

علامات تمييز الأسماء - شرح الأجرامية وقواعد النحو (2)

محمد صالح

السلام عليكم. مرحبا بكم في حلقة جديدة على قناة مدرسة الشعر العربي. مع محمد صالح عرفنا في الحلقة الاولى الكلام الذي سندرسه في الأجرامية وعرفنا ان علماء العربية قسموا كلام العرب الى ثلاثة اقسام - [00:00:02](#)

اليوم في حلقة سريعة وبسيطة سندرك علامات تمييز الأسماء التفرقة بين اقسام الكلمات العربية مهمة سهلة في اغلب الكلمات ما عدا بعض الكلمات القليلة المتبعة مع ذلك وضع العلماء علامات كافية لتساعدنا على التفريق بينها - [00:00:22](#)

لان تمييز نوع الكلمة ضرورة لكي نضعها في مكانها الصحيح ونعطيها الاحكام التي تخصها علامات تمييز الأسماء متعددة تكفي رؤية اي عالمة منها لمعرفة ان هذه الكلمة هي اسم تذكر انه لا يلزم ان تكون كل العلامات موجودة في كل كلمة او في اي وقت - [00:00:44](#)

يكفي فقط رؤية عالمة واحدة منطبقه على الكلمة او تقبلها الكلمة لتعرف انها اسم والآن نوضح هذه العلامات العالمة الاولى هي الخفض او الجر. لكي نفهم هاتين اللفظتين نتكلم دققة في تاريخ النحو - [00:01:09](#)

بدأت دراسة النحو وتدوينه في مدينة البصرة العراقية ومن اشهر علمائها الخليل بن احمد الفراهيدي وسيباويه يعتبر الخليل ابن احمد المؤسس الحقيقي لعلوم العربية والنحو وهو الذي اطلق مسمى الخفض اولا ليدل على الالفاظ التي تلحقها عالمة الكسرة او ما ينوب عنها في الاعراب - [00:01:31](#)

ولكن غلب على البصريين استعمال لفظة الجر ثم قامت مدرسة الكوفة بعدها انتهت البصرة من كتابة النحو وكانوا ينظرون للامر من زاوية مختلفة واتوا بتفسيرات اخرى لقضايا اللغة العربية واستعملوا الفاظا مختلفة عن البصريين - [00:01:58](#)

فاستعملوا كلمة الحفظ بدلا من الجر لوصف الحالة الاعرابية التي تأتي فيها الكسرة وما ينوب عنها بسبب دخول العوامل اي المؤثرات المختلفة في الجمل الخفض والجر كلمتان لهما نفس المعنى. ولكن غلب استعمال لفظ الجر على علماء البصرة. واستعمال الخفض على علماء - [00:02:18](#)

الكوفة مع ان الذي اتي بلفظ الخفض اولا هو الخليل ابن احمد الفراهيدي البصري. الذي هو المؤسس الحقيقي لعلوم العربية نحن الان نستعمل كلمة الجر بشكل اوسع. لأن دراسة النحو حسب المدرسة البصرية هي التي انتشرت - [00:02:42](#)

استعمل ابن الروم رحمة الله لفظة الخفض الكوفية ولكن لا يوجد اي فارق هل كان ابن الروم بصرى ام كوفيا في النحو؟ لن اجيب عن هذا السؤال الان ولكننا سنعرف مع تقدم دراستنا للاجر - [00:03:02](#)

نعود الى موضوعنا. اي كلمة عربية تخفض او تجر اي تلحقها عالمة الكسرة وما ينوب عنها بسبب الاعراب لابد بد ان تكون اسماء والاسم يكون مجرورا اذا وقع في احد المواقع التي توجب الجر وهي ثلاثة - [00:03:21](#)

اولا ان يسبقها احد حروف الجر. وهي من والى وعن وعلى فيه ورب والباء والكاف واللام وحروف القسم. وهي ايضا من حروف الجر. وهي الواو والباء والباء هذه الحروف اذا جاءت قبل الاسم فانها تجره. اي تلحق اخره عالمة الكسرة او ما ينوب عنها - [00:03:45](#)

وكيف عرفنا هذا من تتبع كلام العرب. فان العلماء وجدوا ان العرب يتكلمون بهذه الطريقة. فيكسرن الاسماء التي خلف هذه الحروف مثل اكلت على الطاولة هذه الكسرة في اخر كلمة الطاولة هي عالمة جر - [00:04:18](#)

اتت بسبب وجود حرف الجر على قبل الكلمة وهذه الكسرة دليل ان الكلمة الطاولة هي اسم امثلة اخرى ذهبت الى المدرسة. الكلمة المدرسة اسم ام فعل هي اسم لانها مجرورة. وبها عالمة اخرى كما سأتأتي ذكرها بعد قليل - [00:04:40](#)

سوف نتكلم عن الحروف وحروف الجر في حلقات خاصة قريبة ولكن ما يكفيانا لموضوع هذه الحلقة ان نعرف انها تجر الاسماء. وان

الكلمة التي تقع بعدها تكون مجزورة تكون اسماء - 00:05:04

الحالة الثانية لجر الاسماء ان يجر بالإضافة مثال هذا كتاب الاستاذ توجد علامة كسرة في اخر الكلمة الاستاذ بسبب وقوع الكلمة كمضاف اليه وهذه العلامة هي دليل ان الكلمة استاذ هي اسم - 00:05:21

ومثال ذلك ايضا بيت الله وسيارة زيد الحالة الثالثة ان يكون الاسم تابعا مجرورا مثلا صفة مجرورة جلست تحت الشجرة الكبيرة توجد كسرة في اخر الكلمة الكبيرة لانها صفة. اي تابع لكلمة الشجرة وهي مهجورة ايضا - 00:05:42

ووجود هذه الكسرة دليل ان الكلمة الكبيرة هي اسم امثلة اخرى سلمت على الرجل الفاضل اذا اي الكلمة مهجورة هي اسم الفاعل لا تقبل الجر. فلا نقول قرئ او شربى - 00:06:09

وسوف ندرس مواضع الجر الثلاثة جيدا عندما يأتي موقعها في الكتاب المطلوب الان ان نعرف ان الجر علامة للاسماء ويمكن ان تكون علامة الجر علامة اخرى غير الكسرة. وهي العلامات التابعة للكسرة - 00:06:29

ولكنني لم اات بامثلة لها لاننا سوف نتعرف عليها فيما بعد الاسماء فقط هي التي تأتي بعد حروف الجر. وهذه تعتبر العلامة الثانية ونقول من المدرسة والى المدرسة بعض الضمائر تميز انها اسماء لانها قبلت دخول حرف الخفض لها - 00:06:48

مثل الكاف في هذا الكتاب لك ويقال ايضا فيها ومنها عليك وعليكما ونحو ذلك ولا يأتي الفعل بعد حرف الجر. فلا يمكن ان يقال في ذهب او الى يذهب اذا ذكرنا معا علامتين من العلامات التي اوردها ابن الروم رحمة الله - 00:07:13

وهي قبول الحفظ بانواعه وقبول حروف الجر هناك بعض الكلمات التي تكون مكسورة الاخر ولكنها ليست اسماء لان الكسرة ليست بسبب اختلاف العوامل اي ليس لها سبب اعرابي ولكن بسبب التقاء حرفين ساكين - 00:07:41

مثل الاية القرآنية قيل ادخل الجنة حرف اللام في اخر ادخل ساكن. والالف في اول الجنة ساكن والعرب لا ينطقون حرفين ساكين ممتاليين لان هذا يسبب التقلق في النطق ويضعون كسرة على الحرف الاول لتسهيل النطق به - 00:08:02

ولكن هذه الكسرة ليست اعرابية فليست علامة على الاسم مثال اخر لا تهمل الواجب الكسرة في اخر الكلمة تهمل جاءت فقط بسبب التقاء ساكين. وليس لسبب اعرابي العلامة الثالثة هي التنوين - 00:08:24

التنوين هو حرف نون ساكنة زائدة تلحق اخر الاسم في اللفظ والوصل. وتفارقه في الكتابة والوقف اي الكلمة يظهر في اخرها تنوين فهي اسم بلا شك نون زائدة اي انها ليست حرف اصليا من حروف الكلمة - 00:08:48

مثل الكلمة رجل عندما تنوين تصبح رجلا زيدت هذه النون في اخر الكلمة ولكنها ليست حرف اصليا منها وعرفنا ان الكلمة رجل هي اسم لانها قبلت التنوين لانها لا يلحق بالفاعل ولا بالحروف - 00:09:09

يلحق التنوين بالكلمة لفظا ويفارقه في الكتابة اي انا ننطق صوت النون بلساننا ولكن لا نكتبها. بل نكتب فتحتين او كسرتين او ضمتيين ويلحق التنوين بالكلمة عندما توصل في الجملة - 00:09:30

ان نقول هذا رجل فاضلرأيته ولكن لو وقفنا وقلنا هذا رجل فاننا نسكن وهذا معنى ان التنوين يلحق بالكلمة في الوصل ويفارقه في الوقف. علمنا ان التنوين من علامات الاسماء - 00:09:49

توجد عدة انواع للتنوين. وسوف اتكلم عنها في حلقة مستقلة. لكي نحافظ على سياق هذه الحلقة ونستمر مع ذكر في علامات الاسم العلامة الرابعة للاسماء دخول الالف واللام اي الكلمة تقبل ارتباطها بالالف واللام التعريفية هي اسم - 00:10:08

مثل ذهبت الى المدرسة الكلمة المدرسة لابد ان تكون اسماء لانها مرتبطة بالالف واللام وهي مجزورة ايضا. فهذه علامة ثانية مثل الرجل الشجرة الولد لا يقال الكتبة اللي يكتب فهي لا تدخل على الفاعل ولا على الحروف - 00:10:31

العلامة الخامسة لم يذكرها ابن الروم رحمة الله وهي قبول الاسناد وهي اكثر العلامات تعريفا للاسم. لانها تصلح لتمييز جميع الاسماء وبعض الاسماء لا يميز الا بها. وهي الضمائر قبول الاسناد لغويها اي ان تقبل الكلمة ان تستند عليها كلمة اخرى - 00:10:58

المعنى اللغوي والاسناد الارتكاز كما تسد لوحا خشبيا الى جدار الجدار هو المسند اليه. لان اللوح يرتكز ويستند عليه المعنى الاصطلاحي هو ضم تركيب لغوي الى اخر ليؤدي معنى. ويقال ايضا ان تصلح الكلمة للحديث عنها. ان - 00:11:22

يكون محور الجملة الاسم يقبل الاسناد. اي يقبل ان يكون احد ركبي الجملة مثلاً مبتدأ استند عليه خبر. اي ارتكز عليه الخبر وتحدث عنه او فاعل استند عليه فعل اي ارتكز عليه وتحدث عنه - [00:11:45](#)

وهي عالمة معنوية تفهم بالعقل. وليس عالمة ظاهرة على شكل الكلمة لأن نقول قام زيد فزaid هي اسم لأنك حدثت عنه بالقيام. واسندت اليه الفعل وزيد تعرّب هنا فاعلا كما سيأتي معنا - [00:12:05](#)

ويمكن ان نقول ايضاً زيد في المنزل. او زيد ذكي او زيد يلعب مع اخوته لاحظ ان كل هذه الكلمات تستند على كلمة زيد وتحدث عنها اذا فكلمة زيد هي اسم. وتعرّب هنا مبتدأ - [00:12:26](#)

هناك طريقة سهلة لتعرف ان كانت هذه الكلمة مسند اليها ام لا ان استطعت ان تجعلها فاعلا او مبتدأ في جملة فهي اسم مسند اليه مثال للاسناد في الضمائر التاء فيه ضربت - [00:12:46](#)

لاحظ ان هذه التاء لا تقبل العلامات الاخرى. فلا تجر ولا تلون ولا يدخل عليها الالف واللام التعريفية عرفنا انها اسم بسبب قبولها الاسناد يسند لها الضرب. اي تحدثت عنها بالضرب - [00:13:04](#)

وهناك عالمة سادسة اخيرة وهي النداء اي الكلمة تقبل النداء فهي اسم لا يمكن ان تنادي فعلاً او حرفاً نقول يا احمد يا فاطمة يا هذا هذه ست علامات نستطيع بها تمييز الاسم - [00:13:23](#)

اذا قبلت الكلمة عالمة واحدة منها فقط تكون اسماً وتأخذ الاحكام الاعرابية له اظن ان الامر سهل حتى الان هكذا تنتهي هذه الحلقة السهلة والخفيفة لمعرفة علامات الاسماء شكرنا لكم على المتابعة. لا تنسى ان تضع عالمة الاعجاب وان تشارك على قناة مدرسة الشعر العربي. لتنتاج معي بقية الحلقات - [00:13:43](#)

يمكنك ان تزور مدونة مدرسة الشعر العربي لقراءة المحتوى على شكل مقالات. ساترك الرابط في وصف الحلقة واذا اعجبك محتوى القناة يمكنك ان تدعمها عن طريق زيارة صفحتنا على موقع باتريون - [00:14:12](#) شكرنا لكم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:14:30](#)