

## علم العَرْوَض | المستوى ١ | الدرس ٩١ | تطبيقات على الأبحـر

### الثمانية السابقة، من الطويل إلى السريع (٢)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم. حيَاكُم الله. الدرس التاسع عشر من دروس علم العروض وقد وصلنا يا شباب اه في الدراسات السابقة الى البحر الثامن وفي الدرس السابق اجرينا بعض تطبيقات - 00:00:01

وتتطورنا في التطبيق ان يكون التطبيق من الان فرديا وسنستمر ايضا في هذا الدرس لاختبار هذه الاداء والمهارة التي هي مهارة التنغيم الصوتي. طبعا اريد الان ان اسمعك وانتم آآ أثناء التغنى النفسي لاني لا اريد ان يكون التغنى ذهنيا - 00:00:32 فاذا ذكرت لكم البيت اريد ان اسمع وانت تقرأ تتظاهر تمارس عملية العرض ايوه حتى تصل الى النغمة المطابقة ان شاء الله تعالى. اكتبوا هذا البيت اه وابدوا يقول يا ابا نصر - 00:00:52

وما للمرء فيه يا ابا نصر وما للمرء فيه يا ابا نصر وما للمرء في زبرج الدنيا من الحمد عوْظ يا ابا نصر وما للمرء في الحمد - 00:01:22

عوْظ يلا ابدؤوا اريد ان اسمع هذه الهممـات تفضل يا بندر الرمل اعطنا الابحور ترويه الثـقات يا ابا نصـرين وما للمرء في دابرـج الدنيا من الحمد عـوـض. زـبرـج. يا ابا نصـرين وما للمرء في زـبرـج الدنيا من الحمد عـوـض - 00:01:53 احسـنت وبارـك الله فيـكـ. يـلاـ يا شـبابـ رـاـمـلـ الـاـبـحـورـ تـنـوـيـهـ الثـقـاتـ نـصـرـينـ وـماـ للـمـرـءـ فيـ طـيـبـ شـفـيـعـكـ شـفـيـعـكـ فيـ قـلـبـيـ مـكـيـنـ مشـفـعـ وـحـظـكـ شـفـيـعـكـ فيـ قـلـبـيـ مـكـيـنـ مشـفـعـ وـحـظـكـ منـ وـدـيـ - 00:02:28

حرـيزـ منـعـ نـكـتـفـيـ بـالـشـطـرـ الـاـولـ نـقـرـأـهـ قـرـاءـةـ جـيـدةـ شـفـيـعـكـ فيـ قـلـبـيـ مـكـيـنـ مشـفـعـ يـلاـ اـبـدـأـواـ طـوـيلـ اـعـطـنـاـ يـلاـ تـبـيـعـ فيـ قـلـبـيـ. مـكـيـنـ مشـفـعـ وـحـابـوـ كـمـنـ وـدـيـ حرـيرـ منـعـ يـاـ سـلـامـ مـئـةـ فيـ المـئـةـ اـكـتـبـوـاـ اـكـتـبـوـاـ - 00:03:13

يقول لقد انزلت حاجاتي لقد انزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع بواد غير ذي زرع يلا توكلوا على الله طوـيلـ اـعـطـنـيـ الطـوـيلـ ماـ يـصـيرـ هـاـ قـدـ انـزـلـتـ اـيـاتـيـ اـذـاـ تـغـنـيـ اـذـاـ تـغـنـيـ بـيـنـكـ وـبـيـنـ نـفـسـكـ يـلاـ اـكـمـلـوـاـ يـاـ شـبابـ - 00:03:54

ايـوـةـ مـمـتـازـ عـلـىـ الـاهـزـاجـ تـسـهـيلـ. نـعـمـ لـاـ نـعـمـ لـاـ. شـيـخـ الحـسـنـ عـلـىـ الـاهـزـاءـ صـحـيـحـ؟ نـعـمـ صـحـيـحـ. اـذـاـ اـنـتـ غـنـيـتـ بـشـكـلـ جـمـيلـ جـداـ تـرـيدـ الـحـفـظـ الـاـنـ. اـكـتـبـوـاـ وـاـمـاـ نـوـمـكـمـ - 00:04:40

يقول وـاـمـاـ نـوـمـكـمـ عـنـ كـلـ خـيـرـ كـنـوـمـ الـفـهـدـ لـاـ يـخـشـيـ دـفـاعـاـ وـاـمـاـ نـوـمـكـمـ عـنـ كـلـ خـيـرـ كـنـوـمـ الـفـهـدـ لـاـ يـخـشـيـ دـفـاعـاـ. يـلاـ اـسـمـعـ الـهـمـمـاتـ يـلاـ سـمـعـنـيـ يـاـ الـيـ اـشـفـوـفـ اـعـطـنـيـ نـغـمةـ الـوـافـرـ - 00:05:06

بحـورـ الشـعـرـ روـافـرـهاـ جـمـيلـ هـاـ عـطـنـيـ الـبـيـتـ الـبـيـتـ الـبـيـتـ جـمـيلـ نـعـمـ نـعـمـ لـاـ. وـاـمـ اـمـاـ نـوـمـكـمـ عـنـ كـلـ خـيـرـ. اـيـدـيـهـمـ منـ الـوـافـرـ يـاـ عـلـيـ اـحـسـاسـكـ صـحـيـحـ. اـنـطـقـ بـسـ هـاـ. نـعـمـ لـاـ لـاـ - 00:05:47

نعم نـعـمـ لـاـ وـاـمـاـ نـوـمـكـمـ عـنـ كـلـ خـيـرـ كـنـوـمـ يـخـشـيـ دـمـاءـ اـسـفـيـ لوـاـنـ قـوـلـيـ اـسـفـيـ كـانـ يـشـفـيـنـيـ منـ حـرـ الـاـسـفـ اـنـظـرـوـاـ هـاـ اـسـبـيـ لـوـاـنـ قـوـلـيـ اـسـبـيـ كـانـ اـيـوهـ مـنـ مـاـذـاـ يـعـنـيـ - 00:06:21

جـديـدـ لمـدـيـ الشـعـرـ عنـديـ صـفـاتـ. فـاعـلـةـ فـاعـلـاتـ اـسـفـيـ لوـاـنـ قـوـلـيـ اـسـفـيـ كـانـ يـشـفـيـنـيـ منـ وـلـلـاـسـفـ اـذـاـ هوـ مـنـ بـحـرـ ماـذـاـ؟ لـاـبـدـ انـ تحـفـظـوـاـ هـذـهـ النـغـمـاتـ وـاـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ درـوـسـ قـادـمـةـ سـاطـلـبـ مـنـ كـلـ وـاحـدـ مـنـكـمـ اـنـ يـجـلـسـ مـكـانـيـ هـنـاـ وـاـنـ يـرـدـ النـغـمـاتـ وـاـنـ

اجلسـ - 00:07:07

مكانه واتتلمذ اه اه عليه. لذلك لابد من اتقان هذه النغمات مئة في المئة هو ربط النغمة الان خلاص. اه نفوسكم عقولكم الباطنة بدأت تتجه الى ماذا الى النغمة الصحيحة انتم تنغمون الان اين الاشكال؟ ان لا يوجد ربط بين النغمة التي اقتتنصها عقلك الباطن وبين اسم هذه النغمة - [00:07:46](#)

وهذه معالجتها يسيرة عن طريق الحفظ ان شاء الله تعالى. اكتبوا هذا البيت الشيب احلم والشبيبة اظرف الشيب احلم والشبيبة اظرفوا والرشد اسلم الشطر الثاني والرشد اسلموا والغواية اترف الشيب احلم والشبيبة اظرف. نظموا هذا يكفي - [00:08:10](#) برافو عليك الرمل جرب ها ما راملوا البحور ترويه الثقات يجيء اذا نجرب يعني يعني خذوه الطويل بنفس الترتيب المديد البسيط الوافر الكامل نجريه الشديدة اظرف والرشد اسلم والرواية اترف. هذا ماذا - [00:08:46](#)

لا رمل. ماشي رامل البحور ترويه الثقات ماشي ابحثوا عن نغمة اخرى اذا ما وصلتم الى شيء ابدأ انا اعطيكم النغمات واعرظوها طيب انا افكر معكم بصوت مرتفع عرضتموه على الطويل - [00:09:24](#)

نظم نفسك ولم يستقم المديد البسيط لم يستقم لابد من حفظها بهذا الترتيب الوافر والكامن كمل الجمال من البحور الكامل لا هو الشبيبة اظرف. كمل الجمال من البحور الكامن لا هو الشبيبة اظرف. اذا هو من الكامن - [00:10:09](#) آكان في هذا الدرس دليل على ان كثرة اه تكرار هذه النغمات اه ستقتضي بكم ان شاء الله تعالى مع ربط النغمة باسمها الى اقتناص البحر بشكل مباشر ان شاء الله تعالى. اه كل مهارة تحتاج الى - [00:10:45](#) مزيد من الدرية والميراس. اوصيكم بهذا واستودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:11:02](#)