

علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ١ | المقدمة الأولى: أنواع

الكلام وموضع علم العَرُوض منه

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم اجعلنا من المقدمين لديك. المقدمين كل ما يقربنا زلفى اليك سبحانه نستغفرك ونستعينك ونتوكل عليك ونصلي ونسلم على خير خلق الله. سيدنا ونبينا محمد بن عبدالله صلى الله عليه وعلى اله - [00:00:01](#)

وصحبه ومن والاه ارحب بكم في المسار الاول من مسارات منصة لسان مبین. وهو مسار تبسيط علوم اللغة العربية. الذي ابداه ان شاء الله تعالى بتبسيط علم العروض فاقول الكلام ينقسم قسمين. منظوم - [00:00:35](#)

ومنتور. فالكلام المنتور هو الذي يجري على قواعد اللغة ونحن نتحدث هنا عن قواعد اللغة العربية فنقول المنتور هو الذي يجري على قواعد اللغة دون ان يقصد نظمه على اوزان مخصوصة - [00:00:58](#)

اما الكلام المنظوم فهو الذي يجري على قواعد اللغة مع قصد نظمه على اوزان مخصوصة. اوزان مخصوصة. اذا المنظوم هناك قصد لنظمه على اوزان هذه الاوزان في العربية لاحظها الخليل ابن احمد الفراهيدي فوجد انها تنقسم قسمين - [00:01:16](#)

قصيد ورجز ثم حصر اوزان القصيد فوجد انها خمسة عشر وزنا جعل لها اسماء فقال الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهجج والرمل والسريع والمنصرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب والمتدارك الذي هو - [00:01:46](#)

هذه اوزان اوزان مخصوصة نظم العربي عليها كلامه فاصبح الكلام منظوما وسماها العربي قصيدا. الخليل رحمه الله جمع هذه الاوزان وسماها بحور فاصبح عندنا في القصيد خمسة عشر بحرا. الجزء الثاني من اجزاء الكلام المنظوم هو الرجز - [00:02:17](#)

ووجد الخليل ان له آآ بحرا له صور مختلفة ومتعددة سماه بحر الرجز فاصبح مجموع اوزان الكلام المنظوم. اه ستة عشر وزنا سماها الخليل بحور فنقول اوزان الكلام المنظوم في العربية ستة عشر - [00:02:47](#)

بحرا لدينا الرجز بصوره المختلفة وهنا خمسة عشر وزنا. طيب اه اين يقع العروض نقول علم العروض يقع هنا. فهنا علم العروض. فنقول الان علم العروض هو العلم يدرس الكلام العربي المنظوم من حيث اوزانه وقافيته. فهذا هو مكان اه - [00:03:13](#)

العروض طيب هذا التقسيم تقسيم الكلام المنظوم الى قصيد والى رجز. هل هو من فعل العلماء؟ نقول لا هذه القسمة اصلا موجودة في ذهن العربي الاول. لذلك عندنا الاغلب العجلي الراجز والشاعر المشهور - [00:03:43](#)

يقول في بيت له ارجزا تريد ام قصيدا ارجزا تريد ام قصيدا؟ لقد سألت هينا موجودا. اذا هذه القسمة هي موجودة في العربي الاول وهذا مثال عليها وهو آآ هذا البيت للاغلب آآ العجلي. جاء العلماء بعد ذلك - [00:04:04](#)

فحرروا هذا الكلام فبدأ بذكره على سبيل المثال الجاحظ رحمه الله ثم حرره تحريرا اه توافيا ابن رشيقي والعلماء من بعده اذا هذا مكان علم العروض. هنا طيب علم العروض الذي ندرسه ساقدمه لكم ان شاء الله تعالى آآ مهارات لان علوم اللغة كما آآ - [00:04:30](#)

اقلت سابقا هي علوم الة فهي علوم الة نتوصل بها الى غاية فليست هي غاية وانما هي الة للوصول الى غاية فلا بد ان نحول جميع علوم اللغة العربية الى مهارات وهذا ما سافعله ان شاء الله تعالى - [00:05:00](#)

في شرحي لهذا العلم وهو علم العروض ساعلمكم اياه بهذه الصورة مهارات التحليل العروض ومهارات التحليل العروضي وجميع مهارات العروض تنقسم قسمين ما مهارتين لا غير المهارة الاولى والترتيب هنا مقصود. المهارة الاولى هي مهارة التنظيم الصوتي. والمهارة الثانية هي مهارة التحليل - [00:05:20](#)

مقطعي وحين قلت ان الترتيب ان الترتيب مقصود فانا اعني انه لابد ان نتعلم هذه ثم تنبني عليها اخرى وهي مهارة التحليل

المقطعي. طبعاً مهارة التنغيم الصوتي مبنية على ان آآ - [00:05:50](#)

كل بحر انماطاً صوتياً لكل بحر اه اه نمط صوتي ومهارة التحليل المقطعي مبنية على ان لكل بحر نمطاً مقطعياً طيب هذه المهارة ما

الهدف منها؟ مهارة التنظيم الصوتي الهدف هو معرفة البحر. اذا هذه المهارة فقط - [00:06:10](#)

آآ استفيد منها معرفة البحر ومهارة التحليل المقطعي ادف منها الى مجموعة من الاهداف وهي تحديد اجزاء البيت تحديد الزحاف

تحديد العلة تحديد القافية وما فيها من تفصيلات كمعرفة حروف القافية وحركات القافية وعيوب القافية - [00:06:43](#)

اذا هذا هو مكان علم العروض. وهذه هي المهارات التي اه سنتعلمها ان شاء الله تعالى من خلال رحلة تبسيط علم العروض الذي بدأ

بهذا الدرس الاول ان شاء الله تعالى. طيب متى آآ تبدأ - [00:07:07](#)

عملية التحليل العروضي تبدأ مع وجود بيت منظوم عندي بيت منظوم واريد ان احلل تحليلاً اه عروضياً. سابدأ اولاً بعرض هذا البيت

على الانماط فتيه لهذه الابحر بحراً بحراً. اعرض البيت على الطويل ثم على المديد ثم على البسيط على الانماط الصوتية - [00:07:27](#)

لهذه الابحر حتى اصل الى البحر المناسب وساكتشف البحر. فلو اه فرضنا ان البيت الذي احلله تحليلاً عروضياً عند عرضه على

الانماط الصوتية تبين انه على سبيل المثال من بحر الكامل - [00:08:01](#)

انا بدأت هنا بعرض عرض ماذا؟ عرض البيت المنظوم. على ماذا؟ على الانماط الصوتية التي من المفترض انها محفوظة لدي انا وصلت

من ذلك الى تحديد البحر الذي ينتمي اليه البيت. سابدأ في العملية الثانية - [00:08:24](#)

فامارس العرض من جديد ولكن ساعرض البيت الان ليس على جميع الانماط المقطعية بل على المقطع لبحر الكامل لذلك انا قلت ان

الترتيب آآ هنا مقصود مقصود من خلال مهارة التنغيم الصوتي - [00:08:44](#)

عرفت البحر ثم مارست العرض مرة اخرى ولكن على النمط المقطعي للبحر المعين الذي وصلت اليه من خلال مهارة التنظيم الصوتي

لاحظوا معي ان الذي اه حصل في المهارتين هو عرض - [00:09:04](#)

لدي بيت سأعرضه مرة على انغام آآ على الانغام الصوتية ثم اعرضه مرة اخرى على النمط المقطعي للبحر الذي اليه بمهارة التنغيم

الصوتي. ومن هنا جاءت تسمية هذا العلم وهو علم - [00:09:25](#)

العروض. هذا باختصار هو مدخل ومجمل هذا العلم الذي آآ سنبسطة ان شاء الله تعالى وحتى تكون الامور واضحة من الان سابدأ في

الدرس القادم ان شاء الله تعالى بتطبيق هذا الكلام على بيت من الشعر - [00:09:44](#)

حتى ابين لكم من الان المستوى الذي يريد ان تصلوا اليه ان شاء الله تعالى. والى ان نلتقي في الدرس قدم استودعكم الله واسألوا

الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:10:04](#)