

صالون أدبي) حول سرقات المتنبي (

عادل بن حزمان

شيخ بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله هذا هو المجلس الثاني في قراءة كتاب ظواهر الادب في ادبيات وانشاء لغة العرب وهي قراءة مقتطفة آآ منتحبة من بعض صفحات هذا الكتاب - 00:00:12

يقول المؤلف رحمنا الله واياه الباب الاول في اصول الانشاء وهي اربعة مواجه وخصوصه وطبقاته ومحاسنه اما مواجه فنلات الاولى الالفاظ الفصيحة الالفاظ الفصيحة الصريحة الثانية المعاني الثالثة ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة ومرجعها الى الفصاحة -

00:00:39

وعلمي البيان وعلمي المعاني والبيان اه في شيء يا شيخنا؟ لا تعليق ولا شيء؟ تمام اخذنا ايضا مقتطف اخر صفحتين بعده بقول الشاعر اذا انقاد الكلام فقد اذا انقاد الكلام فقد عفوا -

فقد عفوا الى ما تشهيه من المعاني ولا تكره بيانك ان تأبى فلا اكره في دين البيان. هم هذا يعني يقصد ان آآ لا تتكلف ايه خله عفوا الكلام يخرج عفوا -

00:01:39

مم لان سبحان الله يقولون العقل اذا اكره عمل سبحان الله يعني التكلف هذا بعض الاحيان ولا كثير من الاحيان يعني ينافي الفصاحة حتى عيبه عليهم في الشعرا يعني يقول المطبوعين المطبوعة المطبوع الذي يأتيه الشعر رخو - 00:01:59

من نفسه لا يتتكلف له. وعندنا يسمونه المتكلفين مثل زهير. هم. والخطيئة. هؤلاء. زهير اللي له الحوليات الحولية انه يوجد شعره يوجوده و يجعله حولي يعني سنة كاملة يردد فيها النظر سبحان الله ايه فيأتيك محكم لكن -

00:02:20

الشعر دائما مأخذ من الشعور وهو الفطنة والمشاعر وكلما كان الشاعر اقرب الى نفسه وصلت اليه شعرك انا سمعت لاحد الادباء يقول ان الشعر هو او الشاعر هو هو الذي تكون قصيده ليست كلها جيدة -

00:02:40

وهكذا حتى القصيدة من ثلاثين بيت البيوت الجياد فيها عشرة ابيات اكثر او اقل بقليل. هم يقولون يقولون ان الشعر اساسا. الشعر اساسا اه قصيدة كاملة ليس فيها الا البيت -

00:03:01

مم لذلك ذكر ابن سلام اه في ترجمة الفرزدق. نعم انها تسمى المقلدات المقلدة المقلدات يعني الابيات التي كانت اصبت كالقلادة سبحان الله ايه في الشعر ممكن يكون له قصائد كثيرة وبيت واحد يعلق -

00:03:19

لذلك المتنبي فاق الجميع بهذه النقطة اه ان لها كثير من الابيات المتنبي ابيات كثيرة يعني مثلا القصة المشهورة ان اه صاحب اسماعيل مشهور اراد من المتنبي ان يمدح المتنبي تكبر عليه. نعم -

00:03:37

فالف كتابا سماه مقالب المتنمر فماتت ام هذا الصاحب صاحب اسماعيل فيقولون دخل عليه بعض اصحابه فوجده كثيما. هم. فظنن انها انه لفقد العجوز. ايه. فجعل يسلم. ايه. فقال له والله من -

00:03:57

الذى ذهبت اليه هو الذي احزنني. ايه. ولكن جاءتني الكتب. كتب مصداة بيت المتنبي؟ ايوا. فيقول اردنا اسقاطه. ايه فجاءت كل الكتب بهذا البيت بهذين البيتين وهو طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت منه بامالي الى الكذب حتى اذا لم يدع -

00:04:17

هل يصدقه املا شرق بالدموع حتى كاد يشرق لذلك المتنبي اكثر الشعرا المعروفين الناس تدور ابياته على السنن. مثلا مصائب قوم عند قوم فوائد فوائد وربما صحت الاجسام ومنها طال عمرك اه -

00:04:37

شيخنا اذا لم يكن من الموت غدا فمن العار ان تكون جبانا ومنها طال عمرك بيته يقول ومنك الدنيا على الحر ان يرى عدوا له ما منه صدقته اذا غامرت في شرف معلوم فلا تقع بما دون النجوم ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخوه الجهالة في الشقاوة -

وحتى بعد اه اناموا ملى عيوني ايه البيت المشهور يقول عنها انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم وانا مملء جفوني عن ويسر الخلق جراها ويختصم - 00:05:20

والقيء الخيل والليل والبيداء تعرفني وقصيده الثانية ليقول اذا رأيت نیوب الليت بارزة فلا تظنن ان الليت خلاص محفوظة مطبوعة عند الناس. هذا هو فائدة الشعر. هم. انها تقلد ويصبح الانسان يتتردد عليها. يعني حتى في عصرنا هذا يعني مثل - 00:05:38

قصيدة اه شسمه؟ الحوشة نورة الحوشان اللي يقول اللي يبيينا عيت النفس تبقيه واللي نبی عیا البخت لا يجيک صح صوبیات كثيرة ممكن تتردد على الاسن اه احب خلي واحب اللي يحبونه. هم. واکرہ عدو القظی لو هو من اخوان. البيت الاول الشوط الاول هو المحفظة. احب خلي واحب اللي يحبون. سبحان الله. فعلا ايه - 00:05:58

هذی هي يعني هذا کله يصب في آآ صلب الموضوع ان الشعرا هو اللي يكون ليس کله جيد يعني ان التجوید او ان التکلف في في
صياغة الشعر بان يكون کله جيد هذا يعتبر يخالف - 00:06:20

المبدأ العام للشعب هذا نص عليها ابن قتيبة قال لا ينبغي ان يجعله نسقا واحدا مم يعني لا يجعل نسقا واحدا لانها اذا جعلتها نسقا واحدا ففي الحقيقة انت مع ماذا عملت؟ لن تعطي الناس اي شيء - 00:06:37

واسمع سبحان الله قال كقول المتنبي المتوفى سنة اربع وخمسين وثلاث مئة للهجرة. نعم. وما زلت حتى قادني الشوق نحوه
يسايرني في كل ركب له ذكر واستكبار الاخبار قبل لقائه فلما التقينا صغرا الخبر شنو - 00:06:53

الشاهد في الموضوع هذا شيخنا؟ اعيد البيت راح تعرف. طيب وما زلت حتى قادني الشوق نحوه. نعم. يسايرني في كل ركب له دقة
نعم واستكبار الاخبار قبل لقائه. فلما التقينا صغرا الخبر. ايه يعني مهما تكلفت - 00:07:16

وهذا عظيم کلامي لا يصل خبره اعظم من مخفر العلم لا بس ايش علاقته عدم التکلف. مم نعم نعم ايظا من المقتطفات
قال في تهذيب الكلام واوقات تأليفه - 00:07:37

تهذيب الكلام عبارة عن ترداد النظر فيه بعد عمله نظما کان او نثرا. نعم. وتغيير ما يجب تغييره وحذف ما ينبغي حذفه واصلاح ما
يتعين اصلاحه وكان زهير ابن ابي سلمى معروفا بالتنقیح والتهذیب - 00:08:01

وله قصائد تعرف بالحوليات يعني سنة كاملة ما يقول له قصيدة واحدة فقط هو يقول قصايد بس يردد فيها النظر هو سنة كاملة
يعني يقول فيها قصايد لكن القصايد هذی يجلس ويحررها وينظفها يعني هذا بخلاف اللي کان يظنه کثير من الناس على بال
محولياتنا كل سنة - 00:08:24

اجعلها عنده مم قيل انه كان ينظم القصيدة في اربعة اشهر ويهذبها وينقحها في اربعة اشهر ويعرضها على علماء قبيلته اربعة اشهر
ولهذا كان عمر ابن الخطاب رضي الله عنه مع جلالته في العلم - 00:08:45

وتقديمه في النقد يقدمه على سائر الفحول من طبقته وما احسن ما اشار ابو تمام الى التهذیب بقوله خذها ابنة الفكر المهدب في
الدجی واللیل اسود رقعة الجلباب يعني فکرة مهذبة يعني ليست اه ولیدة لحظتها. اه. بل انعمت النظر فيها. تخرمت وطول
اللیل - 00:09:06

وانا اقعد اهذب فيها ايه فانه خص فانه خص تهذیب الفكر بالدجی. نعم. لكون اللیل تهداً فيه الاصوات وتسكن الحركات فيكون الفكر
فيه مجتمعا ومرآة التهذیب فيه ثقيلة ومرآة التهذیب فيه ثقيلة. هم. ليش ما تكون بالضبط؟ المرأة يعني هو يقول ومرآة ثقيلة -
00:09:37

وامرأة التهذیب فيه هي الاصل ثقيلة هي ثقيلة من الذي تقلها التهذیب طيب الخبر وین ومرآة هذه خبر ثقيل لماذا نصب لا ومرآة
التهذیب فيه ثقيلة فيه بالفكر يعني يعني ومرآة التهذیب فيه في الفكر. ايه. ثقيلة الحال يعني؟ حال. حال کونه صغیر - 00:10:05
نعم لخلو الخاطر وصفاء القریحة لا سیما وسط اللیل. لا لا اسف ثقيلة ليست اه انا هذا الاشكال لا لا کان هنا موجودا اه فيكون الفكر
فيه مجتمعا اه وتكون مرآة التهذیب فيه ثقيلة خبر کان المحلوف اه - 00:10:34

تمام مهي حلو كذا نعم طيب قال ابو عبادة البختري كنت هو نفس البختري اسمه ابو عبادة كنيته ابو عبادة كنت في حداتي من الاشياء الجميلة نعم ابو العلاء المعربي اسميه اسميه طبعاً شيخنا حنا ترى الغرض من هذا انك تستطرد حنا نحاول انا نتحرش -

00:10:54

ايش فيك يعني ؟ مثيرك يعني ها ؟ ابو العلاء المعربي لا هو اسماني حلوة يعني. مم. يعني اولا اه ابو عبادة والبحث اللي اسمه الوليد. تمام 00:11:16 البختري اسمه الولي الولي لذكراً وابو تمام اسمه حبيب. حبيب. نعم. لما شرح ديوان ابي تمام - سماها ذكرى حديث ذكرى ؟ حبيبي. اه. واضح ؟ المتنبي سماه معجز احمد اجي والبختري سماه عبّت الوليد عبّت فاسامية جميلة فهو كنيته ابو عبادة وبالمقامات الحسينية مم اظنها المقاومة الثالثة قال له - 00:11:38

فقال للذى يليه ما الكتاب الذى تقرأ فيه ؟ هم. قال ديوان ابي عبادة المشهود له بالاجابة يا سلام تمام نعم قال ابو عبادة البختري كنت في حداثة اروى الشعر و كنت ارجع فيه الى طبع سليم - 00:12:02

ولم اكن وقفت له على تسهيل مأخذ ووجوه اقتضاب حتى قصدت ابا تمام وانقطعت اليه واتكلت في تعريفه عليه يعني كان يدرس عند ابي تمام المحترم من تلاميذه اللي تمه. تمام - 00:12:22

هم في قرن شيخنا الرابع ولا الثالث ؟ كلهم مع المتنبي. ايه. لا لا المتنبي مادة ثلاثة مائة واربعة وخمسين. تمام الرابع ما في بس 00:12:43 هؤلاء ابو تمام لحق على المعتصم مية وخمسة وعشرين. اه يعني في القرن الثالث. ايه -

تمام ابو شمسه بوحترى ادرك مقتل المتكول مئتين وسبعين واربعين. سبحان الله. وكان معه في المجلس كاد ان يقتل شهد بعينه مقتلة. ابا تمام. ابو البختري. هم. ابو تمام مات متقدم ثلاثين تقريرياً - 00:13:01

سبحان الله فكان اول ما قال لي يا ابا عبادة يا ابا عبادة نعم تخير الاوقات وانت قليل الهموم اش حقه ناصب يعني ؟ وانت قليل ايه 00:13:16 قليله مكتوب ناصبها عندي انا في الكتاب الظاهر انه كذا. قليل الهموم -

نعم. قليل الهم قليل الهموم صفر من الغموم واعلم ان العادة في الاوقات اذا قصد الانسان تأليف شيء او حفظه ان يختار وقت السحر نعم وذلك ان النفس تكون قد اخذت حظها من الراحة - 00:13:38

وقططها من النوم وخف عليها ثقل الغذاء واحذر المجهول من المعاني واياك ان تشين شعرك بالالفاظ الوحشية وناسب بين الالفاظ والمعاني في تأليف الكلام. وكن كأنك خياط تقدر الثياب على مقادير الاجسام - 00:14:16

واذا عارضك الضجر فارح نفسك لا تعمل الا وانت فارغ القلب ولا تنظم الا بشهوة هذى شفت هذى يعني لاحظ قواعد ؟ ايه لان انت 00:14:39 الان لما تألف والهموم قد طبقت عليه

راح تطعف قوى عقلك سبحان الله دائمًا يقولون يعني في حال حضور وجه استجمام الفكر. طبعاً ايه وبعدين الامور هذى تحضر 00:14:57 وتغيب يعني مثل ما يقول عن آآ حجاج مم انها قصيدة كاملة مئتي بيت انهالت عليه في ساعة -

فجأة ؟ ايوا فرزق ماذا يقول ؟ انا عند انا عند تتميم اشعرها عند تتميم اشعرها اشعره ولقد تمر علي الساعة. هم. لخلع ضرس اهون من 00:15:17 قول بيت تكفى شيخ وانت تعلم مني اكيد في المجال هذا مجال التدريس انا صار لي في التدريس تقريرياً اكثراً من -

يعني حول اه ثلائعش اربعتعش سنة قبل المرات في اثناء الدرس يظهر لك خصوصاً ان التدريسي فقهه يظهر لك معنى يظهر لك اه 00:15:41 ترجيح لقول معين ينتبه للدليل. تنتبه لشيء يعني صراحة بعض مرات اني اطلب من الطالب انه يكتبه -

ثم عشان ما يضيع يعني لو اني استجمعت الفكر ولو اني قرأت مثل ما قال حتى اني اوصل هالفكرة هذى والمعنى هذا او فرضاً 00:16:02 الاختيار هذا لعجزت طبعاً لان هذه فواتح

يفتح الله بها يعني من التلاقي بين الدرس لا والخبرة يعني المعلومة انت اصبحت في ذهنك مرتبة فجأة يتضح لك معنى كأنه مفقود 00:16:19 بعدين اللغة لغة الحذف والاظمار والتقطيب في معاني تتوضح لك ان هذا المعنى استخدم معك -

اكثر من مرة تفتح عليك اه. ومرات لا تحس تشعر ان بالفقة ان هذه اللفظة دارت على معنى اخر. جاءت بمعنى اخر. مرات تنتبه تقول هذا متعدى ولا لازم هذا متعدى بنفسه والمتعدى بغيره تتوضح لك معاني بسبب الخبرة - 00:16:39

لذلك ليش عندنا فشل في الكويت وسبب التدريس ان انت خير اعطيك منهج بعد سنة غيره صح؟ المدرس لم يهضمه. صح؟ او يهضم الفكرة المطلوبة منه. هم. فكيف سيوصلها للطلب - 00:16:57

اول ما تبدأ تعرف غيروا منهجك تريد ان تعود مرة اخرى هذى هي هذى المشكلة والطامة التي الناس ما تعرفها سبحان الله طيب فان الشهوة نعم المعين على حسن النظم - 00:17:12

وجملة الحال ان تعتبر شعرك بما سلف من اشعار الماظلين فما استحسن العلماء فاقصده وما استقبحوه فاجتنبه طيب طبعا لاحظ عبارته اه لما قال له واحد المجهول من المعاني. نعم. واياك ان تشين شعرك بالالفاظ الوحشية. الوحشية. وناسب - 00:17:29 من الالفاظ والمعاني في تأليف الكلام لاحظ هيبة على امرؤ القيس لما قال غدائها حروف متقاربة ممكن تبحث عن لفظة صحيح يعني يعني الفاظهم يعني جميلة تتناظم مع صفة هذه المرأة. يعني تقل في اللسان وفي السمع. ايه ما لها مناسبة لكن لما تأتي الى - 00:17:58

المشهور وقبر حربه في مكان قبره وليس قربى وليس قرب قبر حرب من قبل القبر. يقول الجاحظ يقول قيل ان هذا البيت مم. من اشعار الجن لا يستطيع الانسان ان يقرأه ثلاثة مرات متتالية. سبحان الله، اذا بطننا - 00:18:26

ليش؟ للمرات انت الشاعر مراتي تتلذذ ان يأتي بالمعاني تصلح. ايه. ناس مرات تشعر يقول ماذا ت يريد؟ ولقد غدوت الى الحانوت يتبعني. هم. شاو مشلول شو الشوي؟ شوي ليش اللعب هذا - 00:18:46

بالاخير يريد ان يوصل ان واحد يشوي لحم وكذا. ايه بس ما يكون شعر يكون لعب عبث قال اقطع سل هش بش. ايه. تفضل ادن وصل. صلي. قصيدة المتنبي. ايه صح - 00:19:07

حبيبي عندنا القدرة على اني اركب ابيات ومعاني كثيرة. نعم. الحروف افعال مثلا هذا عاد يسمونه عاد القدرة على العبث. هم تكلف واضح مثلا مقامات الحرير قصيدة كاملة جميلة جدا يأتي الى خطبة - 00:19:24

يريد ان يبنيها بدون نقط اه فمعناتها راح اضطر استخدم الفاظ غير مستخدمة اه قليل طبعا هذا كله ينام في الفصاحة والبلاغة هذى عاد قدرتك. مرات تمشي معاه او تأتي معك بجمال عظيم - 00:19:46

تضطر انك تأتي بلفظة وحشية وتستاهل. لذلك لما وصف الجحد حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا يأتي بالوحشى ولا الغريب صلى الله عليه وسلم كلامه هين لين ومرت لا - 00:20:04

ترجع الى الطبقات رب حامل فقهه غير فقيه. مم. ورب حامل فقهه لا منهم افهون. هذى قول المتنبي اين جنى. مم. يقول لما اه التقى معه ووجد من المتنبي شاعرية عظيمة. هم - 00:20:21

فالمتنبي يقول له تظن اني افعل هذا الشعر لهم يعني للامراء يكيفهم البيت انما اصنعه لك ولاصحابك يعني للعلماء انا امدح هذا بس اظمنه من المعاني اه انتوا يا اهل اللغة تبعثون به - 00:20:37

ايوا تحتررون من اين؟ مثلا لما هو المتنبي طبعا مو بالشاعر بعد لغوي وعالمي هو امام يقول ابو علي الفارسي يقول جلست الى المتنبي فقلت له كم جمعا عندنا على وزن فعلا؟ فعلا - 00:20:59

فقال حجل وضربي ضربة يعني؟ ما ادرى عاد هي اسمى ضربه؟ ضربه ولا نعم فقل فجلست ثلاثة ايام. مم. ابحث عن ثالث فلم اجد على انه نتشيع ايه لا وقالها المتنبي رهوا - 00:21:19

من طرف الذهن يعني. يقول عادل بن خمزاية وزير الكافور. ايه. لما انشد قصيده المشهورة ومنها البيت المشهور ازوره وسود الليل يشفع لي وانثني وبياض الصبح يغريني. يقول اما علمت - 00:21:43

اني جلست انا واصحابي ثلاثة ايام في مكتبة نبحث من اين اخذت هذا البيت يقول من جن استغرقت هي فعلا متنبي اخذ المعنى من شاعر. اه يقول فوجدتها لابني المعتز في شعر ركيك - 00:22:02

قطر بيت يقول والليل والشمس نمامه والليل قواد. قواد لك شوف السخافة اللي فيها وشوف المتنبي المتنبي فيه مقابلة ازورهم امثالى. الله. سود الليل بياض الصبح. هم. يشفع لي يغري بي. طيب انت الان شيخ تغرينا للكلام حول مسألة - 00:22:22

مهمة جدا وهي ان المتنبي اكبر حرامي على قولتهم لا هو على حسب كلام بعض الناس وانه سارق وان المعاني هذى كلها الاجابة
كلها يعني ماذتها من ناس يعني نبي يعني ايش رايك في الموضوع هذا - 00:22:44

لا لا المتنبي آآ اولا اولا حتى واحد من الشباب ما شاء الله يعني عنده خبرة في الادب قال حرامي اكبر حرامي قلت له شوف اولا اولا
الشعر هم يعني ما من معنى الا وقد تطرق اليه - 00:23:01

متشابهة المعاني؟ ما في. ايه او يعني خلنا نتفق قاعد ايه قاعدة. القاعدة الاولى ان ما من معنى الا وقد تطرق له. نعم. انزين مرة
قرأت اه عفوا اظافه بسيطة قرأت انه اظن في اه - 00:23:18

مكتبة من المكاتب الكبرى في الامارات ها ان عدد ابيات الابيات التي جمعوها للشعر الجاهل اكثر من ثلاثة مليون بيت الشعر الجاهل
على حسب الناقل ما ادري على صحة الكلام هذا هو هو الشعر اللي جمعوه بحدود هذا - 00:23:37

اه مش الشعر الجاهلي خاصة اقل بكثير. ايه. هم نعم. واضح؟ هذى القاعدة. القاعدة الاولى ان المعاني متشابهة ومسبقة. يعني يعني
مثلا مثلا يقول عترة ابن شداد الغادر الشعرا من متربدين - 00:23:56

متربدين شنو معنى البيت هذا ما تركوا معنا الا وقت طرقوه. هذا عنتر. عنتر انزين منين راح اجيب لك شعر اه يعني
مثلا تبي تقول لي سرقة - 00:24:15

انزين عطني معنى لم يتطرق اليه شلون راح اصبر شاعر اه ت يريد مني ان اخترع شيئا لم اسبق اليه؟ هم. ما يصبر. هم اخذ من غيري
وزير فيه هذه ليست سرقة - 00:24:29

اهو هذا اللي يسمونه تناص ليست سرقة ان اسرق شيئا هو لك هو لك يعني هو على خلاف اللان ما هي السرقة؟
نفسها. ايه. اه الفت كتب في سرقة. الف اه واحد ينقال اه ابن وكيع القاضي - 00:24:42

الف كتاب سماه سرقات المتنبي اه يعني مشهور المعنى هذا الموضوع هذا من زمان سرقة وقد اخذه منكم وقد اخذه من فلان ان زين
المتنبي هذا رجل شاعر فجالس مع صاحبه في - 00:25:01

اقارب على النيل فجعلوا ينشدوا لنفسه. هم. ابنك يعوض فقال له احد اصحابه الادباء قال لك هذا البيت؟ قال نعم. اخذته منه وذكر
الله البيت. ايه. قال والله ما سمعت به الا منك - 00:25:16

هم. قال اذا اذروا المتنبي في ذلك اذا اذر موتك يعني ان معنى احتمال ان المعاني متوازدة. ايه تعال عندك الاعشاب يقول وكأس
شربت على لذة وآخر تداویت منها بها - 00:25:34

ماذا فعل ابو نواس قال دع عنك لوم فان اللوم اغراء نعم وداوني بالتى هي التي يدعون بشرط بيت جاب معنى هذا كله عندك مثلا آآ
بشار من برد. هم - 00:25:52

كلمة المشهورة من راقب الناس مم. لم يظفر بحاجته وفاز باللذة اللهج او كذا. هم خذا منه سلم الخاسر مم راقب الناس مات هما فاز
باللذة مات بيته وعاش البيت الآخر - 00:26:11

هذى مو سرقة هذا يعني توارد افكار يعني ايه انا صممت لا انا اتيت بمعنى مم افضل منك بالفاظ اجمل منك مم وابن قتيبة في كتابه
الشعر والشعراء. نعم. الشعر والشعراء - 00:26:29

تقريبا يعني من محاسن هذا الكتاب عندي من محاسن هذا الكتاب كل شاعر هم يأتي بالابيات التي له هم ثم اخذها عنه الشعر ها
يأتيك بالشاعر الفلاني يقول وقد قال في البحر قال كذا كذا واخذه منه فلان كذا واخذه منه فلان من محاسن الكتاب هذى ما وجدتها
في اي - 00:26:45

كتاب اخر لكن مرات لا مثلا عن امرؤ القيس يقول وقوفا بها صبغي علي مطية يقولون لا وتجملني برجلي ماذا يقول وقوفا بها
مطية هم يقولون لا تهلك اسني وتجلي. تجلد - 00:27:08

يقول العلماء ما قالوا سرقة ما في احد درسنا مع انه مش يعني مش المعنى. ايه. كلام عالللفظ. كله غير القافية بس. هم. لكن اتجملني
تجلي ايه يعني احرف فقط هذى يسمونها اجتذاب جعله كالمثل - 00:27:29

من جريشة ماذا يقول؟ يقول ومن عرفت قصائده استلابا من عرف اي استعين بشعر غيري في اجعله كالمثل هذى غير يعني درجات معينة الفرق بين السارق والمسروق الفت كتب ايه فما تقدر تجزم لان اول شي الشاعر مرات كما يقع - [00:27:49](#)
حافر على الحافر. هم ومرات قد يكون الشعر يعني الله ما حجب المعاني عن احد. صحيح. لذلك الجاحظ في كتابه اه في مواطن كبيرة ذكر ان كل شاعر اخذ منه - [00:28:11](#)

اخذ يا بدر واحد من غيره يقول الشاعر الوحيد الذي انفرد بهذه الميزة هو عنها انه وخلا الذباب فليس ببارح غردا كفعل شارب متربن هزجا هزجا يحك جناه ذراعه فعل المكب - [00:28:27](#)

على الزناد الاجل يقول هذين البيتين تحماهم الشعرا كلهم يعني؟ ما حد اخذها اه منفرد بها عنترة الى يوم الناس ما يستطيع احد ياخذها يعني ملخص الكلام ان هذا الكلام يعني القول بين المتنبي يسرق وكذا كله غير صحيح سرقة لها درجات - [00:28:44](#)
ايوه ماشي انا قلت لك اول شي عطني معنى لم يتفرق به ماذا افعل اسكت؟ هم. ازدين اذا اتيت بمعاني افضل من غيري صح سرقة مثل لا اظن آآ سبق ان ذكرت لي اظن الفرزدق - [00:29:09](#)

مم هو الفراش دخل تقول عينك ياخذ ها؟ لا الفرزدق مو سرقة بس غصبا غصب غصب ايه يغتصب من الشاعر ابياته ولا يغيرها نفسها اه ويهدده بالهجرة مو يهدد يا حبيبي كيف - [00:29:27](#)

لا جرنك هدوا يدخل معك قبرك ذكرت مرة حادثة شيخنا فرزدق مع واحد من الشعرا انشأ ذهبيات واعجبته. ايه شنو الابيات؟ شوف اللي احفظها اذا نحن هذى مال جميل يقول اذا نحن ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا اذا نحن او مأنا الى الناس وقفوا وقفوا هم - [00:29:44](#)

انحدر عليهم من كاظم. هم. فكشف الليثار. كاظمة هني بالكويت؟ ايه بالكويت. هم. فقال وكان المنشد جميل بن معتق تم اه جميل عمر المعروف بجميل بثينة. جميل بثينة. فقال اه ظلها اليك يا عبيد. فقال يا فرزق بيت - [00:30:09](#)

الله قال لتركتنه او تتركت عرضك تتركت عرظلك اي بس حتى يقول اجمل سرقة ما ليس فيها حد انشد ابيات اربعة. هم اربعة ضباب وسعد ثم الذكر يعني عدد مفاحر تميم. مم. فاخذها الفرزدق قال يا غيلان. هم - [00:30:30](#)

اه انسى هذه الابيات. هم. قال والله لا انشدها الا لك الله ولا ولا يقول العقاب جاهز؟ بعيد اى وهذه ايظا من الاصياء التي ذكرها آآ الادباء في الفرنستة. هم. ذكرها الجاحظ وذكرها ابن سلم بصيغة ثانية. هم. الجاحظ الجاحظ ذكرها قال آآ لا تجدوا - [00:30:56](#)
تعرف يعني في طبقة واحدة الا الفرس ما فهمته عفوا يعني الفرزدة قصائده طويلة جدا مئة بيت تمام والقصائد المقطوعة اربع ابيات خمس ابيات في نفس القوة اه بنفس القوة - [00:31:26](#)

اما غيره من الشعرا مثلـا. مـم. ذـكرـها بـصـيـغـةـ ثـانـيـةـ بـنـ سـلـامـ. هـذـاـ الجـاحـظـ الـاـولـ. اـبـنـ سـلـامـ ماـذاـ قـالـ اـهـ كـمـاـ ذـكـرـ عـنـ بـعـضـ الـادـبـاءـ
قال الاخطر يأتي له قصائد - [00:31:43](#)

يأتي سابق مـمـ. مجلـىـ. مـمـ. سابق مجلـىـ. اوـ مـصـلـىـ اوـ مجلـىـ مـصـلـىـ. هـمـ. سـكـتـ هـذـهـ مـرـاتـ بـخـيلـ. اـيوـهـ المـجـلـىـ اوـ السـابـقـ هوـ
الـاـولـ. هـمـ. والمـصـلـىـ الثـانـيـ والـسـكـيـتـ العـاـشـرـ اـهـ - [00:32:01](#)

فلـهـ قـصـائـدـ هـوـ بـهـ مـجـلـدـ. مـجـلـدـ. يـعـنـيـ قـصـائـدـ رـائـعـةـ. يـمـكـنـ اـرـبعـ مـئـةـ خـمـسـ خـصـائـصـ. اـيهـ. وـالـمـرـتـبـةـ الـاـولـيـ. وـلـهـ قـصـائـدـ؟ـ المـرـتـبـةـ الثـانـيـةـ؟ـ
الـمـرـتـبـةـ وـبـالـاـخـطـرـ وـالـاـعـاـشـرـ اـهـ هـذـاـ مـنـ الـاـخـطـرـ يـاـ مـصـلـىـ يـاـ مجلـىـ يـاـ جـرـيرـ مـصـلـىـ - [00:32:19](#)

مـجـلـىـ اـيهـ. الفـرـزـعـ دـائـمـاـ مـسـلـ كـلـهاـ كـلـ قـصـائـدـ ماـ يـجـبـ المـرـتـبـةـ الـاـولـىـ الدـاـيـمـ اـهـ دـاـ الـثـانـيـ هـاـ دـاـ الـثـانـيـ فـهـذـهـ يـعـنـيـ
الـلـمـسـاتـ مـنـ تـحـصـلـ عـلـيـهاـ مـصـحـ فـلـمـاـ يـجـيـ وـاحـدـ يـذـمـ الشـعـرـ يـعـنـيـ اـحـنـاـ مـاـ تـكـلـمـنـاـ عـلـىـ - [00:32:39](#)

زـهـيرـ وـغـيـرـيـ مـنـ الشـعـرـاءـ يـاـ اـخـيـ الشـعـرـ اوـلـاـ وـزـنـ القـافـيـةـ وـيـقـولـ الجـاحـظـ اـنـمـ الشـعـرـ صـنـاعـةـ صـنـاعـةـ؟ـ اـيهـ هـيـ صـنـاعـةـ هـمـ ثـانـيـاـ وـنـسـجـ
نـسـجـ وـهـوـ ضـرـبـ مـنـ الـخـيـالـ وـالـتـصـوـيرـ هـذـاـ الشـأـنـ - [00:33:01](#)

انـ تـأـتـيـ الـىـ شـاعـرـ يـحـسـنـ القـافـيـةـ وـالـوـزـنـ الـمـعـانـيـ مـتـضـارـيـةـ يـعـنـيـ قـيلـ لـعـمـرـ اـبـنـ لـجـأـ قـالـلـاـنـ شـاعـرـ قـالـ هـوـ يـقـولـ الـبـيـتـ وـابـنـ عـمـهـ وـابـنـ
عـمـهـ وـاـنـاـ اـقـولـ الـبـيـتـ اـخـيـ يـعـنـيـ مـاـ فـاتـهـ. يـعـنـيـ اـنـاـ اـتـيـ بـالـمـعـنـىـ جـنـبـ الـمـعـنـىـ. هـاـ الـمـعـانـيـ الـقـرـيـبـةـ. اـيهـ. هـذـاـ يـأـتـيـ بـالـمـعـنـىـ وـابـنـ عـمـ الـمـعـنـىـ.

فمراتب مرة قد يكون - 00:33:21

حتى يذمون يقولون يقول فلان شاعر كبر كبس تأتي متناثر كل بيت بروحه اعوذ بالله وشاعر يأتيك مم واضح؟ مثل ما يقول اه سحيم بن وفي يقول وماذا يدري الشعرا مني؟ مم وقد جاوزت رأس - 00:33:51

اربعين اربعين ليه يقول لا اليوم البزلى ان هي خاطرتنى. فما بالي وبال ابن اللبون؟ البزر الدشب التاسع. عجيب. وهذا باللبون توه ابو سnf ثانية وش هو الشعر وحتى جليل ماذا يقول - 00:34:10

اذا اجتمعوا علي فخلي عنهم وعن باز يصب حبارياتي يسمى الشعرا حباري بالنسبة له وهو الباص وهو الباص لما يجي واحد يقول متنبي عطني سرقة المتنبي وعطني من سرقني مم. هو فاقهم بملائين - 00:34:29

ومثل ما قلت لك شمس وقوادة الشمس نمامه والليل قواد شف معنى المتنبي ازوره الله وسود الليل يشفع لي يا سلام وانشني الصبح يغرينا ماذا قال البيت هذا عن الشعالب يقال هذا عروس شعر متنك. يا سلام. البيت هذا. هم - 00:34:48

حتى لما لقيت المتنبي لا يقول ماذا هو وتحتقر الدنيا احتقار مجريب يرى كل ما يرى كل شيء وحاشاك وحاشاك فاني فقالوا هذه حشو كلمة حشر ايه حشو لانه يرى كل شيء فانيا. نعم - 00:35:08

يقول الشعالب يعني منبهر يا عمي هذى الحشوة تقول هذا حشو اللوز ها؟ هي الااضافة لنا لمسة يرى كل شيء وحاشاك. فانية. ايه ترى المعاني جميلة وقوية. لا بساحرة يعني فعلا يعني - 00:35:35

المتنبي يعني لما يجييك واحد يقول لك حرام انزين حرام يامن بالله واضح؟ امنا بالله ما الذي يعني المتنبي ما الذي فعله في الشعر احياء من جديد شعرا عصر شعرا عصره ما كانوا في مرتبته في القوة والمتانة والجزاء - 00:35:55

وقصائد انت تحفظ من ابياتها دون ان تشعر فعلا انظر الى تركيب المعاني التي انت تعجبها وان كان حرامي بذعم صاحبه ايه فهي في ابيات معدودة لكن هو اخترع معاني واخترع - 00:36:18

ابكار ما احد جاب مثلها ولا احد سبقة اليها وامثلة جابها وركب يعني ربما صحت الاجسام بالعلل يعني مثلا لما يقول لما يقول قصيدة المشهورة وحر قلباه ممن قلبه شب. ومن بجسمي وحاني عنده سقم سقم - 00:36:35

ما لي ادفع حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف دولة الامم ان كان يجمعنا حب لغرفته فليت ان بقدر الحب نقسم قد زرته وشيوخ الهند مغمدة وقد نظرت اليه والسيوف دم فكان احسن خلق الله كلهم وكان - 00:36:56

احسن ما في الاحسن الشيم يا اعدل الناس الا في معاملتي. مم. بك الخصم وانت الخصم والحكم اعيذها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحمة في شحمه ورم وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الانوار والظلم يعني اني انا مخلص لك البقية هذول كلهم منافقين ترى هي عطني - 00:37:17

هذا من سرقة من منه اذا رأيت نيوبي الليث بارزة فلا تظنن انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلمات من به صمم انام ملء جفوني عن حوادتها ويسيهر الخلق جراها ويختصم وعادل غره من جهله ضحك حتى انته - 00:37:42

فراسة وفمها الليل والخيل والبيداء تعرفني والسيف والرمح اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا الا تفارقهم فالراحلون هم اذا جعلنا ضميرا عن مياميننا ليحدثن لمن ودعنه الندم ان كان سركم ما قال - 00:38:04

هذا حاسد فما لجرح اذا ارضاكم والم هذا عتابك الا انه ميقة؟ قد ضمن الدرة الا انه كذب انزين هذا معنى يقول لما سلم على سيرة الدولة مارد عليه ايش قال - 00:38:24

يقول ارى ذلك قرب صاغ سويرا. ارى ذلك؟ ارى ذلك القربى. ازورار وصار طويل السلام اختصارا يا سلام! تركتنى اليوم في خجلة اموم مارا واحيا مارا واسارقك اللحظة مستحبة واجدر في الخيل مهرس رارا. سرا. واعلم اني اذا ما اعتذرتك اليك اراد اعتذاري اعتذارا. يا سلام - 00:38:40

طفرت مواهبك الباهرات ان كان ذلك مني اختيارا ولكن حمى النوم الا غرارا هم اما النوم الا غرارا وما انا اسقمت جسمي به ولا انا اضرمت في القلب نارا ولی فيك ما لم يقل قائل وما لم يسر قمر حيث صار - 00:39:09

اني اذا خرجننا من مقود وثينا الجبال وخدمنا البحار ومن كنت بحرا له يا عليم لم يقبل الدر الا يا سلام يا سلام شوف المغاني شي شي صراحة شوف السلامة ويعني لاحظ حتى البيت اللي يقول شنو يقول لا تقنع النجوم - 00:39:34

قطعم الموت في امر الحقيق كطعم الموت في امر عظيم. هندي قصيدة. القصيدة الثانية ايش يقول؟ يقول لهوى النفوس سريرة لا تعلم لو تعلم عرضا نظرت وخلت اني اسلم. الله. يا اخت معتنق الفوارس في الوعى لاخوك ثم ارق منك - 00:39:56
وارحم يا سلام الذي يقتل الطرح الموت ايه يقول يرنو اليك مع العفاف وعنه ان المدن ستصيب وفيما ان المجنوس ينون اليك مع العفاف مع العفاف يرنو اليك مع العفاف - 00:40:16

بس مدح صراحة ايه لا عندك قصيدة ثانية بس انه يقولون حتى بعد اه يعني يقولون انها يعني معتمد بنفسه. طبعا. معناته النرجسي يعني بحيث انه يعني مفتخر نفسه زيادة عن اللزوم يعني - 00:40:41

وتبني الصراحة ما لنا يعني مشكلة الواحد اذا وصل نفس مرحلة المتنبي يعني ان عنده ابداعات المتنبي اولا وهندي قظية ثانية الشاعر اذا ما شاف شعره كبير امم وهو يعرف من حقيقة شعره. صحيح؟ هذا الاعجاب اصل سر الابداع - 00:40:56
اه الاعجاب سر الابداع سر الابداع صح لانك في حالحة هندي اذا انتقضت قدرك شلون راح تبدع؟ صح شلون راح تبدع؟ ما راح تبدع في ثقتك في نفسك. هذا هو - 00:41:18

الحين عندها هي هندي الفاكار فلما يجي واحد طال عمرك يطعن في او يطعن باي شاعر ماشي هو الشعر حب وسبك معنى وتجديد مثل ما اقول خلف الہندان معنى الشعر حبك وسبك معنى وتجزيء نعم صحيح ايه - 00:41:31
هذا الشعر باختصار اخذت من الشاعر ماشي اخذته وحملته ابهرته هذا مو عيب لان هنا قاعدة المعنى الا وقد تطرق له. صحيح. لكنك ان اخذت هل انت على القول يعني - 00:41:49

هي انها سرقة تجاوزا يعتبر سرقة ممدودة جمال يعني انت انا اخذت فكرتك وزدت عليها. وزينتها وحملتها اصلا كانت ميزة مثل البيت اللي ذكرتها. واجد. يعني هذا هذا يعني شقول لك يعني هذا يعتبر مثال فقط. وبعدين انا يعني هندي هندي الاولى. مم. الثانية. هم. يعني ما تقدم هذا كله اولا. ثانيا - 00:42:09

لا يكون الشاعر مبدئا حتى يحفظ لمن تقدم. تمام يعني ابو تمام يقول اروي لسبعين امرأة امرأة بس؟ بس ايه غير الشعراء غير الشعراء انزين ابو نواس يقول احفظ مئة الف قصيدة. قصيدة. قصيدة. قصيدة مو بيت. مو بيت. ايه صح. هنا على ظعفنا نحفظ اكثر من مئة الف بيت - 00:42:34

لان البيوت كثيرة صح؟ عندك العربي والنطي والمولد امم فلما يجي واحد طال عمرك يقول والله حرام في حرامي؟ ايه حرامي حرامي امم انت بتهدم صرح المتنبي ولا القدر. صحيح. والمتنبي يكفيه فخر ان ثلاث ان ثلاثين عالما. مم - 00:42:59
طرحوا ديوان لم يسبق اليه ما في احد شرع ديوانه اجتمع هذا العدد لشرح ديوان نعم ما اجتمع الا وكان في امم يعني عندك من جندي ابو العلا المعربي الواحد وابد ونوعيات يعني اسماء هذا غير غير الذين طعنوا فيه - 00:43:20

مثل قلت لك ابن وكيع ايه وصاحب وغير الدراسات والبحوث التي غير الابيات المشكلة غير انهم تعرضوا مثل شسمه بامال ابن الشجري تطرق كثيرا في اماليه لابيات المتنبي اعرابا. مم. الفصل الاخير من الكتاب سماه - 00:43:43

قائل المتنبي اخر كتابة بس خصصه للمتنبي يكفي ابن رشيد كلمة قالها توجت على وجه الارض قال واذا جئنا الى المتنبي الذي ملأ الدنيا فعلا هذا الكلمة يعني بشهرتها ودلالتها فعلا على المعنى - 00:44:04

انت هندي شغل الناس فعلا هذا اللي انت تحتاجه ما يجي طاريه في اي موضوع الا. ايه لانه كابتن الحين تأخذ فيه علقة طال عمرك من يوم سألك عنها تقربيا ان شا الله. يمكن حول ثلاثين دقيقة يعني - 00:44:30

شف سبحان الله هنا ما شاء الله هنا بعد نقف نوقف شيخنا حياك يلا جزاكم الله خير شيخ - 00:44:44