

صاحب الجنتين ح 3

شريف طه يونس

اياتك جمعت اثارا وشواهد عظمى وبهروني في النفس كذلك والافق في الشرع كذلك توازنني فاجعلني دوما اتفكر. يزداد يقين
يغممني في قولك ايضا اتدبر يشهد كل تشهد عيني تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره. نعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن
سينات اعمالنا. انه من يهده الله تعالى فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له - [00:00:00](#)

اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد طيب نبدأ في قصة صاحب الجنتين طيب نبص
لاول نزره عامة للقصة كده ونحاول نقسمها آآ كفضول او كمشاهد خلاص - [00:00:59](#)

اضرب لهم مثل الرجلين جعلنا لاحدهما جنتين من اعناب وحفناهما بنخل. وجعلنا بينهما زرا كلتا الجنتين اتت اكلاها ولم تظلم منه
شيئا وفجرنا خلالها نهرا وكان له ثمر فقال لصاحبه ويحاوره انا اكثر منك مالا واعز - [00:01:25](#)

فدخل جنته وهو ظالم لنفسه قال ما اظن ان تبدي هذه ابدا؟ وما اظن الساعة قائمة ولان رددت الى رب لاجدن خيرا منها منقلب. قال
له صاحبه وهو يحاوره اكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجل - [00:01:45](#)

لكن هو الله ربي ولا اشرك بربي احدا. ولولا اذ دخلت جنتي لقلت من شاء الله لا قوة الا ان ترني انا اقل منك مالا وولدا فعسى ربي ان
يؤتيني خيرا من جنتك فارسل عليها حسبانا من السماء فتصبح - [00:02:05](#)

صعيدا زلق او يصبح ماؤها غورا فلن تستطيع له طلب. واحيط بثمره فاصبح يقلب كفيه على ما انفق فيها وهي خاوية على عروشها
ويقول يا ليتني لم اشرك بربي احدا ولم تكن له فئة ينصرونه من دون الله وما كان منتصر - [00:02:25](#)

ان احنا عندنا ثلاث فصول في اه الفصل الاساسي او الرئيسي وفصل الحوار اللي حاصل ما بين اه الرجلين خلاص وفي فيما قبل هذا
الحوار وما بعد هذا الحوار. خلاص - [00:02:45](#)

آآ ما قبل هذا الحوار آآ وكان وصف للمكان وللمشهد واطرب لهم مثلا رجلين جعلنا لاحدهما جنتين من اعناب وحفناهما بنخل وجعلنا
بينهما زرا كلتا الجنتين اتت اكلاها ولم تظلم منه شيئا وفجرنا خلالها نهرا. تمام؟ وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو يحاوره -
[00:03:00](#)

هنا هيبداً ايه المشهد التالي الفصل الثاني بتاع الحوار كان له ثمرنا فقال للصحيفة وهو حيور وانا اكثر منك مالا واعز نفرا ودخل جنته
وهو ظالم لنفسه قال ما اظن ان تبدي لهذه ابدا؟ اما اظن الساعة قائمة واني ردت الى ربي الى نهاية الايه؟ الجزء بتاع الحوار -
[00:03:20](#)

وبعد كده الفصل الاخير فايه آآ اللي هو من اول واحيط بثمري فاصبح يقلب كفيه على ما انفق فيها وهي خاوية على عروشها تمام؟
طيب دي في نزره اجمالية احنا قدام ثلاث فصول. الفصل الاول هو بيتوصف في يعني الدنيا فيها ايه - [00:03:42](#)

الفصل الثاني والفصل الثالث. ماشي طيب ليه ما حدش يشوف ان مسلا الجزء الاول ده ملخص القصة؟ انا اضرب لهم مثلا رجلين
جعلنا لاحدهما من اعناب وحفناهم بدخل وجعلنا بينهما زرا كلتا الجنتين اتت اكلاها ولم تظلم منه شيئا وفجرنا خلالها نهرا -
[00:04:02](#)

وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو حاور وانا اكثر منك ما له اعز نفرا. يعني ليه ما تشوفش ان الجزء اللي في الاول ده ملخص؟ مش احنا
كان عندنا في قصة - [00:04:26](#)

اه اصحاب الكهف قبلها كان في ملخص لاول وبعد كده القصة. ليه ده ما يبقاش ملخص؟ ايه اه مش جايب كل الاحداس يعني مش

جايب العاقبة مسلا فمش جايب اللي هي يعتبر اصلا نقطة اساسية في القصة. طيب يبقى هنا القصة - [00:04:36](#)

مش من النوع اللي فيها ايه يعني ما ينفعش نقول ان ده مقدمة خلاص او ده ملخص تمام؟ لان هو ما ما جابش احداث القصة اجمالاً.

انما التلات اه ايات اللي في اول قصة اصحاب الكهف وفعلا تلات فصول - [00:04:56](#)

ان هو بيلخصوا يلخصوا القصة كلها في الايه في التلات ايات دول. طيب اه القصة كنظرة عامة كده نوعها قلنا من النوع اللي هو العاري عن الزمان والمكان والانسان. يعني - [00:05:13](#)

اشبه بما يسمونه في الادب القصص الرمزي. ماشي؟ انا بس من باب التقريب يعني آآ لا هي فعلا رمزية. ما هي معرأة عن المكان والزمان والانسان. ايه الدليل بقى؟ واضرب لهم مثلا. ان هذه - [00:05:28](#)

اصلا من الايه؟ من القصص اللي هي من باب ضرب الانفاق خلاص وقلنا اصلا يمكن ده النقطة اللي احنا بنستند لها في مشروعية القصص مسلا اللي في المتدبر. ان هي من باب واضرب لهم مثلا. اللي هو اصلا حدس حقيقي آآ وارد - [00:05:47](#)

مش مش خرافي ولا يعني غير متصور اه معرأة عن الزمان والمكان والانسان ماشي بس هذا الكلام قابل للحصول. يعني هو قابل للحصول. هناك من القواعد الشرعية ما يشهد لحصوله. فلذلك هي بدأت بيضرب - [00:06:01](#)

اضرب لهم ايه؟ مثلا طيب هي مش مثل هي قصة. فلذلك هذا نوع مختلف من القصص. ماشي؟ طيب. عشان كده يبقى احنا الرجلين دول مش محددين يعني الرجلين دول ولذلك اصلا القصة دي اما تيجي تشوف بقى نظائرها المعينة في القرآن كثير - [00:06:19](#)

يعني النظائر بتاعتها المعينة في القرآن كثير جدا الرجلين دول هتخطوا مكانهم اتنبينات كثير خالص. موجودين ايه؟ على طول الخط في القرآن في قصص كثيرة جدا. ماشي؟ انا بقول حتى مش في خارج القرآن لأ في القرآن - [00:06:42](#)

النظائر دي حاصلة آآ لان احنا ببساطة ببساطة ببساطة جدا او بنظرة اجمالية للغاية ممكن نقول احنا قدام واحد ما له فحصل له ايه هم تغتر مسلا باللي عنده ركن له مسلا ركن للحاجات دي واغتر بها فايه فخر الدنيا فخر - [00:06:55](#)

كلها هو قانون مش كده مسلا يعني. اصحاب الجنة بتوع القلم مش كده؟ كثير يعني يعني اقصد سبق كده يعني يعني اقصد ايه معنى متكرر كثير بقى اغلب قوم عاد ما كانوا كده - [00:07:26](#)

اه كثير بقى اه قومي فمود. ماشي؟ ثمود قوم سيدنا صالح. يعني اغلبهم كده يعني الحدس ده متكرر يعني متكرر كثير. ده الرجل اللي هو ايه؟ اللي هلكه. طب حد صالح بيقول له مش عارف ايه واياه وما عندوش الحاجة اللي عنده - [00:07:45](#)

حاضر ولا مش حاضر؟ كثير يعني الناس بقى اللي هم آآ قعدوا يعزوا قارون والناس شايقة اصحاب الجنات يعني ده انا اقصد هو مشهد حاضر مشهد حاضر مش آآ ولذلك قلنا النوع ده من القصص اللي احنا لو صح يعني احنا بنقول عليه ان هو رمزي ان هو آآ اصلا - [00:08:03](#)

اه هتلاقي ليه شواهد كثيرة جدا في الحياة يعني انا كنت بقول ان هو لكثرة ما يتكرر هذا المعنى فاصبح يعني الافضل ان هو يبقى وكأنه قاعدة يعني وكأنه قاعدة يعني القصة جاية في صورة قاعدة اصلا. ماشي - [00:08:23](#)

طيب. هم ما هو انا ما قلتش انها مش يعني ما قلتش انها مش حقيقية. بس مين الرجلين كانوا فين في انهي زمن تقدر تجاوب بس. بس ممكن يكون حدث ما هو لازم حصل. لازم حصل بس مش دي على التحقيق. يعني لم يرد لها - [00:08:45](#)

انها تحدد. يعني انا قلت ان في جزء من قلت الموضوع ده في شرح مشروع القصص بس مش مشكلة طيب يعني قلت ان اكبر ازمان الانسان بالتحديد ليه عشان الغرور. عشان يهرب. مم. فهو يحب يحدد عشان يهرب. ولذلك فيه نوع يعني يمكن يعني من القصص - [00:09:13](#)

ما بيتمش في التحديد عشان ما تايه ما تهربش منه تستشعر انه خطابك انت اصلا ان انت الشخص ده لو مسلا زي ما قلت لو كان البطل الرجل مسلا الاول هو قارون والرجل الثاني مسلا هو سيدنا - [00:09:38](#)

هتقول ايه؟ عمل سيدنا موسى وبتاع وكده لو حبيت يعني تسقط على نفسك اللي عمله سيدنا موسى؟ تقول لا ده سيدنا موسى هو اللي يقدر يصبر في مواجهة ده كله انما انا ما اقدرش ايه اعلم الكلام ده. طيب شيل ده حط - [00:09:55](#)

حط نفسك مكان مسلا قارون. يا عم هو انا عندي قد قارون؟ عشان اغتر به هغتر بايه؟ ده ادي مش عارف ايه وادي ايه انا بقول لحضرتك. انت مين بقى - [00:10:13](#)

انا مريخي بتوع المريخ ما ليش دعوة. في التحديد اصلا اصلا بالنسبة للبشر هو منفذ هروب يعني ومنفذ ان هو يحطه بقى زي مشوار ايه؟ الرسول معصوم ودول صحابة وبعدين ده راجل انت عايز تقنعني ان انا هبقى فاجر زي قارون - [00:10:25](#)

ناس غلابة اخرتنا يعني نقول ده احنا مش عارف ايه وكده يعني يا اما الناس الفاسدين بيقول لك انا ما عنديش فسادهم الكامل ولا صورة فسادهم. والناس الصالحين ما عنديش صلاحهم الكامل - [00:10:44](#)

صورة صلاح. هو في الشارع فاصلا دي ازمة يعني دي ازمة مسألة التحديد دي آ ازمة اصلا عند الانسان ولزلك انا قلت مسلا لو تذكر يعني اه في حتى في الايات تتعاون مع الايات والقصص - [00:10:59](#)

قلت احنا لابد برضو ان احنا يعني نخرج بيها برة سياق نزولها انا احيانا ده حاجب حاجب من حجب الانتفاع بالاية او بالسورة او الاستفادة منها انك ايه تحصرها بزروفها وملابساتها ونزولها الزروف والملابسات والنزول - [00:11:18](#)

هتفهمها يعني تفهم ازاي تسقطها تفهم ازاي تنتفع بها. اصلا يعني ده فايدته. مش فايدته انك تروح تعمل ايه؟ تيجي حاصرها فيه اصلا. ده هو زي كأن مسال تطبيقي يعني هو مسال تطبيقي مذكور قدامك للمعنى ده. انت المفروض ان المثال التطبيقي ده انت تنتفع به بقى. في ان انت تقول اه زي كذا - [00:11:38](#)

زي كذا وزى كذا برضو من الحاجات المهمة في التخصيص انك برضو تتيقن ان انت احنا ما بنتكلمش حاجة خرافية حاجة ما بتحصلش حاجات مش واقعية يعني احيانا ما هو انا قلت كل حاجة لها ضريبة. طب ايه ضريبة ان عدم التحديد - [00:12:03](#)

انك تشك ان الكلام ده اصلا حصل او انه مش واقع ولزلك بما ان القرآن قصص حق والتأكيد على بعد يعني الصدق فيه فغالبا قصصه ايه من النوع اللي هو ايه؟ محدد الزمان - [00:12:24](#)

مش حتى محدد زمان ومكان. اصلا القصص المشتهرة فلزلك ده اغرى السفهاء من من اللي بيحاربوا القرآن او الدين انه يقول كل القصة ان محمد نقل قصص عن الناس ايه - [00:12:39](#)

القصص المشهورة القس اللي عند اليهود والنصارى هي فعلا كده لان القرآن مش فعلا نقل. اقصد هي فعلا قصص مشهورة. لان فعلا القرآن ما اختارش كمان القصص اللي هي ايه - [00:12:53](#)

ايه يعني المستغربة واللي اخبرها مش عارف ايه لأ يعني لا يكاد يخفى خبر فرعون على ايه واللي حصل له مسلا لا على المصريين ولا على مش عارف مين ولا - [00:13:03](#)

على مين؟ يعني خبر سيدنا يوسف كان خبر كبير قوي يعني مش خبر ايه يعني في التاريخ خبر له معنى ما يفرکش نظرتنا احنا للامر الايام دي بس مسلا مسلا - [00:13:14](#)

اه احتلال الانجليز لمصر بالنسبة للمصريين خبر يعني غريب وبعيد وصعب وغابر والقصة دي لأ عادي خبر يعني ما فيش مصري ما يعرفوش ما فيش مصري الخبر عنده حاضر وقوم. طب مسلا - [00:13:30](#)

ارجع كده سبع تمن قرون مسلا ماشي احتلال مسلا الفاطميين مسلا لمصر ممكن ناس اصلا ما تستوعبش الاحتلال. ده هم يتصوروا ان الفاطميين دول بنوا جامع الازهر وعملوا مش عارف ايه وسبب النهضة بتاعة الايه - [00:13:48](#)

مصر رغم ان اصلا الاحتلال الفاطمي ده للمصري او الاحتلال العبيدي على على التدقيق كات صورته مع ما فيش ازمة انه احتلال في اعين قرن وقرنين وتلاتة. يعني كانت صورة حاضرة جدا. لزلك مسلا لما جه صلاح الدين بعدهم - [00:14:07](#)

بعد ما اسقط دولتهم الفاجرة دي وبعد كده اعاد مذهب اهل السنة وانشأ المدارس الشافعي انه كان شافعي رئيس الفقه الشافعي ان المجتمع المصري كان مت قبل الكلام ده ايه - [00:14:26](#)

جدا لانه مجتمع سني بطبيعته والعبيديين ارادوا اجباره على التشيع بالعافية وكل البدع الحاضرة في المجتمع المصري النهاردة من اثار الحقبة العبيدية الكلام ده كان حاضر جدا في ازهان الناس لمدة قرن وقرنين وتلاتة بعد الدولة العبيدية. النهاردة - [00:14:41](#)

لأده يعني التاريخ يقول الدولة الفاطمية وانجازات مصر وجامع الازهر واضح الخبر ده خبر الدولة العبيدية ومش عارف هو حصل لهم ايه؟ الخبر ده مشهور وحاضر جدا في نطاق قرنين من الزمن. بس هو ممكن مش - [00:15:00](#)

وحاضر بايه؟ بالنسبة لنا احنا دلوقت. فالقرآن حتى اختار الاحداث المشتهرة اصلا بالنسبة للزمن ده الاحداث دي كانت ايه؟ يعني قوم عاد اللي احنا بالنسبة لنا عاد بالنسبة لجزيرة العرب ايه - [00:15:16](#)

خبر عادي اصلا جدا لان هم ديار ثمود كانت موجودة. يعني ديار ثمود موجودة اصلا بقيت. يعني اللي حصل لثامود ده مش حاجة ايه ايه؟ يعني لا تكاد تخفى على واحد في جزيرة العرب اصلا - [00:15:34](#)

لو انت بتتكلم على اليهود واللي حصل اليهود متوفرين في الجزيرة العربية. متوفرين اخبارهم متوافرة جدا وخبر فرعون واللي حصل لفرعون وخبر مش عارف سيدنا موسى الاخبار دي متوافرة بقوة - [00:15:49](#)

يمكن متوافرة اكثر من اي اخبار تانية ليه؟ لان اليهود بطبيعتهم هم كانوا اصحاب الديانة الايه؟ لأ اصحاب الديانة الاكثر انتشارا في الجزيرة العربية وهم مشهورين بالكتاب. يعني الكتابة لدرجة اصلا المشركين لما كان اي حاجة متعلقة بالرسالات السماوية كانوا يروحوا لمين؟ لليهود - [00:16:09](#)

فهم حد مشتهر جدا اكيد ان اغلب القصص تبقى ايه قصد اليهود اصلا حاضرة عند العرب. يعني فاكرا تبقى من النوع ده ولزلك يا جماعة يعني القرآن ما اختارش قصص غريبة او قصص عجيبة - [00:16:32](#)

لو لاحظت هتلاقي ان القصص اغلبها قصص ايه؟ لان بعد صدق القصة ذاته والتأكيد بقى على ان هي دي الفكرة مش القص للقص. العبرة اللي ورا القص ده انك تجد نفس القصة مسلا بنفس احداها موجودة عند في اليهود في كتابهم محرف. بس بقى التناول والعرض هو تناول العرض هي - [00:16:48](#)

ولذلك في القصص القرآني لما اهملنا بعد التناول والعرض والعزات والعبر اللي فيها والدروس بقينا كاننا زي اليهودي بيحكوا قصصهم لايه؟ لعيالهم وخلص. ماشي؟ بقت القصة تفقد ايه؟ رونقها الرئيس - [00:17:10](#)

اللي هو البعد اللي تميز به القرآن اصلا يعني في عرض والا فهي كاحداس كاخبار مشوقة يعني مش كلها جديد طبعا في جديد بس صراحة العدد الاكبر هو قصص ايه؟ يعني معروف ومشتهر وحاصل تمام - [00:17:30](#)

عشان يعني مش من المناسب ان يبقى كل الكلام جديد واخباره يعني طيب ما علينا. فاقصد ان بعد الصدق ذاته لما كان حاضر بقوة فكانت اغلب القصص من النوع الايه؟ المشتهر. طب بما انها من نوع المشتهر؟ فهتفقد ايه؟ طب ايه الفايده؟ وايه كزا؟ فكان - [00:17:49](#)

تأكيد على عرضها بمنهجية مختلفة. اه حدست كثير. تمام. مش حاجة اقول له حدس مش مرة. قل له ده القصة اللي بتحصل كثير كثير كثير بدل بقول واضرب لهم مثل الرجلين قارون وفلان وعاد وفلان وكزا وفلان فاحنا بنقول له ايه؟ كقاعدة بقى. اللي هو مسلا عندك عشرة خمستاشر - [00:18:11](#)

قصة جيت مطلع منهم ايه يعني الاحداس وشلت بس الاشخاص عشان ايه تحطهم كلهم في الساق واحد متصل. وكأن دي خلاصة الاف القص اللي حصلت حول هذا الموضوع او هذه الفكرة - [00:18:31](#)

وسع اي واحد يقول القصة رمزية ولا لازم يكون عنده آآ طبعا ضوابط ما احنا لسه قايلين من شوية قلنا ان المعنى ده اصلا يكون حاصل. انا لسه بقول ان ده معنى متحقق - [00:18:47](#)

يعني لازم عشان يقول قصة قد ايه المعنى بتاعهم؟ ما هي مشكلة يعني مشكلة هو ايه الفرق ما احنا قلنا الكلام ده في مشروع قصري. طب نشوف ايه الفرق بين الحق والخرافة - [00:19:02](#)

اه. يعني ايه الفرق بين الحق والخرافة يعني مسلا دلوقتي امكانية الحدوس. اه بمعنى ايه؟ يعني مسلا هو دلوقتي لما يقول لك ان يعني هقول لك حاجة. انا كنت ممكن اعمل مسلا - [00:19:12](#)

القصة بتاعة حسن وحسنه كامل وتامر دي اللي مش عارف ايه آآ ان حسن آآ مش عارف آآ عشان يعمل دواء فامشي خلاص فلقى بتاع

قلم سحري بيرسم حلو فجه حطه يا قلم ارسم لي خمستاشر دايرة القلم رسم - [00:19:25](#)

تم له خمستاشر والعيال بقى ايه وبتاع والالم السحري تمام ما الجو ده شغال بس هو هل يعني الكلام ده لأ يعني هل حق ولا باطل؟

باطل خرافة. انما ان ولد نجح انه يرسم. انا حتى اصلا بقول للمعلمات - [00:19:45](#)

بقول لها لما تعملي واد اختبار ادي له مسطرة فيها دواير. يعني عشان يعرف ان الموضوع ايه عادي خالص يعني عادي جدا كلام يعني عادي خالص. تمام؟ فانت هتتعتمد بقى على حبكة يعني في ان انت يعني الجزء بتاع التشويق ده زي ما قلت الخرافة او الفانتازيا اللي

بيسموها الفانتازيا يعني - [00:20:05](#)

هي الفانتازيا هي ممتعة للناس ويعني فيها عنصر عنصر اثاره وجذب اكبر لكن في النهاية مش يعني هي مش قصص بنائية. ما تبنيش

انسان ما تبنيش فكر. بالعكس هي تؤذي انسان تؤذي - [00:20:25](#)

تعيش على الاتكالية وعلى مش عارف يعني هو الجو ده زاته يعني سبحان الله! آ مسلا الامريكان طلوعوا شخصية سوبر مان تمام؟

طيب طب سوبر مان ده ما هو هو بيمسل فكرة معينة عندهم. تمام - [00:20:43](#)

تلاقي بقى طب انا قلت مسلا سوبر مان ده بقى اتحرق خالص. فحد قال لي ايه السينما الامريكية اسمها بيقلوا عليها هوليوود خلاص

السينما الهندية بيقلوا عليها بوليوود. ماشي؟ فطب السينما الهندية المفروض فكرة سوبر مان دي ما لها ايه - [00:21:04](#)

حمضانة حمضانة محروقة يعني اوضة قديمة. لأ طلوعوا حاجة زي سوبر مان آ اسمها كريش كريشنا حاجة زي كده كرشنا ده اسم اسم

عندهم الهة. خلاص؟ فطلعوا شخصية زي الكريشنة لان هم اصلا الهنود بالزات كمان غير الامريكان - [00:21:24](#)

يعني بيبنوا عقائدهم في افلامهم ومسلسلاتهم بشكل قوي جدا اه دلوقتي حتى الدراما الهندية والكلام من ده والحاجات الهندية

المترجمة بقت اكثر من تركيا دلوقتي. في القنوات وكده. المهم فطلعوا شخصية اه كريشنا - [00:21:44](#)

تمام؟ كريشنا ده المفروض ان هو سوبر مان. هو سوبر مان بس سوبر مان هندي. خلاص؟ ايوه هندي ابن انبيا. فاهمني؟ اه. هو ده

برضه السوبر ماركت طب الفكرة مالها مستهلكة صح؟ - [00:21:58](#)

يعني مستهلكة الفكرة حمضانة اصلا. طب ليه حاضرة؟ يعني ليه ينجح برضه نجاح رهيب محاضرة؟ الناس بتحب الفانتازيا. ناس

مش عايزة الحقيقة فاهمني؟ ويلقى رواج رهيب رغم ان الفكرة محروقة قوي قوي. الناس حابة كده - [00:22:18](#)

مش عايزين يعني عالم الحقيقة مر هم مش عايزين العالم المر ده. اه عايزين حد كده بص اه مش عارف الطائرة بتقع ينقزها مش

عارف بتاع عمارة مش عارف بتايه عيل يخش يجيبه من الحريقة يعني فالجو ده ليه لان كل الحاجات دي عناصر - [00:22:39](#)

عندهم وجع فكما لو كانوا بيتمنوا ان يكون في حد ايه؟ طب حلو اوي طب الدور اللي بيقوم به سوبر مان او بيقوم به خلينا نفكر

بصورة اعمق شوية يعني - [00:22:59](#)

هو ده دور الله اصلا ولزلك مع الوقت ما هو يبقى ده الايه؟ هو خلاص ده المفروض ده الله. خد بالك من اللي اخطر من كده طيب

كريشنا او السوبر مان راجل طيب - [00:23:13](#)

ما بيشوفش طائرة هتقع وبسيبها. ولا بيشوف عيل بيتحرق وبسيبه بس اللي بيسيب عيل يتحرق ويشوف طائرة بتقع وبسيبها ده

مش اله طيب ماشي ما هو ده ده ايه؟ ده اللي هيترسخ في خلفية آ في بالظبط في اللاوعي بتاع السؤال بقى اللي يبدأ - [00:23:32](#)

اللي هو بقى دلوقتي بص سؤال حمضان اي واحد يقول لك انا ملحد اول كلمة هيقول لك ايه؟ ليه ربنا سايب الشرف في كده يعني؟

بص اول سؤال اول بقين بتسمعه منهم. دول بقى يا باشا دول بتوع سوبر مان. يعني ده افرازاات سوبر مان من زمان. صحيح ان هو

سوبر ماركت - [00:23:55](#)

ادى له في اللاوعي بتاعه ان اللي عنده قدرات خارقة يسبب الناس تتوجع ليه فبالعكس ده جمال صاحب القدرات الخارقة في انه

بيعمل ايه البراجماتية بقى حد بيخفف عننا الالام فبنعبده. يعني ما يعملناش مشاكل ويحل لنا مشاكلنا بنعبده. ولزلك المفهوم ده

حاضر جدا - [00:24:15](#)

عند المسلمين ان الرب ليه ما بيعملش حاجات كويسة؟ الرب هو مين؟ اللي بيعملنا حاجات كويسة. فبقى عيان بيشفيني. ببقى مش

عارف آآ نفسي بيشتغل بيشغلني المطلوب يعني. فاهم انت العلاقة دي بين الرب وبين العبد او هو الاله مفهوم الاله تصور الاله في زهنه هو به - [00:24:37](#)

فاهم القصة؟ الفالي اقصده فكرة مستهلكة وحمضانة جدا جدا بس صار لها وجود وصار لها قوة. الفكرة المستهلكة دي هو من خلالها بيبث يكفي بس ان انت تلاقي طفل مسلم يقول لك كرشنا كرشنا كرشنا كرشنا - [00:24:57](#)

طب ما هو كريسنا ده الهة عنده. يبقى انت بتقول هو بيديك صورة الالهة بتاعته كده فاهم انت؟ طب انت الاله بتاعك بقى بيعمل ايه لا ده الاله بتاعنا بتكسر ويقع ووقعت من على البتاعة والمفروض الالهي بتاعي شايفني عقيدتي بتقول الاله بتاعي ايه؟ شايفني وسابني لو كان اله جريشنا بقى - [00:25:14](#)

كريس ما كانش هيسيبني لأ عزرا يعني يعني ده الطبيعي ده الطبيعي في ايه يعني معزرة مش اللي هو بقى نزرية المؤامرة والعقل المريض ده ده او ده الف به حاجة ايه متخيلة - [00:25:36](#)

من القرف ده فلذلك انا كل يوم ازيد يقين وازداد قناعة انها جريمة واي جريمة انه يصدر لاطفال المسلمين اي محتوى اعلامي اصلا قام باعداده غير المسلمين قام بعياده غير المسلمين. اي محتوى اعلامي قبل بيده غير المسلمين لا يصدر لاطفال المسلمين ابدًا. انهم يندر يندر ان هم يبتوا عقائدهم - [00:25:53](#)

الا يبتوا عقائدهم. ويندر الا يرسخوا الافكار معينة. ومش حد دلوقتي يا دكتور اصل انت انت يعني لا بتفكر بايه يعني بشكل او شكل سيء وعمق الموضوع مش كده هو مش في دماغهم كده. احنا الوحيديين اللي مش في دماغنا كده. احنا الوحيديين اللي نايمين - [00:26:18](#)

بس هو مش نايم هم مش نايمين والافكار دي حاضرة عنده بقوة انت بس اللي ايه الوحيد اللي مستغفل في القصة دي كلها ما هو يريد ان هو بيوصل افكار معينة ومبادئ يعني المهم الله المستعان. دي قصة الكلام علي طول مش - [00:26:39](#)

هيتفرج عليك وده الطبيعي ما هو عيل كافر عايزه يعمل ايه يعني هو ايه يعني عادي ما هو عايزه كده عايزه وعايز عايز الكلام ده حصل عنده. وبعدين هو مش فارق عنده اصلا - [00:26:58](#)

بص يا سيدي هو طب ماشي عرفنا الجماعة بتوع الهند دول عايزك الالهة بتاعتنا. طب الغرب عايز منك ايه الغرب مش عايز دين اصلا الغرب عايز منك العلمانية عايز منك الاحاد - [00:27:15](#)

ولذلك دلوقتي حصاد الانبهار بالغرب ايه تنصر مش تنصر الحاقد فاهم قصدي؟ وانهي نوع من الاحاد؟ الحيايد العلمانية اللي هو الاحاد العلمي. اغلب العيال الملحديين دول يقول لك مصادم للحقائق - [00:27:31](#)

العلمي ببسموه الاحاد العلمي فاهمني؟ يتعارض مع العلم. هو ده اللي اوروبا او الغرب يريد تصديره لنا من افساد العقائد. بس الناس مش فاهمة يعني هو مش مش واخذ باله ان هو عايز دي اصلا - [00:27:53](#)

مش عايزك تتنصر لأ مش فكرته انك تتنصر. يقول لك ده شرف. ايوه بعيدا عن قصة بتاع السماء بايده اهله وشرفه مش دي برضو مش قصة كده عنده خالص. هو القصة ان هو دين العلمانيين. هو حتى مش دين ونصرانية - [00:28:11](#)

هو دين العلمانية ده دينه فاهمني اللي هو بيديين بيه اللي عايش عليه يعني رغم ان هي ترجمتها ترجمتها اللادينية بس هو ده اللي هو عايش عليه. فالشاهد انت قصاد يعني آآ - [00:28:28](#)

حد عايز يعمل كده طيب فحصاد الانبهار به ايه؟ الكلام ده فتقول لنفسك وجات لنا منين موجة المش عارف ايه؟ جات لك يا برنس من الموضة وجات لك من الاغاني - [00:28:42](#)

اغانيهم وافلامهم وموضاتهم وكورتهم. وكارتونهم جلنا منين؟ والله ولذلك انت بقت شف بقى مسلا المفروض البيئات مسلا دول الخليج والدول والسعودية ومش عارف ايه والكلام ده كله. العيال دي رايحة لحد بقوة - [00:28:54](#)

بقوة بقوة يعني يعني الله المستعان معليش معليش اه بس مش بس حصانة. انت عندك مشكلة تانية. انت منتجك مش قادر على المواجهة. منتجك مش دينك فاهمني؟ مش دينك خالص ولا افكارك. المنتج اللي بتصدره - [00:29:17](#)

ده غير قابل غير قادر على المواجهة. المنتج الديني حتى بخصوص او ايوه المنتج الديني ده اللي اقصده. حتى الفكر ذاته اللي بيتبنى الاسلام طبعا ما يواجهش كويس تتكلم عن الكلام ده قبل الاستراحة ما يواجهش اصلا خالص - [00:29:49](#)

لا يقدر على المواجهة بالعكس خش المواجهة دي يطلع خسران كفاية بس ان هو منتج مش فاهم الايمان كويس حافظ الايمان مش فاهمه هي كده احنا كده هو اله عشان هو اله عشان احنا نوحده بالاولية لا اله الا الله - [00:30:05](#)

وممكن حافظ النصوص اللي فيها شواهد الوهية سبحان الله وبحمده ما هو يعني هي دي بقى فكرة المسلم الراسخ الناسخ اما يتوجد شكر لان المنتج ده لو موجود ما يبقاش للمنتج الثاني ده وجود اصلا - [00:30:25](#)

يعني هذا يعني المنتج الغربي اللي موجود النهاردة لو المنتج المسلم الحقيقي موجود مش ممكن المنتج ده يبقى موجود اصلا ولا يبقى ليه الهيمنة ولا الغلبة دي اصلا في المجتمع او في العالم اصلا. وبعدين - [00:30:49](#)

طيب المهم دي يعني القصة اه حصلت حصلت قد ايه الاف المرات عادي كان انت مسلا مسلا آآ تقول لابنك الكتاب ده فيه خمستاشر قصة بس انا هلخصهم لك في قصة واحدة - [00:31:05](#)

بس فطبيعي بما ان خمستاشر قصة وخمستاشر بطل وخمستاشر مكان بخمستاشر زمان فانت هتتخفف من الايه؟ من المكان والزمان والانسان عشان تقدر تقول قصة فشيننا تقول له بفرض مسلا ان واحد - [00:31:21](#)

عمل كذا حصل كذا ما هي هتفضل تقول له بقى افرض مسلا ان واحد الواحد ده ممكن يكون راجل او ست او كبير او صغير او طويل او قصير او غني او فقير في مكان. المكان ده ممكن يكون بيت او يكون عمارة او يكون مش عارف - [00:31:39](#)

يعني ما نقولش كده لان هو الفكرة قابلة للحصول والاستنساخ اي زمان اي مكان اي انسان ماشي؟ فلازم انت وانت بتقصها تعريها عن الكلام ده كله. في حين ان القصص المعينة لا مش يعني في كم مرة مسلا بحر - [00:31:59](#)

احنا ما نعرفش في التاريخ الا دي. فاهمني وانت فين تاني في كم مرة ناس كانوا مخلوقات مش عارف ينحتون من الجبال بيوتا مش عارف ايه يعني مش كثير في التاريخ - [00:32:22](#)

الحاجات المعينة ما بتتكررش كثير تمام يعني ما بتتكررش بالاحداسها بقصصها وكده كثير. وكانت اصول افكارها بتتكرر طيب يمكن القصة هنا يمكن انا حتى القصة دي نفسها ادتني احياء لحاجة جميلة جدا ومهمة جدا عند - [00:32:41](#)

يعني عند البشر عامة وعند الاطفال خاصة. آآ القصة بادئة بوصف المكان يعني عارف انت اللي هو ايه وتشوف في مطلع مسلا آآ كون اوتو روجيا مش عارف الحق فاهم انت؟ اه يعني بيبدأ بوصف المكان اللي هو اصلا يقول لك انت يعني في ناس بتبدأ - [00:33:00](#)

اه بالايه؟ بتبدأ بتيجي من الفضاء الواسع. للاضيق وفيه ناس بتبدأ من حاجة الضيقة بيسموها الفضاءات يعني في المهارات الخاصة وكده المهم يعني القصة هنا بادئة بايه؟ بوصف الايه؟ المكان - [00:33:31](#)

اه واضرب لهم مثلا رجلين جعلنا لاحدهما جنتين. بس هم يعني بص رجلين في جنتين. يعني خلاص هما هما دول يعتبر ايه القصة كلها اه. طيب وضعوا لهم مثلا رجلين واحنا عايزين نقول رجلين في جنتين. الجنتين - [00:33:49](#)

دول ايه؟ اي بقى جنتين الرجلين دول مين؟ اي رجلين خلاص؟ طيب. احنا دلوقتي طب احنا هنتكلم عن الرجلين ولا هنتكلم عن الجنتين نتكلم عن الاثنين خلاص طيب في كلام ولزلك هتلاقي القصة دايمًا ماشية في المحورين دول. الرجلين والجنتين. الرجلين والجنتين. الرجلين والجنتين. حصل ايه بين الرجلين دول - [00:34:09](#)

حالههم ومآلههم وحصل ايه في الجنتين دول حالههم وايه هم اهلههم. ببساطة شديدة جدا. خلاص طيب الرجلين دول هنقعد بقى نمعا في وصفهم ونقول هما ايه ومين وايه اللي حصل وكذا هيتوصفوا ايه اجمالي - [00:34:32](#)

طب ليه الجنتين اتوصفوا تفصيلا لان هم ايه؟ مسرح الاحداث. خلاص؟ مسرح الاحداث. مسرح الابتلاء اصلا. دول اللي هيتم فيهم الابتلاء. فتم وصفهم ولزلك انا قلت مسلا على قصر القصة - [00:34:49](#)

من ناحية المباني لكن لان الحاجات دي مهمة فيفضل فيها. فلذلك ما تجد في القرآن تفاصيل ما لهاش معنى. يعني يمكن تلاقي القرآن كثير مسلا في قصة اصحاب الجنة في وصف بقى للجنة ومش عارف ايه وتفصيلها وفي وما فيش. في وصف تفصيلي لها وايه اللي

بيحصل فيها. ما فيش وصف - 00:35:07

يعني ما فيش وصف تفصيل. طيب بنقول في اصحاب الجنة ما كانش في وصف للجنة يعني انا بلوناهم كما بلونا اصحاب الجنة اذا اقسما ليصرمنها مصبحين ولا يستننون فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون - 00:35:33

فاصبحت كالصريم فتنادوا مصبحين ان اغضوا على حرثكم ان كنتم صارمين فانطلقوا وهم يتخافتون الا يدخلنها اليوم عليكم مسكين. وغدوا على حرب آآ قادرين. فلما رأوها قالوا انا لزالون بل نحن محرومون. قال اوسطهم الم اقل لكم لولا - 00:35:52
وتسبحون قالوا سبحان ربنا انا كنا ظالمين فاقبل بعضهم على بعض يتلاومون قالوا يا ويلنا انا كنا طاغين عسى ربنا ان يبدلنا خيرا منها انا الى ربنا راغبون. في نص في الجنة - 00:36:10

بوصف ليها خالص مش حاصل اصلا مش حاضر تمام؟ كل ما هنالك انها ايه؟ آآ ناس عندهم جن بس وتركيز الكلام اكثر على الناس دول يمكن حتى ما يخص الجنة كان ايه - 00:36:24

يعني كعقاب لهم يعني ايه اللي حصل لهم؟ اه بس يعني خلاص يعني مش طيب في حين احنا هنا عندنا في الكهف لا القصة بقى ده احنا بنوصف الجمع هذا الفضاء بنصفه بنصف وصف تفصيلي آآ - 00:36:42

جنتين من اعنابه وحققناهما بنخل بينهما زرا كلتا الجنتين اتت اكلاها ولم تظلم منه شيئا فجرنا خلالهما نهرا طب ليه بقى هنا الوصف الجنة بالشكل ده؟ وليه وليه في اللي هناك ما كانش الوصل للجنة - 00:36:59

وصف تفصيلي يعني في الجنة اه ماشي يبقى هناك تماشيا مع السياق ان احنا مركزين على الاشخاص وايه اللي حصل لهم وكده انا بلوناهم كما اصحاب الجنة. الابتلاء اللي حصل لهم الاختبار - 00:37:19

وان كان الاختبار هناك فيه نوع ثاني غير النوع ده يعني نوع الاختبار اللي هناك غير اللي هنا. ماشي؟ اه نوع الاختبار غير هنا. بس الشاهد ان احنا هنا اصلا الاختبار فين؟ في الزينة - 00:37:40

يعني قد ايه دي حاجة مزينة وقد ايه دول كانوا جنتين ايه؟ يعني مش آآ مش اي حاجة مش حاجة عادية لأ ده حاجة مميزة حاجة يعني يندر ان يكون لها نظير. خلاص - 00:37:55

يمكن دول شبه قوي الجنة بتاعة سبأ. يعني شبه الجنة بتاع ايه جنتين عن يمينه وايه؟ وشمال. خلاص؟ آآ فكان ايه آآ دي شبهها شبه القصة برضو تمام؟ انها حاجة بس آآ جميلة جدا مبهرة جدا فاتنة جدا آآ تغري صاحبها يعني - 00:38:11

طيب الاوصاف نفسها اللي هي اتوصفت بها آآ تبقى قلنا رجلين جعلنا لاحدهما جنتين. الجنتين دول بقى هيتهم وصفهم في آآ في الاول اه ولزلك لما نيجي مسلا في الاخر اه - 00:38:38

هنلاقي ربنا بيقول ايه؟ بيقول واحيط بثمره فاصبح يقلب كفيه على ما انفق فيها ويا خاوية على عروشها وبيقول يا ليتني لم اشرك بربي احد. سبحان الله اللي حصل في وصفها ده سهام النسبي يعني. بالنسبة للقرآن - 00:38:53

لكن في في الهلاك في النهاية احيط بثمره خاوية ايه؟ خاوية على عروشها بس يعني ده اللي ايه اللي في النهاية احنا ما بين اه بالزبط صورة صعيدا جروز صورة ايه؟ حاجة آآ ما فيهاش اي حاجة مثمرة ولا اي حاجة مبهرة - 00:39:13

خلاص وفي نفس الوقت هي غير سالحة اصلا ان يكون فيها حاجة مثمرة او حاجة مبهرة تمام؟ يعني فقدت كل حاجة مثمرة ومبهرة وسارت الى هذه الصورة في الايه؟ في الاخير. ماشي؟ طيب. يبقى انا جعلنا مع الارض زينة - 00:39:38

لنبلوهم ايهم احسن عملا وانا لجاعلون ما عليها سعيدا هي دي القصة بقى ان احنا آآ الزينة دي بقى شكلها ازاوي في النهاية؟ بس هو الاختبار اللي في النص بقى - 00:39:53

اللي نابلوهم ايهم احسن عملا. يا ترى هيكون ايه؟ الزنا هنا وصف وصف لهذه الزينة جنتين من اعناب خلاص طبعا بقى يعني مش هنتعمق مش هنتعمق كثير في يعني في قد ايه هي مميزة يعني يعني احنا آآ - 00:40:06

هنفقد بقى نقول الاعناب بالزوات لايه وايه الاعناب عند العرب ومش عارف والنخل يعني ومواصفات الاعناب ومواصفات النخل وقد ايه يمكن ده كلام دقيق قوي مش هنتعمق فيه الى حد كبير آآ بس يكفي بس ان احنا نرسم الصورة كده يعني يكفي ان آآ نرسم

الصورة دي الزهنية نرسم صورة زهنية للايه؟ للحاصل خلاص - [00:40:26](#)

انت قدام آآ جنتين اصلا مجرد التسمية بالجنة يعني هي الجنة اصلا هو الشجر الكثير الملتف الذي يجن ما تحته. يعني بقعة كبيرة من الارض بستان كبير من الارض هذا البستان اشجاره اشجاره ايه؟ كثيرة وملتفة على بعضها لدرجة ان هو يعني كأنه يا جماعة عارفين كانه عامل عريش كده - [00:40:46](#)

عريسة وتمشي جواها انت اما الشمس يعني هي تجن ما تحتها. تجن يعني تستره خلاص ما تحته. يعني انت حاجة ماشي انت ماشي جواها مش ايه لو حد ببص من طيارة فوق مش هيشوفك اصلا. خلاص - [00:41:13](#)

انت شف تخيل بس مجرد وصاها بانها جنة. تمام؟ ده احنا بنقول كشجر ككثرة الشجر وقد ايه هو يعني دفع النقطة اللي بعد كده ان ده في بستان على ارض آآ الجنة نفسها فيها معنى البهجة برضه الجمال خلاص؟ طيب آآ - [00:41:33](#)

ولذلك حتى اختير اسم الجنة مش البستان طيب يبقى جنتين طيب الجنتين دول ايه؟ من اعناب شجر الايه؟ شجر العنب خلاص وحفناهما بنخل يعني من برة فيه نخل تمام؟ سور من النخل كده من برة. طيب وجعلنا بينهما زرع. بين ايه - [00:41:53](#)

بين النخل والاعناب ولا بين العنب اشجار العنب واشجار النخل ولا بين الجنتين اصلا وبعضهم؟ يعني دي جنة ودي جنة سبحان الله شف روعة العبارة القرآنية يعني دي جنة اهي مسلا اعناب وحواليها نخل - [00:42:17](#)

وهنا جنة تانية من اعرابه حواليها نخل. يا ترى بقى بينهم زرع هم اللاتين واجعلنا بينهما زرع ولا بين اشجار العنب دي نفسها الاعناب والنخل يعني ولا بين النخل ولا بين اشجار - [00:42:39](#)

نخل واشجار العنب اصلا بين دي ودي. انت ايه؟ ما هي كل ده قائم. يعني كل هذه الاحتمالات قائمة انت قدام بقى يعني مش بقى ايه نخل واشجار عنب والارض بتبقى ايه زي ما تشوف بعض الاماكن بتبقى ايه يعني عادي بور مسلا ما فيهاش حاجة يعني - [00:42:55](#)

ما اقصدهش مرور انها دائرة ما هي فيها اشجار بس اقصد ناحية الزراعة العادية. وجعلنا بينهما زرع. خلاص؟ فانت بتتكلم على خضرة ايه يعني على مستوى الارض خضرة ومكان بينتفع به جدا حاجة مكان في منتهى الخصوبة ومنتهى الاسمار. طيب وبعدين كلتا

الجنتين ات اكلاه - [00:43:13](#)

نهاية اكلها اعطت والايلاء بيكون في الشيء العظيم. خلاص ما بتقيش اي عطاء. اكلها اللي هي زي تؤتي اكلها كل حين بايه؟ باذن ات اكلها ولم تظلم منه شيء. يعني الانابية دي ما فيش حباية تنامية بايزة. لأ يعني مش كده - [00:43:33](#)

بس كمان. يعني الانابية دي اه تجيب مسلا مسلا تجيب عشرين عنقود ما تجيبش تسعناشر يعني اقصى رقم يتصور يعني اقصى حاجة بتتصور كما وكيف. تمام؟ ات اكلها ولم تظلم - [00:43:57](#)

تظن معنى تنقص هم؟ على محسود. اعلى محصول متصور يعني ولم تظلم منه شيئا طيب الخضرة دي حاجة جميلة وحلوة وكل حاجة وزى الفل. لسة بقى احنا بنرسم الصورة اهو. بنرسم - [00:44:14](#)

ولذلك شف روعة اصلا انا حتى قعدت فترة كده آآ يعني بس مش عايز اطول فيها دلوقتي. اصلا كمان آآ روعة القرآن في رسم الصورة الصورة الزائد يعني سبحان الله يعني آآ ربنا يقول ايه؟ جنتين. طيب من اعناب حفناهما بنخل - [00:44:34](#)

اما بينهما زرع. طيب ارجع للجنتين كلتا الجنتين ات اكلها. بص على الثمار اللي فيها. تمام؟ وفجرنا يعني بياخدك للايه؟ الحاجات المجملة للتفاصيل للباء يعني حتى هو سبحان الله انا كنت بقول اصلا هو ترقى في البهجة. يعني الصورة تبقى صورة جميلة. شوية

اشجار عنب. شكلهم حلو. طب لو حطينا حواليهم ايه؟ نخل - [00:44:54](#)

يعني حطينا وسطهم زرع ايه الحلاوة دي! وبعدين تبص بقى على كل واحدة فيهم مثمرة على الاخر. وبعدين فجرنا خلاهما نار تبص اصلا في عرض الصورة رائع جدا في في ايه في في ادخال شيء يعني وكأن ايه بنزين الصورة يعني - [00:45:18](#)

مرحلة ورا مرحلة. اه بتزينها بتزينها تحديدا كمان. بتجملها مرحلة ولا ورا مرحلة. احنا قدام جنتين من اعناب شكلهم جميل طب عايزين نجملهم تاني حط حواليهم حفناهم بنخله احنا عايزين نجملهم بينهما ايه؟ زرع وبعدين عايزين نجملهم كل واحدة ايه

سميرها مقصرين - [00:45:41](#)

عايزين يجملوا نفجر خلالهم ده. يعني الصورة ايه بتتجمل مرحلة ورا ايه؟ ورا مرحلة. تمام؟ اه وفجرنا خلالهما نهرا وكان له ايه؟ ثمر فقال لصاحبه يبقى المهم ده يعتبر وكأنه الايه؟ لانه وكان له ثمر هيبقى ايه؟ زي تحصيل حاصل - [00:46:01](#)

بالنسبة للصورة اللي هي صورة ايه ات اكلها ولم تظلم منه شيئا. فخلاص كده يبقى له ايه؟ ثمر. خلاص؟ اكيد هيبقى له ثمر. آآ هنجي بقى لان هو آآ مش الفكرة يعني يمكن اعظم ما بيتغى في الليلة دي كلها الثمر - [00:46:21](#)

يعني ما هو الجمال والمنزر والكلام ده حلو بس يمكن ده الاصل مسألة الايه؟ الثمرة عشان كده يجي واحيط بايه؟ بثمره. يعني هي ان كل الكلام ده لو مش مثمر في الاخير ما لوش معنى كبير اصلا - [00:46:41](#)

وشجرة ما بتطلعش اوراق مش بتطلع ثمار. في النهاية مش مثمر هو ما ما حققش الغرض المراد منه يعني اه لان معنى يكون ده منظر جميل خلي الواحد قاعد في مكان وبعدين اشجار جميلة ومش عارف ايه بص الاشجار كلها ما فيهاش حاجة تتاكل. فاهمني؟ ما هو مش هيقدر يقعد - [00:46:55](#)

فيها اكثر من ايه؟ من يوم يعني فكرة برضه وجود الثمر انها مكان ايه؟ خلاص ما تزهبش منه. كل اللي انت تتمناه. ولذلك كنت اقول سبحان الله! ربنا بيخبرنا في الزينة اللي في في البتاعة الجنتين دول ما هي جمعت له كل اللي هو اصلا يحتاجه. يعني مكان الانسان سبحان الله! ركزوا - [00:47:12](#)

بقى في الكلام عن الجنتين دول والكلام عن النزل كثير في السورة دي والمستقر والمرتفق. تمام؟ سبحان الله المرتفق وتشوف الكهف الاماكن والفضاءات في سورة الكهف مهمة جدا خلاص المهم فانت قدام يعني سبحان الله ايه اللي محتاجه مية فجرنا خلالهما ناراً - [00:47:32](#)

طب محتاج تاكل ثمر طب محتاج ظل موجود. خليك تشوف منظر جميل موجود. محتاج تشوف حاجة واسعة كده توب النفس موجود يعني تقريبا كل ما يحتاج اليه الانسان لدرجة انه فعلا يرى انه يعني يصلح نزالا له مدى الحياة. يعني ما كان يصلح ان يكون نزالا له ايه؟ مدى الحياة - [00:47:55](#)

فده وصف الايه الجنتين في المشهد الاول او في الفصل الاول اللي هنتقل منه بقى المتوقع ان اللي عنده ده بيكون ايه يعني يشكر ربه ليل نهار وازاي يستثمر الكلام ده بقى في خدمة اخرته وخدمة دينه انه يقرب من ربنا وانما - [00:48:21](#)

خدوش وما يشغلوش وما يعني تمام؟ ازاي خد بالك بقى من المسألة دي؟ يمكن كنت بقول قصة اصحاب الكهف لما يشوفوها بعض الناس حس مش منطبقة علينا قوي او يعني واحد يقول لك ايه يا عم احنا ما لنا والله في الكهف كان حاجة مبهرة وجميلة وبتاع يتاخذ حدس انما بقى قصة حبيبي الجنايتين دي قصتي وقصتي - [00:48:44](#)

صدق يعني كنت بقول دايم دي قصتنا احنا اصلا. قصة كل واحد فينا عنده الجنتين دول عنده الزينة دي عنده حاجة مزينة في عينه جدا كل واحد عنده الجنتين بتوعه - [00:49:08](#)

خلاص آآ حتى يمكن انا لما لما حبيت آآ اكلم الناس عن قصة سبأ في خطبة الجمعة فسميتها خطبة كم جنة لديك انت عندك كم جن؟ يعني كل واحد فينا عنده الكلام ده كثير. فدي قصته وقصتك بقى. المتوقع ان اللي عنده الكلام ده - [00:49:21](#)

بامر. يعني فاهم؟ هو دلوقتي صاحب الجنتين ده مسلا لما يحب ياكل شوية انا بيلاقى لما بيحب يشرب شوية مية يلاقي لما يحب يقعد الايراد فضل الى ايه؟ ما انت في التلاجة عندك في البيت فيه شوية الماية دول وفي الفاكة دي في مكان انت بتسكن اصلا. يعني هو في النهاية صاحب - [00:49:41](#)

انما ده عايز ايه؟ فاهم قصدي؟ المكان اللي زي كده مسلا انت ما تعرفش تخرج له؟ تقدر تخرج له. لأ. تروح تدفع مش عارف عشرين جنيه ولا خمسة وعشرين جنيه - [00:50:01](#)

تخش اه مش عارف جنيئة حديقة الازهر ولا تخش حديقة الاسرة وتعيش حياتك. وبص وانفجر يعني زي ما انت عارف. يعني بقى عندي وعندك هو السؤال بقى المتوقع ان اللي عنده الكلام ده يعمل ايه؟ يكون تصرفه ازاي؟ الزينة اللي - [00:50:11](#)

اتصلت به ولذلك خدوا بالك لان هنتصور ان القصة شبه سبق لأ دي حاجة تانية خالص يعني اصحاب الجنة تحس ان هم ايه؟ مش

اصحاب الجنة اللي هو صاحب الجنتين اللي هو سبق لا لا لا ده بعده ده بعده ده بعد ثاني خالص - 00:50:31
ايه بقى البعد المختلف هنا اتكلم عنه بعد الاستراحة ان شاء الله. سبحانك اللهم ربنا وبحمدك اشهد ان توب اليك حياتك جمعت اثارك
وشواهد عظمتي تبه في النفس كذلك والافق في الشرع كذلك - 00:50:51
عا سوناني فاجعلني دوما اتفكر يزداد يقيني ايه يا غمروني في قولك ايضا اتدبر يشهد قلبي تشهد عيني - 00:51:18