

عبرية العربية في البيان عن الحب! الشيخ وجدان العلي

وجدان العلي

الحمد لله الكريم الجميل وحسبنا ونعم الوكيل وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ابي القاسم صلى الله عليه وعلى آله وصحبه التابع من والده وسلم تسليما كثيرا طبعنا شكرا جزيلا لكم ان حضرتكم في اوقات السفر الناس كلها اجازة - 00:00:10

وكنت اتحدث منذ قليل ان بعض الدور قالوا لي ما ما العدد الذي تشتترطه لكي تحضر طولهم واحد بس. آآ لان الصدق في الطلب هو الامر الذي يكفيني في الحضور الى مكان ما. سامعيني كويس ولا الشباك مشاور؟ اه - 00:00:30

وانا طبعنا الحمد لله متشرف اني اكون اول اه اه محاضرات نوري آآ هذا الاسم الحبيب لي. يعني فرحت ان اصحاب المكان سموا هذا المكان آآ اه تعرفون برنامج نوري. برنامج نوري كان سبحان الله ولد ولادة مثل هذه المحاضرة غريبة يعني كنت - 00:01:00

مسافرا اللي شاييفينها ببسحق حفظه الله وشفاه. وسمع مدير قناة الندي كلاما لي مع بعض المزييعين عن القرآن فهو رحيل لي يا مولانا الكلام ده يتقال في برنامج انا طبعنا كعادتي لا احب - 00:01:30

اسأل الله عز وجل ان ينعم علي وعليكم ببغض الكاميرا. اللهم امين فانا لا احب الكاميرات فولد سبحان الله برنامج نوري فجاءت ايضا هذه المحاضرة وكنت اريد الكلام فيها باختصار كل ما يمر بنا انما هو رؤوس اقلام - 00:01:50

ولكن لو لم يستفد من هذا الا واحد وارجو ان يستفيد الكل ان شاء الله لكان هذا حسبي نحن نتدارس اليوم العنوان عبرية العربية في البيان عن الحرمة. العربية البيان اية الله عز وجل المتعلقة بالانسان. قال رب العالمين سبحانه وبحمده وهذا له سر خاص - 00:02:13

الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان. حتى ان اختصاص اية البيان في سورة الرحمن لها معنى عظيم. ينبغي الا تغفله الرحمن علم القرآن. خلق الانسان علمه البيان. فمن تمام رحمته - 00:02:41

ومن عظيم منته سبحانه وبحمده ان جعل البيان خصيصة للانسان. هذا من تمام رحمته سبحانه ان الانسان منا اذا كان يفافض انسانا ويكلمه فاستعجم فهم هذا الانسان الذي يكلمه لي لكان هذا امرا ثقيل - 00:03:01

على نفسي جدا. يا اخي انت ما بتفهمش انا بقول لك انا عايز كزا كزا كزا. فالبيان من تمام رحمة الله عز وجل والبيان كانوا له علاقة يعني علاقة بالانسان. خلق الانسان علمه البيان. فعلى قدر بيانك يكون تمام انسانيتك - 00:03:21

على قدر بيانك يكون تمام انسانيتك. لماذا؟ لان كل ما في هذا الوجود من مخلوقات ومن انتشر من شجر من حجر من طير. من افكار سابعة في العقل. كل هذا عبارة عن ماذا؟ عن مفردات عن الكلمات. لا يسبح في عقل - 00:03:41

عقلك ولا يدور في خيالك شيء ليس له اسم. اليس كذلك؟ لا يسبح في عقل الانسان شيء ليس له اثم. فكل ما نحن وفيه مفردات متناثرة. في هذا الكون كله سواء ما يتعلق في ذهن الانسان وما يكون في خاطره او ما يراه الانسان في هذا - 00:04:01

موجود. فاذا تم الانسان بيانه فقد احسن العلاقة التي بينه وبين المخلوقات واحسن فهم نفسه واحسن فهم ولذلك لم يكن عبثا ان قيل ان قيل لما سئلت امنا رضي الله عنها عن خلق نبينا صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم قالت كان خلقه - 00:04:21

القرآن. لماذا انا اقول لك انه على قدر بيانك تكون انسانيتك. ونقص بالبيان ها هنا مجرد البلاغة هو استطالة اللسان وتدبيج الكلام لا انا اقصد قدرتك على البيان. فقد يحسن الانسان البيان عن نفسه في صورة. وقد يحسن - 00:04:43

والبيان عن نفسه في كلمة في مقالة في قصيدة في فعل في سلوك في اشارة كل هذه من وسائل البيان. فنبينا صلى الله عليه وسلم لما قالت امنا رضي الله عنها كان خلقه القرآن - 00:05:03

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم. فقد اشارت الى انه اعظم انسان. لماذا؟ لان البيان الالهي هو القرآن. البيان الالهي الذي وردنا وحفظ لنا في كتاب مستور هو القرآن. فتخيل انسانا كان خلقه القرآن - [00:05:21](#)

فكيف يكون انسانيته؟ هو اعظم انسان صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم. هو اعظم انسان تعاملنا مع نفسه وتعاملنا مع خلق سواء كان هذا الخلق من الانس والجن من الثقليين او كان هذا الخلق في العموم. ولذلك كان رحمة للعالمين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم. فنحن عندما ندير - [00:05:41](#)

عقولنا ودقة ابصارنا. في معنى البيان فنحن لا نزجي اوقاتنا عبثا. وانما نتعلق او نتكلم بما يتعلق بجذر الانسان فينا. وهذا يتفاوت فيه الناس تفاوتا عظيما مبينا. كان السلف لتمام البيان - [00:06:03](#)

ولتمام تضلعهم من هذا المعنى كان الواحد منهم يرى الانسان فيرى في صفحة وجهه مخبوء قلبه. وهذا ما كانوا يسمونه الفراق ترى الانسان فتجد سريره في وجهه. متى عندما كان مفتوح الذهن - [00:06:23](#)

صافية النفس. مشرق الروح فيستطيع ان يطل على خبيء الانسان الذي امامه من من جدار وجهه من هيئته من سلوكه من طريقته من كلمة تقع منه عرضا. فتعلم ان هذا الانسان قال رب العالمين ولا تعرفنه - [00:06:43](#)

في لحن القول فقد تقع الكلمة من الانسان فتحدث رنيننا في قلبك تعلم ان هذا الانسان ليس انسانا حسنا. او تعلم انه متكلف او تعلم انه مزور فان كثيرا من الناس مزورون على معنى الانسان. هذا كله متى يحدث لنا؟ متى يحصل فينا؟ عندما نتمم البيان. ولذلك -

[00:07:03](#)

ابو عبدالله الشافعي رضوان الله عليه. وهذا الامام الذي ارتفع رفعة عظيمة دون الائمة الاربعة. بماذا؟ بسبقه العظيم في العربية حتى قيل ان لغته حجة. هذا الامام عندما تكلم قال من تعلم الشعر رق تبعه. ما معنى - [00:07:23](#)

شاف مش الرقة التي تعني لكن شف طبعه. فاحسن صيد المعنى. فهو ينتبه الى معنا في نفسه وينتبه الى المعنى في الكلام الذي يقال او يلقي عليه وينتبه الى ما يكون حوله فلا يكون انسانا بليدا - [00:07:43](#)

مكتوما مغلق النواخذ هذا الذي لا يكون عنده البيان لا يكون قلبه متفتحا بالبيان فقال من تعلم الشعر دق طبق وكنت اكلم شيخنا رضوان الله عليه. مرة فقلت له كان يحسن اصطفاء الاشعري - [00:08:03](#)

حارثة يرسلها الي. فقلت له يا شيخنا لاحظت انك تأخذ الادب والاخلاق بعد الكتاب والسنة من الاشعار قال نعم هذا صحيح. وقد قال الشافعي واستند الى تلك الكلمة التي قلت الفا. من تعلم العربية او من تعلم الشعر رق طبعه - [00:08:23](#)

قال ومن تعلم العربية قويت حجته. انت ما معنى هذا؟ انت تهتدي الى مواطن الكلم والى العلاقة التي تكون بين الكلمة واختها. فانت توجد لهذه الكلمة سببا بالكلمة الاخرى. فتحسن الفهم - [00:08:43](#)

وتكون حجتك اقوى. وهذا ما يأتي في باب المسكتات. هناك شيء في اللغة العربية او في المحاجة والمناظرة يقولون ايه؟ الاجوبة مسكتة الاجوبة المسكتة. هذا كله احد اساليب او احد دلالات تجلي البيان في الانسان - [00:09:03](#)

فالنصر الذي اقوله في البدء ان البيان متعلق بجذر الانسان وان مدارسنا للبيان ليست عبثا وانها ليست ازجاء للفراغ ثم اننا عندما نتعلم البيان فان الله عز وجل تعبدنا بالكتاب المتلو الى يوم القيامة ان نجوس في - [00:09:27](#)

في آياته ومعانيه واسراراه بالتفسير والتدبر. وعندما كانت علاقة السلف رضي الله بالقرآن عزيمة كانوا سادة العالم. لماذا؟ احد الاسباب طبعنا ان هذا القرآن ان الله يرفع بهذا القرآن اقواما ويخفض به اخرين - [00:09:47](#)

ولهذا سبب يتعلق بما نقوله نحن. بالبيان وهو ان الانسان اذا احسن التدبر احسن التدبير. لماذا ان اعظم شيء تتعامل به في في اللسان هو كلام رب العالمين سبحانه وبحمده. اعلى طبقات البيان هو كلام رب العالمين - [00:10:09](#)

سبحانه وبحمده. فمن اطاق التعامل مع الاعلى فهو بالاولى اذا تعامل مع الادنى المخلوق؟ احنا قلنا ان كل العالم ده مفردات. فهو يحسن سياسته. فتجد ان الصحابة بسطوا سلطانه وهيمنتهم - [00:10:30](#)

على العالم لماذا؟ لانهم كانوا اقوم الناس بالقرآن. كانوا اقوم الناس بالقرآن. فارتفعوا بالقرآن. سمووا بالقرآن امشاجه واعصابهم

ودماءهم فساسوا العالم وبنوا حضارة مرتبطة بالانسان. الحضارة التي ترتبط بالانسان في جذره في -00:10:50 حقيقة هي حضارة الاسلام. التي كانت على يد الصحابة رضي الله عنهم. وذلك كان كل شيء يكون مبعدا لهم عن القتل والدماء والسفك. يكونون الناس به. لماذا؟ لانهم لا يريدون القتل ولا يريدون ازهاق الارواح وانما يريدون معمار الانسان. فخذوا من القرآن ثم -00:11:10

انطلقوا به الى العمران. لماذا؟ لانهم احسنوا التدبير. فاحسنوا التعامل مع البيان الالهي فاحسنوا التعامل مع البيان المخلوق. الذي لا يتعلق كما قلت لكم باللسان وحسب لكن يتعلق بكل ما يكون مخلوقا -00:11:30 والله رب العالمين اعلم حيث يجعل رسالته. اصطفى الله عز وجل لحمل هذه الرسالة نبيا عربيا صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم. من قوم عرب ونحن في كثير من الكتب التي تناثر فيها -00:11:50

عن العرب ركزنا رماح النقد في ان العرب كانوا يعبدون الاصنام وكانوا يغيرون على الجار وكانوا وكانوا ولكننا لم نعنى بدراسة الخصال التي هيأت هؤلاء البشر لكي يكون منهم المصطفين -00:12:10

لكي يكون من المصطفين الاخيار. لكي يكون منهم النبي صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم. وهناك فصل نفيس انا كثير الدندنة عليه والاشارة اليه. للعلامة محمد البشير ابراهيم رحمة الله عليه في كتابه رسالة الضب. في في مجموع مقال -00:12:30

في رسالة الضب. رسالة الضب كان احد اصداق ابنائه ارسل اليه ضبا محنطا فسبحان الله اراد ان يهديه فكتب له رسالة من رأس القلم هكذا طويلة حوالي ثلاثة عشرة صفحة فيها بيان خصيصة العرب -00:12:50

وان العرب وهذا الامر مهم جدا جدا اخواتي واخواني. العرب كانت الصحراء معبدهم فصفت نفوسهم حتى ان العربية تستطيع ان تقول انه خلص له اربع حواس او كأن الانسان فيه صار الى اربع حواس -00:13:08

سمع يصغي الى كل شيء قلب يشعر بكل شيء لسان يعبر عن كل شيء عين ترصد كل شيء وهذه خصصة للانسان العربي خاصة من ابن الصحراء لا اقول الحضاري الصحراء خلصت نفوسهم من العوائق والعلائق. من الزحام. من الضجيج. هذا انسان ليس -00:13:33

ما له الا بساط ممتد من الرمل. وبساط افقي علوي سماوي. فهو دائم النظر والنظرها هنا يطلق على معنيين. النظر البصري والنظر العقلي. وهو يصدق فيه المعنيان. هو دائم النظر. يرصد كل شيء -00:14:01

يرصد الحيوان وصفة الحيوان. وقاعدة الحيوان وطريقة الحيوان في في الوثب. وجلسه نومته وكيف يأكل؟ وكيف يشرب؟ يرصد الحشرة يرصد النجوم وينثر اسماء كثيرة ومطلع كل منجم. كل هذه الامور كان يرصدها. لماذا؟ لانه لبس الصحراء ولبسته. هذه الكلمة -00:14:21

اللاعب البشير ابراهيم كانوا قوما لبسوا الصحراء ولبستهم لبستهم الصحراء فلم تعد تلك الصحراء ذلك المكان الموحش بل كانت معدن الاسرار. كما ان الصحراء تكون فيها خزانة معادن. الحسية كذلك كانت معدن اسرارها -00:14:51

فخلصوا من شوائب التحضر. ومن عوائقه ومن طينه ومن الحضارة الاسمنتية التي حاصرت ارواحنا. فكانت ارواحهم حرة ولزلك حتى العرب لم يكن لهم حاكم كانوا قبائل متناثرة حتى ان النبي صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم وسيأتي معنا هذا الحديث بعينه -00:15:13

الم تكونوا ضلانا فهذاكم الله بي. عالة فاغناكم الله بي يتقاتلون اعداء فالف الله بين قلوبكم كانوا متقاتلين. ماذا العربي حر حر في تصويره حر في نظره حر ايضا في طريقة النظر. هو حر -00:15:34

ليس مستعبدا لشيء لا لمادة ولا لشيء. حتى الايجارات والخناقات اللي كانت بتحصل ما بينهم كان في اغلبها يتعلق بهذا الاصل حرية حرية ايه؟ انا حر. لا اضم لا ينال من بعيري ولا من شاتي فتقوم الحروب. ويأتي بعض الناس سفاهة -00:15:54

كان يجي يقول لك ايه احنا كان العرب يقيمون الحرب من اجل ناقة. حرب لا هذا لم يكن الامر من اجل الاعرابي كان ممكن ان يذبح لك ولده كرما القضية ليست قضية ناقة. القضية انك اعتديت على جواربي. انا اجرت فلانا. فانت اعتديت على ناقتك فقد اعتديت علي انا. وكان العرب -00:16:14

مثلا يجعلون الجوار دينا. يجعلون الجوار دينا. لماذا؟ هذا ايضا متعلق بمعنى الحرية. انه حر في نظري حر في تصويره حر في رؤيته لنفسه. لو انك نظرت مثلا الى القصيدة العظيمة الجلييلة التي لا - [00:16:34](#)

ينتهي العجب منها لابيية العرب. للشنفرة. حد فيكم حافظها؟ او آآ حافظ ابيات منها؟ لازم تحفظوها يعني انا وانا صغير قبل ما اعرف ايه العربية وكده كنت بحب اسمعها يعني. اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميلا - [00:16:54](#)

شف خلي بالك معنى الحرية هنا. وفي الارض منأى للكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القلا متعزل. وليد لكم اهلنا سيد عملس وارقت ذهلول وعرفاء جيئل هم الاهل. لا مستودع السر ذائع لديهم وللجان بما جر يخذل - [00:17:14](#)

وكان مسلا من ضمن الابيات اديموا ميتال الجوع حتى اميته واضرب عنه الذكر صفحا فاذله. واستف ترب الارض كي لا يرى له وعلي من الطول امرؤ متطول. متناول. انا اسف التراب - [00:17:34](#)

حتى لا يرى انسان ان له المنة عليه فالعربي كان حرا في تصويره. وفي تصويره وفي فكره. وفي حتى ايه كان ماذا كانوا كانوا قوما لا يرتبطون حتى بمكان. ينتجع خلف الكلا. الماء هنا يذهب اليه. خلاص خلص يقود خيامه ويذهب - [00:17:50](#)

حتى اذا رأيت كلمة كانت بيوتات العرب ليس البيت هو المبنى الذي يكون مثل ايامنا. بيت شعر. بيت شعر اذا كان هناك لاء يأتي الرجل ومعه ايضا هذا التصور مهم جدا يا يا اخواني - [00:18:14](#)

مهم جدا ان انت اصلا لكي تفهم العربي لا تلبس ما انت فيه الصورة العربية. يعني كل الافلام اللي انتم بتشفوها دي واللبس اللي انتم شافينه ده كله ضلال مبين. العربي لم يكن عنده الا ويسأل يعني عادة العرب في اغلبهم انه الواحد منهم كان يكون له ثوب. ما الثوب

- [00:18:32](#)

هو زي لبس الاحرام نزار يقول لك الصلاة في ثوبين. الثوبين ينطلق عندنا مسلا جلابيتين مسلا لا لا. في ثوبين يعني قماشة تستر اسفله وقماشة تستر اعلى. هذا له لبس الاحرام - [00:18:52](#)

فالواحد منهم مثلا يعني كان لما تقول بيت العرب البيت هو بيت الشعر ولا يكون البيت مجاورا لبيه ما تجيش تقول ايه؟ ده فلان جار فلان يعني معنى كده ان اللي زي حالاتنا كده ان البيت لازم لا ده ممكن ده انا اكون هنا وجاري مثلا على بعد ثلاثة كيلو - [00:19:10](#)

طب ليه؟ حتى لا يختلط ما لي بماله. الابل بتاعتي بعيدة عن الابل بتاعته. ولذلك في ابيات آآ الحماس بيقول لو كنتم من مازن لم تستبح ابلي بنو شيبان اذا لقام بنصري هي المفروض ان هي بنو الشقيقة. الصحيح ان هي بنو الشقيق. انا بقول لكم ليه بعد شوية -

- [00:19:30](#)

اذا لقام بنصري معشر خشم عند الحفيظة من ذو لوسة اللام. يعني لو انني من من بني مازن لما استباح ابني بنو الشقيقة من زهل ابن شيبان. لو انني منهم لقام بنصب معشر خصل - [00:19:57](#)

الحفيظة عند الغضب ان ذو لوثه لانا. لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وانها قومي وان كانوا كثيرين لكنهم لا يعرفون الشر. الشر الشر هنا يا اخواني هو رد العدوان. قال سند الزمان فلما - [00:20:17](#)

وامسى وهو عريان ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا. دي ابيات اشرح الحاجة اللي مش فاهمينها قولوا لي لو سمحت اشرحي هو هنا انا طبعا باعمل لكم المقدمة دي كلها عشان ندخل في في الحب - [00:20:37](#)

لكي تفهموا يعني العربي. انا بس بحاول اخلصها من من الرواسب اللي احنا فيها ديت. رواسب التصور ان حتى الافلام التي عقدت يقول لك فيلم ديني ومش عارف ايه وانت فين يا جهاد وتعال يا سلامة والكلام ده؟ كل الحاجات ديت مش مش العرب لم يكونوا كده

- [00:20:57](#)

فبيقول فلما صرح الشر وامسى وهو عريان خلاص لم يبقى الا ان نواجههم خلاص بيقول صفحنا عن بني زهل وقلنا القوم اخوان. عسى الايام ان يرجعن قوما كالذي كانوا. احنا صابحنا - [00:21:14](#)

قلنا نحن اخوة عسى ان تعودوا مرة اخرى. بعد كده راح قايل ايه؟ فلما خلاص لم نجد فيهم دواء ناجعا خلاص وامسى وهو عريان ولم يبق سوى العدوان جناهم كما دانوا. مشينا مشية الليث عدا. هذه الرواية الاعلى. هي رواية الحماسة غدا - [00:21:34](#)

مشية الليث عدا والليث غضبان احنا مشينا مشية الليث وهو غاضب تخيل ليث اصلا لوحده مخيف غاضب فكانوا هكذا فيقول ايه؟
 الثاني اللي هو الحماس الثاني اللي هي في النونية. لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وانها - [00:22:03](#)
 يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة. تقول له ده فلان شتمك يقول لك الله يسامحه. مش الله يسامحه عفو الله يسامحه ذلة لان المتنبي
 بيقول ايه؟ المتنبي برده عربي حر. بيقول ايه؟ بيقول اه واحتمال الاذى ورؤية جانه - [00:22:28](#)
 غذاء تضوى به ان حلما اتى بغير اقتدار حجة لاجئ اليها اللئيم تظهر انه حليم؟ هو اصلا ذليل. بيقول ايه؟ لا يعجبني برضو ابو
 الطيب. ابو الطيب كان عربيا وهذا كان احد ميزاته العظمى - [00:22:48](#)
 لا يعجبني مضيبا حسن بزته. وهل تروق دفيننا جودة الكفن؟ فلا لا يعجبنيك هذا الذي الحسن تلبسه فما انت الا ذليل ميت. هل يتفاخر
 الميت بجودة ثيابه وكفنه؟ فيقول ايه - [00:23:08](#)
 قوم اذا الشر ابدى ناجزيه له هو ده الشاهد اللي انا كنت بتكلم عن بعضها البيض. قاموا اليه زرافات ووحدا مجموعات ومتفرقين.
 ايه معنى الكلام دوت؟ لان هم تكون بيوتاتهم متناثرة بعيدة - [00:23:28](#)
 لو ان الاصل انهم كانوا متجاورين كما في تصورنا الحديث كانوا كلهم طلعا من مكان واحد او من منطقة واحدة. لكن ايه قوم اذا
 الشر ابدى ناجزيه لهم هذا طبعا استعارة. قاموا اليه زرافات ووحدا. معنى ذلك ان البيوت - [00:23:48](#)
 متباعدة بيوت متباعدة. فهذه الحرية في التصور ايضا تدخلنا الى معنى اخر عظيم وهو هل كانت المرأة ممتهنة في عند العرب؟
 البنات يقولوا لي ده تصوركم كده ان المرأة هل - [00:24:08](#)
 ممتهنة عند العرب. قولوا. اه والله. انا ما علمت جنسا على وجه الارض كتب شعرا في المرأة مثل العقل ولم اعلم احدا جعل التذلل
 للحبيبة عزا مثل العرب. وامرؤ القيس الذي يسمى امير الشعراوي يقول لها افاض - [00:24:32](#)
 بعض هذا التذلل وان كنت ازمعت الفراق. وان كنت قد ازمعت صرمني فاجملي. عمال يتذلل وابو الشيص ان شاء الله نأتي للامثلة
 ديت انا مختار لكم شوية امثلة مهمة عشان نستعرض فيها عبقرية البيان. ابو الشاذ كان - [00:24:59](#)
 بتقول ايه؟ في ضمن البيت الذي قيل انه اغزل ما قاله العرب بيقول ايه وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم.
 اشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي منك - [00:25:19](#)
 حظي منهم واهنتني واهنتني فاهنت نفسي جاها. ما من يهون عليك ممن يكره. اجد الملامة في هواك لذيدة حبا كل ما يشغله في
 اللوم انا اذا تذكرون حبيبي؟ طب زيدوا اللوم مش مشكلة - [00:25:34](#)
 انا انا يعني ايه مستقيل من الانتصار لنفسي. اجد بيقول ايه؟ ان كان سرکم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاكم مؤلم؟ مجرد ان هذا
 جلب السرور اليكم فهذا يرضيه. برضه الشاعر الثاني بيقول - [00:25:58](#)
 اذا ما كنت مسرورا لهجره فاني من سرورك في سروري. وان كان هذا سرور ليس محمودا. يعني هذه بس انا عايز اقول لكم تمام لم
 يقل الواحد منه ازاى راجل يقول كده في واحدة ست وازاي واحد يحب واحدة كده لا وسامعنا ما سمعنا ايضا في العالم مثل -
[00:26:18](#)
 اه الذين جنوا بسبب الوله والحب والدلف والصبابة للمرضى. فالشاهد من العرب كانت المرأة عندهم معظمة. وكانت مقدرة. لا سيما
 الحرة طبعا. يعني الجارية ديت لكن كانوا يختلفون يعني مثلا حديث سيدنا عمر رضي الله عنه لما دخل على سيدنا ابي القاسم صلى
 الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم. فاراد ان يستأنس - [00:26:38](#)
 لما سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم كان قد هاجر نساءه واشيع بين المسلمين ان النبي صلى الله عليه وسلم قد طلق نسائه. عظم
 ذلك عليهم جدا سنأتي له. كل ما حاجة اقولها سنأتي له بحد يفكرني ما قلتش الحكاية دي. لان انا هدخل من الشعر الى الشرع -
[00:27:08](#)
 في دلالات الحب والبيان عنه. عظم ذلك عليهم جدا. فالمهم لما دخل سيدنا عمر وده الشاهد يعني. اراد ان يستأنس وهذا فيه سنة
 بيقول لك ايه اذا رأيت صاحبك مهموما - [00:27:28](#)

فاستأنس وازل عنه همه قبل ما تقعد معه. مش ايه ما لك عامل ايه؟ اخبارك وبردو حكاية البيان برضو؟ او انا شايف ان هو اصلا مقفول قل دلوقتي فاكلمه ولا كأن الدنيا هنا. وعادي يا ابن الحلال هذا الرجل مغلق النوافذ الان لا تكلمه - [00:27:42](#)

لكن المهم فقال له سيدنا عمر يا رسول الله صلى الله عليه وسلم. أرايت يا اخواننا من الانصار؟ كنا اقواما نغلب نسانا فوجدناهم اقواما تغلبهم فضحك النبي صلى الله عليه وسلم. يا ابن حجر قال لك كلمة جميلة قوي. قال وفي هذا اشارة الى ان النبي صلى الله عليه وسلم - [00:28:02](#)

اه خالف سنة قومه واخذ بسنة الانصار في معاملة النساء. طبعاً لما تشوفوا النبي صلى الله عليه وسلم يعني احدث تغير هائلا في معنى المرأة اصلا. وما سمع في العالم كله ان رجلا اتي اتيا بجيش يقول لهم تقدموا - [00:28:22](#)

هذي قصادك هذا لو لو يعني بس عشان تعرفوا عظمة الامر جدا لو ان عظما عندك. كان في امر عظيم. ثم فجأة جاء بشيء بهذا الشيء يقول لك ايه هو سيدنا في - [00:28:42](#)

ده ببسابق مراته. هات آآ ربما لكن هذا من اعظم ما يكون اه تعظيم المرأة عندنا دين. دين. وهذا فعله النبي صلى الله عليه وسلم في احلك المواضع. وايضا هذا سنأتي اليه. بس برضو خيلنا خيلني اكمل المعنى - [00:29:02](#)

مسلا امنا رضي الله عنها لما ضاع قردا عقده عقده. طب العقد ده كان من ظفار يعني حاجة زي الاظافر كده حاجة خرس كده اي حاجة يعني له ذهب وله ماس وله ياقوت وله جوهر ولا شيء. ماذا فعل النبي صلى الله عليه وسلم؟ حبس الجيش كله - [00:29:28](#)

فقال لهم دوروا على العقد. مش مسلا ايه بطلي تفاهة. احنا ناقصين اتشغلين المسلمين؟ مش عارف ايه او مسلا ايه ادي اللي جاي من وراك وراح سايبها وماشي. ويقعد مع اصحابه. اروح اقعد مع ابو بكر شوية لغاية لما انت تدوري على - [00:29:52](#)

لا فعل شيئا عظيما عليه الصلاة والسلام برضو ده متعلق بمعنى الحب عندنا نام في حجرها صلى الله عليه وسلم. طيب لو كان مغضبا او لو كان الامر هينا عنده اما كان له صلى الله عليه وسلم ان يبتعد فينام في اي مكان. لا سيبيني دلوقتي بقى انت مين - [00:30:12](#)

وايه اصلا لم تشكو له؟ يعني السيدة عائشة لم تشكو له. ما في ليس في الرواية انها قالت له لقد آآ الحقني العقد ضاع. مستحيل ما انا هو بس عرض - [00:30:32](#)

ولا ادري حتى الان هل عرف منها ام عرف قدره؟ فحبس الجيش. ونام في والدالة والنوم في حجرها دلالة عظيمة على المحبة. ليه؟ لانه لو كان في صدره شيء ما نام في حجرها صلى الله عليه وعلى اله - [00:30:42](#)

في مكان ثاني. وكان لو كان الامر هينا عنده. لكن آآ ملاحظة هذه الاشياء الصغيرة هي التي تصنع المحبة الكبيرة. وسيدنا ابو بكر يعني عشان بس تعرفوا ان الامر مخالف ثم جعل يؤنبها ويعضها - [00:31:02](#)

بلسانه يعني اتكلم كلام عنيف يعني. يقول لك عضه بلسانه يعني ايه؟ مش عضه يعني لا يعني اشتد عليه بالكلام وجل يطعمها في خاصرتها رضي الله عنها. قالت ويمنعني وده كان شاهد من شهادة ويمنعني مكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اتحرك -

[00:31:22](#)

شهد ان العرب كانوا يعظمون المرأة. وكانوا ابن جني في الخصائص. يقول وكانوا يحبون ان يذيع ان يبوح الرجل بحبه ان يبوح الرجل كانوا يحبون هذه اه يحب ان يستعلم بهذا - [00:31:42](#)

الشخص اللي بيحبه. وهو ما هو عشان كده بقى. لما تيجي تقرأ مسلا في كتاب العمدة لابن رشيقي. يقول لك ايه ان انا ممكن اكني عن حبييتي باسماء كثيرة. يعني مسلا ايه ممكن اقول عليها اسماء وهي ما لهاش علاقة بالاسم ده خالص. او بعد او زينب - [00:32:03](#)

او رباب او هند او سلمى او لبنى او عزة او ليلي. وان كان قال كلمة اعجبني او ايه او بثينة الليلة آآ معذرة عزة او بثينة. قال وعزة وبثينة اختص بهما كسير وجميل - [00:32:23](#)

حتى كأنهما حرمتا على غيرهما. يعني هو اسم. هو اسم عز حبيبة كسير وبثينة حبيبة جميل. ما حدش قال بعديهم بثينة وعزة كأنهما اختصا بهذا. مع ان الاسماء بتاع قرأ ممكن تلاقي مسلا جرير يبتدئ القصيدة باسماء وبعد كده تبص تلاقيه دخل على دعج وبعدين انه في واحدة فيهم - [00:32:43](#)

وحتى المتنبي رحمة الله عليه في رثائه لخولة اخت سيف الدولة كان يقول كأن فعلة فعلة اللي هي اسمها فعلة خولة فكانوا يحبون اظهار ذلك الحب. لكن ما يقولش هي مين. بس انت ايه مفضوح يعني. مل - [00:33:10](#)

احب ومن يعينه والحب اهنه حزين لم يقضى دين ذوي الهوى وانا الذي بقيت ديون. اه كان بيت الشهير والصب تفضحه عيونه ومجرد حتى في قصة حب ليلى للمجنون وحب المجنون ليلى كما روى ابو الفرج في في الاغاني يقول ايه - [00:33:30](#)

بداية ايه بداية القصة؟ بداية القصة اه الراجل كان ماشي في حاله راجل كويس وعافل ورزين وكريم وكده فمر على آآ فتية ومر على فتيات فطبعاً من كرم الرجل ذبح عقر لهن ناقة وآآ - [00:33:50](#)

ويعني جعلنا يسامرناه وو الى اخره هو لم يرى ليلة بعده. المهم جاء رجل اخر نسيت اسمه مولاه يعني يعني اقبلنا عليه وجعلنا يسامرناه مجنون ليلى تضايق وقال شعرا في هذا الذي يعني بعد ما - [00:34:10](#)

وعملته وسويت رحتوا ايه؟ تعطونا وجوهكم لغيره. فوهو ماشي ثاني يوم حد قال له ايه؟ كان كانت ليلى قد رأته لكنه لم يرضى. وقد وقع حبها حبه في قلبها فقال له فقالت له بعض النساء اتحب ان ترى من يشفي قلبك ويعوضك عما كان؟ قال ايه - [00:34:30](#)

فجلس فوجد ليلة فكانت اجملهن. ووقع في قلبه مباشرة. وليلى تحبه واصلا هو كان وكانت احبته. يعني وقع في قلبها. فارادت ان تختبر حبه. وده الشاهد اللي هو ده اللي خلاني اقول القصة. فلما - [00:34:56](#)

جاء فاعرض يعني ارادت ان تختبر حبه فصاحبنا الثاني لما جه راحت تلاقي القعدة بتكلمه فقالت فجعل مجنون بني عامر يصفر وجهه وينتقع لونه. بان عليه فعرضت هذا وقالت البيت - [00:35:16](#)

الشهير اه اه مش عارف كده انا انت صاحبه مكين ومش عارف ايه واظهرت البغضاء وثم حب دفين وحاجة زي كده وده الشاهد ان العربية كان لا يأئن ان يقول انه يحب مريم. حتى في ترجمة امنا رضي الله عنها - [00:35:36](#)

لما قال الامام الذهبي وكان يحبها يعني النبي صلى الله عليه وسلم ويستعلن بحبها. يستعلن بحبها صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم طيب الحب واخص ما يكون في القلب. وهو اعلى المقامات في الايمان - [00:35:56](#)

واعلى ما يكون في الانسان. الحب. صح؟ اعلى ما يكون من الانسان لانسان الحب على ما يكون من الانسان رب العالمين هو الحب الحب الاعلى. والعبودية تمام الذل مع كماله المحبة - [00:36:16](#)

وهناك جسر موصل بين الامرين الحب البشري ان صح قاد الى الحب الالهي. خلي بالك انا قلت ايه؟ انصح لان الحب البشري يصفي نفسك وبرقيه. ويجعل ما يحب حبيبك حبيبا اليك وان كان بغضا - [00:36:36](#)

اليك قبل معرفتك. ما هو احنا بنقول ايه اشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي منك حظي من ده حتى الاعداء ثم فيحب كل ما يكون له علاقة بحبيبه. واحبها وتحبني تحب ناقتها بعيدة. حتى البعير. امر على الديار ديار ليل - [00:37:02](#)

اقبل ذا الجدار وذا الجدار وما حب الديار شرفنا قلبي ولكن حب من سكن الديار يتمسح بالدار طيب لو انني اخزت هذا البيت تجد ان بعض اهل العرفان يورد هذين البيتين ولذلك انا ما اعلنت عن المحاضرة قلت المحاضرة ادبية - [00:37:22](#)

يريد هذين البيتين مثلا في ايه؟ في الشوق الى البيت العتيق. اذا كان البشري يتعلق ببيت حبيبه ومنازلها فكيف ولله المثل الاعلى ببيت الله عز وجل؟ انت واخذ بالك الحب هو اعلى ما يكون من الانسان. ولذلك الحب هو المقام الذي يبقى ويفنى ما سواه. يعني الجنة هل يبقى فيها رجاء او خوف - [00:37:40](#)

لا يبقى فيها رجاء وخوف. انما الذي يبقى الحب فالحب حتى كما تعلمون انه هو رأس الطائر. في سير الانسان. وايضا هو رأس حياة القلب. فاذا صح للانسان حب فقد صح فيه قلبه. واذا صح في الانسان انسانيته صح فيه ابانته عن ذلك الحب - [00:38:10](#)

العرب كانوا في الحب مذهبا فريدا. نحن قلنا ان العربية ربي في الصحراء فصار نبتة خاصة شديدة الرقة شديدة النفاذ عظيمة البيان. عظيمة البيان ليس لاحد من الامم ما للعرب من البيان. والله عز وجل كما قلت والله اعلم حيث يجعل رسالته. فاذا انزل رب العالمين كلامه بلسان عربي - [00:38:36](#)

فقد علمنا ان هؤلاء القوم قد بلغوا الرتبة العليا والذروة السامية في البيان سبحان الله في بعض الاحيان تقرأ كلاما تحس كأنك

توضأت. مع انه كلام جاهلي. لهذا خرج من روح حية - 00:39:06

ما زالت فيه الحياة ما زالت في الحياة. سبحان الله العظيم فتجد ان العرب قد انغمسوا في ذوات الحب فقالوا كل ما يكون في الحب
اولا اذا عظم شيء عند العرب اكثروا من اسمائه. الاسد - 00:39:26

اسماء كثيرة. السيف تلاقي اسماء كثيرة. الصحراء تلاقي اسماء كثيرة. الحب تجد اكثر من سبعين اسما اوردهم شيخ الاسلام ابو عبد
الله ابن قيم الجوزية في روضة المحبين. وروضة المحبين هذا الفه الامام وهو مسافر. فتخيل هو الامام قاعد كده ايه - 00:39:51
الف كتاب روضة المحبين. ليه؟ لان انا كما قلت لكم آا احنا قضية امر مهم جدا ديننا يجعلك انسانا ويعاملك بانسانيتك. الله عز وجل
في سورة النساء تجد ان اكثر هذه الصورة مفعمة بذكر التوبة والمغفرة. مفعمة بذكر توبة المغفرة والاستغفار - 00:40:11
ومن يعمل سوء او يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفورا رحيمًا. يريد الله ليبين لكم ما ويهديكم سنن الذين من قبلكم. ويتوب
عليكم والله عليم حكيم. والله يريد - 00:40:41

يتوب عليكم الشهوات ان تميلوا ميلا عظيما. يريد الله ان يخفف عنكم. وخلق الانسان ضعيفا شوفوا طاووس في تفسير ابي جعفر
الطبري رضي الله عنه الامام طاووس ابن كيسان قال ما وجد الرجل في شيء اضعف منه في باب المرأة - 00:40:51
شف هنا تناثرت المغفرة في السورة. تناثرت المغفرة لماذا؟ لان الله عز وجل الذي خلق الانسان قال زين للناس حب الشهوات من
النساء. ومن عظمة هذا الدين الجليل. انه جعل الصلة بينكم - 00:41:10

ما اعظم صلة وارفعها واطهرها واشرفها. فلم تتدنس نفس الانسان ولم تنغمس في تنور الشهوة. ولم تقعد به نفسه في ديار الجنون
والوله والتهيه. لا. احب قوي ابيات الرفع قلبي - 00:41:30

هو الذهب الكريم فلا يفارقه رنين. قلبي هو اللاماس تعرف من اشعته ثمينه. قلبي يحبه وانما اخلاقه فيه ودينه. فالعربي كان هذا الذي
صفي وكان حرا في تصويره وكان مرهفا دقيقا مشبوبا العاطفة. والعاطفة هنا ليست متعلقة بالمرأة بل العاطفة بكل شيء. لان انت لو
تقرأ - 00:41:50

الشفرة تلاقي بيتكلم عن الوتر والسهم والذئب والضبع والحاجات كلام كله يعني جمال رصدوا كل تفاصيل الحب. ايضا رصدوا ديار
الحبيبة وشكل الديار ومتى يلقاها؟ ولما تمشي مشيت انت. وشكل حتى يا اخوة شكل الاطلال. وشكل الاثار - 00:42:20
وحتى لو اعزكم الله في مخلفات حيوانات بذكرها. ولو مشيوا مش عارف ايه يقولوا. ويصف الذعر ويصف البعير ويصف الهوج
وهذا يدخلنا في امر يخفى على كثير من الناس وهو ان العربية كان مشغولا بكل تفاصيل الحب - 00:42:50

فحتى اذا ذكر جسد المرأة فانه لا يذكره ذلك الذكر الدنس انما لانه شغوف بكل ما يوصله اليه فهو عندما يصف جسدها مثلا لا يصف
ذلك الوصف الحسي من اجل شهوة متفجرة ده الراجل كان بيتكلم الكلام دوت بين يدي ممدوحه مثلا - 00:43:10
انت واخذ بالك؟ وهذا هو الذي يدلكم ايضا ربما يفتح لكم بابا لماذا مثلا سمع النبي صلى الله عليه وسلم بنات سعدا؟ وفيها ذلك
الوصف الذي فيها لماذا؟ لان الامر ليس متعلقا بجسد المرأة ولا ذكر اعضائها ولكن متعلق بهذا المعنى - 00:43:30

اذا احببت شيئا احببته كله يصف خدها وشفتها وانفها وعينها كل حاجة فيها. لماذا؟ ليس ذلك الوصف الهادي. عشان كده لما تيجي
واحد يجي يقول لك ايه الحب العزري والحب الثاني يقوم لآ انت لا تفهم شيئا. ليه؟ لان جميل مثلا او - 00:43:50
مجنون ليلي هو الطبقة العليا في صفاء الحب ونقاءه وطهره. يقول ايه؟ تعلقت ليلي وهي بعد صغيرة ولم يبدو للارتاب من ثديها
حجم صغيران نرعى الفهم يا ليت اننا صغيران لم تكبر ولم تكبر ولم تكبر الباب. اليوم - 00:44:14

الذهبي رضي الله عنه قال ايه؟ وهذا من افحل الشعر. طب ليه الشعر ده جميل يا اخي؟ هو يقول يا ليت تلك ياما الناضرة التي كنت
معها خاليين من آآ من هموم الدنيا ونحن صغيران آآ لم - 00:44:34

تفرق خلاص بقى كبرت بقى تتخطب وتتجوز ومش عارف ايه وكلام من ده. فكنا خاليين نسرح كيفما كنا. ايه العبقرية في البيتين
دول هو يريد يتأسف ويئن حنينا الى ذلك اليوم. الذي كان يجمعه بحبيته وان كانا صغيرين. وهذا - 00:44:54

تدل ايضا على شيء ان الامر اصلا في معناه حبي لها. ليس في حظي منها. انت واخدين بالكم؟ طب هو الولد الصغير ده ماذا سيكون

حظه من المرأة ليس ليس هنالك حظ بينه وبين المرء. ليس هناك شهوة بينه وبين الله. انما هو متعلق بهذه المرأة بهذه الروح. اه تذكره ان هذه بكلمة - [00:45:14](#)

رحمة الله عليه هو امام من ائمة البيان في الحب كان يقولون طلبت الانثى وجدتها في كل انثى. لكني طلبتك انت فلن يكون هذا الا فيك الطرافة يعني في سامحه الله. وكان محبا لزوجته لكن مثلا كان يحب يدخل في في - [00:45:34](#)
العلاقات دي علاقات ذهنية كان احمد آآ من كان احمد آآ حسن الزيات. رئيس تحرير مجلة الرسالة قال كلمة الرفيع تلخص لكم كل شيء. قال كان يتطلب الجمال في حلال او خيال. في حلال او خيال - [00:45:58](#)

حنان اللي اتجوزها دي. خيال كل الكتب اللي انتم شاييفينه ده. شافها فعمل عليها فيلم. يحضر مسلا في في فيلم وكان بيروح السينما وكده. يحضر في فيلم قاعد على المقهى شاف واحدة يروح كاتب عنها الجمال البائس مسلا. واخذ بالك؟ اه - [00:46:18](#)
طائشة وسائل الطائشة او دموع الطائشة. يقعد يكتب كده. هو كان يريد منها هذه قال انما احببتها من اجل الفن لا من اجل وانا ولذلك كان عجيبا في علاقته مع زوجته كان يطلعها على الرسائل التي كان يكتبها. وهي عارفة ان هي عارفة ان اخر القلم اكن - [00:46:38](#)
كانت بتحترم فيه العبقريه فيها جنون شوية. كانت بتحترم فيه الموضوع ده وخلص. الشاهد الصغيراني نرعى البهم البهايم اعزكم الله. يا ليت اننا صغيران لم نكبر ولم تكبر البهم. يا ريت هذه اللحظة كانت متجمدة - [00:46:58](#)

فلم اغادرها ولم طبعها هذان البيتان لو انك تأملت فيهما لبكيت هو بيقول يا ريتنا ما كبرناش ولا كبرناه. ذكرني بيت المتنبى العظيم جدا. بيقول ليت الحوادث باعنتني الذي اخذت مني - [00:47:21](#)
بحلمي الذي اعطت وتجريبي. انا بعدما صرت كبيرا صار لي تجربة وصار لي حلم. وصار لي خبرة. ليت بعنتني التي اخذت مني هذه الاشياء التجربة والخبرة وما يكون فيك من نضج هذا - [00:47:37](#)

انما يكون بعد اختبارات فقدت هذا ووصلت هذا وذهب هذا وسافر هذا وبات هذا فبيقول ليت الحوادث بعنتني الذي اخذت مني الفيلم الذي اعطت وتجري. يا ليتها اخذت مني ذلك الحلم وكنت سفيها طائشا صغيرا. لا اعرف شيئا في هذه الدنيا - [00:47:57](#)
ردت لي ذلك الذي غاب. ويأتي معنا ابو الطيب رحمة الله عليه وساوصفه ان شاء الله لان بعض الادباء او النقاد يعني بيقولوا لنا ابو الطيب كان متصنعا في يعني باب النسيج. كان الحب هكذا بينهم - [00:48:17](#)

كانوا يرصدون كل التفاصيل. يتكلمون عن الهجر عن الفراق. عن الوصال عن الليل. ويجعل ذلك ايضا مرتبط ايه يعني؟ يجعل احد ميادين بطولاته انه وصل الى حبيبته. آآ وانه تجاوز الحراس وانه وانه وانه - [00:48:37](#)
انها ممنوعة وانها مش عارف ايه وكلام من ده. كل هذا من اجل ان يصل اليها. ذكر ابو عبدالله ابن كمال ابن الجوزي رضوان الله عليه في كتاب روضة المحبين قال - [00:48:57](#)

الصلاة ايه يعني اولها في في اثر بسند صحيح بسند صحيح من من اثر موقوفا على سيدنا محمد ابن سيرين رضي الله عنه قال كان تعشقون في غير ريبة. يعشقون في غير ريبة. ما تكلم به القلب لا سلطان لاحد عليه. الشأن في افعاله وثماره - [00:49:07](#)
انت واخذ بالك؟ لكن وقع في قلبك حب انسان ماذا تفعل؟ وانا بقول لك الدين ده لا تنسى قضية الايه؟ انه يعاملك كانسان وهتعرفوا انا ليه بتكلم في الحاجات دي ان شاء الله في اخر المحاضرة؟ الشاهد مثلا ان الانسان منا اذا - [00:49:27](#)

نظر الى كلام العرب تجد انهم قد رصدوا كل التفاصيل التي تتعلق بالحب. وهذا كما قلت لكم يدلكم على ان ما فيش حاجة اسمها غزل حسي وغزل عزري والكلام ده كله. لأ قد تجد في كلام رجل يعني يسمى - [00:49:47](#)
يعني شاعرا عزريا وطبعا العزير باين وعزر لم يختصوا لم يختصوا بكلام تجد انه مثلا يذكر بعض جسد المرأة وكده. طب هنا دخل في الحس هتناقض. هتلاقي عند جميل ذكر بعض الجسد الحبيب. ثغرها ريقها مش عارف ايه - [00:50:07](#)

اسنانها فتجد عند مجنون ليلي كذلك هتجد عند الكثير عزة كذلك ايه تفسير الموضوع؟ الموضوع ليس له علاقة بتلك القسمة. القسمة آآ الامر الحقيقي انه ربما يتنافس بعضهم فيقعد يتغزل - [00:50:27](#)
في حياتي ليل نهار. وهذا قد يشيع في بعد ذلك في ازمة العباسيين الى اخره. وبقي حكاية بقى الخمر والعبث وكلام من ده فيغرقون

في هذا. وبعضهم لأ هو الحكاية كلها انني احب الحبيبة وكل ما يتعلق بالحبيبة. يعني ترك - 00:50:43

ان واحد يقول احب لحبها السودان جمع اسود. حتى احب لحبها سود الكلاب. اما اشوف كلب اسود كده واقول يا سلام انتم

تضحكون. طب هذا مشاهد في حياتنا قد تجد ان فتاة جميلة - 00:51:03

جدا مثلا شقراء ممكن تحب واحد اسمر جدا. تحبوا حب بينهم عظيم. او واحد مثلا اشقر جدا. ويحب واحدة مثلا هي في هيئتها

يعني افريقية وشفتها غريزة وشعرها آآ ايه الحكاية؟ رابط الحب. رابط الحب دائما. هم لم يستطيعوا - 00:51:23

عن هذا في كلامهم الان. لك انا احبها لكن هو زمان كان بيعبر عن كده. يحب الجدار الذي تسكن فيه. يحب حتى الكلب اللي بيهو هو

قدام البيت عندها. حب الجمل - 00:51:43

هيجب كل شيء يحب يصف ارتحالها ولا الحزن الذي الم به. والوقوف على الاطلال كثيرا اشارة الى حبه. وانت في بعض مشاهد

الاطلال تجدون ان هنالك يعني الما شديدا عند ذكر هذه الاطوال. عن المتنبي رحمة الله عليه انا عايز بس اقول لكم - 00:51:57

بعد ما اخترته هناك سؤال مثلا يقول لك ايه عايزين نستدل على عبقرية العربية في بعض امثلتها. نشوف الناس دي كانت بتعمل ايه

مع وخلي بالكم اعتناء الانسان بالحب دليل دلالة على رقيه. دلالة على رقيه. واعلموا انه ما من امة حقرة - 00:52:23

الانسان فكانت آآ قريبة الى الله. اعرفوا كده. ليس قريك من الله باحتقار حديث بربر بريرة ومغيث. هو السؤال النبي صلى الله عليه

وسلم متى انقطع عن الجهاد عليه الصلاة والسلام - 00:52:51

ها متى انقطع الاعداء عن معاداته صلى الله عليه وسلم ولا يوم. طب شاف رجل من اصحابه يبكي يمشي خلف امرأة. ماذا فعل انا لله

وانا اليه راجعون. انظروا الى هذا الام عمالة يحصل فيها ايه ومش عارف ايه وده شاغل لي نفسه بواحدة - 00:53:12

هذا ليس رسول الله. صلى الله عليه وسلم. وانا كنت معتقد ان بعض الناس هيجي يقول ايه؟ هو الشيخ وجدان شايف اللي بيحصل

في سوريا وبيحصل مش عارف ايه وعمال - 00:53:35

هتعرفه دلوقتي انا بتكلم ليه كده؟ فالتبي صلى الله عليه وسلم جاء لسيدنا العباس وقال له يا عباس الا تعجب من حب مغيث بريرة

وبغض بريرة مغيثا قال وهذا يدل اذ قال كان الكلام مع العباس سيدنا العباس اسلامه متقدم ولا متأخر؟ متأخر يعني ده فتحي -

00:53:45

في مكة الثامنة قال وعثق بريرة كان متقدما عن ذلك كثيرا. معنى ذلك الموضوع قعد سنين كل ما اشوفها يعيط ويمشي وراها. والله

انا لو قرأت لكم شرح الامام ابن حجر لهذا البيت لهذا الحديث. تعجبوا من - 00:54:07

ومن سعة الاسلام وضيق نفوسنا. فلم نجمع تحققا بالدين ولا صدقا مع رب العالمين ولا فقها في آآ للانسان حتى فقام النبي صلى الله

عليه وسلم دون دعوة من ايه؟ من مغيث. قام شافعا. وليه ابن القيم عقد بابا - 00:54:27

اسباب الشفاعة بين المحبين. من اجل الوصال الذي اباحه رب العالمين. او من اجل ايا كان الباب. قدم مذهب قال فهذا سيد الشفعاء

وامامهم صلى الله عليه وسلم خبر يشفع لهذا الانسان - 00:54:47

طيب ولو كان كافرا ولو كان كافرا في سنه سنن النسائي الكبرى بسند صحيح من حديث سيدنا ابن عباس رضي الله عنهم. ان جماعة

من الصحابة اغاروا على قوم فوجدوا شابا فيه فاخذوه. فقال اني تعشقت جارية منهم ولست منهم - 00:55:08

فدعوني انظر اليها ثم افعلوا ما بدا. قال فنادها فخرجت آآ فتاة طويلة. وقال لها اسلمي حبيش. بعد نفاذ العيش خلاص انا بقول لك

اسلمي سلمت وقد دنا موتي اسلمي حبيش بعد نفاذ العيش - 00:55:24

قالت وانت فضيت سبعا وترا وثمانية تترا ثم قال لها ابياتا فقال اه اريتك ان ادركتكم فكان يقول اليس اه اليس من الخير ايه؟ تكلف

ادلج السورة والودائق. انا نسيت البيتين. افترهم الان - 00:55:54

ان ادركتكم او لحقتكم آآ الم يك حقا ان ينول عاشق تكلف ادلاج السرى والودائق الودائق اللي هي شدة الحر. جعل مواديكم شدة

الحر. يعني انا قضيت السورة. الصورة ليلا ومشيت في الحرم واتبهدت واتمرطت عشان اوصل لك - 00:56:24

حقا ان ينول عاشق تكلف ادلاج السورة الم يكن حقا ان اصل اليك وان اظفر بك؟ قالت نعم فديتك فقام بعض الصحابة ليه؟ فضرب

عنقه. فقامت اليه تقبله وتشمه حتى ماتت بجواره. انصدع قلبه. حديس صحيح. جاور للنبي صلى الله عليه وسلم - [00:56:44](#)

قلوب برافو عليكم ما شاء الله ايه القوة دي؟ قال الم يكن فيكم رجل رحيم طب وده كافر مش مسلم وده كافر غضب النبي صلى الله عليه وسلم قال الم يكن فيكم رجل رحيم رحيم. رجل جاء يحب انسانة مالك ومن مالك. لماذا تقتلونهم؟ فالشاهد - [00:57:04](#)

ان تدارس هذا لا يكون باحتقار الانسان. يعني ان تحتقر انسانا هذا يكون حجابا بينك وبين الله عز وجل. لا سيما فيما يتعلق بحبة قلبه ونبضه فمن ضمن الاشياء التي يتدارسونها دائما في كتب الادب ويعني المسامرات. آآ ما ارق بيت واغزل - [00:57:23](#)

قالت له بعضهم آآ خليهام قالوا ارق بيت قالته العرب قول امرئ القيس وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتلة. هو عايز يقول لها ان انت حتى لما بكيت لم تبكي خضوعا. ده انت بكيت عشان - [00:57:48](#)

يعني انما اردت البكاء لتضربي بسهامك وهذا احد الاشياء التي تلحظ على بيان العرب انهم يذكرون الة الحرب في كلامهم عن الحب. يعني مسلا تجد ايه؟ نظرة سهم واخذ بالك قتليني - [00:58:08](#)

عزمتيني ذلت لك اسرتيني. انا في رحك كل هذه الالفاظ التي تتكلم عن الحرب سبحان الله وهذا يدلکم ايضا على جلالة الحب عند العرب لان اصلا هذه الحرب كانت يعني هي ميدان البطولة عندهم - [00:58:29](#)

وان يذكر عربي محبته لانسانة في ظلال السيوف فهذا اعلى شيء. وبلال لقد ذكرتك والرماح نواهل مني مبيض الهند سيوف. تقطر من دمي. الراجل عمال السيوف نازلة عليه وهو بيفتكرها ايه. فوددت تقبيل السيوف محل الادب - [00:58:48](#)

شوفوا العبقريه محل الذي نافذة الازى التي تطل عليه لكي تقتلني السيوف لان لي يا مولانا بركة كبارك ذكر في بفمك عندما تتبسم لقوا بسمة وكل الكلام دوت في الحرب. في الحرب. هذا طب الكلام ده. ما وجدت عالما - [00:59:08](#)

لا مسلما ولا نصرانيا ولا يهوديا الا وقال ان هذا البيت من اعظم الابيات. ما قلش شف الراجل الهايف. لا الهيافة ديت تأتي من ايه لما انت تكون هاييف انت زات نفسك. العنترة - [00:59:33](#)

من اعظم ابياته يعني يقال ان هذا هذا حتى لابن القيم بقى المعنى الذي كنت اريد ان وان شاء الله ساخصه في اخر المحاضرة. لان ابن القيم بيقول لك ايه؟ قال رب العالمين آآ فاذا لقيتم فئة - [00:59:51](#)

فائبثوا واذكروا الله كثيرا. قالوا وما قال وما زال المحبون يتمدحون انهم يذكرون احبابهم عند ملاقاته العدو يشوف الامام القيم وراح جايب ايه؟ ابيات آآ عنترة نعم. لكن احنا هنا بنتكلم عن ايه - [01:00:10](#)

لان حتى انك اذا ذكرت معنى عظيما في موطن عظيم او ذكرت معنى في موطن عظيم فهذا يدل على عظمة هذا المعنى الذي ذكرته وان له منزلة عالية عندك. بيقول اه ما بكيت الا لتجرحي قلبا معشرا اي مكسرا - [01:00:40](#)

مؤشر المكسف. نريد ان قلبه عليم. وبيقول ده بيت من باب القيس وما ذرفت عيناك. يعني ايه انت نملة تبكي رقة وانما بكيتي ايضا زيادة في قتلي طبعا القتل بمعناه انك تسترقين وكانوا يقولون عن المرأة نصرها بكاؤها وصدقته سرقته - [01:01:00](#)

يقولون عن المرأة نصرها بكاء وتجد حبيبها مثلا في الحرب فهي تقعد تقعد تعمل ايه؟ عايز تنصره ياد صوت يا تقعد تعيط. وصدقته سرقته. عايزة تتصدق ولا حاجة فتأخذ من مال زوجها. يعني هذا في الاغلب يعني - [01:01:25](#)

بيقول ايه قالوا انسب بيت قالته العرب اذا قلت اني مستف بلقائها فحمى التلاقي بيننا زادنا سقما. كلما ان اللقاء بيني وبينها يشفي ما في قلبي فلقيتها ازددت سكتا. فحمى الطلاق قرب التلاقي او قدر التلاقي تم التلاقي - [01:01:42](#)

زادنا سكمة. وابلغ من هذا قول ابي نواس ما يرجع الطرف عنها حين ابصرها حتى يعود اليها ده مجرد ان يعني احول بصري عنها فقط. حتى يعود اليها الطرف مشترك - [01:02:11](#)

وطبعا ابيات ابن الرومي الشهيرة عفنة. ابيات ابن الرومي وضعوها في الابيات العالية في قيل وابلغ ما قيل في شدة الحب. قول بعضهما قد قيل لهم ما بلغ من حبك فلانة؟ انظروا كيف ابانة العرب عن ذلك المعنى؟ شوفوا عشان كنت بقول لكم كانوا يحبون كل شيء - [01:02:31](#)

تتعلق بالحبية قال اني ارى الشمس على حيطانها احسن منها على حيطان جيرانها. خلاص طب ده شيء كويس ولا حلو وحش؟ ده

شيء جميل. يقول لك شف مش عارف شف سبحانه الله - [01:03:01](#)

الحيطة بتاعتها مثلا مليانة زفت ومش عارف ايه مش عارف اشوف الشمس جميلة وزى قليل. بالمناسبة هذا ايضا يتعلق والمعنى الذي كنت اريد ان اؤخره لكن مثلا من ضمن الحاجات الانسان الذي ملأ الله قلبه نورا ومحبة يجد كل ما يأتيه من الله جميلا وحبيبا -

[01:03:21](#)

فانا ده كنت عايز اقلوه لكم يعني في الاخر. وقال نصر بن الحجاج لامرأة احبك حب لو كان فوقك لاطلك. ولو كان تحتك لاقلك

لحملك. فاخذه بشار فقال اني لاكتم في الحشا حبا لها. لو كان اصبح فوقها لاطلها. ويبيت بين جوانحي - [01:03:41](#)

في وجد بها لو بات تحت فراشها لاقلها وقال آابن الرومي طبعا هذان الميتان فيهما عبقرية البيان ولكن فيهما قدح في المحبة من

نوع ما وهو ايه؟ وعايز حد يقول لي ليه؟ بيقول عليها سلالة نور ليس يدركها اللمس - [01:04:11](#)

اذا ما بدا افضى له البدر والشمس هي من نسل النور. ليس يدركها اللمس يعني مش من جسد. عايز يبين انها جميلة جدا وضيئة جدا.

سلالة نور ليس يدركه اللمس - [01:04:40](#)

بدأ ارض له البدر والشمس به امست الالهواء يجمعها هوى كأن نفوس الناس في حبه نفسه يعني هو كلمة اجماع. كل من رآه احبه. هذا

يكون ممدوحا متى؟ اذا كان المحبوب - [01:04:56](#)

ولم يكن امرأة لكن الانسان لا يفرح ان يحب احد حبيبة وكان اه ضمن الابيات التي اخترتها لكم. لان انا مسلا تخيلوا مسلا وضعي ان

انا كنت عايز ايه انا - [01:05:16](#)

كل اللي انا بعمله دوت عايز آانخوضه مع بعض شوية ابيات ونذوقها معا عشان اعلق عليها في الاخر تعليقا جميعا. فوجدت بحر

يعني انا اردت ان اتيكم باناء فيه ماء من طوفان - [01:05:35](#)

فبيقول الشاعر ايه؟ تذكر سلمى بعدما حايد دونها من النأي ما يسلي. فهل انت صابر مفهوم البيت مش مفهوم ها تذكر سلمى بعد ما

حال دونها من النأي ما يسلي فهل انت صابر - [01:05:55](#)

قولوا وتذكر سلمى سلمى طبعا احنا قلنا ايه؟ اسم مش شرط ان هو يكون اسم اللي بيعبها سما. تذكر رضوى تذكر اي حاجة اي حاجة

مممكن تأتي مع الوزن. تذكر سلمى بعدما حال دونها من النأي ما يسلي - [01:06:15](#)

بعدما افترقا افطارا يجعل ما في القلب او يسلي او يسليه حبها وهذا اشد مواطن التذكر ان تفقد الالة التي توصلك الى من تحب. وان

تتذكره بعدما خلاص. وطنت نفسك انه ليس فيها. وطنت حياتك انه ليس فيها - [01:06:35](#)

فشوف بيقول فهل انت صابر؟ طبعا هذا السؤال سؤال ايه؟ سؤال استسلام سؤال هل انت صابر؟ وهو طبعا ولا يصبر ولا يحزنون

مش هيقدر يعمل حاجة هذا ارغم عليه ارغاما انه تذكرها بعدما نأت عنه وحيل بينه وبينها. وهذا اشد شيء يقع على القلب -

[01:06:58](#)

فهل انت صابر؟ فانت الى سلمى. خلوا بالكم برضه هنا. من ضمن العبقرية التكرار. التكرار يطيب يطيب فانت والانسان مولع

بالاكثار من ذكر ما يحب فانت الى سلمى تحن صلابة. كما حن اولاف المطي السواجر. وما كنت ادري قبلها ان ذا الهوى - [01:07:22](#)

فيزيد اشتياقا ان تحن الاباعر. حتى البعران اعزكم الله. البعير صار رايح هنا. الا حبذا سلمى برضو وحبذا زيارتها لو يستطاع التزاوج.

هنا حبذا هنا ايه؟ تلهف مش مدح. تلهف. واحد الامور العظيمة التي يريد ترسيخها في نفوسكم لا تقرأوا الشعر قراءة معجزة -

[01:07:52](#)

بمعنى انني انظر ما معنى هذه الكلمة؟ خلاص يبقى هي دي معناها هنا لا. الشاعر قد يدرج كلمة لها معنى وهي هنا لها معنى اخر او قد

يأخذ شيئا من المعنى فيلبسه شيئا اخر. مثلا مثلا كان الشاعر مثلا بيقول ايه - [01:08:22](#)

ولكن الفتى حمل ابن بدر واحد اسمه حمل ابن بدر. بغى هو زعلان من واحد اسمه حملة بن بدر فحب بقى ان هو ايه؟ قال لك انا

الحمد لله احب ان يقرعه ولكن الفتى حمل ابن بدر بغى والبغى مرتعه وخيمه اظن الحلم دل علي - [01:08:44](#)

وقد يستجهل الرجل الحليم. ومارست الرجال ومارسوني فمعوج علي ومستقيم. هنا البيت الذي اريد الاستدلال به ان الشاعر قد

يُدرج كلمة لها معنى ولكن المعنى هنا ليس مقصودا به المعنى المعجم. او المعنى الذي يتراءى لك بادي الرأي. اظن الحلم دل على -

[01:09:04](#)

يا قومي ده اللي هنا معناه ايه معنا جر رائع. مش دلة بمعنى الدلالة. دل علي قومي. الناس لما رأوني حليما تجرأوا علي ثم قال وقد يستجهل الرجل الحليم. هنا ايه معناه؟ حد يقول لي ايه معناه؟ قد يستجاب الرجل الحليم. هم - [01:09:24](#)

الا لا يجهلن احد علينا فنجعل فوق جهل جليل. اللي هو هنا بقى يستجل حليم يعني ايه؟ الربط. يعني اللي عايز يقوله نعم يعاملهم بجهالة ايوه ايه معنى يستشهد يستخرج منه يحملونه على الجهل. لان انتم بتخلوه كنتم حليم خلاص بقى استحملوا - [01:09:47](#) وقد يستجهل الرجل فلو اني جعلت الاستجهاال ها هنا بالمعنى الذي يبذل الى الذهن مش هفهم البيت فيقول ايه الا حبذا سلمى هنا مش بالفتح بقى هنا تلف. يعني مثلا لو لو يا اخواتي ويا - [01:10:17](#)

لو تدبرتم ما في القرآن من لوم يعني مسلا ايه؟ وقالوا لو كنا نسمع ونعقل لومنا لك للتحسر. ياه كده. وبعدين مسلا ربنا سبحانه

وتعالى يقول لك لو كانوا يعلم لو فهنا لو خرجت الى معنى التحسن - [01:10:37](#)

فهنا حبذا هنا ليست المدح ولكن ايه التلف ولا حبذا سلمى الفؤادي ونسبها الى فؤاده سلمى الفؤاد شوفوا الجمال شوفوا البيان جعلها منتسبة الى فؤاده هو فليس لها نسبة الا الى قلبه - [01:11:08](#)

الاحبة سلمى الفؤادي. وحبذا زيارتها لو يستطيع الزوج. لو هنا بقى ايه؟ تحسن لو مش لو يعني لو ان احنا واخدين لو على ظاهر

المعنى يبقى سلمى ممدوحة فقط لو احنا هنفصل البيت بالمعنى الظاهر - [01:11:28](#)

اه يمدح زيارة سلمى او يمدح يعني حبذا يمدح سلمى لو كان مستطيعا ان يزورها. طب وازا ان لم يكن مستطيعا زيارته مذمومة؟ لا ليس هذا هو المعنى. ليس هذا هو المعنى. اقرؤوا الكلام - [01:11:48](#)

في ذهن عربي هذا العربي الحر الذي تيجي المعجمات يا اخواني واخواتي تدلك على اصل المعنى ولا تدلك على استخدام المعنى لانها هنا تخرج عن حد تفسير الالفاظ الى كتب بلاغة. هتبقى كتب بلاغة كده - [01:12:08](#)

لقد بخلت بالود حتى كأنها خليل صفاء غيبته المقابر. انا طبعنا انا محضر لكم البتاع. امبارح اللي يشوفني يقول ده خلاص عمال اعمل

كده ومش عارف ايه طب هو البيت ده يعني بالله عليكم يعني بيقول لقد بخلت بالود طب اراد ان يبين بخلها الاعظم - [01:12:26](#)

وخلي بالكم العرب تمدح المرأة بما تلوم به الرجل. فيمدحون بخلها ويمدحون غدرها. ويمدحون خلفها الواحد ليه؟ حد يقول لي ليه؟ ها يلا يا بنات. عشان تعرفوا ان انتم مش عرب. ان انتم متريبين تربية اعجمية - [01:12:52](#)

المرأة مش التدلل لا هذا يدل على عففتها وتبعتها وانها ليست سهلة. اذا اوعدتك فاخلفت بس هو عمله كده انا بعمل كده غصب عننا اذا وعدت فاخلفت التريقة كانت بتعمل بقى عمدا تقول له ميعادنا غدا وآآ غدا دا يوم الحشر. واخذ - [01:13:12](#)

فهي ايه؟ حتى هو لو لو انتم تأملتكم هذا تجدوا ان وايه في ايه ايه المحب المجنون ده اللي عمال يمدح آآ سطر مواعيد عرقوب مثلا فما مواعيدها الا الاباطيل؟ طب وانت بتحبتها ليه؟ طالما المواعيد والاباطيل؟ لا ما هو ده يدل على انها حاجة اه ثقيلة - [01:13:42](#)

طب هنا بقى شوفوا اراد ان يصور انقطاع الامل منها تماما بسبب بخلها بخلها بماذا؟ بالصلة بالمجاسة بالمحادثة بالمؤانسة. انا كنت قلت لكم بس جتني الكلمة بتاعة سن محمد ابن سيرين كانوا يعيشونها في غريبة. الابن القيم بيقول ايه؟ في في العشق اللي هو

الغفيف. يقول كان الانسان يدور - [01:14:02](#)

ليرى من رأى حبيبته. انا بس عايز اشوف صاحبته بس كويسة الحمد لله طب سلام عليكم. او بالبيت لكي تطل فقط كده تطلع مسلا

تسقي الابل ولا تعمل حاجة او بتنشر الغسيل بس مكنش عندك قوة - [01:14:32](#)

الا حبذا سلمى الفؤاد وحبذا زيارتها لو يستطيع التزاور لقد بخلت بالود حتى كأنها خليل صفاء غيبته المقابر. هل من ادرج في كفته

فدخل قبره؟ يعني هل هنالك هذا يدل على شدة القياس. وعلى شدة بخلها. انها لا تبخل بخل ميت - [01:14:52](#)

طب هو الميت فيه يوصل؟ فشو العبقرية يا اختي! تعال دلوقتي شف مسلا في الفيس. البت بتاعتي ولا بتاعتي مش عارف قوي

يخرب بيتك. هو الانحطاط اللي احنا فيه. انا قلت لكم البيان كلما ارتقيت - [01:15:22](#)

ازددت انسانيتك. وهذا كلام بعضه من الجاهلية وبعضه من الاسلام او كده. شوفوا الناس كانت كيف تنظر الى المشاعر والاحاسيس فان اكو قد ودعتها وهاجرتها انا عارف ان احنا خلاص. فما عنتقار كان ذاك - [01:15:42](#)

التهاجم لم يكن عاقلا عن بغض غصب عني وغصب عنها طب لماذا يكثر في ذكر عند العرب خاصة ذكر التهاجر والتباعد ومش عارف ايه لانهم كما قلت لكم في صدر المحاضرات - [01:16:02](#)

لم يكونوا يجلسون في مكان واحد طويل. بالظبط كده لكن هو من ضمن الاشياء حتى بعيدا عن الوصل العزيز انهم كانوا لا في مكان فترة. في بعض الاحيان يجلسون وقت الربيع وبعدين يروحوا مشيه. وخلاص - [01:16:21](#)

وهيجي دلوقتي معنا آآ قصيدة فارهة لقيس ابن الخطيب الموضوع صعب عجيب يعني. لا هو الموضوع هقول لك انا دي دي عايزة اجابة شوية فيها فهم طبيعة العرب. اول البنت والناس عامة حتى حتى الان. في عند البدوة وكده - [01:16:38](#)

عادي ان انت مسلا تشوف بنت عمك وتشوف بنت خالك وتشوف جارتك ومش عارف ايه وكل هذا في تعفف. هي راحة مسلا تسقي ترعى اه آآ تحلب شاتها ترجع الى البيت فانت رأيته. فاحببتها فوقعت في قلبك. لم يكن هنالك ريبة. انت واخذ بالك؟ متى كان العاقل - [01:17:05](#)

يمنعون البنت من الولد. عندما يشبع ذكرها يقول لك بس خلاص كان بينهما ريبا. ولو احنا اتجوزناه دلوقتي طبعا ده كان يعني غباء طب ما خلاص الناس هي زكرت خلاص. لو زوجناها به الائمة صدقنا كلام الناس وظنونهم ان بينهما شيئا والى اخره - [01:17:25](#)

ما فيش جواز. يعني ليه الست مسلا توعد وبعدين يعني هل بيبقى نفسها يعني هي نفسها في الوصل وبعدين والله انت اللي تقولي. لا هو عامة بيبقى تدلل. بيبقى حب ان ترى حبه لها. مم. وحب - [01:17:45](#)

ترى صبره عليه وهل هو اصلا يعني جاي كده آآ تيك اواي وخلاص ما لقينهاش بركة يا جامعة شوف غيرها لا هي الموضوع يعني طويل. طب من كانت تصل مثلا؟ يعني يقول لك مثلا توعد ومش عارف ايه برضه لابن القيم في كانت تشكو لها - [01:18:05](#)

ويشكو لها الشوك ثم ينصرف. السلام عليكم. يعني حتى ما فيش اه مصافحة ولا امساك وبايد لحد. طب والقبل العناق اللي موجود في القصائد ده؟ هذا كان يكون هذا كاد يكون اه. يعني يكون - [01:18:27](#)

على سبيل ايه؟ الاسترسال في آآ في لم يجد الوصال في حلال فوجده في ايه؟ في خيال فانكم قد ودعتها وهجرتها فمع انتقاد كان ذاك التهاجر. الا ليت انا لم نكن قبل جيرة - [01:18:47](#)

جميعا الا يا ليت دام التجاوب. شف التناقض. يا ريتني ما عرفتكيش يا ليتني لم اكن جارا لك. وبعد كده راح راجع. يا ليت هذا التجارب كان دائما. شوفوا الجمال - [01:19:07](#)

وشوفوا الصدق في البيان. طبعا ده الاحرص. الا ليت انا لم نكن قبل جيرة نعم الا يا ليت دام التجاوب يا سلام يعني انا مش مش انا ماسك نفسي قدامكم. شعر رهيب. اذا رمت عنها سلوة قال شافع - [01:19:27](#)

من الحب ميعاد السلو والمقابر اذا اردت نسيانها قال شافع من الحب من الحب. لا انسى ان انت تنسى. انسى ميعاد السلو المقابر. شف الجمال ستبقى لها وشيخنا ابو فهير رحمة الله عليه في تعليق قلعة القدس في حضور الشعراء. قال وفي رواية سيلقى لها وهذه اجود. سيلقى - [01:19:50](#)

قالها في مضمهر القلب والحشا سريرة حب يوم تبلى السرائر عند قيام الناس بالميزان والبعث سيكون حبها ماثلا وكل خليط لا محالة انه الى فرقة يوما من الدهر صائر. يرحمك الله. ومن يحذر الامر الذي هو واقع - [01:20:25](#)

وان لم يهوه ما يحاذر ايضا الابيات التي ابيات ابي الشيص رحمة الله عليه التي ذكرتها في صدر المحاضرة. وكنت اقول لكم انهم كانوا يحبون المرأة ويتذللون لها ويرون هذا - [01:20:48](#)

وكنت ذكرت الابيات واذكرها الان واذكر قرينا لها. اللي هي اللي هي وقف الهوى بحيس. حتى كان من شهرة هذه الابيات كان يقال ابو الشيس وقف الهوا كأن ده اسم ابو الشايص وقف الهوى. وقف الهوى بحيث انت. فليس لي متأخر عنه ولا متقدم - [01:21:03](#)

اشبهت اعدائي فصرت احبهم. ان كان حظي منك حظي منهم. واهنتني فاهنت جاهدا ما من يهون عليك ممن يكرم اجد الملامة في

هواك لذيدة حبا لذكرك فليلمني النور وللجنة بين هذا هذه الابيات ايضا وحب الله عز وجل. انك ايه - [01:21:25](#)

قال رب العالمين يا ايها الذين امنوا ما يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم اذنته ولا يخافون ايه؟ اه المحب لا يصغي الى

اللجوء فيذكرون هذا البيت تجد الملامة في هواك لذيدة. حبا لذكرك فلا يلومني لوا - [01:21:57](#)

انت بقيت تصلي وتدروش! يا سلام! والنعمة تدروش وهكذا يتعلق بها ابيات لواحد اسمه حنفش او لقب اسمه حنفش. لانه كان

حنفيا فصار شافعيًا فقيل عنه. حنبلش ماشي كان يقول يخت - [01:22:23](#)

الشوق شخصك في ضمير. على بعد التزاور خط زوري ليس حقيقيا. انا اعلم انه وهم. ويوهمنيك طول الفكر حتى كانك عند تفكيري

سمين فلا تبعد فانك نور عيني اذا ما غبت لم تظفر بنوري. نوري اذا ما كنت مسرورا - [01:22:52](#)

فاني من سرورك في سروري. طب هل هو هنا مسرور بهجري فعلا؟ هو يقول له مش معنى البيت انني مش مشكلة انما ابعد عنك لا انا

كل ما تحبته احبك. وبالطبع انت لا تحبين الهدي. انت واخذ بالك؟ بمناسبة الهجر فيه بيتان - [01:23:22](#)

للعرج البيتين دول يا آخوة واخوات فيهما من العبقرية ما يسمى السهلة الممتعة. هو عايز يلخص كل ما كان بينه وبين حبيبته التي

ايه؟ لقبها او سماها ليلي وبيقول ان خلاص يعني انفض ما كان بينهما. فبيسأل سؤال غريب. بيقول ايه؟ يا ليت شعري هل -

[01:23:42](#)

اود ان لي ذا الحب من ليلي كما قد مضى اذ كان لي قلبها خالصا كله. ام كان شيئا كان ثم انقلب بيت الفاظه سهلة جدا. بس كله لوعة

ودمار - [01:24:12](#)

اذ قلبها لي خالص كله. ام كان شيئا كان ثم انقضى تكرر كان هنا فيه ما فيه من الحسرة واللوعة والاسف وآآ والموت وكأنه يموت.

هي اللي تشاء هل يعودون لي جا الود من ليلة كما قد مضى؟ اذ قلبها لي خالص كله. ام كان شيئا كان؟ ثم انقضى - [01:24:36](#)

كان شيئا كان ثم انقضى. تعالوا بقى على الاله السحر الحلال من ضمن ما قلته لكم انهم يتعلقون بالحب وما وكل ما يتعلق بهذا

الحب. وآآ تجدوه مسلا الغراب ويذكرون الريم ويذكرون البقر يشبه بها عيني حبيبته عين البقرة عين البقرة جميلة - [01:25:06](#)

آآ يذكرون الحمام. والحمام بالمناسبة ليس هو الذي عندنا بس. كل ما مناحها فهو حمام. يعني دوت مش الحمام بس بتاعنا اللي هو

الحمام. لا يعني مثلا ممكن دخل فيه اللي هو اسمه ايه السمان والحاجات دي وكده كل الاشياء ديت لباسها مثلا يعني ده حمام او

اليامام مثلا - [01:25:37](#)

فبيقول الا قاتل الله الحمامة غدوة. طبعا قاتل هنا ليس على ظاهرها على الايك ماذا هيجت حين غنت؟ هيجت قلبي. ولذلك انا قلت

لكم وهو الموضوع خدوه ساقول لكم رؤوس اقلام. من عبقريتهم انه يجعل كل الكون مسخرا للبيان عن حبه. وداع دعا - [01:26:07](#)

نحن بالخيف من منى. طب يا ابن الحلال ده انت في الحج. وداعا داع نحن بالخيف من منى. فهيح احزان الفؤاد وما يدري هو مش

عارف. دعا باسم ليلي غيرها. فكأنما اطار بليلي طائرا كان في صدري - [01:26:37](#)

خلي بالكم هنا اطار بليلي طائرا كان في السماء ما قالش قلبي. جعل قلبه طائرا. كما قال الشنفرة كأن به المكرم تعلو وتسفلوا. شبه

فؤاد الفزع الخائف كأن طائر عمال ياخده ايه؟ وبطلع به وينزل به. شفت العبقرية - [01:26:57](#)

قاتل الله الحمامة غدوة. والابيات الحمام ديت طبعا عندكم ابيات ابي فراس شهيرة. آآ جارتها لو تعلمين بحاله لقد اقول وقد وابيت

شوقي كنا في الجامعة اذكر دكتور كان اسمه - [01:27:17](#)

دكتور حسام كان بيقول اه ان من عبقريات شوقي ومن ابياته الخالدة طبعا شرقي في اندلسياته كان ملتاعا غاية الله لما كان نوفي

الى اسبانيا جود قصائد باذخة جرى فيها ابا نواس جرى فيها معذرة البحري وجرى فيها ايضا ابن ابن زيدون - [01:27:37](#)

فهي قصيرة لابن زيدون انتم عارفين طبعا من اغنية ابن زيدون. فكان بيقول يا نائح الطلح اشباه عوادينا. نأسى البيت اللي هو اللي

جاي ده بقى هو ماذا تقص علينا؟ غير ان يدا قصت جناحك جالت في حواشيك - [01:28:07](#)

المقص المقص الذي قص جناحك فلم تستطع الطيران جالت في حواشينا. مزقني. فشوف السورة العظيمة لخص كل الحزن الذي

كان في قلبه. ماذا تقص علينا؟ غير ان يدا قصت جناحك جالت في حواشيم - [01:28:27](#)

هو يقول الا قاتل الله الحمامة غدوة على الايك؟ ماذا هيجت حين غنتي؟ تغنت بصوت اعجمي. يعني غير مفهوم فهيجت من الوجد ما كان الضلوع اجنتي. فلو قطرت عين امرئ من صباة دما - [01:28:47](#)

قطرت عيني دما او المتي فما سكنت حتى اويت لصوتها وقلت ارى هذه حمامة جنتك ولي زفرات لو يدمن قتلني بشوق الى نأبي التي قد تولت. لوالي زفرات لو يدن - [01:29:07](#)

الابيات انا حاسس انها مش محتاجة شرح. بشوق الى نأبي التي قد تولتي. اذا قلت هذه زفرة اليوم قد مضت فمن لي باخرى في غد قد اظلتني. لو انني قلت ان شوق اليوم قد انقضى. وان حزن هذا اليوم قد ولى؟ مين - [01:29:30](#)

اللي هيساعدنا بكرة برضو الحزن ده سيتجدد ويتولد. وبالمناسبة قرية تجدد الاحزان. او تجدد الشوق او تجدد الحب او تجدد الحسن قواعد كده واسس تجدونها منثورة عند عباقرة البيان. يعني ابن الرومي يقول حسننها في العيون حسن جديد - [01:29:50](#)

فلها في القلوب حب جديد. لخص الموضوع حسننها في العيون. وهذا احد جماليات الحبيب انها تكون دائما جديدة تكون دائما جديدة. حسننها في العيون. متى يا ابن الحسن؟ عند الاعتقاد. ومتى يبدأ الحب - [01:30:10](#)

عند العتيق ولذلك اعظم الناس ازيك يا حبيبي؟ استنى هات بوسة طيب ما شاء الله اسمك ايه؟ ما شاء الله الله يرضى عنهم. ربنا يبارك لك. انا ما بشربش بببسي - [01:30:30](#)

بس والله كفاية ان هي منه ربنا يحفظه. احنا كنا بنقول ايه قبل بلال ده انت باصص لي كده ليه؟ قلت له ليه يا حبيبي؟ ياما الحزن والحب عند الاعتبار. اه عند الاعتقاد. فاذا اتكأت على انك تحبني - [01:30:52](#)

واتكأت انا على واتكأت انا على اذا اتكأت انا على انك تحبني. واتكأت انت على انني احبك بل هي الحب لابد للحب من رعاية وسقيا وعناية الى اخره. هذا في كل الناس سواء في اخوة سواء في المحبة. لا تكون بين الرجل والمرأة - [01:31:12](#)

حتى في ابوتك او في امومتك كل هذه الاشياء. متى اعتاد الانسان شيئا؟ بلي معناه في نفسه اذا قلت هذه زفرة اليوم قد مضت فمن لي باخرى في غد قد اظلتني؟ فيا محي الموتى طب ليه - [01:31:32](#)

اشفى يا رب العالمين مسلا. قتلاني الحب الله ينور عليك. شف هنا العبقرى اختيار اللفظ الذي يبين المعنى. ايه العبقرية يا اخوة؟ انا من ضمن الحاجات اللي ما ما فصلتش فيها. المعاني سارية في نفوسنا. كلنا هنعرف - [01:31:52](#)

وله معرفة ظاهرة. ايه الحب؟ وان كنت اشكك في هذا كلمة كلنا دي. في ناس ما تعرفش يعني ايه طيب من العبقرى؟ العبقرى الذي يأتي بالمعنى الذي يسري في نفسي ولا استطيع الابانة عنه - [01:32:12](#)

ففور ان اسمع اقول ايوة هو ده هو ده اللي انا عايز اقله. كانوا يقولون عن المتنبي احد اسرار عبقريته انه يتكلم عن خواطر الناس ما يخطر في قلبك تجد ان ابا الطيب المعنى يكون كالاية؟ كالانسان العاري. فيأتي ذلك المبين - [01:32:32](#)

العربي العبقرى فيلبس هذا المعنى احسن ثيابه ويعرضه على الناس في احسن مرة. تقول هذا الصق شيء هذا المعنى فتأتي واحد مثلا يجي يقول عن الشوق او مثلا واحد يجي يتكلم مثلا مثلا يجي يتكلم مثلا عن - [01:32:52](#)

آآ ففقد رؤية حبيبته. هيقول لها ايه؟ عايز يبين ان الدنيا اسودت بعدها. آآ مسلا يقول لها لقد اسودت الدنيا بعدك؟ لا. يقول لها مثلا اليوم يوم ان مذ غيببت عن بصري. اول طلعة كده - [01:33:12](#)

اليوم بيومين. واليومان ها هنا مش مقداران زمانيان لا الامر مضاعف. ما تاخدوش الامر على ظاهره. اليوم يومان من غيبتي عن بصري نفسي فداؤك. ما ذنبي فاعتدل امسي واصبح لا القالك وحزنا. لقد تألق في مكروهي القدر - [01:33:32](#)

لقد تألق في مكروهي القدر. طب في في عبقرية زي كده؟ قل لها ده انا لو ان لو ان انسانا قيل له احسن وتألق في اذيتي يعني حضر لي كده مقلب تمام يعني بلغ مني كل مبلغ. العرب تقول هذا. يعني - [01:34:02](#)

في مناظرة سيدنا ابي عبدالله محمد ابن ادريس الشافعي رضي الله عنه عن سيدنا الامام محمد بن الحسن الشيباني رضي الله عنه الجميع. عايز يقول له ان القبر الطول بتاعكم في الماء قول غريب جدا. فقال له ايه؟ انكم لتقولون في الماء قولوا. لو قيل لعاقل تخاطأ

فقال بقولكم لكان قد احسن التخاطب. لو قلت لواحد اتجنن فقال القول ده يبقى يا سلام كده بقى مجنون رسمي. لو قيل لعاقل تخاطب فقال بقولكم لكان قد احسن التخاطب. شف يعني قال كلمة شديدة - [01:34:52](#)

باسلوب جميل جدا. شف برضو العبقريّة. عشان برضو الانسان ما يكونش ايه؟ حجر كده في الكلام. زي بالزبط حديث حمزة رضي الله عنه لما قتله وحشي قالوا فضربه بحريته فاصابه فكأنما اخطأه - [01:35:12](#)

في اصابة كأنما اخطأوا يقول لك الدلالة على عظم الجرح. انه بالغ في اصابته. زي واحد ماشي وراح داخل في محل مبهدله مرة واحدة. يقول لك ده لو كان قاصد ان هو يدخل في المحل ما كانش دخل كده. فاصابه - [01:35:32](#)

وكأنما اخطأ. نعم. لقد تألق في مكروه القدر. ايه؟ اليوم مض غيبيتي عن بصري. نفسي فداه. شف هو اللي بيعتذر. شف الرجالة الحنينين خالص والله اكيد مش في رضوى ليه بس؟ نفسي فداؤك ما ذنبي - [01:35:52](#)

اعتذر هذه جريمة ان انا ما شفتكيش. امسي واصبح لا القالك واحزن لقد تألق في مكروه القدر. حتى الامام اه عبدالقاهر الجرجاني رحمة الله عليه في دلائل اعجزت يعني استدلل بهذين البيتين يعني على جلالة البيان وعبقريته. فييقول فيا محي الموتى. طب ليه ما قالش مسلا - [01:36:22](#)

انقذ الهلك. احنا قلنا ان هو هنا يدل على انه بلغ غاية الوله فيها محي الموتى اعني على التي بها نهلت نفسي سقاما وعلتي. النهل والعلل الشرب مرة بعد مرة - [01:36:52](#)

يعني امرضتني وما زالت تمرضني وستمرضني وبهدلته. نعم لا تألق يعني تزين تخيل واحد تألق في ثيابه. لقد تألق في مكروه القدر. يعني هو عايز يقول يعني يعني بلغ غاية الالم او الايلام معي. فقد دخلت حتى لو - [01:37:12](#)

سألته قضي العين من ساف التراب لضنته. تخيل لو قال لها هاتي بس يعني قطعة غبار كده يعني حاجة تقول لا مش هديك فقلت فقلت ارحل يا يا صاحبي فليتني اري كل نفس اعطيت ما تمت. حلفت لها بالله - [01:37:42](#)

شوف بقى الصورة العظيمة جدا دي. وهذه صورة متكررة ايضا تشبيه حنينه. وانا قلت لكم ان ان من عبقرية العرب في البيان عن الحب انه يخدم الكون كله ويجعل الكون كله ادوات للبيان عن حبه. كل الكون. يقول لها حلفت لها بالله. ما ام واحدة - [01:38:02](#)

واحدة عندها طفل واحد بس. او ناقة عندها بغير واحد بس. ما امك واحد اذا ذكرته اخر الليل النتي وما وجد اعرابية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنتي - [01:38:22](#)

تمنت احاليب الرعاء وخيمة بنجد فلم يقدر لها ما تمت. اذا ذكرت ماء العضاه وطيبه وبرد الحمى من بطن خبط ارنة يعني يولولت. كل ده لسه ما قالش ايه هو. باكثر مني لوعة غير انني - [01:38:42](#)

اجمجم احشائي على ما اجنتي. ما وجد هذه التي فقدت ابنها ولا هذه العربية التي قذفت بها صروف النوى وبهدلها بهدلتها الدنيا. وعازية بس مجرد خيمة وتحلب الشياه بتاعتها وو الى اخره. وما - [01:39:02](#)

تواجد هؤلاء كلهم باعظم باكثر مني لوعة. غير انني اجمجم وحشائي على ما اجنت. الجمجمة هنا لها معنى عظيم. يعني الكلام مش مفهوم وعمال يداري ما بي. على ما اجنتي وهنا ابهم. اجلت ايه؟ اخفت ايه؟ العرب يستخدمون - [01:39:20](#)

هذا الحذف. ايضا للدلالة على التهويل. ولو ترى اذ وقفوا على ربهم. ايه اللي حصل؟ ولا ترى على النار على النار فقالوا يا ليتنا نرد ولا نكذب به. فين جواب الموضوع؟ فين جوابه لو ترى؟ ما فيش. التهويل لرأيت امرا عظيما - [01:39:50](#)

لرأيت هولا هائلا نعم اجمجم وحشائي على ما اجنتي حدث هنا ما لما يكون مستجنا بداخله وما المحذوف دلالة على ان ما حذف امر عظيم جدا من ضمن الابيات قضية التكتيم والتكتم وما يكون مستجدا - [01:40:10](#)

في الفؤاد يقول دع القلب لا يزدد خبالا مع الذي به منك. او داوي جواه المكتم يا تسيبيني واتصرف مع نفسي يا اما تداويني. تداويني بالبصال. ومن كان لا يعدو هواه لسانه - [01:40:40](#)

قد حل في قلبي هواك واخيمك. اذا كان الناس حبههم من لسانهم فقد حل في قلبي هواك وخيم خلاص صار قلبي مستقرا. ومن كان لا يعدو هواه لسانه فقد حل في قلبي - [01:41:00](#)

وخيمة وليس بتزويق اللسان وصوغه ولكنه قد خالط اللحم والدم. اوعى تعتقد اعتقد ان هذا مني ما على سبيل الشعر والبلاغة لا

والله ده امر خالط اللحم والدم. فلما التقينا - [01:41:20](#)

هذه ابيات اخرى بالحجون مكان تنفست. تنفس هنا اللي هو ليس معناه التنفس هنا. ما هي بتتنفس على طول لكن هو تنفس محزون

الفؤاد سقيم. السقة معامة اما ان يراد بها - [01:41:40](#)

يراد به الحب شدة الحب وايضا اذا وصفت المرأة بالسقم يقول لك مريضة هنا مش معناها المرض ولك مريضة ان

العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيينا قتلانا يصرعن ذا اللب - [01:42:00](#)

حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله انسانا. فالمرأة المريضة هي المرأة الرقيقة التي ويقول لك مسلا ايه يصفون جمال عينيها يقول

لك عين فاترة. الفتور هنا هو ذلك الجمال الذي يكون فيها - [01:42:20](#)

معنا ان شاء الله في قول قيس ابن الخطيب. فتتنفس محزون الفؤاد سقيم. وقالت وما يرقى يرقى يعني يجف. من الخوف دمعها

اقاطنها اقاطنها ام انت غير مقيم؟ مقيم. هي لما قابلته تنفست وقالت له حبيبي انت - [01:42:40](#)

انت مسافر ولا قاعد؟ اقاطنها؟ ام انت غير مقيمي؟ فان غدا تحدى بنا العيس بالضحى. احنا ماشيين انت قاعد ولا مسافر؟ عادة هكذا

ولذلك كان الصدق يكون واضحا في كلام العرب. ليه؟ دايمما يحب واحدة ولازم هي تمشي. ما فيش - [01:43:00](#)

استقرار ما فيش استقرار. فان غدا تهدي بنا العيس بالضحى وانت بما نلقاه غير عليم. انت مش عارف انا ايه اللي في قلبي ولا تدري

ما سيكون من لالعاب الهم والحزن والشوق في قلبي. وايضا لا تعلم - [01:43:20](#)

ما مصيرنا؟ يعني قد يحمل البيت على هذه الوجوه كلها. فقطع قلبي قولها ثم اسبلت محاجر عيني دم معها بسجوم. قال فجعل ابو

الثائب يتأفف. اف مش يتأفف هنا بمعنى تضجر - [01:43:40](#)

لا يعني ايه الابيات الرهيبة دي؟ ويقول اعتق ما املك ان لم تكن فردوسية الطينة. وانها بعلمها لافضل ام اسية امرأة فرعون. هو عايز

يقول ان هذه الحبيبة فردوسية الطينة. شف التعبير الجميل. بيقول والله البنت اللي قالت الكلام دوت فردوسية توبته - [01:44:00](#)

بيقول مسلا هنا الابيات ديت عجبتني قوي المجنون ليلي لم تسمعوها قبل. لان ابياته الشهيرة للابيات الياثية قصيدة المؤنسة. لكن

الابيات ديت عجبتني جدا. بيقول ايه الا طالما لاعت ليلي وقادني الى اللهو قلب للحسان تبوع. وطالما - [01:44:20](#)

افتراء الشوق عيني كلما نذفت دموعا تستجد دموعا. وطال امتراء من طلائع لاستدراار الدمع لعيني كلما نذفت دموعا تستجد دموعا.

فقد طال امساكي على الكبد التي بها من هوى ليل الغداة صدورا. لكم هزني وفتت كبدي - [01:44:55](#)

حبها حتى اني كثيرا ما اضع يدي على كبدي. العرب كانت تريد من وضع اليد على العضو الذي يتألم اسكانه. يعني ايه؟ كانك فقد طال

امساكي على الكبد التي بها من هوى ليلي الغداة صدورا - [01:45:25](#)

وقال اخر لو ان لك الدنيا وما عدلت به سواها وليلي بائن عنك بينها. لكنك يا ليلي فقيرا وانما يقود اليها ود نفسك حينها. لو ان معك

الدنيا كلها ولكن ليلي ليست معك وكانت - [01:45:45](#)

بائنة عنك يعني بعيدة عنك. فانك ستكون فقيرا الى والفقر هنا هو شدة الاحتياج. لن تستطيع ان تعيش بدونها ضمن الابيات التي

اخترتها لكم في ذكر الربيع والاطلال بيات المتنبي - [01:46:05](#)

رحمه الله. المتنبي يا اخوة كثير من النقاد يقولون ان غزله كان يأتي باردا. ليه؟ لان المتنبي رجل بتاع حرب ومدح وجلاد وقتال

وسيوف ومش عارف ايه وكلام من ده مش بتاع لكن هذا ليس صحيحا. يعني حسب المتنبي مثلا لما يجي يقول اتراها - [01:46:25](#)

لكثرة العشاق. تحسب الدمع خلقة في المآقي؟ طب هذا البيت لا نظير له. هو عايز يقول ايه الكثرة محبيها الذين يبكون تحننا اليها

ورغبة في وصالها ظنت الدموع خلقة في - [01:46:45](#)

بني آدم اتراها لكثرة العشاق ظنت الدمع خلقة في الماء؟ فالمتنبي بيقول ايه؟ راح لمكان الحبيبة عادة الشعراء في الغالب اما يذكرون

الغزلة ويذكرون الاطلال في بدء قصائدهم. والبدايل بذكر القصائد ذكر الغزل او التشبيب او النسيج. بالنساء هذا دليل على ان هذا

الامر كان امرا - [01:47:05](#)

يعني فيهم له مكانة عظيمة عند المتلقي وعند القائل. انني ابتداءً مدحك بذكر المرء طبعاً ما انا قلت ان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم حتى سمع آآ قصيدة سيدنا كعب بنت سعاد - [01:47:35](#)

فبيقول فدينك من ربع وان زدتنا كربا. شف التناقض بقى. افديك ليه؟ لانك يعني فداؤك نفسي ايها الرابعة ايها المكان الخالي. لماذا؟ لانك مكان حبيبك. وان زدتنى كربا. لماذا؟ لانها لم تعد موجودة. فانك - [01:47:55](#)

انت الشرق للشمس والغرب. اراد تشبيهها بالشمس فهي اذا طلعت في هذا المكان كانت الشرق. فاذا دخلت خبائها ترى هذا مغربه. شف وكيف عرفنا رسم من لم يدع لنا فؤادا لعرفان الرسوم ولا لبن. يا سلام - [01:48:15](#)

كيف عرفت مكانها واهتدى عقلي الى ذلك المكان وهي التي اذهبت عقلي واذهبت لبي كيف عرفنا رسم من لم يدع لنا فؤادا لعرفان رسوم ولا لبأ. نزلنا عن الاكوار لما دخل على مكان - [01:48:35](#)

قال لي عند حبيبته ولا تنسوا الاصل الذي قلت لكم انني اختتم به المحاضرة. الحب اذا صح يقود الى الحب لله. نزلنا على الاكوار نزل اجلالا وتقديسا للمكان الذي كانت فيه حبيبته. زي قصيدة آآ - [01:48:55](#)

خليلي هذا آآ ربو عزة آآ فانزلا وبعدين بيقول لهم آآ صلي حيث صلتى ان الصلاة مقبولة في المكان الذي كانت تكون فيه يعني. نزلنا عن الاكوار نزلنا عن الابل نمشي كرامة - [01:49:15](#)

لمن بان عنه ان نلم به ربكأ حتى وان كانت بعيدة وفارقت الدار فاننا اذا مررنا بدار كانت مسكنا لها نزلت اجلالا لهذه الدار وسرت فيها اللي ما ادخلهاش راكب - [01:49:35](#)

طب تعالوا بقى للحب الشريف الاخر بص يا سيدنا مالك كان لا كان لا يركب دابة في مسلا انا بس مش عارف معنى عمال ينازعني عايز اخليه للدخل بس. ماشي. بس مش مشكلة اننا اذا وجدنا بيتا نذكر المعنى المتعلق به. يعني مسلا سيدنا عبدالله بن عمر في سنن الدارمي رضي - [01:49:53](#)

الله عنهما قال كان لا يذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم الا بكى. ولا يمد عينيه الى حجرات النبي النبي صلى الله عليه وسلم بعد وفاته ما يقدرش وهو ماشي كده يبص في حجر النبي صلى الله عليه وسلم بعد وفاته. ما يقدرش. ما اقدرش ان انا اشوف المكان الذي خلا منه - [01:50:13](#)

حبيبي صلى الله عليه وسلم. فاذا ذكر ابيات المتنبي فدينك من ربع وان زدتنا كربا. فانك كنت الشرق للشمس والغرب وكيف عرفنا رسم من لم يدع لنا فؤادا لعرفان الرسوم ولا لبي نزلنا عن الاكوار نمشي كرامة لمن - [01:50:33](#)

عنه ان نلم به ربكأ نذم السحاب الغر السحاب المثقل اختص الغر هنا لانها شديدة المطر نذم السحاب الغر في فعلها به. ونعرض عنها كلما طلعت عتبة. السحاب اذا هطل - [01:50:53](#)

مطره غير معالم المكان. وانا كنت اريد ان يبقى المكان على ما كان عليه لانها مست هذا المكان وجلست في هذا المكان وكان تأكل في هذا المكان فبيقول ايه؟ نذم السحاب الغر. انا بكره السحاب والمطر الذي نزل من هذا السحاب - [01:51:13](#)

ونعرض عنها مع ان السحاب كان يقول الامر الذي يحبه العربي يقول لك الا اعرض عن السحاب شف الحب يا اخوة تعرض عن السحاب لماذا؟ لانه انا في قلبي عتب عليه انه غير معالم المكان الذي كانت فيه حبيبتي - [01:51:33](#)

برضو خدوا الاشارة ومش عايز افصل للمعنى الاخر الاعظم الذي كنا نريد قوله. وبعدين راح قايل بيت بقى انتم عارفين المتنبي صاروخ طويلا تقلبت على عينه حتى يرى صدقها كذب. صحب الدنيا وجدها دنيا متقلبة لا تسوى - [01:51:53](#)

عايز اجيب لكم قيس من بتاعته بيقول ايه لقد هاجى نفسك اشجانها. وعاودها اليوم اديانها تذكرت ليلي وان بها اذا قطعت منك اقرانها. قرن اللي هو الحب يعني تقطعت اسباب الوصال بينكما. وحجل في الدار غربانها. هنا انا قلت لكم هذه الابيات اخترتها من اجل ذلك انهم - [01:52:13](#)

يقصدون كل شيء. يذكرون الحمام والغراب عادة يدخلون الغراب عند ذكر الطلل واياه؟ وذهاب الناس. حتى يقولوا غراب البين الصقوه بايه؟ بالفرار. اه بالفراق. وحجل في الدار غربانها وخف من الدار سكان. وخف يعني ايه؟ مش خف - [01:53:03](#)

مشيوا. وغيرها معصرات الرياح. وسحوا الجنوب وتهتاتها المطر مهات من العين عينان مهات برضو شبهها بايه؟ تذكروا الاصل انه يستخدم كل عناصر الكون للابانة عن حبه. وهذا امر فريد جدا. هذا امر فريد جدا. مهات من العين تمشي - [01:53:23](#) فيها وتتبعها ثمة غزلانها. وقفت عليها فسألته هل هذه الاطلالة؟ وقد ضاعنا الحي ما شأنها فعيد ما قدرتش تجاوبني. وجاوبني دونها بما راعى قلبي يا اعوانها. لم تستطع ان تجيب السؤال اين ذهب الناس؟ ولكن اجابني حالها بما راع قلبي. لان حبيبتي مشت -

[01:53:53](#)

لما يعني استعرض هذا وهو كثير جدا. وما تمد يدك في ديوان من دواوين العرب او او حتى يعني آآ كتاب جامع لاخبارهم او اشعارهم حتى كتب التراجم وكتب حتى - [01:54:23](#)

تجدون مثلا كثيرا من ابيات الشعر والحب في معجم بلدان الياقوت. او معجم ما استعجم ابو عبيد طبعها بخلاف كتب الاماني وو الى اخره. كل هذه الكتب يا اخواني نصب فيها الحب فكان بابا عظيم - [01:54:43](#)

للقوم وتذكرون ما قيل في ما قيل في التحنان ما قيل في اللهفة ما قيل في اللواتي ما قيل في وصف الشعر ابواب يعني هتلاقوا مسلا في العمدة لابن رشيق هتلاقوا ابواب كده بوصف الشعر. انا بوصف الانامل - [01:55:03](#)

وصف الشفاء وصف العين. كده. كل هذا قد ابانوا عنه ابانة صافية من شواهد العجمة وتسابقوا في هذا الميدان سبقا عظيما. عايز آآ الابيات في ابيات مهمة فائية كنت قد آآ - [01:55:23](#)

اخترتها لكم لقيس ابن الحطيم العصر القديم كمل بعد طيب الابيات التي آآ اختتم بمثالها ثم بعد ذلك ادرج الى المعنى الذي الختمة به تماما. بيت قيس بن الخطين. هي بيات فائية ذكر فيها ثمانية عشر بيتا - [01:55:43](#)

قبل ان يذكر معركة آآ يعني مع بعض الناس وكده. هذه الابيات في غاية الروعة. وايضا نريد بها البيان عن شيء كنت قلته لكم انه يعني يصف كل شيء يتعلق بالحبيب - [01:59:03](#)

فبيقول وهي على بحر المنسرح هو بحر الحبيب وصعد. رد خليط الجمال فانصرفوا. خليطوا يا جماعة من الناس يكون لهم قصد واحد. رد الجمال من الرعي. يعني يلا يا جماعة نمشي - [01:59:23](#)

فانصرفوا ماذا عليهم؟ هنا برضو لو لو انهم وقفوا. لو وقفوا برضو ثاني ساعة نسائلهم ليس يضحى جماله السلف. السلف هو ايه صح الذين سبقوا بس عقبال ما ايه يعني يرعون ابلهم وجمالهم في الضحى. بيقول لا وقفوا ساعة يعني هو يريد اي شيء منهم ويريد -

[01:59:43](#)

انطلاقة اي سبب من اجل ان يصل نفسه بحبيبته وان يقف ليسائده طب ايه انت عايز كل ده ليه؟ راح قايل بقى افشى السر لماذا اراد ان يقف وان يسائلهم؟ قال فيهم لعوب العشاء انسة - [02:00:15](#)

الي عروب يسوؤها الخلف فيهم لعوب العشاء. يعني تحب ان تجلس بعد العشاء في مجالس السمر وتلهو وتلعب انسة الدلو عندها دلال الاوانس. وهذا محبوب في المرأة جدا عروب متحبة الى زوجها. يسوءها الخلف يسوؤها اخلاف الوعد. او ديت ايه؟ على خلاف النسق الذين. بين - [02:00:32](#)

سكول النساء خلقتها قصد فلا جيلة ولا قصف. هو يقول بين دروب اشكال النساء هي قصد وسط جميلة لا هي تخينة ولا هي نحيفة. لا سميئة ولا نحيفة وحتى انتم شوفوا فلا جيلة حتى شف يعني كلمة انت لو مش عارف معناها تحس ان هي ايه حاجة - [02:01:02](#)

جيلة ولا قطف لا هي غليظة ولا هي نحيفة. وهذا ممتلح في المرأة. ال بيت بقى يا اخوة هو من السحر. تغترق الطرف وهي لاهية كأنما شف وجهها نزع تغترق الطرف - [02:01:32](#)

شوف الفيلر ده حد يعرف قبل ما اصور؟ تقترب جاية من ايه؟ تفتعل جاية من كلمة من ايه؟ من ايه من غرض تغترق الطرف. تغرق عينك فيها. اشارة للاستيلاءها على - [02:01:53](#)

الا من ينظر اليك. شف يعني شف العبقريية في تغترق الطرف. جعل الطرف مغترقا هي استولت عليه. سبح فيها تغترق الطرف كمان واياه؟ وهي لاهية من طنشها. شمها. كأن ما شف وجع نرف. هذا المعنى الذي كنت اقله لكم ان العرب كانوا يمدحون المرأة فيقولون

كانما يعني جعل وجهها شاحبا نزيه. هو اشارة هنا الى رقتها ولا ولا يقصد مرضها. اشارة الى رقتها. واخذ بالك؟ الانسان اذا نرف
يحس ان هو مجهد. واخذ بالك؟ طب هي على - 02:02:43

هذا الدل وهذا التفنج وهذا السحر اذا نظرت الى وجدت ذلك الفتور الناعس الجميل قضى لها الله حين صورها الخالق الا يكنها سدفة.
سلف اللي هو ايه؟ الستر الظلام بيقول ان الله عز وجل لما قضى خلقتها قضى الا يسترها ظلام. ايه معنى الكلام ده يا بنات؟ يا بنات -

02:03:03

انها في الظلام مضيئة. يعني وشها جميل جدا. او مهما مهما مهما لبست واتغطت برضه مثلا يلا بس ايه هنا مش منتقبة مسلا فهي ايه
قضى الله عز وجل انها - 02:03:34

شوفوا هنا تذكروا صفة الحور ان اهل الجنة يسطع نور وكل ما ذكر هذه حوراء ضحكت. قضى الله شوفوا العبقريه ما فيش حد عبر
في الدنيا كلها زي العرب عن المرأة. قضى لها الله حين صورها الخالق الا يكنها سدا - 02:03:54

طب يلا ما قالش البيضة وجميلة ومشرقة وكده. لأ اراد ان يبين عن هذا المعنى ابانة اعظم. ليه؟ طب ليه يا اخوة؟ لانه هو لو قال انها
بيضاء مشرقة وضيئة فليس معنى ذلك انها اذا كان المكان مظلما انها تكون هو انا هنا بقى جاب اعلى - 02:04:14

انك لو كان كل شيء مظلما حولها فانها تكون متلانة مضيئة. ايه؟ يعني ايه هو ما اسميه استصفي دم المعنى. جاب اخره. مش هتقدر
تقول حاجة ثاني. قل لي اي حاجة تصبر - 02:04:34

بياض المرأة. او اشراقة وجهها. بالمناسبة ليس معنى اشراقة وجهها انها بيضاء حسب. ممكن واحدة بيضاء تلاقها لكن ايضا فيه
اشراق روحها. الا يكنها سلفه تنام عن كبر شأنها اعظم شيء يشغلها تنام عنه. معنى ذلك انها مخدومة. معنى ذلك انها ايه؟ مخدومة.

مش محتاجة ان هي تنام عن - 02:04:54

شأنها فاذا قامت رويدا تكاد تنغرف تقع. يعني كسلا وهذا الكسل ممدوح عند هذا الكسل معناه ايه؟ انها مخدومة وبتقوم براحتها
وتمشي حتى اذا حبت ان هي تتحرك شوية تقع. انتم واخدين بالك - 02:05:24

حوراء جيداء يصتضاء بها. هنا قال اهو. يستضاء بها. جعلها شمسا جعلها نجما. واخذ بالك كانها خوطبانة قصف هي مع انها مستضاء
بها الى انها رقيقة الجسد تتثنى فقد وصفها بكل شيء. وبالمناسبة من ضمن الاشياء التي كنت اريد ان اقولها لكم ان العرب عندما

يصفون جسدا - 02:05:44

المرأة فلا يقصدون الى الجسد وحسب. ولكن يقصدون الى الروح التي تسكن هذا الجسد. وفي هذا المعنى اهتمام علماء الشماثل بذكر
صفة النبي صلى الله عليه وسلم لان جمال الظاهر دليل على جمال الباطن. وبالمناسبة جمال الظاهر ليس حسناتي وحسب ولكن

ارتياحه كده. عند - 02:06:14

وسكون نفسك عند نظري. فلما طالعت وجهه علمت انه ليس بوجه كذا صلى الله عليه وسلم تمشي شوفوا بصوا. هو الاول وصف
الخليط. وبعدين وصفها هي وصف اخلاقها وصف جمالها - 02:06:44

وبعدين وصف ان هي بتنام اه عن كوبري شأنها واذا قامت تنغرف تقع. وبعدين بيقول ايه؟ تمشي كمشي الزهراء في الرمل الى
السهل دونه الجرف. تمشي كمشي البقر الوحشي في الرمل. يعني مشي لطيف. رحمة - 02:07:04

الاستاذ محمود شاكر. كان يعلق على بيت اه اظن اه جرير في طبقات في حول الشعراء. فكان بيقول ايه؟ تهادى في الثياب كما
تهادى حباب الماء يتبعه الحبابة. خل الفقاقيع الماء لما تمشي كده يتبعه هي بيوت تهادى في - 02:07:24

ثياب يعني ايه مش ماشية في الطريق؟ ده هي كأنها تمشي في ثيابها فالاستاذ محمود شاكر رحمة الله علق تعليقا مضحكا فقال
ونساء زماننا يريدون يردن ان يمشين مشيا مذكرا. قال لك هذه صفة مشية المرء - 02:07:44

مش تمشي كده تحس ان انت ايه الشاويش عطية لأ. هذا كان ليس صحيحا. المرأة لا لا نقول انها ولا شيء لكن تمشي مشية المرأة.
مشية الرجل والرجل لا يمشي مشية النساء. تمشي كمشي الزهراء - 02:08:01

في دمت الرمل الى سهل دونه الجرف ولا يغث الحديث ما نطقت. وهو فيها ذو لذة اقول لكم معي تخزنه وهو مشتهى حسن وهو اذا ما تكلمت انوشه. ده ده - [02:08:21](#)

دي نهاية الحاجة اللي انا عايز اقولها دي. لان هو قاعد بقى يتكلم تاني عن حاجة تاني. فهو بيقول ايه؟ ولا يغث الحديث ما نطق وهو فيها ذو لذة طرف. اذا تكلمت في شيء صار جميلا. اي شيء. اتكلم في الفيزياء النووية تبقى حاجة جميلة جدا - [02:08:41](#)
ايه الجمال ده! ايه الروعة دي! ايه السمفونية العزبة التي واخذ بالك؟ وهو فيها ذو لذة طرف طريف يخزنه يعني هي مش هغثار. وهو مشته حسن. لا تمل منها يعني - [02:09:01](#)

وهو اذا ما تكلمت انوفه. الشيء الانوف الذي لم يرعى. والامام الصغير اللي هو كتابه روض الياه؟ الانف. الذي لم يرعى. يعني بكر كلامها كله جميل جديد لا تملك. تخزنه وهو مشتهى حسن وهو اذا ما تكلمت - [02:09:19](#)
لما نأتي بقى الى ختام محاضراته. فنقول ان كل هذا الذي قلناه وليس شيئا اصلا ان انا المفروض ان احنا كل يوم نقعد نعمل ايه؟ زي ورد كده. نقرا كيف ابانا العرب عن الحب؟ وكيف كان الانسان فيهم؟ بالله عليكم اللي يقول الكلام ده - [02:09:39](#)
يعني اكون انسان خشن ولا يكون انسان آآ رزي للنفس؟ هذا انسان يعرض عليه الوحي فيؤوب ولا يحجبه عن الوحي الا كبر. فكر وقدر فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر ثم نظر ثم عبس وبثر ثوب - [02:09:59](#)

وبصره ثم ادبر واستكبر. متى يعرض هذا الذي خلق هذه الخلقة؟ فقط عندما يستكبر. او عندما تطفى عليه العادة كما قال سيدنا ابو عبدالله ابن قيم الجوزية ما عدا الرسل الا العادات. انا وجدنا اباءنا على امة سلوا بلدنا كده - [02:10:19](#)
عيلتنا بتقول كده. يا ستي الموضوع ده غلط. يا مش عارف هو كده. قلت لكم ان عبقرية العرب في البيان انهم يرصدون كل شيء يتعلق بالحبيب. اليس كذلك؟ لا لا. بيتكلموا عن الشخصية - [02:10:39](#)

لا ابدا ليه هو كل الكلام ده بيقوله على واحدة شريرة؟ عادة بص عايز اقول لك على حاجة اذا احب انسانة ما يقعدش يقول ده هي طيبة ودينه وبتقوم الليل. ما حدش هيقول كده. هذا يكون مضمنا في كلامه. لكنه - [02:10:59](#)
وهذا اجمل شيء في المرض ان تكون انثى. مش الانثى اللي هو جسدها ومش عارف ايه لا. ان تكون منتسبة الى ده الكلام اللي اتكلمت عنه في المحاضرة حوالي ساعتين ونص. وايضا كان كلاما موجزا. جمال المرأة في ان تكون انثى. تمتدح بعد ذلك -

[02:11:19](#)

بالصفات الاضافية. تقترح بعد ذلك بصفات اضافية. لكن غير ذلك ما اجيش اقول ايه؟ والله يا حبيبتي دي انسانة طيبة جدا وبتقوم الليل وبعد الاذكار هذا يكون بيني وبينه. وخلي بالك ان شاء الله عندما يعني يتفضل رب العالمين - [02:11:39](#)
ما اعرفش انت مخطوبة ولا لسه. بس يعني اذا لما تتجوزي ان شاء الله. ما الزوج يقول لك ما شاء الله ايه قيام الليل ده وما يقولكيش انت جميلة؟ تحسي ان في حاجة. انا باتكلم بجد - [02:11:59](#)

هكذا خلقت او ما ينشأ في الحلية وفي الخصام غير مبين. حلية هي تريد دائما حلية. فانا اذا مدحت خطيبتي مثلا او وحببتي مش امدحها بما امدح به شيخ اسلام تميم. مش هقول تقوم الليل حتى مش عارف ايه وكلام من ده. لا ابدا - [02:12:09](#)

سيأتي بعد ذلك. هذا يأتي بعد ذلك. واخدة بالك؟ لكن تمدح المرأة من حيث كونها امرأة. وبعدين طيبة ديت ما هو عمال الرجل بيقول الكلام جميل واسلوبها طريف وهي لما بتقوم يعني كل هذه الصفات تعتقدين ان هذه الفتاة لا تكون فتاة حسنة - [02:12:29](#)
بيقول لك لا يمل حديثه وتجلس اليه ومضيئة وانسانة مشرقة وآآ ما شاء الله رقيقة حتى وجهها رقيق كل هذه الاشياء وبعد ذلك هتطلع ابليس مستحيل يعني مستحيل هتطلع كده. هي كده. ولزلك مسلا امنا رضي الله عنها في صفاتها امنا عائشة كانت جميلة -

[02:12:49](#)

حتى امها في حادثة الافك قالت يا بنيتي ما والله ما كان من امرأة وضيئة كانت احظى عند الا وتكلم فيها الحوسات. السيدة عائشة كانت معروفة بذلك. السيدة عائشة مثلا لما السيدة الجويرية شافتها ابولك فاما رأيته كرهتها. اول ما شافتها - [02:13:09](#)
قبل ما النبي صلى الله عليه وسلم اتجوزك. ليه؟ قالت كنت اعلم انه سيرى منها ما رأيت فيتزوجه. وفعلنا سيدنا محمد صلى الله عليه

وسلم تزوج وكانت بعد ذلك قالت كانت ابرك امرأة على اهلها. كل الناس في غزات بني المصطلق كلهم اطلقوا بسبب ايه - [02:13:29](#)
رضي الله عنه امنا رضي الله عنه. والله عز وجل قال للنبي صلى الله عليه وسلم ولو اعجبك ايه؟ حسنهن. فهذا امر لانك لست رجل
هذا امر يحبه الانسان. يحبه الرجل. لكن ما معنى الحسن؟ كل واحد بقى له آله له له مراده من هذا الحسن. فهو وصف - [02:13:49](#)
شمائلها ظاهرا وباطنا بالمناسبة. لانه لا تهتدي الى الكلام الحسن ولا تثرت ولا تكون صامته عند الصمت ولا مش عارف ايه الا انسان
اصلا اديم القلب مش حكاية بس ما ممكن واحدة انت عارفة ممكن واحدة صاحبتك تلاقيها جميلة جدا وتكرهي ان انت تشوف فيها -

[02:14:09](#)

كان آا ايام العمل قديما كان معنا واحدة يعني في غاية الجمال وكلما رأيتها تقززت. ليه روحها وحشة جدا عندها من الكبر ما يكفي
امة. انتم واخدين بالكم؟ الشاهد يعني - [02:14:27](#)

كنت اقول ان المحب يرصد كل التفاصيل التي تتعلق بحبيبه. اليس كذلك؟ بلى. طيب. تعالوا امنا عائشة بقى نطلع بقى فوق بقى ان
الشعر هو اعلى البيان. البيان الذي يدبجه الانسان ويفكر فيه ويتفنن. لكن ما يكون جاريا - [02:14:44](#)

اعادة الناس مثل الاحاديث والسنن. اقرأوا فيها اشياء عجيبة جدا في البيان عن الحب. امنا عائشة قالت ايه؟ في الحديث الذي كان
تزوج النبي صلى الله عليه وسلم قسمين. قسم مع السيدة زينب بنت جحش. قالت امنا رضى الوالدين كانت تساميني عند النبي صلى

الله عليه وسلم. وكانت في غاية - [02:15:07](#)

جمال امنا زينب رضي الله عنه. وقسم مع امنا عائشة. ايه الموضوع؟ ان الصحابة كانوا يقصدون بهداياهم اليوم الذي فيه النبي صلى
الله عليه وسلم مع هدية رب العالمين له. اللي هي السيدة عائشة. يقصدون بالهدايا يوم الهدية - [02:15:27](#)

طب الحل بقى ايه؟ قالوا له احنا ما ينفعش الموضوع ده. طب هو النبي صلى الله عليه وسلم هل يصح منه ان يذهب الى الصحابة؟
يقول لهم يا جماعة اذا حبيتوا تريدوني. اهدوني اه في الايام - [02:15:47](#)

اللي بعد كده والهدية تطلب هي اختاروا له اليوم الذي يرون فيه انه اصفى ايامه صلى الله عليه وعلى اله وسلم فارسلوا اليه احب
الناس اليه. يقول لهم مين؟ السيدة فاطمة عليها السلام. وعلى عليها السلام الاخت بتقول شيعي - [02:15:57](#)

في صحيح البخاري في اصح نسخ النسخ السلطانية قالوا ايه باب فاطمة باب ذكر فضائل فاطمة عليها السلام. وحتى في هذا
الحديث قال فجاءت فاطمة عليها السلام. احنا بنقول اللهم صلي على محمد وعلى ال محمد. وقاتل الله الرافضة - [02:16:17](#)

في اخت كانت كاتبة مش عارف تشوف الموضوع ده ولا ايه؟ كاتبة وجدان علي ده شيعي ولا؟ بتقول ان انا لابس اسود وكده يعني انا
ما لبستش مسلا لما كنت بلبس - [02:16:37](#)

مغربي مسلا كنت صوفي وبعد كده قدرت شيعي وكده يعني العجيب ان هي بتقول انا اتلقى عنك العلم منذ سنوات وانا تأثر بكلامك.
الكلام منذ سنوات ده انا اخر برنامج لي برنامج عن امنا عائشة. ازاى يعني تسألينا الناشئين - [02:16:47](#)

المهم حذف التعليقات. قالت امنا رضي الله عنها فجاءت فاطمة بعث السيدة فاطمة الى النبي صلى الله عليه وسلم. قالوا له آرح هنا.
فالسيد عائشة قالت ايه؟ فجاءت فاطمة قالت بقى ايه؟ بيان المحب - [02:17:03](#)

لا تخطى مشيتها مشية النبي صلى الله عليه وسلم. طب هو السؤال لو انها لم تقل هذا. لو قال فجاءت فاطمة فقالت ان ازواجك
يسألنك العدل في ابنة ابي قحافة. الم يكن قد تم المعنى؟ تم المعنى. لكن المحب لا يغفل هذا ابدا. جاءت فاطمة لا تخطى مشيتها

مشية - [02:17:23](#)

طب ايه فايده الكلمة دي؟ دلالة حب انا بحبها. وبحب سيدي صلى الله عليه وسلم. واحب كل من يكون موصولا به صلى الله عليه
وسلم. تعالوا بقى لحب العلوي يعني مثلا قبل ان اكمل في الشواهد نسبة الحب العلوي ديت للامام ابن كثير رضي الله عنه بيقولوا ما

سمع في الحب بمثل هذا - [02:17:43](#)

النبي صلى الله عليه وسلم قال لها قال لها لابننا عائشة رضي الله عنها انه ليهون علي الموت اني اريت بياض كفك في الجنة الموت
الذي يعني رب العالمين وصفه بانه يعني ان الموت الذي تفر تفرون منه. واخذ بالك - [02:18:03](#)

02:18:23

رضي الله عنها في صحيح البخاري في كتاب الصلاة باب صلاة الرجل والمرأة معترضة بين يديه. قالت - [02:18:43](#)

اؤذيه. فانسلوا من بين يديه. ايه دلالة الحب هنا. فكنت اكره ان اؤذيه. سمت مجرد حركتها التي ربما شغلته في الصلاة - [02:19:13](#)

قالبة السرير و مش عارف ايه وكلام من ده لا ده هتتحرك بس كده - 02:19:43

مجرد حركتها اذى. هذه اللفظة لا تخرج الا من محب. مجرد الحركة لما جات - 02:20:03

اتحب قال فاحبی هذه ما قالتلوش حاضر. لیه - 02:20:25

لما يثاق الحب ودلالة الحب. فقلنا لها ما فعلت شيء. عودي اليها - 02:20:44

واحب كل ما يكون خلاص انتهى الموضوع. جاءت السيدة زينب قالت شتمت - 02:21:04

ایکره ان ارد؟ شوفوا البيان. قلت لكم ايه؟ بيان يلحظ ما يكون في - 02:21:25

عليك هي لابسة. هو انا قلت لك هنخرج ما انت قلت لك وسكت. مش فاهمة - 02:21:45

بكر. يعنى ما حدش يقدر عليها. فى مرض وفاته صلى الله عليه وسلم. الانسان عندما يذهب - 02:22:05

عبدالرحمن اخوها ومعه سواك. قالت فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم ينظر - 02:22:25

تعلّم وتفقّه عنه صمته ونظرته وإشارته - 02:22:45

يكون في محض السكينة. من تفهم عنه صفته. من تصغى الى روحه من تسمع خففته من - 02:23:05

عليه وسلم. قال لما كان اليوم الذي دخل فيه النبي صلى الله عليه وسلم المدينة اضاء فيها كل شيء - 02:23:25

وسلم اظلم فيها كل شيء. وايه اللي حصل؟ الكون هو الجدلان. هذه الحياة - 02:23:45

ما يخرج من فيه. كل شيء يعني - 02:24:05

ما يخرج من فيه. كل شيء يعني - 02:24:05

حتى في تعبيراته عن وفاة النبي صلى الله عليه وسلم يقولوا ايه؟ فلما نزل بالنبي صلى الله عليه وسلم جعل يقول قولوا كذا وكذا. واية اللي نزل؟ الموت. لا يذكرونه. لا يذكرونه - [02:24:25](#)

سبحان الله! ليه؟ استثقل ان اقول ان حبيبي مات. واخذ بالك؟ ولذلك كان كان البيان عظيما من سيدنا ابي بكر رضي الله عنه لما وقف على منبر الحقيقة بلسان الصدق والايمان وما اوقف ابا بكر على هذا المنبر - [02:24:45](#)

والا حبه. وبالمناسبة هنا بدأ تفتت ابي بكر. هنا انصدع قلبه ليه؟ لان انتم يا جماعة يعني امنا عائشة رضي الله عنها. ثبت عنها بسند حسن ربما لا يعلمه كثير من الناس. انها قالت فاخذني ما ياخذ من - [02:25:05](#)

تساؤل حادثة سني وسفاهة عقلي فالتدمت. قعدت تلطم لما النبي صلى الله عليه وسلم. هي قالت هذا لحدثة سني وسفاهة عقل يعني ما قالتش ان الفارق ده حسن فمعنى ذلك ان الامر مذهب لبداهة العقل. بداهة العقل - [02:25:25](#)

سيدنا عمر قال اللي هيقول النبي صلى الله عليه وسلم مات لاضررب بسيفي هذا ولا يأتين انما ذهب الى ربه كما ذهب موسى الى ربه ولا يضربن ان اقواما قالوا كذا وكذا. فلما قام سيدنا ابو بكر تعبير الحب بقى هنا قال له ايه؟ قال سيدنا عمر قال قال فعقرت. اول ما سمع - [02:25:45](#)

الاية وكلام سيدنا ابو بكر. عقر يعني ايه؟ كأن انسانا اتى شيء. بالسيف. فضرب قوامه قائمه كما يضرب الانسان البعير اذا اراد ذبحه. يعني انت عارف مش مسلا قال لك فقعدت. وقع. سيدنا ابو بكر سيدنا عمر كانه كان - [02:26:05](#)

جبلا فوق. كأنه كان جدارا فانهدم. من شدة وقع الامر عليه. فلما تتلمسون هذه الشواهد وهي كثيرة جدا جدا في احاديث الصحابة في كلام النبي صلى الله عليه وسلم. او في بيانهم عن ذلك تجدون ما مشاعر هذا الحب. ولعلنا ان شاء الله في يوم من الايام - [02:26:25](#)

نأتي بقى طالما اتكلمنا مثلا في البيان نأتي لهذا المعنى عندهم. دخول سيدنا عمر على النبي اه. لما سيدنا عمر انتشر بين الصحابة ان النبي صلى الله عليه وسلم طلق نسائه قال فدخلت المسجد فوجدت بعض الصحابة يبكون قالوا طلق النبي صلى الله عليه وسلم مع زوجاته - [02:26:45](#)

طب واية اللي بيخلي حد يبكي؟ طب ما يطلق من شاء قال لك اي شيء يمس قلبه بالحزن هذا لا هذا موت عندنا. ولذلك لما سيدنا عمر في الحديث بيقول لك فطرق باب طرق - [02:27:15](#)

صديقه. قال له ايه؟ جاء جيش غسان كانوا ايه؟ خايفين ان الجيش قال جاء ما هو اشد من ذلك. ايه اللي اشد من ذلك شو بين الحب؟ طلق النبي صلى الله عليه وسلم من زوجاته. طب هو الطلاق حلال ما فيهوش حاجة. ايه اللي خلاه يعني؟ اشد من ذلك ان يقع في قلب النبي صلى الله عليه وسلم - [02:27:35](#)

مستحيل ان يطلق زوجاته؟ لأ ما اقدرش. ليه؟ لا اطيق عليه حزني ولذلك كان يكون امرا عظيما عند الصحابة رضي الله عنهم ان يمس قلب النبي صلى الله عليه وسلم هم ولو كان صغيرا او يسيرا - [02:27:55](#)

ولذلك كان هذا مبناه عند سيدنا علي لما اشار عليه. قال له حديث الافك. قولوا لي ايه اللي حصل؟ اعمل ايه وسيدنا علي وسيدنا اسامة ذكر اهله بما يعلم من الخير. السيدة عائشة. اما سيدنا علي رضي الله عنه فقال ماذا؟ قال - [02:28:17](#)

غيرها في النساء كثير. طب ليه سيدنا علي قال كده؟ كان بيكره السيدة عائشة؟ لا. هو عاثر يقول له ايه؟ لا نطيق عليك هما خذ ما شئت. خذ ما شئت. وبعدين راح نازل قال له ايه؟ وان تسأل الجارية تصدقك. فليس هذا عن ظن بي - [02:28:37](#)

يا عائشة تعالوا مثلا في حديث بين يدي غزوة بدر شوفوا الحب العظيم. في البيان وايضا حديث التخيير. لما سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم قال اشيروا علي يا ايها الناس العير جت ومش عارف ايه وخلص وحصل - [02:28:57](#)

فقام ابو بكر فاعرض عنه النبي صلى الله عليه وسلم فقام عمر فأعرض عنه النبي صلى الله عليه وسلم. رضي الله عنهم. فسيدنا سعد ابن عبادة قال له كأنك تريد - [02:29:17](#)

وحضرتك تقصدنا؟ طب الكلمة دي فيها كل الحب. ليه؟ حد بس يشغل عقله كده ويقول لي ليه؟ كأنك تريدني ها؟ ايه لا مش ده

مقصدي. معي هقول لكم ليه. ايه اتفضلي. طيب. لا هقول لكم ان - 02:29:27

هذا المقام اعلی حتى مما بدر لنا. لو ان مثلا ايه بيني وبينكم ميثاق الحب مثلا. وقعت اقول لحد مش عارف ايه وكلام من ده. فواحد

راح قايل ايه ده؟ هو احنا مجال السؤال ده؟ انت هتوصلنا احنا - 02:29:55

نحن لسنا في دائرة السؤال في هذا الامر اصلا. لا لا مش كده كده خارجين. الموضوع عندنا لا يحتاج الى سؤالين انت بتسألنا؟ يعني

تخيل مسلا ايه واحد مسلا احتاج مالا فجة لواحد صاحبه بيقول له تقدر تديني - 02:30:15

اقدر اديك انت بتسألني طبعا مش هقدر ليس لنا موضع سؤال. ولذلك كان البيان الاعظم خذ ما شئت ودع ما شئت. وصل حبل من شئت واقطع حبل من شئت وما اخذ احب الينا مما تركت. ولا نقول لك كما قال بنو اسرائيل لموسى اذهب انت وربك فقاتلا انا ها هنا

قاعدون - 02:30:35

اهداً بقى انت وربك فقاتلوا انا معك وما مقاتلون. هو عايز يقول له ايه من الاخر كده؟ ولع فينا الطعن. اعمل اللي انت عايزه. هذا امر لك ولذلك ساعتها النبي صلى الله عليه وسلم ايه؟ فرح واستبشر. فهي ايه قضية ايه؟ المعنى ساجليه ايه؟ لما النبي صلى الله عليه

وسلم خرج من عزلته تلك - 02:31:05

فذهب الى امنا فابتدأ بها. فقال يا عائشة اني ساخبرك امرا ولا تعجلي في الرد علي حتى تستشيرني ابويك وعرض علي قال لي قالت

ايه ومنى عائشة؟ ما قالتلوش لا انا طبعا مش موافقة او سبني افكر شوية - 02:31:25

او هتصل بابويا اصلا اول ما لك وفيك استشير فيك ما ننسوش استشيروا فيك لأ وفيك استشير فقدمته هو صلى الله عليه وسلم

اشارة الى الاهمية. وفيك استشير هذا بيان الحب - 02:31:45

لو انها قالت له ما قالتلوش مسلا بهذا السؤال الاستنكاري. الذي يشبه الموت عندها. معقولة؟ لو قالت له رضيت لم يكن في مقام السؤال الاستنكاري السؤال الاستنكاري فيه ايه؟ يعني مسلا مسلا آآ بعيد يعني مسلا الواحد يبجي يقول لي كان آآ الشاعر بيقول ايه؟

وتزن سلمى انني - 02:32:04

ابغي بها بدلا. اراها في الضلال تهين. الضلال هنا هو ايه عدم تصور الشيء على حقيقته. انت بتعتقدي ان انا ابص لغيرك؟ ده ضلال

مبين. مش يقول لها لا طبعا ما ابصش لغيرك يا حبيبتي - 02:32:29

فهذا ضلالهم هذا عندي موت. انت واخذ بالك؟ وفيك يستشير؟ لما النبي صلى الله عليه وسلم كان يمشي مع امنا صفية رضي الله

عنها فمر به صحابي فقال انتظرا انها صفية. فقال ماذا؟ حب. سبحان الله يا رسول الله - 02:32:46

اول حاجة ايه ده؟ وفيك نشك؟ ده احنا نشك في نفسنا ونشك في الدنيا كلها وحضرتك لأ هو في كان اشك؟ طب تعالوا على بيان

الحب لما النبي صلى الله عليه وسلم قال ان عبدا خيره الله بين الدنيا والاخرة فاختر ما عند الله - 02:33:06

ابو بكر بكى وعمل حاجة تانية اول مرة اشوف سيدنا ابو بكر يقوم صائحا بين الناس بين يدي هذا دلالة حب. اقروا يا جماعة الكلام

بهذه المشاعر. قال بل نفديك - 02:33:26

بابائنا وامهاتنا يا رسول الله صلى الله عليه وسلم. ما حصلش قبل كده ان سيدنا ابو بكر يقطع كلام النبي صلى الله عليه وسلم. ويقول

له كده قدام الناس. لكن المحب هنا ده - 02:33:46

فهمه ما لا يطيق له دفعا ولا يستطيع عليه صبرا فقال بل خلاص انتم عارفين واحد بيموت سيدنا ابو بكر ساعتها كأنما بلغه وفاته بلغ

وفاته ايه؟ قال له لقد كنت في قوم شف الشاعر - 02:33:56

برضو في بيان الحب لقد كنت في قوم عليك اشحة بنفسك الشحيح اشد من البخيل. الا ان ما طاح طائحه خلاص ده حصل يودون لو

خاطوا عليك جسومهم. تخيل لو انه يريد ان يحفظك خاط عليك - 02:34:16

يصنع لك معطفا ورداء من جسدك. يودون لو خاطوا عليك جسومه ولا تمنعوا الموت النفوس يا ليت لو انهم يستطيعون ان يخيوطوا

عليك اجسادهم فيجعلوها معطفا واقيا لك ومع ذلك لا يستطيع - 02:34:36

كل ذلك ان يمنع غائلة الموت. شف الحب. كذلك سيدنا ابو بكر اول ما جه ما اقدرش فباح لم يطق والموضوع طويل جدا. موضوع

طويل جدا. الذي يريد قوله ان شاء الله لعل اذا شرح الله صدري اجعل محاضرة عن الحب الذي هو لله لان هذا هو كان اصلا مع

حضراتكم تريد ان اجعل الاول - [02:34:56](#)

المقدمة ثم اختتم بهذا. لكن الموضوع طار. الذي اريد ان اقله لك. الاهتمام بالبيان هو اهتمام بحياتك انت. الاهتمام بالبيان الاهتمام

بحياتك. توسع ما شئت في اي علم. او في اي لغة - [02:35:26](#)

لكن ينبغي ان تجلس الى لغتك ان تجوس في الحرف الا تكون اعجميا وانت منتسب الى العربي الا تكون اعجميا وانت منتسبا

واغلبيا. ام كلثوم زمان لما كانت بتغني يراك عصيت دمع شمال كان كل القطر المصري - [02:35:46](#)

يقعد يسمع والناس الذين يكونون في منكراتهم او الذين يكونون في لهوهم كانوا بيعرفوا يسمعوا الان انحط الذوق فانحط الانسان او

انحط الانسان فانحط الظل شركات الاتصالات لما بتيجي تعمل آا اعلانات بتجيب مهرجانات. طبعا الناس تقعد تضحك ومش عارف

ايه واحمد امين وكلام من ده وكده لكن ايه في النهاية انت اين الانسان في - [02:36:04](#)

هذا كله. ما هو دوت اللي بيعمل دوت هذه حالة وليست اغنية. هذه حالة وليست اغنية. هذه دلالة على ما وصل اليه الانسان في معنى

البيان. طب واللي هو قاعد ليه النهاردة بيسمع مهرجانات دوت او قاعد مش عارف ايه اوكا اوتييجا او الكلام ده كله. ما الذي تنتظره

اصلا؟ هل سيفهم معنى الانسان - [02:36:25](#)

مش هقول لك بقى هل اصلا سيكون انسانا سويا؟ هيطلع؟ آا مجرم هيطلع قتال قتلة هيطلع آا متطرف هيطلع ارهابي وحصاد

الجهات المنحرفة يكون بها من هؤلاء. هو جه كان منغمسا في طينه فخرج اول - [02:36:45](#)

اراد بوابة الله عز وجل دخل البوابة الخطأ. فهو كان اكستريم هنا فراح متطرف راح هنا تاني. ليه؟ هو لا يعرف اصلا لم يؤسس

فيه الانسان. انتم عارفين النبي صلى الله عليه وسلم وهذا قلته في ما بحبش الكلام ده. المهم النبي صلى الله عليه وسلم اسكت

الصحابة - [02:37:05](#)

ثلاثة عشر عاما عن حمل السيف. لماذا؟ في في مكة. مع انه في اكثر من حديث كان الصحابة بيعرضوا نروح نولع فيهم. نقتل حتى

في صنع الحديبية احنا آا سيدنا عمر يعني انتم عارفين اللي حصل منه. لا يكون السيف - [02:37:25](#)

الا نابعا من معدن الرحمة لا من معدن الانتقام. والغلبة والمغالبة. ماذا ستفرق عن الذين كانوا قبل عمالين يقتلوا ويسفكوا الدماء والى

اخره. لابد ان يكون السيف من نافذة الرحمة. يبقى ربي فيهم معنى الانسان - [02:37:45](#)

فاذا صححت الانسان صححت فيه الايمان. اذا كان الانسان مشوها ستجد نتاج هذا البيان مشوها فهد وانا قلت لكم البيان لا يختص

باللسان بل تلاقي مسلا حتى المباني مشوهة الديزاين مشوه الديكور مشوه الالوان مشوهة الملابس - [02:38:05](#)

مشوهة بقت الملابس متقطعة ومش عارف بقت هي الموضة. واللي بيخليني اتشل اتشل. البنت اللي لابسة شارب ولابسة لي بنطلون

متقطع طب انا عايز افهم انت عايزة ايه بالزبط؟ نفسي افهم هل هو الحجاب؟ ما انا بقول لك بقى تشوه فسد معنى الانسان. لو -

[02:38:25](#)

واما هذا الانسان ربي ولذلك تعرفوا بقى السلف كانوا زمان يربوا اولادهم على ايه؟ يربيه. القرآن شعر العرب ويقعد يربيه على هذا

المعنى ليه؟ لكي يكون انسانا يؤهله يحرص تربته لكي تتلقى بذور الوحي. فعندما تسقى تنمو - [02:38:45](#)

لكن تخيلوا انسان بليد جامد قاسي عندما يدخل ظاهرا منتسبا الى الاسلام سيدخل قاسيا جامدا آا شديدا ولذلك لما تأتوا للسلف

يجوا مسلا في شعر الغزل يقول له ايهكره احد شعر الغزل؟ قال اما من يؤمن بالله واليوم الآخر - [02:39:05](#)

شوفوا الكلام شوفوا الكلام. اليوم لله واليوم الآخر يحب شعر الغزل. سيدنا محمد ابن سيرين في ترجمته في الشعر على النبلاء. قيل

له ان يقولون ان آا استخدام الشعر يعني الغزل ينقض الوضوء. فقال بيتا - [02:39:25](#)

صريحا في وصف المرأة ثم كبر ودخل الصلاة. وقال آا وقالوا لبعض السلف ان اقواما يكرهون الشعر قالوا الناس كنسك الاعاجم. هذا

ليس من الاسلام. بل لا تجد اماما مبرز في هذه الامة الا وتجد حظه من - [02:39:45](#)

الادب وافرا. شف سيدنا شعر بن الحجاج يعرفونه امام البصرة. وشيخ المحدثين. والامام العلم. هذا سيدنا شعر بن الحجاج كان يحفظ

اراجيز رغبة ويحفظ اكثر من مائة الف بيت. من الشعر. الامام احمد كانت عربيته قوية الامام الشافعي الامام ما لك - 02:40:05
الامام ابو حنيفة ولذلك كانوا عربا يفهمون معنى العربية. ولذلك كانت تقرأ السورة على الواحد منهم فيجد فيها قلبه. ليه؟ عرفة كيف يتأتى الكلام؟ وكيف يوضع الكلام؟ وميزان الكلمة وهذه وهذا الحرف الذي يغير هذا المعنى وو الى اخره. كل هذا عندما تتبحر فيه - 02:40:25

تجلس الي مع الزمان ومع الضربة يجلى قلبك ويتناثر الغبار الذي لحق افندتنا وصدورنا. هذا الذي كنت اريد ان اعرج عليه في في محاضرتنا صلى الله وسلم وبارك على سيد المرسلين وامام النبيين ورحمة الله للعالمين والحمد لله رب العالمين - 02:40:45
صادق وبكى صلى الله عليه وسلم. هو المفروض انا كلمت يا اخي محمد آ ابراهيم صاحب المكتبة العصرية خلف آآ ضرب قطرات خلف الجامع الازهر. المفروض ان هو كان الكتاب بس هو اللي بيقع في الشحن الان. وقال لي منذ حوالي اربعة ايام انه سيصل بعد حوالي عشرة ايام او - 02:41:05
انا حاسس ان هو يصل للشحن. وهم سيعلمون عن ذلك ان شاء الله. المفروض كان معه الف وخمسميت نسخة. بس هو للاسف مش عارف بقى معرض تونس يقدرُوا يشحنُوا منه ولا لا؟ انا حتى لما مسكت الكتاب بيدي. بل ما رأيته ولا علمت سعره عشان ما حدش ولا اعرف سعره ولا اعرف اي حاجة. الا - 02:41:25

زيي زي الناس. اتفضل. حضرتك المعنى اللي اشرت له في اخر المحاضرة الكابتن سمير الي حضرتك بتقول ايه البيان هو سبيل الوصول للانسان. فلو حتى لو يعني شهادات بسيطة موجزة كده حضرتك - 02:41:45
نعمل ده ازاي؟ والله شف هو اصل انت بتسأل سؤال عايزني مسلا يعني فعلا عايز عايز محاضرة مستقلة كيف اصل الى فهمك؟ كيف اولاً هنالك ادلة. علماء ادلة يعني يدلونك على الطريق. كما تريد ان تسافر الى مكان ما فيقول لك فلان الفلاني يشرح لك كيف تسافر. فانت - 02:42:05

اول شيء وانت بعيد عن هذا المعنى ان يحدث لك انس به. انس يعني لا تكون مستوحشا. وانا اقعد اتكلم كده وكلام مع ما ترى من تتابع الاعلام ومش عارف ايه وكلام من ده على تضخيم - 02:42:35
او تفسير تعلم العربية. مع ان انت لو دخلت مسلا في اليوتيوب اسمها الاذاعة المصرية القديمة او الاذاعة المصرية موثق يعني رسميا تجد برامج كثيرة للاذاعة حتى في برنامج اسمه البيان والتبيين. كله بالفصيح - 02:42:55
قال فيلسوف الفصيح اشياء كثيرة بالفصيح. وكانت ذائعة منتشرة جدا في الناس. الحكاية كلها حكاية سقوط فاول شيء عندما تأتي من هذه الوحشة ان يحدث لك انس. وان تعلم ان سبيلك الاعظم في سلوك هذا الضرب هو الحب - 02:43:15
ان تحب ما تريد. فهذا الحب يحملك على الصبر وعلى آآ اطالة الطرق وعلى حبل النفس على مدارس وانت وانت ماشي هتلاقي مسلا ايه زي بالزبط اللي مسافر تلاقى مسلا اللوكيشن وداك الناحية الثانية زي واحد صاحبي لازم تسأل - 02:43:35

هتسأل هيسببين لك المعنى. هتسأل الحجة دي اه تفهم. لا الكتاب دوت انت ممكن تستغني عنه في تروح لكتاب ثاني. لا في امام ابسط بالشعر من غيري. زي مسلا الامام ابن قتيبة حاجة عظيمة جدا يا ابن قتيب كتب يا ابن قتيبة. اه كتب ابو عبيدة البكري - 02:43:55
كتب آآ ابو عبيد البكري مسلا اللي هو اللي قالي في شرح آمال يا ابا علي القادم. اللي هو سماه الامام او الشيخ عبدالعزيز. استاز عبدالعزيز شرحه سمته اللي قال شرح امامي ابي علي القاضي. كتب الامالي كامل للمبرد الامالي لابي علي - 02:44:15
كتب يا ابن قتيبة كتب الجاحظ عندما تقرأ واخذ بالك ومن ضمن الاشياء التي احبها لكم ان انتم يا جماعة ما فكرتوش ليه كده ان انتم تخلوا ورد من كتب السنة. يعني كتب السنة الان بتبقى ايليكيشنز موجودة على الموبايلات. ففيها ايه لو انت مسلا قلت ان انا مسلا الشهر دوت اكتب صحيح البخاري. حتى - 02:44:35

اعرض لك اللفظة التي لا تستطيعين معرفة معناها تسألني عنها تعرفني. هو الابليكيشنز الان اصلا يعني جمع الكتب التسعة. الان انتاج الشركة العربية لتقنية المعلومات هتلاقوه موجود فيه تسع كتب. المسند والصحيحين والسنن الاربعة والسنن الجريمة - 02:44:55
فانتم هتلاقوا الكتب ديت موجودة. تقرأ سيكون لك انس تجد لفظا مشكلة. طيب الكلمة ديت هل فعلا مراد منها ظاهرها هتيجي بعد

كده كتب المعاني. لأ ويجي بعد كده واحد يجي يقول لك العرب كانت تتكلم فتقول كذا تقصد بي كذا. يبقى انت تعرف ان العرب -

[02:45:15](#)

كده في الحنة دي لا يقصدون به كده. كلمة غرد مثلا لا يقصد بها ياء مثلا في بعض المواضع الغناء بل يقصد منها التفجير. انت واخذ

[02:45:35](#) بالك كلمة طربة لا -

منها في بعض المواضع الطرب الذي يعني يبادر الينا لكن يكسر من مصر بعض الاحيان الحزن. انت واخذ بالك؟ بالسياق من المقيدات.

شف انت كل مرحلة ستسلمك الى الاخرى بكتبها وعلمائها. انت واخذ بالك؟ تمشي شيئا فشيئا. مع السؤال واخذ بالك؟ وفي اشياء

[02:45:45](#) كثيرة يعني -

لكن انا بقول لكم يعني من ضمن الاشياء العظيمة جدا. لو الكتاب الموطأ مسلا لما تقرأه مش قراءة فقهية ولا قراءة شرعية. انتم بتقرأوا. كيف كانوا يبينون عن انفسهم في حياتهم يعني لم يكن هذا فنا ولا قصيدة يدبجها بل كانوا بل كان هذا بيان نفوسهم يوميا.

[02:46:05](#) انت واخذ بالك؟ يقول لك فجلس رسول الله -

في انف الدار يعني ايه انف الدار؟ يقول لك مقدمته. اه انت واخذ بالك؟ وهكذا تقعد تعرف ايه بعض المعاني وبعض التركيبات التي

[02:46:25](#) غابت عنك. وبعد كده هتعرف هم كانوا يقصدوا ايه هنا؟ وبالمناسبة من ضمن الاشياء العظيمة التي -

اوصيكم بها والتي ادلكم عليها ان من عرف العرب فانه يقترب من معرفة عظمة النبي صلى الله عليه وسلم. لن تعرف عظمة النبي

صلى الله عليه وسلم على حقيقتها او على قدر وسعك الا اذا عرفت العرب. يعني مسلا مسلا اضرب لكم مسال بسيط يعني. النبي

[02:46:45](#) صلى الله عليه وسلم مسلا -

قال حق المسلم على مسلم منها ايه؟ اجابة الدعوة. الدعوة عادة يطرح في كتب الفقه باعتبارها انها الوليمة. لكن الدعوة عند العرب

[02:47:05](#) هي الدعوة عند الاستغاثة. اذا استغاث بك. طب انت عرفت الموضوع منين؟ بمعرفة -

حال العرض فعظم المعنى عندك. فلما يجي واحد يقول لك ايه انا دعوتك او استغاث بك تغيثه. انت واخذ بالك مثلا العرب كانت

[02:47:25](#) تجعل موطن العز وموطن الذل هو ايه؟ الناصية. كلا لئن لم ينته لنصفعهم بالناصية. لماذا لا -

بالنصيحة هذا لو ان انسانا في حرب فاخذ بناصيته فجرت فهذا يكون اذل شيء له يعني ليس هذا تعذيبا مجردا لنسفعا بالناصية

[02:47:45](#) ولكنه تعذيب فيه اذلال. ايه اللي عرفني كده ان العرب كانوا يستخدمون هذا المعنى -

في هذا القصد. ولذلك يتجلى لك معنى قوله صلى الله عليه وسلم ناصيتي بيدك. يعني انا في اذل شيء اليك لما تعرف مسلا معنى

[02:48:05](#) الجواري عند العرب وان العرب كانوا يجعلون اجارة الانسان اذا قلت انني في جوارك فدخلت في -

صار هذا دينا. يحترم وميثاقا غليظا. فلو انا قتلت كل قومك فاجرتني انت ما استطاع احد منهم ان ينظر الي حتى نظرة. لماذا؟

[02:48:25](#) لانني اجرتك. تمام؟ طب عندما تصعد بالمعنى فتدخل في قوله -

صلى الله عليه وسلم مثلا او قوله عز وجل وهو يجير ولا يجال عليه. فتدخل فتقول رب العالمين اللهم اجرني فانا في جوارك وانت

[02:48:45](#) مستحضر معنى الجوار عند العرب وتعظيم العرب للاجارة فتقول فكيف برب العالمين واجارته لعبده؟ فقد دنوت من -

من اجلال او من موطن العظمة في الشرع. ولذلك يا جماعة يعني الذين يريدون صرف الناس عن العربية والشعر والادب واللغة هؤلاء

[02:49:05](#) يريدون قتلهم. لماذا؟ تتعامل تعاملما اعجميا. ايه تعامل الاعجمي؟ الذي يرى ظاهر النص ولا يدري -

انا انما يردده ترديدا ببغاويا وخلص. ولذلك متى لجأنا الى الزخرف؟ ايه الزخرف؟ اللي هو المبدئية المخترعة اللي انتم بتلاقوها دي.

[02:49:25](#) اللهم اجعل امي ممن اذا مشتتها فوق الصراط قالت لها النار آآ جوزي فان نورك اطفأ ما لي هقصده -

ايه كل المخترعات دي؟ لانهم لم يتشبعوا بالري من النهى من النهل من الفردوس الاعظم. النبي صلى الله عليه وسلم تقرأ فبيانه تقرأ

كلامه صلى الله عليه وسلم. تلاقي ايه الجمال ده؟ وايه الروعة دي؟ وايه الكفاية دي؟ انتم واخدين بالكم؟ فهي اذا لما تأتي -

[02:49:45](#)

تدخل في نسيج العربية وتقرأ كلام العرب وتعرف حال العرب تدنو دنوا خاصا من معرفة هذا الشرع ومن معرفة كلام النبي صلى الله

عليه وسلم وعظّمته صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم. اتفضلي. آآ طيب دلوقتي حضرتك - 02:50:05

كيف نشكر الجمهور على الواقع الحب والاحتيايل كيف نرجو من والاهلي مجزرة ان احنا واولا اول شيء متى تخدع الفتاة ومتى

يخدع الولد؟ ايضا هذا له صلة خاصة بما كنا نقوله - 02:50:25

في انه ايه؟ هو يبحبس ان الكلام ده هو الحب. ولم يدرك ان فيها اطواء هذا الكلام زورا فانتهم فهي معتقدة شافت الولد كتب لها مش

عارف ايه. او بقى وكلام من ده وكده خلاص بقى ايه؟ بعث لها قلب خلاص بقى رضي الله عنها - 02:51:05

فاصلا اول شيء هو استقامة البيان اصلا حتى لا يزور علي البيان اذا كان مزورا. زي الانسان اللي يعرف الذهب كويس جدا. لما تيجي

واحدة تديك حاجة فيها قشرة وكده تعرفي ان ديت ايه ليست صحيحة. وان كانت لها طلاء الذهب - 02:51:25

هذا اول شيء. الامر الثاني هو تقدير الانسان يعني اصلا ديننا يحثنا على ان انسان لو ان انسانا احب انسانة ان يسعى بكل جهد لكي

يجمع هذان القلبان ليه؟ اصل بنتنا واصل مش اول ما نأتي الى الزور الى الصورة نأتي ايه؟ الزواج يسر معقده الناس - 02:51:45

يسر عقده الناس. طبعا هيأتي بعض الالباء يجيء يقول لي ما هو دلوقتي انت شائف في واحد يجيء يقول للبننت مش عارف ايه وكلام

من ده واطلع غدار ويطلع ابن ستين في - 02:52:13

واطلع كده او يطلع كذاب او يطلع كل هذا لم نقل لك يعني لم تثبت منه بس هو على العموم على العموم صحة فينا. معنا

الانسان لصحة فينا التمييز بين الانسان والحيوان. صح ولا لا؟ ومتى تشبه الصور؟ عندما تضيع الحقيقة - 02:52:23

تشبه الصور متى؟ عندما تضيع الحقيقة. انت من كتر اه بيقول لك ايه اللوح قلل المسمار؟ انت فلقنتني. قال له لو شفت الدق اللي

على دماغي يكون لوح الخشب قال للمسمار انت فلاتني. قالوا لو شفت الطرق الذي على رأسي كنت اعذرتني. فكثرة - 02:52:43

تشوه جعلت بعض الناس. اما ان يقول لك ما فيش حاجة اسمها حب اصلا. وبطلوا خرافة ومثاليات. مش عارف ايه؟ واليأس اللي احنا

فيه ده. هذا معناه انه ليس فينا بني ادم - 02:53:03

لسه فينا ادميين. لماذا؟ لو كان انسان مستغنيا عن المرأة او عن السكن لتنام ما حوله لكان سيدنا ادم في جنة مستغنية عن المرأة انا

في الجنة اعمل ايه بالمره هنا؟ صح؟ لكن من رحمة الله عز وجل بل جعلها اية. طيب يأتي هذا الانسان - 02:53:13

لكي يستهين بهذه الاية. يعني النبي صلى الله عليه وسلم قال كلمتين في معنى الزواج لو ان الرجل استحضرهما لظل باكيا كلما

استحضر هذين او هاتين الكلمتين. قال اتقوا الله في النساء فانهن عوان عندكم. عوان يعني اسيرات. اسر الحب - 02:53:33

فانكم اخذتموهن بكلمة الله واستحلتم فروجهن بامان الله طيب معنى هذا عند الانسان المحب اللي بيفقه بقى كلام النبي صلى الله

عليه وسلم ان الله عز وجل لم امتن عليك لو لم - 02:53:53

عليك باذن السعادة ما كان لك ان تسعد. لولا انك دخلت فاخذت هذه الفتاة بامان الله وكلمة الله ما كان لك ان يكون لك سكن اصلا.

فهذا من فضله عليك. فهذا يورثك امتنانا والممتن - 02:54:13

لا يصخب صخب المتجبر. مش هيجي يروح مكسرها وضاربها وموديتها المستشفى ومهينها وشاتمها وشاتم اهلها. والصور المريضة

لانه استحضر الميثاق الاول. فانكم اخذتموهن بامان الله. احذر الموضوع منتسب الى الله. واستحلتم - 02:54:33

فروجهن يعني حتى لذتك ليست الا بالله. ذريتك ليست الا بالله. امسك بها ليس الا بالله. فلولا الله لكانت هذه حرام عليك ابدًا. فاذا

الانسان الممتن الذي يحمل ثقل الشكر دايمًا هيراها ايه؟ ولذلك يا جماعة انتم - 02:54:53

اتفضلوا يا احبة تعدوا على احاديس كده. يعني انت متصور ان في العرب ان واحد يأتي فيجعل قدمه درجا لامراته لكي تصعد على

ناقة. سمعوا مع مين؟ ها؟ السيدة عائشة. لا. صفيه. وخلي بالكم دي الصفيه دي مين منتسبة لمين؟ قاعدة - 02:55:13

من اليوم طب دلوقتي انا مرة سألت كنا في مجلس مع بعض خاصة اصحابه. فبقول له يا فلان انت قبلت يدك زوجتك مرة فاستحيا.

مش عايز يقول ان انا باس ايد ايد زوجته مروة. طب ليه؟ انا اصلا - 02:55:33

حتى لو اجي اقول قدام الناس انا بست ايد مراتي هيقلولوا علي ايه؟ تشويه فكل اجلال وتعظيم للمرأة صار ايه تحقيقا لك. ده ده امر

ايه؟ انت ما يليقش بك. لدرجة ان بعض اصحابي من شمال السعودية بيقول لي ان حمل الطفل عندنا - 02:55:53

فزنا شيء مستقذر شيء مستهجن ده فعل النساء انت ازاي انت راجل شيل ابنك؟ البيبي قعدوا يدلخوا ايه ده شيله هذا فعل النساء قال والى عهد قريب كان الرجل لا يأكل مع امرأته. يكون الرجل مع امرأته في سفر هي تاكل في مكان وهو ياكل في - [02:56:13](#) خش مع مراته. انت واخذ بالك؟ اذا كل هذه اطلت برأسها مرة اخرى. ماذا عندما تشوه الانسان فينا وغادرنا ما كان يفعل النبي صلى الله عليه وسلم. فانا الان اريد اصلا ان اعيد معنى الانسان ولن اعيد معنى الانسان حتى اجلسه بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم -

[02:56:33](#)

واقعد اقول له ونخلع بقى ايه اصل كل حاجة دلوقتي اسهل شيء. اما تيجي تقول للواحد حاجة يا عم المثاليات دية. يا عم ده كان ايام النبي صلى الله عليه وسلم. يا عم احنا مش عارف ايه - [02:56:53](#) حتى مرة واحد بيقول لي ايه؟ يا عم ده النبي عليه الصلاة والسلام. قلت له طب وانت بتصلي ليه؟ فاستغرب جدا من السؤال. بيقول له يعني مسلا النبي صلى الله عليه وسلم فعل كذا وكذا وكذا. يقول ايه يا عم ده النبي عليه الصلاة والسلام؟ طب سيدنا ابو بكر تقول لي ما في عرض ابنته والعرب يعني برضو اللي يعرف العرب يعرف عظم - [02:57:03](#) يغز بالموقف ده. ده ان سيدنا ابو بكر يقطع عنه اعطيته هذا فضل عظيم. كفاية ان انا ما قتلتنوش. فقط ومع ذلك عاتبه رب العالمين.

قال له لأ. انت اخذت بالفضل فلا تنزل عنه ابدا - [02:57:23](#)

وربطها بمحبته ان يؤتوا اولي القربى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله وليعفوا وليصفحوا ولا تحبون ان يغفر الله لكم معقولة انت احوج الى مغفرتي فانت اذا عفوت ده ايه؟ في العرض. فواحد بيقول لي ايه؟ لا يا عم ده الصحابة. قلت له انت بتصلي ليه طيب؟ قال يعني ايه باصلي دي؟ الصلاة - [02:57:43](#)

كان بيصلي بقى ده النبي يا اخي. ما تسبب الصلاة. ما هو طبق بقى القاعدة مضطربة مطردة. لقي انت الاصل ان احنا ايه؟ ان احنا اخواتي واخواني نحن في في مجاهدة ان نصل الى الغاية. طول حياتك لكن ان انت مرة واحدة تروح ايه - [02:58:08](#) مطلق الموضوع كله لأ انا مش انتم كل واحدة فيكم بالزات البنات. انتم في يدكن اصلاح هذا العمل مش بقول للرجالة رحنا الرجل فينا مخبوء فيه طفل عرفت المرأة استخراجها ام لم تعرف. فاذا صلحت المرأة اصلحت من حولها - [02:58:28](#) وانا قلت في محاضرات اننى ان المرأة فيها صفتان ليستا في الرجل. فيها صفة الوالدية وفيها صفة الامومة. فهي ام منذ ولدت حتى البنت تلاقيها بتلعب مع العروسة كده. واخذ بالك؟ والوالدي لا اقصد بها الانجاب وحسب، ولكن ايضا استيلاء المعاني واستيلاء

المشاعر - [02:58:48](#)

واستناد الاحاسيس واستناد الطمأنينة. وكويس ان انا يعني ايه من ضمن لان ده كان من الشواهد اللي انا كنت عايز اقولها. امنا

خديجة رضي الله عنها منى خديجة هذه يعني لا استطيع ان اعبر عنها. هذه لا تلحق - [02:59:08](#)

لما جاءها النبي صلى الله عليه وسلم في في المشهد الاعظم. وهو يرجف ويدل الحديث وانت عارفينه. لكن عايز اتأمل في بيان المحبة يوما بعلاقة الموضوع بقضية ان انا بقول لكم ان انتم في ايديكم ان انتم بتصلحوا العالم. لما جاءها فقال اني خشيت على

نفسي - [02:59:28](#)

لو في ايماننا هذه ليه؟ وايه اللي حصل؟ طب استنى يا استاز شريف ايه والكلام ده؟ هتزيده ايه؟ يا ريتني ما قلت لك لا هي قالت له

هو ان شاء الله بازن الله خير خير وقاعدة لا ابدا. وهذا ايه امر - [02:59:49](#)

لم يكن معهودا في العرب كلهم. يعني مش مسلا السيدة خديجة عندها خبرة مسلا وقالت لك بقى انا اتعامل مع الموقف ده ازاي؟ ده

امر جديد خالص وامر من ضمن الاشياء التي فسر بها العلماء لقد خشيت على نفسي قالوا الجنون - [03:00:10](#)

انا خشيت ان انا اكون متجند دلوقتي بتشوف آآ فار ولا صرصار ولا حاجة ممكن تيجي تلاقيها سافرت عند امها يعني مسلا لو انت في

القاهرة واسكندرية تقول لك انا لو سافرت عند ليه شفت كده عنكبوت - [03:00:26](#)

فقال السيدة خديجة مش حتى لا يخزيك الله. ان شاء الله ربنا يوفقك بازن الله. حتى كده ايه المشيئة هنا تحس والعياز بالله. ليه

يعني مش اوعى من القلب. لأ. قالت كلا. كلا عند العرب نفى وزجر - [03:00:43](#)

مش لأ كلا يا سلام ولان الرجفة في قلب النبي صلى الله عليه وسلم تتابعت فارادت ان تتابع دفقات الطمأنينة. كل والله لا لا يخزيك الله ابدا. انا لو وجدت هذه المرأة قبل - [03:01:04](#)

سانية واحدة بس وبعدين هذا ليس رأي شواهد حال كذلك انك لتصل الرحم. والانسان عند الخوف او عند الفزع وعند الفتنة يحتاج الى من يهدد قلبه فتحه بالصفات التي فيه. مش بالتطبيق بمدحه بالصفات التي فيها - [03:01:34](#)

انك لا تصل الرحم. تحمل الكلمة. تقى للضيف. تكسب المعدوم وتعينه على نوائب اذا هذا الرصد من ورائه قلب يحبه وقد رأى كل هذا. مش قاعدة ساكنة كده طب اتكلمي يا بنتي طب طميني. طب انا ساكنة شايفاك زعلان فانا قلت اسكت بقى - [03:02:03](#)

ليه ليه كده؟ واخذ بالك؟ ثم بعد ذلك طيب قالت هذا البيان النافي الذي هو كالعاصفة صرفت عنه كل المخاوف ثم استدلت بشواهد حاله على حسن مقامه وجلال قدره صلى الله عليه وسلم. وبعد ذلك انفعلت معه تعالى نروح لورقة - [03:02:33](#)

عشان تظمن وتسمع مش الموضوع بس ايه عاطفة زوجة. اسمع من ابن اخيك. قال له هذا الناموس الذي نزل على صاحب السر

وسيدنا جبريل عليه السلام. يا ليتني فيها جدعا. ليتني ايه؟ اذ يخرجك قوم. قال مخرجيهم. بس هون - [03:02:56](#)

ورقة كنت في صادق مكة قلت ايه؟ وكان وجود ورقة وجود ورقة السؤال في الامتحان. اجاب فمات عشان ما حدش يجي يقول بعد

كده ايه ده استازة كان ورقة لان بعض النصارى يقول لك ايه ورق هذا الذي علمهم لا ده ورقة كان مجرد مثبت - [03:03:17](#)

بس اجا بعد السؤال السلام عليكم مات. فالشاهد هذه الزوجة الان كما قال الرافعي رحمة الله عليه بعض الزوجات تكون كالمنخل.

تجعل بيتك المنخل لا يمسك الا الحصى. برة جميلة ولزيزة وفي البيت حصو - [03:03:37](#)

طب ليه؟ احد جماليات المرأة تتعلم متى تسكت ومتى تتكلم؟ لو ان نساءنا فقهن هذه بس. انا بقعد واشوف في ايه الحاجة اللي

اتحببت من زوجي ان انت تسكتي؟ وجدت هذه الاجابة كثيرة - [03:03:57](#)

بعيدا عن المزاح طب انت فعلا لو احسنت السكوت ستزيدين في في قدرك عندهم. تحسني متى تتكلمين؟ وتحسني متى تتبسم

طيب انا حديث ام سليم. وانا بقول لكم يعني مسلا واحدة ممكن تبقى جايبة نتيجة مش آآ يعني مسلا سبعة وتسعين في المية في

وهو مسلا متجاوز واحدة في الجامعة - [03:04:17](#)

وداخل عمالة تعيط وتتشحفت وتندب ومش عارف ايه ده انا جبت سبعة وتسعين. هو قال ان في كارسة حصلت. اعلم بعض بعض

الناس كان في سفر فارسلت اليه زوجته الحقني الحقني. اتصل بي دلوقتي انا عايز اسمع صوتك. بس انا - [03:04:37](#)

انا انا عايز اسكن بصوتي بس في حاجة حصلت يعني اتصل لقي ان هي كانت رايحة تدفع صدقة الفطر بالفقراء اتلموا حواليتها وهي

بقى انزعجت وكده وقالت ده كانوا هيسرقوني ومش عارف ايه. طب حتى لو كان ذلك كذلك وقد تم الامر وقودي. هو راجل في سفر.

سوبر مان هيطير - [03:04:57](#)

هيعمل ايه؟ انت واخذ بالك؟ طب هذه امرأة فقدت ولدها الذي جبلت. واي انسان اي انسان يعرف يعني ايه الموقف ده. اي انسان

فراح آآ تزينت له وتجملت وحضرت له الطعام - [03:05:17](#)

وكان منهما ما كانوا بعد ذلك قالت الكلام بأسلوب راقى. قالت له انا عندنا عارية من جيراننا فاتقوا فسألوا ردها. ماذا تقول؟ قالت ان

ولدنا كان عارية. وبعدين هو لما سألها عنه - [03:05:37](#)

كيف هو؟ قالت هو اسكن ما كان. وهو ساكن خالص. الموقف ده بقى لام المؤمنين ولا اي حاجة. دي واحدة فما كانت جائزتها بعد ذلك

كله ان دعا لها النبي صلى الله عليه وسلم بالبركة. الحياة لن تكون مباركة الا بهذا. طب تخيلي - [03:05:57](#)

لو ان ام سليمان دخل لقاها بطولته. واحد هيجي يقول لك يا اخي ده ابنها يا اخي حرام عليك يا اخي. ده ابنها مش هتعرف تمسك

نفسه واعصر استرها يا اخي والنساء انت عارف النساء وقلوبهم ما الذي دعاها الى ذلك؟ هذه امرأة فقهت معنى ومن فقه. وعرفت

انها - [03:06:17](#)

لو لم يستقر قلب زوجها ولم يكن بيتها بهذا السكينة والله لن ينتفع لا بعبادة ولا بنجاح عملي انا اعرف ناس ممكن يكون مليونير

وناجح في حياته. العملية لكنه منكسر دائما جواه انكسار. ليه؟ لا يشبه السكينة في بيته. يكون - [03:06:37](#)

وسط الناس ويكون مكسورا في البيت. انا مرة كنت قلت لبعض اصحابي لو انك استلمت اعلى جائزة في الدنيا ولم يكن لك من يصاحبك في مشاركتك بالاحتفال بها. او انك تقول له شفت انا جيت رحت الاول او مش عارف ايه؟ لمات - [03:06:57](#)
معنا الجائزة في مصر. هذه نعمة. نعمة عظيمة. لو لم يكن لك من يشاركك فرحك وطرحك خلاص ربنا ايه اللي تسكن اليه؟ معنى السكن ده معنى عظيم وعايز فقه انا بتضايق من كثرة الدورات واسمع كلام كثير - [03:07:17](#)

انا زوجتي في بعض الاحيان بتشغل بعض النساء اللي هم بيتكلموا في التنظيم الاسري ومش عارف ايه والحاجات دي. صبغة في صبغة مساوية وخلص. النخلة بقى كل الحياة ان انت تبقى كويس معها ولزيز معها. ممتاز معها يا ستي رضي الله عنك. ماشي. وانت؟ لا برضو - [03:07:37](#)

اكون كويس معي اعدلو يلا عشان نصلي في حاجة اتفضلي اتفضلي. نعم؟ اه طبعاً. ممكن فعلاً تكون هي انسانة رائعة جداً. ولذلك احنا دايماً بنقول انا؟ اه. انا منحاز؟ اه. منحاز للنساء انا دايماً كده. انا ما عملتش - [03:07:57](#)
بالعكس والله. طب ما انا قاعد بقى لي ثلاث ساعات بتكلم عن النساء. لا لا لا انا كل كلامي حتى في الفيس بيبقى كلامي عن المرأة. لها يعني. ولان انا شفت يعني اصلاً وانا بقول - [03:08:27](#)

حضرتك ايه انا لا اري رجلاً له صفة رجولة لا يكون نبيلاً مع المرأة. نبيل يقبل يعني يدها يقبل رأسها يحتمل حماقتها يسترها يغضي عنها هذا هو الرجل. هذا هو الرجل منك. ما انا لسه بقول لك اهو لسه - [03:08:47](#)

سائل الطلاق ليس معنى الطلاق؟ لسه بقول لحضرتك ليس معنى الطلاق ان الانسان ده وحش او الانسان ده وحش بالمناسبة. ممكن يكون اثنين رائعين جداً وما يصلحوش لبعض المشكلة في المجتمع بقى نظراً للمطلقين الحاجة اتطلقت. الحق ده مش عارف ايه. وكل هذا من العنت والاعنات. واصلاً احد الاسباب في الشقاء - [03:09:15](#)

انا لم نحقق معنى العبودية. فعبداً انفسنا للناس. جعل الانسان حياته لوحة. كل واحد يقعد ايه؟ يلون فيها زي ما هو عايز اصل جارتني هتقول علي. اصل مش عارف يعني مرة واحدة اخت. مش مرة. انا عايز اقول لحضرتك يعني الكثير - [03:09:35](#)
لا اجد نفسي مع زوجي. هو كل يوم ليل نهار بيكي حتى لا اجد اي مشاعر اي احساس اي شيء وهي انسانة دينة جداً وباين من كلامها فعلاً ان هي يعني يفوح من كلامها الصدق والطهارة - [03:09:52](#)

طب ايه لمازاً سألت هذا السؤال هو المفروض ده محتاج سؤال انت لا تجدين حياتك ده محتاج سؤال. لان كثير من المفتين انا مش مفتي. بس انا ما بقولش الاخت اتطلقت. صعبة علي. ببقى عايز اقول لها يا حمارة اتطلقي - [03:10:12](#)
بس مش قادر اقولها. ليه؟ ان لم تتبع منها هي ممكن في بعض الاحيان يأتي الشيطان ليحزن. فتيجي هي تروح قايلة ايه؟ تمام هو السبب ولان احنا عندنا مثل هو حقيقي القط يحب يخناقه. يبقى يسما سؤالاً والله مرة اخت. والله بعثت لي بيشرب مخدرات. واتفرج على افلام اباحية - [03:10:28](#)

وبيسب الدين ويصليش وييشرب خمره وييجيب اصحابه في البيت اتطلق منه ولا ما اتطلقش هي لسا بتسأل. ليه اللي خلى المرة اللي لسة بتسأل ان هي عندها لا انا ما اقدرش يتقال علي ان انا مطلقة - [03:10:52](#)
اعيش مع اي حاجة ظل راجل ولا ظل حيلة زي ما بيقولوا. ليه؟ انا اعجبني قول بعض المشرفات التربويات بتقول انا نفسي ان انا امشي بمأزون معي في في البلد - [03:11:12](#)

لان كثيراً من البيوت تصلح بالطلاق. طب ما حتى فقه الطلاق ده بقى. طب تعال ده الاخت مطلقة. اه يا عم ده سكن ده بقى. وعايزة زوجة آآ تانية. طب وزوجة تانية يعني ايه عندك؟ اه يعني وقت ما افضلها بقى. ما هو برضو فيه حقارة - [03:11:22](#)
يعني مسلاً تيجي اختي تقول لك ايه آآ فلان معدد او زوجة تانية او مش عارف ايه ماشي متى جعلنا ذلك كذلك لاننا لم نتعامل اصلاً بانسانيتنا. هو صارت زوجة تانية وانا رأيت هذا انا رأيت. الاخ بيتعامل مع زوجة تانية تجيبه - [03:11:42](#)

عملية سقط المتاع يعني. اه وسقط المتاع لا قيمة لها. واصلاً لو كان حقيقة يعيشه من جلاله النبي صلى الله عليه وسلم ان زوجته اعظم احب الناس اليه كانت الثالثة. طب ليه ما كانتش الاولى؟ هذا له حكمة - [03:12:02](#)

ايضا لنا احنا. اما انا اجي اقول لواحد آآ زوجتك المش عارف ايه وكلام وبعدين حكاية الثانية والثالثة. طب والاولى يعني هي كلمة الاولى دي هي اللي خلتها حلوة والثانية دي اللي بقت وحشة. فايه الحكاية كلها ايه؟ مقياس بشري. بل انا اعلم ان هنالك من يستعبد حياته من اجل - [03:12:22](#)

وشهيدي على ذلك حديث النبي صلى الله عليه وسلم. اللي قال فيه اول من تصاعب به من نار ايه؟ ثلاثة. منهم ايه؟ واحد قال قاتلت فيك حتى قتلت فرب العالمين والعياذ بالله يقول له كذبت. انما قاتلت ليقال. جريء. طب يقال دي امتي؟ بعد - [03:12:42](#)
ولم يحصل هذا اصلا. فانظروا كيف يوصل الانسان تعظيمه لقدر ان هو قد يذهب حياته كلها من اجل ان الناس تقول عليه حاجة. ما احقق هذا! ونعوذ بالله من هذا! هذا احقق الانسان - [03:13:02](#)

ففي نساء بتعمل كده. تستعبد والله تلاقيها ميتة. وشاقت فيها السنين مش عارف ايه. اختي والله حكيت لي بلاوي! طب يا اختي الكريمة ما ينفعش اللي انت بتعمله ده! لازم تطلقني. او مش قلت لها لازم تطلقني. قلت لها انت قد افطيت نفسك. هل ينفع الحياة دي؟ لا - [03:13:22](#)

هل هذا الزواج؟ قد افطيت نفسك. يعني مسلا يراها مريضة ويفضل عليها مسلا الشغل. لازم تروح المستشفى الان يقول لها معلش مش هقدر اخذ اذن من الشغل. ايه ده؟ ما هذه الحياة؟ وآآ لا يقول لها اي كلمة - [03:13:42](#)
معاملة الجدار وخلص. طب هذه حياة. ثم قالت له انني سافتي في ديني. في ايه؟ سوفت ان انت هكذا تبتدي يقول لها لا ما انا هتشل. طب وانت قاعدة مع ايه اصل العيال؟ قلت له يا ابا العيال - [03:14:02](#)
هل تريد ان تكوني حطب جهنم؟ والعيال هيفرحوا بعد كده؟ هيدي هي دي قضية ايه معنى الجواز اصلا؟ احنا دخلنا الناس يا اخوة حتى في اسرتنا دخلنا ناس في اعصابنا في قلوبنا في مشاعرنا. فبقينا مستعبدين. وبالزات المرأة البنت بتقول لها يا بنت الحلال ما تتجوزيش - [03:14:22](#)

انت مش راضية. البنت تقول لك انا بكرهه. اصل بابا. اصل ماما. اصل تيتة. اصل خالتي ومع ذلك وجد كل من يسر البركة. وانا فرحان بالسؤال اللي كانت فيه ام بعته لي في الاسك. ودايما افرح بالموقف ده - [03:14:42](#)
ان البنت الولد بيحبها وهي بتحبه وابوها رافض. قلت لها يا امي اقفي جنبهم بكل ما تستطيعي. سبحان الله بشرتني بعد كده دخل العريس قال لي تعالى حضرتك كنت انا مسافر برة قلت له مش هقدر اجي والله. والحمد لله اتجوزوا. اهي ديت يعني تحس ان انت احييت في حياة. في بني ادمين - [03:15:01](#)

الحمد لله معنا على الكوكب الحمد لله. اه والله العظيم. تخيلي ان انا اخلي بني ادم بيحب انسانة ان هم يجوزوا بعض. ده بقى حدس حدث لا ده ايه ده ده ونشوف بقى ونجيب لها ايه ويعمل لها ايه يا مولانا انا دخلت بيوت انا دخلت بيت من - [03:15:21](#)
فراسته وفخامته كنت وانا في الحمام بتوضا عملوا لي ما شاء الله. الحمام فخم افخم من شقتي. والله من تسعة عشر عاما الزوج لا يكلم زوجته. وقاعد معها يا عيني هي تحت عينها ظلال سوداء كده وعمالة تكلمها - [03:15:41](#)
اعمل ايه؟ وجيت باقول لكم يعني ايه من قصور لندن؟ ماذا اكاد الست بتموت كل شوية. والراجل بيبجي زي البوسطة دي بيتجد لهم ما شاء الله يعني المليونية ملت مليونير. بيبجي يدوا لهم فلوس. ده في وده مش - [03:16:01](#)

مدفقين مدفئين خدوا مسلا المشروب بتاعك ميت الف جنيه ميتين الف جنيه ربع مليون خدي يا ستي. طب فين الحياة ما فيش شغنا الاغنياء وشغنا الفنانين وشغنا وشغنا وشغنا. بيبقى هيموت عايز ينام مرتاح. نفسي احط راسي على المخدة وانا. ماشي. اتفضلي - [03:16:21](#)

اه طبعا بس ما تفرضيش حياتك على ان هو ممكن يتغير. يعني واحد مسلا ما بيصليش او واحد مسلا لا ممكن ممكن طبعا الانسان يتغير. بل آآ الحب يغير الانسان - [03:16:41](#)

هذا له شواهد يعني. ممكن الانسان ممكن ما يكونش بيحب حاجة يحبها. ايه اذا احب انسانة تحب هذا الموضوع. كان بعض الملوك يريد من ابنه وقد كان عابثا ان يهتم بشؤون الملك. فدرس عليه جارية من الجواري. قال لها يعني علقه بك وقولي اني لا يعني اتزوج

الا من كان يعني من رجال الدولة والكلام ده فبقى مهتم جدا بالسياسة وشؤونها والحب ده رجل عظيم ايه يا ما انا بقول والله ان احسنت المرأة واتقت الله عز وجل كانت جنة الدنيا. وهذا قاله النبي صلى الله عليه وسلم. الدنيا متاع وخير متاع زوج الشيخ صالح.

الزوجة الصالحة مش يا اختي اللي بتقطع - 03:17:21

السجادة واللي مش عارف ايه. معزة لو تلتزم الفرائض. والنوافل وتكون حسنة التبعل لزوجها يبقى مش عايز حاجة غير كده ان الرجل يكون فعلا معلقا على وجهه البسمة الحقيقية النابعة من قلبه هذا هو الذي نريده. لكن انسان يعيش - 03:17:41

مزيفا وهي كمان عيش مزيفة. والله العزيم وانتم عارفين يا بنات. بتبقى قاعدة آآ انت عارفة ان هي متنكد عليها ومش عارف ايه ومستنيها بالبي ام بره وهي مع ذلك قايمة مش عايزة تقوم. لانه يعاملها معاملة الجدار. يعاملها معاملات لوحة ديكور. انا عايز اخت

تكون - 03:18:01

ومعلومات معه لغة معه مش عارف ايه اه حلو جدا. ليه؟ عشان ما يجي قدام الناس على زوجتي حاسوبات ومعلومات ومش عارف ايه ده كم من اخت كان في دكتور طبيب صديقي الدكتور احمد عبدالمنعم بيقول لي ان كم من يعني بنات معنا كانوا في الدفعة في

غاية الجمال - 03:18:21

وقالت لك لأ انا هكمل دراسة وما فيش حاجة اسمها جواز ودلوقتي يعني عايزين يضربوا نفسهم. تجاوزت سنها مسلا تسعة وعشرين

مش عارف حياتك ليس في لقبك ولا في صفتك. حياتك فيما هام - 03:18:41