

علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ١ | المقدمة الأولى: أنواع

الكلام وموقع علم العَروض منه

محمد على العمري

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم اجعلنا من المقدمين لديك. المقدمين كل ما يقربنا زلفي اليك سبحانه نستغفرك ونستعينك وننوك
عليك ونصلی ونسلم على خير خلق الله. سيدنا ونبينا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وعلى الله - [00:00:01](#)

وصحبه ومن والاه ارجب بكم في المسار الاول من مسارات منصة لسان مبين. وهو مسار تبسيط علوم اللغة العربية. الذي ابدأه ان
شاء الله تعالى بتبسيط علم العروض فاقول الكلام ينقسم قسمين. منظوم - [00:00:35](#)

ومنثور. فالكلام المنثور هو الذي يجري على قواعد اللغة ونحن نتحدث هنا عن قواعد اللغة العربية فنقول المنثور هو الذي يجري على
قواعد اللغة دون ان يقصد نظمه على اوزان مخصوصة - [00:00:58](#)

اما الكلام المنظوم فهو الذي يجري على قواعد اللغة مع قصد نظمه على اوزان مخصوصة. اوزان مخصوصة. اذا المنظوم هناك قصد
لنظمه على اوزان هذه الاوزان في العربية لاحظها الخليل ابن احمد الفراهيدي فوجد انها تنقسم قسمين - [00:01:16](#)

قصيد ورجز ثم حصر اوزان القصيد فوجد انها خمسة عشر وزنا جعل لها اسماء فقال الطويل والمديد والبسط والوافر والكامل
والهزج والرمل والسريع والمنصرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب والمتدارك الذي هو - [00:01:46](#)

هذه اوزان اوزان مخصوصة نظم العربي عليها كلامه فاصبح الكلام منظوما وسماها العربي قصيدة. الخليل رحمة الله جمع هذه
الاوزان وسماها بحور فاصبح عندنا في القصيد خمسة عشر بحرا. الجزء الثاني من اجزاء الكلام المنظوم هو الرجز - [00:02:17](#)

ووجد الخليل ان له آآ بحرا له صور مختلفة ومتعددة سماه بحر الرجز فاصبح مجموع اوزان الكلام المنظوم. اه ستة عشر وزنا سماها
الخليل بحور فنقول اوزان الكلام المنظوم في العربية ستة عشر - [00:02:47](#)

يقول في بيت له ارجزا تريد ام قصيدا؟ لقد سألت هينا موجودا. اذا هذه القسمة هي موجودة في العربي الاول وهذا مثاب عليهما وهو آه هذا البيت للاغلب آه العجل.. جاء العلماء بعد ذلك - 00:04:04

يقول في بيت له ارجزا تريد ام قصيدا؟ لقد سألت هينا موجودا. اذا هذه القسمة هي موجودة في العربي الاول وذلك عندنا الاغلب العجلي الراجز والشاعر المشهور - 00:03:43

العروض طيب هذا التقسيم تقسيم الكلام المنظوم الى قصيد والى رجز. هل هو من فعل العلماء؟ نقول لا هذه القسمة اصلا موجودة العروض طيب اه اين يقع العروض نقول علم العروض يقع هنا. فهنا علم العروض. فنقول الان علم العروض هو العلم يدرس الكلام العربي المنظوم من حيث اوزانه وقافيته. فهذا هو مكان اه - 00:03:13

بحرا لدينا الرجز بصورة المختلفة وهنا خمسة عشر وزنا. طيب اه اين يقع العروض نقول علم العروض يقع هنا. فهنا علم العروض.

فحرروا هذا الكلام فبدأ بذكره على سبيل المثال الجاحظ رحمه الله ثم حرره تحريراً اه توافياً ابن رشيق والعلماء من بعده اذا هذا
مكان علم العروض. هنا طيب علم العروض الذي ندرسه ساقدمه لكم ان شاء الله تعالى آآ مهارات لان علوم اللغة كما آآ 00:04:30 -
اقلت سابقاً هي علوم الله فهي علوم الله نتوصل بها الى غاية فليست هي غاية وانما هي الله للوصول الى غاية فلابد ان نحول جميع
علوم اللغة العربية الى مهارات وهذا ما سافعله ان شاء الله تعالى - 00:05:00

في شرحى لهذا العلم وهو علم العروض ساعلمكم اياه بهذه الصورة مهارات التحليل العروض ومهارات التحليل العروضي وجميع مهارات العروض تنقسم قسمين لا غير المهارة الاولى والترتيب هنا مقصود. المهارة الاولى هي مهارة التنظيم الصوتي. والمهارة الثانية هي مهارة التحليل - 00:05:20

مقطعي وحين قلت ان الترتيب مقصود فانا اعني انه لابد ان نتعلم هذه ثم تبني عليها اخرى وهي مهارة التحليل المقطعي. طبعا مهارة التنظيم الصوتي مبنية على ان آآ - [00:05:50](#)

كل بحر انماطا صوتيا لكل بحر اه نمط صوتي ومهارة التحليل المقطعي مبنية على ان لكل بحر نمطا مقطعا طيب هذه المهارة ما الهدف منها؟ مهارة التنظيم الصوتي الهدف هو معرفة البحر. اذا هذه المهارة فقط - [00:06:10](#)

آآ استفيد منها معرفة البحر ومهارة التحليل المقطعي الهدف منها الى مجموعة من الاهداف وهي تحديد اجزاء البيت تحديد الزحاف تحديد العلة تحديد القافية وما فيها من تفصيات كمعرفة حروف القافية وحركات القافية وعيوب القافية - [00:06:43](#)

اذا هذا هو مكان علم العروض. وهذه هي المهارات التي اه سنتعلمها ان شاء الله تعالى من خلال رحلة تبسيط علم العروض الذي بدأ بهذا الدرس الاول ان شاء الله تعالى. طيب متى آآ تبدأ - [00:07:07](#)

عملية التحليل العروضي تبدأ مع وجود بيت منظوم عندي بيت منظوم واريد ان احل تحليلها اه عروضيا. سابدا اولا بعرض هذا البيت على الانماط فتية لهذه الابحر بحرا بحرا. اعرض البيت على الطويل ثم على المديد ثم على البسيط على الانماط الصوتية - [00:07:27](#)

لهذه الابحر حتى اصل الى البحر المناسب وساكتشف البحر. فلو اه فرضنا ان البيت الذي احلله تحليلها عروضيا عند عرضه على الانماط الصوتية تبين انه على سبيل المثال من بحر الكامل - [00:08:01](#)

انا بدأت هنا بعرض عرض ماذا؟ عرض البيت المنظوم. على ماذا؟ على الانماط الصوتية التي من المفترض انها محفوظة لدى انا وصلت من ذلك الى تحديد البحر الذي ينتمي اليه البيت. سابدا في العملية الثانية - [00:08:24](#)

فامارس العرض من جديد ولكن ساعرضه الان ليس على جميع الانماط المقطعية بل على المقطع لبحر الكامل لذلك انا قلت ان الترتيب آآ هنا مقصود مقصود من خلال مهارة التنظيم الصوتي - [00:08:44](#)

عرفت البحر ثم مارست العرض مرة اخرى ولكن على النمط المقطعي للبحر المعين الذي وصلت اليه من خلال مهارة التنظيم الصوتي لاحظوا معي ان الذي اه حصل في المهارتين هو عرض - [00:09:04](#)

لدي بيت سأعرضه مرة على انغام آآ على الانماط الصوتية ثم اعرضه مرة اخرى على النمط المقطعي للبحر الذي اليه بمهارة التنظيم الصوتي. ومن هنا جاءت تسمية هذا العلم وهو علم - [00:09:25](#)

العروض. هذا باختصار هو مدخل ومجمل هذا العلم الذي آآ سنبسطه ان شاء الله تعالى وحتى تكون الامور واضحة من الان سابدا في الدرس القادم ان شاء الله تعالى بتطبيق هذا الكلام على بيت من الشعر - [00:09:44](#)

حتى ابين لكم من الان المستوى الذي يريد ان تصلوا اليه ان شاء الله تعالى. والى ان نلتقي في الدرس قدم استودعكم الله واسألوا الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:10:04](#)