

صاحب الجنتين ح 1

شريف طه يونس

اياتك جمعت اثارك وشواهد عظمى في النفس كذلك والافق في الشرع كذلك توازنني فاجعلني دوما اتفكر. يزداد يقين يغمرنى في قولك ايضا تدبر يشهد كل تشهد عيني احنا يعني كأن الصورة خلاص بنقلها - [00:00:00](#)

عايزين نركز بقى كده يعني نركز في الحطة اللي جاية دي عشان دي مهمة ماشي نحاول نستعرض الصورة كلها دلوقتي. يعني انا ابص بس نظرة كده اجمالية من برة. فاحنا هنقف شوية عند القصة. خلاص - [00:00:53](#)

بس هنبص الحطة اللي جاية دي مهمة يعني تركزوا معي كده في استعراض الصورة بالمصحف آآ علشان بس نايه يعني نبقي عندنا الصورة كلها بقى في زي خريطة كده لها في دماغنا يعني. ماشي - [00:01:05](#)

طيب احنا وقلنا سورة الكهف بتتمحور حوالين ايه يعني ايه الموضوع اللي بتتكلم فيه الزينة خلاص الابتلاء في الزينة الابتلاء في الزينة دي. ماشي؟ مين هيكون احسن عملا؟ ومين هيكون اسوأ عمل؟ او هيكون ايا كان. المهم الابتلاء بتاع الزين. اللي هو يعني بعض الناس ممكن - [00:01:22](#)

الابتلاء بتاع الفتن يعني. خلاص؟ الفتن بقى دي ايه؟ ومش عارف ايه المهم هي سورة الكهف سبحانه الله من السور اللي هي مرتبة جدا. يعني تجري على نسق مرتب جدا. ماشي - [00:01:45](#)

احنا عندنا في مقدمة وفيه وفيه خاتمة وفيه اربع قصص كل قصة الفاصل ما بينها وبين القصة الثانية هو التعليق بتاعها ولزلك اطول تعليق على قصة هو اه التعليق اللي على اقصر قصة - [00:01:58](#)

يعني عكس ما احنا متخيلين خالص يعني مسلا لو بصيت مسلا على المساحة ممكن تجد مسلا قصة اه سيدنا موسى والخضر طويلة بس ما فيش تعليق عليها اصلا ولزلك اصلا انا بقول ان سورة الكهف هي - [00:02:16](#)

يعني من المفروض ان ده كله يتلم بقى ده مشروع التخرج او يعني دي اللي تتعرض للناس بعد القصص ليه؟ لان فيها كل اللي بتتكلم عليه المنهجية اصلا القصص يعني احنا قلنا مسلا ان القصص منها - [00:02:32](#)

يعني ما فيش قصة ما بينصش فيها على العزات والعبر اللي فيها بينص فيها اساسي ماشي آآ لكن قلنا ان في صورتين سورة ان ينص على العبرة قبلها او بعدها منفصل عنها يعني او ينص على العبرة في ايه - [00:02:46](#)

بإثناء فاحنا عندنا هنا في سورة الكهف النموذجين دول احنا عندنا النموذج بتاع اصحاب الكهف قصة الكاف التعليق بعديها قصة اه اللي صاحب الجنتين التعليق بعديها. قصة اه ذي القرنين للتعليق بعديها. قصة سيدنا موسى الخضر لأ تعليق في وسطها - [00:03:04](#)

يعني الوصايا بتاعتها والعبر والعظات في وسطها. ولزلك نجد انها بتخلص على طول بتبدأ قصة ايه زي القرنية. ماشي؟ فما فيش فاصل بين قصتين. فاحنا عندنا اربع قصص بشكل واضح - [00:03:27](#)

في قصة خمسة بس هي مش قصة طويلة هي بس اشارة لحاجة لانها جت في نسق. اللي هي بتاعة ابليس. تمام؟ اللي هي معنا هنا بس هي مش قصة يعني احنا ممكن نقول عليها حدس الى حد كبير يعني لان هنا مش معروضة في سورة قصة - [00:03:40](#)

اه جاية احداث موجزة جدا لان في الغالب هي هنا جاية للاستشهاد. يعني مش جاية لتأسيس فكرة. هي جاية للاستشهاد الاستشهاد على القصة الثانية. يعني هي القصة الثانية المفروض بتتكلم في قضايا معينة - [00:03:55](#)

فجت به كاستشهاد عليها. ماشي طيب وبعد كده في خاتمة خلاص آآ المفروض المقدمة برضه صورة الكهف من الصور اللي ما تغلبناش في المقدمة ابدأ انها مقدمتها يعني بتنتهي عندي بداية قصة اصحاب الكهف تنتهي عند الاية كم - [00:04:10](#)

عند الايه عند الاية تمانية خلاص؟ عند الاية تمانية. عشان برضو قلنا ان بعض الناس متخيلين ان ايه قصة اصحاب الكهف هتبدأ منين؟ نقول نحن نقص عليك نبأهم بالحق. لا - [00:04:35](#)

احنا قلنا اصلا ان اول اية في قصة اصحاب الكهف دي تأكيد على منهجين وبعد كده بدأت القصة اذ اوى الفتنة الى الكهف ملخص القصة في التلات فصول بتاعها بتوعها او - [00:04:50](#)

التلات فصول بتوعها في التلات ايات اللي هي اللي هو الفتنة الكهف ده الفصل الاول. بعد كده فضربنا على اذانهم ده الفصل الثاني ثم بعثناهم ده الفصل الثالث بعد كده ببداً بقى ايه تفاصيل السرد من اول نحو نقص عليها كان اوامر بالحق السرد الفصل الاول وسرد الفصل الثاني وسرد الفصل الثالث - [00:05:03](#)

كل فصل بالمشاهد بتاعته. تمام طيب فالمفروض ان مقدمتها بتنتهي فين هنلاقي رقم تمانية خلاص طيب لما نروح للخاتمة بتاعتها طيب او خلينا نكمل حتى ممكن نكمل كده نستعرض احنا - [00:05:21](#)

بعد كده بدأت قصة اصحاب الكهف خلصت قصة اصحاب الكهف فين لأ دي لسه جوة الاحداس وكذلك على الصيام واحد وعشرين دي قطعاً جوة الاحداس لزلك عثرنا عليهم ليعلموا ان وعد الله حق وان الساعة ده جوة الاحداس مية في المية - [00:05:38](#)

لسه في احداً فقارب وعليهم بنيان ربهم اعلم بهم يعني طب سيقولون لي سيكونون ثلاثون رابعون كالوهم واقول خمس سادس كالوم رجل بالغابة يقول سبعة وثمانون كالوهم قل ربي عن عودتهم ده جزء جزء من احداً القصة ولا براها ولا في الدين - [00:05:53](#)

ام يعني الاحداس خلصت الاحداس القص خلصت في واحد وعشرين واثنين وعشرين ده ايه بقى النزر الناس للقصة دي يعني اه ماشي طيب ماشي طيب او مال بقى لبسوا في كهفهم ده ايه بقى - [00:06:11](#)

طب هو هو يعني يعتبر ابرز ابرز ما في قصة اصحاب الكهف ان هم مش فكرة المكان المدة الطويلة. طب هو القصة نفسها فيها اشارة لمدة كاحداس يعني مم اقصد لأ في اشارة لحتى لمدة طويلة يعني؟ طيب هو يعني لبثوا في كهفهم ثلاثمائة سنين دي - [00:06:31](#)

المفروض يعني لو احنا دلوقتي لو افترضنا ان احنا القصة والاخبار اللي وصلتنا عنها تمام آآ يعني النقطة المميزة جدا في قصة اصحاب الكهف هي المدة اللي قعدوها او انهم قعدوا مدة طويلة - [00:07:01](#)

مش حتى بصرف النزر عن تحديد المدة بس قعدوا مدة طويلة. هل في داخل القصة ما يشير لانهم قعدوا مدة طويلة انا عايز جوة القصة نفسها هل فيه ما يفيد - [00:07:16](#)

ما يفيد ان هم قعدوا مدة طويلة خلينا نركز. احنا عايزين دلوقتي طلع من القصة اللي يفيد ان هم قعدوا مدة طويلة ده ما لهم المدة الطويلة عادي يومين ثلاثة يعني يحصل في يوم اثنين وثلاثة عادي - [00:07:28](#)

برضو تطلع الشمس يعني يعني فين اللي يفيد هنا لا حتى مش تصريح انا بتكلم برضه على التلميح برضو ما بتكلمش على التصريح فاهمني؟ ما هو التصريح مش موجود طبعاً - [00:07:48](#)

انا بتكلم على التلميح ما هو ده ده قلنا برة القصة. انا عايز اتكلم على المفروض متن القصة بقى اللي هو بدأ من من الكلام عن نحن نقص عليك الامر بالحق - [00:08:05](#)

برضو لو اطلعت عليهم دلوقتي منهم فرارا بردو بايه عشان كانت شعورهم طويلة يعني ومش عارف وشبائهم طويلة لأ على الراجح ما كانش كده. عشان هم فاتحين عينهم تابوا ايقازا وهم رقود - [00:08:15](#)

برضو ما فيهم اشارة لايه وطول المدة من عدمه الشرا للزمن اصلا يعني كل الكلام اللي بتتكلّموا فيه ده ممكن يحصل في ثلاث تيام اربع تيام في اسبوع شغال برضو عادي ما فيش اشارة لطول المدة اصلاً - [00:08:28](#)

في دلوقتي الناس بتتكلّم في المشهد في في شكلهم يعني اللي هو الجزء اللي هو المفروض الفصل الثاني اللي هو وصف بقى اللي هو بنسميه في داخل الكهف في داخل الكهف هم شكلهم ايه؟ ما فيش اي حاجة ما فيش اشارة لحتى للمدة. ناس في كهف بتقلبه والكلام ده ممكن يحصل يوم اثنين ثلاثة اسبوع. يعني ما فيش اشارة - [00:08:40](#)

سنين السنين عدد اللي هم قعدوها دي ما فيش اشارة لحاجة تستغرب اصلا. يعني لو قعدوا شهر يحصل الكلام ده في الشهر هيرجعوا لاقوامهم ولا اي حاجة برضو يعني مش مش قصة كبيرة ما فيش اي اشارة صريحة ما فيش اي اشارة للمدة خالص الا في لما هم قاموا - 00:09:00

تمام؟ وبرضو مش بينهم يعني مش بينهم ولا بعسوا ولا الكلام ده. الكلام ده ما بيدأش الا في الاية رقم واحد وعشرين ده المكان الوحيد اللي هيبقى فيه اشارة للمدة - 00:09:19

قبل كده ما فيش اي اشارة للمدة خالص يعني حتى هم حتى لما قاموا الوضع عادي جدا عندهم يعني عادي آآ انهم رايعين يجيبوا اكل ويبقوا بورقكم هذه المدينة ما فيش اي مشكلة خالص عندهم - 00:09:28

بدأت بقى منين؟ بداية كلام ربنا عن ان هم ايه؟ يعلموا ان ايه؟ ان وعد الله وان الساعة لا ريب فيها هو ده بقى الغريب ايه الغريب يبقى لازم يكون قعدوا مدة طويلة. ما لهاش اي حل ثاني غير كده - 00:09:40

ما هو ايه الغريب بقى في ان هم احنا عايزين هم يتيقنوا ان ربنا هيبعث الناس بعد كده والساعة جاية تبقى لو معلش قعدوا يومين ثلاثة وغابوا شهر شهرين سنة سنتين وغابوا برضه ايه؟ مسافرين - 00:09:57

انما مسلا يعدي جيل وجيل مسلا ثلاث تجيال مينيم على الاقل ثلاث اجيال انت ممكن تبقى بين ثلاث اجيال واربع اجيال الجيل مسلا قل ميت سنة بتتكلم ما بين ثلاث اجيال واربع اجيال - 00:10:13

لما يعدي لما مسلا واحد يتولد وبعد كده يعيش ويكبر خالص وبعد كده ابنه يتولد ويعيش ويكبر والتاني يتولد ويعيش ويكبر بتكلم تلتمية وتسعة سنة فهو ده بقى اللي ايه؟ ناس بيسمعوا عنهم في التاريخ بس ويبقروا عنهم كده ان هم في تاريخهم - 00:10:24

يشوفوهم ايه قدامهم طالعين كده كأن يعني الناس كأن بيمسلوا فيلم ولا مسلسل تاريخي يعني الناس كده اه يعني متخيل احنا مسلا دلوقتي عمالين بقى بنسمع عن ايه مش عارف اه الاحتلال الفرنسي ولما دخلوا مصر ومش عارف مين وعمر مكرم - 00:10:41

وتبقى قاعدين مسلا كده وتلاقي عمر مكرم داخل عليك من برة يعني هو ده الحاجة الايه العجيبة في الامر اصلا هو هو ده اللي فيه اشارة لطول المدة. انما قبل كده ما فيش اشارة لطول المدة خالص - 00:10:58

ولذلك الاشارة المدة حتى الان هي برضه تلميحا هي ما تفهمش تصريح كذلك اعثرنا عليهم ليعلموا ان وعد الله حق وان الساعة لا ريب فيها اذ يتنازعون بينهم امرهم فقالوا بنوا عليهم بنيانا - 00:11:10

هيبداً بقى هنا ايه؟ هم ليه استهولوا مسألتهم وليه انشغلوا بهم وليه كذا؟ يبقى اكيد لانها حاجة مش عادية يعني مش مش شيء طبيعي وايه اللي مش طبيعي في المسألة؟ ان الشباب يقابلوهم انهم يشوفوهم ان الزمن ان ناس من زمن تانية هبطوا عليهم اصلا. فده يعتبر - 00:11:23

الايه الملمح الوحيد للاشارة للمدة تمام هنا بدأنا احنا نفهم خلاص كده ان كانت القصة ايه ان دول ناس طولوا ومش عارف ايه وخلاصهم كده فهنا ممكن تخلص القصة يعني ممكن تخلص القصة ويبدأ بقى ايه سيقولنا ثلاث رابع كلبهم وتبدأ بقى تعامل الناس مع

القصة الناس هتبص لها ازاي. تمام - 00:11:42

طيب الكلام ده ممكن يمشي وينفع حلو قوي مع مين؟ مع حد بقى بيركز قوي في الاحداث ويباخذ باله احنا ممكن مش قادرين نتصور المسألة لان احنا عارفين القصة لكن انت تصور كده ان انت قابلت واحد مسلا مش مسلم خالص - 00:12:05

وانا برضو يا جماعة باكد على المسألة دي جدا جدا مخالفة طريقة الوحي هتوقعنا في ازمان مستقبلية يعني حتى لو ما عندناش ازمان حالية يبقى عندنا ازمان ايه مستقبلي. لا زلت اذكر - 00:12:20

لما كنت بدرس الاخوة زمان العقيدة آآ فكنت انا مهتم جدا بمسألة ايه؟ ان انا عايز الأسس الايمان جوة قلب الشخص كما لو يكن مش مش مؤمن خالص تمام؟ يعني كانه بيبدأ بيحدد ايمانه. تمام - 00:12:35

فلذلك حتى مسلا انا كان عندي او عندي ترتيب لبناء الايمان جوة قلبه ان انا بقول له دلوقتي احنا ما نعرفش ربنا خالص. عايزين نعرف ربنا. اول حاجة لازم يبقى واقفين على ارض صلبة فيها انه موجود - 00:12:52

بعد كده عايزين نتعرف عليه بصورة اعمق شوية بنتعرف على ربوبيته عشان زاهرة وواضحة ومش عارف ايه وبعدين خرينا نتعمق اكثر كمان نعرف مزيد من الاسماء والصفات ساعتها اوتوماتيك هتيجي اللوهية. فكنت انا دايمًا يعني حريضة اني اعرض التوحيد كده حتى - [00:13:06](#)

او يعرض الايمان بالله بالشكل ده. ان انا كاني ببني ايمان انساني ولذلك كنت مسلا كتير جدا اطرح تساوي اقول طب معلش واحد قال لك طب مين اللي قال لك ان ربنا موجود هتقول ايه - [00:13:23](#)

لا زلت اذكر ان انا قلت للاخوة ساعتها في مرة من المرات اللي كنت بشرح فيها قلت له انا عايزك تجيب لي ميت شاهد على استحقاق ربنا للانفراد بيقولوا ايه - [00:13:33](#)

قولوا لي يا دكتور مية كتير يعني مش قلت له لأ انا بس عايز اوصل لك ان اصلا كل القرآن او كل الوحي هي شواهد على انفراد بس انت لو واحد قابلك في الشارع ما تعرفش تجيب خمس - [00:13:47](#)

ليه؟ لانك عمرك ما فكرت في المسألة كده انت طول حياتك ايه؟ اهو الدنيا ماشية. يعني ربنا الله الله الرب الرب والدنيا ماشية ما فكرتش ابدا لان احنا كام عندنا ما خدناش بالناس من حاجتين - [00:13:59](#)

الاولى الشخص اللي بينشأ ده ازاي فعلا الايمان يتبنى جواه بترتيب بنزام ولذلك اغلب الناس الايمان عندها مشوش. يعني من الحاجات العجيبة ان انا مسلا فوجئت بان اكبر ردة فعل لقيتها للدورات اللي هي اولناين - [00:14:14](#)

على دورة الايمان انا تخيلت مسلا الاسماء الحسنى هتعمل معهم ايه؟ تدبر السور هم داخلين التدبر اصلا لا دورة الايمان دي ليه؟ لان الناس اصلا في الحقيقة هي ايمانها هي مش فهماه يعني فاهم - [00:14:31](#)

وفكرة انه يتبنى بترتيب معين وغرس الايمان ده وبناء الايمان القصة دي مش ايه؟ مش حاضرة اصلا في الدماغ. انا مؤمنة ومؤمنة وخلص اقعد افتش عن نفسي بقى الاقي نفسي ما نيش عارف لي يعني يعني نزام يعني. مش هقول مش عارف لي ملة مش عارف لي نزام. ليه؟ لان انت ما اتبنتش بشكل كويس - [00:14:49](#)

زي اللي بص واحد عايز بس يبني عمارة وعمال ايه يعمل حيلة هنا ويجي داهنها وبعدين يجي نازل يعمل مش عارف ايه ويبص من برة هو عمل ايه مبنى بس تيجي تبص على المبنى هنا ما تلاقيش اوضة كاملة - [00:15:09](#)

فباجي اقعد في الاوضة دي ما فيهاش كهربا. طيب خلاص. ارواح الاوضة اللي جنبها فيها كهربا بس دي مش شبابيك مش متركة. طيب اسيب دي واخش الروضة اللي بعدها مش عارف يوه ده حر جدا دماغه - [00:15:21](#)

منفزهوا مش مش لاقى حنة يقعد فيها ده اللي حاصل ان احنا تصورنا ان احنا عندنا ايه صرح وفي الحقيقة الصرح ده ايه مش صالح للاستعمال ما قامش بدوره اصلا - [00:15:31](#)

لان هو ما اتبناش على نظام واضح؟ ما اتبناش عليه نزام. ده اللي حاصل جوايا وجواكم. واللي عيالنا بيطلعوا فيه ولان احنا كامة ما عدناش ما كناش بنفكر في المسألة دي. في مسألة ان الجيل اللي طالع ايمانه بيتبنى ازاي؟ سيبه كده للزروف ويدرس كتابين ثلاثة - [00:15:44](#)

انما مسلا في حاجة في طوبة حطيتها وخبط عليها بالمسطرين كده اهو. الراجل اللي بنا يحط الطوبة خبط عليها بالمسطرين كده اتأكد انها مزبوبة تمام. حطها تمام ويجي يزيقها على اللي جنبها في - [00:16:05](#)

تمام ويبقى حط الطوبة الايه؟ اللي فوقها او يحط الطوبة اللي جنبها لا حط طوب وحط اسمنتوس واعمل مع جنب فطبيعي ان انت تبقى قدام ناس ما لهم ضايعين وخصوصا بقى لما تيجي بقى تقول له اهو الايمان والايمان كذا. الله الله الله! ايه ده - [00:16:18](#)

فلان احنا المسألة دي ما كتش حاضرة عندنا فما بقتش بتشغلنا في التدريس النقطة الثانية بقى اللي ما كتش حاضرة عندنا طيب مسألة بقى غير المسلمين يعني هو احنا مهمتنا وقفت عند الناس المسلمين دول تمام؟ طب غير المسلمين دول - [00:16:38](#)

تصوري انا النهاردة ان انا بخاطب واحد غير مسلم طبعا دي مش ايه مش حاضرة اصلا يعني طب والحضور ناس قاعدين متخصصين في الباب ده وسابوا الدين اصلا واللي متخصصين كل واحد عامل كتاب بهوته مش عارف ايه اسلام هوته كذا تمام - [00:16:57](#)

طب ازاي بقى فعلا بالوحي يتبنى؟ ازاي واحد انا قدامي ده مش مسلم خالص ابقى انا من خلال وحي ايه آآ ابني ابني تصوره عن ربنا يعني ازاي؟ ازاي الشخص اللي قدامي ده مش مسلم انا ادخله العالم ده - [00:17:16](#)

القصة دي برضو مش ايه مش حاضرة في زهننا احنا اصلا بنقول يعني كفاية يعني انا مصايينا واحنا عارفين مش عارف ايه البعدين دول كانوا حاضرين في زهني جدا وانا بدرس الاخوة العقيدة وبدرسهم الايمان او التوحيد - [00:17:32](#)

ولذلك ما كانش يروق بقى للجو اللي هو ايه؟ انا اذكر كده ان بعض الاخوة قعدوا مش عارف ساروا احنا عايزين متون ونحفز المتون وتقعده تقول لي مش عارف ايه والجو ده سيبك من الايه - [00:17:44](#)

والقصة دي ما تروقلوش القصة دي خالص سبحان الملك وما انا عديش عشر سنين بالزبط كنت انا ساعتها لي رأي كنت بقول ايه؟ يعني اقعد اقول لك بشر المريسي عمل كذا واقول لك مش عارف جهم ابن صفوان عمل وفلان. خلاص اعرف اعتقاداتهم بس دي قصة - [00:17:55](#)

فايه عفا عليها الايه؟ الزمن. فيه تحديات احنا فيها اكبر دلوقت لأ الصراع في العقيدة الفراقية اللي بتدرس اصلا صراع هو انتهى من تمن قرون ماشي؟ الصراع اصلا مش حاضر. لا صراع مش حاضر اصلا. يعني صراع تاريخي مش حاضر اساسا. ما لوش صورة واقعية. فاهمني؟ مش موجود النهاردة - [00:18:12](#)

تمام؟ ما بقولش ما يعلمش بس لازم ترتب انت انهو اللي فيه الصراع النهاردة تمام يمكن كنت مهتم شوية بالجزء بتاع الاشاعة والماتوريدية تحديدا يمكن كمان حتى المعتزلة عشان بقى الازهر ومش عارف ايه والجماعات الاسلامية وانتشار - [00:18:35](#)

بس مسلا يعني ما كنتش بقى مهتم بقى الجهمية ومش عارف ومين وقالوا وكذا ودول يعني ما فيش القصة دي لان انت بتتكلم على حاجة اساسا هي ما لها لا ده ده اللي حاضر جدا في العقيدة - [00:18:52](#)

فانت كانك بتدرس عقيدة لواحد عايش في القرن الثامن الهجري يا ابني الناس لأ انا عايش هنا وكنت بشوف بشوف يعني بشوف الخريطة بتاعة العالم كده ان احنا رايعين لدمار - [00:19:05](#)

رايعين لدمار في بناء الافراد ورايعين لدمار في حطة بقى ايه ان الاصول النهارده دي مش هتبقى اصول بعد كده يعني انا اذكر ان انا في سنة الفين واثنين او الفين وثلاثة هنتكلم كده حوالي اربعتاشر سنة او خمستاشر سنة خمستاشر سنة او ستاشر سنة - [00:19:22](#)

كان كان فيه مسابقة عاملاها وزارة الشباب والرياضة اه والحمد لله كنت قدمت يعني فيها بحث اه والحمد لله يعني خد الاول على بني سويف وصعدنا على الجمهورية فكانوا مجمعين بقى الناس اللي هي دول كانت المسابقة عاملاها وزارة الشباب والرياضة - [00:19:41](#)

فاذكر ان دار حوار بيني وبين شاب لا زلت اذكر بالضبط هو في كلية اداب كان في كلية اداب في قسم آآ فلسفة في جامعة سوهاج تمام اه او اسيوط تقريبا بس تقريبا سوهاج. المهم ودار حوار بيني وبين سنة رابعة. هو بقى دماغه يعني ايه كان مركز بقى في الاشتراكية والماركسية ومش عارف ولينن وفلان - [00:19:57](#)

وانا الحمد لله كان ايه كان لي قراءاتي يعني في الباب ده. فقعدنا نتكلم نتكلم نتكلم وقعد يقول لي انت عارف اصلا ان في مش عارف كذا وكذا وحركات الحادية زهرت في الجامعة ومش عارف - [00:20:20](#)

طبعا ايه الجو ده يعني كنت لسه في حوار من حوالي تلت اربع تيام في مكة كده مع اخ هو بيقول لي ده الناس بتلومني على طلب العلم بقول لا اتعلم العلم انت ما تعرفش تحتاج له امتى ومش عارف ايه والقصة دي. المهم يعني - [00:20:30](#)

فبقول له بس عايز عايزك بس الله يكرمك يعني كنت اقول له يتعلم يعني زي ما بقول ايه زي ما النبي قال له كده ايه ما اخطأتك خصلتان. ماشي؟ فقلت له ما اخطأتك خصال - [00:20:42](#)

فبدأت اقول له بعض الحاجات المهمة يعني قلت له مسلا هسألك سؤال لو انت درست العقيدة من عشر سنين وهتدرس العقيدة النهاردة هل هتتناول نفس القضايا؟ هتدي مساحات لنفس المسائل - [00:20:53](#)

لأ في مسائل هتاخذ مساحات كبيرة قوي يعني كنا دايمًا مسلا الجزء بتاع الايه؟ ايمان بوجود الله تقلب صح كده؟ الجزء بتاع الربوبية

واقفين قوي فين اللوهية بالزات يعني. والاسماء والصفات صحيح ده كان تحدي في مرحلة ما - [00:21:06](#)

لأ أنت النهاردة عايز تقف في الحثة بتاع الوجود تقف في الحثة بتاع الربوبية يا ابني الناس انت بتكلم واحد في الجزء في الوضع

العادي انت كنت بتكلم واحد ربنا تنهى - [00:21:25](#)

ربنا قال انه موجود موجود خلاص. تمام؟ اقرا انت كنت بتكلم واحد؟ قال رسول الله يقول لك اه خلاص خلاص ماشي انت دلوقتي

بتقول له قال رسول الله يقول لك اصلا مين قال لك انه صادق - [00:21:36](#)

يعني فاهم؟ مين قال لك انت بدأت مش بقى مش من نقطة الصفر انت بالمائة بس يعني انت بادئ من تحت خالص المساحة بقى

اللي انت كنت عاطيها للجزء بتاع ايمان بوجود ربنا به ولا نطق تعطيل جزء للجزء بتاع الربوبية دي هي هي - [00:21:53](#)

لا يا باشا ده انت بقيت بتبدأ بداية انا حتى يمكن في واقف في شرح كتاب ريحة اكتشاف بتاع المتدبر فكنت في المعلمات سواء

بتوع القاهرة او في المعادي فكنت بشرح لهم اصلا قعدت في الجزء ده بوصل لهم ازاي - [00:22:12](#)

الولد المسلم يؤمن بالا اله الا الله وازاي يؤمن بان محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ تخيل انا بدأت افكر كده اتخيل ان الطفل

ده ناشئ في بيئة اللي زي اللي احنا فيها - [00:22:31](#)

فقلت لأ ابتداء اول حاجة هتيجي في دماغ الواد ده ايه؟ هو مين قال اصلا انه صادق ده انا رحت لابعده من كده. مين قال انه موجود

اصلا الشخصية اللي انت بتتكلم عنها دي من اين انها موجودة؟ لا ده انت لازم انت ابتداء تعمل ايه - [00:22:43](#)

ويتأسس على دي واسس عليها واسس عليها. خلاص انت انت ده صادق هات اللي وراها بقى. يعني فاهم لو انت بتفكر تأسس الدنيا

تختلف خالص. المهم عايز اقول ايه؟ عايز اقول بقى - [00:22:59](#)

كل الليلة اللي احنا عشناها دي انا انا شخصيا كانت ليه الرؤية دي كانت حاضرة في دماغي انها دي طريقة الوحي طريقة الوحي

الوحي بيتعامل مع شخص ما له؟ اندر زيرو - [00:23:14](#)

ولذلك العجيبة ما تلاقيش مسلا في الوحي في القرآن مسلا ما تلاقيش ربنا بيخاطبك على ان انت عارف يعني مش بيخاطبك على

اعتبار ان انت ايه يعني انت انا مسلا اهو يا عم انا مؤمن ان ربنا قيوم لأ. ده هو بيديك شاهد القيومية بيوريها لك واحدة واثنين وثلاثة

واربعة وعشرة. ويوريها لك في صفحة الكون - [00:23:34](#)

منظور صفحة التاريخ المأثور وصفحة التشريع المستور بيوريها لك كما لو كنت انت زيرو في القيومية واضح؟ بيكلمك عن اليوم

الآخر كما لو كنت ايه انت مش مصدق ان في يوم اخر - [00:23:57](#)

واضح؟ بيكلمك عليه كده. ولذلك دي طريقة الوحي اصلا بيكلمك عن ربنا مش على انه حقيقة موجودة خلصانة عندك ببيني ايمانك به

ببيني ايمانك به ولذلك امسك اي صورة كده واقعد كده ركز كده - [00:24:14](#)

لا تكاد تجد اماكن فيها مسلا ذكر لربنا كده ايه يعني الاسم ربنا وخلص لأ ده انت المواطن دي قليلة جدا وتلاقي فوقها تحتها انما ربنا

يوصف نفسه بحاجة تلاقي على طول الياه؟ الشواهد والاثار والدلائل كما لو كنت انت ايه - [00:24:33](#)

ما تعرفش ان ربنا مش مصدق ان ربنا كده تأسس اليقين ويكمل اليقين يأسسوا عند اللي مش موجود عنده ويكملوا عند اللي هو

اولريدي ايه؟ عنده الوحي بيفترض كده ولذلك بقى صالح لانك تبني عليه واحد من الصفر - [00:24:53](#)

الكتاب الوحيد اللي صالح لكده. وتخطب به واحد مش مؤمن باي حاجة لما بقى احنا سبنا الوحي وروحنا لاليه الجو بتاع البشر بقى

دي القصة بقى غير كمان ان الوحي بيدي كل قضية حجمها - [00:25:16](#)

ندي كل قضية ايه حجم ابيه ما بيكبرش قضية على حساب ايه قضية تانية مع الوقت في المسل لفترات ويمكن كلمني عن المسألة

دي كتير بس في الفترات اللي شفناها مسلا الفترة الفترات اللي فاتت في مسألة العقيدة والكلام من ده بقى مسلا الجزء بتاع اللوهية

واحد مساحة حلوة قوي - [00:25:36](#)

واللي هو الشرك والشركيات والجزء ده والجزء بقى بتاع اليوم الاخر باسمائه الحسنى قراءة فبتبص انت بقى على الياه على الوحي

قرآن لا مش كده القرآن عاطي مساحة كبيرة جدا لليوم الاخر - [00:25:53](#)

له نحن نقص عليك نبأهم بالحق أنهم فتية امنوا بربهم وزدناهم هدى - [00:31:01](#)

او هتبدأ على طريقة القرآن تقول له احكي لك قصة عن كزا كزا كزا وتبدأ تحكي القصة طيب نحن قص عليك نبأهم بالحق تمام تمام تمام انت بقى القصة هتخلص فين؟ هي دي هو ده اللي اقصده - [00:31:19](#)

ان انت لو تبص على القصة دي وخصوصا بقى لما نيجي نتكلم مع اطفال ما هو انا يا جماعة النموذج بتاع اللي هو ما يعرفش حاجة عن ربنا ده هو نموذج الايه - [00:31:31](#)

الطفل حاضر عندي بس الفرق ان الطفل عنده فطرة سليمة ما تلوسش ده حاضر عندي ده نموذج حاضر عندي. ولذلك بقت قضية بناء الايمان عند الاطفال المناهج مش عارف التربية بتاع الاطفال قضية هي الاكثر اشكالية في حياة الام - [00:31:42](#)

صح؟ كل واحد يقول لك ايه؟ وخصوصا يعني مسلا يمكن حد في شغلنا تلاقي مسلا اغلب الناس يقول لك ايوا الجزء بتاع الاطفال ده بقى هو اللي احنا ما عندناش فيه ايه؟ ايوة الجزء بتاع - [00:32:03](#)

انه عنده عند بتاع الكبر يعني اه والله يعني ده بقى هو بص ايوة هي دي. لأ بصراحة الاطفال احنا فشلنا معه. الاطفال مش عارفين نعمل لهم حاجة. الاطفال ومش ممكن ابدأ طالما بنتعامل بنفس الشكل - [00:32:13](#)

ولطلق نفس المنطلقات وبنعمل نفس الطريقة مش هنوصل لاي حاجة هي هي نفس القضية المهم فلو انت خدت بالك من العرض ده هتلاقي القصة بتخلص فين بناء بقى على اللي انا بقوله ده دلوقتي هتلاقيها بتخلص فين - [00:32:28](#)

هم واحد وعشرين كده خلصت احداث القصة ده بقى ايه هو ده اللي هو ده اللي خلاني اتكلم بقى ده نجم بقى على افتراض ان انت قدام مسلم لأ مفكر - [00:32:50](#)

بيعرف التلميحات ويجيب الحاجات الايه؟ العميقة ويتعمق في النص ويقول ما كانوا ليقولوا آآ ما كان الله ليقول ليعلموا ان وعد الله حق الا ان هناك اية الاية في الغالب - [00:33:08](#)

القرآن ما بيخاطبش العلماء بس القرآن بيدي اه ويسيب المساحة دي كده للناس اللي هم اه اولي الالباب والعقول المتفكرين. لأ بس في بقى مساحة مهمة جدا اكبر واهم لمين - [00:33:25](#)

بجماهير الادميين انسان عادي خالص ولذلك يستحيل تقول القصة وخلصت هنا ماشي؟ ليه لان حتى الان الجزء الايه؟ الاكثر ابهارا في القصة الاكثر ابهارا لسه ما اتقالش فاهمني الجزء الاكثر ابهارا لسه ما اتقالش. يعني عايز تقول ايه؟ طب بس سيقولون ثلاثة ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا الا ان يشاء الله واذكر ربك - [00:33:41](#)

اذا نسيت ده ايه ده تعليق في داخل القس ده من النوع اللي جوة القصة. تمام ماشي بس القصة لسه ما خلصتش ولبثوا في كهفهم ثلاث مئة سنين ياه كمان - [00:34:13](#)

يعني اللي حصل ده تلتمية وتسعة سنة قل الله اعلم ما لبثوا له غيب السماوات والارض ابصر به واسمع ما لهم من دونه من ولي ولا يشرك في حكمه احدا - [00:34:32](#)

هنا يبدأ بقى الايه التعليق قل الله اعلم بايه؟ بما لبثوا اعمل زي ما عملوا قول زي ما قالوا اتكلم زي ما اتكلم قصة بتخلص خمسة وعشرين ماشي كونها تنتهي واحد وعشرين او مش واحد وعشرين ده على افتراض ان احنا بنقول ان احنا بنتكلم مع مين - [00:34:50](#)

مع ناس مسلمين. بس دي تعليقات. تعليقات مضمنة داخل القصة. ما فيش مشكلة بعد كده بقى قل الله اعلم ولا لايه؟ لنهاية التعليق بتبدأ قصة اللي انا شفته في الوحي - [00:35:07](#)

برضو احيانا احنا بنعمل التعليق بشكل ممل طيب احكي لكم قصة يا ولاد كان فيه ولد الولد ده كان عايش في الغابة مع باباه وبعدين باباه نادى عليه قال له يا عمر قال له نعم يا ابي شوفوا بقى يا ولاد - [00:35:23](#)

الطفل وقال له نعم يا ابي وفي اطفال مش مؤدبين ما بيقولوش نعم وكلمة نعم دي حاجة كويسة واقعد لك ربع ساعة هنا نرجع بقى للقصة قصة مين يعني ما ما تقفش تعلق الا بعد جزء - [00:35:38](#)

ده في مهارات القص الـ بعد جزء مشوق يعني جزء كافي مشبع ومشوق رسم الصورة في ذهنه وبعد كده اتكلم فاهمني انما انك تقعد الاطفال ما ينفعش معها الكلام ده. ولزك اصلا اغلب قص الوحي تلاقي التعليقات على الاقل بعد فصل - [00:35:59](#) على الاقل بعد مشهد حتى الضمنية مش لازم بعد فصل وبعد مشهد لـ لو جت حتى في وسط الكلام بتبقى عابرة ما بتطولش يعني مسلا انت هتقول له ايه؟ فقال له نعم يا ابي فتقول شف يا ولاد بقى ادب التعامل معه. المهم باباه قال له - [00:36:19](#) فمات ايه مش عندها كتير طولتش عندها وقعدت تبسط فيها لـ لك حتى انا كنت في المتدبر اقول ايه؟ المعلمة تحكي القصة بعين اتكلم لـ لك حاولت بقى ان احنا نعمل القصة كرتون نعملها دراما لانها طبعا مش مش كل واحدة عندها مرض القص - [00:36:37](#) وهي بص يعني القصة كلها ايه الانطباع الاول ده الانطباع الاول اللي بياخده عن القصة والتشويق اللي بيحصل والتأثر اللي بيحصل له من الانطباع الاول هو ده اللي انت هتشتغل عليه في اللي جاي بعد كده - [00:36:55](#) انما لما بيحرقوا القصة ولا مسلا تقولها بشكل يعني مستفز ما هي خلاص هي ادت الولد انطباع ان دي حاجة مملة اصلا فلـ لك مش هيقدر يكمل يعني هو هيبقى الوحدة كلها عنده ايه - [00:37:09](#) مملة لان القصص اللي المفروض عندنا في ده قصص تعليمي والقص التعليمي الحقيقة عناصر التشويق فيه مش زي القصص العادي القس العادي ممكن بيلعب على او بيعزف على وتر المتعة والتشويق والاثارة. انت القس التعليمي قصص ممكن نقول عليه - [00:37:25](#)

مثالي شوية يعني قصص كده ايه بيوري الصورة الجميلة يعني مش قصص مش قصص اللي هو ايه قصة مسلا كلها على بعضها واد مش عارف عمل ايه وكذا وكذا وحصل له ومات يعني - [00:37:44](#) القصة الوحشة دي لـ لك ده هو قصة وخصوصا كقصة تدرية بتوري عاقبة حسنة وعاقبة سيئة وبتورينا بطل جميل حلو وشخصية حلوة الطفل يتقمصها ويعيش بها فبناء القصص زاته ولان الاطفال بيميلوا للحاجات الشاذة - [00:37:59](#) فما ينفعش تذكر له الحاجة الوحشة وما تجيبش الحلو قصاها ابدأ خالص ده مرفوض عند الطفل يعني اي حد هيعلم الطفل حاجة ويحكي له قصة ولـ لك طبعا اصلا من الازمات والبلاوي اللي احنا عشناها في قص الاطفال انهم يعرضوا القصة كلها ايه؟ عبارة مسلا عن - [00:38:17](#)

والفار عبارة عن ايه؟ هو شاف اي نموزج عدل في القصة خالص ما بيشوفش نموزج عدل فهو هو بيحب الحاجات الغريبة لان هو عايش في بيئة ايه؟ حتى لو ابوه صايع بيقول له غلط وعيب ما ينفعش وحرام وما يعني - [00:38:34](#) فهو دايمًا يميل للحاجات الايه الغريبة الشاذة كده تلاقيه مسلا كده طالع معك برة وبعدين رجع يقول لك ايه راجع يقول لك ايه العنب العنب طب جاب اللي جاب يعني ده احنا سمعنا خمسميت كلمة في الشارع اشمعنى العنب - [00:38:53](#) يعني دي ما حاجة ما تزعلش هو معناه ان هو الكلام ده شاز او غريب بالنسبة له مع انه بيسمع كلام كويس. ان هو في بيئة كويسة فطبيعي اللي هيبقى في رأسه ايه؟ الكلام ده اللي من النوع ده اصلا - [00:39:09](#) هيشوف مزهر غريب هيلـ زق في ذهنه هيشوف حركة غريبة هيقـ لدها ده الطبيعي ولـ لك مسلا العيال اللي هي عيشة ليل ونهار في الكلام ده بتقعد تردده ما هو ده ده طبيعي لان هو بالنسبة له دي حاجة شاذة - [00:39:22](#) فاللي اقصداه الطفل لـ لك ما فيش حاجة اسمها القصص اللي هي من النوع اللي ما فيش حاجة حلوة لازم نشوف صورة ايه كونتر اـ كـ او تضاد بهذه الصورة اللي هو بايه - [00:39:36](#) بيشوفها والا هيتقمص الصورة الوحشة دي حتى لو اختار نتقمص الصورة الوحشة بس في صورة حلوة دايمًا بتتكد عليها يعني بتوجع ضميره بتفكروا ان مش ده الصـ مش ده الحسن - [00:39:46](#)

الله المستعان المهم هو برضه يعني لا زلت اؤكـ د يعني ان هم حتى مش عارفين الطفل هو مين. يعني برضه ده ودي ازمة يعني الله المستعان طيب اه فالتعليق اللي كان جوة القصة هو ابرز تعليقات القصة على الاطلاق - [00:40:00](#) ولـ لك ما كانش ينبغي ان يفوت وجه مكانه يعني جاي مكانه قوي بقى يعني هنا واحنا بنقول بنحكي في الاحداس زي ما قلنا اصلا

في زي تسلسل تاريخي متعلق بقصص اصحاب الكهف - 00:40:24

في ناس اللي هم كانوا على زمانهم وفي اللي جاي بعدهم بقى. طب كان عرفنا تعامل اللي كانوا في زمنهم طب اللي جاب عدوم

اتعاملوا ازاي؟ وانت بقى تتعامل ازاي - 00:40:38

تمام تعامل بقى اللي جاي بعدهم سيقولون ثلاث رابع كلهم مش عارف ايه بعدهم بزمان طيب انت بقى فكان لازم هنا بقى ايه ولا

تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا الا ان يشاء الله اذكر ربك اذا نسيت - 00:40:49

عشان دي بقى اللي كانت ايه وكانها يعني يقال ان ده سبب الايه؟ متعلق بسبب نزولها اصلا طيب خلصت القصة بدأت القصة الثانية

واضرب لهم مثال الرجلين جعلنا لاحدهما جنتين من اول الاية رقم اثنين وتلاتين - 00:41:03

اياتك جمعت اثارك وشواهد عظمى وبهيروني في النفس كذلك والافق في الشرع كذلك توازنني فاجعلني دوما اتفكر. يزداد يقين

يغمرني في قولك ايضا اتدبر يشهد كل تشهد عيني - 00:41:19