

## صاحب الجن提ن ح3

شريف طه يونس

ایاتك جمعت اثارا وشواهد عظمى وبهروني في الشرع كذلك توازنني فاجعلني دوما اتفكر. يزداد يقيني في قوله ايضا اتدربي شهد كل تشهد عيني تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره. نعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا. انه من يهدى الله تعالى فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له - 00:00:00

اشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له واسهده ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد طيب نبدأ في قصة صاحب الجن提ن طيب نبص لالن زرعة عامة للقصة كده ونحاول نقسمها آآ كفصل او كمشاهد خلاص - 00:00:59

اضرب لهم مثل الرجلين جعلنا لاحدهما جنتين من اعناب وحفناهما بنخل. وجعلنا بينهما زرعا كلتا الجن提ن اتت اكلها ولم تظلم منه شيئا وفجرنا خاللهما نهرا وكان له ثمر فقال لصاحب وياحوره انا اكثركم مالا واعز - 00:01:25

دخل جنته وهو ظالم لنفسه قال ما اظن ان تبى هذه ابدا؟ وما اظن الساعة قائمة ولان رددت الى رب لاجدن خيرا منها منقلب. قال له صاحبه وهو يحاوره اكفرت بالذى خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجل - 00:01:45

لكن هو الله ربى ولا اشرك بربى احدا. ولو لا اذ دخلت جنتي لقلت من شاء الله لا قوة الا ان ترني انا اقل منك مالا وولدا فعسى ربى ان يؤتني خيرا من جنتك فارسل عليها حسبانا من السماء فتصبح - 00:02:05

صعيدا زلق او يصبح ماؤها غورا فلن تستطيع له طلب. واحيط بثمرة فاصبح يقلب كفيه على ما انفق فيها وهي خاوية على عروشها ويقول يا ليتني لم اشرك بربى احدا ولم تكن له فئة ينصرونه من دون الله وما كان منتصر - 00:02:25

ان احنا عندنا تلات فصول في اه الفصل الاساسي او الرئيسي وفصل الحوار اللي حاصل ما بين اه الرجلين خلاص وفي فيما قبل هذا الحوار وما بعد هذا الحوار. خلاص - 00:02:45

آآ ما قبل هذا الحوار آآ وكان وصف للمكان وللمشهد واضرب لهم مثلا رجلين جعلنا لاحدهما جنتين من اعناب وحفناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعا كلتا الجن提ن اتت اكلاتها ولم تظلم منه شيئا وفجرنا خاللهما نهرا. تمام؟ وكان له ثمر فقال لصاحب وهو يحاوره - 00:03:00

هنا هيبدأ ايه المشهد التالي الفصل الثاني بتاع الحوار كان له ثمرا فقال للصحيفة وهو حبور وانا اكثركم مالا واعز نفرا ودخل جنته وهو ظالم لنفسه قال ما اظن ان تبى لهذه ابدا؟ اما اظن الساعة قائمة واني ردت الى ربى الى نهاية الایه؟ الجزء بتاع الحوار - 00:03:20

وبعد كده الفصل الاخير فايه آآ اللي هو من اول واحيط بثمرة فاصبح يقلب كفيه على ما انفق فيها وهي خاوية على عروشه تمام؟ طيب دي في نزرة اجمالية احنا قدام تلات فصول. الفصل الاول هو بيتصور في يعني الدنيا فيها ايه - 00:03:42

الفصل الثاني والفصل الثالث. ماشي طيب ليه ما حدش يشوف ان مسلسل الجزء الاول ده ملخص القصة؟ انا اضرب لهم مثلا رجلين جعلنا لاحدهما من اعناب وحفناهما بدخل وجعلنا بينهما زرعا كلتا الجن提ن اتت اكلاتها ولم تظلم منه شيئا وفجرنا خاللهما نهرا - 00:04:02

وكان له ثمر فقال لصاحب وهو حاور وانا اكثركم ما له اعز نفرا. يعني ليه ما تشوفش ان الجزء اللي في الاول ده ملخص؟ مش احنا كان عندنا في في قصة - 00:04:26

اه اصحاب الكهف قبلها كان في ملخص لالن وبعد كده القصة. ليه ده ما يبقاش ملخص؟ ايه اه مش جايب كل الاحداث يعني مش

جاي卜 العاقبة مسلا فمش جاي卜 اللي هي يعتبر اصلا نقطة اساسية في القصة. طيب يبقى هنا القصة - 00:04:36

مش من النوع اللي فيها ايه يعني ما ينفعش نقول ان ده مقدمة خلاص او ده ملخص تمام؟ لأن هو ما جابش احداث القصة اجمالا. انما التلات اه ايات اللي في اول قصة اصحاب الكهف وفعلا تلات فصول - 00:04:56

ان هو بيلخصوا يلخصوا القصة كلها في الایه في التلات ايات دول. طيب اه القصة كنظرة عامة كده نوعها قلنا من النوع اللي هو العاري عن الزمان والمكان والانسان. يعني 00:05:13

اشبه بما يسمونه في الادب القصص الرمزي. ماشي؟ انا بس من باب التقريب يعني آلا هي فعلا رمزية. ما هي معرة عن المكان والزمان والانسان. ايه الدليل بقى؟ واضرب لهم مثلا. ان هذه - 00:05:28

اصلا من الایه؟ من القصص اللي هي من باب ضرب الانفاق خلاص وقلنا اصلا يمكن ده النقطة اللي احنا بنستند لها في مشروعية القصص مسلا اللي في المتدبر. ان هي من باب واضرب لهم مثلا. اللي هو اصلا حدس حقيقي آلا وارد - 00:05:47

مش مش خرافي ولا يعني غير متصور اه معرة عن الزمان والمكان والانسان ماشي بس هزا الكلام قابل للحصول. يعني هو قابل للحصول. هناك من القواعد الشرعية ما يشهد لحصوله. فلذلك هي بدأت بيضرب - 00:06:01

اضرب لهم ايه؟ مثلا طيب هي مش مثل هي قصة. فلذلك هذا نوع مختلف من القصص. ماشي؟ طيب. عشان كده يبقى احنا الرجلين دول مش محددين يعني الرجلين دول ولذلك اصلا القصة دي اما تيجي تشووف بقى نظائرها المعينة في القرآن كثير - 00:06:19

يعني النظائر بتاعتتها المعينة في القرآن كثير جدا الرجلين دول هتحطوا مكانهم اتنينات كثير خالص. موجودين ايه؟ على طول الخط في القرآن في قصص كتيرة جدا. ماشي؟ انا بقول حتى مش في خارج القرآن لأ في القرآن - 00:06:42

النظائر دي حاصلة آلا ان احنا ببساطة ببساطة شديدة جدا او بنظرة اجمالية للغاية ممكن نقول احنا قدام واحد ما له فحصل له ايه هم تغتر مسلا باللي عنده ركن له مسلا ركن للحاجات دي واغتر بها فايه فخسر الدنيا فخسر - 00:06:55

كلها هو قانون مش كده مسلا يعني. اصحاب الجنة بتوع القلم مش كده؟ كثير يعني يعني اقصد سبق كده يعني يعني اقصد ايه معنى متكرر كثير بقى اغلب قوم عاد ما كانوا كده - 00:07:26

اه كتير بقى اه قومي فمود. ماشي؟ ثمود قوم سيدنا صالح. يعني اغلبهم كده يعني الحدس ده متكرر يعني متكرر كثير. ده الرجل اللي هو ايه؟ اللي هلكه. طب حد صالح بيقول له مش عارف ايه وايه وما عنده الحاجة اللي عنده - 00:07:45

حاضر ولا مش حاضر؟ كتير يعني الناس بقى اللي هم آلا قعدوا يعزوا قارون والناس شايفة اصحاب الجنات يعني ده انا اقصد هو مشهد حاضر مشهد حاضر مش آلا ولذلك قلنا النوع ده من القصص اللي احنا لو لو صح يعني احنا بنقول عليه ان هو رمزي ان هو آلا اصلا - 00:08:03

اه هتلاقي ليه شواهد كتيرة جدا في الحياة يعني انا كنت بقول ان هو لكترة ما يتكرر هذا المعنى فاصبح يعني الافضل ان هو يبقى وكأنه قاعدة يعني وكأنه قاعدة يعني القصة جاية في صورة قاعدة اصلا. ماشي - 00:08:23

طيب. هم ما هو انا ما قلتتش انها مش يعني ما قلتتش انها مش حقيقة. بس مين الرجلين كانوا فين في انهي زمن تقدر تجاوب بس. بس ممكن يكون حدث ما هو لازم حصل. لازم حصل بس مش دي على التحقيق. يعني لم يرد لها - 00:08:45

انها تحدد. يعني انا قلت ان في جزء من قلت الموضوع ده في شرح مشروع القصص بس مش مشكلة طيب يعني قلت ان اكبر ازمات الانسان بالتحديد ليه عشان الغرور. عشان يهرب. مم. فهو يحب يحدد عشان يهرب. ولذلك فيه نوع يعني يمكن يعني من القصص - 00:09:13

ما بيتمش في التحديد عشان ما تايده ما تهربش منه تستشعر انه خطابك انت اصلا ان انت الشخص ده لو مسلا زي ما قلت لو كان البطل الرجل مسلا الاول هو قارون والرجل الثاني مسلا هو سيدنا - 00:09:38

هتقول ايه؟ عمل سيدنا موسى وبناتع وكده لو حببتي يعني تسقط على نفسك اللي عمله سيدنا موسى؟ تقول لا ده سيدنا موسى هو اللي يقدر يصبر في مواجهة ده كله انما انا ما اقدر ايه اعمل الكلام ده. طيب شيل ده حط - 00:09:55

حط نفسك مكان مسلا قارون. يا عم هو انا عندي قد قارون؟ عشان اغتر به هفتر بايه؟ ده ادي مش عارف ايه وادي ايه انا بقول  
حضرتك. انت مين بقى - 00:10:13

انا مريخي بتوع المريخ ما ليش دعوة. في التحديد اصلا اصلا بالنسبة للبشر هو منفذ هروب يعني ومنفذ ان هو يحطه بقى زي مشوار  
ايه؟ الرسول معصوم ودول صحابة وبعدين ده راجل انت عايز تقعنوني ان انا هبقي فاجر زي قارون - 00:10:25

ناس غلابة اخرتنا يعني نقول ده احنا مش عارف ايه وكده يعني يا اما الناس الفاسدين بيقول لك انا ما عنديش فسادهم الكامل ولا  
صورة فسادهم. والناس الصالحين ما عنديش صلاحهم الكامل - 00:10:44

صورة صلاح. هو في الشارع فاصللا دي ازمة يعني دي ازمة مسألة التحديد دي آآ ازمة اصلا عند الانسان ولذلك انا قلت مسلا لو تذكر  
يعني اه في في حتى في الایات تتعاون مع الایات والقصص - 00:10:59

قلت احنا لابد برضو ان احنا يعني نخرج بيه برة سياق نزولها انا احيانا ده حاجب حاجب من حجب الانتفاع بالایة او بالسورة او  
الاستفادة منها انك ايه تحصرها بزروها وملابساتها ونزوتها الزروف والملابسات والنزول - 00:11:18

هتفهمها يعني تفهم ازاي تسقطها تفهم ازاي تنتفع بها. اصلا يعني ده فايدته. مش فايدته انك تروح تعمل ايه؟ تيجي حاصرها فيه  
اصللا. ده هو زي كأن مسال تطبيقي يعني هو مسال تطبيقي مذكور قدامك للمعنى ده. انت المفروض ان المثال التطبيقي ده انت تنتفع  
به بقى. في ان انت تقول اه زي كذا - 00:11:38

زي كزا وزي كزا برضو من الحاجات المهمة في التخصيص انك برضو تتيقن ان انت احنا ما بنتكلمش حاجة خرافية حاجة ما  
بحصلش حاجات مش واقعية يعني احيانا ما هو انا قلت كل حاجة لها ضريبة. طب ايه ضريبة ان عدم التحديد - 00:12:03  
انك تشک ان الكلام ده اصللا حصل او انه مش واقع ولذلك بما ان القرآن قصص حق والتأكد على بعد يعني الصدق فيه فغالب قصصه  
اه من النوع اللي هو ايه؟ محدد الزمان - 00:12:24

مش حتى محدد زمان ومكان. اصللا القص المشتهرة فلذلك ده اغرى السفهاء من من اللي بيحاربوا القرآن او الدين انه يقول كل القصة  
ان محمد نقل قصص عن الناس ايه - 00:12:39

القس المشهورة القس اللي عند اليهود والنصارى هي فعلا كده لان القرآن مش فعلا نقل. اقصد هي فعلا قصص مشهورة. لان فعلا  
القرآن ما اختارش كمان القصص اللي هي ايه - 00:12:53

اه يعني المستغرة واللي اخبرها مش عارف ايه لا يعني لا يكاد يخفى خبر فرعون على ايه واللي حصل له مسلا لا على المصريين ولا  
على مش عارف مين ولا - 00:13:03

على مين؟ يعني خبر سيدنا يوسف كان خبر كبير قوي يعني مش خبر ايه يعني في التاريخ خبر له معنى ما يفركش نظرتنا احنا للامر  
الايات دى بس مسلا مسلا - 00:13:14

اه احتلال الانجليز لمصر بالنسبة للمصريين خبر يعني غريب وبعيد وصعب وغابر والقصة دي لأ عادي خبر يعني ما فيش مصري ما  
يعرفوش ما فيش مصري الخبر عنده حاضر وقوم. طب مسلا - 00:13:30

ارجع كده سبع تمن قرون مسلا ماشي احتلال مسلا الفاطميين مسلا لمصر ممكنا ناس اصللا ما تستوعبesh الاحتلال. ده هم يتصوروا ان  
الفاطميين دول بنوا جامع الازهر وعملوا مش عارف ايه وسبب النهضة بتاعة الایه - 00:13:48

مصر رغم ان اصللا الاحتلال الفاطمي ده للمصري او الاحتلال العبيدي على على التدقيق كات صورته مع ما فيش ازمة انه احتلال في  
اعين قرن وقرنين وتلاتة. يعني كانت صورة حاضرة جدا. لذلك مسلا لما جه صلاح الدين بعدهم - 00:14:07

بعد ما اسقط دولتهم الفاجرة دي وبعد كده اعاد مذهب اهل السنة وانشأ المدارس الشافعية انه كان شافعى رئيس الفقه الشافعى ان  
المجتمع المصري كان مت قبل الكلام ده ايه - 00:14:26

جدا لانه مجتمع سني بطبيعته والعبيديين ارادوا اجباره على التشيع بالعافية وكل البدع الحاضرة في المجتمع المصري النهاردة من  
اثار الحقبة العبيدية الكلام ده كان حاضر جدا في ازهان الناس لمدة قرن وقرنين وتلاتة بعد الدولة العبيدية. النهاردة - 00:14:41

لأ ده يعني التاريخ بيقول الدولة الفاطمية واجزات مصر وجامع الازهر واضح الخبر ده خبر الدولة العبيدية ومش عارف هو حصل لهم ايه؟ الخبر ده مشهور وحاضر جدا في نطاق قرنين من الزمن. بس هو ممكن مش - 00:15:00

وحاضر بايه؟ بالنسبة لنا احنا دلوقت. فالقرآن حتى اختار الاحاديث المشهورة اصلاً بالنسبة للزمن ده الاحاديث دي كانت ايه؟ يعني قوم عاد اللي احنا بالنسبة لنا عاد بالنسبة لجزيرة العرب ايه - 00:15:16

خبر عادي اصلاً جداً لأنهم ديار ثمود موجودة اصلاً بقى. يعني اللي حصل لشامود ده مش حاجة ايه ايه؟ يعني لا تكاد تخفى على واحد في جزيرة العرب اصلاً - 00:15:34

لو انت بتتكلم على اليهود اللي حصل اليهود متوفرين في الجزيرة العربية. متوفرين اخبارهم متوافرة جداً وخبر فرعون اللي حصل لفرعون وخبر مش عارف سيدنا موسى الاخبار دي متوافرة بقوه - 00:15:49

يمكن متوافرة اكتر من اي اخبار تانية ايه؟ لأن اليهود بطبيعتهم هم كانوا اصحاب الديانة الالهية؟ لأن اصحاب الديانة الالهية انتشاراً في الجزيرة العربية وهم مشهورين بالكتاب. يعني الكتابة لدرجة اصلاً المشركون لما كان اي حاجة متعلقة بالرسالات السماوية كانوا يروحوا لمين؟ لليهود - 00:16:09

فهم حد مشهور جداً اكيد ان اغلب القصص تبقى ايه قصد اليهود اصلاً حاضرة عند العرب. يعني فاكرة تبقى من النوع ده ولذلك يا جماعة يعني القرآن ما اختارش قصص غريبة او قصص عجيبة - 00:16:32

لو لاحظت هتلاقى ان القصص اغلبها قصص ايه؟ لأن بعد صدق القصة زاته والتأكيد بقى على ان هي دي الفكرة مش القص للقص. العبرة اللي ورا القص ده انك تجد نفس القصة مسلاً بنفس احداثها موجودة عند في اليهود في كتابهم محرف. بس بقى التناول والعرض هو تناول العرض هي - 00:16:48

ولذلك في القصص القرآني لما اهملنا بعد التناول والعرض والعزات والعبارات اللي فيها والدروس بقينا كاننا زي اليهودي بيحكوا قصصهم لايهم وخلاص. ماشي؟ بقت القصة تفقد ايه؟ رونقها الرئيس - 00:17:10

اللي هو وبعد اللي تميز به القرآن اصلاً يعني في عرض والا فهي كاحداث كااخبار مشوقة يعني مش كلها جدي طبعاً في جديد بس صراحة العدد الالاكم هو قصص ايه؟ يعني معروف ومشهور وحاصل تمام - 00:17:30

عشان يعني مش من المناسب ان يبقى كل الكلام جديد واخباره يعني طيب ما علينا. فاقصد ان بعد الصدق زاته لما كان حاضر بقوه فكانت اغلب القصص من النوع الالهية؟ المشهور. طب بما انها من نوع المشهور؟ فهتفقد ايه؟ طب ايه الفايدة؟ وايه كذا؟ فكان - 00:17:49

تأكد على عرضها بمنهجية مختلفة. اه حدست كتير. تمام. مش حاجة اقول له حدس مش مرة. قل له ده القصة اللي بتحصل كتير كتير بدل بقول واضرب لهم مثل الرجلين قارون وفلان وعاد وفلان وكذا وفلان فاحنا بنقول له ايه؟ كقاعدة بقى. اللي هو مسلاً عندك عشرة خمسة اشر - 00:18:11

قصة جيت مطلع منهم ايه يعني الاحاديس وشلت بس الاشخاص عشان ايه تحطهم كلهم في الساق واحد متصل. وكأن دي خلاصة الاف القص اللي حصلت حول هذا الموضوع او هذه الفكرة - 00:18:31

وسع اي واحد يقول القصة رمزية ولا لازم يكون عنده آطبعاً ضوابط ما احنا لسه قايلين من شوية قلنا ان المعنى ده اصلاً يكون حاصل. انا لسه بقول ان ده معنى متحقق - 00:18:47

يعني لازم عشان يقول قصة قد ايه المعنى بتاعهم؟ ما هي مشكلة يعني مشكلة هو ايه الفرق ما احنا قلنا الكلام ده في مشروع قصري. طب نشوف ايه الفرق بين الحق والخرافة - 00:19:02

اه. يعني ايه الفرق بين الحق والخرافة يعني مسلاً دلوقتي امكانية الحدوس. اه بمعنى ايه؟ يعني مسلاً هو دلوقتي لما يقول لك ان يعني هقول لك حاجة. انا كنت ممكن اعمل مسلاً - 00:19:12

القصة بتاعة حسن وحسنه كامل وتماردي اللي مش عارف ايه آآ ان حسن آآ مش عشان يعمل دواء فامشي خلاص فلقى بتاع

00:19:25 قلم سحري بيرسم حلو فجهه حطه يا قلم ارسم لي خمستاشر دائرة القلم رسم -

تم له خمستاشر والعيال بقى ايه وبتاع والالم السحري تمام ما الجو ده شغال بس هو هل يعني الكلام ده لا يعني هل حق ولا باطل ؟  
باطل خرافة. انما ان ولد نجح انه يرسم. انا حتى اصلا بقول للمعلمات - 00:19:45

بقول لها لما تعملي واد اختبار ادي له مسطورة فيها دواير. يعني عشان يعرف ان الموضوع ايه عادي خالص يعني عادي جدا كلام يعني عادي خالص. تمام؟ فانت هتعتمد بقى على حبكة يعني في ان انت يعني الجزء بتاع التشويف ده زي ما قلت الخرافة او الفانتازيا اللي بيسموها الفانتازيا يعني - 00:20:05

هي الفانتازيا هي ممتعة للناس ويعني فيها عنصر عنصر اثارة وجزب اكتر لكن في النهاية مش يعني هي مش قصص بنائية. ما تبنيش انسان ما تبنيش فكر. بالعكس هي تؤزي انسان تؤزي - 00:20:25

تعيش على الاتكالية وعلى مش عارف يعني هو الجو ده زاته يعني سبحان الله! آآ مسلا الامريكان طلعوا شخصية سوبر مان تمام؟  
طيب طب سوبر مان ده ما هو هو بيمسل فكرة معينة عندهم. تمام - 00:20:43

تلaci بقى طب انا قلت مسلا سوبر مان ده بقى اتحرق خالص. فحد قال لي ايه السينما الامريكية اسمها بيقولوا عليها هوليود خالص السينما الهندية بيقولوا عليها بوليوود. ماشي؟ فطب السينما الهندية المفروض فكرة سوبر مان دي ما لها ايه - 00:21:04

حمضانة حمضانة محروقة يعني اوضة قديمة. لأ طلعوا حاجة زي سوبر مان آآ اسمها كريشنا حاجة زي كده كرشفنا ده اسم اسم عندهم الله. خالص؟ فطلعوا شخصية زي الكريشنة لانهم اصلا الهندو بالزات كمان غير الامريكان - 00:21:24

يعني ببيثوا عقائدهم في افلامهم ومسلسلاتهم بشكل قوي جدا اه دلوقتي حتى الدراما الهندية والكلام من ده وال حاجات الهندية المترجمة بقت اكتر من تركيا دلوقتي. في القنوات وكده. المهم فطلعوا شخصية اه كريشنا - 00:21:44

تمام؟ كريشنا ده المفروض ان هو سوبر مان. هو سوبر مان بس سوبر مان هندي. خالص؟ ايوه هندي ابن انببيا. فاهمني؟ اه. هو ده برضه السوبر ماركت طب الفكرة مالها مستهلكة صح؟ - 00:21:58

يعني مستهلكة الفكرة حمضانة اصلا. طب ليه حاضرة؟ يعني ليه ينجح برضه نجاح رهيب محاضرة؟ الناس بتتحب الفانتازيا. ناس مش عايزه الحقيقة فاهمني؟ ويلقى رواج رهيب رغم ان الفكرة محروقة قوي قوي. الناس حابة كده - 00:22:18

مش عايزين يعني عالم الحقيقة مرهم مش عايزين العالم المر ده. اه عايزين حد كده بص اه مش عارف الطيارة بتقع ينقرها مش عارف بتاع عمارة مش عارف بتايده عيل يخش يجيبيه من الحريقة يعني فالجو ده ليه لان كل الحاجات دي عناصر - 00:22:39  
عندهم وجع فكما لو كانوا بيتمنوا ان يكون في حد ايه؟ طب حلو اوي طب الدور اللي بيقوم به سوبر مان او بيقوم به خلينا نفك  
بصورة اعمق شوية يعني - 00:22:59

هو ده دور الله اصلا ولذلك مع الوقت ما هو بيقى ده الایه؟ هو خالص ده المفروض ده الله. خد بالك من اللي اخطر من كده طيب  
كريشنا او السوبر مان راجل طيب - 00:23:13

ما بيشفوش طيارة هتقع وبيسيبها. ولا بيشفوش عيل بيتحرق وبيسيبها بس اللي بيسيب عيل بيتحرق وبيشوف طيارة بتقع وبيسيبها ده  
مش الله طيب ماشي ما هو ده ده ايه؟ ده اللي هيترسخ في خلفية آآ في بالظبط في اللاوعي بتاع السؤال بقى اللي بيبدأ - 00:23:32  
اللي هو بقى دلوقتي بصل سؤال حمضان اي واحد يقول لك انا ملحد اول كلمة هيقول لك ايه؟ ليه ربنا سايب الشر في كده يعني؟  
بصل اول سؤال اول بقين بتسمعهم منه. دول بقى يا باشا دول بتوع سوبر مان. يعني ده افرازات سوبر مان من زمان. صحيح ان هو سوبر ماركت - 00:23:55

ادى له في اللاوعي بتاعه ان اللي عنده قدرات خارقة يسيب الناس تتوجع ليه وبالعكس ده جمال صاحب القدرات الخارقة في انه  
بيعمل ايه البراجماتية بقى حد بيخفف عننا الالام فبنعده. يعني ما يعملناش مشاكل وبيحل لنا مشاكلنا بنعده. ولذلك المفهوم ده  
حاضر جدا - 00:24:15

عند المسلمين ان الرب ليه ما بيعمليش حاجات كويستة؟ الرب هو مين؟ اللي بيعملنا حاجات كويستة. فبقى عيان بيسفيني. بقى مش

عارف آنفسي بيشتغل بيشغلني المطلوب يعني. فاهم انت العلاقة دي بين الرب وبين العبد او هو الله مفهوم الله تصور الله في  
زنهه هو به - 00:24:37

فاهم القصة؟ فاللي اقصده فكرة مستهلكة ومحضانة جدا جدا بس صار لها وجود وصار لها قوة. الفكرة المستهلكة دي هو من خالها  
بيبيت يكفي بس ان انت تلاقي طفل مسلم يقول لك كرشنا كرشننا كرشننا - 00:24:57  
طب ما هو كريستنا ده الله عنده. يبقى انت بتقول هو بيديك صورة الله بتاعته كده فاهم انت؟ طب انت الله بتاعك بقى بيعمل ايه  
لا ده الله بتاعنا بتكسر وبقع وووقدت من على البتاعة والمفروض الالهي بتاعي شايفني عقیدتي بتقول الله بتاعي ايه؟ شايفني  
وسابني لو كان الله جريشنا بقى - 00:25:14

كريست ما كانش هيسيبني لأ عزرا يعني يعني ده الطبيعي في ايه يعني معزرة مش اللي هو بقى نزيرية المؤامرة والعقل  
المريض ده ده او ده الف به حاجة ايه متخيلا - 00:25:36

من القرف ده فلزلك انا كل يوم ازداد يقين وازداد قناعة انها جريمة واي جريمة انه يصدر لاطفال المسلمين اي محتوى اعلامي اصلا  
قام باعداده غير المسلمين. اي محتوى اعلامي قبل بيده غير المسلمين لا يصدر لاطفال المسلمين ابدا. انه  
يندر يندر ان هم بيثنوا عقائدهم - 00:25:53

الا بيثنوا عقائدهم. ويندر الا يرسخوا الافكار معينة. ومش حد دلوقتي يا دكتور اصل انت يعني لا بتفكر بايه يعني بشكل او شكل  
سيء وعمق الموضوع مش كده هو مش في دماغهم كده. احنا الوحدين اللي مش في دماغنا كده. احنا الوحدين اللي نايمين -  
00:26:18

بس هو مش نايم هم مش نايمين والافكار دي حاضرة عنده بقوة انت بس اللي ايه الوحيد اللي مستغفل في القصة دي كلها ما هو  
يريد ان هو بيوصل افكار معينة ومبادئ يعني المهم الله المستعان. دي قصة الكلام علي طول مش - 00:26:39  
هيترج عليك وده الطبيعي ما هو عيل كافر عايزه يعمل ايه يعني هو ايه يعني عادي ما هو عايزه كده عايزه وعايز عايز الكلام ده  
حصل عنده. وبعدين هو مش فارق عنده اصلا - 00:26:58

بص يا سيدى هو طب ماشي عرفنا الجماعة بتوع الهند دول عايزك الله بتاعتنا. طب الغرب عايز منك ايه الغرب مش عايز دين اصلا  
الغرب عايز منك العلمانية عايز منك اللحاد - 00:27:15

ولذلك دلوقتي حصاد الانبهار بالغرب ايه تنصر مش تنصر الحاقد فاهم قصدي؟ وانه نوع من اللحاد؟ الحياد العلمانية  
اللي هو اللحاد العلمي. اغلب العيال الملحدين دول يقول لك مصادم للحقائق - 00:27:31  
العلمي بيسموه اللحاد العلمي فاهمني؟ يتعارض مع العلم. هو ده اللي اوروبا او الغرب يريد تصديره لنا من افساد العقائد. بس الناس  
مش فاهمة يعني هو مش مش واحد باله ان هو عايز دي اصلا - 00:27:53

مش عايزك تتنصر لأ مش فكرته انك تتنصر. يقول لك ده شرف. ايوه بعيدا عن قصة بتاع السماء بایده اهله وشرفه مش دى برضو  
مش قصة كده عنده خالص. هو القصة ان هو دين العلمانيين. هو حتى مش دين ونصرانية - 00:28:11

هو دين العلمانية ده دينه فاهمني اللي هو بيدين بيه اللي عايش عليه يعني رغم ان هي ترجمتها للادينية بس هو ده اللي هو  
عايش عليه. فالشاهد انت قصادي يعني آآ - 00:28:28

حد عايز يعمل كده طيب فحصاد الانبهار به ايه؟ الكلام ده فتقول لنفسك وجات لنا منين موجة المش عارف ايه؟ جات لك يا برنس  
من الموضة وجات لك من الاغاني - 00:28:42

اغانיהם وافلامهم ومواضاتهم وكورتهم. وكارتونهم جلنا منين؟ والله ولذلك انت بقت شف بقى مسلا المفروض البيئات مسلا دول  
الخليج والدول وال سعودية ومش عارف ايه والكلام ده كله. العيال دي رايحة لحد بقوة - 00:28:54  
بقوة بقوة يعني الله المستعان معيش معيش اه بس مش بس حصانة. انت عندك مشكلة تانية. انت منتجك مش قادر على  
المواجهة. منتجك مش دينك فاهمني؟ مش دينك خالص ولا افكارك. المنتج اللي بتتصدره - 00:29:17

ده غير قادر على المواجهة. المنتج الديني حتى بخصوص او اية المنتج الديني ده اللي اقصده. حتى الفكر ذاته اللي

00:29:49 بيتبني الاسلام طبعا ما يواجهش كوييس تتكلم عن الكلام ده قبل الاستراحة ما يواجهش اصلا خالص -

لا يقدر على المواجهة بالعكس خش المواجهة دي يطلع خسران كفاية بس ان هو منتج مش فاهم الایمان كوييس حافز الایمان مش

فاهمه هي كده احنا كده هو الله عشان هو الله عشان احنا نوحده بالاولية لا الله الا الله - 00:30:05

وممكن حافز النصوص اللي فيها شواهد الوهية سبحانه الله وبحمده ما هو يعني هي دي بقى فكرة المسلم الراسخ الناسخ اما يتواجد

شكرا منتج ده لو موجود ما ييقاشر للمنتج الثاني ده وجود اصلا - 00:30:25

يعني هذا يعني المنتج الغربي اللي موجود النهاردة لو المنتج المسلم الحقيقي موجود مش ممكن المنتج ده بقى موجود اصلا ولا

بقي ليه الهمينة ولا الغلبة دي اصلا في المجتمع او في العالم اصلا. وبعدين - 00:30:49

طيب المهم دي يعني القصة اه حصلت حصلت قد ايه الاف المرات عادي كان انت مسلا مسلا آآآ تقول لابنك الكتاب ده فيه

00:31:05 خمستاشر قصة بس انا هلخছهم لك في قصة واحدة -

بس فطبيعي بما ان خمستاشر قصة وخمستاشر بطل وخمستاشر زمان فانت هتتختف من الایه؟ من المكان والزمان

00:31:21 والانسان عشان تقدر تقول قصة فشينا تقول له بفرض مسلا ان واحد -

عمل كذا حصل كذا ما هي هفضل تقول له بقى افرض مسلا ان واحد الواحد ده ممكن يكون راجل او ست او كبير او صغير او طويل

او قصير او غني او فقير في مكان. المكان ده ممكن يكون بيت او يكون عمارة او يكون مش عارف - 00:31:39

يعني ما تقولش كده لان هو الفكرة قابلة للحصول والاستنساخ اي زمان اي مكان اي انسان ماشي؟ فلازم انت وانت بتقصصها تعربها عن

الكلام ده كله. في حين ان القصص المعينة لا مش يعني في كم مرة مسلا بحر - 00:31:59

احنا ما نعرفش في التاريخ الا دي. فاهمني وانت فين تاني في كم مرة ناس كانوا مخلوقات مش عارف ينحثون من الجبال بيوتا مش

00:32:22 عارف ايه يعني مش كتير في التاريخ -

ال حاجات المعينة ما بتتكرر كتير تمام يعني ما بتتكرر بالاحداثها بقصصها وكده كتير. وكانت اصول افكارها بتتكرر طيب يمكن

00:32:41 القصة هنا يمكن انا حتى القصة دي نفسها ادتنى ايه حاجة جميلة جدا ومهمة جدا عند -

يعني عند البشر عامة وعند الاطفال خاصة. آآ القصة بادئه بوصف المكان يعني عارف انت اللي هو ايه وتشوف في مطلع مسلا آآ كون

اوتو روبيا مش عارف الحق فاهم انت؟ اه يعني بببدأ بوصف المكان اللي هو اصلا يقول لك انت يعني في ناس بتبدأ - 00:33:00

اه بالایه؟ بتبدأ بتيجي من الفضاء الواسع. للاضيق وفيه ناس بتبدأ من حاجة الضيق بيسموها الفضاءات يعني في المهارات الخاصة

وكده المهم يعني القصة هنا بادئه بايه؟ بوصف الایه؟ المكان - 00:33:31

اه واضرب لهم مثلا رجلين جعلنا لاحدهما جنتين. بس هم يعني بتص رجلين في جنتين. يعني خلاص هما هما دول يعتبر ايه القصة

كلها اه. طيب وضعوا لهم مثلا رجلين واحنا عايزين نقول رجلين في جنتين. الجنتين - 00:33:49

دول ايه؟ اي بقى جنتين الرجلين دول مين؟ اي رجلين خلاص؟ طيب. احنا دلوقتي طب احنا هنتكلم عن الرجلين ولا هنتكلم عن

الجنتين نتكلم عن الاثنين خلاص طيب في كلام ولذلك هتلاقي القصة دايما ماشية في المحورين دول. الرجلين والجنتين. الرجلين

والجنتين. الرجلين والجنتين. حصل ايه بين الرجلين دول - 00:34:09

حالهم وما لهم وحصل ايه في الجنتين دول حالهم وايه هم اهلهم. ببساطة شديدة جدا. خلاص طيب الرجلين دول هنقدر بقى نمعا

في وصفهم ونقول هما ايه ومين وايه اللي حصل وكذا هيتوصفوا ايه اجمالي - 00:34:32

طب ليه الجنتين انوصفوا تفصيلا لان هم ايه؟ مسرح الاحاديث. خلاص؟ مسرح الاحاديث. مسرح الابتلاء اصلا. دول اللي هيئتم فيهم

الابتلاء. فتم وصفهم ولذلك انا قلت مسلا على قصر القصة - 00:34:49

من ناحية المبني لكن لان الحاجات دي مهمة فيفصل فيها. فلذلك ما تجد في القرآن تفاصيل ما لهاش معنى. يعني يمكن تلاقي القرآن

كتير مسلا في قصة اصحاب الجنة في وصف بقى للجنة ومش عارف ايه وتفاصيلها وفي وما فيش. في وصف تفصيلي لها وايه اللي

يحصل فيها. ما فيش وصف - 00:35:07

يعني ما فيش وصف تفصيل. طيب بنقول في اصحاب الجنة ما كانش في وصف للجنة يعني انا بلوناهم كما بلونا اصحاب الجنة اذا اقسموا ليصرمنها مصيحين ولا يستثنون فطاف عليها طائف من ربكم وهم نائمون - 00:35:33

فاصبحت كالصرىم فتنادوا مصيحين ان اغضوا على حرتكم ان كنتم صارمين فانطلقاو وهم يتخافتون الا يدخلتها اليوم عليكم مسكيين. وغدوا على حرب آآ قادرين. فلما رأوها انا لضالون بل نحن محرومون. قال اوسطهم الم اقل لكم لولا - 00:35:52  
وتسبحون قالوا سبحان ربنا انا كنا ظالمين فا قبل بعضهم على بعض يتلاومون قالوا يا ويلنا انا كنا طاغين عسى ربنا ان يبدلنا خيرا منها انا الى ربنا راغبون. في نص في الجنة - 00:36:10

بوصف ليها خالص مش حاصل اصلا مش حاضر تمام؟ كل ما هنالك انها ايه؟ آآ ناس عندهم جن بس وتركيز الكلام اكتر على الناس دول يمكن حتى ما يخص الجنة كان ايه - 00:36:24

يعني كعقاب لهم يعني ايه اللي حصل لهم؟ اه بس يعني خالص يعني مش طيب في حين احنا هنا عندنا في الكهف لا القصة بقى ده احنا بنو صف الجمع هزا الفضاء بنصفه بنصف وصف تفصيلي آآ - 00:36:42

جنتين من اعنابه وحفناهما بنخل بينهما زرعا كلتا الجنتين انت اكلاهما ولم تظلم منه شيئا فجرنا خاللهم نهرا طب ليه بقى هنا الوصف الجنة بالشكل ده؟ وليه وليه في اللي هناك ما كانش الوصول للجنة - 00:36:59

وصف تفصيلي يعني في الجنة اه ماشي يبقى هناك تماشيا مع السياق ان احنا مركزين على الاشخاص وايه اللي حصل لهم وكده انا بلوناهم كما اصحاب الجنة. الابتلاء اللي حصل لهم الاختبار - 00:37:19

وان كان الاختبار هناك فيه نوع تاني غير النوع ده يعني نوع الاختبار اللي هناك غير اللي هنا. ماشي؟ اه نوع الاختبار غير هنا. بس الشاهد ان احنا هنا اصلا الاختبار فين؟ في الزينة - 00:37:40

يعني قد ايه دي حاجة مزينة وقد ايه دول كانوا جنتين ايه؟ يعني مش آآ مش اي حاجة مش حاجة عادية لأ ده حاجة مميزة حاجة يعني يندر ان يكون لها نظير. خلاص - 00:37:55

يمكن دول شبه قوي الجنة بتاعة سبأ. يعني شبه الجنة بتاع ايه جنتين عن يمينه وايه؟ وشمال. خلاص؟ آآ فكان ايه آآ دي شبهها شبه القصة برضو تمام؟ انها حاجة بس آآ جميلة جدا مبهرة جدا فاتنة جدا آآ تفري صاحبها يعني - 00:38:11

طيب الاوصاف نفسها اللي هي اتوصفت بها آآ تبقى قلنا رجلين جعلنا لاحدهما جنتين. الجنتين دول بقى هيتم وصفهم في آآ في الاول اه ولذلك لما نيجي مسلا في الآخر اه - 00:38:38

هناقي ربنا بيقول ايه؟ بيقول واحيط بشمره فاصبح يقلب كفيه على ما انفق فيها ويا خاوية على عروشها ويقول يا ليتنى لم اشرك بربى احد. سبحان الله اللي حصل في وصفها ده سهام النسيبي يعني. بالنسبة للقرآن - 00:38:53

لكن في في الهاك في النهاية احيط بشمره خاوية ايه؟ خاوية على عروشها بس يعني ده اللي ايه اللي في النهاية احنا ما بين اه بالزبط صورة صعيدا جروز صورة ايه؟ حاجة آآ ما فيهاش اي حاجة مثمرة ولا اي حاجة مبهرة - 00:39:13

خلاص وفي نفس الوقت هي غير صالحة اصلا ان يكون فيها حاجة مثمرة او حاجة مبهرة تمام؟ يعني فقدت كل حاجة مثمرة ومبهرة وسارت الى هذه الصورة في الايه؟ في الاخير. ماشي؟ طيب. يبقى انا جعلنا مع الارض زينة - 00:39:38

لنبولهم ايه احسن عملا وانا لجاعلون ما عليها سعيدا هي دي القصة بقى ان احنا آآ الزينة دي بقى شكلها ازاي في النهاية؟ بس هو الاختبار اللي في النص بقى - 00:39:53

اللي نابلوهم ايه احسن عملا. يا ترى هيكون ايه؟ الزنا هنا وصف وصف لهذه الزينة جنتين من اعناب خلاص طبعا بقى يعني مش هننتمق مش هننتمق كثير في يعني في قد ايه هي مميزة يعني يعني احنا آآ - 00:40:06

هندقعد بقى نقول الاعناب بالزات لايه وايه الاعناب عند العرب ومش عارف والنخل يعني ومواصفات الاعناب ومواصفات النخل وقد ايه يمكن ده كلام دقيق قوي مش هننتمق فيه الى حد كبير آآ بس يكفي بس ان احنا نرسم الصورة كده يعني يكفي ان آآ نرسم

الصورة دي الذهنية نرسم صورة زهنية للايه؟ للحاصل خلاص - 00:40:26

انت قدام آآ جنتين اصلا مجرد التسمية بالجنة يعني هي الجنة اصلا هو الشجر الكثير الملتف الذي يجن ما تحته. يعني بقعة كبيرة من الارض بستان كبير من الارض هذا البستان اشجاره اشجاره ايه؟ كثيرة وملتفة على بعضها لدرجة ان هو يعني كأنه يا جماعة عارفين كانه عامل عريش كده - 00:40:46

عريسة وتمشي جواها انت اما الشمس يعني هي تجن ما تحتها. تجن يعني تسره خلاص ما تحته. يعني انت حاجة ماشي انت ماشي جواها مش ايه لو حد بيبيص من طيارة فوق مش هيشفوك اصلا. خلاص - 00:41:13

انت شف تخيل بس مجرد وصاها بانها جنة. تمام؟ ده احنا بنقول كشجر كثرة الشجر وقد ايه هو يعني دفع النقطة اللي بعد كده ان ده في بستان على ارض آآ الجنة نفسها فيها معنى البهجة برضه الجمال خلاص؟ طيب آآ - 00:41:33

ولذلك حتى اختيار اسم الجنة مش البستان طيب يبقى جنتين طيب الجنتين دول ايه؟ من اعناب شجر الایه؟ شجر العنب خلاص وحفثناهما بنخل يعني من برة فيه نخل تمام؟ سور من النخل كده من برة. طيب وجعلنا بينهما زرع. بين ايه - 00:41:53  
بين النخل والاعناب ولا بين العنب اشجار العنب واشجار النخل ولا بين الجنتين اصلا وبعضهم؟ يعني دي جنة ودي جنة سبحان الله شف روعة العبارة القرآنية يعني دي جنة اهي مسلا اعناب وحواليها نخل - 00:42:17

وهنا جنة تانية من اعرابه حواليها نخل. يا ترى بقى بينهم زرع هم اللاتين واجعلنا بينهما زرع ولا بين اشجار العنب دي نفسها الاعناب والنخل يعني ولا بين النخل ولا بين اشجار - 00:42:39

نخل واشجار العنب اصلا بين دي ودي. انت ايه؟ ما هي كل ده قائم. يعني كل هذه الاحتمالات قائمة انت قدام بقى يعني مش بقى ايه نخل واشجار عنب والارض بتبقى ايه زي ما تشوف بعض الاماكن بتبقى ايه يعني عادي بور مسلا ما فيهاش حاجة يعني - 00:42:55  
ما اقصدش مرور انها دائرة ما هي فيها اشجار بس اقصد ناحية الزراعة العادية. وجعلنا بينهما زرع. خلاص؟ فانت بتتكلم على خضرة ايه يعني على مستوى الارض خضرة ومكان بيتنفع به جدا حاجة مكان في منتهي الخصوبة ومنتهى الاسمار. طيب وبعددين كلتا الجنتين انت اكلاه - 00:43:13

نهاية اكلها اعطت والايتاب بيكون في الشيء العظيم. خلاص ما تبقيش اي عطاء. اكلها اللي هي زي تؤتي اكلها كل حين بایه؟ باذن انت اكلها ولم تظلم منه شيء. يعني الانابية دي ما فيش حبابة تنايمية بايزدة. لا يعني مش كده - 00:43:33  
بس كمان. يعني الانابية دي اه تجيب مسلا مسلا تجيب عشرين عنقود ما تجبيش تسعناشر يعني اقصى رقم يتصور يعني اقصى حاجة بتتصور كما وكيفا. تمام؟ انت اكلها ولم تظلم - 00:43:57

تظن معنى تنقص هم؟ على محسود. اعلى محصول متتصور يعني ولم تظلم منه شيئا طيب الخضرة دي حاجة جميلة وحلوة وكل حاجة وزي الفل. لسه بقى احنا بنرسم الصورة اهو. بنرسم - 00:44:14

ولذلك شف روعة اصلا انا حتى قعدت فترة كده آآ يعني بس مش عايز اطول فيها دلوقتي. اصلا كمان آآ روعة القرآن في رسم السورة الصورة الزائد يعني سبحان الله يعني آآ ربنا يقول ايه؟ جنتين. طيب من اعناب حفثناهما بنخل - 00:44:34

اما بينهما زرعا. طيب ارجع للجنتين كلتا الجنتين انت اكلاهما. بصل على الثمار اللي فيها. تمام؟ وفجرنا يعني بيأخذك للايه؟ الحاجات المجملة للتفاصيل للباء يعني حتى هو سبحان الله انا كنت بقول اصلا هو ترقى في البهجة. يعني الصورة تبقى صورة جميلة. شوية اشجار عنب. شكلهم حلو. طب لو حطينا حوالاهم ايه؟ نخل - 00:44:54

يعني حطينا وسطهم زرع ايه الحلاوة دي! وبعددين تبص بقى على كل واحدة فيهم مثمرة على الآخر. وبعددين فجرنا خاللهما نار تبص اصلا في عرض الصورة رائع جدا في في ايه في في ادخال شيء يعني وكأن ايه بنزين الصورة يعني - 00:45:18  
مرحلة ورا مرحلة. اه بتزينها بتزينها تحديدا كمان. بتجملها مرحلة ولا ورا مرحلة. احنا قدام جنتين من اعناب شكلهم جميل طب عايزين نحملهم تاني حط حوالاهم حفثناهم بنخلة احنا عايزين نحملهم بينهما ايه؟ زرع وبعددين عايزين نحملهم كل واحدة ايه سميرها مقصرين - 00:45:41

عايزين يجملوا فجر خاللهم ده. يعني الصورة ايه بتتجمل مرحلة ورا ايه؟ ورا مرحلة. تمام؟ اه وفجرنا خاللها نهرا وكان له ايه؟ ثمر  
فقال لصاحبه بيقى المهم ده يعتبر وكأنه الايه؟ لانه وكان له ثمر هيبيقى ايه؟ زي تحصيل حاصل - 00:46:01

بالنسبة للصورة اللي هي صورة ايه انت اكلها ولم تظلم منه شيئا. خلاص كده بيقى له ايه؟ ثمر. خلاص؟ اكيد هيبيقى له ثمر. آآ  
هنيجي بقى لان هو آآ مش الفكرة يعني يمكن اعظم ما بيتفى في الليلة دي كلها الثمر - 00:46:21

يعني ما هو الجمال والمنز والكلام ده حلو بس يمكن ده الاصل مسألة الایه؟ الشمرة عشان كده يجي واحيط بايه؟ بثمره. يعني هي ان  
كل الكلام ده لو مش مثمر في الاخير ما لوش معنى كبير اصلا - 00:46:41

وشجرة ما بتطلعش اوراق مش بتطلع ثمار. في النهاية مش مثمر هو ما ما حققش الغرض المراد منه يعني اه لان معنى يكون ده منظر  
جميل خلي الواحد قاعد في مكان وبعدين اشجار جميلة ومش عارف ايه بصل الاشجار كلها ما فيهاش حاجة تناكل. فاهمني؟ ما هو  
مش هيقدر يقعد - 00:46:55

فيها اكتر من ايه؟ من يوم يعني فكرة برضه وجود الثمر انها مكان ايه؟ خلاص ما تزهقش منه. كل اللي انت تتمناه. ولذلك كنت اقول  
سبحان الله! ربنا يخبرنا في الزينة اللي في في البتاعة الجنتين دول ما هي جمعت له كل اللي هو اصلا يحتاجه. يعني مكان الانسان  
سبحان الله! ركزوا - 00:47:12

بقى في الكلام عن الجنتين دول والكلام عن النزل كتير في السورة دي والمستقر والمرتفق. تمام؟ سبحان الله المرتفق وتشوف الكهف  
الاماكن والفضاءات في سورة الكهف مهمة جدا خلاص المهم فانت قدام يعني سبحان الله ايه اللي يحتاجه مية فجرنا خاللها نارا -  
00:47:32

طب يحتاج تاكل ثمر طب محتاج ظل موجود. خليك تشوف منظر جميل موجود. محتاج تشوف حاجة واسعة كده توب النفس  
موجود يعني تقريبا كل ما يحتاج اليه الانسان لدرجة انه فعلا يرى انه يعني يصلح نزلا له مدى الحياة. يعني ما كان يصلح ان يكون  
نزلا له ايه؟ مدى الحياة - 00:47:55

فده وصف الایه الجنتين في المشهد الاول او في الفصل الاول اللي هننتقل منه بقى المتوقع ان اللي عنده ده بيكون ايه يعني يشكر  
ربه ليل نهار وازاي يستثمر الكلام ده بقى في خدمة اخرته وخدمة دينه انه يقرب من ربنا وانما - 00:48:21

خدوش وما يشغلوش وما يعني تمام؟ ازاي خد بالك بقى من المسألة دي؟ يمكن كنت بقول قصة اصحاب الكهف لما يشوفوها بعض  
الناس حس مش منطبة علينا قوي او يعني واحد يقول لك ايه يا عم احنا ما لنا والله في الكهف كان حاجة مبهرة وجميلة وبتاع  
يتاخد حدس انما بقى قصة حبيبتي الجنaitين دي قصتي وقصتي - 00:48:44

صدق يعني كنت بقول دايما دي قصتنا احنا اصلا. قصة كل واحد فينا عنده الجنتين دول عنده الزينة دي عنده حاجة مزينة في عينه  
جدا كل واحد عنده الجنتين بتوعه - 00:49:08

خلاص آآ حتى يمكن انا لما حبيت آآ اكلم الناس عن قصة سبا في خطبة الجمعة فسميتها خطبة كم جنة لديك انت عنده كم جن؟  
يعني كل واحد فينا عنده الكلام ده كتير. فدي قصته وقصتك بقى. المتوقع ان اللي عنده الكلام ده - 00:49:21

بامره. يعني فاهم؟ هو دلوقتي صاحب الجنتين ده مسلا لما يحب يأكل شوية انا بيلاقى لما بيلاقى لما يشرب شوية مية يلاقى لما يحب  
يقدر الایراد فضل الى ايه؟ ما انت في التلاجة عندك في البيت فيه شوية المایة دول وفي الفاكهة دي في مكان انت بتسكن اصلا.  
يعني هو في النهاية صاحب - 00:49:41

انما ده عايز ايه؟ فاهم قصدي؟ المكان اللي زي كده مسلا انت ما تعرفش تخرج له. لأن تروح تدفع مش عارف عشرين  
جنيه ولا خمسة وعشرين جنيهه - 00:50:01

تخش اه مش عارف جنينة حديقة الازهر ولا تخش حديقة الاسرة وتعيش حياتك. وبصل واتفرج يعني زي ما انت عارف. يعني بقى  
عني وعندك هو السؤال بقى المتوقع ان اللي عنده الكلام ده يعمل ايه؟ يكون تصرفه ازاي؟ الزينة اللي - 00:50:11

اتصلت به ولذلك خدوا بالكم لان هنتصور ان القصة شبه سبق لأدي حاجة تانية خلاص يعني اصحاب الجننة تحس ان هم ايه؟ مش

اصحاب الجنة اللي هو صاحب الجن提ن اللي هو سبق لا لا ده بعده ده بعده ده ثاني خالص - [00:50:31](#)  
ايه بقى بعد المختلف هنا اتكلم عنه بعد الاستراحة ان شاء الله. سبحانك اللهم ربنا وبحمدك اشهد ان توب اليك حياتك جمعت اثارك  
وشواهد عظمى تبه في النفس كذلك والافق في الشرع كذلك - [00:50:51](#)  
عا سوناني فاجعلني دوما اتفكر يزداد يقيني ايه يا غمروني في قولك ايضا اتذر يشهد قلبي تشهد عيني - [00:51:18](#)