق للمدرس او للعالم - [00:10:10](#)

فكرة ايه؟ الاستقلالية والكرامة. في بقى في يعني دقيقتين تانيين بس مش هنطيل الكلام لانهم ممكن يراجعوا لما نكتبهم ان شاء الله وننزلهم في كتاب. انا حابب قبل ما نوزع شهادات اسمع بعض تعليقات الحروف على الدورة ماذا كان فيها من خير؟ اه وماذا كان فيها من سلبيات. اظن - [00:10:30](#)

في تقييمات يا استاذ اسلام صح؟ في تقييمات طيب احرصوا بشدة على مال التقييمات ضروري هيوزعوا تقييم كده كبير على الحوائط بنية النوم وفي ظهر التقييم في وقت يعني ابيض انت في الظهر اكتبوا ما يشبه الرسالة. لا مش اجابات يعني رسالة كده موجهة من - [00:10:50](#)

الى الزملاء الحضور والى المحاضر والى الفريق الاعدادي ما رأيتهم فيها من اشبه في قصتكم مع الدولة؟ فاحب اشكر من يبدأ؟ تعليق على الدورة. على فكرة شيخ العمل. على اي حاجة - [00:11:10](#)

على وفاة عمر سليمان عارف مشاكلهم بيربهم ببساعدهم في تواصل اصلا عارف الواقع. آآ سبحان الله الفكرة مستنية جدا ورحت كنت بقدم في مكان ثاني خالص وكنت فاكدة ان هم عندهم الحكاية دي لا ده عادي محاضرة عادية جدا. آآ فين - [00:11:30](#) فكانت فاكدة ان هو هيعمل معنا نفس الفكرة ديت بالاحتكاك دوت هي كانت جيدة جدا الحمد لله بس يعني كانت ما فيهاش البعد ما فيهاش الاسبوع ده آآ فبمجرد ما يعني اصلا انا مشتركة على الصفحة من زمان بس ما كنتش بحب ادخل كتير يعني. كويس -

[00:12:00](#)

اه دخلت في اونية اخذت ده المفروض ان انا اتظبط فازاي اتظبط اه المفروض ان انا افهم واعرفه. ايوه. اه يشاء السميع العليم ان انا اه جدي ارواح اقعد معه فترة جدي حافظ القرآن كمدرس لغة عربية عشان في اللغة العربية. فكان يقعد بس - [00:12:20](#)

كلمني في العربي آآ فابتديت احب الموضوع في المستشفى بخش على الصفحة الاقي باشمهندس ايمن والمحاضرة قلت لا خلاص ما هي لازم حاجة فسعدت جدا كمان فكرة ان انا على المسجد المكان رائع عن اختي بس الصغيرة كانت بتيجي تقعد هنا. تبادل الاوزان -

[00:12:40](#)

ضبط اواخر الابيات. يعني مسلا معظم الناس في الغالب الدراسة النزامية والعادية للشعر ما لهوش شهادات موجودة دلوقتي. الناس دي كلها ما خدتش شهادة شهادات الموضوع اه بيتصور ان مجرد انتهاء اخر كلمة في في الاول ده حد كبير ده حد ده مش صحيح -

[00:13:00](#)

ويعلم بالحد من العمود لان في حاجة اسمها البيت المدور. يعني ايه؟ اخر كلمة منها حرف او حرفين داخلين في البيت الثاني. فبرضه نلاقي من فوائده ضبط اواخر ممكن واحد غير مثلا يقرأ شعر اول مرة يقرأه غير مشكور. غير مشكور - [00:13:30](#)

فلا يعلم الشكل من النحو فقط. يعني مسلا في النحو بالصرف ممكن الكلام يبقى له كذا احتمال. كذا احتمال اما مشدد مرفوع. يعني مسلا كتب وكتب. دي صحيحة ودي صحيحة. والاتنين لهم نفس الوقت. نفس المعنى. لكن آآ كما قلنا في بداية الشعر - [00:13:50](#)
احد احد رجل متزوج بامرأته تلوم عليه شراء الكتب. فساقولة انفقت في الكتب في الكتب ما حاولت يمينك من مالي فقلت نعيم لعللي انجو فيها ما يدلني لاخز كتابي امنا بيمينه. فلو قال قائلة انفقت في الكتب هكذا ينكسر الباب - [00:14:10](#)
ففي القطبي ما حوتني لا يعلم هذا الضهر اختيارا بين الاوزان الصرفية ليس من النحو ولا من الصرف. يعلم من اوزان العروض فهذه من سمرة اعطاء الملكة يعني المدرك المدارس لعلم العروض قد يسمع - [00:14:30](#)
في الابيات المكسورة فيدرك انها مكسورة من السمع فقط. يعني ليس في حاجة حتى للتقطيع. سوف نعطي فكرة عن تقطيع عروضي لان دايماء معروض في الغالب آآ حد سمع قبل ذلك عن عين معروف؟ دراستي؟ بس انتم بتدرسوه بتدرسوا من؟ بتدرسوا من -

[00:14:50](#)

من العلوم اللي هي يعني علوم يعني هو مهاري يعني مش آآ مش محتاج ان حد يدرس فيه مادة هو في الازهر دايماء بيحفظه فممكن واحد مسلا ينتحر في الالفية وهو مسلا ما يعرفش يكتب. اه اه يعني لا يستطيع المحتوى والقراءة بشكل صحيح. بشكل صحيح -

[00:15:10](#)

وممكن يكون يعني ناجح في دراسة الالفين. واحيانا يدرس الالفين. يعني في فارق بين النحو وعلم النحو والبلاغة وعلم ممكن واحد يكون مدرس في البلاغة انشاء كلام بسيط يعني ممكن طيب - [00:15:30](#)

مسائل مسائل العلم ايه؟ هو المكان بس عشان اعرف اخر حاجة تقسيمات علم العروض يعني بماذا؟ هو من مسائل علم العروض واحد الكتابة العوضية يعني آآ كلمة محمد تكتب في المعتاد. لكن في الكتابة العارضية الكتابة مسلا دي من مسائل علم

العمود من الاساس زي ميزان الصرف في الصف. يكتب ما - [00:15:50](#)

يكتب ما ينطق. مثل كتابة الاطفال اه قبل اجابة الاملاء. يعني مثلا محمد تكتب الحمد لله. يكتب فقط يعني مثلا آآ نظرت للشمس للشمس. ليش بالعكس. يعني يوم منطلق فخر يكتب فقط ما يكتب. لا لا علاقة بعلم النحو والصاف. ولا الرسم. الموجود يعني لا يرى

ذلك - [00:16:50](#)

لا ترى فقط الا ما ينكر. فاول مسألة المسائل العلم المعروض الكتابة الكتابة العوضية الله هو بيكتبه كده ليه طيب؟ ايه؟ بيكتبه كده ليه ما هو كل شئ ما فيش ما فيهوش يعني غير كتابة الرسم العادي اي شئ - [00:17:50](#)

المضاعف يفكر مقاعد الكتابة العربية بيكتب فقط ما ينطق والمضاعف يفكر. تمام؟ والاشباع المكتمل. الاشباع يكتب. يعني مسلا نقول اه محمدي. انا اقول محمدي يعني هذه من باب اطلاق الصوت هكذا. لو كتابة عرضية اكتب محمدي - [00:18:20](#)

واضفي وهكذا يعني المضاعف يفك المنطوق يكتب الزي لا ينطق لا يكتب. يعني ممكن تلاقي حرف واتنين وتلاتة سقط في في الكتابة. آآ معرفة العربية. الوحدات العارضية اما يعني هي تجمعها جملة. يقولون لم عارفين - [00:18:40](#)

الجمال هم دايماء يجمعون القواعد يا اما في جمل او ابيات. فمسلا حروف الزيادة يجمعونها في كامل سألتمونيها مسلا الوحدات العارضية بيجمعوها في عبارة لم اري على ظهر مريم سمكة. ماذا يقصدون الجملة؟ دائما على العبارات احيانا تكون - [00:19:10](#)

ليس لها معنى احيانا يقول ليس لها معنى. ولكن المطلوب من ان الوحدات العرضية اما ان تكون سبب خفيف. اتلمت يعني دائما العروض ماذا يعني يهتم؟ ماذا يهتم العرب بما اهتم العرب؟ بالحركات والسكنات - [00:19:40](#)

الحركات والسكنات يعني بعد كتابة المنطوق يهتم بماذا؟ اثبات ان يتعرف على هذا الحرف المتحرك ام ساكت؟ فقط. ويرموا مصلحة كذا واحدة. ارمز الساكن. فعند كتاب العربية والترميز العروضي تصير لم - [00:20:00](#)

صاحي؟ هو ما فيش واحد هي شرطة مائلة لهذا قلت ان ذلك من يدرس آآ علوم الحاسب يجد آآ اللي هي النزام السنائي الارقام هو واحد وصفر فقط. يعبر عن كل الارقام بواحد وصفر. فهو كذلك قرا - [00:20:20](#)

السبب الثقيل اللي هو ايه؟ حرف متحرك وحرف متحرك يرمز له يعني لم ارا متحرك اي حركة اي حرف عليه فتحة او ضمة او كسرة

متحركة. شدة يبقى حرفين حرف مشدد. الحرفين الاول والساكن والساكني للحرف - 00:20:40

فأي حرف لا عليه فتحة او سور كسرة او عليه ضمة فهو ايه؟ متحرك. لا يعنى بنوع الحركة. يعني هو لا لا يعني هذا الرمز يرمز لماذا؟
لأي حرف أول حرف أول حرف فيه محرم بأي حركة - 00:21:10

بأي حركة وسلسلة. فهو لا يرى أصلاً حركات. يعني لا يوجد هناك فرق بين الفتحة والكسرة والضمة في الكتابة الرمزية العضوية. أصلاً لم أرى علم هذا يسمى وتد مجموع. او وتد او وتد يعني كلمة وتد او وتد تنطق الحركتين - 00:21:30

هناك كلمات تسمى المسلسلات. يعني هناك من يجد في كتب النحو والصرف والعلم في العلم اللي هو يسمى المسلسلات او مسلسل فلان. مسلسل فلان ده يعني ايه؟ ايه مسلسل حد عدى عليه مصطلح؟ الكلمة ها؟ اه المسلسلة يعني اه احياناً يقال - 00:22:00
بالفتح والكسر مسلاً. لكن هناك مسلاً اكتب كلمة هذه الكلمة دي ولا ده ولا ده؟ يعني هي دلالة ولا دلالة؟ ها؟ هي كله او اضعفه في اللغة. لكن هي موجودة في المعادن دلالة ودلالة ودلالة. فحتى استطيع ان - 00:22:20

من يفهم ان علم اللغة اقول دلالة مثلثة. عن اذن حضرتك في مسناة اللي هي حركتين مسناة فوقية لو لا ده على حسب لو فوقية نقطة يعني ايه؟ دي اول بينهم ملك. المهملة المسلسلة. مهملة مسلسلة يعني ايه؟ يعني ايه يمش ذال - 00:22:50

بدون نقد ومثلثة يعني كل الحركات صحيحة. فعلى ده بيسموه وده من المصطلح يعني المصطلحة بتاعتنا اه في البحر التمثيل التمثيل العروجي هي محرقة ساكن حركة فهو في الاخر في الكتابة لماذا؟ متحرك ساكن حركة يعني ينزل شوية. آآ - 00:23:10
السمة ايه؟ وتد مفروض ما ده مجموع يعني ايه الحركات متوالية. مفروق او وتد مسروق يعني يفصل ساكن بين المتحركين آآ سمة ايه على جبل جبل طب جبل انت بتتكتب ازاي - 00:23:50

طبعاً العربية اولاً تفتح ازاي جبل ترميز العروضي حركات بعدهم ايه؟ خلاص جبل ساهم يعني انا لو كتبت سمة كاف فين هذه معظم الوحدات العربية فهو من من اوائل مسائل العروض الكتابة العربية وقواعدها والتغطية - 00:24:20

ثم يدرس البخور التفعيلات كل جذور التفعيلات التي التفعيلات المستخدمة. اه التي يدخل في تكوينها اما السبب الخفيف والسبب الثقيل الوجه المفروض منفصلة الصغرى ويوافق المنفصلة الكبرى. آآ سمانى سمانى كفاعلان. اما آآ ليه بس قسمت في - 00:25:30
بالطريقة دي. ليه مسلاً ما تبقاش مسلاً اه فاعول والمول لوحدها؟ ايا كان التأسيرة الثانية. هو هذه التقسيمة يعني اللي انت بتقوله ده موجود أصلاً في العمود اللي هو ايه؟ بس ده يعني ايه؟ يتعلق بشيء اسمه الدوائر دوائر يعني يعني لا - 00:26:00

سبب نشأة البحور أصلاً او التقاطع البحور. يعني ده راجع لاصل العلم في وضع الخليل يعني. لكن هذا هو المشهور في العلم. يعني سيد ينفعوا له؟ هذا وزن. تعالوا الى بقية السمان تفعيلاً. تجد كثير جداً يختلف في طب لماذا يعني لماذا - 00:26:20

الاول اللي هو وتد مفروق مسلاً ولا ولا يكون سبب خفيف سم تلحق اخر رمز ولكن لازم متعلق أصلاً بتقسيم يعني الامر في اصله وضعي. هناك في خلاف خلاف عالي مسلاً. داخل الدرس العروضي بس مش فيه مش في - 00:27:00

الهلال يتسع فيه المقام فيه. الكلام عن اوليات العلم. طيب المسائل اللي في الارض الزحافات والعلل اللي هي تدخل أصلاً على يعني مسلاً فعود. هذا اصل اصل التفعيل المفروض مسلاً البحور بحور الشعر كل البحور - 00:27:20

مكونة من اه تقلبيات او اه توزيعات لهذه الاوزان. الاوزان الثمانية اما قلنا منهم آآ فعول مستفعل آآ ومفاعلتهم متفاعلون مفاعل فاعلات مفعولات اه فاعل. كل هذه السمانى تفعيلات. كل الشعر العربي - 00:27:40

تقلبات من هذه التفرقة بمعنى يعني مثلاً هناك مثلاً مستفرد مستفعل مستفعل ومستفعل ومستفرد وزن هذا الكلام ده بحر من ايه؟ خلاص؟ دي بيسمي اذا كان البحر تكرار لتفعيلة واحدة لوزن واحد لوزن واحد - 00:28:10

بأي عدد من الاعداد ام واربعة او ثمانية او ستة ثلاث بيصيف بحراً بسيط بيسموها هذه من مسائل المسائل النزر في الامور البسيطة الحور المركبة ان يكون فعوله مستفعل وفعوله مستفعل فعوله مستفعل هذا وزن الكلام. الكلام عندي تقطيعه - 00:28:30

بعد كتابة الكلام يعني اذا اتينا ببيت شعر. نظر المسال في بيت واحد. اذا اتينا من بيت شعر وبعد ذلك كتبناه كتابة عارضية. يعني ليس الكتاب وبعد ذلك قطعناه وبعد ذلك انزلناه على التفعيلات. فاذا اتى على الوزن النهائي له على احد الكحول البسيطة معروف -

معروف ان هذا المثل الوزن بحر من البحور الستة عشر اما الوافر او الطويل او الهزج او الرجل او الرمل او المتدارك او المتدارك او يعني كل بحر له ميزان. ميزان يعني عدد التفعيلات وتوالي التفعيلات. اضرب مثال بيت مقطع - [00:29:10](#)

حتى يتصور الناس ما الناتج النهائي طبعا اقصى اشهر من رصد في الجاهلية هي الخمسات هي تقول مصطفى لكل هذا هو ايه؟ الرسمي انا عادي طيب كيف يكتب الكلام؟ كتابة تعارضية الكتابة الاول الكتابة العارضية بعد ذلك - [00:29:30](#)

طلوع الشمس موضوع الشمس صخرة. هي دي الف شمسية. الكتابة العربية تكتب ماذا؟ ننطق فقط. فانت تقول ايه طلوع طلوع الشمس نذكره يذكرني طلوع الشمس صخرة فالألف واللام لا تنطق - [00:30:50](#)

بس هنا احنا هنقف عليها ولا عشان في تنمية؟ او كي لا لا صخرة هنا في حاجة بيسموها اشباع اشباع ان انت تطول في الحرف لدرجة ان هو يا اما واو يا اما الف او ياء على حسب واذكره الكل له. لمين - [00:31:40](#)

شمسية النطق ايه؟ الاشباع في اخر حرف في من باب التغني في ام شمس هي ما فيش ايه؟ بس هي اشباع للكسرة. اشباع يعني ايه؟ تطويل في زمن الكسر حتى ينشأ منها والاشباع في الالف نفس الحكاية فتحة تطول حتى تصير الف وهكذا الضمة تصير حتى تصير واو. لو هنا - [00:32:40](#)

نريد ان نقطع الكلام. نذكر النيل قرون قرون طلوع الشمس غروب الشمس صخرة او صخرة واذكره بكل هموم هذا الوزن هذا

الموزونة اصلا الموزونة على مفاعلة مفاعلة مفاعلة ولا تنفعوني. لو وزن هذا قل - [00:33:10](#)

صح على طول اذا تتبععت التخطيط تلاقي تجد ففعلت مفاعلة طويلة هذا هذه الطريقة في كتابة عرضية ثم التخطيط ثم بعد ذلك النظر على البحور. ثم هذا يجري في البحور الستة عشر. ما الذي يدخل على هذه البحور - [00:33:50](#)

من النقص يعني مش مش مش كل الشعر حتى طبيعة الكلام منضبطا على هذه الاونة بالضبط يعني فعول احيانا تصبح

فعول بدون لاسباب تتعلق بالكلام يعني هل النقص الذي يرد على الالوزان الاصلية او الالوزان المعروفة تسمى - [00:35:10](#)

الزحافات تعلمون ان اسم اسم العلم اصلا العروض هو اخر كلمة في في الشطر او البيت البيت هو بيت الشعر. الشطر هو نصف الشوط

الاول والشوط الثاني الاول مسمى الصدر البيت الشطر الاخر يعني اخر الشطر الثاني سم - [00:35:30](#)

هذا هو العض وهذا هو الضرب. هذا المصطلح العروض والله - [00:36:00](#)