

علم العَرُوض | المستوى ١ | الدرس ٣١ | تطبيق على أبحر الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل (١)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم مرحبا بكم في الدرس الثالث عشر من دروس علم العروض. التي بدأنا فيها اه التدرب على مهارة التنغيم الصوتي. وقد عرفنا حتى الان اه خمس نغمات لخمسة ابحر. الطويل والمديد - 00:00:01

والبسيط والوافر والكامل. وفي هذا الدرس ان شاء الله تعالى سنجري التطبيقات على هذه الابحر الخمسة. حتى نخضع هذه الطريقة كما فعلنا سابقا بعد الابحر الثلاثة آآ الاول آآ نخضعها للتجريب والاختبار ونبدأ بذكر - 00:00:33

ووهذه النغمات وكما نصحتكم سابقاً لابد من تكرار هذه النغمات حتى تتقعها في نفسك او تنفع نفسك فيها لأنك كلما تشربت هذه النغمات كلما كان احساسك بالموسيقى الشعرية آسرع في اكتشاف البحر. واذكركم بان الهدف من التنظيم الصوتي هو معرفة -

لأي بيت من بيوت الشعر في هذا الدرس ان شاء الله تعالى. آآ سابداً بسرد النغمات ثم آآ استمع الى ثلاثة منكم ثم في التطبيق كما بدأنا  
على ايات من: ديهان، ابن الروم .. فالنغمات التـ تعلمناها لابد ان تحفظ بهذا الشكـا - 00:01:19

فاعل مستفعل فاعل بحور الشعر وافرها. جميل. نعم لا لا. نعم - 00:02:08

تفضل طيب طويل له بين البحور فضائل فعل مفاعي - 00:42

نعم لا - 00:03:19

ام لا؟ يا سلام! كمل الجمال من البحور الكامل. متفاعلون متفاعلون فاعلوا نعم احسنت وبارك الله فيك. طيب مني الثاني تفضل يا عبد الرحمن واجز يعني اكتف بشيء واحد من - 00:04:33

احسنـت وبارك الله فيـك من الثالث تفضل يا دكتور عمر - 00:05:04

طويل له بين البحور فضائل لمديد الشعر عندي صفات ان البسيط لديه يبسط الامر بحور الشعر يوافرها جميل كمل الجمال من البحور الكامل بارك الله فيك. اه طيب اه اكتبوا هذا البيت عندكم - 00:05:41

يقول ابن الرومي اشارت بالخضاب الى الخضاب كناظرة الى شيء عجافي اشارت بالخضاب الى الخضاب كناظرة الى شيء عجافي طبعاً قلنا الاستفادة من هذه المهارة تقتضي اه ثلاثة امور. الامر الاول قراءة البيت. قراءة سليمة.

الامر الثاني ان يكون اتقانك - 16:06:00

للنغمة نفسها اه عميقا. الامر الثالث الا تتكلف وتعتني بالبيت اثناء الانشاد. الان استمع لبعضكم في القراءة نقرأ الشطر الاول مثلا  
اشارت بالخضاب الى القضايا كناضرة الى شيء معجب. احسنت علي - 00:06:58

دارت بالخضاب الى الخضاب فنظرة الى طيب نبدأ الان اه ابى اقول لكم انا النغمة. حاولوا الانشاد على على النغم نفسه طويل له  
بين البحور فضائلها طيب لمديد الشعر عندي صفات لي - 00:07:16

مديد الشعر عندي صفات. انت انتقلت من نغمة الى نغمة ايوا خلوكم على النغمة نفسها. طيب نعم لا لا اريد هذا اريد المديد  
اسمعوا لمديد الشعر عندي صفات لا نعم لا لا نعم لا نعم لا - 00:07:50

اساسا من البداية ما يجي اشارت ما ما تستطيع انك تمسك اول الطريق. يعني ما تستطيع ان تترك اول اللحن اساسا. طيب لديه  
ييسط الاعمال اشارت طيب. جميل خطابي الى الخطاب. طيب ما الذي حدث؟ الذي حدث هو ان تشرب انفسكم بهذه الالحان اصبح  
طاغيا - 00:08:19

هل كنتم في بداية الانشاد اساسا انفسكم اتجهت الى ماذا؟ اتجهت الى الوافر يعني تركتم النغمة التي تسمعونها مني ونفسك مباشرة  
اتجهت نحو النغم الصحيح مع تطور هذا المستوى ستبدأ مباشرة تشدد على الوافر يعني العقل الباطن نفسك من الداخل تتجه -  
00:08:53

الى الوافر بشكل آآ مباشر. اذا هو من بحر آآ الوافر. طيب اه يقول ابن الرومي اكتبوا هذا الشطر فعاتبت عتبها خلت فيه كفاية  
ثم انصرفت الى التي هي اصوب - 00:09:16

فاتابت عتبها خلت فيه كفاية ثم انصرفت الى التي هي اصوب اذا فاتبت عتبها ها قلت فيه كفايتها. خلت فيه كفاية ثم سرت للتي هي  
اصعب. ثم انصرفت الى التي هي اصوب. طيب طويل - 00:09:52

ولا خلونا ناخذها بنعم ولا؟ نعم لا نعم لا نعم لا ما جاء ابتداء اذا تطور المستوى كثيرا. طيب لا نعم لا نعم لا نعم لا -  
00:10:21

ما ما يصح طيب لا نعم لا نعم لا نعم ما يجي ما شاء الله. طيب نشوف الوافر. نعم لا لا نعم لا لا نعم لا - 00:10:45  
ما يجي طيب لا لا نعم لا لا نعم اذا هو من اي بحر استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:11:06